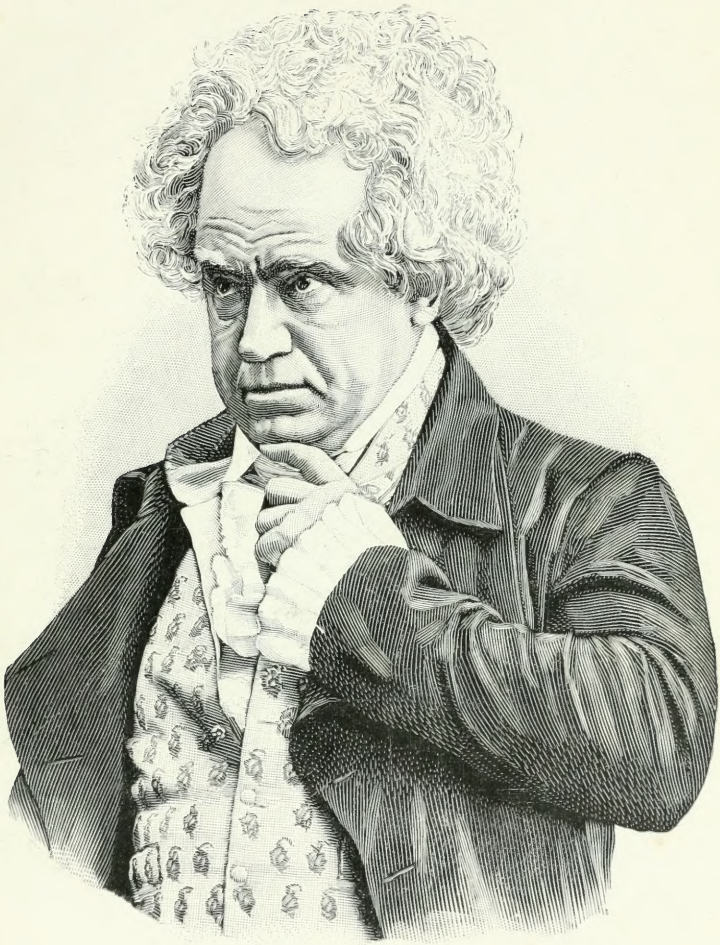
Neuer Theater-Almanach für das Jahr 1896.

Marie Seebach

Königl. Preuß. Hofschauspielerin.



Th. Lebrun als „Beethoven“ in „Adelaide“.

(S. Seite 166).

Heinrich Keppler

geb. 21. Juni 1851, geſt. 4. Juli 1895. (S. Seite 175.)

Wilhelm Knaack

geb. 13. Februar 1829, geſt. 29. Oktober 1894. (S. Seite 156.)

Johanna Jachmann-Wagner

geb. 13. Oktober 1828, gest. 16. Oktober 1894. (S. Seite 153.)

Dr. Gustav Gunz

geb. 26. Oktober 1831, gest. 11. Dezember 1894. (S. Seite 158.)

Heinrich Laube

geb. 18. September 1806, geſt. 1. Auguſt 1884. (S. Seite 57.)

Das Laube-Denkmal in Sprottau.

(S. Seite 57.)

Geh. Hofrath Carl Schäffer

geb. 27. Mai 1836, gest. 21. August 1895. (S. Seite 178.)

Das „Marie Seebach-Stift“ in Weimar.

(S. Seite 53.)

Ludwig Löwe

geb. 29. Januar 1795, gest. 7. März 1871. (S. Seite 136.)

1896.

Neuer Theater-Almanach.

Theatergeschichtliches Jahr- und Adressen-Buch.

(Begründet 1889.)

Herausgegeben von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

Berlin, Charlotten-Straße Nr. 85.

Siebenter Jahrgang.

Berlin 1896.

Druck und Commissions-Verlag von F. A. Günther & Sohn.

LIBRARY
MAR 3 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

Vorwort.

Mit Erscheinen dieses Jahrgangs hat unser Buch die erste siebenjährige Epoche seines Bestehens hinter sich; durch uneigennütziges Arbeiten mit vereinten Kräften ist ihm in diesem Zeitraum ein fester Boden geschaffen worden und nun eine dauernde Zukunft wohl gesichert. Der Dank, den wir unseren verehrten Lokalausschüssen und Mitgliedern für ihre ausdauernde alljährliche Hilfsbereitschaft beim Aufbau des so mühevollen Werkes immer gewidmet haben, sei auch diesmal mit vollem Herzen dargebracht und betont, daß die Anstrengung einer Reihe von Jahren für die Gesammtheit auch wahrlich nicht ohne materielles Resultat geblieben ist. Das von der Pensions-Anstalt verwaltete Depôt der Gesammterträge unseres Almanachs weist im diesjährigen Rechnungsabschluß die stattliche Summe von 22 440.58 Mk. auf, ein sprechendes Zeugniß dafür, was die Genossenschaft durch ihre Arbeit sich selbst erworben hat.

Wenn auch in diesem Jahre das reichhaltige Register nicht völlig frei von Irrthümern sich darstellt, so bitten wir, dies durch die vielfach bis zum Schluß erfolgenden Aenderungen und Berichtigungen, sowie durch die hier und da noch immer verspäteten Einsendungen entschuldigen zu wollen. Was an Fehlern vermieden bleiben konnte, geschah mit stets wachsamer Aufmerksamkeit.

Eine Neuanordnung zeigt in diesem Bande die Zusammenstellung der Hauptabbildungen zu einer Art kleinem Album am Anfang des Buchs, während in den Text nur wenige Illustrationen eingestreut sind. Wir wünschten damit das gefällige Aeußere des Almanachs zu erhöhen und hoffen auch hierin eine Verbesserung gefunden zu haben.

Berlin, im Dezember 1895.
SW., Charlottenstr. 85.

Der Herausgeber:

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Marie Seebach, Kgl. Preuß. Hofschauspielerin . . . Titelbilder Seite 2
Das „Marie Seebach-Stift" in Weimar . . . . „ „ 3
Ludwig Löwe . . . . . „ „ 4
Gustav Freytag . . . . . „ „ 5
Anton Rubinstein . . . . . „ „ 6
Franz v. Suppé . . . . . „ „ 7
Theodor Lebrun . . . . . „ „ 8
Theodor Lebrun als „Beethoven" in „Adelaide" . „ „ 9
Heinrich Keppler . . . . . „ „ 10
Wilhelm Knaack . . . . . „ „ 11
Johanna Fachmann-Wagner . . . . . „ „ 12
Dr. Gustav Gunz . . . . . „ „ 13
Heinrich Laube . . . . . „ „ 14
Das Laube-Denkmal in Sprottau . . . . . „ „ 15
Geh. Hofrath Carl Schäffer . . . . . „ „ 16
Albert Lortzing 112
Das neue Pabst-Theater in Milwaukee 120
Das neue Stadt-Theater in Rostock 122
Heinrich Marschner 146
August Neumann 155
Anton von Weber 162

Text.

Seite

Tages-Kalender und Schauspieler-Kalendarium . . . 1— 52
Die Marie Seebach-Stiftung in Weimar von Wilhelm Asmus 53— 56
Dem Gedächtnisse Heinrich Laube's . . . . . 57— 59
Jahres-Chronik und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben. Bearbeitet von Theodor Mehring . . . 60—180
Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1894 60— 72
(Nachträge Seite 98)
Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten 73— 98
† Bühnenschriftsteller und Komponisten . . . . 99—106
Allgemeine Rückschau . . . . . 107—123
Shakespeare-Aufführungen (1881—1894) 124

Gedenk- und Jubeltage. Seite 125—151.

Seite

Badewitz 129
Basté 135
Bayer 141
Belle All. Th. in Berlin 126
Berliner Opernhaus . 135
Bertram 139
Bismarck 139
Bottstein 143
Braun 135
Broda . . . . . 141—142
Brühl 144
Butterweck 142
Dahn-Hausmann 143—144
Damberger 135
Dietrich-Fritze . . . 134
Doppler . . . 147—148
Ellner 132
Fichtner 136
Garvens 144
„Gold. Kreuz"-Berlin 146
Gollmann . . 133—134
Grün 139
Grünberg 146
Günther 140
Gustav Adolf . . . 135
Habelmann . . 138—139
Hanno 128
Hanslick 147
Hans Sachs . . 129—130

Berichtigung. Hier ist S. 130 bei den Bearbeitungen Gust. Burchard's statt „27 unteren Bühnen" zu lesen: 27 anderen Bühnen; ferner statt Fritz Lammermeyer: Lemmermeyer.

Seite

Hartmann 126
Herzka 135
Hinrichs 136
Höppner 137
Holst'sche Theater in Braunschweig . . 143
Janecke 142
Janecke-Ricardo . . 135
Jesse 148
Kalbo 127
Kempter 134
Klinkicht 126
Köhler 147
Kreutzkamp . . 132—133
Lässig 145
Larisch 135
Lassen . . . . 140—141
„Leben ein Traum"-Berlin 132
Löwe . . . . 136—137
Ludwig (Otto) . . . 139
„Maria Stuart"-Berlin 130
Marschner 146
Maurice 143
„Meistersinger v. N." Berlin 134
Metzger 135
Moser . . . . 142—143
Mühling 140
Pecht 126
Pilsen, Dtsch. Theater 127—128
Plodek 125
Plönsky 136
Possart . . . 130—132
Potsdam, Kgl. Schauspielhaus . . 149—151

Seite

Putlitz 139
Reimann . . . 139—140
Rohde 125
Schelper 135
Schlegel 143
Schmidt (August) . . 140
Schneider 136
Schreiber 147
Schröder 128
Schütz 142
Schwarz 142
Sedan-Feier 147
Simon 137
Solvin 125
Steinau 138
Stiasny 128
Stieffel 125
„Stradella" 135
Strauß . . . 126—127
Tasso 141
„Tata-Toto"-Berlin . 147
Tischendorf 136
„To Termin"-Kiel . . 145
Trau 127
„Undine" 141
„Undine" Cassel . . 143
„Verkaufte Braut" . 147
Vizthum 147
Waldmann 126
„Weber"-Berlin . . 146
Werges Riedl . . . 125
„Wie die Alten sungen" Berlin 142
Wollenhaupt . . . 143
Zoche 128

Todtenschau. Seite 152—180.

Seite

Abel 178
Arden 155
Baehr 157
Bahrdt-Schurig . . . 157
Barnbeck 155
Bartsch-Borck . . . 180
Baumann (Adolf) 162—163
Baumann (Kaspar) . 160
Bedmann 153
Behrend-Brandt . . 161
Behrens 168
Bergmann 165
Berndl 163
Bischoi 174
Bletzacher 174
Blümler 164
v. Bongardt . . . 162
v. Borch 172
Bott 172
Brandt (Karoline) . . 172
Brandt (Fritz) 160—161
Braun 178
Braunmühl 156
Brzezowsky 165
Bunke 169

Seite

Busse (Bassen) . . . 168
Caron 168
Carrière 161
Caspary 172
Cavar-Wildau . . . 180
Czermak 172
Czibulka 155
Czihak 172
David (Wolff) . . . 173
Decker 160
Dederich 179
Dosse 180
Engel 176
Enslin 165
Ermisch 157
Fälschlein 166
Fen Maurer . . 164—165
Filbach 177
Finger (Frinke) . . 168
Fischer (Karl Josef) . 163
Fischer (Lothar) . . 164
Fischer-Dibbern . . . 172
Freese 169
Frey . . . . 159—160
Freytag . . . 169—170

Seite

Fricke 162
Fricker Oesterling . . 178
Fürst 172
Genée 173
Genesius 156
Gertner 171
Glasbrenner-Peroni . 176
Godard 161
Grauert 161
Grunewald 175
Gschmeidler 173
Gunz . . . . 158—159
Haas 157
Haase Capitain . . . 172
Haber 164
Hagen 173
Haine (Kreibich) 174—175
Hartmuth 166
Haselwander 164
Haßler 158
Heims (Wallis) . . . 160
Heinatz 164
Hennig 176
Herlitz 159
Herrmann 156

	Seite
Hesse	169
Hild	157
Hirth	159
Hohlfeld	171
Hörtrich (Dinelli)	172
Horny-Carius	168
Huvart-Basté	157
Isleif-Wildführ	152
v. Issendorf-Füller	158
Jachmann-Wagner	153—154
Jäger	177
Kalmann	177—178
Kamm-Baum	163
Kampf	155
Keppler	175—176
Klinkwort	177
Knaack	156
Knabe-Koppitsch	170
Knauff	163
Koberwein-Anschütz	166
Koch	162
Koch-Bossenberger	173
Koch-Planer	177
Kölle	160
Kohn-Speyer	171
Kohrs	170
Krähmer	165
Krankenhagen	175
Krauß	158
Kreibig	156
Krotsch	174
Kühns	171
Kugler	156
Kultzau	177
Lachner	164
Lebrun	166—168
Leifs-Schäfer	158
Leist-Wentzel	164
Leuchert-Spiller	159
Lewes	156
Löber	179
Löhmann	166
Lohfeldt-Wenk	174
Lux	176
Maschek	172
Mellin	165
Meynert	165
Mölter-Gärtner	158
Mühling	180
Müller (Emilie)	155
Müller (Robert)	165
v. Müller-Steck	164
Nesmüller	170—171
Neumann	155—156
Niemann	170
Nolden	165—166
Pahlke	161
Patonay	165
Perner	175
Peters	165
Pilling	160
Platz	158
Podhorsky	152
Pohl-Prantl	173—174
Prée	175
Raberg	157
Rammelsberg	177
Rauch	170
Raymond	180
Reichhardt	153
Riedel	180
Riederer	180
Ritter-Wagner	174
Ritterfeldt	162
Röder	173
Rosenkranz	175
Rotter	166
Rubinstein	157
Rudelius-Karsten	162
v. Sacher-Masoch	165
Sachse	158
Schäffer	178—179
Schlosser	166
Schmidt-Herrmann	170
Schneider-Holz	158
Schölermann	160
Schönwald	154—155
Scholz-Töpperwein	170
Schrader-Brehm	173
Schröder	170
Schubert	171—172
Schütze	170
Schulz (Ferdinand)	168
Schulze (Adolf)	168
Schulze (Wilhelm)	164
Schwarzer	157
Schwerdtner-Rösler	152
v. Seckendorff-Aberdar	164
Sievers	159
Sperber	171
Stapelberg	176
Stegmann	164
Stein (Hammerstein)	165
Stich	166
Suppé	171
Taubert	168
Telle	160
Thiele	160
Thoms	153
Tochè	161
Träbert	166
Treisz	177
Uhde	163
Ulrichs-Reinecke	171
Vulpius	169
Wack	170
Wäser	168
v. Waldow	157
Walzel (Zell)	165
Waßmuth	170
v. Weber	161—162
Weitgaß	156
Weyl	168
Wieprecht	158
Willbrandt	164
Winkelmann	172
Winterholler	152
Zahn-Spohr	174
Zellner	157
Ziebe	177
Ziehm-Döring	164
Zillig	152

Vereinswesen.

	Seite
Der Deutsche Bühnen-Verein	181—183
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Pensionsanstalt, Sterbekasse, Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt, Zeitung u. s. w.)	184—192
Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren u. Komponisten	192
Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband	193
„Caritas“, Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder	193
„Einigkeit“, Krankenkasse	194
Gastirende Künstler	195—199
Nachweis über frühere Künstler	200—219
Theater-Geschäfts-Führer	220—225
Neue Bücher	226

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 227—554.

	Seite
Aachen, I. Stadtth.	227
„ II. Bernartsth.	228
Aarau, Stadtth.	229
Achern (s. Alt Breisach, Nachtrag)	555
Adorf i. V.	229
Agram	230
Alfeld (s. Nachtrag)	555
Allenstein (s. Graudenz)	355
„ (s. Bartenstein)	240
„ (s. Cranz)	308
Alt Breisach (s. Nachtrag)	555
Altenburg, Herzogl. Hofth.	231
Altona, I. Stadtth. (s. Hamb. I.)	364
„ II. Kaiserth.	232
Amberg, Stadtth. (s. Landshut)	402
„ (s. Schwabach)	485
Anklam u. s. w. (II. Nachtrag)	693
Annaberg, Neues Stadtth.	233
Ansbach, Königl. Schloßth.	233
Apenrade (s. Nachtrag)	556
Arnstadt, Fürstl. Th.	234
Arnstadt, Sommerth.	234
Arnstein (s. Würzburg II.)	549
Asch	235
Aschaffenburg, Stadtth.	235
Atzgersburg (s. Mauer)	428
Augsburg, Stadtth.	236
Aussig (II. Nachtrag)	693
Baden Baden, Großh. Hofth.	237
„ (s. Rastatt)	470
Baden bei Wien, Stadtth. u. Arena	238
Bamberg, Stadtth.	239
Barmen, Stadtth.	239
Barr (s. Nachtrag)	556
Bartenstein	240
Basel, I. Stadtth.	241
„ II. Florath.	242
Bautzen, Stadtth.	243
Bayreuth, Bühnenfestspielhaus	243
„ (s. Heilbronn)	380
Bellovar u. s. w. (II. Nachtrag)	694
Bensen (s. Warnsdorf)	519
„ (s. Schönpriesen)	485
Bergen a. R. (s. Treptow)	514
Berlin, I. Königl. Schauspp.	244
„ II. Deutsches Th.	252
„ III. Berliner Th.	253
„ IV. Lessingth.	254
„ V. Schillerth. (Wallnerth.)	256
„ VI. Kroll's Th.	257
„ VII. Friedrich Wilhelmst. Th. verb. m. d. Th. „Unter den Linden"	257
„ VIII. Residenzth.	258
„ VIIIa. Neues Theater	259
„ IX. Adolph Ernst-Th.	260
„ X. Th. Unt. d. Linden (s. VII.)	257
„ XI. Central-Th.	261
„ XII. Belle-Alliance-Th.	262
„ XIII. Nationalth. (s. Nachtr.)	556
„ XIV. Alexanderpl. Th.	263
„ XV. American Th.	263
Berlin, XVI. Gebrüder Richter-Th.	264
„ XVIa. Moabiter Stadtth.	265
„ XVII. Parodie-Theater	265
„ XVIII. Berliner Residenz-Ens.	265
„ XIX. Ausstellungspark-Th.	266
„ XX. Hänsel u. Gretel-Tournée	266
„ XXI. Berliner Gastspiel-Ens.	266
„ XXII. „ Volksbühne-Ens.	267
„ XXIII. Puhlmann's Sommerth.	267
„ XXIV. Prater-Theater	267
„ XXV. Moabiter Gesellschaftshaus-garten	268
„ XXVI. W. Noack's Sommerth.	268
„ XXVII. Wissenschaftl. Th. d. Urania	268
„ XXVIII. Artushof	268
„ (Treptow) „Theater Alt-Berlin"	269
„ Eden-Theater (s. Nachtrag)	557
Berlin's „Freie Bühnen"	269
Bern, I. Stadtth.	270
„ II. Sommerth.	271
Bernau (s. Nachtrag)	558
Bernburg, I. Städt. Schauspielhaus	272
„ II. Tivoli-Th.	272
Besigheim (s. Lauffen)	403
Beuthen (s. Oppeln)	457
Biel, Tonhalle	272
„ (s. Luzern)	419
Bielefeld (Gadderbaum, s. Nachtrag)	558
Bielitz, Stadtth.	273
Bischofswerda (s. Großenhain)	358
Bischweiler (s. Barr, Nachtrag)	556
Bitburg (s. Bingen, Nachtrag)	559
Bilin (s. Schönpriesen)	485
Bingen (s. Nachtrag)	558
Bitterfeld (s. Delitzsch)	316
Bönnigheim (s. Lauffen)	403
Schloß Bösig (s. Wiese)	544
Bonn, Stadtth.	274
Bopfingen (s. Ilshofen)	386
Boppard (s. Mayen)	428
Brandenburg a. H.	274
Braunau, Stadtth.	274
Braunsberg (s. Bartenstein)	240
Braunschweig, I. Herzogl. Hofth.	275
„ II. Holst's Th.	276
„ Neues Th. (s. Nachtrag)	559
Bremen, I. Stadtth.	277
„ II. Tivolith.	278
Bremerhaven, Stadtth.	279
„ Sommer Oper (s. Nachtr.)	559
Breslau, I. Stadtth. verb. m. Thaliath.	279
„ II. Lobeth.	281
„ III. Concordiath.	282
„ IIIb. Interimsth.	282
„ IV. Victoriath.	283
„ V. Breslau-Morgenau	284
Bretten (s. Lauffen)	403
Brieg, Stadtth.	284
Bromberg, I. Stadtth.	285
„ II. Patzer's Sommerth.	285

	Seite
Bromberg III. Elysiumth.	285
„ IV. Gesellschaftshaus	285
Bruck, Stadtth. (s. Leoben)	410
Brünn, Stadtth.	286
Brüx, Stadtth.	288
Buchholz (s. Radeberg)	470
Budapest, Königl. Oper	288
Bühl (s. Alt-Breisach, Nachtrag)	555
Budweis, Stadtth.	290
Bussalo, Germaniath.	290
Bukarest	291
Calbe a. S. (s. Salzwedel)	483
Cassel, Königl. Th.	292
„ Königst. Th.	294
Celle, Sommerth.	295
Chemnitz, I. Stadtth.	295
„ II. Thaliath.	296
„ Volkstheater (s. Nachtr.)	560
Chicago, I. Schillerth.	296
„ II. Apolloth.	296
„ III. Loeffler's Th.	297
„ IV. Schaumburg-Schindler's verein. Volksth.	297
„ V. Deutsches Th. i. Hoerber's Halle	298
„ VI. Hepner-Th.	298
„ VII. Freiberg's Opernhaus	299
Chur (s. Rorschach)	478
Cilli (s. Nachtrag)	560
Cincinnati (Ohio), Auditorium Odd Fellowtemple	299
Coblenz, Stadtth.	300
Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth.	301
Cöln a. Rh., I. Stadtth.	303
„ II. Florath.	305
Cöslin, Stadtth. (s. Nachtrag)	560
Coethen, Tivolith.	305
Colberg, Stadtth.	306
Colmar i. E. u. Trier 306 u.	561
Cottbus, Stadtth.	307
Cranz	308
Crefeld, Stadtth.	308
Crimmitschau u. Mittweida	309
„ (s. Leipzig-Lindenau)	409
„ (s. Nachtrag)	561
Cüstrin, Sommerth	310
Culm (s. Thorn)	511
Cuxhaven u. Eckernförde	310
Czernowitz, Stadtth.	310
Danzig, Stadtth.	311
Darmstadt, I. Großherzogl. Hofth.	313
„ II. Sommerth.	315
Davos (Schweiz), Nachtrag	562
Deggendorf (s. Schwabach)	485
Deidesheim	315
Delitzsch u. s. w.	316
Delmenhorst (s. Hemelingen)	381
Demmin (s. Treptow)	514
Derenburg (s. Alfeld, Nachtrag)	555
Dessau, I. Herzogl. Hofth.	316
„ II. Sommerth.	318
Detmold, Fürstl. Th.	319
„ „ (s. Nachtrag)	562
Detmold, Herford u. s. w.	319
Deuben (s. Großenhain)	358
Diez (s. Eltville)	333
Dillingen	319
Dinkelsbühl	320

	Seite
Dippoldiswalde (s. Großenhain)	358
Döbeln, Stadtth.	320
Dorpat (s. Reval)	474
Dortmund, Stadtth.	321
Dorum (s. Lehe)	404
Dresden, I. Königl. Hofth.	322
„ II. Residenzth.	327
„ III. Dresd. Gesammt.-Gastsp.	328
Düren (s. Gelsenkirchen)	348
Düsseldorf, Stadtth.	328
Duisburg (s. Düsseldorf)	328
Ebensee, Sommerth. (s. Hallein)	364
Eberswalde (s. Neubrandenburg)	446
Eckernförde	330
Eger (s. Pilsen)	461
Eibiswald (s. Wolfsberg)	547
Eichstädt (s. Ingolstadt)	387
Eilenburg (s. Delitzsch)	316
Einbeck (s. Alfeld, Nachtrag)	555
Eisenach i. Th.	330
Eisleben, Stadtth. (s. Nachtrag)	563
Elberfeld, Stadtth.	331
Elbing, Stadtth.	332
Ellwangen (s. Dinkelsbühl)	320
Elster, Bad, Albertth.	333
Eltville u. s. w.	333
Ems, Kgl. Kursaalth.	334
Erfurt, I. Stadtth.	334
„ II. Etablissement Auenkeller	335
Erlangen, Stadtth.	563
Essegg, Stadtth.	335
Essen a. Ruhr, I. Stadtth.	336
„ „ II. Volksth.	337
Falkenau (s. Graslitz, Nachtrag)	565
Fiala-Ensemble	338
Fischern-Carlsbad (s. Graslitz, Nachtr.)	566
Flensburg, I. Stadtth.	338
„ II. Tivolith.	339
Flinsberg, Neues Kurhausth.	340
Forst u. Perleberg, Verein. Stadtth.	563
Frankenhausen (s. Hamm)	372
Frankfurt a. M., Verein. Stadtth.	340
Frankfurt a. O., I. Stadtth.	343
„ II. Sommerth.	344
Franzensbad, Stadtth.	345
Freiberg i. S., Stadtth. (Nachtrag)	564
Freiburg i. B., Stadtth.	345
Freiburg, Neuchatel u. s. w.	346
Freienwalde a. O., Saisonth.	347
Freiheit (s. Tiefenbach)	512
Freising u. Reichenhall, Verein. Stadtth.	347
Freiwaldau (s. Sternberg)	493
„ (s. Zwittau)	554
Friedberg (s. Marburg)	427
Friedland i. Böhm. (s. Braunau)	274
Friedland (s. Kratzau, Nachtrag)	570
Friedland i. Mecklb.	348
„ (s. Neubrandenburg)	446
Fürstenberg (s. Hoyerswerda)	384
Fürth i. Bayern (s. Nachtr.)	564
Gablonz a. N., Saisonth. (s. Nachtr.)	364
„ (s. Kratzau, Nachtrag)	570
Geislingen, Mengen und Saulgau (s. Nachtrag)	565
Gelsenkirchen	348
Gera, Fürstl. Th.	349
Gleichenberg, Vereinsth.	350
Glogau (s. Zittau) 550 u.	565

	Seite
Gmunden, Saisonth.	350
Gnesen (s. Stolp)	499
Godesberg (s. Delitzsch)	316
Göggingen, Kurhausth.	351
Görkau b. Komotau	351
Görlitz, I. Stadtth.	351
„ II. Wilhelmth.	353
Göttingen, Stadtth.	353
Goslar (s. Jena)	385
Graslitz, Falkenau u. s. w. (s. Nachtr.)	565
Gratwein (s. Mürzzuschlag) (s. Nachtr.)	572
Graudenz, Stadtth.	354
Graudenz, u. s. w.	355
„ Sommerth.	355
Graz i. St., I. Verein. städt. Th.	356
„ „ II. Concess. Theaterschule	357
Greiz (s. Crimmitschau)	309
Großenhain	358
Grottau	358
Grünberg i. Schl., Stadtth. (s. Hirschb.)	383
Grünstadt (s. Deidesheim)	315
Guben, Stadtth. (s. Nachtrag)	566
Günzburg a. d. Donau, Heidenheim u. s. w. (s. Nachtrag)	566
Güsten (s. Roßlau)	478
Güsten (s. Staßfurt)	492
Güstrow (s. Wismar)	547
Gumbinnen	359
Gunzenhausen (s. Nördlingen)	452
Hadersleben	359
Hagen i. W., Witten u. s. w. (s. Nachtr.)	567
Haindorf (s. Grottau)	358
Halberstadt, Neues Stadtth.	359
Hall, Kurth.	360
Schwäb. Hall, Stadtth.	361
Halle a. S., I. Stadtth.	361
„ II. Nationalth.	363
Hallein, Stadtth.	364
Hamburg, I. Stadtth.	364
„ II. Thaliath.	367
„ III. Carl Schultze-Th.	368
„ IV. Ernst Drucker-Th.	370
„ V. Volksth.	371
„ VIa. Hamb. plattd. Schausp. (s. Nachtrag)	567
„ VIb. Hamb. plattd. Ensemble	372
„ VII. St. Georg, Tivoli	372
Hamm i. W., Stadtth.	372
Hammelburg (s. Würzburg II)	549
Hanau, Stadtth.	396
Hannover, I. Kgl. Th.	374
„ II. Residenzth.	376
„ III. Stadtth.	377
„ IV. Unionth.	377
„ V. Hannov. Operett.-Ens.	378
„ VI. Hannov. Schauspiel.-Ens. (s. Nachtrag)	568
„ VII. Sommerth. im Konzerth. (s. Nachtrag)	568
Harburg, Aktienth.	378
Bad Harzburg	379
Haßfurt (s. Königshofen, Nachtrag)	570
Haynau (s. Niesa)	475
Heide (s. Apenrade, Nachtrag)	556
Heide (s. Meldorf)	430
Heidelberg, Stadtth.	379
Heidenheim (s. Günzburg, Nachtrag)	566
Heilbronn, Aktienth.	380
Helgoland, Landschaft. Th.	381
Bad Helmstedt	381
Hemelingen-Bremen	381
Herford (s. Detmold)	319
Herisau (s. Aarau)	229
Hermannshütte (s. Mies)	432
Hermannstadt, Stadtth.	382
Herzogenburg	382
Hildesheim, Sommerth.	383
Hirschberg, Stadtth.	383
Hochheim (s. Eltville)	333
Hof i. B.	384
Hohenelbe (s. Tiefenbach)	512
Holzminden (s. Verden)	517
Homburg v. d. H.	384
Honnef (s. Delitzsch)	316
Hoyerswerda	384
Idstein (s. Eltville)	333
Jena, Stadtth.	385
Jersey (City), Centralhalle	385
Jever (s. Wilhelmshaven)	545
Iglau, Stadtth.	386
Ilsenburg (s. Alsfeld, Nachtrag)	555
Ilshofen	386
Immenstadt (s. Dillingen)	319
Ingolstadt, Stadtth.	387
Innsbruck, Stadtth.	387
Insterburg (s. Graudenz)	354
„ Sommerth.	388
Johannesbad (s. Tiefenbach)	512
Ischl, Kurth.	389
Iserlohn (s. Hagen, Nachtrag)	567
Kahla	389
Kaiserslautern	389
Karlsbad, Stadtth. (s. Nachtrag)	569
Karlsruhe, I. Hofth.	390
„ II. Operettenth.	392
„ Reichshallenth. (s. Lahr)	401
Karlsruhe (s. Rastatt)	470
Kempten (s. Sigmaringen)	489
Kiel, I. Stadtth.	393
„ II. Tivolith.	394
Kissingen (s. Würzburg)	548
„ Kgl. Stadtth.	394
Kitzingen (s. Rothenburg)	480
Schloß Kladrau	394
Klagenfurt, Stadtth.	395
Klingenthal (s. Adorf)	229
Klostergrab u. s. w. (Nachtrag)	569
Königsberg i. Pr., Stadtth.	396
Königsberg i. Böhmen (s. Graslitz, Nachtrag)	565
Königshofen, Neustadt a. D. u. s. w. (s. Nachtrag)	570
Königslutter	397
Königstein	398
Königswart (s. Kladrau)	394
Komotau	398
Konstantinopel (s. Bukarest)	291
Konstanz, Stadtth.	398
Kopenhagen	399
Kratzau (s. Grottau)	358
Kratzau u. s. w.	399
Kratzau, Gablonz, Friedland (s. Nachtr.)	570
Krems a. d. D., Stadtth. (s. Nachtr.)	570
Kreuzburg, Oppeln, Stadtth. (s. Nachtr.)	570
Kreuznach, Kurth.	400
Kronstadt	400

	Seite
Krumau (s. Prachatitz)	465
Kufstein (s. Rothenburg)	480
La Chaux-de-Fonds (s. Freiburg)	346
Lahr, Stadtth.	401
Laibach, Landesth.	402
Landsberg a. W. (s. Cöslin, Nachtr.)	560
Landshut i. Bayern, Stadtth.	402
Langenlois (s. Herzogenburg)	382
Lauffen	403
Lehe (Bremer Lehe)	404
Leipzig, I. Verein. Stadtth.	404
„ II. Karolath.	408
„ III. Litterar. Gesellsch.	408
„ IV. Sommerth.	408
Leipzig-Lindenau, Sommerth.	409
Leipzig-Lindenau, Sommerth. (s. Crimmitschau, Nachtrag)	561
Leitmeritz a. d. Elbe, Stadtth.	409
Leoben, Stadtth.	410
Leobschütz (s. Reichenbach)	473
Libau i. Kurland, Stadtth.	411
Bad Liebenstein, Kurth.	411
Liebenwerda	412
Liegnitz, I. Stadtth.	412
„ II. Wilhelmth.	413
Limbach (s. Chemnitz, Nachtrag)	560
Linz a. D., Landsch. Th.	414
Linz (s. Delitzsch)	316
Lissa (s. Züllichau)	551
Lodz, Deutsches Th.	415
Löbau (s. Riesa)	475
London, Royal Opera Covent Garden	416
Ludwigshafen a. Rh., Sommertheater (s. Nachtrag)	571
Lübben (s. Spremberg)	492
Lübeck, I. Stadtth.	416
„ II. Wilhelmth.	418
„ III. Tivolith.	418
Lüneburg, Stadtth.	418
Lugos (s. Werschetz)	522
Luzern u. Biel, Verein. Stadtth.	419
Lyck (s. Graudenz)	354
Lyck (s. Cranz)	308
Lyk (s. Bartenstein)	240
Magdeburg, I. Stadtth.	420
„ II. Wilhelmth.	421
„ III. Viktoriath.	422
Mainz, Stadtth.	422
Mannheim, Großh. Hof- u. Nationalth.	424
Marburg a. d. Drau	426
Marburg	427
Marienbad, Stadtth.	427
Marienberg (s. Oschatz)	458
Marienwerder (s. Graudenz)	354
Markneukirchen (s. Adorf)	229
Mauer u. s. w.	428
Mautern (s. Herzogenburg)	382
Mayen	428
Meiningen, Herz. Sächs. Hofth.	429
Meißen, Stadtth.	429
Meldorf	430
Melk (s. Tulln)	516
Memel (s. Tilsit)	512
Mengen (s. Geislingen, Nachtrag)	565
Meran (s. Kronstadt)	400
Merseburg, Tivolith.	430
Metz, I. Stadtth.	431
„ II. Sommerth.	432
Mies	432
Milwaukee Chicago, Verein. disch. Th.	433
Mittweida (s. Crimmitschau)	309
Mödling b. Wien, städt. Sommerth.	434
Mosbach i. Baden	434
Mühlacker (s. Lauffen)	403
Mülhausen i. Els., Thaliath. (s. Nachtr.)	571
Mülheim (Ruhr), Centralhallenth.	434
München, I. Kgl. Hof- u. Nationalth. u. Residenzth.	435
München, II. Th., am Gärtnerplatz	439
„ III. Volksth.	440
„ IV. Deutsches Th.	441
„ V. Parodie- u. Variététh.	443
München-Gladbach	443
München-Gladbach (Stadtth., Nachtr.)	572
Münnerstadt (s. Königshofen, Nachtrag)	570
Münster i. W., Germaniath.	444
Münster, Sommerth. (s. Eckernförde)	330
Mürzzuschlag, Trofaiach u. s. w. (s. Nachtrag)	572
Bad Muskau	445
Bad Nauheim, Großh. Kurth.	445
Naumburg u. Weißenfels (Stadtth., s. Nachtrag)	573
Naunhof (s. Oschatz)	458
Neheim a. d. Ruhr	445
Neisse u. Schweidnitz, Stadtth.	446
Neubrandenburg	446
Neuburg (s. Ingolstadt)	387
Neuchatel (s. Freiburg)	346
Bad Neuenahr, Badeth.	447
Neunkirchen	447
Neurode (s. Delitzsch)	316
Neustadt (s. Hadersleben)	359
Neustadt a. d. Orla (s. Kahla)	389
Neustadt (s. Reichenbach)	473
Neustadt a. D. (s. Königshofen, Nachtr.)	570
Neustrelitz, Großherzogl. subv. Th.	448
Neuwied a. Rh., Stadtth.	449
New-York, I. Irving Place-Th.	449
„ II. Germaniath.	450
„ III. Gastspiel-Ens. d. Liliput.	451
„ IIIa. Damrosch Opera Co.	451
Niederbronn (s. Barr, Nachtrag)	556
Nienburg (s. Roßlau)	478
Nördlingen	452
Norderney, Kurth.	452
Nordhausen, Tivolith.	452
Nürnberg, I. Stadtth.	453
„ II. Saisonth.	454
Oberhausen (s. Nördlingen)	452
Oberkirch (s. Alt-Breisach, Nachtrag)	555
Bad Oberstdorf (Kurhausth.)	454
Ober-Waltersdorf (s. Mauer)	428
Oderberg (s. Friedland)	348
Odessa (s. Bukarest)	291
Oedenburg (s. Baden b. Wien)	238
Bad Oeynhausen, Königl. Kurth.	455
Offenbach, Stadtth.	455
Oldenburg, Großherzogl. Hofth.	455
Oldesloe (s. Hadersleben)	359
Olmütz, Kgl. städt. Th.	456
Oppeln, Stadtth.	457
Oppeln, Stadtth. (s. Kreuzburg, Nachtr.)	570
Oranienburg (s. Bernau, Nachtrag)	558
Oravicza (s. Werschetz)	522
Ortelsburg (s. Bartenstein)	240

	Seite
Dschatz	458
Osnabrück, I. Stadtth.	458
„ II. Hotel Osnabrücker Hof	459
Ostrowo (s. Reichenbach)	473
Paderborn, Stadtth.	459
Paderborn (s. Münster)	444
Passau, Stadtth.	460
Peine (s. Salzwedel)	483
Perleberg (s. Forst, Nachtrag)	563
Petershagen (s. Detmold)	319
Pettau (s. Cilli, Nachtrag)	560
Pforzheim, Saisonth.	460
Pforzheim (s. Lauffen)	403
Philadelphia	461
Pilsen, Deutsches Th.	461
Pistyan, Sommerth.	462
Plan (s. Mies)	432
„ (s. Kladrau)	394
Plauen i. V.	462
Posen, Stadtth.	463
Potsdam, Königl. Schauspielhaus	464
Potsdam und Spandau	465
Prachatitz	465
„ (s. Winterberg)	546
Prag, I. Kgl. Deutsches Theater	466
„ II. Neues Deutsches Theater	466
„ III. Deutsches Volksth.	468
Preetz (s. Apenrade) Nachtrag	556
Preßburg, I. Kgl. freist. Th.	468
„ II. Sommerth. (s. Teschen)	511
Putbus, Fürstl. Schauspielh.	469
Pyrmont, Fürstl. Th.	470
Radeberg	470
Rastatt	470
Rastenburg (s. Bartenstein)	240
Ratibor, Neues Stadtth.	471
Ravensburg (s. Günzburg, Nachtrag)	566
Regensburg, Stadtth.	472
Reichenbach	473
Reichenbach i. V.	553
Reichenberg, Stadtth.	473
Reichenhall (s. Freising)	347
Bad Reinerz, subv. Kurth.	474
Remscheid (s. Elberfeld)	331
Reschitza (s. Werschetz)	522
Reval, Stadtth.	474
Riesa	475
Riesa (s. Königstein)	398
Riga, I. Stadtth.	476
„ II. Hagensberger Sommerth.	478
Rochester (II. Nachtrag)	694
Rorschach	478
Rosenheim (s. Vilshofen a. D.)	517
Roßlau	478
Rostock i. M., Stadtth.	479
Rothenburg	480
Rudolstadt, Fürstl. Th.	480
„ (s. Göttingen)	353
Rüdesheim (s. Eltville)	333
Saarbrücken = St. Johann, Neues Th.	481
Sagan	481
Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater	482
Salzburg, Stadtth.	482
Salzwedel	483
Saulgau (s. Geislingen, Nachtrag)	565
Schleswig, Stadtth.	484
Schluckenau (s. Warnsdorf)	519

	Seite
Schönberg	484
Schönlinde, Sommerth. (s. Warnsdorf, Nachtrag)	573
Schönpriesen	485
Schöppenstedt (s. Königslutter)	397
Schwabach	485
Schwedt a. O., Schützenhausth.	486
Schweidnitz, Stadtth. (s. Neisse)	486
Schweinfurt (Stadtth., Nachtrag)	573
Schwerin, Großherzogl. Hofth.	486
Seehausen	489
Siegburg (s. Mayen)	428
Sigmaringen, Fürstliches Th.	489
Soest (s. Paderborn)	459
Sofia, Deutsches Th. (II. Nachtrag)	694
Sohrau und Sagan (II. Nachtrag)	695
Solingen (s. Elberfeld)	331
Sommerfeld (s. Sagan)	481
Sonderburg (s. Hadersleben)	359
Sondershausen, Fürstl. Th.	490
Sonneberg, Sommerth.	491
Sonnenburg (s. Hoyerswerda)	384
Sonthofen (s. Dillingen)	319
Spandau (s. Potsdam)	465
Speyer a. Rh., Stadtth.	491
Spremberg	492
Sprottau (s. Sagan)	481
Stade, Tivolith.	492
Stargard Pr. (s. Graudenz)	355
Staßfurt, Saisonth.	492
„ (s. Salzwedel)	483
Sternberg	493
Stettin, I. Stadtth.	493
„ II. Bellevueth.	494
„ III. Elysiumth.	496
Steyr, Stadtth.	496
St. Gallen, Stadt- u. Aktienth.	497
St. Johann (s. Saarbrücken)	481
St. Louis, Germaniath.	498
St. Moritz-Bad	498
Stockholm (s. Kopenhagen)	399
Stolp u. Gnesen, Stadtth.	499
St. Petersburg, I. Kais. Alexandrath.	499
„ II. Deutsches Theater der Palme	500
St. Pölten, Stadtth.	501
Stralsund, Stadtth.	502
Straßburg i. E., I. Stadtth.	503
„ II. Edenth.	504
„ III. Variététh.	505
Stuttgart, I. Königl. Hofth.	505
„ II. Südd. Gastsp.-Ensemble	507
„ III. Volksth. Gastspielensemble	508
„ -Berg, Kurth.	509
Sulzbach (s. Schwabach)	485
Swinemünde, Stadtth.	509
Tachau (s. Mies)	432
Tannwald (s. Braunau)	274
Temesvar, Stadtth.	509
Tennstedt, Bad (s. Weißensee)	521
Teplitz, Stadtth.	509
Teschen, Stadtth.	511
Thorn	511
Tiefenbach	512
Tilsit	512
Tondern (s. Apenrade) Nachtrag	556
Totis (Tata), Gräfl. Esterhazy'sches Schloßth.	513

	Seite
Traunstein u. s. w. (II. Nachtrag)	695
Bad Trencsin Teplitz	514
Treptow	514
Treuchtlingen (s. Wangen)	518
Trier, Stadtth.	515
„ (s. Colmar)	306 u. 561
Trojaiach (s. Mürzzuschlag, Nachtrag)	572
Troppau, Stadtth.	515
Tübingen (s. Sigmaringen)	489
Tulln	516
Uchte (s. Detmold II.)	319
Uebelbach (s. Mürzzuschlag, Nachtrag)	572
Ulm a. D., Stadtth.	516
Varel (s. Wilhelmshaven)	545
Vegesack (s. Hemelingen)	381
Verden	517
Villach (s. Klagenfurt)	395
Vilshofen	517
Voitsberg (s. Wolfsberg)	547
Waldsee (s. Wangen)	518
Walkern (s. Winterberg)	546
Wandsbeck	518
Wangen	518
Warmbrunn	518
Warnsdorf	519
Warnsdorf u. Schönlinde (Nachtrag)	573
Wasserburg (s. Vilshofen)	517
Weida (s. Sonneberg)	491
Weimar, Großherz. Hoftth.	519
Weivert (s. Komotau)	398
Weißbach (s. Wiese)	544
Weißenburg (s. Wangen)	518
Weißenfels (s. Naumburg, Nachtrag)	573
Weißensee	521
Weißkirchen (s. Schönberg)	484
Werder (s. Bernau, Nachtrag)	558
Werschetz	522
Wesel a. Rh. (s. Arnstadt)	234
Wetzlar, Sommerth.	522
Wien, I. K. u. K. Hofburgth.	523
„ II. K. u. K. Hofopernth.	527
„ III. Deutsches Volksth.	532
„ IV. Raimundth.	533
„ V. K. K. priv. Th. a. d. Wien	535
„ VI. K. K. priv. Carlth.	536
„ VII. K. K. priv. Th. in der Josefstadt	537
Wien, VIII. Jantschth.	538
„ IX. Rudolfsheimer Volksth.	538
„ X. Fürstl. Sulkowski-Th.	539
„ XI. Otto's Schauspielschule	539
„ XII. Liliputaner-Ensemble	540
„ XIII. Tournée des Possen-Ensembles v. K. K. priv. Carlth.	540
„ Czerniawski Loewe's Schauspielschule	540
Wiener Neustadt, K. K. priv. Stadtth.	540
Wiesbaden, I. Kgl. Theater	541
„ II. Residenzth.	543
Wiese	544
Wildbad i. W., Kgl. Kurth.	544
Wildungen, Neues Kurth.	545
Wilhelmshaven, Stadtth.	545
Soolbad Wimpfen	546
Winterberg	546
Winterthur, Sommerth.	546
Wismar u. Gistrow	547
Witkowitz (s. Wiese)	544
Witten (s. Hagen, Nachtrag)	567
Wittenberge (s. Seehausen)	489
Wittlich (s. Bingen, Nachtrag)	558
Woken (s. Wiese)	544
Wolfsberg	547
Wolgast (s. Treptow)	514
Wolkenstein (s. Oschatz)	458
Worms, Städt. Spielhaus	548
Würzburg, I. Stadtth.	548
„ II. Sommerth.	549
Wurzen (s. Döbeln)	320
Zehdenick (s. Bernau, Nachtrag)	558
Zeitz (s. Leipzig-Lindenau)	409
„ (s. Crimmitschau, Nachtrag)	561
Zeulenroda (s. Kahla)	389
Zittau	550
Zörbig (s. Liebenwerda)	412
Zoppot	550
Zschopau (s. Radeberg)	470
Züllichau, Stadtth.	551
Zürich, I. Stadtth.	551
„ II. Volksth.	553
Zwettl (s. Herzogenburg)	382
Zwickau i. S., Stadtth.	553
Zwittau	554

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Meldung in den Personal-Verzeichnissen nicht mehr berücksichtigt werden konnten, dagegen im Namen-Register zum großen Theil noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Altenburg (Hofth.). Oper: Richard Kuhlmann. Bertha Eter. — Chorpersonal: Frl. Füßler.
Ansbach (Königl. Schloßth.). Aenny Ewald, I. Liebhaberin. Franz Hecht, Souffl.
Barmen (Stadtth.). Walter Curt Wedell, Fischerthalerstr. 64.
Berlin I. (Königl. Schauspiele). Jeannette Kurzhals, Sch.-Volont., Friedenau, Hedwigstr. 8. Frl. v. Patzatke, Sch.-Ch.; spielt zugleich kleine Rollen.
Berlin II. (Deutsches Th.). Schauspiel: Hans Hohenstein, Berlin N.-Pankow, Brehmerstr. 3.
Bern (Stadtth.). Wally Carlson, I. sentim. Liebh. Olga v. Wagner, I. kom. u. sing. Alte.
Bielitz (Stadtth.). Oper: Eduard Walter, Baritonp., Stadtberg 17.
Bremerhaven (Stadtth.). Wolfgang Neumann, Chargen, Mittelstr. 21.
Breslau III b. (Interimsth.). Moritz Gruder, Albrechtstr. 10 III.
Czernowitz (Stadtth.). Regie: Adolf Lorenz, Reg. d. Oper. Im Schauspiel: Heinrich Heber. Paul Polatschek, Seilergasse 13. Sigmund Bender, Judeng. 10. Rosa Venneger, Seilerg. 8. Gusti Mühle, Hotel Schwarzer Adler. Amelie Nelly, Türkeng. 10. Rosa Taßler, Judeng. 20. In Oper und Operette: Adolf Lorenz (Reg.), I. Baritonp. Otto Hilde, Hotel Central. Tobias Falikmann, Hauptstraße 37. Moritz Schrager, Rathhausstr. 12. Desider Novak, Sänger. Hermine Geyer, Sängerin.
Darmstadt (Hofth.). Schauspiel: Ada Merito.
Dortmund (Stadtth.). Alexander Deubner, I. jug. Held u. Liebh., Gerberstraße 1 II.
Essegg (Stadtth.). Alfred Willian, I. Operettentenor (a. G. f. d. S.).
Essen a. R. (Stadtth.). Anton Clement, serieuser Baß.
Halle II. (Nationalth.). Maria Jahl, I. Soubr. in Optte. u. P.
Hamburg III. (Carl Schultze-Th.). Camilla Marbach, Eimsbütteler Chaussee 41. Albertine Siegner, Seilerstr. 34.
Hamburg V. (Volksth.). Franziska Krausemann, Marienstr. 67.
Jena (Stadtth.). Eugenie Talander, Salondamen. Helene Brandau, sent. u. naive Liebh.
Libau (Stadtth.). Schauspiel: Helene Krause.
Liegnitz (Stadtth.) Matthias von Erdberg, I. Heldenväter u. Charakterrollen.
Lübeck (Stadtth.). Käthe Nilburg, Opernsoubr.
Mainz (Stadtth.). Schauspiel: Cora Ulbach-Vihary.
Neuwied a. Rh. Ludwig Erhardt, ernste u. humor. Väter.
Passau (Stadtth.). Jaques Fließer, I. Charr. Clara Meunier-Rothé, I. Held. u. Liebh.
Salzburg (Stadtth.). Isidor Sodet, I. Väter u. Charr. u. Reg. d. Sch. u. Lustspiels.
Stolp-Gnesen. Conrad Bardon, jug. Held u. Liebh.

Abgegangen.

Darmstadt (Hofth.). Frls.: Blaise und von Toulon.
Essegg (Stadtth.). Carl Bamberger. Reg. Paul Weißbrünn.
Hamburg V. (Volksth.). Wolfgang Neumann.
Jena (Stadtth.). Frida Wagner.
Mainz (Stadtth.). Frl. Merito.
Passau. H. Kreling. J. Saldern. Marie Seger.

Sonstige Nachträge und Veränderungen.

Gastirende Künstler: Gustav Kadelburg wohnt jetzt Berlin NW., Brücken-Allee 36.

Berlin II. (Deutsches Th.). F Elise Sauer wohnt jetzt NW., Kronprinzen-Ufer 24 part.

Berlin III. (Berliner Th.). Ferdinand Richter, Schauspieler, ist zugleich als Dramaturg thätig. Herz. S.-Meining. gold. Med. f. K. u. W. Herz. Cob.-Goth. grosse Herzog Ernst-Med.

Berlin XXII. (Berliner Volksbühnen-Ensemble). Die Leitung dieses Ensembles liegt allein in den Händen des Herrn Julius Türk.

Dortmund (Stadtth.). Oper: Moritz Neubert ist für I. Operettentenor und Tenorb. engagirt.

Essen a. R. (Stadtth.). **Chor-Personal.** Herren: I. Tenor: Schmeiser. Louis Sander. Hermann Krausnick. Haller. II. Tenor: Franz Nagel. Löschner. Wilhelm Breuer. Triebel. I. Baß: Christian Lange. Fritz Richter. Behrends. II. Baß: Zöller. Franz Bergstädt. Markus Marx. Möller. Carl Fiedler. Damen: I. Sopran: Therese Thümann. Frl. Behrend. F Anna Bergstädt. F Stein. Frl. Lay. F Elise Richter. Hedwig Grett u. 2 Elevinnen. II. Sopran: F Möller. Frl. v. Worms. Anna Lang. Lina Küttner. Frl. Wenzlawsky.

Darmstadt (Hofth.). Es muß heißen: **Direktion:** Emil Werner, führt zugleich die Oberregie u. s. w.

Döbeln (Stadtth.). Carl Neide ist als Oberregisseur engagirt.

Essegg. Leopold Eckhardt ist Regisseur des Sch. u. Lustspiels.

Halle (Nationalth.). Herr Hans Seidl ist als Oberregisseur engagirt.

Hamburg V. (Volksth.). Lokalausschuß: Dir. J. Ferenczy, Obm., Herm. Herz, Schriftf. u. Kass.

Hannover (Königl. Theater). Der neugewählte Lokalausschuß besteht aus den Herren: v. Schmidt, Obm., v. Milde, Schriftf., S. Vollmann, Kassirer, F. Odemar u. Farrand, Beisitzer.

Leoben u. Bruck (Vereinigte Stadtth.). Joseph Caspar, städt. Musikdirektor, ist Dirigent. F Carola Dorn spielt I. Salondamen und Heldinnen. Carl Petzold ist Requisiteur.

Libau (Stadtth.). Die Einwohnerzahl beträgt **60,000.** Das Theater faßt **650** Personen.

Passau (Stadtth.). **Philipp** Morway (nicht Eduard). Peter von Baur wohnt jetzt Innstadt, Mariahilferstr. 54. Unter Gästen ist nachzutragen: Emil Meßthaler, Thessa Klinkhammer, Paula Wirth. Zu streichen: Jos. Klein, Clotilde Schwarz.

Zittau. Die Direktion des Stadttheaters ist Herrn Dir. Karl bis 1897 übertragen worden.

Reisende Gesellschaften. Zu streichen sind die Direktoren: Jos. Brand u. K. Thamm.

Erster Nachtrag zu den Personal-Verzeichnissen . . . Seite 555
Reisende Gesellschaften in Deutschland u. Oesterreich-Ungarn = 575
Zweiter Nachtrag zu den Personal-Verzeichnissen . . . = 693
Nachtrag zum Register . . . . . = 696

1901 = 7 April
1902 = 30 März = Ostersonntag.
1903 = 12 April
1904 = 3 April
1905 = 23 April.
1906 = 15 April
1907 = 31 März
1908 = 19 April
1909 = 11 April
1910 = 27 März

Bürgerlicher

Tages-Kalender

und

biographisch-historisches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Schaltjahr 1896.

Der **Ostersonntag** fällt im Jahre:

1896 auf den 5. April.	1898 auf den 10. April.
1897 „ „ 18. April.	1899 „ „ 2. April.

1900 auf den 15. April.

Die beweglichen **christlichen** (kath. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1896:

Fastnacht-Dienstag 18. Februar. — Charfreitag 3. April. — Ostern 5. u. 6. April. — Christi-Himmelfahrt 14. Mai. — Pfingsten 24. und 25. Mai. — Fronleichnam 4. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 18. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, Coburg Gotha, Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, Sondershausen, Waldeck Pyrmont, Reuß j. L. — Trauer Sonntag in Preußen zum Gedächtniß der Gestorbenen 22. November.

Die **jüdischen** Feiertage fallen im Jahre 1896:

Purim 28. und 29. Februar. — Passah 29. und 30. März. — Passah-Ende 4. und 5. April. — Wochenfest (Schabüoth) 18. und 19. Mai. — Fasten (Tempel-Eroberung) 19. Juli. — Fasten (Tempel Verbrennung) 30. Juli. — Neujahrsfest (5657) 8. und 9. September. — Fasten-Gedaljah 10. September. — Versöhnungsfest 17. September. — Laubhüttenfest 22. und 23. September. — Laubhütten-Ende 29. September. — Gesetzesfreude 30. September. — Tempelweihe 30. November.

Kalender

Januar.

M	1	**Neujahr**
D	2	Abel, Seth
F	3	Enoch, Daniel
S	4	Methusalem
S	5	**n. Neujahr.**
M	6	**Heil. 3 Könige**
D	7	Melchior ☾
M	8	Balthasar
D	9	Caspar
F	10	Paulus Eins.
S	11	Erhard
S	12	**1. n. Epiphanias**
M	13	Hilarius
D	14	Felix ☿
M	15	Habakuk
D	16	Marcellus
F	17	Antonius
S	18	Prisca
S	19	**2. n. Epiphanias**
M	20	Fabian, Sebastian
D	21	Agnes
M	22	Vincentius
D	23	Emerentiana ☽
F	24	Timotheus
S	25	**Pauli Bekenntniss**
S	26	**3. n. Epiphanias**
M	27	Joh. Chrysost.
D	28	Karl
M	29	Samuel
D	30	Adelgunde ♋
F	31	Valerius

Februar.

S	1	Brigitte
S	2	**Sept. Mariä Reinig.**
M	3	Blasius
D	4	Veronica
M	5	Agatha
D	6	Dorothea ☾
F	7	Richard
S	8	Salomon
S	9	**Sexagesima**
M	10	Renata
D	11	Euphrosyna
M	12	Severin
D	13	Benignus ☿
F	14	Valentinus
S	15	Formosus
S	16	**Estomihi**
M	17	Constantia
D	18	**Fastnacht**
M	19	**Aschermittwoch**
D	20	Eucherius
F	21	Eleonora ☽
S	22	Petri Stuhlfeier
S	23	**1. Invocavit**
M	24	Schalttag
D	25	**Matthias Ap.**
M	26	**Quatember** †
D	27	Nestor
F	28	Hektor † ♋
S	29	Justus †

März.

S	1	**2. Reminiscere**
M	2	Luise
D	3	Kunigunde
M	4	Adrianus
D	5	Friedrich
F	6	Eberhardine ☾
S	7	Felicitas
S	8	**3. Oculi**
M	9	Prudentius
D	10	Henriette
M	11	**Mittfasten**
D	12	Gregor P.
F	13	Ernst
S	14	Zacharias ♋
S	15	**4. Lätare**
M	16	Cyriacus
D	17	Gertrud
M	18	Alexander
D	19	Joseph
F	20	Hubert
S	21	Benedictus
S	22	**5. Judica** ☽
M	23	Eberhard
D	24	Gabriel
M	25	**Mariä Verkündigung**
D	26	Emanuel
F	27	Rupert
S	28	Gideon
S	29	**6. Palmarum** ♋
M	30	Guido
D	31	Philippine

April.

M	1	Theodora
D	2	**Gründonnerstag**
F	3	**Charfreitag**
S	4	Ambrosius
S	5	**Heil. Osterfest** ☾
M	6	**Ostermontag**
D	7	Cölestin
M	8	Heilmann
D	9	Bogislaus
F	10	Ezechiel
S	11	Hermann
S	12	**1. Quasimodo**
M	13	Justinus ♋
D	14	Tiburtius
M	15	Obadias
D	16	Carisius
F	17	Rudolf
S	18	Florentin
S	19	**2. Miser. Dom.**
M	20	Sulpitius ☽
D	21	Adolf
M	22	Lothar
D	23	Georg
F	24	Albert
S	25	**Marcus Evang.**
S	26	**3. Jubilate**
M	27	Anastasius ♋
D	28	Therese
M	29	Sibylla
D	30	Josua

Mai.

F	1	**Philipp., Jakob.**
S	2	Sigismund
S	3	**4. Cantate Kr. Erf.**
M	4	Florian ☾
D	5	Gotthard
M	6	Dietrich
D	7	Gottfried
F	8	Stanislaus
S	9	Hiob
S	10	**5. Rogate**
M	11	Mamertus
D	12	Pankratius ☿
M	13	Servatius
D	14	**Himmelfahrt Chr.**
F	15	Sophia
S	16	Honoratus
S	17	**6. Exaudi**
M	18	Liborius
D	19	Sara
M	20	Franziska ☽
D	21	Prudens
F	22	Helena
S	23	Desiderius †
S	24	**Heil. Pfingstfest**
M	25	**Pfingstmontag**
D	26	Eduard ♋
M	27	**Quatember** †
D	28	Wilhelm
F	29	Maximilian †
S	30	Wigand †
S	31	**Trinitatis**

Juni.

M	1	Nikomedes
D	2	Marquard
M	3	Erasmus ☾
D	4	**Fronleichnam**
F	5	Bonifacius
S	6	Benignus
S	7	**1. n. Trinitatis**
M	8	Medardus
D	9	Barnim
M	10	Onuphrius
D	11	Barnabas ☿
F	12	Claudina
S	13	Tobias
S	14	**2. n. Trinitatis**
M	15	Vitus
D	16	Justina
M	17	Volkmar
D	18	Paulina ☽
F	19	Gerv. u. Prot.
S	20	Raphael
S	21	**3. n. Trinitatis**
M	22	Achatius
D	23	Basilius
M	24	**Johannes d. T.**
D	25	Elogius ♋
F	26	Jeremias
S	27	Sieb. Schläfer †
S	28	**4. n. Trinitatis**
M	29	**Peter, Paul**
D	30	Pauli Gedächtniss

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Juli.

M	1	Theobald
D	2	**Mariä Heims.**
F	3	Cornelius
S	4	Ulrich
S	5	**5. n. Trinitatis**
M	6	Jesaias
D	7	Demetrius
M	8	Kilian
D	9	Cyrillus
F	10	Sieben Brüder
S	11	Pius
S	12	**6. n. Trinitatis**
M	13	Margareta
D	14	Bonaventura
M	15	**Apostel Theil.**
D	16	Walther
F	17	Alexius
S	18	Carolina
S	19	**7. n. Trinitatis**
M	20	Elias
D	21	Daniel
M	22	Maria Magdalena
D	23	Albertine
F	24	Christine
S	25	**Jacobus**
S	26	**8. n. Trinitatis**
M	27	Berthold
D	28	Innocenz
M	29	Martha
D	30	Beatrix
F	31	Germanus

August.

S	1	Petri Kettenfest
S	2	**9. n. Trinitatis**
M	3	August
D	4	Perpetua
M	5	Dominicus
D	6	Verkl. Christi
F	7	Donatus
S	8	Ladislaus
S	9	**10. n. Trinitatis**
M	10	Laurentius
D	11	Titus
M	12	Klara
D	13	Hildebrandt
F	14	Eusebius †
S	15	**Mariä Himmelf.**
S	16	**11. n. Trinitatis**
M	17	Bertram
D	18	Emilia
M	19	Sebald
D	20	Bernhard
F	21	Anastasius
S	22	Oswald
S	23	**12. n. Trinitatis**
M	24	**Bartholomäus**
D	25	Ludwig
M	26	Irenäus
D	27	Gebhard
F	28	Augustinus
S	29	**Joh. Enthauptung**
S	30	**13. n. Trinitatis**
M	31	Rebekka

September.

D	1	Aegidius
M	2	Rahel, Lea
D	3	Mansuetus
F	4	Moses
S	5	Nathanael
S	6	**14. n. Trinitatis**
M	7	Regina
D	8	**Mariä Geburt**
M	9	Bruno
D	10	Sosthenes
F	11	Gerhard
S	12	Ottilie
S	13	**15. n. Trinitatis**
M	14	**Kreuz. Erhöh.**
D	15	Constantia
M	16	**Quatember** †
D	17	Lambertus
F	18	Siegfried †
S	19	Januarius †
S	20	**16. n. Trinitatis**
M	21	**Matthäus Ev.**
D	22	Moritz
M	23	Joel
D	24	Johannes Empf.
F	25	Kleophas
S	26	Cyprianus
S	27	**17. n. Trinitatis**
M	28	Wenzeslaus
D	29	**Michaelis**
M	30	Hieronymus

Oktober.

D	1	Remigius
F	2	Vollrad
S	3	Ewald
S	4	**18. n. Trinitatis**
M	5	Fides
D	6	Charitas
M	7	Spes
D	8	Ephraim
F	9	Dionysius
S	10	Amalia
S	11	**19. n. Trinitatis**
M	12	Ehrenfried
D	13	Kolomann
M	14	Wilhelmine
D	15	Hedwig
F	16	Gallus
S	17	Florentin
S	18	**20. n. Trinitatis**
M	19	Ptolemäus
D	20	Wendelin
M	21	Ursula
D	22	Cordula
F	23	Severinus
S	24	Salome
S	25	**21. n. Trinitatis.**
M	26	Amandus
D	27	Sabina
M	28	**Simon, Juda**
D	29	Engelhard
F	30	Hartmann
S	31	Wolfgang †

November.

S	1	**22. n. Trinitatis**
M	2	Aller Seelen
D	3	Gottlieb
M	4	Charlotte
D	5	Erich
F	6	Leonhard
S	7	Erdmann
S	8	**23. n. Trinitatis**
M	9	Theodorus
D	10	Martin P.
M	11	Martin B.
D	12	Kunibert
F	13	Eugen
S	14	Levinus
S	15	**24. n. Trinitatis**
M	16	Ottomar
D	17	Hugo
M	18	**Buss- und Bettag**
D	19	Elisabeth
F	20	Edmund
S	21	Mariä Opfer
S	22	**25. n. Trinitatis**
M	23	Clemens
D	24	Lebrecht
M	25	Katharina
D	26	Konrad
F	27	Lot
S	28	Günther
S	29	**1. Advent**
M	30	Andreas

Dezember.

D	1	Arnold
M	2	Candidus
D	3	Cassian
F	4	Barbara
S	5	Abigail
S	6	**2. Advent**
M	7	Antonia
D	8	**Mariä Empfängniss**
M	9	Joachim
D	10	Judith
F	11	Waldemar
S	12	Epimachus
S	13	**3. Advent**
M	14	Israel
D	15	Johanna
M	16	**Quatember** †
D	17	Lazarus
F	18	Christoph †
S	19	Manasse †
S	20	**4. Advent**
M	21	**Thomas Ap.**
D	22	Beata
M	23	Ignatius
D	24	Adam, Eva †
F	25	**Heil. Christfest**
S	26	**Stephanus**
S	27	**n. Weihnachten**
M	28	Unsch. Kindlein
D	29	Jonathan
M	30	David
D	31	Sylvester

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben,

January.

1. **Mittwoch.** Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890.

2. **Donnerstag.** Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Adolf Varena 1842*. — Hermann Riedel 1847*.

3. **Freitag.** Friedr. Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868†. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843. — Jakob Herzfeld 1763*.

4. **Sonnabend.** Elise Rachel-Felix 1858†. — Max Kalbeck 1850*. — Eduard Reimann 1833*. — Julius Rosen 1892†.

5. **Sonntag.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888. — Heinrich Fritz Lissmann 1894†.

6. **Montag.** Rud. Kreutzer 1831†. — Max Bruch 1838*. — Wilhelm Tschirch 1892†. — Friedr. Wilibald Wulff 1837*.

7. **Dienstag.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891†. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844.

8. **Mittwoch.** Hans v. Bülow 1830*. — Justus Möser 1791†. — Ferd. Kauer 1751*. — Karl Theodor Gaedertz 1855*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Donnerstag.** Theodor Döring 1803*. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rösicke 1827*.

10. **Freitag.** Heinrich Dorn 1892†. — Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760*. — Fritz Brandt (Weimar) 1895†.

11. **Sonnabend.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†.

12. **Sonntag.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885. — Karl Stawinsky (?) 1794*.

13. **Montag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1842*. — Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14. **Dienstag.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Felix Otto Dessoff 1835*.

15. **Mittwoch.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg, Stadttheater 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831*.

Anmerkung. Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter und Komponisten, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

January.

16. **Donnerstag.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grunert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Stingth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886†. — **„Les deux journées" (der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891†.

17. **Freitag.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1886 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886†. — J. J. H. Verhulst 1891†. — Karl Hill 1893†.

18. **Sonnabend.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823†. — Bulwer 1873†. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874†. — Jos. Alois Tichatschek 1886†. — Robert Buchholz 1838*. — Ludwig Goldhann 1893†.

19. **Sonntag.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876†. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861†. — L. J. F. Herold 1833†. — Ferdinand David 1810*. — Sophie Müller 1803*.

20. **Montag.** Hans Sachs 1576†. — Garrick 1779†. — Christof Martin Wieland 1813†. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833†. — Friederike Wilhelmine Hartwig 1849†. — A. G. Oehlenschläger 1850†. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890†.

21. **Dienstag.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872†. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851†. — Nod. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Madach 1823*. — Ferdinand Langer 1839*.

22. **Mittwoch.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg 1820*. — Feodor v. Wehl 1890†. — Vincenz Lachner 1893†. — August Strindberg 1849*.

23. **Donnerstag.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858†. — Marim. Korn 1854†. Anton Pichler 1886†. — „Lohengrin", Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888*. — Emil Taubert 1844*. — Rudolf Freny 1893†.

24. **Freitag.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — E. Th. A. Hoffmann 1776*. — Karl v. Holtei 1798*. — Spontini 1851†. — Friedr. v. Flotow 1883†. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Sonnabend.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831†. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890†.

26. **Sonntag.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860†. — Frederic Lemaitre 1876†. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*. — Christian Gottlob Neefe 1798†.

27. **Montag.** Kaiser Wilhelm II, König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loën 1828*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802†.

28. **Dienstag.** E. Chr. v. Homwald 1815†. — Viktor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754†. **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726*. — Franz Wüllner 1832*. — L. J. F. Herold 1791*. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Mittwoch.** D. F. Auber 1782*. — Ludwig Löwe 1795*. — Karl August Görner 1805*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*.

30. **Donnerstag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. „Phädra" von Racine Schiller, Weimar 1805. Wolf v. Baudissin 1789*. — Therese Grünbaum 1876†.

31. **Freitag.** Hebbel's „Nibelungen", 1. u. 2. Theil, Weimar 1861. — Franz Schubert 1797*. „Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859†. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789*. — Fritz Devrient 1825*.

1. **Sonnabend.** Bogumil Dawison 1872†. — Konrad Ernst Ackermann 1712*. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757*. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1854†.

2. **Sonntag.** Gottsched 1700*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799*. — Ferdinand Esslair 1772*. — Richard Voß 1851*. — Michael Glinka 1857†. — Alois Schmitt 1827*. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Montag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809*. — Samuel Friedr. Hassel 1876†. — Ernst v. Wildenbruch 1845*. — Josefine Gallmeyer 1884†. — Otto Lehfeld 1825*. — Josef Weigel 1846†. — Karl Kösting 1842*.

4. **Dienstag.** Hermann Salingré 1879†. — O. F. Gensichen 1847*. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888†. — Georg Brandes 1842*.

5. **Mittwoch.** Franz Marius v. Babo 1822†. — Ignaz Franz Castelli 1862†. — Joost van den Vondel 1679†. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Neefe 1748*. — Otto Brahm 1856*.

6. **Donnerstag.** Carlo Goldoni 1793†. — Otto Girndt 1835*. — Gisbert v. Vincke 1892†. — August Kindermann 1817*.

7. **Freitag.** Richard Genée 1823*. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe), Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862†. — Johann Dietrich Gries 1775*. — „Die Meistersinger v. N.", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Sonnabend.** Gretry 1741*. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838†. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785*. — Berth. Auerbach 1882†. — Wilhelm Jordan 1819*. — Julius Mühling 1874†. — Jules Verne 1828*.

9. **Sonntag.** Felix Dahn 1834*. — Theodor Winkler (Hell) 1775*. — J. D. Gries 1842†. — Otto Bach 1833*. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817*. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Montag.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837†. — Karl Matthias Nott 1876†. — Johann Friedr. Schink 1835†. — Albert Ellmenreich 1816*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809. — *Gounod's „Margarete", Darmstadt 1861.

11. **Dienstag.** Otto Ludwig 1813*. — Gustav Schmidt 1882†. — Herm. Marggraff 1864†. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart v. Schellendorf 1830*. — Ludwig Barnay 1842*. — Max Martersteig 1853*. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829*.

12. **Mittwoch.** Dorothea Ackermann 1752*. — Friedrich Rochlitz 1769*. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826*. — Karl v. Holtei 1880†. — Ludwig Börne 1837†. — Karl Costa 1836*. — A. E. Wollheim 1810*. — Hans v. Bülow 1894†.

13. **Donnerstag.** Richard Wagner 1883†. — Botho v. Hülsen übergiebt den Kapitalrest der Perseverantia der Pensions-Anstalt der Genossensch. D. B.-A. als „Perseverantia-Fonds" 1881. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816*. — Karl v. Ledebur 1840*. — Henriette Händel-Schütz 1772*.

14. **Freitag.** Ferdinand Stolte 1809*.

15. **Sonnabend.** Lessing 1781†. — Friedr. Maxim. Klinger 1752*. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782*. — Agnese Schebest 1813*. — Erneste Legouvé 1807*. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725*. — Friedrich Ernst Fesca 1789*. — J. Ferenczy 1852*.

16. **Sonntag.** J. B. Pischeck 1873†. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826*.

17. **Montag.** Molière 1673†. — Sal. Herm. Mosenthal 1877†. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1820*. — Heinr. Heine 1856†. — Giovanni Pacini 1796*. — Fritz Brentano 1840*.

18. **Dienstag.** Fastnacht. Martin Luther 1546†. — Galileo Galilei 1564*. — Maria Stuart 1587†. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Mittwoch.** Nikolaus Kopernikus 1473*. — Jules Sandeau 1811*. — Feodor v. Wehl 1821*. — Maurus Jokai 1825*. — Georg Büchner 1837†. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892. — Wilhelm Immanuel Bär 1894†.

20. **Donnerstag.** Kaiser Josef II. 1790†. — Joh. Heinr. Voß 1751*. — Voltaire 1694*. — Garrick 1716*. — A. E. Scribe 1861†. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — Jos. Viktor Widmann 1842*. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Rosa Csillag 1892†.

21. **Freitag.** Nikolaus Gogol 1852†. — Oskar Justinus 1839*. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800*.

22. **Sonnabend.** Susanne Mecour 1784†. — Arthur Schopenhauer 1788*.

23. **Sonntag.** Sophie Schröder 1781*. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749*. — David Kalisch 1820*. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685*. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Montag.** Friedr. Spielhagen 1829*. — Arrigo Boito 1842*. — Jules de Swert 1891†. — Ignaz Lachner 1895†.

25. **Dienstag.** König Wilhelm II. von Württemberg 1842*. — Wallenstein 1634†. — Otto Ludwig 1865†. — Sophie Schröder 1868†. — Friedr. Maxim. Klinger 1831†. — F. G. Zimmermann 1835†. — Joh. Friedr. Jünger 1797†. — Maximilian Schmidt 1832*.

26. **Mittwoch.** Viktor Hugo 1802*. — John Phil. Kemble 1823†. — „Egmont", Berlin 1801. — Michael Klapp 1888†. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836*. — Franz v. Holstein 1826*.

27. **Donnerstag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1804. — Albert Kretschmer 1825*.

28. **Freitag.** Berthold Auerbach 1812*. — Josefine Gallmeyer 1838*. — Hoftheater-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790*.

29. **Sonnabend.** Gioachimo Rossini 1792*. — Georg Siegert 1836*. — **„Die Stumme von Portici", Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1784*. — Johann Joachim Eschenburg 1820†. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Haffner 1876†.

1. **Sonntag.** G. N. Bärmann 1850†. — Theodor Kullack 1882†. — Karl Mittell 1889†.

2. **Montag.** Giov. Battista Rubini 1854†. — *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809†. — Alfred de Musset 1857†. — Friedrich Smetana 1824*. — Josef Matras 1832*. — Franz Theod. Hedberg 1828*. — Felix Lüpschütz 1894†.

3. **Dienstag.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Mittwoch.** Friedrich Kind 1768*. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821*. — Albrecht Marcks 1892†.

5. **Donnerstag.** Ernst Jul. Otto 1877†. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835*.

6. **Freitag.** Ign. Franz Castelli 1781*. — Josef Christian v. Zedlitz 1862†. — Josef Bayer 1852*. — August Kindermann 1891†.

7. **Sonnabend.** Gust. Graben-Hoffmann 1820*. — Ludw. Löwe 1871†. — Alessandro Manzoni 1785*. — Friedrich Wilhelm Porth 1800*. — Adolf Bahn 1882†. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852*. — Alois Berla 1826*. — Heinrich Jantsch 1845*.

8. **Sonntag.** Ruggiero Leoncavallo 1857*. — Julius Hübner 1838*. — Felicien David 1810*. — „Urbild des Tartuffe", Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838*. — Karl Goepfart 1859*. — Wilhelm Jacoby 1855*. — Jules Barbier 1825*. — Johann David Beil 1754*.

9. **Montag.** Kaiser Wilhelm I. 1888†. — Neuberin 1697*. — Hector Berlioz 1869†. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849. — Josef Mühldorfer 1863†.

10. **Dienstag.** Königin Luise von Preußen 1776*. — Lor. Daponte 1749*. — Aug. Lewald 1871†. — Friedr. Schlegel 1772*. — Ignaz Moscheles 1870†. — M. M. Sarasate 1844*. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823*. — Paoli Ferrari 1889†. — Marietta Alboni 1823*.

11. **Mittwoch.** Torquato Tasso 1544*. — Wilhelmine v. Hillern 1836*. — Mor. Rott 1867†. — Karl La Roche 1884†. — Ernst Wichert 1831*. — Wilhelm Freudenberg 1838*.

12. **Donnerstag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821*. — Sophie Cruvelli 1826*.

13. **Freitag.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852*. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Theodor Banville 1891†.

14. **Sonnabend.** Georg Phil. Telemann 1681*. — *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Nissel 1831*. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803†. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889†.

15. **Sonntag.** Luigi Cherubini 1842†. — Josef Wagner 1818*. — Paul Heyse 1830*. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

16. **Montag.** Joh. Friedr. Schönemann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771 *. — Therese Peche 1882 †. — Enrico Tamberlik 1820 *. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Dienstag.** Karl Sendelmann 1843 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1839 *. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien. Th. a. d. Wien 1810. — Ferdinand Ochsenheimer 1767 *. — Camillo Walzel (F. Zell) 1895 †.

18. **Mittwoch.** Friedr. Hebbel 1813 *. — Ernst Raupach 1852 †. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wessely 1860 *. — Friedrich Kuhlau 1832 †.

19. **Donnerstag.** Großherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin 1851 *. — *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Reßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809 *. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Paul v. Schönthan 1853 *. — Georg Köberle 1819 *. — J. J. H. Verhulst 1816 *. — Ed. Gnauth 1859 †.

20. **Freitag.** Henrik Ibsen 1828 *. — Hippolyte Mars 1847 †. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — *„Benvenuto Cellini" von Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892 †. — Ernst Pasqué 1892 †.

21. **Sonnabend.** Johann Sebast. Bach 1685 *. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — Ferd. Wurm 1834 †. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Karl Rosa 1842 *. — Karl Wolfgang Unzelmann 1843 †. — „Rienzi", Hamburg 1844. — Gustav zu Putlitz 1821 *.

22. **Sonntag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797 *. — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771 *.

23. **Montag.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl. v. Hagn 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Ungher-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Wilhelm Taubert 1811 *. — Nicolo Isouard 1818 †.

24. **Dienstag.** „Phädra" von Racine Schiller 1806. — Marie Jos. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Robert Hamerling 1830 *. — L. A. Maillart 1817 *. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839 *. — Julius Fritzsche 1844 *.

25. **Mittwoch.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Secau 1799 †. — Jos. Anton Christ 1823 †. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Josef Fétis 1784 *.

26. **Donnerstag.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826 *. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894 †.

27. **Freitag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 † — Moritz Fürstenau 1889 †.

28. **Sonnabend.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Staudigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766 *. — Theodor Hentschel 1830 *.

29. **Sonntag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826 †. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829. — Franz Adolf Subert (Prag) 1849 *.

30. **Montag.** Herm. v. Schmid 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Dienstag.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der letzten Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont", Weimar 1791.

1. **Mittwoch.** Fürst Bismarck 1815 *. — „Die Meistersinger v. N.", Berlin 1870. — Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust" zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.

2. **Donnerstag.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826 *. — Friedr. Halm 1806 *. — Friedr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Lachner 1803 *. — * „Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *. — Hermann Weiß 1822.

3. **Charfreitag.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Kücken 1882 †. — Felicitas v. Vestvali 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *. — Karl Rudolf Weinberger 1861 *.

4. **Sonnabend.** Wolf von Baudissin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Giuditta Pasta 1865 †. — ** „Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843 *. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892 †.

5. **Sonntag.** Ostern. Ludwig Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal, Cassel 1883. — Karl Devrient 1797 * — Therese Elßler 1805 *. — * „Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1833 *. — „Turandot", Berlin 1802.

6. **Montag.** Wilhelm Baumeister 1875 †. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Edm. Gondinet 1829 *. — Mathilde Paar 1849 *. — Eröffnung des früheren Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1794.

7. **Dienstag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röder 1851 *. — Hans Reck 1857 *.

8. **Mittwoch.** Adolfine Neumann 1844 †. — Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. — Oskar Höcker 1894 †.

9. **Donnerstag.** Schikaneder 1751 *. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Josef Helmesberger d. J. 1855 *. — Giuditta Pasta 1798 *. — Hermann Zumpe 1850 *. — Theodor Lebrun 1895 †.

10. **Freitag.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *. — Eugen d'Albert 1864 *. — Karl Friedrich Werder 1893 †.

11. **Sonnabend.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmond Audran 1842 *. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *.

12. **Sonntag.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metastasio 1782 †. — Franz Brockmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hoftheater-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *.

13. **Montag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1841 †. — * „Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841 †. — * „Daphne" von Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Ferd. Kauer 1831 †. — Eduard Lassen 1830 *. — Hans Feodor v. Milde 1821 *. — Felicien David 1810 *.

14. **Dienstag.** G. F. Händel 1759 †. — Karl Adam Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — * „Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894 †.

15. **Mittwoch.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

16. **Donnerstag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Freitag.** Julie Rettich 1809*. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875. — Bernhard Rüthling 1834*.

18. **Sonnabend.** Max Maria v. Weber 1881†. — Karl Treumann 1877†. — Franz v. Suppé 1820*. — Aug. Haake 1864†. — Friedr. Dahn 1811*. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766*.

19. **Sonntag.** Adelgunde Gottsched 1713*. — Aug. Wilh. Iffland 1759*. — Byron 1824†. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Otto Roquette 1824*. — Siegfried Ochs 1848*. — Friedrich v. Bodenstedt 1892†.

20. **Montag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aïda", Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1833*. — Gustav Michaelis 1887†. — Georg Krempelsetzer 1827*.

21. **Dienstag.** Jean Racine 1699†. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832†. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884†. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883†. — Peter Ludwig Hertel 1817*. — Adolf Calmberg 1837*. — Franziska Berg 1893†.

22. **Mittwoch.** Gustav Raeder 1810*. — Bernhard Rüthling 1881†. — Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819*. — Hugo Lubliner 1846*. — Ferd. Gumbert 1818*. — Francis Stahl 1844*. — *„Gyges und sein Ring" v. F. Hebbel, Wien, Hofburgtheater 1889.

23. **Donnerstag.** König Albert von Sachsen 1828*. — Shakespeare 1564*, 1616†. — Cervantes 1616†. — *Cyklus d. Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. — In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891†. — Franz Herz 1889†.

24. **Freitag.** Karl Seydelmann 1793*. — Karl Immermann 1796*. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831*. — Karl Theophil Döbbelin 1727*. — *„Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889†.

25. **Sonnabend.** Torquato Tasso 1595†. — *„Egmont" in Schiller's Bearbeit., Weimar 1796. — *„Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801†. — Marie Pauline Lucca 1835*. — Marie Mathes 1842*. — Julius Grosse 1828*.

26. **Sonntag.** Friedrich v. Flotow 1812*. — Marg. Luise Schick 1773*. — Ludw. Uhland 1787*. — Dreitägiger Genossenschafts-Bazar in Hamburg (bis 28. d. M.) 1876. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Krüll einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873†. — Karl Hettstedt 1892†. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Berlin 1836.

27. **Montag.** Heinrich Ludwig Schmelka 1837†. — **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Andreas Romberg 1767*.

28. **Dienstag.** „Der Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853†. — August von Loën 1887†.

29. **Mittwoch.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831*. — A. E. Brachvogel 1824*. — Nanette Schechner 1860*. — Marg. Luise Schick 1809†. — Louis Schneider 1805*.

30. **Donnerstag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688†. — Christian Weise 1642*. — Will. Chr. Macready 1873†. — Karl Rosa 1889†. — Zerline Gabillon 1892†. — Gustav Freytag 1895†.

1. **Freitag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Sonnabend.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Sonntag.** Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Theater 1887. — Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Hans Pöhnl 1849 *. — Ferd. Paër 1839 †.

4. **Montag.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810 *. — Julius Becht 1811 *. — Eduard Jerrmann 1859 †. — Hans Herrig 1892 †.

5. **Dienstag.** Joh. Nep. Beck 1828 *. — Johann Nep. Fuchs 1842 *. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818. — August Haake 1793 *.

6. **Mittwoch.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen u. Deutschland 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. u. 7. Mai) Faust 1. u. 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrient's, Weimar 1876. — Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786*. — Adolf Knigge 1796 †. — Josef Karl Ambrosch 1759 *.

7 **Donnerstag.** Eröffnung der Internat. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wijkander 1826 *. — Richard Cumberland 1811 †. — Anton Seidl 1850 *.

8. **Freitag.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent d. Herzogth. Braunschweig 1837 *. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1833 *. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Sonnabend.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752*. — Giovanni Paisiello 1741 *. — Leopold Landau 1894 †. — Josef Ferdinand Nesmüller 1895 †.

10. **Sonntag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843 *. — Jocza Savits 1847 *.

11. **Montag.** Ernst Possart 1841*. — Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theodor von Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714 *.

12. **Dienstag.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherenberg 1832 *.

13. **Mittwoch.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *. August Enna 1860 *. — Emil Gött 1864 *. — Wiederaufnahme des „Tannhäuser" in Paris 1895.

14. **Donnerstag.** *„Makbeth" v. Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *.

15. **Freitag.** Josef Wagner (Wien) 1818 *. — Bog. Dawison 1818 *. — M. W. Balfe 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Karl Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †.

16. **Sonnabend.** Friedrich Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †. — *Himmel's „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Sonntag.** Eröffnung des großherz. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837 *. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Montag.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — **„Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Dienstag.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835. — Sigismund Kohn-Speyer 1895 †.

20. **Mittwoch.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstaedt 1837 *. — Emil Erckmann 1822 *.

21. **Donnerstag.** Christ. Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †. — Franz v. Suppé 1895 †.

22. **Freitag.** Richard Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †.

23. **Sonnabend.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878 †.

24. **Sonntag.** Pfingsten. „Die Meistersinger v. N.", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *. — Friedrich Ernst Fesca 1826 †.

25. **Montag.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hof-Operntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †. — Wilhelm Winkelmann 1895 †.

26. **Dienstag.** Eröffnung des Königl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolf Calmberg 1887 †. — Heinr. Fritz Lissmann 1847 *.

27. **Mittwoch.** J. F. Halévy 1799 *. — Alfr. v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Geh. Hofrath Karl Schäffer 1836 *.

28. **Donnerstag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †. — Friedrich Schneider-Denkmal, Dessau 1893.

29. **Freitag.** Alfred Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Sonnabend.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — „Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Ignaz Moscheles 1794 *. — **Prodaná nevesta (Die verkaufte Braut), Prag 1866.

31. **Sonntag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Fried. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

1. **Montag.** Ferd. Raimund 1790*. — Michael Glinka 1804*. — Ferd. Paër 1771*. — Carl Schultze 1829*.

2. **Dienstag.** Karl Wilhelm Contessa 1825†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*. — Heinrich Behr 1821*.

3. **Mittwoch.** J. J. Rousseau 1778†. — Georges Bizet 1875†. — August Förster 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — Ferd. Poise 1828*. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844*.

4. **Donnerstag.** Georg Friedr. Treitschke 1843†. — **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. Karl Riedel 1888†. — Heinrich Bohrmann 1842*.

5. **Freitag.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Josef Wagner (Wien) 1870†. — Julius Benedikt 1885†. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816†. — Josef Anton Christ 1744*.

6. **Sonnabend.** Pierre Corneille 1606*. — Henri Vieuxtemps 1881†.

7. **Sonntag.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf August v. Maltitz 1837†. — Karl Fichtner 1805*. — Adele Grantzow 1877†. — Philipp Rüfer 1844*. — Emil Pohl 1824*.

8. **Montag.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707*. — G. A. Bürger 1794†. — Robert Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†. — Wilhelm Tschirch 1818*.

9. **Dienstag.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871†. — Franz Josef Schütky 1893†. — Karl Aug. Ludw. Quanter 1876†. — Martin Röder 1895†.

10. **Mittwoch.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Manuel Garcia 1832†. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757*. — Karl Philipp Berger 1853†.

11. **Donnerstag.** Adolf Müllner 1829*. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†.

12. **Freitag.** Julius Pellegrini 1858†. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814*. — *„Das Fallissement", München 1875. — Oskar Benda 1845*.

13. **Sonnabend.** Ludwig II., König von Baiern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Anna Zerr 1881†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Sonntag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784*. — „Braut von Messina", Berlin 1803.

15. **Montag.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt des Kaisers Wilhelm II. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofburgth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Albert Grisar 1869†. — Siegmund Schlesinger 1832*. — Richard Genée 1895†.

16. **Dienstag.** Konrad Ekhof 1778 †. — Friedr. Wilh. Lemm 1837 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedrich Gustav Triesch 1845 *. — Johanna Lange-Scherzer 1884 †. — Franz Ertel 1893 †. — Josef Bletzacher 1895 †.

17. **Mittwoch.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann von Plötz 1856 †. — Fritz Steinbach 1855 *.

18. **Donnerstag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. André 1799 †. — *„Der Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Arthur Deetz 1826 *. — „Die Tragödie des Menschen", Wien Ausstellungs-Th. 1892.

19. **Freitag.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — *„Julius v. Tarent", Berlin 1776. — Friedrich Roeber 1819 *.

20. **Sonnabend.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Feodor Löwe 1890 †.

21. **Sonntag.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818 *. — *„Die Meistersinger von Nürnberg", München 1868. — „Matbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †. — Jacques Offenbach 1819 *. — Johann Ludwig Deinhardstein 1794 *. — Heinrich Keppler 1851 *.

22. **Montag.** Goethe's „Faust", London 1852. — August Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlitt) 1887 †. — Méhul 1763 *.

23. **Dienstag.** Charl. Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. — Moritz Alex. Krüger 1886 †. — Emil Naumann 1888 †. — Otto Devrient 1894 †. — Mariette Alboni 1894 †.

24. **Mittwoch.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818 *. Silvio Pellico 1789 *. — Marie Deetz, geb. Brand 1893 †.

25. **Donnerstag.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †. — Friedrich Kind 1843 †.

26. **Freitag.** *„Die Walküre", München 1870. — Theater-Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762 †. — Julius Rodenberg 1831 *.

27. **Sonnabend.** Aug. Conradi 1821 *. — Joh. Friedr. Reichard 1814 †. — Heinrich Zschokke 1818 †. — Carlotta Patti 1889 †. — August Fricke 1894 †.

28. **Sonntag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *. — Josef Karl Engel 1888 †.

29. **Montag.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Dienstag.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *. — Albert Bürklin 1844 *. — Ludolf Waldmann 1840 *. — Hervé 1825 *.

1. **Mittwoch.** Karl Wilhelm Ferdinand Unzelmann 1753 *. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Friedemann Bach 1784 †. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890. — Kathinka Evers 1822 *.

2. **Donnerstag.** Gluck 1714 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1724 *. — Karl Blum 1844 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — „Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889 †.

3. **Freitag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884 †. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Josef v. Weilen 1889 †. — Heinrich Keppler 1895 †.

4. **Sonnabend.** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — Eduard Mantius 1874 †. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804. — Heinrich Zöllner 1854 *.

5. **Sonntag.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — Ludwig Robert 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Feodor Löwe 1816 *. — Willy Hasemann 1843 *. — Christine Schweigert (verwittw. Gramm) 1894 †.

6. **Montag.** Friedrich Wilhelm Hackländer 1876 †. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †. — Otto Neitzel 1852 *. — Eugen Moritz Mauthner 1855 *.

7. **Dienstag.** August Zschiesche 1876 †. — *„Faust" von Spohr, Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Gustav Mahler 1860 *. — Oskar v. Redwitz 1891 †. — J. L. Meck 1787 *.

8. **Mittwoch.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — Julius Mosen 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — *„Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891 †. — Rudolf Dellinger 1857 *. — Franz Mannstaedt 1852 *.

9. **Donnerstag.** Ida Pellet 1863 †. — Karl Schultes 1822 *. — G. A. v. Maltitz 1794 *.

10. **Freitag.** *„Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848 †. — Karl Görlitz 1890 †. — Friedrich Lux 1895 †.

11. **Sonnabend.** Josef Alois Tichatschek 1807 *.

12. **Sonntag.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius von Soden 1831 †. — Fritz Reuter 1874 †. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Montag.** Gustav Freytag 1816 *. — Robert Hamerling 1889 †. — Adolf Christen 1883 †.

14. **Dienstag.** Max Eugen Burckhard 1854 *. — Georg Belly 1875 †.

15. **Mittwoch.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853 *. — Georg von Hülsen 1858 *.

16. **Donnerstag.** Alexander Heßler 1833*. — Gustav Raeder 1868†. — *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826*. — Andreas Gryphius 1664†.

17. **Freitag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871, 25. Jahrestag 1896. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Sonnabend.** Joh. Mich. Böck 1793†. — Therese Tietjens 1831*. — Hugo Riemann 1849*. — Franz Bonn 1830*. — Pauline Viardot-Garcia 1821*. — Ferdinand David 1873†.

19. **Sonntag.** Königin Luise von Preußen 1810†. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890†. — Gustav Engel 1895†.

20. **Montag.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Fanny Janauscheck 1830*. — Marie Mathes 1865†. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821*. — Karl v. Jendersky 1835*. — Franz Nissel 1893†. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Dienstag.** Schiller betritt z. c. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865†. — Ernst Scherenberg 1839*.

22. **Mittwoch.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth.-Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826*. — Emil Scaria 1886†. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Géza Zichy 1849*.

23. **Donnerstag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876.

24. **Freitag.** Ad. Charles Adam 1803*. — Alex. Dumas d. Ä. 1803*. — Johannes Lauterbach 1832*. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Sonnabend.** Karl Aug. Lebrun 1842†. — „Tristan u. Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Sonntag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedrich v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824*.

27. **Montag.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881†. — Karl Treumann 1821*.

28. **Dienstag.** Joh. Sebast. Bach 1750†. — Jos. Schreyvogel (West) 1832†. — Heinr. Jos. v. Collin 1811†. — *„Jessonda", Cassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875†. — Giulietta Grisi 1811*. — Oswald Marbach 1890†.

29. **Mittwoch.** Alex. Dumas d. J. 1824*. — Robert Schumann 1856†. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller d. Ä. 1886†. — Emil Paur 1855*.

30. **Donnerstag.** Katharina Sigl-Vespermann 1877†. — Denis Diderot 1784†.

31. **Freitag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765 (vgl. 1. Mai). — Karl Gustav Berndal 1885†. — Franz Liszt 1886†. — Minona Frieb-Blumauer 1886†. — P. K. Rosegger 1843*. — Ferdinand v. Strantz 1821*. — Adele Glaßbrenner-Peroni 1895†.

1. **Sonnabend.** Heinr. Laube 1884†. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891†. — Wieder-Eröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königl. Oper 1895.

2. **Sonntag.** Julius Leopold Klein 1876†. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815*. — Karl Elmar 1888†.

3. **Montag.** Karl Devrient 1872†. — Wenzel Müller 1835†. — F. E. Genast 1866†. — **Rossini's „Tell", Paris 1829. — Ludwig Schäfer 1885†. — Christine Nilsson 1843*. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804.

4. **Dienstag.** Wilh. Kläger 1875†. — Max Ring 1817*. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824. — Oskar Justinus 1893†.

5. **Mittwoch.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772*. — Felix Philippi 1851*. — Ambroise Thomas 1811*. — Fanny Lewald 1889†.

6. **Donnerstag.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844*. — „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891†.

7. **Freitag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830*. — Emil Devrient 1872†. — Karl Formes 1810*. — Ira Aldridge 1867†. — Theobald Rehbaum 1835*. — Adolf Christen 1811*.

8. **Sonnabend.** Karl Kräpelin 1882†. — Karl Heinr. Graun 1759†. — Friedrich Wilhelm Jähns 1888†.

9. **Sonntag.** Moritz Paul v. Brühl 1837†. — Eduard v. Bauernfeld 1890†.

10. **Montag.** Amalie von Sachsen 1794*. — Elise Henle 1832*.

11. **Dienstag.** Gottfried Kinkel 1811*. — Friedrich Werdy 1847†. — Eduard Devrient 1800*. — Octave Feuillet 1822*. — Amalie Haizinger 1884†. — Meta Kalmann 1895†.

12. **Mittwoch.** Konrad Ekhof 1720*. — Theodor Reusche 1881†. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851†. — Josefine Wessely 1887†.

13. **Donnerstag.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794†. — Joh. Elias Schlegel 1749†. — Adolf v. u. z. Gilsa 1838*. — Ludwig Abel 1895†.

14. **Freitag.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854†. — Jules Etienne Pasdeloup 1887†.

15. **Sonnabend.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819†. — Theodor Schelper 1817*.

16. **Sonntag.** Heinrich Marschner 1795 *. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637 †. — Friederike Bethmann(-Unzelmann) 1815 †. — Wilhelm Vespermann 1784 *.

17. **Montag.** Lorenzo Daponte 1838 †. — Theodor Döring 1878 †. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889 †.

18. **Dienstag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830 *. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Hans Köster 1818 *. — Georg Starke 1858 †. — Amalie Wolff 1851 †. — Angelo Neumann 1838 *. — Elise Henle 1892 †.

19. **Mittwoch.** Michael Beer 1800 *. — Karl Fichtner 1873 †. — Sabine Heinefetter 1809 *. — Antonio Salieri 1750 *. — Georg Eduard Goltermann 1824 *. — „Lohengrin", Wien 1858.

20. **Donnerstag.** Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639 †. — Thomas Corneille 1625 *.

21. **Freitag.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852 *. — P. J. Lindpaintner 1856 †. — Lope de Vega 1635 †. — David Kalisch 1872 †. — Wilhelm Kaiser 1892 †. — Heinrich Grans 1893 †. — Geheimrath Karl Schäffer 1895 †.

22. **Sonnabend.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893 †. — Alexander Campbell Mackenzie 1847 *.

23. **Sonntag.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757 *. — Karl Töpfer 1871 †. — Corona Schröter 1802 †. — Moritz Moszkowski 1854 *.

24. **Montag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868 †. — Adolf Wilbrandt 1837 *. — Alois Ander 1821 *. — Felix Mottl 1856 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — Julius v. Voß 1768 *.

25. **Dienstag.** König Ludwig II. von Bayern 1845 *. — Karl Immermann 1840 †. — Joh. Ludwig Heiberg 1860 †. — Karl Jost 1870 †. — Nicolo Jomelli 1774 †.

26. **Mittwoch.** Theodor Körner 1813 †. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Donnerstag.** G. H. Roger 1815 *. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Freitag.** Goethe 1749 *. — P. A. Wolff 1828 †. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludwig Costenoble 1837 †. — „Faust", Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841 *. — Wilhelm Oechelhäuser 1828 *. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Sonnabend.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861 †. — „Faust" Weimar 1829. — Felicien David 1876 †. — Aloise Krebs-Michalesi 1824 *.

30. **Sonntag.** Heinrich Marr 1797 *. — Ferdinand Lang 1882 †. — Johann Brandl 1835 *. — Eröffnung des Schiller-Theaters in Berlin 1894.

31. **Montag.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777 *. — Edmund Kretschmer 1830 *.

1. **Dienstag.** Beginn der Direktion Otto Brahm am Deutschen Theater in Berlin 1894. — Beginn der Direktion B. Pollini am Thalia-Theater in Hamburg 1894. — Gustav Schmidt 1816*. — Amilcare Ponchielli 1834*. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1889†. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadttheater-Gebäudes in Cöln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — Luise Hettstedt 1893†. — F. L. W. Meyer (Schröder-Biograph) 1840†. — Engelbert Humperdinck 1854*.

2. **Mittwoch.** Sedan-Jubelfeier 1895. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731*. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Donnerstag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757*. — Friedrich Ludwig Schröder 1816†. — Friedr. Wilh. Gotter 1746*. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821*. — **„Benvenuto Cellini" von H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883†. — Alex. Chatrian 1890†.

4. **Freitag.** Emil Devrient 1803*. — Karl Caro 1884†. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Sonnabend.** Christof Martin Wieland 1733*. — G. Meyerbeer 1791*. — Ferd. Raimund 1836†. — Franz v. Holbein 1855†. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Vierling 1820*. — Gustav zu Putlitz 1890†. — Ludwig Deppe 1890†.

6. **Sonntag.** *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813*. — Karl Meixner 1888†. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Montag.** Fritz Beckmann 1866†. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850†. — Victorien Sardou 1831*.

8. **Dienstag.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767*. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Emil Naumann 1827*. — Anton Dvorak 1841*.

9. **Mittwoch.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826*. — Friedrich Hofschelt 1876†. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837*. — S. F. Hassel 1798*.

10. **Donnerstag.** Joh. Anton Leisewitz 1806†. — Nicolo Jomelli 1714*. — Simon Sechter 1867†.

11. **Freitag.** Karoline Lindner 1863†. — Joh. Jak. Engel 1741*. — *„Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825*. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807*.

12. **Sonnabend.** Christ. Dietrich Grabbe 1836†. — Julius Rietz 1877†. — J. Ph. Rameau 1764†. — Reinhold Keiser 1739†. — Marianne Brandt 1842*.

13. **Sonntag.** Gust. Hippolyt Roger 1879†. — Friedrich Theodor Vischer 1887†. — Giuseppe Costetti 1834*. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819*.

14. **Montag.** Luigi Cherubini 1760*. — Hermann Marggraff 1809*. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Dienstag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

16. **Mittwoch.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicitas Abt 1783 †. — Jul. Wolff 1834 *. — Heinr. Marr 1871 †. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Donnerstag.** G. B. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des (abgebrannten) Deutschen Theaters in Milwaukee 1890 (vgl. 2. Okt.).

18. **Freitag.** Heinrich Laube 1806 *. — Laube-Denkmal, Sprottau 1895. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. — Wolfgang Kirchbach 1857 *. — Josef Lange 1831 †. — Amalie von Sachsen 1870 †.

19. **Sonnabend.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.

20. **Sonntag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Montag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Abert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Dienstag.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †. — *„Rheingold", München 1869.

23. **Mittwoch.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — **Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.

24. **Donnerstag.** Gretry 1813 †. — Vinc. Beini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — Marie Wilt 1891 †.

25. **Freitag.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *. — *„Die Weber" z. e. M. öffentlich, Berlin Deutsches Theater 1894.

26. **Sonnabend.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — **Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Sonntag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.

28. **Montag.** „Der zerbrochene Krug", *in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Paul Wranitzky 1808 †. — Konrad Adolf Hallenstein 1892 †.

29. **Dienstag.** Karl Friedrich Abt 1733 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Mittwoch.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Charl. Villiers Stanford 1852 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Göttingen 1890. — Ferdinand v. Saar 1833 *. — Josef Matras 1887 †.

1. **Donnerstag.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684 †. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salzburg 1893. — „Julius Cäsar", *in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Freitag.** Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar 1895. — Eröffnung des Pabst-Theaters in Milwaukee 1895. — Andreas Gryphius 1616 *. — Julius Cornet 1860 †. Friedrich Pecht 1814 *.

3. **Sonnabend.** Therese Tietjens 1877 †. — Adolf Stahr 1876 †. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — „Makbeth", Berlin 1778. — Otto Devrient 1838 *. — Theodor Wünzer 1831 *.

4. **Sonntag.** Eduard Devrient 1877 †. — **Boito's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840 *. — Karl Alex. Naida 1852 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Montag.** Eröffnung des neuen Stadtth. in Rostock 1895. — J. Offenbach 1880 †. — Luise Harriers-Wippern 1878 †. — Denis Diderot 1713 *. — Wenzel Scholz 1857 †. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madách 1864 †.

6. **Dienstag.** **Franchetti's „Columbus", Genua 1892. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820 *. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878. — Karl Riedel 1827 *.

7. **Mittwoch.** Auguste Crelinger 1795 *. — Therese Krones 1801 *. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842 *. — Felix Dräseke 1835 *.

8. **Donnerstag.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinr. Schütz 1585 *. — Boieldieu 1834 †. — Karl Aug. Lebrun 1792 *. — Julius Rosen 1833 *. — Ernst Gettke 1841 *. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893. — Alois Prasch 1858 *.

9. **Freitag.** Giuseppe Verdi 1813 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835 *.

10. **Sonnabend.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846 *. — Julius Mosen 1867 †. — O. F. Berg 1833 *. — Jean Becker 1884 †. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Sonntag.** „Fidelio", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — *„Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Engelbert Karl 1891 †.

12. **Montag.** Maximilian Korn 1782 *. — Karl La Roche 1794 *. — *„Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865 †. — Arthur Nikisch 1855 *.

13. **Dienstag.** **„Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempeltey 1832 *. — Johanna Wagner-Jachmann 1828 *. — Karl Martin Rheinthaler 1822 *. — Moritz Ernst 1826 *. — Ferdinand v. Gall 1809 *.

14. **Mittwoch.** „Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charl. Ackermann-Schröder 1792 †. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — Franz Gluth 1845 *.

15. **Donnerstag.** Alfred Meißner 1822 *. Theod. Formes 1871 †. — Joh. Friedr. Schütze 1810 †. — „Hamlet", *in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Adolf Müller d. J. 1839 *. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844 *.

16. **Freitag.** Theodor Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf Knigge 1752 *. — Karl Blasel 1831 *. — Eröffnung des alten Stadttheaters in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheaters 1843. — Johanna Wagner-Jachmann 1894 †.

17. **Sonnabend.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849 †. — Charles Gounod 1893 †.

18. **Sonntag.** Kaiser Friedrich 1831 *. — Mehul 1817 †. — Karoline Bauer 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Adolf Rösicke 1891 †.

19. **Montag.** Herm. v. Schmid 1880 †. — F. J. Talma 1826 †. — *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886.

20. **Dienstag.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868 †. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.

21. **Mittwoch.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821 †. — Johann Gottlieb Naumann 1801 †. — Christian Weise 1708 †. — M. W. Balfe 1870 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Donnerstag.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — Adolf Stahr 1805 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Karl Muck 1859 *.

23. **Freitag.** Albert Lortzing 1803 *. — Theodor Liedtke 1825 *. — Albert Förster 1849 *. — Gustav Maurice 1893 †. — *„Carmen", Wien 1875.

24. **Sonnabend.** Robert Franz 1892 †. — Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. Baison 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz von Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hoftheater-Brand in Darmstadt 1871. — August v. Platen 1796 *. — G. B. E. Augier 1889 †.

25. **Sonntag.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Minna Peschka-Leutner 1839 *. — Johann Georg Fischer 1816 *. — Karl Emil Franzos 1845 *. — Marie Straßmann-Damböck 1892 †.

26. **Montag.** Heinrich Bulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — Karl Mittell 1824 *. — Karl Köchy 1800 *.

27. **Dienstag.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †. — Gottfried Böhm 1845 *. — Niccolo Paganini 1782 *. — Josef Arden 1894 †. — Alfons Czibulka 1894 †.

28. **Mittwoch.** Julius Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes Herbeck 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius 1874 †. — Georgine Schubert 1840 *. — Otto Felix Dessoff 1892 †. — August Neumann 1894 †. — Wilhelm Knaack 1894 †.

29. **Donnerstag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — Robert Volkmann 1883 †. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelien 1889 †.

30. **Freitag.** Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Sonnabend.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert Radecke 1830 *. — Andreas August Aman 1842 *.

1. **Sonntag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787†. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823†. — Vincenz Bellini 1801*. — F. W. Hackländer 1816*. — *„Nero" von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin", z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832†. — Friedrich Haase 1826*.

2. **Montag.** Hermann Hendrichs 1871†. — Karl Ditters von Dittersdorf 1739*. — Ernestine Wegener 1883†. — Karl Gustav Berndal 1830*. — Jenny Lind 1887†. — Ferd. Ochsenheimer 1822†. — Franz Bittong 1842*.

3. **Dienstag.** Friedr. Ludw. Schröder 1744*. — Ludwig Chronegk 1837*. — Clavigo Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829*.

4. **Mittwoch.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847†. — Eröffnung des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787*.

5. **Donnerstag.** Hans Sachs 1494*. — *„Der Pfarrer von Kirchfeld", Wien, Th. a. d. Wien 1870.

6. **Freitag.** Heinrich Schütz 1672†. — Friedr. Kaiser 1874†. — Karl Gottlieb Reissiger 1859†. — Adolphe Belot 1829*. — Julius Weidner 1780*. — Klara Horn 1852*. — Peter Tschaikowsky 1893†.

7. **Sonnabend.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Ignaz Brüll 1846*. — Fritz Reuter 1810*. — Alfred Klaar 1848*. — Hermann Levi 1839*. — Ludwig Deppe 1828*. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1819. — Franz Erkel 1810*.

8. **Sonntag.** Antonia Tamburini 1876†. — Julius Minding 1808*. — Karl Morre 1832*. — Adolf v. Winterfeld 1889†. — Karl Haffner 1804*.

9. **Montag.** Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — *„Die Quitzows" von E. v. Wildenbruch, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848†. — Eduard Wlassack 1841*.

10. **Dienstag.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — Joh. Christ. Brandes 1799†. — Andreas Romberg 1821†. — Ferd. Eßlair 1840†. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — *„Bauer als Millionär", Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1833*. — Franz Krükl 1841*. — Eugen Kilian 1862*.

11. **Mittwoch.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810*. — Apostolo Zeno 1750†.

12. **Donnerstag.** *„Huldigung der Künste", Weimar 1804. — Charles Kemble 1854†. — Friedrich Gumtau 1886†.

13. **Freitag.** Ludwig Uhland 1862†. — Konrad Ernst Ackermann 1771†. — Eduard Mautner 1824*. — *„Die Valentine", Breslau 1846. — G. Rossini 1868†. — Hans v. Wolzogen 1848*. — Heinrich Teweles 1856*. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft", Stockholm 1877.

14. **Sonnabend.** A. G. Ochlenschläger 1779*. — Joh. Nep. Hummel 1778*. — Spontini 1774*. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn, des ersten Theatergebäudes mit elektrischer Beleuchtung in Deutschland und Oesterreich, 1882. — Heinrich Dorn 1804*. — August Reißmann 1825*. — Emil Steinbach 1849*.

15. **Sonntag.** Ch. W. v. Gluck 1787†. — Johann Christian Brandes 1735*. — Karl Baum 1888†. — Gerhart Hauptmann 1862*. — „Die Zauberflöte", Hamburg 1793.

16. **Montag.** Karl Meixner 1818 *. — Sophie Albrecht 1840 †. — Joh. Georg Hiltl 1878 †. — Franz Curti 1854 *. — Friedr. Wilh. Kücken 1810 *.

17. **Dienstag.** Karl Aug. Böttiger 1835 †. — **„Das Glas Waſſer", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journaliſten", Kgl. Schauſpielhaus in Berlin 1857. — Jooſt van den Vondel 1587 *. — Wilh. Kunſt 1859 †. — Paul Blumenreich 1849 *.

18. **Mittwoch.** Buß- und Bettag (vgl. das Titelblatt dieſes Kalenders). — Zach. Werner 1768 *. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872 †. — Heribert v. Dalberg 1750 *. Nikolaus Delius 1888 †. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865. — W. S. Gilbert 1836 *. — Maxim. Bern 1849 *.

19. **Donnerstag.** Franz Schubert 1828 †. — Fritz Devrient 1871 †. — Eduard Gondinet 1888 †.

20. **Freitag.** Voltaire 1694 *. — Karl Friedrich Abt 1783 †. — *„Fidelio", Wien 1805. — Philipp Breuer 1811 *. — Valentin Becker 1814 *. — Städtiſches Spiel- und Feſthaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernſt Krauſe 1842 *. — Anton Rubinſtein 1894 †.

21. **Sonnabend.** Kaiſerin-Wittwe Viktoria 1810 *. — Heinrich v. Kleiſt 1811 †. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Sonntag.** Trauer-Feier in Preußen zum Gedächtniß der Geſtorbenen. — Konradin Kreutzer 1780 *. — Friederike Sophie Seyler 1789 †. — „Don Carlos" in Proſa, Berlin 1788. — „Kabale und Liebe", Berlin 1784.

23. **Montag.** *„Otto von Wittelsbach", München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Triſtan und Iſolde", Hamburg 1882. — Friedr. Schneider 1853 †. — Otto Lehfeld 1885 †. — Anton Schweitzer 1787 †. — Joſef Sucher 1844 *.

24. **Dienstag.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Friedrich Lux 1820 *. — Emil Thomas 1836 *. — Wilhelm Jahn 1835 *.

25. **Mittwoch.** Großherzog Ernſt Ludwig von Heſſen-Darmſtadt 1868 *. — Theaterbrand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562 *. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752 *.

26. **Donnerstag.** Karl Th. v. Küſtner 1784 *. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man ſich langweilt", Wien Stadtth. 1881. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Augsburg 1877.

27. **Freitag.** Ludwig Rellſtab 1860 †. — Albert Emil Brachvogel 1878 †. — Charles Kemble 1775 *. — Fanny Elßler 1884 †. — Nic. d'Alayrac 1809 †. — *„Die Ehre" von Hermann Sudermann, Berlin Leſſing-Theater 1889. — Karl Reichsfrhr. v. Sterneck 1894 †.

28. **Sonnabend.** **„Ferdinand Cortez", Paris 1809. — Ludw. Ferd. Pauli 1841 †. — „Nathan der Weiſe", Weimar 1801. — Giulietta Griſi 1869 †. — Wiedereröffnung des Kgl. Reſidenz-Theaters in München 1857. — Eröffnung des Raimund-Th. (Dir. Müller-Guttenbrunn) in Wien 1893.

29. **Sonntag.** Ernſt von Houwald 1778 *. — Sophie Löwe (Fürſtin Liechtenſtein) 1866 †. — Ludwig Anzengruber 1839 *. — G. Donizetti 1797 *. — Gottfried Semper 1803 *. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Düſſeldorf 1875.

30. **Montag.** Ludw. von Doczi 1845 *. — Guſtav Friedrich Wilhelm Großmann 1744 *. — Anton Rubinſtein 1830 *. — Karoline Neuber 1760 †. — Auguſt Klughardt 1847 *. — Wilhelm Henzen 1850 *. — Ferdinand v. Gall 1872 †.

1. **Dienstag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angeh. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — „Judith" von Hebbel, Hamburg 1840. — Anton Anno 1893 †. — L. E. E. Reyer 1823 *.

2. **Mittwoch.** Theodor Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Donnerstag.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludw. von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des Wallnertheater-Gebäudes (jetziges Schiller-Theater) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Freitag.** Julius v. Soden 1754 *. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816. — Dr. August Friedr. Bassermann 1847 *.

5. **Sonnabend.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — *Eröffnung des Königl. Nationaltheaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †. — Lotte Mende 1891 †.

6. **Sonntag.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent", Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Montag.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Dienstag.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Csiky 1842 *.

9. **Mittwoch.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Donnerstag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. — Wilhelm Buchholz 1836 *. — Dr. Gustav Gunz 1894 †.

11. **Freitag.** Ch. D. Grabbe 1801 *. — Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *.

12. **Sonnabend.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Sonntag.** Friedrich Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Montag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Herm. Götz 1840 *. — Henriette Kriete-Wüst 1892 †.

15. **Dienstag.** Ludwig Devrient 1784 *. — Ludwig Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Bestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †. — Karl Reichsfrhr. v. Sterneck 1813 *.

16. **Mittwoch.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludwig Robert 1778 *. — F. A. Boieldieu 1775 *. — Ludw. Rohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Polini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludw. Schneegans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829 *.

17. **Donnerstag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Noger 1815 *. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821. — Daniel Frey 1894 †.

18. **Freitag.** Karl Maria von Weber 1786 *. — Alex. Chatrian 1826 *. — Adolphe Belot 1890 †. — Paul Zademack 1893 †.

19. **Sonnabend.** Bayard Taylor 1878 †. — Theodor Hentschel 1892 †.

20. **Sonntag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Montag.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Dienstag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallén 1849 *. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Mittwoch.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — *„Oberon", Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *. — *Humperdinck's „Hänsel und Gretel", Weimar 1893.

24. **Donnerstag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *. — Karl Stawinsky 1866 †.

25. **Freitag.** Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Theaters in Graz 1823.

26. **Sonnabend.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816 *. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

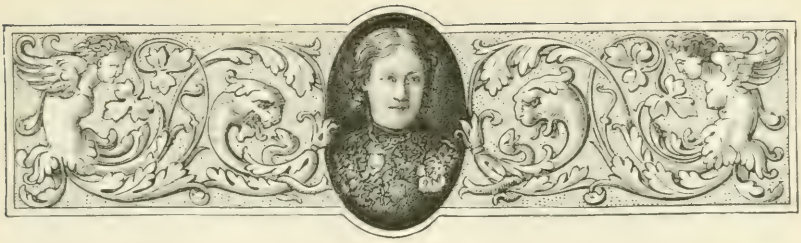
27. **Sonntag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Montag.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Dienstag.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Joh. Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Mittwoch.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zrinyi", Wien Th. a. d. W. 1812.

31. **Donnerstag.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Johann Friedrich v. Cronegk 1785 †.



Die Marie Seebach-Stiftung in Weimar.

Es ist eine lebhaft und freudig zu begrüßende Genugthuung für alle Geistesarbeiter, daß die humanitäre Gedankenwelt, aus der sich die praktische Fürsorge für den vierten Stand in den letzten Jahrzehnten herausgebar, endlich auch angefangen hat, sich derer zu erinnern, die, mit dem Hirn pflügend, zu kurz kamen bei der Theilung der Welt. Die Enterbten aus den oberen Zehntausend im geistigen Sinn haben wahrlich dasselbe Anrecht auf besondere Beachtung wie diejenigen, für welche die geniale Sozialpolitik KaiserWilhelm's I. und seines großen Kanzlers in's Leben gerufen worden ist. Den so überaus glücklichen Erfolgen, welche die Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger aufzuweisen hat, deren Grundkapital jetzt bereits nach Millionen zählt, tritt neuerdings der Fonds des vor zwei Jahren in München gegründeten Journalisten-Vereins zur Seite, und dürfte derselbe binnen kurzer Frist in ähnlicher Weise seinen Zweck erfüllen können wie in Paris die „société des gens des lettres“ und in London der „literary found·. Auch die Altersversorgungsanstalt für bildende Künstler in Weimar wächst von Monat zu Monat an ihrem Kapital, und die Einzelvereine, die ähnliche Tendenzen in der Fürsorge für Dichter und Schriftsteller in unseren Großstädten und Residenzen verfolgen, werden durch das eifrige Bemühen ihrer Mitglieder wie der Kunstmäcene von Jahr zu Jahr leistungsfähiger.

Kurzum wir sehen, daß die günstigsten Fortschritte in dieser sozialen Frage überall zu Tage treten, wo man mit zielbewußtem Ernst die vorhandenen Kräfte vereint und so sein Ziel verfolgt. Wir sind heut in der Lage, im Gegensatz zu diesen Bestrebungen Vieler, von einer Einzelschöpfung humanitärer Art berichten zu können, welche vielleicht schon deshalb das allgemeine Interesse auf sich lenken dürfte: von der Marie Seebach-Stiftung in Weimar.

Wie bei allen tiefer angelegten Naturen und edleren Charakteren ein recht schweres Leid die höchste innere Verklärung zur Folge zu haben pflegt, so gebiert solche dunkle Prüfungszeit auch nach außen hin edle Frucht. Eine solche tritt hier zu Tage: Der Gedanke zu dieser Stiftung fiel in die trauernde Seele der großen Tragödin, als der Tod ihr den einzigen Sohn entriß, der ihres einsamen

Lebens Stolz und Freude gewesen. Sie setzte einen beträchtlichen Theil ihres Gesammtvermögens aus, um für unbemittelte Pensionäre der Bühnengenossenschaft auf Weimar's klassischer Erde ein Heim zu begründen, in welchem ihre Kollegen und Kolleginnen bis an ihr Lebensende ein sorgenfreies Leben führen sollen. Alles, was zu des Lebens und Leibes Nothdurft gehört: Wohnung, Verpflegung, Licht, Heizung, Bäder und Wäsche, alles das gewährt die Stiftung, deren Einweihung am 2. Oktober a. c. mit zunächst acht Pfleglingen erfolgte.*) Die Sorglosigkeit und der in der Idealwelt der Darstellungskunst abhanden gekommene Sinn für das Praktische und Reale lassen bekanntlich einen beträchtlichen Prozentsatz der deutschen Bühnenkünstler von ihrer Pensionsanstalt noch immer nicht den Nutzen ziehen, der ihnen durch Zahlung von Beiträgen der höchsten Klasse zu Theil werden kann, und so wird, wie es auch hier bei der Seebach-Stiftung faktisch der Fall war, die Zahl der bedürftigen Petenten allzeit viel zahlreicher sein als die für höchstens fünfzehn Insassen ausreichenden Räumlichkeiten derselben.

Es dürfte bei diesem Anlaß angezeigt erscheinen, über die Stiftung und deren innere Wesenschaft Näheres mitzutheilen.

In das Heim werden ohne Rücksicht der Konfession bejahrte invalide Solomitglieder des Schauspiels und der Oper (vorzugsweise des ersteren) aufgenommen, welche Genossenschafts-Pensionäre mit geringen Bezügen sind, deren Auszahlung nach der Aufnahme natürlich weiter bestehen bleibt. Die Ausschreibung, so oft ein Zimmer leer wird, erfolgt öffentlich in dem Verbandsorgan der Genossenschaft, und sind dann die Gesuche um Aufnahme an das Centralbureau der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger in Berlin zu richten. Die Vorschläge zur Aufnahme gehen gemeinschaftlich von dem Präsidenten der Genossenschaft und dem Direktorium der Pensionsanstalt Deutscher Bühnenangehöriger in Berlin aus, während über die Aufnahme selbst das aus fünf in Weimar domizilirenden Herren bestehende Kuratorium**) beschließt, von welchen drei durch den großherzoglichen Protektor ernannt sind; das vierte Mitglied wird vom Centralausschuß der Genossenschaft und das fünfte vom Direktorium der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger in Berlin erwählt, doch behält sich die Stifterin bei Lebzeiten die Wahl der Letzteren vor, von denen das eine als Geschäftsführer des Kuratoriums fungirt und die unmittelbare Kontrole sowohl über den mit Verpflegung und Reinigung betrauten Hausmeister als bezüglich der Aufrechthaltung der Hausordnung ausübt. In Bezug auf die Lebensmittelprüfung, Revision der Speisezettel, Wäsche-Verwaltung u. s. w. (die Insassen haben lediglich nur für ihre Leibwäsche zu sorgen) wird dieser major domus von vier Ehrendamen aus der Stadt Weimar unterstützt, die sich bereitwilligst in den Dienst der guten Sache gestellt haben.

*) Dieser Einweihungsakt ist seiner Zeit in Nr. 40 der Genossenschafts-Zeitung (vom 4. Oktober 1895) so eingehend geschildert, daß es sich erübrigen dürfte, in diesem Artikel nochmals auf denselben zurückzukommen. Sollten in späteren Zeiten zur Jubiläumsfeier die Materialien aus den alten Jahrgängen dieses Theater-Almanachs aufgestöbert werden, so mag für solchen Zweck dem Forscher jener Hinweis auf das Genossenschafts-Organ ertheilt werden mit dem besten Wunsch des Verfassers dieses Artikels, daß jenes einstige Jubiläum so fröhlich begangen werden möge, wie die Einweihung am 2. Oktober 1895.

W. A.

**) Bei Eröffnung des Stifts bestand das Kuratorium aus den Herren: Generalmajor z. D. Otto Franke (Vorsitzender), Oberbürgermeister und Geh. Regierungsrath

Zum Verpflegungs-Etat zahlen die Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger und deren Pensionsanstalt zusammen einen Jahreszuschuß von je 80 Mark für die Person, bis zur Höchstzahl von 14 Insassen.

Eine feste Anstellung darf kein Pflegling übernehmen; zur Betreibung eines Gewerbes bezw. Nebenverdienstes ist die besondere Erlaubniß und Zustimmung des Kuratoriums nothwendig.

Um für die langen Winterabende Unterhaltungsstoff darzubieten, ist die Begründung einer Stift-Bibliothek im Werke und haben Herr Hofschauspieler Keßler und die Bühnengenossenschaft bereits 60 Bände als Stamm beigesteuert. Aus der Stadt Weimar wurden bereits über 100 Bände zu diesem Zweck eingeliefert. Im Sommer wird die unmittelbar an der Villa vorüberführende „Tiefurter Allee" mit ihren alten Bäumen zu Spaziergängen einladen, hinaus und hinauf zu den klassischen Stätten, die einst Goethe's buntbewegliche Phantasie durch die reizvollsten dramatischen Spiele zu beleben wußte. Außerdem giebt es für den, der will, Arbeit im Garten selber, zu dem Se. Königl. Hoheit der Großherzog, welcher auch Grund und Boden für den Bauplatz geschenkt hat, Bäume und Gesträuche liefern läßt. Frei-Billets für das Hoftheater sind von der Intendanz zugesagt, und für die vielen Sehenswürdigkeiten steht die Bewilligung freien Eintrittes für die Pfleglinge in Aussicht.

Da die Stiftung im Besitze des Erbrechtes ist (welches ihr das Intestaterbgesetz des Großherzogthums Sachsen zuerkennt), so verbleibt alles, was der Insasse mitbringt, nach seinem Ableben dem Heim, und ist ihm mit seinem Eintritt in das letztere die fernere freie Verfügung darüber selbstredend entzogen. Scheidet Einer freiwillig aus oder wird er vom Kuratorium als böswilliger Störenfried und fortdauernder Verletzer von Hausordnung und Statuten entlassen, so kann er nur seine Leibwäsche und Kleidung wieder mit sich fortnehmen. Sollte ein Pflegling plötzlich Vermögen erwerben, so steht es ihm frei, das Heim sofort zu verlassen, doch muß er in diesem Fall zuvor die für ihn aufgewendeten Kosten zurückerstatten; zieht derselbe es jedoch vor, in der Stiftung zu verbleiben, so muß er die Vermögensstücke derselben abtreten und der Kasse übergeben; doch verbleibt ihm der Nießbrauch bis an sein Lebensende.

Die Namen der sieben Pfleglinge, welche seit dem 1. Oktober sich in dem Stift installirt haben und sich dort ungemein wohl fühlen, sind folgende:

Frl. Wilhelmine Herz (Schauspielerin, 71 Jahre alt). — Dr. Julius Frank (Regisseur und Väterspieler, später Schriftsteller, Redakteur des Pfennig-Magazins u. s. w., 73 Jahre alt). Louis Zottmayr (Baryton, 1859—67 am Stadtth. in Hamburg und am Hofth. zu Hannover, akadem. Bürger; 67 Jahre alt). — Hermann Thomaczek (Bassist, 71 Jahre alt). Peter Link (Regisseur und Väterspieler, 65 Jahre alt). — Frau Luise Link, Mütter, 72 Jahre alt, Gattin des Vorgenannten). Frau Auguste Harrig (Sängerin und Schauspielerin, 65 Jahre alt).

Von den Obgenannten werden folgende Aemter im Stift bekleidet: das eines Archivars durch Herrn Dr. J. Frank, das eines Bibliothekars durch Herrn

Dr. Carl Pabst (das dritte von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog als Protektor der Anstalt zu ernennende Mitglied war bislang Herr Generalintendant von Bronsart, doch ist dieser auf sein Ansuchen pensionirt), Wilhelm Asmus, Redakteur der Weimarischen Zeitung, und Paul Brock, Oberregisseur des Hoftheaters.

P. Link und das eines Garteninspektors durch Herrn L. Zottmayr. Vorläufig stehen weitere Aufnahmen von Pfleglingen erst zum April 1896 in Aussicht. Das mit der vorderen Front der herrlichen Kastanienallee der Tiefurter Chaussee zugekehrte Gebäude macht, wie schon gesagt, einen überaus anheimelnden Eindruck, ist einfach aber solid in seiner Bau-Konstruktion ausgeführt und besitzt allen modernen Komfort, wie elektrischen Weck-Apparat, Gasglühlichtbeleuchtung, Warmwasserheizung u. s. w. Die Kosten betrugen für den am 1. November 1894 begonnenen und Ende September 1895 vollendeten Bau rund 28000 Mk. Das Gebäude ist 17 m lang und 13 m tief und enthält in 2 Geschossen: 16 Wohnräume, einen Speisesaal und einen Salon; im Kellergeschoß befinden sich die der Wirthschaft dienenden Räumlichkeiten: Küche, Waschküche, Bügelzimmer, Speisekammer u. s. w., außerdem auch noch das mit zwei Wannen ausgestattete Badezimmer.

Der diesem Artikel beigegebene Holzschnitt ist nach einer Zeichnung des Herrn Hoftheatermalers Carl Fischer (Weimar) angefertigt. Das Bild fügt die Laubumrahmung der überaus traulichen Villa als poetische Fiktion bei, da der hinter dem Hause befindliche Garten heute noch gar nicht angelegt worden ist, giebt aber im Uebrigen in anschaulicher Weise den Eindruck des Stiftes auf der Tiefurter Allee wieder.

Möge dies Beispiel zahlreiche Nachfolge wecken, möge der edlen Stifterin aus ihrem Werk viel innere Freude erblühen, möge das Veteranenheim zu Weimar all' seinen Insassen gewähren, was sie dort erhoffen! Als nicht sichtbar eingeschriebenes Motto leuchtet auch über diesem Hause das schöne Wort Herder's, sowohl für die Scheidenden wie für die Kommenden: „**Licht, Liebe, Leben!**“

Wilhelm Asmus.

Dem
Gedächtnisse Heinrich Laube's.

Am 89. Jahrestage seiner Geburt, dem 18. September 1895, 11 Jahre nach seinem Tode, hat die Enthüllung des Heinrich Laube-Denkmals in des Dichters Vaterstadt Sprottau (Schlesien) stattgefunden, mitgefeiert von einigen Schauspiel-Bühnen (Breslau, Darmstadt, Frankfurt a. M., Graz, Hamburg-Altona, München, Wien u. s. w.) durch Aufführung eines Laube-Stücks.

Der eigentlichen Feier in Sprottau ging eine Besichtigung der im Magistrat Sitzungssaale ausgestellten Ehrenzeichen, Ehrenbürgerbriefe, Adressen, welche Laube zu seinem 70. Geburtstage (1876) seiner Zeit erhalten und der Stadt Sprottau zum Geschenk gemacht hatte, und die Ueberreichung des Ehrenbürgerbriefes der Stadt Sprottau an Prof. Dr. Albert Hänel aus Kiel, Laube's Stiefsohn, der sich um die Stiftung des Denkmals verdient gemacht hat. Gegen 12 Uhr begab sich der Festzug vom Rathhause aus, an der Spitze eine Abordnung der Breslauer Radezeks in Wichs, deren Vereinigung Laube ehemals angehörte, mit den Behörden und Ehrengästen nach dem reich geschmückten Denkmalsplatz. Vor dem Denkmal hatten Direktor Dr. Burckhardt im Namen des Wiener Hofburgtheaters und seiner Mitglieder, Prof. Alex. Strakosch als Freund Laube's und das Leipziger Stadttheater prächtige Lorbeerkränze niedergelegt.

Nach dem Gesange „Hymne" von Herzog Ernst hielt Prof. Dr. Hänel-Kiel die Weiherede, aus der folgende Stellen hervorgehoben seien: Heinrich Laube gehört zu Denen, die in trüben Zeiten, da die politische Zersplitterung Deutschlands als der Weisheit letzter Schluß galt, das Ideal der nationalen Einheit in begeisterten Herzen trugen und es laut bekannten. Er, das Mitglied der deutschen Burschenschaft, hat mit Verfolgung und Kerker Das als Verbrechen büßen müssen, was wir heute als unser bestes Recht stolz behaupten und freudig genießen. Heinrich Laube war Mitglied des ersten deutschen Parlaments in Frankfurt. Er, der in einem österreichischen Wahlkreise gewählt war, der von der politischen Mission Oesterreichs stets groß dachte und die Deutschen dort als einen unserer tüchtigsten Volksstämme von ganzem Herzen liebte, er trat mit rücksichtsloser Entschiedenheit ein für die Nothwendigkeit der Hegemonie Preußens in dem staatlich geeinten Deutschland, er forderte als unerläßlichen Schlußstein des Baues das erbliche Kaiserthum der Hohenzollern mit allen Attributen einer wahren Monarchie, er verkündete in der steigenden Zerklüftung der Parteien mit immer verstärktem Nachdruck den Satz: „Die deutsche Freiheit kann nur gedeihen in

einem starken nationalen Staate" — unbeschadet des anderen Satzes, dem er ein langes Leben hindurch unwandelbar treu blieb: „Der wahrhaft starke Staat kann nur wurzeln in einem freien selbstbewußten Bürgerthum".

Direktor Dr. Burckhardt rühmte Laube als den Reformator des Wiener Burgtheaters und als Dramaturgen, einzig in seiner Art. Vorher hatte die Uebernahme des Denkmals durch Bürgermeister Jeschke stattgefunden. Auf zwei Meter hohem Granitsockel (der Unterbau rosa angetönter schwedischer, die Oberplatte gelblich-grauer schlesischer Granit) erhebt sich die etwas überlebensgroße sitzende Figur, die in lebensvoller Haltung und in der Portraitähnlichkeit des markirten Kopfes ein Meisterwerk ist. In der Linken hält Heinrich Laube ein aufblätterndes Buch, die Rechte umschließt ruhend den Griffel.

Prof. Pfuhl in Charlottenburg schuf die Statue, die von Gladenbeck (Inhaber Paul und Walter Gladenbeck) in Friedrichshagen in Bronce gegossen wurde. Die Vorderseite des Granitblocks trägt in goldenen Buchstaben unter einer von Lorbeerzweigen umgebenen Bronce-Lyra die Aufschrift:

HEINRICH LAUBE

18. September 1806 — 1. August 1884.

Die rechte Seite nennt Laube's Dramen und als Schlußlinie die drei Theater, deren Leitung ihm unterstand, die linke Seite des Blockes bringt das Verzeichniß seiner Romane und die Erinnerung an das Parlament in Frankfurt, dem Laube angehörte. An die Enthüllungsfeier schloß sich ein Festessen in Krückeberg's Hotel, bei welchem verschiedene Trinksprüche ausgebracht wurden. Das Geburtshaus Heinrich Laube's war reich mit Blumen geschmückt.

Die Sprottauer Feier legt auch dem Neuen Almanach die Pflicht auf, das Andenken Heinrich Laube's, des Bühnendichters, Schauspielleiters und Dramaturgen, und zwar, da es noch in dem Künstlergeschlechte unserer Tage lebendig ist, nur in wenigen Zeilen zu ehren. Seine litterar- und theatergeschichtlich in Betracht kommenden Bühnendichtungen sind folgende:

„Monaldeschi", Tragödie in 5 Akten, in der ersten Ausgabe dem Regisseur Heinrich Moritz in Stuttgart zugeeignet, der sie zuerst am dortigen Hofth. 1841 zur Aufführung brachte, es folgten u. A. Dresden 27. Febr. 1842, Berlin 9. April d. J., Wien Hofburgth. 23. März 1843, Hamburg 2. Nov. 1844 u. s. w.; am Vorabende von Laube's 70. Geburtstage, dem 17. Sept. 1876, am Stadtth. in Wien (Monaldeschi — Emerich Robert, Christine — Nina Weisse) als Festvorstellung, 10mal wiederholt. (Vgl. Rudolf Tyrolt: Chronik des Wiener Stadtth. 1872—1884.)

„Rokoko" (Die alten Herren), Intriguen-Lustspiel in 5 Akten, „dem Oberregisseur des Leipziger Stadtth., Herrn Heinrich Marr gewidmet", dessen meisterhafter „Marquis von Brissac", ein berühmtes schauspielerisches Kabinetsstück dem historischen Sittendrama aus den Zeiten der Pompadour in Leipzig, 7. März 1845, zu einem glänzenden Erfolge und überhaupt zu einem längeren Bühnenleben verhalf, war durch L. Tieck's Einfluß zuerst am Hofth. in Dresden den 29. April 1842 in Scene gegangen. Am Stadtth. in Wien brachte Direktor Laube das Lustspiel am 5. Febr. 1880 (10mal wiederholt).

„Die Bernsteinhexe", histor. Schauspiel in 5 Akten, nach dem gleichnamigen Romane von Joh. Wilh. Meinhold, Okt. 1843 an Tieck abgesandt, den 29. Januar 1844 in Hamburg abgelehnt; den 7. März d. J. in Berlin u. s. w.

„Struensee und die Deutschen in Dänemark", Tragödie in 5 Akten, 1845 in München, Dresden, Leipzig, Hamburg (J. B. Baison in der Titelrolle), Wien Hofburgth. 30. Okt. 1849 u. s. w. mit besserem Erfolge. Michael Beer hatte bekanntlich den gleichen Stoff schon früher bearbeitet; die von Th. v. Küstner beabsichtigte Berliner Aufführung des Laube'schen Stückes wurde von Meyerbeer, dem Bruder des (1833) verstorbenen Dichters, zurückgedrängt, und so gelangte erst der Beer'sche Struensee mit Meyer-

beer's Musik (den 19. Sept. 1846), der Struensee Laube's aber den 29. Jan. 1848 in Berlin zur Aufführung (2mal wiederholt).

„Gottsched und Gellert", Charakter-Lustspiel in 5 Akten, Leipzig 20. September 1845 (bis 30. Sept. 4mal bei geräumtem Orchester), Dresden 26. Okt. d. J. (mit Erfolg, Hamburg 2. Febr. 1846 (ohne Erfolg), Berlin 23. April d. J. (bis 1871 14mal).

„Die Karlsschüler", Schauspiel in 5 Akten, zum Schiller-Tage des Jahres 1846 in Dresden in Gegenwart Laube's (Schiller — Emil Devrient, Franziska — Marie Bayer, Generalin — Franz. Berg, Laura — Antonie Lebrun), in Frankfurt a. M. (Schiller — Philipp Breuer), München (Schiller — Friedr. Dahn, Herzog — Carl Jost), auch in Mannheim. Allgemeiner unbestrittener Erfolg; Berlin (Schiller — Herm. Hendrichs) folgte 3. Jan. 1847, Leipzig 13. Febr. 1847, Hamburg Stadtth. (Schiller — J. B. Baison) 24. Mai d. J.; das Hofburgth. 24. April 1848, bedeutungsvolle Vorstellung, von Laube selbst inscenirt (Schiller — Karl Fichtner, Herzog — La Roche, Franziska — Julie Rettich, Generalin — Am. Haizinger, Koch — F. L. Arnsburg).

„Graf Essex", Trauerspiel in 5 Akten, 1. Febr. 1856 am Hofburgth. in Wien (Essex — Jos. Wagner, Elisabeth — Julie Rettich, Rutland — Marie Seebach), nebst den Karlsschülern das meistgegebene Bühnenwerk Laube's.

„Cato von Eisen", Lustspiel in 3 Akten nach einer Idee des Gorostiza, 9. Februar 1858 ebend. (Siegfried Eisenstein — Fritz Beckmann).

„Montrose, der schwarze Markgraf", Trauerspiel in 5 Akten, 3. Febr. 1859 ebendas. (Montrose — Jos. Wagner).

„Der Statthalter von Bengalen", Schauspiel in 4 Akten, 12. März 1867 ebend.

„Böse Zungen", Schauspiel in 5 Akten, 7. März 1868 (zum Benefize Karl Mittell's) am Stadtth. in Leipzig (Frau v. d. Straß — Klara Ziegler), 11. d. M. in Prag, 29. d. M. in Breslau u. s. w., in der zweiten Hälfte des April in Wien am Theater a. d. Wien (Frau v. d. Straß — Marie Geistinger), hierauf in Berlin Wallnerth. u. s. w.

Die Einleitung zu diesem Stück, dessen Plan sich an wirkliche Thatsachen anlehnt, enthält das bekannte Selbstbekenntniß Laube's über „Aktualität": „Ich bekenne mich in der Theater-Aesthetik zu den Vortheilen der sog. Aktualität. Unter A. verstehe ich diejenigen Vorgänge, welche für Jedermann gegenwärtig und bedeutsam sind, welche die Gegenwart kennzeichnen, welche die Mitwelt wirklich treffen. Es fällt mir nicht ein, das Theater auf diese Lebenspunkte beschränken zu wollen. Der wahre Poet wird von überallher seine Macht holen und ausüben. Ich spreche nur von einem wichtigen Hilfsmittel für Theaterstücke, und ein solches ist ein Vorgang und ein Charakter, welche schon einen unmittelbaren Eindruck gemacht haben auf die Zeitgenossen. Dafür nehm' ich übrigens das getreue Kopiren der Wirklichkeit gar nicht in Anspruch. Im Gegentheile. Durch solches Kopiren erniedrigt man meines Erachtens oft das Kunstwerk und verringert seinen Werth. Ich lege nur Werth auf den Lebenshauch, welcher solche Vorgänge und Charaktere umwittert. Es ist dies der Hauch, welchen der Volksausdruck mit den Worten bezeichnet: sie sind aus dem Leben gegriffen."

Mit seiner (von der Kritik allerdings nicht anerkannten) Ergänzung des Schiller'schen „Demetrius"-Bruchstücks eröffnete er am 1. Februar 1869 die Direktion des Stadttheaters in Leipzig und am 15. Sept. 1872 die des Stadttheaters in Wien.

Heinrich Laube's dramaturgische und Regie-Anschauungen über Auswahl, Einrichtung und Inscenirung dichterischer Erzeugnisse sind großentheils von ihm selbst dargestellt in den drei theatergeschichtlichen Werken: „Das Burgtheater" (1868), „Das Norddeutsche Theater" (1872), „Das Wiener Stadttheater" (1875), ferner in seinen Erinnerungen und in Vorreden zu einzelnen Stücken. Wenngleich manche Anschauungen des Theaterpraktikers im Strome der geschichtlichen Entwickelung durch neue Erfahrungen berichtigt oder widerlegt werden, so wird dies der Bedeutung des Mannes keinen Abbruch thun, und unter den großen Führern deutscher Schauspielkunst wird Heinrich Laube als der Besten Einer fortleben in der Geschichte unserer Kunst.

Jahres-Chronik

und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1894 bis Oktober 1895 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten. — Allgemeine Rückschau. — Gedenk- und Jubeltage. — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1894

mit Nachträgen und Berichtigungen*)

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. Sept. 1894 bis 31. August 1895.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.
Ausst.-Ausstattungsstück
B. = Bild.
Chb. = Charakterbild.
Dr. = Drama.
dram. = dramatisch.
dtsch. = deutsch.
m. G. = mit Gesang.
Fmb. = Familienbild.
Fsp. = Festspiel.
Grb. = Genrebild.
Km., km. = Komödie, komisch.
Lb. = Lebensbild.
L. = Lustspiel.
Ldsp. = Liederspiel.
Mr. = Märchen.
Mrsp. = Märchenspiel.
Mus. = Musik.
m. = mit. n. = nach.
Nsp. = Nachspiel.
O. = Oper.
Optt. = Operette.
P. = Posse.
Rm. = Romantisch.
Sch. = Schauspiel.
Sgsp. = Singspiel.
Sttb. = Sittenbild.
Schw. = Schwank.
T. = Tanz.
Tzsp. = Tanzspiel.
Th. = Theater.
Tsp. = Trauerspiel.
v. = von.
V.-O. = Volksoper.
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vrsp. = Vorspiel.
Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
Whnst. = Weihnachtsstück.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zbp. = Zauberposse.
Ztb. = Zeitbild.

Fragezeichen spricht den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

Aber die Ehe. L. (Plaud.) 1 A. P. Linsemann. Berlin Residth. 18. Sept. 95.

Ablösung, die. Dram. Sc. m. G. (Chb.) 1 A. S. Schlesinger. Wien Raimund-Theater 14. Mai.

Achtzehnhundertzwölf (1812). Sch. (Patriot. Dr.) 5 A. Otto von der Pfordten. Berlin Kgl. Schsph. 5. Sept. 95.

Adolf der Vierte, Graf v. Schauenburg. Vaterst. Sch. m. G. u. T. 7 B. Ch. Bischoff u. Leo Hortus. Hamburg Volksth. 1. Sept.

Agamemnon. Trag. des Aischylos, übers. Ulrich v. Wilamowitz-Moellendorf, f. d. deutsche Bühne einger. Hans Gelling. Schwerin 4. April. Vgl. Allgem. Rückschau.

*) Einzelne ältere und alte Stücke, die nach längerer Pause wieder auftauchen, besonders in neuer Bearbeitung, sind mitberücksichtigt. Wo keine nähere Bezeichnung des Theaters gegeben wird, ist die erste Bühne der jemaligen Stadt gemeint.

Alarich, König der Westgothen. Tsp. 5 A. Julius Verdy du Vernois. Straßburg 19. Okt.

Alienor. O. 4 A., Mus. Eugen Hubay.

Allerweltserfinder, der. P. ? Konrad Jahn. Hamburg Ernst Drucker-Th. 11. Mai.

Alles mobil. P. m. G. 4 A. Ad. Steinecke, Mus. Gust. Meyer u. Fritz Reinhardt. Berlin Belle-All.-Th. 3. April.

Alt-Berlin. Vaterländ. Sch. 5 A. Wilh. Wendlandt. Berlin Kgl. Schsph. 19. Mai.

Alt-Berlin. Eine Reihe dramat. Bilder, die im Ausstellungs-Theater, Sommer 96, in Berlin dargestellt werden.

Alten und die Jungen, die. L. 1 A. Karl Grube.

Amazone, die. Optt. 3 A. F. W. Wulff, Mus. F. v. Blon. Hamburg C. Schultze-Th. 95/96.

Amen. O.-Dr. 1 A. m. mus. Vrsp. („Reinhard's Verbrechen") M. Behrend, Mus. Bruno Heydrich. Cöln 22. Sept. 95.

Am Markstein der Zeit. Sch. (Dr.) 5 A. Karl Weiser (Neubearb. seiner Tragödie „Nero", Hamburg Stth. 9. April 81), Mus. G. Gutheil. Weimar 15. Mai.

Amor auf Reisen. Ball. Willner und Haßreiter, Mus. H. Berté. Wien Hofop. 4. Okt. 95.

Am Rhein. L. 4 A. Karl Böttcher. Wiesbaden 21. Sept. 95.

Am Sedanstag = Des Kriegers Frau. Scene a. d. Gegenwart v. Karl Heigel (Berlin Kgl. Schsph. 3. Nov. 70). Zur Sedan-Feier 1895 an mehreren Bühnen wieder aufgenommen.

Am Spieltisch des Lebens = Auf Triburg u. Rodeck (vgl. vor. Jahrg.). Berlin Lessing-Th. 16. März.

Am Watzmann. Schw. 1 A. C. F. Martini. Aschaffenburg 5. April.

Angelique. Dr. 1 A. F. Leber. Nürnberg 22. April.

Antoniusfeuer, Fam.-Dr. 3 A. R. Fischer.

Apfelfest, das, s. Jabuka.

Apotheker, der. Km. O. 1 A., Mus. J. Haydn, übers. u. bearb. R. Hirschfeld. Dresden 22. Juni. Vgl. Allgem. Rückschau.

Arme Heinrich, der. Mus.-Dr. 2 A. James Grun, Mus. Hans Pfitzner. Mainz 2. April.

Arme Heinrich, der. Vsch. 5 A. Karl Schultes.

Arme Kleine, die. ? 1 A. u. d. Schwed. der Anna Wahlenborg übers. u. bearb. E. Auerbach u. C. F. Wittmann. Helgoland 28. Juli.

Artikel 214. Schw. 3 A. André Sylvain u. M. Ordonneau. Berlin Lessing-Th. 21. April.

Asra. ?? F. Philippi.

Astrella. O. 1 A. Karl Tannenhofer (†), Mus. Gottfried Grunewald. Magdeburg 25. Dez.

Attaque du Moulin, L'. Lyr. Dr 4 A. L. Gallet, dtsch. Bolten-Baeckers Mus. A. Bruneau. Breslau ? 95/96.

Attila. O. 3 A. u. Vsp. (n. Felix Dahn). Karl Dibbern, Mus. Adolf Gunkel. Dresden 27. April.

Auf fremder Erde. Ausstst. m. G. u. T. 4 A. Hugo Schulz. Frankfurt a. O. 1. Jan.

Auf Gnade u. Ungnade. Sch. 4 A. G. Giacosa, dtsch. O. Eisenschitz. Hamburg Thaliath. 1. Okt. 95.

Aus Berlin W. L. 3 A. Bruno Köhler. Berlin Lessing-Th. u. Wien Dtsch. Volksth. 16. Febr. (hier u. d. Titel Das Schooßkind).

Aus der Ferne. L. 1 A. H. Bulthaupt. Cöln 12. Sept.

Aus eigener Kraft. Sch. 5 A. (n. d. Romane der Wilhelmine v. Hillern) Max Hagelweide.

Aus Großvaters Bilderbuch. Vaterl. B.- u. Ausstst. 6 Abth. mit Vrsp. u. Nsp. Otto Schnée u. Georg Schwarz, Mus. B. Triebel.

Außerhalb der Gesellschaft. Sch. 3 A. Arthur Zapp.

Barbaren, die. L. 4 A. H. Stobitzer. Memel-Tilsit. Wien Raimund-Th.

Barbarina. O. 4 A. Hans Koppel, Mus. Alfr. Kaiser.

Bauernkomödiant, der. Vst. (?) F. Hilpert. München Volksth. 12. Okt.

Bei Sedan. Episode a. d. großen Schlachtendrama 1 A. R. Voß. München 1. Sept. 95.

Bei Sedan. O. 2 A. Text u. Mus. Heinr. Zöllner. Leipzig 1. Sept. 95.

Bella. Dr. 3 A. Jul. Schaumberger. München Gärtnpl. (Gesammtgastsp. Mauthner) 28. Juni.

Berliner Raubthiere. P. m. G. u. T. 4 A. L. Ely, Mus. M. Fall. Berlin Volksth. 31. Aug.

Bertrand de Born. O. 3 A. Text u. Mus. F. Draeseke.

Besonderer Umstände halber. L. 1 A. Olga Wohlbrück.

Besuch im Elsaß, ein. Grb. 1 A. Fritz Berend. Liegnitz Wilhth.

Bildhauer, die. Sch. 4 A. Eugen Reichel.

Binsenmännchen und der Binsenmichel, das. Km. für Kinder 7 B. K. A. Görner, Mus. C. Flinsch. Darmstadt 21. Dez. (neueinst., Musik neu).

Biondella, la. Km. O. 1 A. Karl Rohaschek, Mus. Rich. Eckhold. Mainz 16. Jan.

Bismarck-Festspiel von Emil Wolff. Hamburg 2. April.

Blau. L. 1 A. M. Bernstein. (Helgoland 20. Juli 94). Wien Hofth. 5. Mai.

Blaustrumpf, der. Optt. 3 A. E. Burani, Mus. A. Messager.

Blonde Kathrein, die. Mrsp. (n. Andersen) 3 Th. R. Voß, Mus. Georg Pittrich. Dresden 10. Febr., Prag 13. März.

Blumensee, die. Ausst.-Ball. 3 B. J. Birkmeyer, Mus. G. Nones.

Braut, die. Km. O. 3 A. Jul. Kulenkampff, Muſ. Heinr. Zöllner.
Brautſchau, die. Km. O. Muſ. Th. Kretſchmann. Totis.
Brief, der. Schw. 1 A. W. N. Zell. Solingen 25. März.
Brief aus Amerika, ein. L. 1 A. Karl Grube.
Bruder Martin. Vſt. 4 A. Karl Coſta. Wien Raimund-Th. 5. Jan.
Brüder, die. O. 1 A. F. Dahn, Muſ. R. Becker.
Brunnenmädchen von Wiesbaden, das. L. 4. A. Georg Horn. (Urſprünglich: „Das Brunnenmädchen von Ems.“) Wiesbaden Reſidth. 11. Aug.
Bürgermeiſter v. Rothenburg, der. Dr. 5 A. B. Hofmann. Ansbach 25. Dez.
Bum-Bum. Sſp. 3 A. Heinr. Oſten, Muſ. Julius Stern.

Camilla. Km. O. 3 A. (n. Gozzi) R. Herold, Muſ. Karl Goepfart.
Capitän Caricciolo. Ausſt.-Optt. 3 A. Chivot u. Duru, Muſ. E. Audran. Berlin Th. Unter den Linden 3. Febr.
Carabiniers, die. Km. O. 3 A. P. Hankel, Muſ. B. Triebel. Wiesbaden Reſidth.
Carolina. Ldſp. 1 A. G. zu Putlitz, Muſ. F. Gumbert. Kiel Tiv. 2. Sept.
Cavalleristicafutschikana. (Holſteiniſche Bauernei). Parod. Bauern-P. m. G. u. T. 1 A. Joh. Thiele, Muſ. Deſſau. Hamburg Ernſt Drucker-Th.
Champagner, der. Schw. 3 A. Karl Murai.
Chanſonnette, die. Optt. 3 A. V. Léon u. H. v. Waldberg, Muſ. R. Dellinger. Dresden Reſidth. 16. Sept., München Gärtnerpltth. u. Wien Th. a. d. Wien 16. Febr., Berlin Th. Unter d. Linden 22. Aug.
Cherchez la femme. Schw. 3 A. A. Hennequin u. E. de Najac, bearb. O. Blumenthal. Berlin Leſſingth. 17. Aug.
Cherubina. O. 2. A. D. Kumhardt, Muſ. L. Blech. Aachen 21. Dez.
Chevalier von Harmenthal, der. O. ??, Muſ. A. Meſſager.
Circe wider Willen. Sch. 4 A. Hans Hopfen.
Chriſtnacht. Sch. 3 A. Karl Maria. Berlin Verſuchsbühne im A. Ernſt-Th. 10. März.
Chriſtus. Chriſtliche Oper, Dichtung v. Heinrich Bulthaupt, Muſ. v. Anton Rubinſtein (†). Bremen 25. Mai ff. Vgl. Allgem. Rückſchau.
Coeur d'ange. Optt. 4 A. H. Regel u. Rich. Genée, Muſ. R. Mader. Wien Carlth. 13. Jan.
Coeur-Aß. L. 1 A. M. Breitung.
Compagnieſchraube, die. Schw. 1 A. M. Reichardt.
Contorkönig, der. ?? Nelling. Kiel.
Cornelius Schut. O. 3 A. Luigi Illica, dtſch. L. Hartmann, Muſ. A. Smareglia. (Dresden 6. Juni 93.) Wien Hofop. 24. Nov.
Coſtumprobe, eine. Schw. 1 A. Franz Schmelter. Wildbad 20. Juli.
Dalibor. Rom. O. 3 A. Joſef Wenzig, dtſch. M. Kalbeck, Muſ. F. Smetana. (Prag böhm. National-Th. 67), München 28. Nov. Vgl. Allgem. Rückſch.
Daniela Weert. Sch. 4 A. E. v. Wolzogen. Berlin Dtſch. Th.
Debutant, der. Schw. 4 A. E. Thun. Görlitz 15. Nov.
Dem Ahnl ſein Geiſt. Bauern-P. Karl v. Carro u. R. Kuſchar. München Volksth.
Demetrius. Trag. 5. A. u. Vſp. F. Hebbel, bearb. Heinr. Teweles. Prag 3. März. Vgl. Allgem. Rückſch.
Deputirte, der. ?? M. Malden.
Des Kaiſers Troſt. Fſp. 1 A. M. Naumann.
Des Königs Garde. Km. O. 2 A. O. Brandes, Muſ. L. E. Bach. Cöln 27. Jan.
Des Pfarrers Geburtstag. Grb. 1 A. Ed. Dorn. Wien Raimund-Th.
Des Scepters Schwere. Dr. Mr. 4 A. Karl Lichtenfeld. München 14. Juni.
Des Sonnenreiches Untergang. Kultur-Dr. 5 A. W. Kirchbach. Dresden 16. März.
Deutſcher Frauenſinn. Sch. 1 A. H. v. Wentzel. Berlin Neues Th. 27. Jan.
Deutſchlands Siegſchwert. Fſp. (m. leb. Bildern). Barthel Roth. Berlin Neues Th. 6. Jan.
Diener zweier Herren, der. L. 1 A. n. d. Ital. des C. Goldoni frei bearb. E. Pohl. Altona(-Hamburg) 21. Febr.
Diogenes. Schw. 3 A. E. v. Wildenbruch.
Diyab der Narr. Km. 3 A. L. Jacobowski. Kiel Tiv. (Freie Volksbühne) 23. Mai, Berlin Schillerth. 26. Sept. 95.
Dolcetta. Burl. O. 1 A., Text u. Muſ. J. Doebber.
Donna Diana. Km. O. 3 A., Muſ. E. N. v. Reznicek. Prag 16. Dez.
Don Quixote. O. ?? Muſ. W. Kienzl.
Doppelhochzeit, die. Vaudev. V. Léon u. H. v. Waldberg, Muſ. J. Hellmesberger d. J. Wien Joſefſt. Th. Sept. 95.
Doppelleben, ein. (Süßes Gift.) Schw. 4 A. B. Corony. Halle 18. März.
Dorfprophet, der. Kom. O. 3 A., Muſ. Gabriel Schebek. Linz 2. April.
Dornenweg, der. Sch. 3 A. F. Philippi. Berlin Leſſing-Th. 25. Okt. 95 (angekündigt).
Dornröschen. ?? Axel Delmar.
Dornröschen. Mrſp. 4 B. J. Kulenkampff, Muſ. E. Rößler. Bremen 20. Dez.
Drei. Dr. 3 A. Max Dreyer. Berlin Leſſing-Th. 25. Mai.
Drei Engel im Hauſe. L. 3 A. Otto Schreyer. Altona(-Hamburg) 7. Okt.
Drei Grenadiere. Schw. 3 A. (n. d. Ungar.) J. Schnitzer. Hamburg Thal. 13. Okt.
Drei Roſen. Optt. 3 A. A. Ludwig, Muſ. Karl Czerny.
Dritte Examen, das. ?? P. Fröhlich.
Drohnen. Sch. 4 A. R. Stratz. Berlin Dtſch. Th. 16. März.

Dummer Streich, ein. L. 3 A. R. Adurad u. Felix v. Bruchau. Schwerin 4. März.
Dummes Zeug wird hier getrieben. L. 3 A. n. d. Span. des Francisco de Rojas. Berlin Kgl. Schsph. 4. April.
Durchgänger. Schw. 3 A. M. Stempel u. J. Jarno.
Durch Nacht zum Licht. Sch. 4 A. Herm. Ritter.
Durch's Märchenland. Whnmr. 3 A. (10 B.) P. Wehrland, Muf. Karl Herner. Hannover 22. Dez.
Eber-Mitzi, die. Vst. 4 A. Minna Kautsky. Wien Raimund-Th. 14. Nov.
Ehrenamt, ein. Sch. 1 A. E. Aspoli. (? wo) 8. Aug. 94.
Ehrenmänner. Sch. 4 A. Heinr. Hauert. Altona(-Hamburg) 27. April.
Ehrenschulden. Sch. 4 A. W. N. Zell.
Ehrliche Mann, der. Sch. 4 A. Friesland.
Eidgenossen, die. Sch. 4 A. Adolf Wilbrandt. Wien Hofbth. 95/96.
Eigene Blut, das. Sch. 4 A. F. von Zobeltitz.
Einer wie der Andere. Schw. 4 A. Ed. Kraemer. Baden-Baden 11. Juli.
Einzige Lieutenant, der. L. 1 A. Hugo Kegel (†). Helgoland.
Eisbrecher, der. L. 1 A. Felix Dörmann u. Friedr. Fuchs. Hamburg C. Schultze-Th. (Gastsp. d. Berl. Resid.-Th.) 1. Aug., Berlin N. Th. 14. Sept. 95.
Eiserne Kanzler, der. Schw. 3 A. E. Taussig.
Elsi, die seltsame Magd. Schweizer Vst. 2 A. Dichtg. u. Muf. Herm. Wette u. Arnold Mendelssohn. Stuttgart 95/96.
Enne von't Lied, dat. (Wenn de Frov regiert.) Lb. 3 A. G. Bünte. Bremen Volksth. 12. Nov.
Enoch Arden. D. 1 A. (n. Tennyson) Vittorio di Dio, Muf. Rob. Erben. Frankfurt a. M. 16. Febr.
Enoch Arden. D. 1 A. (n. Tennyson), Muf. R. Raimann.
Enoch Arden. D. 1 A. (n. Tennyson). K. W. Marschner, Muf. B. Hausmann.
Entsagung. Sch. 4. A. Wilh. Karczag. Wien Dtsch. Volksth. 1. Dez.
Episode. L. 1. A. Arth. Schnitzler.
Erdenglück. Mr.-Dr. 4 A. Paul Alexander u. A. Steinert. Hamburg-Altona 95/96.
Erica. Sch. 4 A. F. W. Wulff.
Ernst des Lebens, der. Sch. 3 A. Jul. Schaumberger. Innsbruck.
Er, sie und er. Schw. 1 A. R. Bracco, dtsch. O. Eisenschitz. Berlin Dtsch. Th. 16. März.
Erste Blatt zum Heldenkranze, das. Fsp. 1 A. (zur Bismarck-Feier). Martin Greif.
Erste Lüge, die. L. 3 A. Leo di Castelnuovo. Wien Hofbth. 28. Jan.
Erste Mai, der. Sch. 4 A. Paul Seliger.
Es fiel ein Reif. 1 A. J. Dery. München 26. Sept. 95.
Es kriselt. ? 1 A. M. Reichardt.
Es wär' so schön gewesen. P. ? Eduard Pleithner. Passau.
Es war einmal. Mr.-L. 7 B. Holger Drachmann, bearb. H. Zschalig, Muf. P. Lange-Müller. Wien Raimund Th. 27. Okt. (Hier mit Muf. v. Max Weinzierl.)
Es war einmal. Mr.-Kom. 5 A. H. Drachmann, übers. M. v. Borch, Muf. P. Lange-Müller.
Evangeli-Mann, der. Musikal. Sch. 2 A. (n. e. Erzähl. v. L. F. Meißner). Text u. Muf. W. Kienzl. Berlin Kgl. Oph. 4. Mai, Breslau 11. Okt. 95.
Ewige Braut, die. Liedersp. m. T. 1 A. W. Mannstaedt u. J. Kren, Muf. ? Berlin Adolph Ernst-Th. 4. Nov.
Ewige Friede, der. M. E. Mayer. Mannheim 7. Dez.
Ewige Krieg, der, s. Daniela Weert.

Falsche Sergius, der. Kom. O. Hans Sittenberger, Muf. O. Wöber.
Familienbande. L. 4 A. Ferd. Bonn. Brünn 29. Sept.
Familientäuscher. L. 1 A. L. Schaper.
Fatale Geschichten. Schw. 4 A. Adolf Stoltze. Frankfurt a. M. 31. Dez.
Fata Morgana. Dr. ?? Wilh. Peters. Cottbus 3. Dez.
Fernand's Ehekontrakt. Schw. 3 A. G. Feydeau, übers. u. bearb. B. Jacobson. Berlin Resid.-Th. 13. Jan.
Festspiel, zur Eröffnung des neuen Kgl. Theaters in Wiesbaden. 1 A. G. von Hülsen u. J. Lauff, Muf. J. Rebicek. Wiesbaden 16. Okt.
Fest auf Solhang, das. D. (n. Ibsen's gleichnam. Schausp.) 3 A., Muf. Hans Pfitzner. Mainz 95/96.
Fideles Corps, ein. P. m. G. u. T. 2 A. Jones Sidney, bearb. E. Jacobson u. J. Kren. Berlin Adolph Ernst-Th. 20. Dez.
Fierrabras. Her.-rm. O. 3 A. Muf. Franz Schubert, neu bearb. (f. d. Bühnengebrauch) Otto Neitzel.
Figaro bei Hof. Dptt. 3 A. Bohrmann-Riegen, Muf. Alfred Müller-Norden. Berlin Centrth. 4. Mai (Adolf Brakl's Gesellsch.).
Figaro's Hochzeit. (Der tolle Tag.) L. 5 A. Beaumarchais, übers. u. bearb. L. Fulda. Berlin Neues Th. 3. Nov. Vgl. Allgem. Rückschau.
Flecken, der reinigt, ein. Tsp. ? J. Echegaray, dtsch. Lili Lauser. München 95/96.
Flitterwochen. L. 1 A. G. Büchner.
Florian Geyer. ?? G. Hauptmann. Berlin Dtsch. Th. 95/96.
Fluch der Armuth, der. ?? Henri Bariot.
Fluch der bösen That, der. L. 3 A. Hans Hochfeldt. Straßburg 20. Mai.
Fräulein Doktor. L. 4 A. Leo Stein u. O. Walther. Nürnberg Sommth. 21. Mai, Altona(-Hamburg) 22. Sept., 8. Okt. 95.
Franchon. O. 1 A., Muf. Karl Kern. Coblenz 95/96.

Franz Moor's Ende. Mus.-Dr. 1 A. M. Kalbeck, Mus. Ugo della Noce. Graz 24. Sept.

Französin, die. L. 4 A. K. Alberti.

Franz v. d. Trenck. Sch. ? H. Bohrmann.

Frauenherrschaft. L. u. zwei Komödien des Aristophanes bearb. A. Wilbrandt. Cöln 25. Sept. 95. Vgl. Allgem. Rückseh.

Frauen-List und Liebe. L. 3 A. G. Hartwig u. F. Erdmann.

Frauenlob. O. 3 A. F. Koppel-Ellfeld, Mus. Reinh. Becker (Dresden 8. Dez. 92) Berlin Kgl. Oph. 18. Mai.

Frauenlob. L. 3 A. R. Lothar. Dresden 15. Febr. Wien Dtsch. Volksth.

Frau Konsul. L. 4 A. F. Erdmann-Jesnitzer. Hannover Residth. 2. März.

Frau Magdalena. ?? Ludw. Hoffmann.

Frau Müller. L. 3 A. G. v. Moser u. T. v. Trotha. Frankfurt a. O. 14. Okt., Hamburg Thaliath. 30. Okt.

Freiheit. Sch. 4 A. Th. Alt. Mannheim 25. April.

Frieden auf Erden. Whnb. 2 A. Beeg-Kubach. 95/96 Braunschweig.

Friedensdenkmal, das. Dr. 3 A. L. Adler.

Friedenstifter, der. L. 1 A. (n. einem Novellenstoff der Math. Serow) Wilh. Locella. Frankfurt a. M. 22. Dez., Dresden 3. Jan.

Friedrich Schiller. Fsp. 1 A. Alois Prasch. Mannheim 9. April.

Frode. O. 3 A. M. v. Broch, Mus. J. Beechgard. Prag 5. Okt.

Frosch. ? 1 A. B. Jacobson.

Früchte der Schuld. Sch. 5 A. Max Halpern.

Frühlings Erwachen. Ball.-Idylle 1 A. Alfr. Apollino. Prag 21. April 94.

Frühlingstraum, ein. Phant. Tsp. m. G. 1 A., Mus. Phil. Bade, choreogr. Theil Alfr. Rathner. Karlsruhe 21. April.

Fürst Malachoff. Sp. 3 A. (n. d. Franz.) F. Zell, Mus. J. Stern. Wien Carlth. 22. Sept.

Furcht vor der Ehe. L. 3 A. R. Stratz.

Fust und Gutenberg. Dram. Dchtg. 3 Abth. u. Vrsp. „Der Teufel in Schiltigheim" Karl Schultes.

Galante König, der. Optt. 3 A. J. Morway, Mus. Karl Stix. Karlsbad 25. Juli.

Gaston. Schw. 1 A. Amand Führt.

Gaukler. Optt. 3 A. M. Boucheron u. A. Mars, dtsch. L. Herrmann u. J. Freund, Mus. L. Varney. Berlin Th. U. d. Linden 10. Nov.

Gefährliche Socius, der. Vgl.: In eigener Schlinge (Corleis).

Geheimniß, das. Km. O. 3 A. Elise Krasnohorska, Mus. F. Smetana (Prag Böhm. National-Th. 18. Sept. 78). Wien Hofop. 27. März. Vgl. Allgem. Rückseh.

Geheimnisse von Kamerun, die. (Die gepeitschten Pfandweiber!!) Afrikan. Sttgm. m. G. u. T. 5 A. W. Steiner. Hamburg Variété-Th. 1. Jan.

Geigenmacher von Cremona, der. O. 2 A. (n. Coppée) H. Beauclair, Mus. Eugen Hubay. Leipzig 22. Sept. 95.

Geiger zu Gmünd, der. ?? Mus. K. Goepfart.

Geld, das. Sch. 3 A. Rich. Merlin Wiesbaden Residth. 5. April.

Gewea. O. 1 A. F. Dinghaus, Mus. G. Hohmann. Reichenberg i. B.

Generalin, die. L. 1 A. G. v. Moser. Görlitz 9. Dez., Berlin Lessingth. 21. April.

Geschiedene Frau, die (Mariage d'hier). Sch. 4 A. B. Jannet, dtsch. P. Block. Berlin Neues Th. 12. Jan.

Geschwister, die. Sch. 3 A. u. Vrsp. M. Braun.

Gesindeball. Schw. (Fastnachtsscherz) 1 A. E. Jacobson u. J. Kren. Berlin A. Ernst-Th. 7. Febr.

Gestiefelte Kater, der. Mr.-Burl. m. G. u. T. 3 A. u. Vsp. Hugo Schulz, Mus. Albert Kersten.

Gesühnt. Vsch. 4 A. Dora Duncker. Crefeld 22. März.

Gewissenhafter Herr, ein. Schw. 1 A. O. Eisenschitz.

Ghismonda. O. 3 A. (n. Immermann), Mus. Eugen d'Albert.

Ghismonda. Sch. 4 A. V. Sardou. Berlin Lessing-Th. 22. Dez., Hamburg Stth. 9. Febr.

Gift und Galle. Schw. 4 A. F. Koppel-Ellfeld.

Giftige Waffen. Sch. 4 A. Ad. Löwengard.

Gliederpuppe, die. Optt. 1 A. A. Braun, Mus. A. Ferron u. Wilh. Aletter.

Gloria. O. ? G. Menasci, Mus. J. Brüll.

Glosse, die. L. 1 A. Th. Herzl.

Glück im Winkel, das. Sch. 3 A. H. Sudermann. Wien Hofbth. 95/96.

Glücksschmied, der. L. (aus großer Zeit) 3 A. Karl Kösting.

Göttin der Vernunft, die. Tsp. 4 A. Hans Hopfen.

Goldene Hochzeit, die. Ball.-Pantom. 2 B. W. v. Hoyar, Mus. W. Abert. Stuttgart 1. Nov.

Goldene Kleeblatt, das. L. 4 A. Hektor Sylvester.

Goldenes Herz, ein (Les petits oiseaux). L. 3 A. Labiche u. Delacour, dtsch. W. Wolff. Berlin Lessing-Th. 11. Jan.

Goldene Zeit, die. Optt. 3 A. M. Oeribauer, Mus. J. Bayer.

Goode Minschen. (Palast u. Sutträng.) Vst. 5 A. G. Bünte. Bremen Volksth. ? Dez.

Goldregen. L. 4 A. E. Gettke u. A. Kraatz. Elberfeld ? Okt. 95.

Gordon Pascha. Ztdr. 5 A. W. Kirchbach. Dresden Residth. 15. Okt. 95.

Gräfin Fritzi. L. 3 A. O. Blumenthal. Berlin Lessing-Th. 29. Sept. 95.

Gräfin Rothaar. Optt. 3 A. Th. Ritte u. Georg Juliusberg, Mus. Th. Ritte. Aschaffenburg 1. Jan.

Gräfin Sonnenburg. Dr. 5 A. E. Pirazzi.
Graf Anton Günther. Bst. 5 A. Max Zwickert u. A. Weyrauther. Oldenburg 17. März.
Graf von Cilli, der. Vaterländ. Sch. 4 A. Graf Markus Bombelles. Wien Raimund-Th. 23. April.
Gralspiel, das. Gr. O. 3 A. Text ?, Mus. Aug. Reißmann. Düsseldorf 18. Jan.
Grammatik, die. P. 1 A. (n. d. Franz.) F. Wallner. München 29. Juni.
Größte Sünde, die. Dr. 5 A. Otto Ernst. Berlin Volks (Belle-All.)-Th. 8. September 95, Hamburg Ernst Drucker-Th. (Freie Volksbühne) 22. Sept.
Großberghofer, die. Vsch. 4 A. J. Heimfelsen. Linz 5. Jan., Innsbruck 23. März.
Große Komet, der. Schw. 3 A. C. Lauts u. W. Jacoby. Berg b. Stuttgart 7. Juli, Berlin Lessing-Th. 15. Sept. 95.
Große Meister, der. L. 3 A. R. Misch u. E. v. Wolzogen.
Grüne Ostern. O. ?? Text H. Bohrmann.
Grünhörner. Amerik. Lb. 5 A. Hans Dobers, Mus. M. Gabriel. Milwaukee 16. Dez.
Gustav Adolf. Fsp. F. Corleis. Wismar Stth. 18. Febr.
Gustav Adolf. Dram. Festsp. 4 Abth. m. Vsp. Paul Kaiser Leipzig 1. Dez.
Gwendoline. Sch. 3 A. J. Schiff u. E. Pohl.
Hadaſa. Dr. Ged. 4 A. Georg Engel.
Hahn im Korbe, der. Schw. 3 A. A. Tosset u. G. Girandot. Magdeburg Wilhth. 19. Mai (Gastsp. der E. M. Mauthner-Gesellsch.)
Halali! L. 4 A. R. Skowronnek. Cöthen 22. Juni 94, Wien Dtsch. Volksth. 8. Okt., Berlin Kgl. Schsph. 1. Dez.
Halimah. Lyr. Bühnensp. 2 A. Text u. Mus. Arthur Rösel. Weimar 28. April.
Halling, der. O. 3 A. Gust. Weinberg, Mus. Ant. Eberhardt. Stettin 30. Jan., Frankfurt a. M. 95/96.
Hamburger Bauspekulant, ein. Bst. m. G. 5 A. W. Steiner. Hamburg Variété-Th. 8. Nov.
Hamburg vor 100 Jahren. (Aus der Dänenzeit.) Vaterländ.-histor. Bst. 5 B. W. Steiner. Hamburg 10. Sept. 95.
Hamlet's Geist. Schw. 1 A. Eugen Siegwardt u. Arthur Lippschitz.
Handelsverträge. Schw. 3 A. Albert Herrmann. Guben.
Hannibal. L. 4 A. Ph. Kühner. Sondershaus.
Hans Am-Staad. Geschichtl. Sch. Franz Münch. Schaffhausen.
Hans der Träumer. L. 3 A. Herm. Faber. Berlin Neues Th. 16. März.
Hans Sachs. Spiel 1 A. G. Burchard.
Hans Sachs. Fsp. 2 Abth. Rud. Genée.
Hans Sachs. Vaterländ. Sch. 5 A. Martin Greif. München 5. Nov.
Hans Sachs. Nsp. 5 B. A. Winckler-Tannenberg. Schwerin 4. Nov.

Vgl. Gedenktage 5. Nov.: Hans Sachs-Feier a. d. deutschen Schauspiel-Bühnen.

Harzmännlein, das. Weihnachtsmärch. 4 B. Axel Delmar, Mus. Max Schuster. Schwerin 27. Dez.
Heil Straßburg! Fsp. 2 A. m. G. (aus dem Elsaß) Albert Borée. Straßburg 20. Aug.
Heimchen am Herde, das. Km. phant. O. 2 A. W. Willner, Mus. Karl Goldmark.
Heimkehr. Sch. 4 A. Elsbeth Meyer. Berlin Neues Th. 6. Sept.
Heinrich u. Heinrich's Geschlecht. Trag. in 2 Abenden. Ernst v. Wildenbruch.
Heinzelmännchen. B.- u. Mr.-Km. m. G. 8 B. R. Herzog, Mus. F. Langer.
Heirathsmarkt, der. Schw. 3 A. J. Jarno u. M. Stempel.
Heirathsschwindler. ?? B. Buchbinder.
Held des Tages, der. Schw. 4 A. R. Kneisel. Dresden Residth. 23. Sept.
Helge's Erwachen. Mus.-Dr. 1 A., Text u. Mus. Alfred Lorenz.
Herodias. ?? H. Sudermann.
Herrenmoral. Sch. 4 A. R. Herzog. Mainz 3. Nov.
Herr Pudding. Schw. 3 A. R. Gobbins. München Gärtnerplth. 1. Dez.
Herz-Bub. Optt. 3 A. Fritz Mai, Mus. Franz Wagner. Wien Carlth. ? Febr.
Herzensrechte. ?? J. v. Wildenradt.
Herzog Bernhard. Tsp. 5 A. Herm. Stegemann. Zürich 30. Nov. Straßburg 22. Dez.
Herzog Ulrich. ?? F. Landsberger.
Hexenkessel, der. Sch. 3 A. Georg Engel. (Breslau 24. Febr. 94), Berlin Berl. Th.
Hexenlied, das. Rm. O. 1 A. Text (n. Wildenbruch) u. Mus. Emil Kaiser. (Berlin Belle-All.-Th. 30. Juni 94.) Königsberg 29. Nov.
Hie Kneipp! hie Jahn! ?? M. J. Moser. München Volksth.
Hildens Haube. L. 4 A. F. Wallner u. W. Arminius.
Hochzeit. Sch. 3 A. Wald-Zedtwitz u. Sawersky. Zwickau 25. Nov
Hochzeit im Frisirsalon, die. Kom.-phant. Ball. 1 A. F. Regel u. J. Haßreiter, Mus. R. Mader. Wien, Hofop. 4. Okt.
Hocuspocus. Schw. 1 A. Ernst Gettke. Elberfeld 29. Sept.
Höchste Trumpf, der. Schw. 3 A. C. Lauts u. W. Jacoby. Berlin Berl. Th. 6. Dez.
Höhere Töchter. Km. O. 1 A. Hans Koppel, Mus. H. v. Zois.
Hohe Lied, das. ?? F. Cavallotti, übers. L. Fulda. Berlin Dtsch. Th. 95/96.
Hohenzollern. Vaterl. Fsp. 1 A. (m. 12 lebenden Bildern). A. Prasch u. Max v. R. Berlin Berl. Th. 2. Sept. 95.
Hungerleider, der. ?? Julius Keller u. Louis Hermann.
Ich hatt' einen Kameraden. Melodr. 1 A. Johann Meyer. Kiel Tiv. 5. Nov.
Ihm zu Ehren. Km. 3 A. Hans Land.

Ihr Bild. Km. Optt. 1 A. Text u. Muſ. Martin Jacobi.
Ilſa. ? ? W. Meves, Muſ. M. Clarus.
Im Anfang war die Liebe. L. 1 A. M. Brociner.
Im Korrektionshauſe erzogen. Dr. a. d. Volke. ? W. Nordau. Cottbus, Guben.
Im Myrtenkranz. Lb. 1 A. Karl Maier. Kiſſingen 31. Aug.
Im Verdacht. Schw. 1 A. (n. d. Franz. des Labiche) E. Tellheim.
Im Wege. Sch. 5 A. Georg Okonkowski. Erfurt Volksſph. 18. Okt.
Im Zwiſchenakt. Sſp. 1 A., Muſ. W. Mühldorfer. Cöln.
In der Neujahrsnacht. Scene v. Hans Land.
In Dingsda. Km. 3 A. W. P. Wolff. Frankfurt a. M.
In doppelter Bekehrung. Plaud. 1 A. P. Linſemann.
In eigener Schlinge. Schw. 4 A. Fritz Behrend. Bremen 20. Nov.
In eigener Schlinge. (Der gefährliche Socius.) L. 4 A. F. Corleis. Kiel 22. Jan.
In entſcheidender Stunde. Dr. 1 A. Wilh. Wagner. Bad Nauheim 1. Juli.
Inez de Caſtro. Trſp. 5 A. G. Böhm. München 6. März.
Ingo. O. 4. A. (n. Guſtav Freytag), Muſ. Phil. Rüſer. Berlin Kgl. Oph.
Ingomar. Rom. O. 3 A. (n. Halm's „Sohn der Wildniß") W. Fraßdorf, Muſ. Th. Erler.
Ingrid. O. 2 A. Th. Kerſten, Muſ. Karl Grammann. Dresden 9. Okt.
Ingwelde. Muſ.-Dr. 3 A. F. Graf v. Spork, Muſ. Max Schillings. Karlsruhe 13. Nov., Weimar 19. Mai.
Inkaſöhne, die. O. 4 A., Muſ. Willem de Haan. Darmſtadt 15. April.
In Rumänien. L. 4 A. Anna Dietrich.
In ſchlimmer Lage. Schw. 3 A. Alwin Böhme. Leipzig-Lindenau 14. Juli.
Irrlicht. O. 1 A. Kurt Geucke, Muſ. Karl Grammann. Dresden 9. Okt.
Iſchariot, Trag. 5 A. Berlin (Geſellſch. deutſcher Dram.) ? Nov. 95.
Italien in Hamburg. (Thetje Eggers als Rentier) Gr. Hbg. Ausſt.-P. m. G. u. T. 7 B. Wilh. Biel u. Konr. Jahn (Couplets: Herm. Jacobſohn), Muſ. Heinr. Groth. Hamburg Ernſt Drucker-Th. 8. Juni.
Ivanhoe. O. ? ?, Muſ. A. S. Sullivan. Berlin Kgl. Opernh. 95/96.
Jabuka. (Das Apfelfeſt.) Optt. 3 A. M. Kalbeck u. G. Davis. Muſ. J. Strauß. Wien Th. a. d. Wien 12. Okt. Vgl. Gedenktage 15. Okt. Hamburg Stth. 17. Jan.
Janie. Muſik-Idylle 3 A. Muſ. E. Jaques-Dalcroze. Stuttgart.
Jan van Steen. Bambocciade 2 Abth. Karl Schultes.
Joachim von Brandenburg. Vaterl. Sch. 5 A. Max Meßner. (Berlin Wallnth. 28. Okt. 92.) Berlin: Berl. Th.
Johannes Steiger. Sch. 5 A. R. v. Tovel. Bern 1. Febr.
Joſef und Potiphar. ? ? Wien Joſefſt.
Juckercomteſſe, die. ? ? H. Bohrmann.
Junge von Hennersdorf, der. Dramat. Bild aus der Geſch. Berlins. 2 A. E. v. Wildenbruch. Berlin Kgl. Schſph. 95/96.
Junge Liebe. L. 1. A. Aug. Freſenius. München Gärtnerpl. (Geſammt-Gaſtſp. Mauthner) 28. Juni.
Juno von Tarent. Optt. 3 A., Muſ. Georg Jarno.

Kameraden, die. L. 3 A. L. Fulda. Berlin Dtſch. Th. 16. Okt. Wien Dtſch. Volksth. 19. Jan.
Karlsſchülerin, die. Optt. 3 A. H. Wittmann, Muſ. Karl Weinberger. Wien Th. a. d. Wien 21. März.
Katakomben, die. L. 4 A. G. Davis. (Wien Dtſch. Volksth. 7. April 94.) Berlin Dtſch. Th. 27. Dez.
Keller's Bild. Sch. ? J. F. Brombach.
Kenilworth. Muſ.-Dr. 3 A. (n. Walter Scott). Wilh. Müller, Muſ. Bruno Oskar Klein. Hamburg 13. Febr.
Kettenträger. Sch. 4 A. H. Zerniko.
Keuſche Joſef, der. Km. 3 A. Oskar Wagner u. Georg Zimmermann. Dresden Reſidth. 95/96.
Kind der Liebe, ein. ? ? Berlin Alexandplth.
Klauſel, die. P. ? Guſt. Schäfer. Darmſtadt Sommth.
Klein Eyolf. Sch. 3 A. H. Ibſen. Berlin Dtſch. Th. 12. Jan. (Chriſtiania 15. Jan. im Urtext), Wien Hofth. 27. Febr.
Kleine Haydn, der. O. 1 A. A. Cippolini, dtſch. O. Eiſenſchitz, Muſ. G. Cippolini. Berlin Kgl. Oph. 25. Okt.
Kleine Herr, der. Schw. 3 A. Arthur Lamb. Berlin Adolph Ernſt-Th. 4. Nov.
Kleine Mann, der. Schw. 4 A. C. Karlweis. (Wien Raimund-Th. 15. März 94) Berlin Neues Th. 21. Dez.
Kleine Mann, der. (Ein Hamburger Hausmakler.) Wſt. m. G. 5 B. u. Vſp. Hamburg Variété-Th. 26. März.
Kloſterglocken. Optt. 3 A. E. Vanderſtetten, Muſ. E. Henzmann.
Kneiſl u. Co. (Dadian.) P. m. G. 3 A. (5 B.). Clairville u. Sylvane, bearb. Th. Taube u. J. Fuchs, Muſ. L. Gregh. Wien Th. a. d. Wien 28. Nov.
Königin Luiſe. Bühnenſp. Alb. Gemoll. Breslau Lobe-Th. 12. März (dargeſtellt v. Offizieren u. Damen der Ariſtokratie zu wohlthätigen Zwecken).
Königin von Gamarra, die. Rich. Genée u. Leo Stein, Muſ. Alex. Neumann. Wien Carl-Th. 27. Okt.
König Koch. ? ? Axel Delmar.
Königsbote, der. Sch. 3 A. Ad. Wilbrandt. Berlin Kgl. Schſph. 16. Dez.
Königskinder. Dtſch. Mr. 3 A. Ernſt Rosmer, Muſ. E. Humperdinck.
Königsleid. Dr. 5 A. Emil Claar. Frankfurt a. M. 16. März.

Komödianten (Cabotins.) Km. 4 A. E. Pailleron. Wien Dtsch. Volksth. 20. Okt., Berlin Neues Th. 21. Okt.

Konradin von Schwaben. O. 4 A. Von der Großfürstin Wjera u. Ernst Pasqué, Mus. G. Linder. (Stuttgart 19. Jan. 79.) Neu bearb.: Stuttgart 11. Nov.

Kriegslist s. Strandwirth.

Krötenring, der. Vaterländ. Mr. 4. A. Arthur Wedlich. Dessau Sommth. ? Aug.

Kronenwirth von Hall, der. Zweites Stück einer geschichtl. Trilogie aus den tirol. Freiheitskriegen v. Karl Domanig. Wien Raimund-Th. ? Okt. 95.

Künstlerkneipe, die. Sch. 1 A. R. Ch. Jenny.

Kugel, die. Sch. 5. A. Max Nordau. Berlin Lessing-Th. 31. Okt.

Kunst u. Co. Ball.-Pantom. 1 A. Hans Koppel, Mus. Heinr. Reinhardt.

Kyffhäuser. Fsp. (für Gesang). Th. Souchay, Mus. F. A. Mayer. Stuttgart 2. Sept. 95.

Kynast. O. 1 A., Mus. Alfr. Oelschlegel.

Lachtaube, die. Optt. 3 A. (n. e. span. Idee). V. Léon, Alex. Landesberg u. Leo Stein, Mus. Eugen u. Taund. Wien Carlth. 14. April.

Lady Charlatan. Optt. 3 A. P. von Schönthan u. L. Stein, Mus. Adolf Müller. Wien Carl-Th. 29. Nov.

Lästerschule, die. L. 5 A. R. B. Sheridan, übers. u. einger. Hans Meery. Berlin Berl. Th. 2. Mai. Vgl. Allgem. Rückschau.

Lassaline. Sch. 3 A. G. Bolle.

Laurin. Ball. Emil Taubert (†), Mus. M. Moszkowsky. Berlin Kgl Oph. 95/96.

Lebende Brücke, die. Sch. m. Mus. 4 A. (11 B.) H. Schwab u. d. Engl. des Sutton Vane. Berlin Natth. 1 Febr.

Leben in der Hochsaison. Gr. Ball. 1 A. Aug. Siems, Mus. August Siems u. G. Meyer. Darmstadt 30. Dez.

Lebenskünstler. L. 3 A. Bernh. Franz. Freienwalde a. O. 5. Juli.

Lebensmüden, die. O. 1 A., Text u. Mus. F. v. Blon.

Leïla. Mus.-Dr. 1 A. Hugo Wacker, Mus. W. Paasche.

Leonie. Sch. 4 A. Albert Jenny d. J. Colberg 14. Sept.

Lethe. Schw. 3 A. Ralph Goblins. Wien Carlth., München Gärtnplth.

Letzte Akt, der. Tsp. 1 A. Alwin Vormeng. Cottbus.

Liebe Geld, das. Sch. 4 A. E. v. Schabelsky. Berlin Neues Th. 27. Jan.

Liebelei. Sch. 3 A. Arth. Schnitzler. Wien Hofbth. 9. Okt. 95.

Liebe und Laune. Sch. 3 A. Georg Schwabe. Dresden.

Liechtenstein. Rm. O. 4 A. Text u. Mus. B. Triebel. Eisenach(-Sondershausen) 20. Nov.

Loni. ? ? M. Bergheimer.

Lootse, der. O. 1 A. Ferd. Lamey, Mus. Max Brauer. Karlsruhe.

Lootse, der. O. 3 A. (4 B.) Armand Sylvestre u. A. Gandrey, dtsch. Bolten-Baeckers, Mus. J. Urich. Berlin Charlottenb. Flora 22. Juli, Hamburg 26. Sept. 95.

Lore. Ztb. 1 A. Toni Kranzler.

Lorelei, die. Schw. 4 A. J. Dachs. (Kissingen 16. Aug. 94) München Gärtnerplatzth. 20. Nov.

Ludwig der Springer. O. ? ?, Mus. Adolf Sandberger. Coburg 14. Okt. 95.

Lüge, die. Sch. 4 A. Wilh. Fischer.

Luisella. ? ? Mus. O. Wöber.

Lumpengesindel, das. Tragikom. 3 A. Ernst v. Wolzogen. (Neubearb.) Berlin Dtsch. Th. 20. April. (In 4 A. zuerst Wallner-Th. 31. Jan. 93.)

Madame Oliphant. Optt. 3 A. E. Pollat u. Aug. Weißl, Mus. A. Laszky-Pavia.

Madame Suzette. Vaudev.-P. 3 A. Sylvane u. Ordonneau, bearb. E. Jacobson u. J. Kren, Mus. E. Audran. Berlin A. Ernst-Th. 23. März.

Mädchen von Navarra, das. Lyr. Episode 1 A. J. Claretie u. H. Cain, dtsch. M. Kalbeck, Mus. J. Massenet. Nürnberg 1. Jan., Hamburg 2. Jan.

Malermodelle. L. 1 A. F. Roeber. Düsseldorf 19. März.

Mama hat's gesagt, die. Sch. 1 A. Fritz Wisbacher.

Mamsell Cerevis. Optt. 3 A. (Deutscher Text). Rich. Genée u. Rob. Pohl, Mus. E. Plessard. München Gärtnpl. 6. Okt.

Man kann nie wissen. L. 1 A. M. Goldschmidt. Breslau Lobe-Th.

Mann im Schatten, der. Schw 4 A. E. G. Reuling. Berlin Dtsch. Th. 12. Febr.

Mann ohne Vorurtheil, der. Hist. Km. 5 A. Sacher-Masoch (†). Wien Raimund-Theater 2. Okt.

Manuela. Sizil. Vst. 1 A. Bruno Wagener. Barmen.

Mariana. Dr. 4 A. J. Echegaray, dtsch. Lili Lauser. Baden-B. 17. Juli. (Dir. A. Prasch), Heidelberg 11. Juli (zum Journalisten- u. Schriftst.-Tag), Berlin Lessing-Th. 24. Aug.

Maria Raymond. Sch. ? D. Duncker u. A. Prasch. Baden-Baden.

Marienburg. Sch. 5 A. E. Wichert. Berlin Berl. Th. 31. Jan.

Marmorliebchen. L. 3 A. A. Lommer. Altenburg 4. Jan.

Martin der Diamantstauer von Hamburg. Vst. m. G. 8 B. W. Steiner. Ernst Drucker-Th. 28. Mai.

Martire (die Märtyrerin). O. 3 A. L. Illica, Mus. Sp. Samara. Berlin Th. U. d. Linden 14. Sept. 95 (Gastspiel des Teatro Sonzogno aus Mailand).

Mary Wood. Sch. 4 A. Mea Reichardt.

Maskenfest im Konventgarten, ein. P. m. G. u. T. W. Biel. Hamburg Ernst Drucker-Th.

Massagekur. Dr. Scherz 1 A. R. Misch. Berlin Neues Th. 28. April.

Mataswintha. O. 3 A. (n. Felix Dahn's „Kampf um Rom") Ernst Koppel, Mus. K. Scharwenka.

Meermann, der. O. 1 A. Hans v. Wolzogen, Mus. Hans Sommer.

Mein Schwaben. ? ? E. Vanderstetten. Heilbronn 18. Mai.

Meister Rupert. Km. O. 2 A. H. Hartig, Mus. V. Heinisch.

Menschen und Leute. Schw. 3 A. R. Kneisel. Regensburg 1. Okt. 95.

Michael's Tagebuch. Km. Optt. 3 A. Julius Donat, Mus. Eduard Schweiger. Baden b. Wien 28. Okt., Graz 25. Dez.

Militärstaat, der. L. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Görlitz Wilhth. 28. Juni, Leipzig 25. Aug.

Militärvorlage, die. Schw. 3 A. E. v. Wald-Zedtwitz u. E. Sawersky.

Minnekönigin, die. Km. O. 1 A. Hans Koppel (n. d. gleichnam. Km. von Hans v. Gumppenberg), Mus. H. Reinhardt.

Mirandolina. L. 3 A. (frei n. d. Ital. des Carlo Goldoni). Emil Pohl. Altona (-Hamburg) 21. Febr.

Mirandolina. L. 3 A. Carlo Goldoni, frei bearb. Jul. R. Haarhaus.

Miß Shoking. L. 1 A. H. Zerniko.

Mißverständnisse. Schw. 5 A. G. Görner.

Mitten in's Herz. Vst. 5 A. C. F. Martini. 20. Aug. Oberhausen-Augsburg.

Modell, das. Optt. 3 A. L. Held u. V. Léon, Mus. Franz v. Suppé (†). Wien Carl-Th. 5. Okt. 95.

Modern. Dr. 5 A. Hans Eschelbach. Elberfeld 16. März.

Moderne Backfische. ? ? L. Schreiner.

Moderne Liebe. Dr. 2 A. R. Portal. Eisenach 13. Dez.

Mohamed. Dr. 5 A. Otto v. d. Pfordten.

Monsieur Balanceux. L. 1 A. Benno Jacobson. Berlin Kgl. Schsph. (Abschied Friedrich Haase's) Dez. 95.

Monsieur und Madame Sans-Gêne. Gr. parod. Scene. B. Jacobson.

Moses. Berichtigung: Die in vorjähr. J.-Chr. verzeichnete Auff. in Prag (14. Jan.) war nicht die des Rubinstein'schen Werkes (Riga 20. Febr.), sondern des „Moses" von Rossini.

Mottenmajor, ein. L. 3 A. Maxim. Horst u. Karl Pander.

Müller von Sanssouci, der. O. 1 A. Berg, Mus. K. Goepfart.

Münchhausen. L. 1 A. M. Schnitzer u. M. Fließ. Freienwalde 28. Juli.

Mütter, die. Sch. 4 A. Georg Hirschfeld. Berlin Freie Bühne im Dtsch. Th. 12. Mai. Vgl. Allgem. Rückschau. Berlin Dtsch. Th. 17. Sept. 95 z. e. M. öffentlich (mit geändertem Schluß), Hamburg 12. Okt.

Mumpitz. Optt. 3 A. Hans Koppel, Mus. R. Haller.

Mutter Mila. O. 1 A. Axel Delmar, Mus. Karl Bendl. (Prag Böhm. Landes-Theater 26. Juni.)

Nach dem Manöver (vgl. Rigmor). Sch. 3 A. G. v. Ompteda. Berlin Less.-Th. 11. Jan.

Nachruhm, der. Km. 4 A. R. Misch. Baden-Baden 15. Aug.

Nächtlicher Skandal, ein. Sch. 3 A. Knut Michaelson, dtsch. Math. Mann.

Napoleon (Die hundert Tage). Dr. 5 A. Ch. D. Grabbe, bearb. O. G. Flüggen.

Napoleon (Die hundert Tage). Dr. 5 A. Ch. D. Grabbe, bearb. Adolf Stoltze. Frankfurt a. M. 2. Sept. 95.

Narciß Rameau. O. 4 A. V. Léon, Mus. J. Stern.

Naturmenschen, die. Optt. 3 A. Karl Weiß d. J., Mus. Th. Erler.

Nausikaa. Dr. ? ? Herm. Hango.

Nebenbuhler. ? ? E. v. Wolzogen.

Neue Diener, der. Schw. 4 A. G. v. Moser u. T. v. Trotha.

Neue Genie, das. Sch. 4 A. W. Henzen.

Neue Gesindeordnung. Zukunftsbild 1 A. Fritz Berend. Bremen 20. April.

Neue Narciß, der. Sch. 4 A. Karl Weilenbeck.

Neue Stück, das. L. 4 A. H. Lubliner. Wien Dtsch. Volksth. 17. Nov., Berlin Neues Th. 18. Nov.

Niemand weiß es. Sch. 3 A. Th. Wolff. Berlin Kgl. Schsph. 26. Okt. 95 (angekünd.).

Norah. (Life of Pleasure.) Ausst. 10 B. Sir Augustus Harris u. Henry Pettitte, bearb. Herm. Hartig. Hamburg Volksth. 1. Juli.

Nordische Blutrache, s. Halling.

Noth kennt kein Gebot. Vst. 3 A. R. Ch. Jenny. Innsbruck 18. März.

Nur diese Nacht. Schw. 1 A. Karl Pitlik u. H. Plach. Linz 23. Nov.

Nur drei Worte. L. 1 A. L. Adler. (Berlin Wallnth. 17. Nov. 91.) Berlin Berl. Th. 17. Nov. 95.

Nur eine Thräne. Dr. Dchtg. 4 A. u. Vrsp. L. Lautz u. K. Raupp.

Nur ein Schauspiel. Dr. 5 A. Rud. Bunge. (Neubearb.)

Nur ein Wort. Schw. 1 A. Max Heinzel.

Oberförster Schöne. Km. 2 A. Friedr. Löhr. Hamburg-Alt. Freie Volksb. 7. Juli.

Oberrichter v. Kecskemét, der. Dr. Dichtg. 4 A. Karl Weilenbeck.

O diese Berliner! P. m. G. u. T. 6 B. (n. Salingré's Reise durch Berlin). J. Freund, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centrth. 2. Sept.

Olympia, die Muskel-Venus. Optt. 3 A. M. Boucheron u. Antoine Mars, dtsch. Th. Taube, Mus. L. Varney. Wien Carlth. 2. März.

Onkel Adolar. Schw. 1 A. L. Stark.

Onkel Schumann. L. 3 A. Konr. Jahn.

Opernball, der. Optt. 3 A. H. v. Waldberg u. V. Léon, Mus. R. Heuberger.

Ottilie. Sch. 4 A. F. G. Triesch. Wien Raimund-Th. 16. Okt., Altona(-Hamburg) 20. Jan.

Papa's Ehrenwort. Schw. 3 A. Karl Eckelmann u. Heinz Sattler.

Paradebummler. P. m. G. 4 A. E. Jacobson u. L. Treptow, Mus. G. Steffens. Berlin A. Ernst-Th. 3. Sept. 95.

Pariserin, die. L. 3 A. Henri Becque, übers. Albert Langen.
Pariser Kind, ein. Prol.-Soloscene (zur 100. Aufl. „Fernand's Ehekontrakt"). B. Jacobson. Berlin Residenzth.
Parzen, die. L. 4 A. O. Bischer.
Passionsblume, die. Tsp. 4 A. C. Hepp. Coblenz 12. Nov.
Pastor Brose. Sch. 4 A. Ad. L'Arronge. Berlin Dtsch. Th. 30. März.
Perpetuum mobile. L. 1 A. (n. d. Franz.) Franz Wallner.
Peter in der Fremde. Lustige Km. für Groß u. Klein. M. Böhm u. G. Margot. Braunschweig 95/96.
Peter Plus. Dr. Dchtg. 4 A. Einar Christensen, übers. E. Klingenfeld, Mus. P. E. Lange-Müller.
Phantasieen im Bremer Rathskeller. Ball. (n. Wilh. Hauff) Emil Gräb, Mus. A. Steinmann.
Phryne. Burl. O. 1 A. Text u. Mus. B. Triebel. Wiesbaden Residth. 24. Nov. 93.
Pietist, der. Trag. O. 1 A. W. Drobegg, Mus. Hugo Kaun.
Pique-Dame. O. 3 A (7 B.) M. Tschaikowsky, dtsch. A. Bernhard, Mus. P. Tschaikowsky (†).
Placidia. Dram. Ged. 5 A. Fritz Wisbacher.
Prinzeß Goldhaar. Bsch. 4 A. L. Rieger-Willfried.
Prinz Rosa Stramin. Km. O. 3 A., Mus. A R. Grote. Bremen 3 Okt.
Prinz von Asturien. Tsp. 3 A. Vgl. vorjähr. Neuheiten.
Prinzessin Tausendschön, Whm. 5 A. G. u. T. Elisabeth Trenkler-Sieber. Mus. v. Albin Trenkler. Braunschweig, Elberfeld, Danzig.
Probekuß, der. Optt. 3 A. H. Wittmann u. J. Bauer, Mus. Karl Millöcker. Wien Th. a. d. Wien 22. Dez.
Proletarier, der. Dr. 1 A. Maxim. Krauß. München 1. Sept.
Proletarierkind, ein. ?? Minna Kautsky.
Prophet, der. Sch. 3 A. G. Macasy.
Puppengräfin, die. Sch. 5 A. Maxim. Braun.

Quastelmeier und Familie. P. m. G. 5 B. E. Prudens u. F. Antony. München Gärtnerplth. 30. März.

Rabbi David. Sch. 5 A. P. W. N. v. S. (Meiningen 4. März 94) Hamburg Volksth. 5. Jan.
Rabenvater, der. Schw. 3 A. Hans Fischer u. Josef Jarno. Ischl 9. Juli, Berlin Residth. 18. Sept. 95.
Raffael. Dr. 4 A. A. Berady. Leipzig 18. Febr.
Ratcliff. O. 4 A., Mus. Mascagni. (Mailand 16. Febr.) Stuttgart 25. Okt. 95 (angek.).
Ratcliff. Mus.-Dr. 4 A., Mus. M. Vavrinecz. Prag 28. Febr.
Ratibor. Bühnen-Dchtg. 4 Theile. Eugen v. Jagow.
Raubvögel. P. m. G. u. T. 4 A. L. Ely, Mus. M. Fall. (Berlin Dtsch. Volksth. u. d. Titel „Berliner Raubthiere").
Recht der Natur, das. ?? C. Brunner.
Rechte Wort, das. L. 4 A. L. v. Saville. Coburg 30. Nov.
Regentag, ein. Km. (Charakterstudie) 3 A. J. J. David. Wien Dtsch. Volksth. 12. Okt. 95.
Rembrandt. L. 3 A. Eugen Friese.
Resl von der Kampen-Alm, 's. Solosp. a. d. bayr. Bergen 1 A. E. Trenkler-Sieber. Braunschweig 3. Okt.
Revisor, der. L. 5 A. N. Gogol, dtsch. Elsa v. Schabelsky. Berlin Kgl. Schsph. 27. April.
Rigmor. Sch. 3 A. G. v. Ompteda. Stuttgart 6. Dez. Vgl.: „Nach dem Manöver".
Ringeltaube, eine. L. 4 A. G. Wichtrich.
Ritter, Tod und Teufel. Dramolet 1 A. R. Lothar.
Ritt nach Cassel, der. L. 2 A. Theodor Bode. Bremen 4. April.
Robinson's Eiland. Km. 4 A. L. Fulda. Berlin Dtsch. Th. 26. Okt. 95 (angekünd.).
Rodensteiner, der. Rm. O. 3 A. Moest, Mus. B. Triebel.
Roland. ? ?, Mus. L. Ph. Scharwenka.
Roland von Berlin, der. ? ?, Mus. Leoncavallo.
Romantischen, die. L. 3 A. Edm. Rostand, übers. L. Fulda.
Rose von Genzano, die. O. 1 A. G. Frankenberg, Mus. J. Doebber. Gotha 11. Febr.
Rose von Thiessow, die. O. 1 A. Franz Goetze. Glogau-Hirschberg 7. Febr., 3. April.
Rosmunda. Dram. O. 1 A. Arp. Zigany, Mus. M. Vavrinecz. Frankfurt a. M. 31. Jan.
Rothe Hannikel, der. Bst. 4 A. (n. e. Erz. Herm. v. Schmid's) Rich. Manz. Gastspielstück der Schliersee'r.
Rund um Wien. Ball. 7 B. m. Brsp. F. Gaul u. A. M. Willner, Mus. J. Bayer. Wien Hofop. 13. Okt.
Ruth. Sch. 1 A. Ludw. Wolff.

Saint Foix. O. 1 A. (n. A. Dumas). Hans v. Wolzogen, Mus. Hans Sommer. München 31. Okt., Weimar 28. April.
Salon-Nihilist, der. L. 4 A. M. Breitung.
Sang an Aegir, der. Schw. 1 A. Alfr. Schönfeld u. H. J. Giers. Freienwalde 28. Juli.
Sankt Genovefa. ?? Karl Schultes.
Sarastro. Mus.-Dr. 3 A., Dichtg. n. Goethe (der Zauberflöte zweiter Theil) G. Stommel, Mus. Karl Goepfart. (Vgl. Jahrg. IV Allgem. Rücksch. 9. Dez.
Sardanapal. Tsp. Byron, bearb. Josef Kainz. Berlin Dtsch. Th. 95/96.
Schafhaxl. Feerie m. G. u. T. 5 A. (14 B.) (a. d. Französ.), bearb. H. Jantsch, Mus. Karl Rella. Wien Jantsch-Th. 18. Juli.
Schand, D'. Dr. ?? Juliane Dery.
Schattenspiel. Sch. 4 A. H. A. Jones, dtsch. O. Lindau. Wien Dtsch. Volksth. 1. Febr.
Schattenspiel. Sch. 4 A. H. A. Jones, dtsch. O. Lindau. Wien Dtsch. Volksth. 1. Febr.

Schatz des Rhampfinit, der. Km. O. 3 A. Dichtg. u. Muf. A. Gorter. Mannheim 28. Nov.
Schelm von Bergen, der. ? ? Vogler u. Schottler, Muf. E. Sahlender. Heidelberg.
Schickfale. Sch. 4 A. H. R. Paul Schroeder. Swinemünde 7. Aug., Roftock.
Schlagbaum, der. L. 4 A. Heinr. Lee. Breslau Lobe-Th. 9. Febr., Berlin Berl. Theater 7. Sept.
Schlange, die. Sch. 1 A. F. Martini, dtfch. O. Eifenfchitz. Berlin Neues Th. 10. April.
Schlange im Paradies, die. L. 5 A. Sacher-Maſoch (†) u. Wilh. Wagner.
Schlimmer Handel, ein. P. 1 A. (n. L. Boyer u. Ch. Nuitter) A. Freſenius. Düſſeldorf 28. März.
Schmetterlingsſchlacht, die. Km. 4 A. H. Sudermann. Berlin Leſſing-Th. und Wien Hofbth. 6. Okt.
Schmied von Rolandseck, der. Vſch. 4 A. F. Keim. (Graz 4. März 93), Berlin Dtſch. Volksth. (Belle-All.-Th.) 4. Mai.
Schmied von Ruhla, der. Vſt. 4 A. u. Vſp. Martin Pfeifer. Altenburg 4. Dez.
Schneeweißchen u. Roſenroth. Märchen in 3 Akten von Guſtav Thies.
Schnitzertoni, der. Phant. Optt. 3 A. F. Baudrexler u. K. Weiß d. J., Muf. J. F. Wagner.
Schnüffler. P. m. G. (n. einer Idee des Paola.) L. Held, Muf. K. Herger. Wien Raimund-Th. 9. Febr.
Schön Rothtraut. Zbmr. 6 B. Anni u. Adam Reiners, Muf. Julius Schöppe.
Schrankenlos. Sch. 5 A. S. Saubermann. (Rudolfsheim.) Wien Carlth.
Schubart. Vaterl. Ztb. 4 A. Gerhard Graf Leutrum v. Ertingen. Stuttgart 2. Apr.
Schuld der Väter, die. Vſt. 3 A. Maxim. Singer.
Schuldlos. Vſt. ? S. Sömmering. München Volksth.
Schule der Frauen, die. L. 5 A. Molière, (in deutſchen Verſen) überſ. L. Fulda. Berlin Kgl. Schſph. 15. Sept.
Schulze Nachfolger. Schw. 1 A. M. Ronneburger.
Schuß, der. Sch. 3 A. R. Presber. (Baden-Baden 23. Juli 94.) Frankfurt a. M. 15. Dez.
Schwarze Kaſchka, die. O. 4 A. V. Blüthgen, Muf. G. Jarno. Breslau 12. Mai.
Schweigen, das. Schw. 1 A. n. d. Ruſſ. bearb. v. A. Markow. Berlin Schiller-Th.
Schweſter Doris. Sch. 3 A. Th. Franz. Erfurt Volksſph. 21. März.
Schweſtern, die. O. 3 A., Muf. Franz Keſſel. Trier 14. März.
Sedan. Vaterländ. Fſp. 1 A. O. F. Martini. Helgoland 2. Sept. 95.
See. Dr. 2 A. (Plattd. Sch.) Axel Delmar. Altona (=Hamburg) 24. März, Berlin Kgl. Schſph. 4. April.
Seine Geweſene. Schw. 3 A. Fritz Brentano u. C. Tellheim. Stettin Bellevue-Theater, Hamburg C. Schultze-Th. (Gaſtſp. des Berliner Reſidth.) 22. Aug.
Sein erſter Walzer. Fſp. (zum Strauß-Jubiläum.) F. Zell. Wien Carl-Th. Vgl. Gedenktage 15. Okt.
Sein Wort. Sch. 4 A. W. Turner-Lembcke.
Sibylle. O. 2 A., Muf. Alfred Sormann.
Siebenbrünnen, die. Mrſp. 3 A. Karl Weilenbeck, Muf. Fritz Hempel. Cöthen Div.-Th. 23. Aug.
Sigrun. Dr. 5 A. Karl Weitbrecht. Stuttgart 16. März.
Social-Demokrat, der. Chb. 4 A.
Söldner, der. O. 1 A. Hans Koppel, Muf. Heinr. Reinhardt.
So keck kann nur ein Lieutenant ſein. Schw. 1 A. Th. v. Trotha.
Soldatenfeind. Schw. 1 A. G. Höppner.
Solon's Rache. ? ? J. Kellerer.
Sonnenaufgang auf Rigi-Kulm, ein. Schw. (?) 1 A. W. Lux. Karlsruhe 15. Febr.
Sonnwendnacht. O. 4 A. Fritz Spengler, Muf. B. Harnſton. Lübeck 27. Nov.
Spezialitäten. Vſt. m. G. 5 A. Ferrand.
Spielmannsglück. Rm.-km. O. 1 A. J. Freund, Muf. L. R. Hermann. Caſſel.
Spreelottchen. P. m. G. 3 A. L. Ely u. R. Anger.
Springer, der. L. 4 A. H. Lee. Breslau Lobe-Th. 28. Sept. 95.
s'Reſl v. d. Rampenalm, Soloſp. 1 A. Eliſabeth Trenkler-Sieber, Braunſchweig.
Standesehre, die. Sch. 3 A. K. Th. Schultz. Breslau Lobe-Th. 19. März. (U. d. Titel „Ein Todesurtheil" Dresden Reſidth. 30. Aug. 94.)
Stangen's Orientreiſe. Ausſt. ? Ch. Caßmann. Berlin Volksth. 6. Juli.
Stein der Weiſen, der. Whnmr. m. G. u. T. 3 A. (15 B.) Franz Bittong, Muf. C. Pohlig. Hamburg Stth. 5. Dez.
Stelldichein, das. Schw. 3 A. O. Eiſenſchitz.
Stille Inſel, die. Sch. 4 A. Th. Wolff.
Stille Wache, die. Schw. 1 A. R. Skowronnek. Berlin Kgl. Schſph. 26. Dez.
Strafe muß ſein. Schw. 1 A. Labiche u. Delacour, dtſch. A. Freſenius. München 1. Sept.
Strandwirth, der. Optt. 3 A. Max Lincke u. Joh. Paulſon, Muf. Edgar Krones. Magdeburg Wilhth. 7. Febr.
Straßenſängerin, die. Optt. 3 A. C. Dubreuil, Hubert u. P. Burani, dtſch. Karl Saar, Muf. F. Bernicat u. A. Meſſager. Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 1. Sept.
Streik. ? ? L. Sittenfeld.
Sühne. Sch. 4 A. Ed. Lucas. Elberf. 20. Dez.
Sühne, die. ? ? Muf. O. Wöber.
Sünden der Väter, die. Hamb. Sittendr. 3 A. Konrad Jahn. Hamburg Drucker-Theater 26. April.
Sündenbock, der. L. 1 A. Leo Melitz. St. Moritz-Bad Sept. 95.
Sündengold. ? ? P. Bliß. Berlin Alexanderplatz-Theater.
Tabarin. Sch. 1 A. u. e. Novelle des Catulle Mendès, frei bearb. Th. Herzl. Wien. Hofbth. 2. Mai.

Täuschung. Schw. 3 A. F. Corleis. Hamburg Tiv.-Th. 19. Aug.
Talmah. Lyr. Dr. 1 A. N. v. Hadeln, Mus. Henri Bereny. Mannheim 19. Okt.
Tata-Toto. Optt.-Vaudeville 3 A. Bilhaud u. Barré, deutsch F. Zell u. V. Léon, Mus. Antoine Banés. Wien Josefst.-Th. 28. Sept., Hamburg C. Schultze-Th. 25. Dez., Berlin N. Th. 18. Mai (Gastsp. der Hamb. Operette). München Gärtnerplatzth. 1. Jan.
Tausend Küsse. L. 1 A. J. Grünstein.
Te deum. ? ? Ernst Rosmer. Berlin Dtsch. Th. 95/96.
Theaterteufel, der. Schw. 5 A. Arthur Winckler-Tannenberg. Schwerin 16. Nov.
Therese Waldau. Sch. 4 A. G. Michell.
Thielemanns. L. 4 A. Hans Olden. Prag 26. Jan., Berlin Lessing-Th. 2. Febr.
Tobias Schwalbe. Sp. 1 A. (n. Theod. Körner), Mus. Joh. Pache. Leipzig 23. Sept.
Tod des Tiberius, der. ?? W. Henzen.
Todesurtheil, ein, s. Standesehre.
Todte, der. Sch. 3 A. Paul Schettler. Berlin (Gesellsch. Deutscher Dramatiker) Centrth. 29. Sept. 95.
Todte Liebe. Sch. 1 A. V. Naumann. Stuttgart 28. Jan.
Tokayer. O. 1 A., Mus. J. Forster.
Tokayer. O. 2 A. Hans Koppel, Mus. H. Berté.
Tolle Nacht, eine. Ausst.-P. m. G. u. T. 5 B. W. Mannstaedt u. J. Freund, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centrth. 4. Sept.
Tragische Konflikte. L. 1 A. W. Wolters. Görlitz 26. Jan.
Tragödie der Idee. Mod. Tsp. 5 A. F. Corleis.
Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Alb. Wittstock.
Treue. Sch. 4 A. (aus der Kriegszeit 1870). Alex. v. Roberts. Breslau Lobe-Theater. 31. Aug.
Treuer Schelm, ein. Lyr.-kom. O. 2 A. Axel Delmar, Mus. F. Hummel. Prag 25. Okt.
Trilby. Sch. 4 A. (n. du Maurier). Paul M. Pottern übers. Em. Lederer.
Trinitatisnacht. O. 1. A. Text u. Mus. Hans Dütschke. Dortmund(-Iserlohn) 28. Okt.
Tristan u. Isolde. Tsp. 5 A. A. Bessell.
Truggold. ? ? C. Sawersky. Bad Nauheim.
Tugendpreis, ein. P. 3 A. Valabrègue u. Hennequin, übers. Rob. Buchholz. Hamburg Gastsp. des Berliner Resid.-Th. 17. Juli.

Ueberfall, der. O. 1 A. (n. Wildenbruch's Novelle „Die Danaide"), Text u. Mus. Heinr. Zöllner. Dresden 7. Sept. 95.
Ueber'n Stand hinaus. Vst. m. G. 4 A. Wilh. Turner-Lembcke u. Fritz Odemar, Mus. Fritz Reinhardt. Berlin Belle All.-Th. 5. Dez.
Ueberzähligen, die. Vsch. 4. A. Margar. Langkammer. Wien Raimund-Th. 16. Jan.
Ullandra. Tsp. Carmen Sylva. Wien Raimund-Th. 95/96.
Um die Krone. Dr. 5 A. F. Coppée, dtsch. R. Lothar.
Um Haus u. Hof. Vst. 4 A. Franz Kranewitter. Innsbruck 4. Jan.
Um's Recht. Tsp. 4 A. Bruno Wagener. Elberfeld 27. Febr.
Unbekannten, die. Sch. 3 A. G. Macasy.
Unehrliche Waffen. Km. 4 A. W. Wolters.
Ungebetene Gäste. Schw. 3 A. S. Saubermann.
Ungerathene Kinder. L. 4 A. P. Lindau. Dresden 16. Sept., Berlin Kgl. Schsph. 3. Okt.
Unmöglichste von Allem, das. Km. O. 3 A., Mus. A. Urspruch.
Unschuldig. Tsp. 4 A. W. Meyer.
Unsere Rentiers. P. m. G. u. T. 4 A. W. Mannstaedt u. J. Freund, Musik J. Einödshofer. Berlin Centrth. 16. Febr.
Unsere Rentiers. P. 4 A. E. L. Brisebarre, dtsch. Harry Daniels, bearb. Eugen Prudens. Berlin Alexpl.-Th. 5. April.
Unter dem Todtenkopf. Sch. 4 A. Otto Elster. Braunschweig 28. Jan.
Unterpräfekt, der. Schw. 3 A. L. Gandillot, dtsch. M. Schoenau. Berlin Residth. 4. Nov.
Unterschlagung, die. Tsp. 4 A. O. Mantau.
Untreue. L. 3 A. R. Bracco, übers. O. Eisenschitz.
Urban. Sch. 4 A. J. Dery.
Urtheil der Welt, das. Sch. 4 A. F. v. Zobeltitz. Breslau Lobe-Th. 24. Nov. Berlin Lessing-Th. 16. April.

Va banque! Sch. 3 A. R. Stratz.
Velida. (Das Winzerfest.) Ldsp. 3 A. Herm. Weise. Mus. M. Peuschel Neustadt a. H.
Venus von Milo, die. Dr. Ged. 1 A. Paul Lindau. Dresden 3. April.
Verbotene Früchte. ? ? B. v. Bodenhausen.
Vereinsonkel, der. Schw. 3 A. Alex. Moritz. Breslau Concordia-Th. 18. Nov.
Vergieb uns unsere Schuld! Vst. ? Adolf Steinmann u. Berthold Sprotte. Braunschw.
Verjährt. ? ? Hugo Schultz.
Verliebte Mädchen. P. m. G. 3 A. (5 B.). J. Keller u. L. Hermann, Mus. F. Roth. Berlin Belle-All.-Th. 5. Febr.
Verlobt. L. 1 A. L. J. Pianta.
Versunkene Stadt, die. O. ? ?, Mus. A. Könnemann.
Vicomte von Letorières, der. Km. O. 3 A. Emil Taubert (†), Mus. Bog. Zepler.
Victoria. Sch. 1 A. H. Bulthaupt. München 14. Sept. 95.
Vielgeliebte, der. Schw. Auguste Hauschner. Baden-Baden.
Villa Vielliebchen. L. 1 A. B. Jacobson. Berlin Residth. 4. Nov.
Visitenkarte. L. 1 A. H. Walter. Leipzig 23. Juni.
Vom Bann erlöst. Sch. 4 A. Arnold Bohs. Stettin ?

Vom gleichen Stamme. Dr. 4 A. Adolf Stoltze. München Gärtnerplth. (Gesammtgastsp. Mauthner) 6. Juli.

Vor der Vorstellung. Ball.-Pantom. 1 A. Eugen Negue, Mus. J. Bayer. St. Pölten 20. April.

Vor Paris. Ztb. 1 A. E. Wichert. Hamburg Stth. 2. Sept. 95.

Vor 25 Jahren. Dram. Epis. 2 A. Felix v. Stenglin. Schwerin 95/96.

Vor 25 Jahren. Bst. 1 A. G. Höppner.

Wärwolf, der. Rm. O. 3 A. Paul Frohberg (= Friedrich Adami, vgl. Verzeichn. der † Bühnen-Schriftsteller), Mus. Bolko Graf v. Hochberg. (U. d. Titel „Die Falkensteiner" Hannover 24. Nov. 76, u. d. jetzigen Titel Dresden 6. Febr. 81.) Hamburg Stth. 28. März.

Waffenstillstand. Bst. 4 A. Adolf Rosée.

Wahnsinnige von Mariaberg, der. (Die Ereignisse im Kloster der Alexianer.) Sch. 8 B. G. Okonkowski. Hamburg Ernst Drucker-Th. 12. Juli.

Wahre König, der. (Das Herrschen ein Traum.) Rm. Sch. 4 A. Karl Bleibtreu. Stuttgart 14. Sept. 95.

Waise von Cordova, die. O. 1 A. M. Singer, Mus. Oskar Strauß. Preßburg 1. Dez.

Walter von der Vogelweide. Rm. O. 4 A. Text u. Mus. A. Kauders. Prag 31. März.

Wasserkur, die. Schw. ? R. Fleischner.

Weber, die. Sch. (aus den vierziger Jahren) 5 A. G. Hauptmann. Berlin Dtsch. Th. 25. Sept. (erste öffentl. Aufs. in Deutschl.). Vgl. vorjähr. Allg. Rückschau.

Weihnachtsfee, die. Zbm. 5 A. Alex. Elwitz. Neiße 21. Dez. 94.

Weihnachtsmärchen, ein. Pantom. 2 B. W. Reisinger, Mus. C. Flinsch. Mannheim 31. Dez.

Weingeister. Ball. 1 A. Max Richards u. Adele Stahlberg-Wiest, Mus. Otto Bernhardt. Posen 14. Dez.

Weisheit der Aspasia, die. Sch. 1 A. M. Loebel, Mus. A. Bungert. Oldenburg 19. Okt.

Weltbefreier, die. Schweizer Sch. 5 A. Karl Bleibtreu. Zürich ? Nov.

Wespennest, das. Schw. 3 A. R. Kneisel.

Wettrennen. Schw. 3 A. V. Léon u. H. v. Waldberg. Wien Dtsch. Volksth. u. Berlin Lessing-Th. 95/96.

Widukind. Dr. 5 A. Herm. Wette.

Wiedergeboren. L. 4 A. Otto Girndt. Wiesbaden Residth. 5. Jan.

Wiederkehr, die. Sch. 3 A. François de Curel.

Wiedertäufer in Münster, die. Tsp. 5 A. B. Hardung.

Wie die Alten sungen. L. 4 A. Karl Niemann. Berlin Kgl. Schsph. 21. Okt., Hamburg-Altona 16., 18. Nov. Vgl. Gedenktage 4. Mai.

Wiener Touristen. P. m. G. 5 B. C. Lindau u. F. Anthony, Mus. C. Kapeller. Wien Josefst. 2. März.

Wie's in Wien zugeht. P. m. G. Friedr. Rotter. Wien Fantsch-Th.

Wilderer, der. O. 1 A. Dichtg. u. Mus. Alfr. Wernicke. Coblenz 31. März.

Windbüchse, die. Schw. 1 A. Alex. Adolfi. Kiel.

Winterschlaf. Sch. 3 A. Max Dreyer.

Wittekind. ? ? Eugen Dicke.

Wittwe, die. L. 1 A. W. v. Stuemer. Magdeburg 14. März.

Wohlthäter, der. P. m. G. 3 A. (8 B.). W. N. Zell, Mus. O. Schimmeroth.

Wohlthäter der Menschheit. Sch. 3 A. F. Philippi. Berlin Lessing-Th. 22. Sept., Wien Raimund-Th. 16. März.

Wohlthat, eine. ? ? F. v. Saar.

Wohnung zu vermiethen, eine. L. 1 A. Maxim. Böttcher. Freienwalde 28. Juli.

Wolf und die sieben Geislein, der. Adelheid Witte, Mus. E. Humperdinck.

Wort des Erlösers, ein. Sch. 1 A. G. Bovio, dtsch. O. Eisenschitz. Frankfurt a. M. 14. Sept.

Wunde Punkt, der. Schw. 4 A. Paul Bliß.

Wunderhorn, das. Zbmr. 5 A. Leo Melitz. Berlin Belle-All.-Th. 15. Dez.

Wunderkind, das. Sgsp. Th. Taube, Mus. Leo Held. Wien Josefst. Th. 95/96.

Ypsilon Zet. Schw. m. Ges. 4 A. u. pantomim. Vrsp. Th. Taube, Mus. Franz Wagner. Wien Th. a. d. Wien 5. Sept. 95.

Zauberin von St. Gilgen, die. Vsch. 3 A. K. Weislein. Linz 6. März.

Zaïre. O. 2 A. (n. Voltaire). E. Blau u. L. Blesson, Mus. P. V. de la Nux. Stuttgart 10. Okt. 95.

Zehntausend Fuß hoch. Pland. 1 A. Pauline Hoffmann v. Wangenheim. Dresden 18. März.

Zinnober, Km. O. 3 A., Mus. S. v. Hausegger.

Zu Hause. Dr. 3 A. Franz Servaes. Berlin Versuchsbühne im Carlth. 7. April.

Zum wohlthätigen Zweck. Schw. 4 A. F. v. Schönthan u. G. Kadelburg. Breslau Lobe-Th. 12. Jan., Berlin Kgl. Schsph. 21. Jan.

Zu viel Ehre. Sch. 1 A. C. G. Reuling. (Frankfurt a. M. 18. Juni 94.) Breslau Lobe-Th. 18. Sept.

Zwei Märchen. 1 A. Auguste Werner. Dresden 15. Dez.

Zwei Mütter. Sch. Fritz Skowronnek. Frankfurt a. O.

Zwei Mütter. Sch. 4 A. Hans v. Basedow.

Zweite Frau, die. Sch. 4 A. Pinero, dtsch. Karl Lindau. Berlin Neues Th. 8. Mai.

Zwei Wappen. L. 4 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th 17. Nov., Wien Dtsch. Volksth. 6. Dez.

Zwei Wittwer. Sch. 2 Sc. G. Esmann, dtsch. G. Lichtenstein. Berlin Dtsch. Th. 28. Mai.

Nachträge zu den Neuheiten siehe Seite 98.

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit September 1894

auf der deutschen Bühne als **Neuheiten** zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1895/96 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18.. weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die mit * Bezeichneten sind neu aufgenommen.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

Abenis, Jules, Paris. Paris (??) 23.
Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.
Adler, Leop., Berlin. Eibenschitz (Mähren) 5. März 50. („Nur drei Worte".) „Das Friedensdenkmal".
***Adolfi,** Alexander (94/95), Kiel. „Die Windbüchse".
Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Ballestrem, Durlach. Ratibor 18. Aug. 54.
Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.
Agrell, Alfhild. („Einsam".)
Albert, Ernst, Bremen. Cöthen 21. Mai 60.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Die Französin".
Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36.
***Alexander,** Paul, Hamburg. „Erdenglück".
Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21.
Alt, Theodor, Mannheim. Mannheim 31. März 58. „Freiheit".
Anders, N. J. (Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.
Anderten, Hermann v., Berlin. Giffhorn 20. April 55.
Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46. „Spreelottchen".
Anthony, Wilh. (Asmus), Halle. Lübeck 17. Febr. 37.
Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57.
Antony, F. (Ant. Nikolowsky), Wien. Wien 7. April 55. „Quastelmeier und Familie".
Apollino, Alfred, Prag. (Ballet.)
Apt, Leo, Cassel. Ostrowo 9. Sept. 57.
***Arminius,** Wilh., s. Wilh. Herm. Schultze.
Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.
Arsen, Klaus.
Arter, Emil, s. M. A. Reitler.
Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Nov. 53.
***Aspoli,** E. „Ein Ehrenamt".
Aubin, Marie (M. Schwan), Reichenberg (Böhmen). Berlin 20. April 47.
Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Cöthen 19. Febr. 45.
***Auerbach,** Eugen, Berlin. „Arme Kleine".
Bach, G. H., s. Alfr. Bock.
Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36.
Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49.
Baemeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.
Bader, Paul, Bochum. Altenkirchen (Rügen) 13. Febr. 64.
***Badwig,** Eug., Magdeb. „Bischof Odo".
Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27.
Bahr, Erich Hermann, Wien. Linz 19. Juli 63.
Balbo, Annette, Wiesbaden. (Ballet.)
Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.
Ballot, Marcel, Paris.
Baltz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48.
Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25.
Bariot, Henri. „Der Fluch der Armuth".

Barnay, Ludwig, Berlin. Budapest 11. Febr. 42 („Kean"-Bearb.).
Basedow, Adolf v., Dessau. Dessau (??) 25.
Basedow, Hans v., Berlin. Dessau 30. Juli 64. „Zwei Mütter", „Dolores", „Leidenschaft", „Festspiel zur Eröffnung des Erfurter Stadttheaters".
***Baudrexler,** Franz, Landshut. „Der Schnitzertoni".
Bauer, Erwin, Leipzig. Techelfer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.
Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53.
Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32.
Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
Bayer, Konrad (C. Byr), Stuttgart. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34.
Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.
***Beauclair,** Henri, (?) Paris. „Der Geigenmacher von Cremona".
Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.
***Becque,** Henri, Paris. ? 9. April 37. „Die Pariserin", „Die Raben".
***Beeg-Kubach,** Stuttgart. „Frieden auf Erden".
Beetschen, Alfred, Basel. Aarau 8. Okt. 64.
Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.
Behrend, Max, Berlin. Colberg 7. März 62. „Amen".
Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbolzheim 17. April 24.
Benda, Oskar, Coburg-Gotha. Böhmisch-Brod 12. Juni 45.
Bender, Otto, Wien.
Bendiener, Oskar, Wien.
Bennecke, Wilh., Cassel. Cassel 11. Dez. 46.
Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.
Berend, Fritz, Hannover 25. Okt. 58. „In eigener Schlinge", „Neue Gesindeordnung", „Ein Besuch im Elsaß".
Berger, Adele, Wien. Wien 9. April 68.
Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. April 53.
Berges, Philipp, Hamburg. Lübeck 16. Febr. 63.
Berggruen, Oskar, Wien. Tarnopol (??).
Bergheimer, Max, Nürnberg. „Loni".
Berla, Alois, Wien. Wien 7. März 26.
Bern, Maxim., Berlin. Cherson 18. Nov. 49. „Vermischte Anzeigen".
Bernhard, A. „Pique-Dame".
Bernstein, Albert, s. C. Sawersky.
Bernstein, Elsa (E. Rosmer), München.
Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54. „Blau".
Berr de Turique, Julien, Paris.
Beßmer, Gustav L., Stuttgart. Stetten i. R. 6. Juli 66.
***Beßsell,** A. „Tristan und Isolde".
Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 45.
Bettelheim, Jakob, Berlin. (C. Tellheim). Wien 26. Okt. 41. „Seine Gewesene".
Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56.
***Biedermann,** Felix (F. Dörmann), Wien. Wien (? ?) 70. „Der Eisbrecher".
Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.
Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51. „Italien in Hamburg", „Ein Maskenfest im Konventgarten".
***Bilibin,** Viktor, (?) Petersburg. „Das Schweigen".
Bilz, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.
Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41.
***Birkmeyer,** J. Wien. (Ball.) „Blumensee".
Bischoff, Chr., Hamburg. Hamb. 12. Juli 51.
Bisson, Alex., Paris. „Der Herr Direktor".
Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. „Der Stein der Weisen".
Björnson, Björnstjerne, (94/95) Rom. Kvikne 8. Dez. 32.
Blaugy-Lebzeltern, Serafine v. (A. M. Zeltern), Trient. Brünn 20. Jan. 42.
Blau, Eduard, Paris. Blois (? ?) 36. „Der wahre König".
Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Zorndorf", „Der wahre König", (Das Herrschen ein Traum), „Die Weltbefreier".
Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. Aug. 53.
Bliß, Paul, Berlin. Prenzlau 3. März 61. „Der wunde Punkt", „Sündengold" (? = dem vorgenannten).
Bloch, Bianca, Görlitz. Lauban 19. Jan. 48.
Bloch, Eduard, Berlin. Berlin 20. Aug. 31.
Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61. „Das Weib des Tabarin", „Die geschiedene Frau".
Blücher, Karl v., Wolzdegarten (Meckl.).
Blüthgen, Viktor, Freienwalde a. O. Zörbig 4. Jan. 44. „Die schwarze Kaschka".
Blum, Ernest, Paris. Paris 18. August 36.
Blum, Hans, Plagwitz b. Leipzig. Leipzig 8. Juni 41.
Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.
Blumenreich, Paul, Stuttgart. Berlin 17. Nov. 49.
Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Zwei Wappen", „Gräfin Fritzi", „Cherchez la femme".
Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59.
Bock, Annie (F Neumann-Hofer), Berlin. New-York 20. März 67.
***Bode,** Theodor. „Der Ritt nach Cassel".
Boden, H. v., s. den Folgenden.
Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Breslau. „Verbotene Früchte".
Boeck, Christofer, (?) Kopenhagen.
Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44.
Böhm, Gottfried, München. Nördlingen. 27. Okt. 45. „Inez de Castro".
***Böhm,** Gustav, Hoboken. (?) 23. Aug. 54.
Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44. „Peter in der Fremde".
***Böhme,** Alwin, Leipzig. Schönwalde 9. Nov. 57. „In schlimmer Lage".
Börckel, Alfr., Mainz. Mainz 15. Nov. 51.

Böttcher, Karl, Berlin. Dennheritz b. Meerane 12. Mai 52. „Am Rhein".

***Böttcher,** Maximilian, Berlin. Schönwalde 20. Juni 72. „Eine Wohnung zu vermiethen".

Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Die Zuckerkomtesse", „Grüne Ostern", „Franz von der Trenck".

Bohs, Arnold, Stettin. Memel 3. Juli 56. „Vom Bann erlöst".

Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.)

Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. Aug. 35.

Bolle, Gertrud, Berlin. „Lassaline".

Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Berlin oder Paris. „Der Lootse", „L'Attaque du Moulin".

Bombelles, Graf Markus, Wien. „Der Graf von Cilli".

Bonn, Ferdinand, Berlin. „Familienbande".

***Borée,** Albert, Straßburg. „Heil Straßburg!".

Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51.

Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dez. 24.

Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.

***Boucheron,** M., Paris. „Olympia".

Bovio, Giovanni (Italien). „Ein Wort des Erlösers".

Bracco, Roberto (Italien). „Er, sie und er", „Untreu".

Brachvogel, Karoline. „Vergangenheit".

Bratl, Franz Jos., München. Pagyerócz b. Tyrnau 22. Juli 54. „Edelweiß".

Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Okt. 47. „Uebermacht".

Brandes, Otto, London. Berlin 27. März 44. „Des Königs Garde".

***Brandt,** Ferdinand, Hamburg. „Ein Beweis", „Im blauen Wunder".

Brandt, Theod., Barmen.

Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42.

Braun, Maximilian, Berlin. „Die Puppengräfin", „Die Geschwister".

***Braune,** C. A. Rudolf, Roßla i. H. Frankenh. 7. Sept. 66. „Comödiant?!"

Brausewetter, Ernst, München. Königsberg i. P. 2. Juni 63.

Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42. „Wildlinge".

Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmstadt 27. Nov. 58.

Breitung, Max, Coburg (Neo Breo). Langensalza 11. April 52. „Der Salon-Nihilist", „Coeur-Aß", „Fönköping".

Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Colberg 10. Juli 55.

Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Seine Gewesene".

Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Im Anfang war die Liebe".

***Brombacher,** Jakob Friedrich, Pforzheim. Steinen 29. Jan. 61. „Keller's Bild".

Bronsart von Schellendorf, Hans. Berlin 11. Febr. 30.

***Bruchau,** Felix v. „Ein dummer Streich".

Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.

***Brunner,** Constantin, s. Leo Wertheimer.

Bruno, C. G., s. Julius Schultz.

Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Fräulein Galathee", „Heirathsschwindler".

Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36. (Shakespeare-Bearb.: „König Heinrich VI.", „König Heinrich des VI. Tod".)

Büchner, Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".

Büller, Karl William (94/95), Berlin. Hamburg 23. Febr. 53.

Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Hannover. Warmbrunn 30. Sept. 50.

Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40. „Dat Enne von't Lied", „Goode Minschen".

Bürger, Hugo, s. Lubliner.

Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.

Büsching, Luise, Hamburg.

Bukorester, Adolf (A. Just), Wien. Wien 15. Sept. 48.

Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.

Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Aus der Ferne", „Victoria", „Christus" vgl. Allgem. Rückschau. 25. Mai. („Timon" vgl. Allg. Rückschau. 17. Sept. 94.)

Bunge, Rud., Cöthen. Cöthen 27. März 36. „Nur ein Schauspiel".

Bungert, August, Pegli b. Genua. Mülheim a. d. Ruhr 14. März 46.

Burchard, Gustav, (95/96) Lübeck. Neubuckow 13. Dez. 59. „Hans Sachs", Bearb. „Hans Sachs-Stücke" vgl. Gedenktage 5. Nov.

Burg, Jacques, Prag. Berlin 10. September 62.

Busch, Luise, geb. Nissel, San Franzisko, Venedig 4. April 60.

***Busse,** Hugo, Berlin. Berlin 14. Dez. 50. (Parodien für das Parodie-Th.: „Bajazzi", „Charley's Tante", Madame Sans-Gêne" u. s. w.

Butterweck, Hermann, Darmstadt. Cassel, 20. Febr. 16.

Byr, C., s. Konrad Bayer.

Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. April 35.

Calliano, Alexander, 93/94 Elbing. Wiener Neustadt 5. Febr. 56.

Cappilleri, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.

Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.

Carmon, Frédéric, Paris.

Carré, Albert, Paris.

Carré, Fab., Paris. „Der Herr Direktor".

Carré, Michael, Paris.

Carro, Karl von, Graz. Wien 21. März 46.

Caßmann, Charles, Berlin. Hamburg 17. März 40. „Stangen's Orientreise".

Castelnuovo, Leo di, Italien. „Die erste Lüge".
Cavallotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42. „Das hohe Lied".
Checchi, Eugen, Italien.
Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47.
Chivot, Henri, Paris.
Christiansen, Einar, (?) Kopenhagen. „Peter Plus".
Christen, Ada, Wien. Wien 6. März 44.
Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Oktober 42.
Claireville, Charles, Paris.
Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.
Clement, Lothar, s. Ortleb.
Cognetti, Gosfredo, Italien.
Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.
Conimor, s. Mor. Cohn.
***Conitzer,** Hermann (H. Zerniko), Hamburg. Tuchel (Westpr.) 27. April 61. „Kettenträger", „Miß Shoking".
Conrad, G., s. Georg v. Preußen.
Conrad, Guido, s. Mosing.
Conrad, Michael Georg, München. Gnodstadt in Franken 5. April 46.
Cop, vereh. Lenger-Marlet, Mara, Graz.
Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43. „Um die Krone".
Corleis, Friedrich, Altona. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 53. „Der gefährliche Socius", „Gustav Adolf", „Täuschung", „Tragödie der Idee".
Cornelius, Auguste, Charlottenburg.
Corony, Blanda, Halle. „Ein Doppelleben".
Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Bruder Martin".
Costetti, Gius., Rom. Bologna 13. Sept. 34.
Courcy, Charles de, Paris.
Cramm-Burgdorf, Burghart v. (C. Horst), Berlin. Lesse 25. Jan. 37.
***Croissant,** Eugen, (?) Zweibrücken. Germersheim 10. Febr. 62. „Hildegard Scholl".
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58.
***Curel,** François de, (?) Paris. „Die Romantischen".
Curti, Theodor, Zürich. Rapperswyl 24. Dez. 48.

Dachs, Josef, Würzburg. „Lorelei".
Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.
Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34.
Dalmonico, Karl, Prag. Wien, 9. Sept. 50.
Damme, Auguste, Weimar.
Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 35.
Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40.
David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59. „Ein Regentag".
David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.
Davis (eigentlich: David), Gustav, Wien. Preßburg (??) 56. „Ich!", „Jabuka".
***Debauer,** Hans, Hamburg. Kempten 10. Juni 48. „Der Inka-Schatz".
Decourcelle, Paul, Paris.
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.
Delmar, Axel, Prag. Berlin 9. April 67. „Mutter Mila", „König Koch", „Dornröschen", „Ein treuer Schelm", „See", „Harzmännlein".
Delpy, Gustav, Cöln. Cöln 11. Febr. 54.
Demmin, August, Wiesbaden. Berlin 1. April 23.
D'Ennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.
Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33.
Dery, Juliane, (?) München. (? Ungarn) 64. „Urban", „D' Schand", „Es fiel ein Reif".
Desvallières, M., Paris.
Dibbern, Karl, (?) Magdeburg. Altona 17. Juni 55. (Komponist.) „Attila", „Alte Sünden".
***Dicke,** Eugen, Barmen. „Wittekind".
Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36.
Dietrich, Anna, Altenburg. „In Rumänien".
***Dinghaus,** Fernande, (?) Reichenberg i. B. „Gemea".
***Dittmar,** Franz, Nürnberg. Schauenstein 29. März 57. („Wallenstein in Altdorf".)
***Dobers,** Hans, (?) Milwaukee. „Grünhörner".
Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45.
Doehler, Gottfried, Greiz. Kleingera 25 Mai 63.
***Dörmann,** Felix, s. Felix Biedermann.
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing (Tirol) 3. April 51. „Der Kronenwirth".
***Donat,** Julius, (?) Berlin. „Michael's Tagebuch".
Dorn, Eduard, Wien. Wien (??) 26. „Des Pfarrers Geburtstag".
Dorn, Egon. Zolynia 8. April 70.
Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55.
Drachmann, Holger, Kopenhagen. Kopenhagen 9. Okt. 46. „Es war einmal".
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59.
Dreyer, Max, Berlin. Rostock 25. September 62. „Drei", „Winterschlaf".
Dreyfus, Abraham, Paris.
***Drobegg,** Wilhelm. „Der Pietist".
Droescher, Georg, Oldenburg. Puschkau (Schlesien) (??) 54.
***Drost,** Wilhelm, Hamburg. (Mit G. v. Moser: „Eine kranke Familie" u. a. m.)
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29.
Düringer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Dumas, Alex., Paris. Paris 27. Juli 24.

Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55. „Gesühnt", „Maria Raymond".
Duplessis, Léon, Nürnberg. Cassel 2. Apr. 53.
Duroy, A. (A. J. Mordtmann), München.
Dyck, Ernst van, s. Van Dyck.
Ebeling, Adolf, Cöln. Hamburg 24. Okt. 27.
Eberhard, Gobj. Hattersheim 29. März 54.
Ebner v. Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdischlawitz (Mähren) 13. Sept. 30.
Echegaray, José, Madrid. Madrid (??) 32. „Mariana", „Ein Flecken, der reinigt".
***Eckermann,** Ottilie, Hamburg. (Plattdeutsche Stücke.)
Eckstein, Ernst, Dresden. Gießen 6. Febr. 45.
Edelmann, August, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46.
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seesen 28. Sept. 47.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eisenschitz, Otto, Wien. Wien 21. Febr. 63. „Auf Gnade und Ungnade", „Die Rechte der Seele", „Ein Wort des Erlösers", „Er, sie und er", „Untreu", „Das Stelldichein", „Ein gewissenhafter Herr", „Die Schlange".
Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenheim (Nassau) 8. Aug. 43.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Elimar, Herzog von Oldenburg (A. Günther), Schloß Erlaa b. Wien. Oldenburg 23. Jan. 44. († 17. Okt. 95.)
Elisabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest. Neuwied 29. Dez. 43. „Ullandra".
Elissen, O. A., Einbeck. Göttingen 9. 12. 59.
Elvogen, Friedrich, Wien.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. (Komponist.)
Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schles. 8. Juli 45.
Elster, Otto, Friedenau b. Berlin. Eschershausen 11. Nov. 52.
Elwitz, Alex., Schweidnitz. „D. Weihnachtsfee".
Ely, Leop., Berlin. „Raubvögel" (Berliner Raubthiere), „Spreelottchen".
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engel, Georg (J. Jürgensen). „Der Hexenkessel", „Hadasa".
Engelbrecht, Ludwig, Braunschweig.
Engelsdorff, Max, Prag. (?) 6. Aug. 58.
Eppert, Klara, Darmstadt.
Epstein, Moritz, Wien. Trebitsch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
Erdmann-Jesnitzer, Friedrich, Lübeck. Magdeburg 24. Juni 54. „Frau Konsul", „Frauen-List und Liebe".
Erler, Josef, Trient. Triest 9. Aug. 57.
Ernest, Marie v. (verehel. Vaselli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernst, Otto, s. O. E. Schmidt.
Ernst, W. „Castor und Pollux".
Ertl, Emil, Graz. Wien (??) 60.
***Eschelbach,** Hans, Cöln. Bonn 16. Februar 68. „Modern".
Eschstruth, Nataly v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Esmann, Gustav, Kopenhagen. „Zwei Wittwer".
Eulenburg, Philipp Graf, Wien. (Ivar Svenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Cassel.

Faber, Hermann, s. Herm. Goldschmidt.
Fastenrath, Johannes, Cöln. Remscheid 3. Mai 39.
Feierabend v. Engelberg, Maurus August, Luzern. Stanz 16. Aug. 12.
Felsing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
***Ferrand,** Ludwig. „Spezialitäten".
Fernand, Max, s. Grißner.
Ferrier, Paul, Paris.
Feydeau, George, Paris.
Feydeau, Ernst, Paris.
Fichte, Hedwig, Bracbauerschaft bei Gelsenkirchen.
Fielitz, M. v., Dresden.
Finne, Gabriel.
Fischbach, Gustav, Straßburg. (Molière-Bearb.)
***Fischer,** Hans, Berlin. „Der Rabenvater".
Fischer, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen an der schwäb. Alp 25. Okt. 16.
Fischer, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40.
Fischer, Richard, Dresden. Bromberg 12. Okt. 45. „Antonius-Feuer".
***Fischer,** Wilhelm, München. Bous 29. Dez. 61. „Die Lüge".
Fischl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54.
Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorst 4. Okt. 40.
Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Hessen). Amsterdam 10. März 50.
Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altenzbach (Niederöst.). Wien 14. März 22.
***Fleischner,** R. „Die Wasserkur".
Fließ, Martin, Berlin. Aruswalde 11. Febr. 52. „Münchhausen".
Flüggen, O. G. Grabbe's „Napoleon".
Franck, Anton, Leipzig. Chemnitz 24. Juli 64. „Ein armes Mädel".
Frank, Ulrich, s. Ulla Wolff.
Franke, Max.
Frankenberg, Georg, Berlin. Cöthen 23. Okt. 54. „Die Rose von Genzano".
***Franz,** Bernhard. „Lebenskünstler".
***Franz,** Th., Erfurt. „Schwester Doris".
Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45.
Frappart, Louis, Wien. (Ballet.) Bernay (Frankr.) 9. Juni 32.
Fraßdorf, Wilhelm. „Jugomar".
Freese, Arthur, Berlin.

Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52.

Freseníus, Auguſt, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. „Strafe muß ſein", „Ein ſchlimmer Handel", „Junge Liebe".

Freudenthal, Auguſt, Bremen. Fallingboſtel 2. Sept. 51.

Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dezember 62. „O dieſe Berliner!", „Spielmannsglück", „Mandanica", „Unſere Rentiers", „Eine tolle Nacht", „Gaukler".

Frey, Adolf, Aarau. Aarau 18. Febr. 55.

Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49.

Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39.

Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. Aug. 38

Friedel, Friedrich, Erfurt. Erfurt 9. Dezember 52.

Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. „Ein Denkmal".

Friedrich, Felix, ſ. Bruck.

Friedrichs, Hermann, Zürich-Hirslanden. St. Goar 14. Juni 54.

Frieſe, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Rembrandt".

Fritſch, Franziska v., Salzburg. Bibart 10. März 28.

*__Fröhlich,__ Paul, Zeitz. Zeitz 25. Mai 45. „Das dritte Examen".

*__Fuchs,__ Friedrich. „Der Eisbrecher".

Fuchs, Georg, München. Beerfelden (Heſſen) 15. Juni 68.

Fuchs, Iſidor, Wien. (? ?) 49.

Fuchs-Nordhoff, Richard, Freiherr von. Schloß Maeckern 28. Mai 55.

Führt, Amand. „Gaſton".

Fulda, Ludw., München. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Der Geizige", „Die Schule der Frauen", „Die Kameraden", „Die Romantiſchen", „Robinſon's Eiland", „Das hohe Lied".

Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.

Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.

Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45.

Gallet, Louis, Paris. „L'Attaque du Moulin".

Gandillot, Leon, Paris. „Der Unterpräfekt".

*__Gandry,__ Ariſtide, Paris. „Der Lootſe".

Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55.

Gaul, Franz, Wien (Ballet). Wien, 29. Juli 37. „Rund um Wien".

Geſſcken, Friedrich Heinrich, München. Hamburg 9. Dez. 30. „Die fremde Frau".

Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (? ?) 51.

Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl. 16. Okt. 36.

Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. Aug. 63.

Gelling, Hans, Schwerin. Caſſel 14. Okt. 58. „Nachſpiel" zu den Cyklen (vgl. Allgem. Rückſch. 26. April), „Agamemnon" (Allgem. Rückſch. 4. April).

*__Gemoll,__ Albert, Striegau. Arnswalde 17. Aug. 47. „Königin Luiſe".

Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24. „Hans Sachs", Bearb. Hans Sachs-Stücke vgl. Gedenktage 5. Nov.

Geniſchen, Otto Franz, Berlin. Drieſen 4. Febr. 47. Prolog zur Gedenkfeier für Guſtav Freytag.

Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad.) Düſſeldorf 12. Febr. 26.

Gerhard, Leo, ſ. Geiringer.

Gerlach, Hugo, Berlin.

Gerling, Reinh., Berlin. Poſen 30. Aug. 63.

Gerſtmann, Adolf, Stuttgart. Oſtrowo 31. Juli 55.

Gervais, Eduard, Wien. Elbing 24. Juni 1808.

Gesky, Theodor, Geiſenheim a. Rh. Merſeburg 27. Aug. 37.

Geßner, C. (Karl Eiſenmann), Berlin.

Gettke, Ernſt, Elberfeld. Berlin 8. Okt. 41. „Hocuspocus", „Goldregen".

Geucke, Kurt Ehrenfried, (?) Freiberg i. S. Meerane 22. Juni 64. „Irrlicht".

Giacoſa, Guiſeppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Die Rechte der Seele", „Auf Gnad und Ungnad".

Giers, Heinrich, Neu-Weißenſee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.

Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36.

Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düſſeldorf 22. Febr. 56.

Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35. „Wiedergeboren".

Gisbert, Paul, ſ. Gisbert Pniower.

Gjellerup, Karl Adolf, Dresden. Roholte auf Seeland 2. Juni 57. „Das Wuthhorn".

Glücksmann, Heinrich, Wien. Rackſchitz 7. Juli 63.

*__Gobbins,__ Ralph, (?) London. „Herr Pudding".

Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Ein Mann aus dem Volke", „Mißverſtändniſſe".

Görß, Guſtav, Berlin. „Die Reiſe um die Welt".

Gött, Emil, Zähringen (Breisgau). Jechtingen am Kaiſerſtuhl 13. Mai 64.

Götze, Auguſte (A. Weimar), Leipzig. Weimar 24. Febr. 40.

*__Goetzenberger,__ Marie Amalie, Baden-Baden. Königsberg i. Pr., 12. Dez. 21.

Goldberg, Jacques, Prag. Braunſchweig 16. Jan. 61.

Goldſchmidt, Hermann (Herm. Faber), Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 18. Juli 60. „Hans der Träumer".

Goldſchmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. „Man kann nie wiſſen".

Goldſchmidt, Wilhelm, Aſchaffenburg. Berlin 21. (? 12.) Dez. 41.

Golisciani, Enrico (Italien).

Goncourt, Edmonde de, Paris. Nancy 26. Mai 22.

Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23.

Gottscheid, Franz, Elbing u. Nürnberg. Danzig 25. Febr. 56.

Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.

Graeb, Emil, Berlin. (Ballet.) „Phantasien im Bremer Rathskeller".

Gräser, Hermann, Dresden.

Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45.

Grandaur, Franz, München. Karlstadt 7. März 22.

Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47.

Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.

Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Das erste Blatt zum Heldenkranze", „Hans Sachs", vgl. Gedenktage 5. Nov.

Greinz, Rudolf Heinrich, Tirol. „Das Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilands".

Grelling, Richard, Berlin. (?) 11. Juni 53.

Grieben, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.

Grimm, Herm., Berlin. Cassel 6. Jan. 28.

Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.

Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48.

Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Der Herr Direktor".

Groß, Karl, Totis. Pest 24. Mai 38.

Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45.

Grosse, Jul., Weimar. Erfurt 25. April 28.

Grube, Karl, (94/95) Zürich. Templin 10. März 64. „Ein Brief aus Amerika", „Die Alten und die Jungen".

Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54.

***Grun,** James. „Der arme Heinrich".

Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30.

Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. „Tausend Küsse".

Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.

Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.

Günther, Marie, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54.

Gugler, Julius, Milwaukee. Stuttgart 24. Febr. 48.

Guischard, Wilhelmine, Berlin. Colberg 5. März 33.

Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. April 18. (Komponist.)

Gumppenberg, Hans v., Berlin. Landshut 4. Dez. 66.

Gundlach, A. v., Rostock.

Gurlitt, Emanuel, Husum. Altona 24. Jan. 26.

Guthery, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.

Gutmann, Moritz Ritter v., Wien. Wien 7. August 72.

Haas, Hermann, (?) Mannheim.

***Hadeln,** N. v. „Talmah".

Häusser, Karoline, München. Regensburg 29. Aug. 50.

Hagelweide, Max, Danzig. „Aus eigener Kraft".

Hahn, Alban v., (?) Leipzig.

Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65.

Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34.

Halpern, Max, Berlin. Czernowitz 20. Febr. 71. „Früchte der Schuld".

Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polnisch-Grätz 24. Dez. 40.

***Hango,** Hermann, Wien. Hernals 16. Mai 61. „Nausikaa".

Hankel, Paul, (94/95) Barmen. Halle 29. Aug. 61. „Die Carabiniers".

Hanstein, Adalbert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61.

Harder, Pauline v., Neugruna bei Dresden.

Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig 4. Febr. 56.

***Hardung,** Victor, Zürich. Essen 3. Nov. 61. „Die Wiedertäufer in Münster".

Hart, Heinrich, Berlin. Wesel 30. Dez. 55.

Hart, Julius, Berlin. Münster 9. April 59.

Hartig, Hermann, Hamburg. Altona 24. Febr. 55. „Das Leben für den König", „Meister Rupert", „Norah".

Hartleben, Otto Erich, Hannover. Klausthal 4. Juni 64.

Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. April 51.

Hartmann, Franz, Wiesbaden.

Hartmann, Ludwig, Dresden. Neuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Rosmunda".

Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.

***Hartwig,** Georg. „Frauen-List u. Liebe".

Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49.

Hasselblatt, Julius (J. Norden), Petersburg. Twer 29. Juli 49.

Haßreiter, Josef, Wien. Wien 30. Dez. 45. (Ballet). „Amor auf Reisen".

Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54.

Hauert, Heinrich, Hamburg. „Ehrenmänner".

Hauptmann, Gerhart, (95/96 ?) Berlin. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Die Weber", „Florian Geyer".

***Hauptmann,** K., Schreiberhau (Schlesien). Salzbrunn (?) 58. „Waldleute".

***Hauschner,** Auguste. „Der Vielgeliebte".

Hausmann, Gustav, Dresden. Dresden 11. März 40.

Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37.

Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58.

Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.

Hedeberg, Egon, Straßburg i. E.

Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania (??) 58.

Heiden, E., (?) Hamburg.
Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45.
Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35.
***Heimfelsen,** J., s. Josef Kerausch.
Hein, D. L., Wien.
Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42.
Heinrich, Karl, s. Herm. Kette.
Heinzel, Max, Schweidnitz. Ossig (Schlesien) 28. Okt. 33.
Heinzel, Robert, Wien. „Gerda".
Heinzmann, Arthur, Prag.
Heitmüller, Ferd., Weimar. Hamburg 16. März 64.
Helbig, Friedrich, Gera. Jena 1. Dez. 32.
Held, Franz, s. F. Herzfeld.
Held, Ludw., Wien. Regensburg 14. Apr. 37. „Die Schnüffler", „Das Modell".
Heller, August, Pettau (Steierm.).
Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.
Helmers, Hnr., Bremen. Bremen 1. Dezember 47.
Hennequin, Maurice, Paris. „Ein Tugendpreis".
***Hennig,** Sophie, Riesa a. E. Laufenburg (Aargau) 10. Febr. 55. „Die Kinder des Volkes", „Dornröschen", „Rothkäppchen", „Schäferröschen", „Arbeit adelt".
Henommont, Eduard, Düsseldorf. Düsseldorf (? ?) 31.
Henschel, Max, (94/95) Kiel. Rogasen (Posen) 16. Jan. 47. „Der Häßlichste".
Henß, Matth., Lörrach. Hanau 5. Aug. 64.
Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Der Tod des Tiberius", „Das neue Genie".
***Hepp,** Karl, Darmstadt. Coblenz 28. März 41. „Die Passionsblume".
Herbold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.
Hermann, Karl Rudolf, Bielefeld (W. N. Zell). Dortmund 2. Febr. 65. „Der Brief", „Der Wohlthäter", „Ehrenschulden".
Herold, Karl E., Greiz. Weida 14. Jan. 56.
Herold, Hedwig.
Herold, Robert.
***Herrmann,** Albert, (?) Guben. „Handelsverträge", „Gaukler".
Herrmann, Louis, Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „Verliebte Mädchen", „Der Hungerleider", „Gaukler".
Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.
Herwi, B., s. Babette Loewi.
Herzenstron, Viktor, Erfurt. Wien 23. März 20.
Herzfeld, Albrecht, Gutenstein (Schloß Gamsenepp) in Kärnten. Wien 7. Juni 40.
Herzfeld, Franz (F. Held), (?) Berlin. Düsseldorf 30. Mai 62.
Herzl, Theodor, Wien. Pest 2. Mai 60. „Tabarin", „Die Glosse".
Herzog, Jakob, Wien. Mislitz (Mähren) 17. Juni 42. „Die Rose", „Der Prinz von Asturien".
Herzog, Rudolf, Berlin. Barmen 6. Dezember 69. „Herrenmoral", „Die Heinzelmännchen".
Hessen, Robert, Berlin.
Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Coblenz 7. Okt. 30.
Heyse, Paul, München. Berlin 15. März 30.
Hildeck, Leo, s. Leonie Meyerhoff.
Hill, Anna, Frankfurt a. M.
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, Oberammergau. München 11. März 36.
Hilmar, O., s. H. Graf v. Oeynhausen.
Hinterhuber, Wien. „Arme Teufel".
Hilpert, Franz, München.
Hindersin, Friedrich v., Hirsingen (Elsaß). Breslau 29. Okt. 58.
Hirsch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.
Hirschel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Der goldene Kamerad".
***Hirschfeld,** Georg, Berlin. Berlin 11. Febr. 73. „Die Mütter". Vgl. Allgem. Rücksch. 12. Mai.
***Hirschfeld,** Robert, Wien. (?) Mähren 17. Sept. 57. „Der Apotheker" v. J. Haydn. Vgl. Allgem. Rücksch. 22. Juni.
Hirschfeld, Viktor (V. Léon), Wien. Wien 1. Jan. 59. („Die eiserne Jungfrau", vgl. vorjähr. Neuheiten). „Gebildete Menschen", „Die Chansonnette", „Narciß Rameau", „Wettrennen", „Die Doppelhochzeit".
***Hochfeldt,** Hans, Straßburg i. E. „Der Fluch der bösen That", „Meta".
Hochstädt, Max, s. Kempner-Hochstädt.
Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32.
Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65.
Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.
***Höppner,** Gustav, Berlin. Berlin 22. Jan. 49. „Soldatenfeind", „Vor 25 Jahren".
Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Prester 5. Febr. 16.
Hoffmann, Ludw., Berlin. Berlin 1. Jan. 22.
Hoffmann, Ludwig. Nordhausen 3. Juli 65.
Hoffmann, Ludwig, München. Speier 23. März 56. „Frau Magdalena".
***Hoffmann v. Wangenheim,** Pauline, Erfurt. Seyda 19. Juli 56. „Zehntausend Fuß hoch" (Eisbekanntschaft).
Hoffory, Julius, Berlin. Aarhus 9. Februar 55.
Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34. „Der Bürgermeister von Rothenburg".
Hofmann, Ida, Berlin. Mainz 14. Juli 54. „Im Irrgarten".
Hohenried, L. St., s. Luise Jenisch.
Hollaender, Felix, Berlin. Leobschütz 1. Nov. 67. „Die heilige Ehe".
Holz, Arno, Berlin. Rastenburg 26. April 63.
Holzbock, Alfred, Berlin. Posen 21. Juli 75.
Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35. „Die Göttin der Vernunft", „Circe wider Willen".
Horn, Georg, Potsdam. (? ?) 32.
Horst, E., s. Cramm.

Horst, Julius, s. Hostasch.
***Horst,** Maximilian. „Ein Mottenmajor".
Hortus, Leo, s. Adolf Löwengard.
Hostasch, Josef, Wien (J. Horst). Innsbruck 12. Nov. 64.
Houben, Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheideb. Breyell. Leuterheide 19. Febr. 66.
Hoyar, Wilhelm v., Stuttgart. Augsburg 12. März 48. (Ball.) „Die goldene Hochzeit".
Hoyer, L., s. Ompteda.
***Hülsen,** Georg v., Wiesbaden. Berlin 15. Juli 58. „Festspiel zur Eröffnung des neuen Kgl. Theaters in Wiesbaden".
Huppers, Jacques, Cöln.
Husterer, Georg, Meran. Großmehring 17. Dez. 34. „Der Herr Expositus".

Ibsen, Henrik, Christiania. Skien 20. März 28.
***Illica,** Luigi (Italien). („Cornelius Schut".) „Martire".
Ipsen, Alfred, (?) Kopenhagen.
Ivay, Moses, Trier. Schwaich 17. Juni 50.
Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.
Jacobi, Johannes Otto (Joh. Otto), Bremen. Schneeberg 24. Juni 38.
***Jacobowski,** Ludwig, Berlin. Strelno 21. Jan. 68. „Diyab der Narr".
Jacobson, Benno, Berlin. „Villa Vielliebchen", „Monsieur Balanceux", „Ein Pariser Kind", „Monsieur und Madame Sans-Gêne".
***Jacobsohn,** Hermann, Hamburg. Hamburg 14. Jan. 30. Couplets zu „Italien in Hamburg".
Jacobson, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Ein fideles Corps", „Paradebummler".
Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz 8. März 55. „Der große Komet".
Jacnicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49.
Jaffé, Richard, Berlin. Posen 15. Febr. 61.
Jagow, Eugen von, Paris. Anlosen 6. März 49. „Ratibor".
Jahn, Konrad, (94/95) Hamburg. Dresden 29. Mai 65. „Italien in Hamburg", „Der Allerweltserfinder", „Onkel Schumann", „Sünden der Väter".
Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45.
Jannet, Victor. „Die geschiedene Frau".
Jantsch, Heinrich, Wien. Wien 7. März 45. „Schafhaxl".
Januszkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Berlin-Niederschönhausen. Stettin 17. Jan. 55.
Janvier, Ambroise, Paris.
Jarno, Josef, Berlin. Pest 24. Aug. 66. „Der Heirathsmarkt", „Durchgänger", „Der Rabenvater".
Jenisch, Luise, Wien. Wien 5. Nov. 47.
***Jenny,** Albert d. J. „Leonie".
Jenny, Rudolf Christof, Prag. Stuhlweißenburg 23. Mai 58. „Noth kennt kein Gebot", „Die Künstlerkneipe".
Jokai, Moritz, Pest. Komorn 19. Febr. 25.
Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenbalk von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24.
Jones, Henry Arthur, London. „Schattenspiel".
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg 8. Febr. 19.
Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.
Jürgensen, J., s. Georg Engel.
***Juliusberg,** Georg (Georg Julius), (95/96) Budweis. Breslau 11. Nov. 70. „Gräfin Rothaar".
Jung-Reinisch, Josef. („Der Teufelssteg"), „Der Bergwirth".
Junkermann, Aug., Wiesbaden. Bielefeld 15. Dez. 32. (Fritz Reuter-Stücke.)
Just, A., s. A. Bukoreşter.

Kadelburg, Gust., Berlin. Pest 26. Juli 51. „Zum wohlthätigen Zweck", „Zwei Wappen".
Kadelburg, Heinrich, Wien. Pest 24. Februar 56.
Käsmann, Ferdinand, Dresden. „Führ uns net in Versuchung!"
***Kainz,** Josef, Berlin. Wieselburg (Ungarn) 1. Jan. 58. Bearb. Byron's „Sardanapal".
Kaiser, Georg, (94/95) Wien. Berlin 31. Dez. 62.
Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Uebers. „Der Geigenmacher von Cremona", „Franz Moor's Ende", „Jabuka", „Dalibor", „Das Mädchen von Navarra".
Kalischer, Alfr., Berlin. Thorn 4. März 42.
Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Coblenz 9. Aug. 50.
Kanowski, Friedrich Herm., Wien. Gumbinnen 31. Okt. 55.
Kapff, Ernst, Cannstatt. St. Gallen 17. April 63.
Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (? ?) 68.
Karczag, Wilhelm, (?) Wien. „Entsagung".
Karlweis, C., s. Karl Weiß.
Kastropp, Gust., Hannover. Salmünster 30. Aug. 44.
Kattner, Emma Elise, München. Cöln 8. Dez. 44.
Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37. „Ein Proletarierkind".
Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden.
Keben, Georg, Breslau. Berlin 17. Februar 59.
Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40. („Der Schmied von Rolandseck".)
Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 58. „Verliebte Mädchen", „Der Hungerleider".
Kellerer, Josef, München. München 17. Okt. 53. „Solons Rache", „Der Jungfrauenbund".
Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.
Kellner, August, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.
Kelterborn, Rudolf, Basel. Basel 17. Juni 43.
Kempner-Hochstädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63.

***Kerausch,** Josef (J. Heimfelsen), Innsbruck. Innsbruck 19. Aug. 59. „Die Großberghofer".
Kersten, Theobald, Magdeburg. Dobitschen 13. April 50. „Ingrid".
Kette, Hermann (Karl Heinrich), Frankfurt a. O. Einwinkel 13. Febr. 28.
Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. Stuttgart 14. Mai 32.
Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.
Kiepert, Adolf, Hannover. Breslau, 7. Febr. 48.
Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. (Shakespeare-Bearb.)
Kinder, Heinrich, Altona. Kirch-Barkau (Holstein) 26. Juli 33.
Kirchbach, Wolfgang, Dresden. London 18. Septbr. 57. „Des Sonnenreiches Untergang", „Gordon Pascha".
Kirstein, Paul A.
Kistner, Anna, Hannover. Celle 24. November 34.
Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48.
Klaußmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau 11. Mai 51.
Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.
Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52.
Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. „Peter Plus".
Klopfer, Karl Eduard, München. Wien 29. April 65.
Kneisel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Der Held des Tages", „Das Wespennest", „Menschen und Leute".
Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36.
Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 19. März 19.
Köchy, Max, Wiesbaden. Braunschweig 19. Febr. 46. („Lear"-Bearb.)
Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. November 57. „Aus Berlin W." (Das Schooßkind).
Köhler, Gustav, Straßburg i. E. Ellrich a. H. 30. Okt. 48.
Köhler, Osk., Dresden. Dresden 8. Mai 43.
Köller, Robert, Dresden. (Ballet.) Gräbschen b. Breslau 18. März 46.
Königstein, Jos., Wien. Teschen 24. Dezember 44.
Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.
Körner, Gustav, Leipzig. Leipzig 20. Sept. 50.
Köster, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.
Kösting, Karl, St. Goar. Wiesbaden 3. Febr. 42. „Der Glücksschmied".
Kohlrausch, Robert, Hannover. Hannover 4. Okt. 50.
Kohut, Adolf, Berlin. Mindszent in Ungarn. 10. Nov. 48.
Koppel, Ernst, Berlin. Hambg. 22. Apr. 50. „Mataswintha".
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville 7. Dez. 38.
Koppel, Hans, Wien. Lemberg 8. Febr. 65. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst u. Comp.", „Barbarina", „Tokayer", „Mumpitz", „Höhere Töchter".
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45. (Komponist.) Vgl. Gedenktage 8. Aug.
Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden. „Goldregen".
Krack, Otto, Berlin.
Kraemer, Eduard, Berlin. „Einer wie der Andere".
Kraemer, Maximilian, Berlin. Breslau 25. März 62.
***Kralik v. Meyrswalden,** Richard v., Wien. Leonorenheim (Böhmen) 1. Okt. 52. Bearb. Hans Sachs-Stücke, vgl. Gedenktage 5. Nov.
***Kranewitter,** Franz, Innsbruck. „Um Haus und Hof".
***Kranzler,** Toni. „Lore".
Krastel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. April 39. „Eftrella".
Krasznigg, Rudolf, Wien. Klagenfurt 21. Dez. 61. „Arme Teufel".
Kraus, Eberhard, Libau. Ottenstül (Esthland) 11. Dez. 57. „Auslese".
Krauß, Maximilian. „Ein Proletarier".
Kren, Jean, Berlin. „Ein fideles Corps".
Krenn, Leopold, Wien. Wien 6. Dez. 50. „Die Wiener in Amerika".
Kretzer, Max, Charlottenburg. Posen 7. Juni 54. „Hochzeitsflammen".
Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Dessau.
Kreutzer, Maximilian, Hamburg. Düsseldorf 14. Mai 27.
Kruse, Georg (F. Silesius u. Krüsemann), Braunschweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30. „Heimliche Zusammenkünfte".
Kruse, Georg Richard, (94/95) Leiter der „Hänsel und Gretel"-Gastspiele. (Vgl. Allgem. Rückich. 19. Nov.) Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Komp.)
Kruse, Heinrich, Bückeburg, Stralsund 15. Dez. 15.
Küchling, Herm., Leipzig. Weimar 20. Sept. 41.
***Kühner,** Philipp, Eisenach. Landau 7. Okt. 58. „Hannibal".
Külb, P. H. („Die letzten Tage Ludwig's XI.")
Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. Aug. 29.
***Kulenkampff,** Julius, Bremen. Bremen 7. Juni 55. „Dornröschen", „Die Braut".
Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65.
Kunhardt, David, Aachen. „Cherubina".
Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiserlose Zeit".
Kutschbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.

Lahmann, Johannes Friedrich, Bremen. Bremen 30. Juni 58.
***Lamey,** Ferdinand, Karlsruhe. Heidelberg 20. Dez. 52. „Der Lootse".
Läutner, E. Arthur, s. Lutze.
Land, Hans, s. Hugo Landsberger.

Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48.
Landsberger, Felix, Berlin. „Herzog Ulrich".
Landsberger, Heinrich (Heinrich Lee), Berlin. Hirschberg 24. Juni 62. „Der Schlagbaum".
Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. Aug. 61. „Die heilige Ehe", „Ihm zu Ehren".
Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.
Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen 18. Sept. 50.
***Langen,** Albert, Berlin. „Die Pariserin".
***Langkammer,** Margarete, Wien. („Gefallene Engel"), „Die Ueberzähligen".
L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Pastor Brose".
Lauff, Josef, Cöln. Cöln 16. Nov. 55. „Festspiel", vgl. G. v. Hülsen.
Laufs, Karl, Cassel. Mainz 20. Dez. 58. „Der große Komet".
***Lauser,** Lili, Stuttgart. Puntarenes (??) 55. „Mariana", „Ein Flecken, der reinigt".
Lautenburg, Siegmund, Berlin. Pest 11. Sept. 51.
Lautz, Ludwig, Offenbach. Offenbach 19. Nov. 57. „Nur eine Thräne".
***Lauw,** Arthur. „Der kleine Herr".
Leber, F., Nürnberg. „Angelique".
***Lederer,** Emanuel. „Trilby".
Lederer, Siegfr., Wien. Prag 30. Juni 61.
Lee, Heinrich, s. Heinr. Landsberger.
Legouvé, Ernest, Paris. Paris 15. Februar 1807.
Lehmann, Jonas Jon, Mainz. Mainz 19. Sept. 65.
Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57.
***Lemmermayer,** Fritz, Wien. Wien 26. März 57. Bearb. Hans Sachs, vgl. Gedenktage 5. Nov.
Leo, Friedrich August, Berlin. Warschau 6. Dez. 20.
Léon, Viktor, s. V. Hirschfeld.
Lessing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57.
Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.
***Leutrum v. Ertingen,** Gerhard Graf, Stuttgart. „Schubart".
Lewinger, Ernst, Cöln. Wien 28. Dez. 51.
Lewinsky, Josef, Wien. Wien 20. September 35. („Das Fräulein von Scudery" bearb.)
Lichtenfeld, Karl, München. „Thomas Münzer", „Des Scepters Schwere".
Lichtenstein, Gustav, Berlin. Posen, 13. Febr. 60. „Zwei Wittwen".
Lilieneron, Detlev v., Altona. Kiel 3. Juni 44.
Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Die zweite Frau".
Lindau, Paul, Meiningen. Magdeburg 3. Juni 39. „Die Venus von Milo".
Linderer, Ed., Berlin. Berlin 31. Oktober 37.
Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.
Lingg, Hermann, München. Lindau 22. Jan. 20.
Linsemann, Paul, Berlin. Berlin 26. Februar 71. „Aber die Ehe", „In doppelter Bekehrung", „Die gute Lüge".
Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.
Lippmann, Jakob, Mainz.
Lippowitz, Jakob, Wien. Leipzig 9. Okt. 65.
Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.
***Locella,** Wilhelm v., Dresden. Venedig 26. Jan. 48. „Der Friedensstifter".
Loebel, Moritz, Charlottenburg. „Die Weisheit der Aspasia".
Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42.
Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.
***Löhr,** Friedrich, Dessau. „Oberförster Schöne".
Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56.
Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.
Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niederntudorf 8. März 56.
Löwenfeld, Max, Berlin. Breslau 25. März 49.
Löwenfeld, Rafael, Berlin. Posen 11. Febr. 54.
Löwengard, Adolf (Leo Hortus), Hamburg. Hechingen 21. April 48. „Adolf der Vierte", „Giftige Waffen".
Loewi, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr. Berlin 15. Sept. 43.
Lohmann, August Friedrich, Cassel. Cassel 10. Aug. 63.
Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.
***Lommer,** Alex., s. Max Möller.
Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.
Lorenz, Adolf, Prag.
Lorenz, Paul, s. E. v. Schabelsky.
Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann), Dresden. Nikolsburg 9. August 21.
Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.
Lubliner, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). Breslau 22. April 46. „Das neue Stück".
***Lucas,** Eduard, Elberfeld. (?) 13. Juni 1855. „Die Sühne".
Lüdke-Lüddecke, Hans, Stettin. Berlin 27. Febr. 66.
Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46. „Friedrich der Große".
Luigi, Gola (Olga Luis), Hannover. Hamburg 16. Juni 58.
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin. Cöthen 13. Okt. 48.

Maack, Mart., Lübeck. Lübeck 16. Febr. 63.
***Maaß-Suhr,** L. „Gerichtet".
***Macasy,** Gustav, Mödling b. Wien. Liesing b. Wien 25. April 71. „Die Unbekannten", „Der Prophet".
Mäder, Ludwig, Erfurt. Sondershausen 28. Dez. 54.

Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Sorau 6. Dez. 61.
Mai, Fritz, s. Manussi.
***Maier**, Karl, Würzburg. „Im Myrtenkranz".
Maierfeld, Ferdinand, Wien.
Malden, Max, (?) Berlin. „Der Deputirte".
Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.
Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (? ?) 51.
Mann, Mathilde, geb. Scheven, (?) Warnemünde. „Ein nächtlicher Skandal".
Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43. „Warum, warum?!"
Mannsberg, Paul, s. Peitl.
Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Unsere Rentiers", „Eine tolle Nacht".
Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38.
Mantau, Oskar, Lübeck. Graudenz, 21. März 65. „Die Unterschlagung".
Manussi (Fritz Mai), Ferdinand, Edler v. Montesole, Wien. Wien 9. Juni 39. „Der Herz-Bub".
Manz, Richard, München. München 20. Febr. 58.
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marbach, Hans, Leipzig. Leipzig. 21. Jan. 41.
***Margot**, G. „Peter in der Fremde".
Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.
***Maria**, Karl (eigentlich ?), (?) Berlin. „Die Christnacht".
Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.
***Markow**, Alexis, Berlin. Kartsch (Krim) 27. Juli 64. „Das Schweigen".
Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.
Marriot, Emil, s. Emilie Mataja.
***Mars**, Antoine, Paris. „Olympia".
Marschner, Karl Wilhelm, Berlin. Berlin 7. Juni 64. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Marterſteig, Max, Riga. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. des Hebbel'schen „Demetrius".
***Martini**, Ferdinando, (Italien). Monsummano 30. Juli 41. „Die Schlange".
***Martini**, Karl Franz, (95/96) Kaiserslautern. Jägerndorf (Oesterr.-Schlesien) 25. Nov. 66. „Am Watzmann", „Mitten in's Herz", „Sedan".
Mataja, Emilie, Wien. (Emil Marriot.) Wien 20. Nov. 55.
Mauthner, Eugen Moritz, Liegnitz. Brünn 6. Juli 55.
Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49. „Der Skandal".
Mauthner-Bensberg, Helene, Liegnitz.
Max, Michael, s. Max Simon.
Meerheimb, Richard Albert, Dresden. Großenhain (Sachsen) 14. Jan. 25.
Meery, Hans, Berlin. „Die Lästerschule".
Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56.
Meilhac, Henri, Paris. Paris 23. Febr. 32.
Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.
Melbourn, Josef, Wien. Wien 2. März 57.
Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55. „Das Wunderhorn".
***Mendelssohn**, Arnold, Darmstadt. (Komp.). „Elsi die seltsame Magd".
Mendès, Catulle, Paris. „Das Weib des Tabarin".
Menasci, Guido, Livorno. „Gloria".
Mentzel, Elisabeth, geb. Schippel, Frankfurt a. M.
Merckel, Rich., Leipzig. Plauen 21. Aug. 37.
Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.
Merlé, Heinrich, Straßburg.
***Merlin**, Richard, s. Karl Teschner.
Mernéll, E., s. Elisabeth Müller.
Meßner, Max., Berlin. („Joachim von Brandenburg".)
Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.
Meyer, Elsbeth, (?) Berlin. „Die Heimkehr".
Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29.
Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42.
Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.
Meyer-Förster, Wilhelm. „Eine böse Nacht".
Meyer, Wolfgang Alex. Petersburg 31. Mai 62.
Meyer-Hellmund, Erik (Komponist).
Meyerhof, Leonie (Leo Hildet), Frankfurt a. M.
Michaelſon, Knut, (?) Kopenhagen. „Ein nächtlicher Skandal".
Michell, Gustav, München. „Thereſe Waldau".
Mickwitz, Christof, Reval. Dorpat 25. Mai 50.
Millenkovics, Max v. (Max Morold), Spittal (Kärnten). Wien 2. März 66.
Mirus, Adolf, Weimar. Weimar 25. Jan. 25.
Misch-Kajtner, Mary, Berlin.
Misch, Robert, Berlin. Zurczyn 6. Febr. 60. „Der große Meister", „Die Massagekur", „Der Nachruhm".
Mitsotakis, Johannes, Schwerin.
Mitterwurzer, Friedrich, Wien. Dresden 16. Okt. 44.
***Möller**, Max, Leipzig. Erfurt 1. September 44. „Marmorliebchen".
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54.
Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.
Moltke-Raimund, Siegfried, Hermannstadt. Leipzig 9. Juli 69.
Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27. Febr. 39.
Moreau, Emile, Paris.
Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Oktober 60.
***Moritz**, Alexander, Breslau. „Der Vereinsonkel".

Morold, Max, s. Max v. Millenkovics.
Morolf, F., s. G. Graf Sporck.
Morré, Karl, Graz. Klagenfurt 8. Nov. 32. „Pater Jakob".
Morway, Jacques, Dresden. „Der galante König".
Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.
Moser, Ernst, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.
Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Der neue Diener", „Der Militärstaat". Vgl. Gedenktage 11. Mai.
Moser, Mathias Jul., München. München 15. Sept. 41. „Hie Kneipp, hie Jahn!".
Mosing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.
Moszkowski, Alexander, Berlin. Pilica in Russ. Polen 15. Jan. 51.
Müller, Elis. (E. Mernéll), Freiburg i. Br.
Müller (-Königswinter), Hans, Berlin. Cöln 18. Sept. 54.
Müller, Hans, Leipzig. Kamenz, 2. Febr. 66.
Müller-Fabricius, Viktor, (94/95) Cincinnati. Hildesheim 11. Aug. 50.
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Rastatt, Karl, Stuttgart. Rastatt 26. Juli 61.
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
***Münch,** Franz, (?) Schaffhausen. „Hans Am-Staad".
Musil-Peterkau, Nina, Wien. Schloß Leskletsch 1. Mai 44.
Nadler, Gustav Adolf, (?) Heidelberg. Czernowitz 22. März 34.
Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55.
***Naumann,** Moritz. „Des Kaisers Trost".
Naumann, Viktor, Dresden. „Ikarus", „Todte Liebe".
***Nedelko,** Ernst (Nedelkowitsch), Berlin. Temesvar 10. Juli 46. „Nur höflich", „Ein Diener zweier Herren".
Neitzel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pommern. 6. Juli 52. (Komp.) Bearb. „Fierrabras".
Netsch, Rudolf.
Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düsseldorf 28. Sept. 39.
Neuert, Hans, München. München 16. Mai 38.
Neumann, Emil, Paris.
Niedermann, M., Zürich.
Niedt, Ernst, Wien. Berlin 23. Okt. 44.
Niemann, Karl, Charlottenburg. Dessau 15. Mai 54. „Wie die Alten sungen".
Nissel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17.
Noelbechen, Wilhelm, Pforta. Wolmirstedt 11. Mai 39.
Nohaschek, Karl, (?) Mainz.
Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49. „Die Kugel".
Nordau, Willy, Jüterbog. Bochow b. Jüterbog 16. Dez. 75. „Weihnachten des Gefangenen", „Im Korrektionshause erzogen", „Marje die schöne Wendin", „Die Wendenblume".
Norden, F., s. Jul. Hasselblatt.
Nordmann, Richard, s. Marg. Langkammer.
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.
Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schlesien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58. „Ueber'n Stand hinaus".
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakespeare-Bearb.)
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Februar 39. „Die goldene Zeit".
Oeser, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58.
Oesterhaus, Wilhelm, Detmold.
Oeynhausen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brählstorf 15. Jan. 52.
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. April 48.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46.
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
***Okonkowski,** Georg, Hamburg. Inowrazlaw 11. März 63. „Im Wege", „Der Wahnsinnige (Irre) von Mariaberg", „Stambulow".
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., s. Robert Loreck.
Olden, Hans, München. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Thielemanns".
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Georg v., Berlin. Hannover, 29. März 63. „Nach dem Manöver" oder „Rigmor".
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.
Oppenheim, Adolf, Konstanz. Preßburg 28. Juli 43.
Oppenheimer, Franz, Berlin. „Eros"
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement) Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Osten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55
Osterberg-Verakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65. „Betrogene Betrüger".
Osterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Otto, Johannes, s. J. O. Jacobi.
Paar, Mathilde, Cassel. Cassel 6. April 49.
Päts, Fritz, (94/95) Magdeburg. Celle 18. Dez. 59.
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34. „Die Komödianten".
Pander, Karl, Hamburg. Posen 18. November 44. „Der Mottenmajor".
***Panizza,** Oskar, München. Kissingen 12. Nov. 53. „Ein guter Kerl".
Pansa, Eugen, Berlin.
Paula, Franz de, (94/95) Düsseldorf.
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Paulton, E. A., London.
Paulton, Harry, London.
Peitl, Paul (Paul Mannsberg), Wien. Wien 2. Aug. 53.
Penn, Heinrich, Brünn. Laibach 2. Dez. 39.

Perfall, Anton v., Schliersee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Cöln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. April 34.
*__Peters,__ Wilhelm, (?) Cottbus. „Fata morgana".
*__Pfeifer,__ Martin, (?) Altenburg. „Der Schmied von Ruhla".
Pfeiffer, Ernst, Hamburg. Hamburg, 18. Febr. 62.
Pfeilschmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
Pfleger, Gustav, Prag.
*__Pfordten,__ Otto v. d., München. „Mohamed", „1812".
Philipp, Adolf A., New-York. Lübeck 29. Jan. 64.
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46.
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Wohlthäter der Menschheit", „Der Dornenweg".
*__Pianta,__ L. J., Wien. „Verlobt".
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26.
Pierson, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyser), Dresden. Zittau 6. Jan. 11.
Pilz, Hermann, Leipzig. Reichenau 13. Nov. 56.
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Gräfin Sonnenburg".
Pissemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Kostroma) 1. April 20.
*__Pleithner,__ Eduard, Passau. „Es wär' so schön gewesen".
*__Plhak,__ Hugo. „Erzählungen der Großmutter".
Pniower, Gisbert (Paul Gisbert), Berlin. Beuthen 11. Okt. 52. „Irmengard".
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49. „Der liebe Augustin".
Poestion, Josef Calasanz, Wien. Aussee 7. Juni 56.
Pötzl, Eduard, Wien. Wien, 17. März 51.
Pohl, Emil, (?) Ems. Königsberg 7. Juni 24. „Gwendoline".
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. S. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61.
Poll, Karl, s. Leopold Scheiner.
*__Pollak,__ E. „Madame Oliphant".
*__Portal,__ Rudolf, (95/96) Flensburg. Leipzig 24. Sept. 69. „Moderne Liebe".
Possart, Ernst, München. Berlin 11. Mai 41. (Lear-Bearb.)
Potier, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35.
Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29.
Poyssl, Ludwig v., Wien.
Praga, Marco, (Italien).
Prasch, Alois, Berlin. Böhm. Leipa 8. Okt. 58. „Friedrich Schiller", „Maria Raymond", „Hohenzollern".
Presber, Rudolf, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 4. Juli 68. („Der Schuß".)
Prölß, Johannes, Stuttgart. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Robert, Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
*__Prudens,__ E. „Quastelmeier und Familie".
Prücker, Marie, Kempten.
Puhl, Franz, Burgstein in Böhmen.
Putlitz, Konrad zu. „Die Braut von Cypern".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49.
*__Raabe,__ Lothar, Breslau. Breslau 26. Dez. 61. „Die drei Musketiere", „Herr Zippelmann vor der Pistole", „Ella der Taugenichts".
Raaben, Eugen, s. E. Wrany.
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??) 47.
Rahn, Paul, (94/95) Czernowitz. („Gesunde Narren".)
Ramann, Bruno, Dresden. Erfurt 12. April 32.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Costarica) 21. Okt. 59.
Rangabé, Kleon.
Rank, Josef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal 10. Juni 16.
Rast, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. (Ball., Komp.) „Der Blumen Rache".
*__Rathner,__ Alfred, Karlsruhe. (Ball.) „Ein Frühlingstraum".
Rauchenecker, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43.
Raupp, Ludwig, (?) Berlin. Karlsruhe 14. Mai 45. „Nur eine Thräne".
Redlich, Erdmann Richard, Berlin. Sorau 5. Dez. 52.
Regel, Herman Heinrich, Wien. Bistritz 1. Juli 58. „Coeur d'ange".
Rehder, Franz, Preetz. Husum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Christian, Altona. Testorf 25. Sept. 28 (? 29).
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. (Komponist.)
Rehbock, Gustav, Wien. Wien 14. Febr. 51.
Rehburg, Elise, Altona. Altona 16. Mai 41.
Reichardt, Max (Simson), Wilmersdorf b. Berlin. Berlin 1. Juli 66. „Die Compagnie-Schraube", „Die Jagd nach dem Glück", „Es kriselt".
Reichardt, Mea. „Mary Wood".
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53. „Die Bildhauer".
Reimer, Franz, Wien.
Reinfels, H. v., s. Januzkiewicz.
Reist, Karl, München.
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Fr. X., Schäffern (Steiermark) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68.
Reiß, Johann Heinrich, Einsiedel.
Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Retty, Rudolf, (94/95) Berlin. Lübeck 20. Febr. 46. „Frau Lina".

Reuling, Carlot Gottfried, Berlin. Michelstadt 20. März 61. („Zu viel Ehre") „Der Mann im Schatten".
Reuß, Theodor, Berlin. Augsburg 28. Juni 55. (Uebersetzungen ins Englische, zuletzt: Richard Wagner's „Feen".)
Reuter, Gabriele, Weimar. Alexandria 8. Febr. 59.
***Richards**, Max, Posen. (Ball.) „Weingeister".
Richter, Eduard Josef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Egmont, Oldenburg. Braunschweig 3. Jan. 68.
Richter, Eugen, Berlin. Magdeburg 22. Febr. 39.
Richter, Heinrich, München. Berlin 18. Okt. 20. (Bearb. Molière's.)
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Franz Xaver, Wien. Wiesen 1. März 26.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52.
Rieger-Willfried, Liana, Direktion des Süddeutschen Theater-Ensembles. „Prinzeß Goldhaar".
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zaudiz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (?) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 46.
***Ritter**, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49. (Im Verzeichn. der Komp. bisher genannt.) „Durch Nacht zum Licht".
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rivalier v. Meysenburg, P., Wien. „Mister Menelaus".
Roberts, Alexander von, Wiesbaden. Luxemburg 23. Aug. 45. „Treue".
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66.
Roddaz, Camille de, (?) Paris.
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19.
Roedel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röder, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
***Römer**, Alwin, Magdeburg. Aschersleben 13. Mai 61. „Alte Sünden".
Rohmann, Ludwig, Frankfurt a. M. Kronberg 27. Juni 65.
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltsch, Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Ronneburger, Max, (?) Dresden. „Schulze Nachfolger".
Roquette, Otto, Darmstadt. Krotoschin 19. April 24.
Rosée, Adolf, Wien. Konstantinopel 12. März 64. „Waffenstillstand".
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43.
Rosen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43.
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Rosenthal-Bonin, Hugo, Stuttgart. Berlin 14. Okt. 40.
Rosmer, Ernst (Elsa Bernstein), München. „Königskinder", „Te deum".
***Rostand**, Edmond, Paris. „Die Romantischen".
***Rotter**, Friedrich, Wien. „Wie's in Wien zugeht".
Rovetta, Gerolamo, (Italien).
Ruesser, Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51.
Rützel, Michael. „Isolde".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Runkel, Ferdinand, Berlin.
Ruseler, Georg, Oldenburg. Obenstrohe 11. Jan. 66.
Rusjak, Hugo, Berlin. Berlin 23. Aug. 58.
Rustige, Heinrich v., Stuttgart. Werl 12. April 10.
Rzehák, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33.
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50. „Die Straßensängerin".
Sakken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenstein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonstein. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. 68.
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
Sallis, Johann Gustav, Berlin. Dessau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg. Königsberg i. Pr. 11. April 29.
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31.
***Saubermann**, Siegmund, Wien. Wien 11. März 72. „Schrankenlos", „Ungebetene Gäste".
Saul, Daniel, Stuttgart. Balhorn 2. Sept. 54.
***Saville**, Louis v., Berlin. „Das rechte Wort".
Savits, Joeza, München. Török-Becse in Ungarn 10. Mai 47.
Sawersky, C., Meiningen. „Die Militärvorlage", „Hochzeit".
Schabelsky, Else v. (P. Lorenz), Berlin. Stupky (Rußland) 18. April 60. „Das liebe Geld", „Gisela", „Die Nothwehr".
Schaefer, Anna, München. Diez 17. Nov. 59.
Schaeffer, Eberhard, Barmen. Landsberg a. W. 28. Juli 74.
***Schäfer**, Gustav. „Die Klausel".
Schäfer, Wilhelm, Elberfeld. „Ein Todtschläger".
Schätzler-Perasini, Gebhard. Ulm 4. Aug. 66.
Schanz, Frida, Berlin. Dresden 16. Mai 59.
Schaper, Ludwig, Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50. „Familientäuscher".
Schasler, Franz, Heidelberg 14. Nov. 49.

Schaumann, Karl, Pottendorf b. Wien. (Komp.)
Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.
Schaumberger, Julius, München. München 29. August 58. „Bella", „Der Ernst des Lebens", „Die Sünde wider den heiligen Geist".
Schefranek, Gustav, (94/95) Hanau.
Schefsky, Hans Heinrich, s. Sochaczewski.
Scheiner, Leopold (Karl Poll), Wien. Lemberg 7. Febr. 47. „Das Fräulein von Entrague".
Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuschka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.
Schenck, Gustav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.
Scherenberg, Ernst, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.
*__Schettler,__ Paul, Berlin. Pillkallen 11. Nov. 64. „Der Todte".
Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49.
*__Schiff,__ Jakob Hermann, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 16. März 52. „Gwendoline".
Schlaf, Johannes, Berlin. Querfurt 21. Juni 62. („Meister Oelze".)
Schlenther, Paul, Berlin. Insterburg 20. Aug. 54. „Zeit ist edel".
Schlesinger, Moritz, Berlin. Rybnik 5. Nov. 42.
Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32. „Die Ablösung".
Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. April 32.
Schmahlfeldt, Ludwig, Essen a. R.
Schmasow, Alfr., Berlin. Berlin 5. Jan. 63. „Kaiserwetter", „Kautschuk und Liebe".
*__Schmelter,__ Franz, Essen a. R. „Eine Kostümprobe".
Schmidt, Albert, Schwerin. Güstrow 3. Sept. 36.
Schmidt, August, Nürnberg. Wiedsbach 7. Mai 34.
Schmidt-Cabanis, Rich., Berlin. Berlin 22. Juni 38.
Schmidt-Eberhardt, s. G. W. C. Schmidt.
Schmidt, Elise, Berka b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24.
Schmidt, G. W. C., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.
Schmidt, Maximilian, München. Eschlkamm 25. Febr. 32.
Schmidt, Otto Ernst (Otto Ernst), Hamburg-Eimsbüttel. Ottensen 7. Okt. 62. „Die größte Sünde".
Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.
Schmithof, Eduard, Berlin. Hamburg 6. Jan. 19.
Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.
Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.
Schneider, Lina, Cöln. Weimar 15. Jan. 31.
Schnelle, Paul, Danzig.
Schnitzer, Ignaz, Wien. Pest 10. Dez. 39. „Die drei Grenadiere".
*__Schnitzer,__ Manuel, Berlin. Andrychau 14. Febr. 61. „Münchhausen".
Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 1862. „Das Märchen", „Episode", „Liebeleien".
Schölermann, Julius, Berlin. Hamburg 4. Sept. 46.
Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Westpr. 7. Sept. 56.
Schönbeck, Otto.
Schönborn, Klara, Breslau. „Jone".
Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59.
Schönfeld, Karl, Berlin. Pest 4. Febr. 54.
Schönthan, Franz v., (95/96) Wien. Wien 20. Juni 49. „Zum wohlthätigen Zweck".
Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53. „Lady Charlatan".
Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20.
Scholz, August, Berlin. (?) 27. Sept. 57.
Schott, Richard, Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60.
Schrader, Karl (A. E. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59. „Ausgestoßen".
Schrattenholz, Josef, Düsseldorf. Hoholz 19. Okt. 47.
Schreiner, Ludwig, Mannheim. „Moderne Backfische".
Schreyer, Hermann, Schulpforta a. Belgern 13. Nov. 40.
Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Ein Gesellschaftsabend", „Hamburger Erfinder", „Drei Engel im Hause".
Schricker, August, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.
Schriefer, Wilhelm, Wien.
Schröder, Auguste (geb. Festner), Siegen. Löbejuhn b. Halle 16. Febr. 47.
Schröder, Karl, St. Gallen. „Barfüßchen".
Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51.
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. „Schicksale".
Schrutz, Demetrius, Oberbayern. (Dir. einer reisenden Gesellschaft.)
Schubert, Ernst, Berlin. Colberg 17. Juli 43.
Schücking, Adrian, Pyrmont. Cöln a. Rh. 13. Juli 52.
Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22. „St. Genovefa", „Jan van Steen", „Der arme Heinrich", „Fust und Gutenberg".
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. April 62.
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva b. Danzig 9. Nov. 35. „Ein Todesurtheil".
*__Schultze,__ Wilh. Hermann, Dresden. Stendal 20. Aug. 61. „Hildens Haube".
Schulz, Hugo, Berlin. Berlin 26. Mai 45. „Auf fremder Erde", „Verjährt".

*Schumacher, Heinr. Vollrat, Berlin-Niederschönhausen. Korbach 30. April 1861.
Schumann, William, Berlin. Halle 21. Juni 50.
Schuselka-Brüning, Ida. Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünstler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. (?) 16.
Schutter, Leopold.
Schwab, Gottfried, Darmstadt. Darmstadt 26. Juni 51.
*Schwab, H. „Die lebende Brücke".
Schwab, Moritz, (?) Bernburg. Schwarza (Erfurt) 5. Nov. 64.
*Schwabe, Georg. „Liebe und Laune".
Schwan, M., s. Maria Aubin.
Schwantge, Heinr., Mülhausen i. E.
*Schwarz, Georg, Frankfurt a. M. München 5. April 53. „Aus Großvaters Bilderbuch".
Schwarzkopf, Gustav, Wien. Wien 7. Nov. 53.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Seeger, Minna.
Seitz, Jakob Josef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Seliger, Paul, Leipzig. Lauban 29. Aug. 1853. „Francesca von Rimini", „Der erste Mai".
*Servaes, Franz, Berlin. Cöln 17. Juni 1862. „Zu Hause".
Seuberlich, Rudolf, Riga. Riga 13. Dez. 41.
*Sidney, Jones, (?) London. „Ein fideles Corps".
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. September 51.
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
*Siems, August, Darmstadt. (Ball.) „Leben in der Hochsaison".
Siking, Franz, Mannheim.
Silberstein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenstein. Frankfurt a. O. 17. März 63. „Der Charlatan".
Silesius, F., s. Georg Kruse.
Simon, Emma, s. E. Bely.
*Simon, Ludwig, Altona. Danzig 28. April 23.
Simon, Max (Michael Max), Coburg. Coburg 24. Jan. 72.
Singer, Fritz, Wien. Wien 14. Juni 41.
Singer, Maxim., Wien. Leipnik 6. Febr. 57. „Die Schuld der Väter".
*Sittenberger, Hans, Wien. „Der falsche Sergius".
Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52. „Streit", „Die beiden Schmidt".
*Skowronnek, Fritz, Berlin. „Zwei Mütter".
Skowronnek, Richard, Berlin. Kreis Goldap (Ostpr.) 12. März 62. „Halali", „Die stille Wache."
Skraup, Karl, Stuttgart. Prag 7. November 51.
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29.
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Schefsky) Berlin. Breslau 21. Febr. 61.
Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (E. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Fedor, Liegnitz. Hohenfriedeberg 21. Sept. 64.
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Mülheim 30. Juli 59.
Sommerstorff, Otto, Berlin. Krieglach in Steiermark 29. Mai 59.
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52.
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Pest 21. Dezember 34.
Sontag, Karl, Dresden. Wien 20. Febr. 28.
*Souchay, Theodor, Cannstatt. Lübeck 30. Dez. 33. „Kyffhäuser".
Spättgen, Doris v., s. D. v. Schelike.
Spaltholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.
Spanner-Hansen, Christian, Wien. Wien (? ?) 59.
Spengler, Fritz (F. W. Otto), Hamburg. „Sonnwendnacht".
Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.
Spieß, Arno, Dresden. Dresden 2. November 35.
Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. Apr. 45.
Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Wien. Pest 23. Febr. 65. „Ritter, Tod und Teufel", „Frauenlob", „Um die Krone".
Spork, Ferdinand, Graf v. (F. Morolf), München. Krusko i. B. 21. Febr. 48. „Ingwelde".
*Sprotte, Berthold. „Vergieb uns unsere Schuld!"
Staack, Siegfried Konrad, (94/95) Zwickau.
Stab, R. L., s. Gust. Schenck.
Staegemann, Eugen, Düsseldorf. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45.
Stadion, Emmerich Graf v., Oberwaltersdorf in Niederösterr. Bellatincz 17. Febr. 38.
Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilsit 22. April 44.
*Stahlberg-Wiest, Adele, Posen. (Ball.) „Weingeister".
Stark, Ludwig, München. Mannheim 23. Okt. 51. „Onkel Adolar".
Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.
*Stegemann, Hermann, Zürich-Fluntern. Coblenz 30. Mai 70. „Herzog Bernhard".
Stein, Karl, München.
Stein, Leo, Wien. „Lady Charlatan".
Stein, Leo, Mitdirektor des Sommer-Th. in Nürnberg. „Fräulein Doktor".
Stein, Ludwig, Münster. Crefeld 23. Febr. 68.
Stein, Ludwig, s. L. Silberstein.
Steinecke, Adolf, (?) Berlin. Bremen 15. Mai 48.

Steiner, Wilhelm, Hamburg. „Die Geheimnisse von Kamerun", „Martin, der Diamantstauer v. Hbg.", „Ein Hbg. Bauspekulant", „Hamburg vor 100 Jahren".

*__Steinert,__ Albert Adolf, Hamburg. Fornoszégh 3. März 64. Bearb. Hans Sachs-Stücke vgl. Gedenktage 5. Nov., „Erdenglück".

*__Steinmann,__ Adolf. „Vergieb uns unsere Schuld!".

*__Steinweg,__ Emil, Cannstatt. „Der Geiger zu Gmünd".

__Stempel,__ Max, Friedrichsfelde b. Berlin. Breslau 21. Dez. 57. „Licht", „Der Heirathsmarkt", „Durchgänger".

*__Stenglin,__ Felix v., (?) Berlin. Schwerin 18. Nov. 60. „Vor 25 Jahren".

__Sternheim,__ Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49.

__Stettenheim,__ Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.

__Stieglitz,__ Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.

__Stinde,__ Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Holstein 28. Aug. 41.

__Stobitzer,__ Heinrich, Bamberg. Waldsassen 13. Dez. 56. „Unter der Kriegsflagge", „Die Barbaren".

__Stockhausen,__ Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt. Offenbach 12. Aug. 67.

__Stoltze,__ Adolf, Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42. „Fatale Geschichten", „Vom gleichen Stamm", Grabbe's „Napoleon".

__Stommel,__ Gottfried, Düsseldorf.

__Strack,__ Maximilian, „Argusaugen".

__Strahl,__ A. C., s. Karl Schrader.

__Stratz,__ Rudolf, Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Die Furcht vor der Ehe", „Va banque", „Drohnen".

__Stricker,__ Karl, Halle. Essen 24. Juli 58.

__Striebeck,__ Elmar, Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64.

__Strindberg,__ August. Stockholm 22. Jan. 49.

__Strnisko,__ Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.

__Sturm,__ Julius August, Naumburg. Göschitz 14. Jan. 52.

__Sudermann,__ Hermann, (95/96) Berlin. Matzicken in Ostpr. 30. Sept. 57. „Schmetterlings-Schlacht", „Das Glück im Winkel", „Herodias".

__Sunder,__ Lukas (Lukas von Cranach), Weimar.

__Swoboda,__ Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37.

__Sylvestre,__ Armand, Paris. „Der Lootse".

__Szafranski,__ Telesfor, Lübeck. (?) 7. Okt. 63.

__Täneer,__ Matthias, Wien. Pest 21. Sept. 61.

__Tappenbeck,__ Wilh. Amsterdam 17. März 64.

__Taube,__ Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Ypsilon Zet", „Olympia", „Das Wunderkind".

__Taussig,__ Emanuel, Berlin. Prag 25. November 56. „Der eiserne Kanzler".

__Tegeler,__ L., Hamburg.

__Tellheim,__ C., s. Jakob Bettelheim.

__Tempeltey,__ Eduard, Coburg. Berlin 13. Okt. 32.

__Teschen,__ Wilh., Berlin. Crefeld 16. Nov. 48.

*__Teschner,__ Karl, Leipzig-Reudnitz. (?) 13. Mai 29. „Das Geld".

__Teuber,__ Ost., Wien. Weckersdorf 11. Dez. 52.

__Teuscher,__ Oskar, (94/95) Stettin.

__Teweles,__ Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56. Bearb. Hebbel's „Demetrius".

__Textor,__ Gustav, (94/95) Metz.

__Thalboth,__ Heinr., Wien. Prag 15. Juli 41. „Das Volk in Waffen".

__Theen,__ Rob., Hamburg. Hambg. 1. März 57.

__Theuriet,__ André, Paris. Marly le Roi (?) 35.

__Thiede-Paris,__ Marie. „Hilda".

__Thies,__ Gustav, (95/96) Königsberg i. Pr. „Schneeweißchen und Rosenroth", Weihnachtsmärchen in 5 Bildern.

__Thoresen,__ Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.

*__Thun,__ E., Lauban. „Der Debutant".

__Thun-Waldstein,__ Gräfin Christine, Wien.

__Tolstoi,__ Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.

*__Tovel,__ R. v., (?) Bern. „Johannes Steiger".

__Tovote,__ Heinz, Berlin. Hannov. 12. Apr. 64.

__Träger,__ Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.

__Trausil,__ Max, Leipzig. Desenzano 1. April 36.

__Treller,__ Franz, Cassel. Cassel 15. Okt. 39.

__Trendies,__ Otto, Apenrade.

__Trenkler-Sieber,__ Elisabeth, Elberfeld. „'s Resl von der Kampen-Alm".

__Treptow,__ Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53. „Paradebummler".

__Treutler,__ Ludwig, Freiburg i. Br. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52.

__Triesch,__ Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45. „Der Weiberfeind", „Ottilie".

__Trotha,__ Thilo v. „Der Militärstaat", „Der neue Diener".

__Trummer,__ Hans, Nürnberg.

__Trümpelmann,__ August, Torgau. Ilsenburg 9. Sept. 37.

__Tschischwitz,__ Benno, Falkenburg in Oberschl. Schweidnitz 11. Febr. 28.

__Tuhten,__ Anna, Cannstatt.

__Tull,__ Max.

__Turner-Lembcke,__ William, Berlin. (?) 2. Juni 63. „Ueber'n Stand hinaus", „Sein Wort".

__Tyrolt,__ Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Nov. 48.

__Ueberschaer,__ Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.

__Urban,__ Heinrich, New-York.

__Uschner,__ Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

__Valabrègue,__ Albin, Paris. „Ein Tugendpreis".

__Vandersteeten,__ Emil, Stuttgart. Schloß Stettenfels b. Heilbronn 3. Jan. 68. „Mein Schwaben", „Klosterglocken".

__Van Dyck,__ Ernst, Wien. Antwerpen 2. April 61.

__Vanloo,__ Albert, Paris.

__Vely,__ Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.

Verady, Anton. „Rafael".
***Verdy du Vernois**, Julius v., Freistadt (Schlesien) 19. Juli 32. „Allarich".
Verga, Giovanni.
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.
Vischer, Otto, Bad Elster. Stralsund 15. Febr. 52. „Parzen", „Warnende Exempel".
Voges, Otto, Berlin. (?) 29. Juli 60.
Volgemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Volger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Volger, Eduard, Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Volger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.
Volger, Georg, Berlin. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Vollbrecht, E., s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margarethe, Dresden. Kaschewen (Schlesien) 19. Juli 57.
Volkmar, Ernst, s. Otto Stockhausen.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56. „Der letzte Akt".
Voß, Richard, Berlin. Neugrage i. Pomm. 2. Febr. 51. „Der König", „Die blonde Kathrein", „Bei Sedan", „Die Streberin".
Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Wacker, Hugo, (94/95) Augsburg. Hamburg 25. Dez. 64.
Wackernagel, Rudolf, Basel. Basel (??) 55.
Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 26.
Wacht, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41.
***Wagener**, Bruno, Amoy (China) 27. Mai 1866. „Manuela", „Um's Recht".
Wagner, Oskar, Berlin. „Der keusche Josef".
Wagner, Wilhelm, Bad Nauheim. Nauheim 24. Mai 62. „Verirrte Liebe", „Herzfehler", „In entscheidender Stunde", „Die Schlange im Paradies".
***Wahlenborg**, Anna, (Schweden). „Arme Kleine".
Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56.
Wald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.
Waldau, Fritz, Wien.
Waldau, Otto, London. Stettin, 12. März 47.
Waldberg, Heinrich v., Wien. Jassy 2. März 61. „Wettrennen", „Die Chansonnette".
Walden, Max, New-York.
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponist.)
Waldmüller, Robert, s. Charles Ed. Duboc.
Waldstein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wald-Zedtwitz, Ewald v., Meiningen. Delitzsch 23. Jan. 40. „Die Militärvorlage", „Hochzeit".
Wallis, Wilhelm, St. Gallen.
Wallner, Franz, Berlin. Posen 19. Dezember 54. „Perpetuum mobile", „Hildens Haube", „Die Grammatik".
Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49.
***Walter**, H. „Die Visitenkarte".
Walther, Oskar, Unterwessen b. Marquardtstein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Fräulein Doktor".
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Warnow, Franz, s. W. Mann.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39.
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechßler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
***Wedlich**, Arth., Dessau. „Der Krötenring".
***Wehrland**, P. „Durch's Märchenland".
Weigel, Leop., (94/95) Bern. Wolfenbüttel 21. Oktober 46.
Weigl, Alexander, Wien.
Weiland, Richard, Neu-Striesen bei Dresden. Dresden 9. Juni 29.
Weilenbeck, Karl, Zittau und Kreuznach. „Der neue Narciß", „Der Oberrichter von Kecskemét", „Siebenbrünnen".
Weimar, A., s. Auguste Götze.
***Weinberg**, Gustav. „Der Halling".
***Weise**, Hermann, Dresden. „Velida".
Weise, Rich., Dresden. Berlin 20. April 65.
Weiser, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48. „Am Markstein der Zeit", „Penelope".
Weiß, Karl (E. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50. („Der kleine Mann".)
Weiß, Karl d. J., Wien. Wien 27. Dezember 67. „Die Naturmenschen", „Der Schnitzertoni", „Ein keuscher Josef".
Weiß, Otto, Wien. Pest (??) 50.
Weißenturn, Emil, Berlin. N.-Abony 20. Aug. 52.
***Weißl**, August. „Madame Oliphant".
***Weitbrecht**, Karl, Stuttgart. Neuhengstett 8. Dez. 47. „Sigrun".
Welb, Ferdinand, Milwaukee.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard), Gotha.
Wendel-Marburg, Anna, (?) Wiesbad.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trakehar in Ostindien 30. Juli 59. „Alt-Berlin".
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Uebers.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40.
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39.
***Wentzel**, H. v., (?) Berlin. „Deutscher Frauensinn".
Werner, Alfred, Leipzig.
***Werner**, Auguste, (?) Dresden. „Zwei Märchen".
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
***Wertheimer**, Leo (Constantin Brunner), Hamburg. Altona 26. Aug. 62. „Das Recht der Natur".
Werther, Julius, Rom. Roßla 20. Mai 38.
Weß, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40.
Westkirch, Luise, Hannov. Amsterd. 8. 7. 58.
Wette, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. Siegburg 4. Sept. 58. „Der Wolf und die sieben Geislein".

Wette, Herm. (Komp.). „Elsi, die seltsame Magd", „Widukind".
Wette, Hermann, Cöln. Herbern 16. Mai 57.
Weyl, Josef, Wien. Wien 9. März 21.
Weyrauther, Alois, Oldenburg. München 14. April 66. „Graf Anton Günther", „Was a Windstoß z'sammenweht".
Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55.
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Marienburg", „Vor Paris".
Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29. „Leila".
Wichtrich, Gerhard. „Eine Ringeltaube".
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries b. Bozen. Graz 4. Dez. 38.
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42.
Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60. „Das Testament".
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.
Wiesberg, Wilhelm, Wien. Wien 13. September 1850.
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.
***Wilamowitz-Moellendorf,** Ulrich v., Göttingen. „Agamemnon".
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Die Eidgenossen", „Frauenherrschaft", „Hayran", „Der Königsbote", „Viola".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45. „Heinrich und Heinrichs Geschlecht", „Diogenes", „Der Junge von Hennersdorf".
Wildenradt, Johann v., Karlsruhe. Tondern 3. Nov. 45. „Herzensrechte".
Wild-Quesisner, Robert, Berlin. Groß-Malsau 10. Sept. 62.
Wilferth, Ferdinand, München. Hof 11. Mai 29. „Der Balsenhof".
Will, Oskar (Willutzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47.
Willfried, L., s. Rieger-Willfried.
Willner, Alfred M., Wien. Wien 11. Juli 59. „Rund um Wien", „Das Heimchen am Herde", „Tokayer".
Willomitzer, Josef, Prag. Bensen 17. April 49.
Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58.
Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34.
Winckler-Tannenberg, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52. „Der Theaterteufel", Nachspiel „Hans Sachs".
Winterfeldt, Edmund, Beuthen. Gersdorf b. Bütow 10. März 50.
Winternitz, Leopold, Linz. Zindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.
***Wisbacher,** Fritz, München. Lindau i. B. 2. Nov. 74. „Placidia", „Die Mama hat's gesagt".
Wischhusen, Hermann, (94/95) Posen.
Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.
Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52.
Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (??) 39.
Wittmann, Karl Friedrich, Berlin u. Helgoland. Coburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.) „Arme Kleine".
Wittstock, Albert, Leipzig. Wusterhausen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks".
Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.
***Wjera,** Großfürstin von Rußland, Gemahlin des Herzogs Eugen von Württemberg, Stuttgart. 16. Febr. 54. „Konradin von Schwaben".
Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62.
Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30.
Wohlbrück, Olga, Berlin. Wien 5. Juli 1867. „Besonderer Umstände halber".
Wohlmuth, Alois, München.
Wolf, Alb., Schwerin. Cassel 14. Mai 62.
Wolf, Karl, Meran. Meran 11. April 48.
Wolff, Emil, Schleswig. Westerstede (Oldenburg) 10. März 45.
Wolff, Franz, Wien. Wien 18. April 58. „Lebemänner".
Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.
Wolff, Ludwig, Cassel. Cassel 21. Febr. 46. „Ruth".
Wolff, Theodor, Berlin. Berlin 2. Aug. 1868. „Die stille Insel", „Niemand weiß es".
Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen) 2. April 50.
Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60. „Ein goldenes Herz".
Wolters, Wilhelm, Dresden. Dresden 8. Nov. 52. „Tragische Konflikte", „Unehrliche Waffen".
Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. April 44. „Daniela Weert", „Der ewige Krieg", „Das Lumpengesindel" (neu bearb.), „Nebenbuhler".
Wolzogen, Hans Paul v., Bayreuth. Potsdam 13. Nov. 48. „Saint Foix", „Der Meermann".
Wanry, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54.
Wulff, Friedr. Willibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Erica", „Die Amazone".
Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44. „Angela".
Wuttke-Biller, E., Dresden.

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51.
Zaeslin, Emanuel, Basel.
Zapp, Arthur, Berlin. Luckau 15. September 52. „Außerhalb der Gesellschaft".
***Zeh,** Karl, Werschetz. „Ein keuscher Josef".
Zehlike, Adolf, Berlin. Ludwigslust 7. Juli 34. „Der Schillerpreis".
Zell, W. N., s. Karl Rudolf Hermann.
Zeltern, A., s. Blangy-Lebzeltern.
***Zerniko,** H., s. Herm. Conitzer.

Zeska, Karl v., Wien. Altona 31. Okt. 62.
Ziegler, Klara, München. München 27. April 44. „Flirten".
Zigany, Arpad Gyula, Budapest. Stuhlweißenburg 27. Okt. 65. „Rosmunda".
Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55. „Der keusche Josef".
Zimmermann, Heinrich v., Mährisch-Ostrau. Graz 18. Febr. 47.
Zink, Auguste, Rostock.
Zink, Jenny, Wien. „Was a Windstoß z'sammaweht".
Zobeltitz, Fedor v., Berlin. Spiegelberg b. Topper 5. Okt. 57. „Das Urtheil der Welt", „Das eigene Blut".
Zola, Emile, Paris. Aix 2. April 40.
Zoller, Edmund v., Stuttgart. Stuttgart 20. Mai 22.
Zolling, Theophil, Berlin. Seafati 30. Dez. 49.
Zschalig, Heinrich, Dresden. Geringswalde 20. Jan. 48. „Es war einmal".
*__Zwickert,__ Max, (94/95) Oldenburg. Guben 9. Febr. 62. „Graf Anton Günther".

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
*__Abert,__ Wenzel, Stuttgart. „Die goldene Hochzeit".
Albert, Eugen d', Weimar. Glasgow 10. April 64. „Ghismonda".
*__Aletter,__ Wilhelm. „Die Gliederpuppe".
Arenson, Adolf, Hamburg. Altona (?) Mai 55.
Aspestrand, Sigwardt.
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Madame Suzette", „Capitän Caricciolo".
Bach, Leonh. Emil, London. Posen 11. März 49. „Irmengard", „Des Königs Garde".
Bachrich, Siegmund, Wien. Zsambokreth 23. Juni 41.
*__Bade,__ Philipp, Karlsruhe. „Ein Frühlingstraum".
*__Banés,__ Antoine, (?) Paris. „Tata-Toto".
Baselt, Fritz, Frankfurt a. M. Oels 26. Mai 63. „Leopold von Dessau".
Bauer, Ferdinand, Berlin.
Bayer, Josef, Wien. Wien 6. März 52. „Vor der Vorstellung", „Rund um Wien", „Die goldene Zeit", „Mister Menelaus".
Becker, Fritz, Schwerin.
Becker, Reinhold, Dresden. Adorf (Sachsen) (??) 42. „Die Brüder".
Beechgard, Julius, (?) Kopenhagen. „Frode".
Beer, Max Josef, Wien. Wien (??) 51.
Beer, Anton.
Beier, Franz, Cassel.
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
*__Bendl,__ Karl. „Mutter Mila".
Berény, Henri. „Talmah".
Bernhard, Erbprinz von Meiningen, Breslau. Meiningen 1. April 51.
*__Bernhardt,__ Otto, Posen. „Weingeister".
Bernicat, F., Paris. „Straßensängerin".
Berté, Heinrich, Wien. Galgocz (Ungarn) 8. Mai 58. „Tokayer", „Amor auf Reisen".
Blech, Leo, Aachen. Aachen 21. April 71. „Cherubina".
Blon, Franz v., Berlin. Berlin 16. Juli 1861. „Die Lebensmüden", „Die Amazone".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
Brandl, Johann, Wien. (? Böhmen) 30. Aug. 35.
*__Brauer,__ Max, Karlsruhe. „Der Lootse".
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50. „La Dolores".
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark. Petersburg 24. Aug. 40.
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Cöln 6. Jan. 38.
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14. Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Gloria".
Bruneau, Alfred, Paris. „L'Attaque du Moulin".
*__Büttner,__ Paul, Dresden.
Bungert, August, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46. „Die Weisheit der Aspasia".

Carhll, Iwan, London.
Catenhusen, Ernst, Milwaukee.
Char, Friedr. Ernst, (94/95) Zwickau. Cleve 3. Mai 65. „Der Schelm von Bergen".
Christiani, Emil. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62.
Coronaro, Gaëtano, Mailand.
Curti, Franz, Dresden. Cassel 16. Nov. 54. „Die letzten Menschen".
Czerny, Karl. „Drei Rosen".

Dahms, Max, Berlin.
*__Daleroze,__ E. Jaques, Genf. „Janie".
Della Noce, Ugo, Bologna. „Franz Moor's Ende".
Dellinger, Rudolf, Dresden. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. „Die Chansonnette".
Dibbern, Karl, (94/95) Magdeburg. Altona 17. Juni 55.
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölk bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes, Coburg-Gotha. (?) Berlin 28. März 66. „Dolcetta", „Die Rose von Genzano".
Donndorf, Aurel. 11. Mai 67.
Doppler, ? Alfred Arpad, Stuttgart. „Viel Lärm um Nichts".
Dorn, Otto, Wiesbaden.
Dräseke, Felix, Dresden. Coburg 7. Okt. 35.
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dütschke, Hans, Berlin. Kempen 14. Okt. 48. „Trinitatisnacht".

Dunack, Louis, Berlin. „Der Pfeifer von Hardt".
Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Newyork. Mühlhausen b. Kralup i. Böhmen 8. Sept. 41.
***Eberhardt,** Anton, (?) Stettin. „Der Halling" (Nordische Blutrache).
Eckhold, Richard, Mainz. „La Biondella".
Eilers, Ludwig Albert, Darmstadt. Göthen 21. Dez. 30.
Einödshofer, Julius, Berlin. „Unsere Rentiers", „Eine tolle Nacht".
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16.
Enna, August, Kopenhagen. Nakskor (Laaland) 13. Mai 60. „Kleopatra".
Erben, Robert, Frankfurt a. M. Troppau 9. März 62. „Enoch Arden".
Erkel, Julius, Pest.
Erlanger, Frédéric v., Paris.
Erler, Theodor, Stettin. Kraina (Bezirk Leipzig) 8. April 69. „Die Naturmenschen", „Ingomar".
Ertl, Dominik, Wien. Wien 12. April 57.
Fall, Moritz, Berlin. „Berliner Raubthiere".
Felix, Hugo, Wien.
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Die Gliederpuppe".
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schlesien) 9. Febr. 51. „Der Weg durch's Fenster".
Fielitz, Alex. v., Dresden.
Findeisen, Otto, Hamburg. Brünn 23. Dez. 62.
Flinsch, Karl, Darmstadt. Leipzig 26. April 57.
Förster, Alban, Neustrelitz. Reichenbach (Sachsen) 23. Okt. 49.
Forster, Joseph, Wien. Trofaibach (Ober-Steyermark) 45. „Tokayer".
Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61.
Frenzel, Ferdinand, (?) Ulm.
Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte bei Neuwied 11. März 38. „Das Mädchen von Treppi".
Früh, Armin, Nordhausen.
Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.
Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47.
Gabriel, Max, (94/95) New-York. Elbing 21. Sept. 61. „Grünhörner".
Gaspary, Julius W. A., (95/96) Schwedt a. O. 2. Dez. 38.
Geiringer, Gustav, Wien. Wien (?) Dezember 56.
Geisler, Paul, Ostseebad Niendorf. Stolp 10. Aug. 56. „Germania".
Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28.
Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B.
Glickh, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.
Gluth, Viktor, München. Pilsen (??) 52.
Goepfart, Karl, Remscheid. Mönchenholzhausen b. Erfurt 8. März 59. „Camilla", „Der Müller von Sanssouci", „Der Geiger von Gmünd".
Goetze, Franz, (94/95) Glogau. „Die Rose von Thiessow".
Goldbeck, Rob., Berlin.
Goldmark, Karl, Wien. Keszthely i. Ungarn 18. Mai 32. „Das Heimchen am Herde".
Goldschmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51.
***Gorter,** Albert, Karlsruhe. „Der Schatz des Rhampsinit".
Gothow-Grünecke, s. Grünecke.
Gotthardt, Josef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.
Grammann, Karl, Dresden. Lübeck 3. März 44. „Ingrid", „Irrlicht".
Grau, Karl, Hamburg. Coburg 23. Dezember 54.
Gregh, Louis, Paris.
Grimm, Heinrich, (94/95) Metz.
Grimm, Jean, Wiesbaden. Biebrich 19. Nov. 35.
Groß, Rudolf, Karlsruhe.
***Grote,** A. Ratcliffe, Bremen. „Prinz Rosa Stramin".
Grünberger, Ludwig, (?) Prag.
Grünecke, Ludwig. Pest 6. März 45.
***Grunewald,** Gottfried, Magdeburg. „Astrella".
Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. April 18. („Carolina".)
Gunkel, Adolf, Dresden. Dresden 25. Juli 66. „Attila".

Haan, Willem de, Darmstadt. (?) 24. Nov. 49. „Inkasöhne".
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.
Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.
Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.
Haller, Richard, (?) Prag. „Mumpitz".
Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.
Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11.
Hansmann, Viktor, Berlin. Warasdin (Ungarn) 14. August 71. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Harmston, B. „Sonnwendnacht".
Hausegger, Sigmund v., Graz. „Zinnober".
Heinisch, Viktor, Hamburg. Sondershausen 13. Sept. 66. „Meister Rupert".
***Held,** Leo, Wien. „Das Wunderkind".
Hellmesberger, Josef d. J., Wien. Wien 9. April 55. „Der Blumen Rache".
***Hempel,** Fritz. „Siebenbrünnen".
***Henzmann,** E. „Klosterglocken".
Hermann, Reinh. L. „Spielmannsglück".
***Herner,** Karl, Hannover. Rendsburg 23. Jan. 36. „Durch's Märchenland".
Hertel, Peter Ludwig, Berlin. Berlin 21. April 17.
Heuberger, Rich., Wien. Graz 18. Juni 50. „Der Opernball".
Heydrich, Bruno, Cöln. „Amen".
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.
***Hirschfeld,** Robert, Wien. ? (Mähren) 17. Sept. 57. „Der Apotheker" von J. Haydn. Vgl. Allgem. Rückseh. 22. Juni.

Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schlesien 23. Jan. 43. („Der Wärwolf".)
Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.
Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. April 35.
Hohmann, Gustav, Kalbe a. S. 14. April 50. „Gemea".
Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 66.
Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48.
Hubay, Eugen, Pest. „Alienor".
Huber, Hans, Basel. Schönewerd b. Olten (Schweiz) 28. Juni 52.
Huber, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. April 37.
Hummel, Ferdinand, Berlin. Berlin 6. Sept. 55. „Ein treuer Schelm".
Humperdinck, Engelbert, Frankfurt a. M. Siegburg 1. Sept. 54. „Königskinder", „Der Wolf und die sieben Geislein" („Hänsel und Gretel" vgl. Allg. Rückſch. 21. Sept. 94).
Ibener, Robert, Cassel.
***Jacobi,** Martin. „Ihr Bild".
Jakobowsky, Edward.
Jarno, Georg, Freienwalde a. O. Budapest 3. Juni 68. „Die Juno von Tarent", „Die schwarze Kaschka". 12. Mai 95. „Angelo", Op. 4 A.
Jessel, Leon, Freiberg i. S. „Brautwerbung".
John, Felix, (?) Königsberg i. Pr.
Joncières, Victorin, Paris. Paris 12. April 39.
Kaiser, Alfred, (?) Wien. „Barbarina".
Kaiser, Emil, Wien. Coburg 7. Febr. 53.
Kaiser, Fritz, Darmstadt.
Kaskel, Karl v., Dresden. Dresden, 10. Okt. 66.
Kauders, Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54. „Walter von der Vogelweide".
***Kaun,** Hugo. „Der Pietist".
***Kern,** Karl. „Franchon".
Kessel, Franz, (94/95) Trier. (?) 22. März 62.
Kienzl, Wilhelm, München. Waitzenkirchen 17. Jan. 57. „Der Evangelimann", „Don Quixote".
Kistler, Cyrill, Kissingen. Großaitingen 12. März 48.
Klauwell, Otto, Cöln. Langensalza 7. April 51.
Kleefeld, Wilhelm, (94/95) Detmold.
Kleiber, Karl, Wien. Reiserhof (Nieder-Oesterr.) 21. Dez. 38.
***Klein,** Bruno Oskar, New-York. Osnabrück 6. Juni 58. „Kenilworth".
Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen 31. Dez. 46.
Klughardt, August, Dessau. Cöthen 30. Nov. 47.
Knösler, Max, Riga. Weimar 16. Jan. 61.
***Könnemann,** Arthur. „Die versunkene Stadt".
Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50.
Koschat, Thomas, Wien. Viktring b. Klagenfurt 8. Aug. 45. Vgl. Gedenktage 8. Aug.
Krägel, Josef, Wien.
Krafft-Lortzing, Karl, (94/95) Tilsit.
Krause, Fritz, Berlin.
Kremser, Eduard, Wien. Wien 10. April 38.
Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.
Kretschmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50. „Die Brautschau".
Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz 31. Aug. 30.
***Krones,** Edgar, Magdeburg. „Der Strandwirth".
Krug-Waldsee, Josef, Augsburg. Waldsee (Württemberg) 8. Nov. 58.
Kruse, Georg Rich., (9495) Leiter der „Hänsel und Gretel"-Gastspiele. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56.
Kuhn, Leopold, Wiener-Neustadt. Wien 26. Aug. 61.
Kulenkampff, Gustav, (?) Bremen. „Die Braut von Cypern".
Kurth, Otto, Lüneburg.
Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50. „Peter Plus", „Es war einmal".
Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover 21. Jan. 39.
Langert, August, Coburg. Coburg 26. Nov. 36.
Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40.
***Laszky-Pavia,** Albert, (94/95) Innsbruck. „Madame Oliphant".
Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59.
Lazarus, Gustav. „Mandanica".
Lechner, Fritz, Wien.
Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.
Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel 8. März 58. (?) „Roland von Berlin".
Leschetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (??) 30.
Leythäuser-Melano, Max, München. Passau (??) 53.
Liepe, Emil, (94/95) Königsberg i. Pr.
Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42. „Konradin von Schwaben" (neubearb.).
Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.
Liné, Siegmund. Wien 14. Juni 63.
Lion, Moritz, Cassel.
Litmann, s. Borodziez.
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M.
***Löwenfeld,** Hans, (?) Berlin. „Piz" (oder ? „Pitts").
Lohse, Otto, (95/96) New-York. Dresden 21. Nov. 58. „Tschandala".
Lorenz, C. Adolf, Stettin. „Helge's Erwachen".
Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.
Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56. „Die Hochzeit im Frisirsalon", „Coeur d'ange".
***Mächtle,** Adolf, Heilbronn. Hirzenhain 19. Okt. 55.
Mahler, Gustav, Hamburg. Kalischt in Böhmen 7. Juli 60.

Manas, Josef, (94/95) Preßburg.
Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. Orvieto 5. Febr. 48.
Mandl, Richard, Paris.
Mannheimer, Julius, (?) Wien.
Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.
Marschalk, Max, Berlin.
Mascagni, Pietro, Italien. Livorno 7.Dez.63. „Ratcliff", „Zanetto", „Silvano".
Massenet, Julius, Paris. Montaud 12. Mai 42.
Maurice, Alfons, Dresden.
***Mayer,** Josef Anton, Stuttgart. „Kyffhäuser".
Meißner, Arthur, Schwerin.
***Mendelssohn,** Arnold, Darmstadt. „Elsi die seltsame Magd".
Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34.
Messager, André, Paris. Mortlisson (??) 53. „Die Straßensängerin", „Der Blaustrumpf".
Metzdorf, Richard, Hannover. Danzig 28. Juni 44.
***Meyer,** G., (?) Darmstadt. „Leben in der Hochsaison".
Meyer-Olbersleben, Max, Würzburg.
Mihalovich, Edmund v., Pest. Fericjance (Slavonien) 13. Sept. 42.
Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Mai 42. „Der Probekuß".
Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 34.
***Möllendorf,** Willy v. „Die Kapelle von Röslin".
Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Spt. 41.
Mohr, Andreas, Karlsruhe.
Moszkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. August 54. „Laurin".
Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veitl b. Wien 24. Aug. 56.
Mühldorfer, Wilh., Cöln. Graz 6. März 36.
Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39. „Lady Charlatan".
Müller-Berghaus, Karl, Abo. Braunschweig 14. April 29.
***Müller-Norden,** Alfred. „Figaro bei Hofe".
Neitzel, Otto, Cöln, Falkenburg i. Pomm. 6. Juli 52. Bearb. „Fierrabras".
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43.
Neumann, Alexander, Wien. „Die Königin von Gamara".
***Nößler,** Eduard, Bremen. (Sachsen) 26. März 63. „Dornröschen", „Die Braut".
***Nones,** Giuseppe, Wien. „Die Blumenfee".
***Nux,** P. V. de la, Paris. „Zaïre".
Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelschlegel, Alfred, Franzensbad. Auscha (Böhmen) 15. Febr. 49. „Kynast".
Oelsner, Bruno, Darmstadt. „Der Brautgang".
Ogarew, Michael v., Schwerin.
Overbeck, August, Mannheim.
Paasch, W. „Leila".
***Pache,** Johannes, Leipzig. „Tobias Schwalbe".
Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Pauer, Ernst, London. Wien 21. Dez. 24.
Perfall, Karl Eman. Theodor v., München. München 29. Jan. 44.
Perger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
***Peuschel,** Moriz. „Velida".
Pfeffer, Karl, Wien. Wien 12. Jan. 33.
Pfitzner, Hans, Mainz. Moskau 5. Mai 69. „Der arme Heinrich", „Das Fest auf Solhang".
Pirani, Eugenio v., Heidelberg.
Pittrich, Georg, Dresden. Dresden 22. Febr. 70. Mus. zu „Hans Sachsens poetische Sendung", zum Mrsp. „Die blonde Kathrein".
Planquette, Rob., Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, Hch. Aug., Leipzig-Gohlis. Merzenhausen (Kreis Jülich) 13. Sept. 61.
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24. März 41.
Plessard, Emil, (?) Paris. „Mamsell Cerevis".
Pohl, Karl, Stettin.
Puccini, Giac., Lucca.
Pulvermacher, Benno, Breslau.
Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52.
Raimann, Rudolf, Totis (Ungarn). Veszprim 7. Mai 61. „Enoch Arden".
Rathgeber, E., Frankfurt a. O.
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld. München 8. März 44.
Reckentin, Franz, (94/95) Brünn. Schwerin 12. Mai 63.
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35.
Reich, Wilhelm, Halle. Wien 10. Okt. 60.
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24.
Reinhardt, Heinr., Wien. „Der Söldner", „Die Minnekönigin", „Kunst und Comp.".
Reinthaler, Karl Martin, Bremen. Bremen 13. Okt. 22.
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25. „Das Gralspiel".
***Rella,** Karl, Wien. „Schafhazl".
Reyer, Louis Etienne Ernest, Paris. Marseille 1. Dez. 23.
***Reznicek,** E. Nikolaus v., (94/95) Weimar. „Donna Diana".
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Riegler, Eduard, Nürnberg.
Riemann, Rob., Sondershausen.
Ritte, Theodor, Aschaffenburg. Donaueschingen 30. Dez. 65. „Gräfin Rothhaar".
Ritter, Alexander, München.
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49.
Rösel, Arthur, Weimar. „Halimah".
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M.
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37.
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. April 43. „Der goldene Kamerad".
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juli 44. „Ingo".

Rüter, Hugo, Wandsbek. Hamburg 7. Sept. 59.
Runsky, Georg, Glogau. (?) 6. September 68.
Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bertrand, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camille. Paris. Paris 9. Okt. 35.
Samara, Spiro, (?) Paris. Korfu (??) 61. („La Martire".)
***Sandberger,** Adolf, München. „Ludwig der Springer".
Sauer, Heinrich, (94/95) Elberfeld. „Feuerdanks Brautfahrt".
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47. „Roland".
Scharwenka, Franz Xaver, Berlin. Samter 6. Jan. 50. „Mataswintha".
Schaumann, Karl, Pottendorf bei Wien. „Die Soldatenbraut".
***Schebek,** Gabriel, (?) Linz. „Der Dorfprophet".
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br. Stühlingen (Baden) 28. Febr. 49.
***Schillings,** Max, Karlsruhe. „Ingwelde".
***Schimmeroth,** Oskar, (94/95) Wesel. „Der Wohlthäter".
Schjelderup, Gerhard.
Schmitt, Alois, Berlin. Hannover 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolstadt. Altötting 28. Mai 56.
Schroeder, Karl, Sondershausen. Quedlinburg 18. Dez. 48.
Schütt, Eduard, Wien. Petersburg 20. Okt. 56.
Schulz, August, Braunschweig. Braunschweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden.
***Schuster,** Max, Schwerin. „Das Harzmännlein".
Schwab, Karl J., Stuttgart.
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45.
Schweiger, Eduard, Graz. „Michael's Tagebuch".
Serly, Ludw., Budapest. Losonez 13. März 1855.
Sichel, William, Hamburg. Hannover 26. Mai 68.
***Siems,** August, Darmstadt. (Ball.) „Leben in der Hochsaison".
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
Smareglia, Anton, Pola.
Sommer, Hans, Weimar. Braunschweig 20. Juli 37. „Saint Foix", „Der Meermann".
***Sormann,** Alfred, Berlin. „Sibylla".
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61.
Spinelli, Niccola, (Italien).
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Gustav, Berlin.
Steiner, Hans, Karlsruhe. München 14. Okt. 60.
Steiner, Hugo v., Wien. Zara 2. Dezember 62. „Gerda".
Steinmann, Adolf, Berlin. „Phantasieen im Bremer Rathskeller".
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.
Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Narciß Rameau", „Fürst Malachoff".
Steyskal, Josef, Graz. Gmunden 13. Fbr. 54.
Stierlin, Adolf, (93/94) Chemnitz. „Zamora".
Stix, Karl, Hamburg. Wien (??) 60. „Der galante König".
Strasser, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54. „Endlich allein".
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Jabuka", „Waldmeister".
Strauß, Oskar, Wien. „Der Weise von Cordova".
Strauß, Richard, München. München 11. Juni 64.
Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42. „Ivanhoe".
Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56. „Lachtaube", Wien 14. April 95.
Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. April 46.
Thoma, R., Breslau. „Jone".
Thomas, Ambroise, Paris. Metz 5. Aug. 11.
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger.
Trentler, Albin, Basel. „Prinz. Tausendschön."
Trentler-Sieber, Elisabeth, Basel. „Prinz. Tausendschön", „'s Resl a. d. Kampenalen."
Triebel, Bernhard, Wiesbaden. Frankfurt a. M. 20. Febr. 42. „Aus Großvaters Bilderbuch", „Liechtenstein", „Der Rodensteiner", „Die Carabiniers", „Phryne".
Umlauft, Paul, Leipzig. Meißen 27. Okt. 53.
***Ulrich,** J., Paris. Trinidad (??) 52. „Der Lootse", „Flore Macdonald", „Das Glockenspiel".
Ursprung, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50. „Das Unmöglichste von Allem".
Varney, Louis, Paris. „Olympia", „Die kleinen Lämmer", „Gaukler".
Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44. „Das Goldland".
***Vavrinecz,** Mauritius, Budapest. Czegléd 18. Juli 58. „Rosmunda", „Ratcliff".
Verdi, Guiseppe, Genua. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13.
Vogrich, Max. „König Arthur".
Voith, Franz, München.
***Wagner,** Franz, Wien. Wien 23. Aug. 53. „Herz-Bub", „Ypsilon Zet".
***Wagner,** J. F., Wien. „Der Schnitzertoni".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien 25. April 54.
Weber, Miroslaw, Wiesbaden.
Wegern, Karl v., New-York.
Weilenbeck, Carl, Schriftst., Leipzig.
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. April 61.

Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63.
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheidldorf in Nieder-Oesterreich 3. April 35.
Weinzierl, Max v., Wien. Bergstadtl (Böhmen) 16. Sept. 41.
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven (??) 36.
Weißleder, Franz, (94/95) Graz.
***Wernicke,** Alfred, (?) Coblenz. „Der Wilderer".
***Wette,** Hermann, Cöln. Herbern 16. Mai 57. „Elsi die seltsame Magd".
Wick, Friedrich, Sondershausen.
Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34. „Ingo".
Willner, Alfr. W., Wien. Wien 11. Juli 59.
Winné, Max, Berlin.
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenstein, Ernst Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenstein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.
Wöber, Ottokar, Wien. (?) Wien 23. Jan. 1859. „Der falsche Sergius", „Luisella".
Wolff, Herm., Hamburg. Magdebg. 5. Juli 56.
Wormser, André, Paris.
Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60.
Wüllner, Franz, Cöln. Münster (Westf.) 28. Jan. 32. (Recitative zu Weber's „Oberon".)
Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) April 62.
Zaytz, Johann v., Agram. Fiume (??) 34.
Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederösterr.) (? ?) 42.
Zenger, Max, München. München 2. Februar 37. Mus. zu „Faust I. u. II.", Zum „Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilands".
Zepler, Bogumil, Berlin. Breslau 6. Mai 58. „Der Vicomte von Letorières".
Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (??) 43.
Zimmermann, Balduin, Stralsund.
Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54. „Bei Sedan", „Der Ueberfall", „Die Braut".
Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62. „Höhere Töchter".
Zschoppe, Konstantin, Heidelberg. Dresden 22. Nov. 59.
Zumpe, Hermann, München. Taubenheim 9. April 50.

Nachträge.

Leibold, Otto, Schausp., Wien 17. Febr. 70. „'s Venediger Mandel" u. „1809" (Innsbrucker Volksth. Sommer 95).
Trümmer, Hans, Ingolstadt 25. Sept. 62. „Malteser" (25. Juli 95 Karlsruhe), „Komödieteufel" (29. Juli 95 Karlsr.), „Auf der Alm" (7. Aug. 95 Karlsr.), „Die Herrin" (17. Aug. 95 Karlsr.), „Die letzte Rose", Volksst. in 4 A.

Nachträge zu den Neuheiten.

Bischof Odo. Sch. ? Eugen Badwig.
Braut von Cypern, die. O. 3 A. K. zu Putlitz, Mus. G. Kulenkampff. Schwerin 95/96.
Comödiant?! Einakter. C. A. Rud. Braune.
Drei Musketiere, die. Schw. 1 A. Lothar Raabe.
Ella der Taugenichts. Schw. 1 A. Lothar Raabe. Breslau Bürger-Th. in Morgenau 15. Juli.
Floxe Macdonald. ? ?, Mus. J. Urich.
Fremde Frau, die. Sch. ? G. H. Gesicken.
Fremde Frau, die. L. 4. A. Friedr. Fuchs.
Geiger zu Gmünd, der. Volksbühnen-Festspiel v. Emil Steinweg, Mus. Karl Goepfart.
Glockenspiel, das. ? ?, Mus. J. Urich.
Goldene Kamerad, der. Optte. 3 A. H. Hirschel, Mus. L. Roth. Berlin Th. u. d. Linden. 12. Okt. 95.
Guter Kerl, ein. ? 1 A. O. Panizza. Leipzig Meßthaler-Gesellsch. ? Okt. 95.
Herr Direktor, der. L. 3 A. A. Bisson u. F. Carré, dtsch. F. Groß. Berlin Neues Th. 95/96.
Herr Zippelmann vor der Pistole. Schw. 1 A. Lothar Raabe. Breslau Bürger-Th. in Morgenau 16. Juni.
Herzfehler. L. 1 A. Wilh. Wagner. Bad Nauheim 1. Juli.
Kapelle von Röslin, die. ? ?, Mus. W. v. Möllendorf.
Keuscher Josef, ein. Schw. m. G. 4 A. Karl Zeh u. Karl Weiß d. J.
Kleinen Lämmer, die. Optte. ?, Mus. L. Varney. Berlin Alexanderpl.-Th. ? Okt. 95.
Krippenspiel von der glorreichen Geburt unseres Heilands. Gr. Bsp. 6 B. R. H. Greinz, Mus. Max Zenger. München Gärtnplth. 19. Okt. 95.
Liebelei. Sch. 3 A. Arthur Schnitzler. Wien Hofbth. 9. Okt. 95.
Meta. Sch. 4 A. Hans Hochfeldt.
Mister Menelaus. Optte. ? P. Rivalier, Mus. J. Bayer. Wien Carl-Th. 95/96.
Müde Liebe. L. 3 A. F. Dörmann u. F. Fuchs. Berlin Lessing-Th. 95/96.
Silvano. ? ?, Mus. Mascagni. Berlin Kgl. O. 95/96.
Stambulow (Die Bluthat in Sofia am 15. Juli 1895). Dr. 7. B. G. Okonkowski. Hamburg Ernst Drucker-Th. 14. Okt. 95.
Sünde wider den heiligen Geist, die. ? 1 A. J. Schaumberger. Leipzig Meßthaler-Gesellsch. ? Okt. 95.
Verirrte Liebe. Sch. 3 A. Wilh. Wagner. Halle a. d. S. National-Th. 24. Mai, Leipzig Sommerth. 31. Mai.
Viola. Sch. ? Ad. Wilbrandt. Meiningen 3. Nov. 95 (angekündigt).
Was a Windstoß z'sammenweht. Bauern-Km. m. G. u. T. 4 A. Alois Weyrauther u. Jenni Zink.
Weib des Tabarin, das. Km. 1 A. C. Mendès, dtsch. P. Block. Berlin Residth. 95/96.
Zanetto. ? ?, Mus. Mascagni. Berlin Kgl. Op. 95/96.

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

mit Geburts- und Todesangaben.

Bei der Zusammenstellung dieses Verzeichnisses sind nur die Namen solcher Autoren aufgenommen worden, von deren Werken (Uebersetzungen u. s. w.) Aufführungen im 18. und 19. Jahrhundert an deutschen Bühnen stattgefunden haben. Es ist bei der Aufnahme zunächst die literarische, musik- und bühnengeschichtliche Bedeutung der Persönlichkeiten, zugleich aber auch das Theatergeschäftliche berücksichtigt worden, wegen der rechtlichen Folgen der genauen Zeitbestimmung des Todes. Die altklassischen Tragiker und Lustspieldichter sind nicht berücksichtigt.

Das Sternchen (*) hebt die seit 1. September 1894 Gestorbenen hervor.

Adam, Adolphe Charles, Paris 24. 7. 1803 — das. 3. 5. 1856.
Adami, Friedrich (Paul Frohberg), Suhl 18. 10. 1816 — Berlin 8. 8. 1893.
Addison, Josef, Milston 1. 5. 1672 — 17. 6. 1719.
Agricola, Johann Friedr., Dobitschen bei Altenburg 4. 1. 1720 — Berlin 12. 11. 1774.
Alayrac, Nikolaus d', Muret 13. 4. 1753 — Paris 27. 11. 1809.
Albini, s. Meddthammer.
Alexis, Wilibald (Wilh. Häring), Breslau 29. 6. 1798 — Arnstadt 16. 12. 1871.
Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
André, Johann, Offenbach 28. 3. 1741 — das. 18. 6. 1799.
Angely, Louis, Leipzig 31. 1. 1789 — Berlin 16. 11. 1835.
Anno, Anton, Aachen 19. 3. 1838 — Berlin 1. 12. 1893.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29. 11. 1839 — das. 10. 12. 1889.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Auerbach, Berthold, Nordstetten i. Schwarzwald 28. 2. 1812 — Cannes 8. 2. 1882.
Auffenberg, Josef v., Freiburg i. Br. 25. 8. 1798 — das. 25. 12. 1857.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 — Paris 24. 10. 1889.
Ayrenhoff, Kornel. Herm. v., Wien 28. 5. 1733 — das. 15. 8. 1819.
Babo, Franz Marius v., Ehrenbreitstein 14. 1. 1756 — München 5. 2. 1822.
Bach, Otto, Wien 9. Febr. 1835 — Unterwaltersdorf 3. 7. 1893.
Bäuerle, Adolf, Wien 9. 4. 1786 — Basel 19. 9. 1859.
Bärmann, Georg Nikolaus, Hamburg 19. 5. 1785 — das. 1. 3. 1850.
Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Bahrdt, Johann Friedr., Dargun (Mecklenburg) 14. 7. 1790 — Neustrelitz 12. 2. 1837.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordshire 21. 10. 1870.
Banville, Theodor, Moulins 14. 3. 1823 — Paris 13. 3. 1891.
Barbieri, Carlo Emanuele di, Genua 22. 10. 1822 — Pest 28. 9. 1867.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816 — Paris 2. 7. 1878.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789 — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13. 1. 1802 — Döbling-Wien 9. 8. 1890.
Baumann, Alexander, Wien 7. 2. 1814 — Graz 26. 12. 1857.
Bayard, Jean François Alfred, Charolles 17. 3. 1796 — Paris 20. 2. 1853.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, Paris 24. 1. 1732 — das. 19. 5. 1799.
Becker, Valentin, Würzburg 20. 11. 1814 — das. 25. 1. 1890.
Beer, Michael, Berlin 19. 8. 1800 — München 22. 3. 1833.
Beethoven, Ludwig van, Bonn 16. 12. 1770 — Wien 26. 3. 1827.
Beil, Johann David, Chemnitz 1754 — Mannheim 13. 8. 1794.
Bellini, Vincenzo, Catania in Sizilien 1. 11. 1801 — Puteaux b. Paris 23. 9. 1835.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Belot, Adolphe, 6. 11. 1829 — Paris 18. 12. 1890.
Benda, Georg, Jungbunzlau 1721 Köstritz 6. 11. 1795.

Benedikt, Julius, Stuttgart 24. 12. 1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — daſ. 26. 9. 1873.
Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling-Wien 16. 1. 1886.
Berger, Karl Philipp, Alt-Oetting 31. 12. 1794 — daſ. 10. 6. 1853.
Bergopzoom, Johann Baptiſt, Wien 9. 9. 1742 — daſ. 12. 1. 1804.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bethge-Truhn, Eliſe, Berlin 4. 3. 1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelſchwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart 23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868.
Bizet, Alex. Céſar Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — daſ. 3. 6. 1875.
Blodek, Wilhelm, Prag 3. 10. 1834 — daſ. 1. 5. 1874.
Blum, Karl, Berlin 1786 — daſ. 2. 7. 1844.
Bodenſtedt, Friedrich Martin v., Peine 22. 4. 1819 — Wiesbaden 18. 4. 1892.
Börnſtein, Heinrich, 1805 — Wien 9. 9. 1892.
Boieldieu, François Adrien, Rouen 15. 12. 1775 — Jarcy b. Groisbois 8. 10. 1834.
*Borch, Marie v., Hamburg 23. 11. 1853 — Berlin (?) 5. 1895.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Brandes, Johann Chriſtian, Stettin 15. 11. 1735 — Berlin 10. 11. 1799.
Braunfels, Ludwig, Frankfurt a. M. 22. 4. 1810 — daſ. 26. 9. 1885.
Brawe, Joachim Wilhelm v., Weißenfels 4. 2. 1738 — daſ. 7. 4. 1758.
Bretzner, Chriſtian Friedrich, Leipzig 10. 12. 1748 — daſ. 31. 8. 1807.
Briſebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — daſ. 17. 12. 1871.
Buchholz, Robert, Genthin 18. 1. 1838 — Hamburg 11. 6. 1893.
Bürger, Gottfried Auguſt, Molmerswende (Halberſtadt) 31. 12. 1747 — Göttingen 8. 6. 1794.
Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.
Byron, George Noel Gordon (Lord), London 22. 1. 1788 — Miſſolunghi 19. 4. 1824.

Calderon, Don Pedro C. de la Barca Madrid 17. 1. 1600 — daſ. 25. 5. 1681.
Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Heſſen) 21. 4. 1837 — Küßnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Catalani, Alfredo, Lucca 15. 6. 1854 — Mailand 7. 8. 1893.
Cervantes, Saavedra Miguel de, Alcala de Henares 9. 10. 1547 — Madrid 23. 4. 1616.
*Chabrier, Alexis Eman., Aubert 18. 1. 1841 — Paris 13. 9. 1894.
Chelard, Hippolyte, Paris 1. 2. 1789 — Weimar 12. 2. 1861.
Cherubini, Luigi, Florenz 14. 9. 1760 — Paris 15. 3. 1842.
Chézy, Helmina v., Berlin 26. 1. 1783 — Genf 28. 1. 1856.
Cimarosa, Domenico, Aversa 17. 12. 1749 — Venedig 11. 1. 1801.
Clauren, H. (Karl Heun), Niederlauſitz 20. 3. 1771 — Berlin 2. 8. 1854.
Collin, Heinr. Joſ. v., Wien 26. 12. 1772 — daſ. 28. 7. 1811.
Conrad, Eduard, Leipzig Sept. 1858 †.
Conradi, Auguſt, Berlin 27. 6. 1821 — daſ. 26. 5. 1873.
Corneille, Pierre, Rouen 6. 6. 1606 — Paris 1 10. 1684.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — daſ. 28. 10. 1874.
Cosmar, Alexander, Berlin 12. 5. 1805 — daſ. 27. 1. 1842.
Cremieux, Hektor, Paris 30. 9. 1892 †.
Cronegk, Joh. Friedr. von, Ansbach 2. 9. 1731 — daſ. 31. 12. 1758.
Csiky, Gregor, Pankoba 8. 12. 1842 — Budapeſt 19. 11. 1891.
Cumberland, Richard, Cambridge 19. 2. 1732 — Tunbridge 7. 5. 1811.
*Czibulka, Alfons, in Ungarn 14. 5. 1842 — Wien 27. 10. 1894.

Dalberg, Heribert Freih. v., Hernsheim bei Worms 8. 11. 1750 — Mannheim 27. 9. 1806.
David, Heinr. Jakob, Hamburg 19. 8. 1812 — daſ. 6. 2. 1839.
Deinhardſtein, Joh. Ludw., Wien 21. 6. 1794 — daſ. 12. 7. 1859.
Delavigne, Kaſimir Jean François, Havre 4. 4. 1793 — Lyon 10. 12. 1843.
Delibes, Leo, 1836 — Paris 16. 1. 1891.
Destouches, Franz, München 21. 1. 1774 — daſ. 9. 12. 1844.
Destouches, Phil. Nericault, Tours 22. 8. 1680 — 4. 7. 1754.
De Swert, Jules, Löwen 16. 8. 1843 — Oſtende 24. 2. 1891.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Devrient, Otto, Berlin 3. 10. 1838 — Stettin 23. 6. 1894.
Diderot, Denis, Langres 5. 10. 1713 — Paris 30. 7. 1784.
Dingelſtedt, Franz von, Halsdorf in Oberheſſen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dittersdorf, Karl Ditters von, Wien 2. 11. 1739 — bei Neuhaus 31. 10. 1799.
Dohm, Ernſt, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Donizetti, Gaetano, Bergamo 29. 11. 1797 — daſ. 8. 4. 1848.
Dorn, Heinrich, Königsberg i. Pr. 14. 11. 1804 — Berlin 10. 1. 1892.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmſtadt 31. 12. 1879.
Dulk, Albert, Königsberg i. Pr. 17. 6. 1819 — Stuttgart 30. 10. 1884.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.
Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — daſ. 24. 10. 1882.
Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — daſ. 2. 3. 1868.

Eberwein, Traugott Maxim., Weimar 27. 10. 1775 — Rudolstadt 2. 12. 1831.
Einsiedel, Friedr Hildebrand v., b. Altenburg 1750 — Weimar 7. 7. 1828.
Ellmenreich, Friderike, Cöthen 1775 — Schwerin 5. 4. 1845.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Emmerich, Robert, Hanau 23. 7. 1836 — Baden-Baden 11. 7. 1891.
Engel, Johann Jakob, Parchim 11. 9. 1741 — das. 28. 6. 1802.
Erkel, Franz, Bekes-Gyula 7. 11. 1810 — Budapest 15. 6. 1893.
Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Coburg 21. 7. 1818 — Schloß Reinhardsbrunn 22. 8. 1893.
Eschenburg, Johann Joachim, Hamburg 7. 12. 1743 — Braunschweig 29. 2. 1820.

Faust, Karl, Neisse 18. 2. 1825 — Bad Cudowa 12. 9. 1892.
Feldmann, Leopold, München 22. 3. 1801 — Wien 27. 3. 1882.
Fels, Roderich (Rosenfeld), 1844 — Hamburg 13. 9. 1883.
Ferrari, Paolo, Modena 5. 4. 1822 — Mailand 10. 3. 1889.
Feuillet, Octave, St. Lô 11. 8. 1822 — Paris 29. 12. 1890.
Findeisen, Julius, Leipzig 3. 6. 1809 — Wien 13. 3. 1879.
Fioravanti, Valentino, Rom 1770 — Capua 16. 6. 1837.
Floto, Wilhelm, Tangermünde 14. 6. 1812 — Braunschweig 22. 2. 1869.
Flotow, Friedr. v., Teutendorf (Mecklenburg) 27. 4. 1812 — Darmstadt 24. 1. 1883.
Förster, August, Lauchstädt 3. 6. 1828 — auf dem Semmering 22. 12. 1889.
Fournier, Marc, Genf 1818 — Paris 5. 1. 1879.
Frank, Ernst, München 7. 2. 1847 — Ober-Döbling 17. 8. 1889.
Fredro, Graf Johann Alex d. J., Lemberg 1829 — Siemianice b. Posen 15. 5. 1891.
*Freytag, Gustav, Kreuzburg (Schlesien) 13. 7. 1816 — Wiesbaden 30. 4. 1895.
Friedrich, W., s. Wilh. Friedr. Riese.
Frohberg, Paul, s. Friedr. Adami.

Gaßmann, Theodor, Braunschweig 23. 4. 1828 — Hamburg 3. 12. 1871.
Gaveaux, Pierre, Bezières 1761 — Paris 5. 2. 1825.
Geibel, Emanuel, Lübeck 18. 10. 1815 — das. 6. 4. 1884.
Gellert, Christ. Fürchtegott, Hainichen 4. 7. 1715 — Leipzig 13. 12. 1769.
Gemmingen, Otto v., Heilbronn 8. 11. 1755 — Heidelberg 15. 3. 1836.
Genast, Wilhelm, Leipzig 30. 7. 1822 — Weimar 18. 1. 1887.
*Genée, Richard, Danzig 7. 2. 1823 — Baden b. Wien 15. 6. 1895.
Gerle, Wolfgang Adolf, Prag 9. 7. 1781 — das. 29. 7. 1846.
Gerstäcker, Friedrich, Hamburg 10. 5. 1816 — Braunschweig 31. 5. 1872.
Gerstenberg, Heinr. Wilh. v., Tondern in Schleswig 3. 1. 1737 — Altona 1. 11. 1823.
Girardin, Emile de, Schweiz 22. 6. 1806 — Limoges 27. 4. 1881.
Gläser, Franz, Georgenthal 19. 4. 1798 — Kopenhagen 29. 8. 1861.
Gluck, Christoph Wilib. v., Weidenwang in der Oberpfalz 2. 7. 1714 — Wien 15. 11. 1787.
Görlitz, Karl, Stettin 31. 3. 1830 — Berlin 10. 7. 1890.
Görner, Karl August, Berlin 29. 1. 1806 — Hamburg 9. 4. 1884.
Goethe, Johann Wolfgang, Frankfurt a. M. 28. 8. 1749 — Weimar 22. 3. 1832.
Götz, Hermann, Königsberg 14 12. 1840 — Hottingen bei Zürich 3. 12. 1876.
Götze, Karl, Weimar 1836 — Magdeburg 14. 1. 1887.
Gogol, Nikolaus, Sforotschinzy 19. 3. 1809 — Moskau 21. 2. 1852.
Goldoni, Carlo, Venedig 8. 6. 1707 — Paris 6. 2. 1793.
Goudinet, Edmond, Laurières 6. 4. 1829 — Paris 19. 11. 1888.
Gotter, Friedr. Wilh., Gotha 3. 9. 1746 — das. 18. 3. 1797.
Gottsched, Joh. Christoph, Juditheukirch bei Königsberg i. Pr. 2. 2. 1700 — Leipzig 12. 12. 1766.
Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria, geb. Kulmus, Danzig 19. 4. 1713 — Leipzig 26. 6. 1762.
Gounod, Charles François, Paris 17. 6. 1818 — das. 17. 10. 1893.
Gozzi, Carlo, Graf, Venedig ? 3. 1722 — das. 4. 4. 1806.
Grabbe, Christ. Dietr., Detmold 14. 12. 1801 — das. 12. 9. 1836.
Grandjean, Moritz, Wien 8. 10. 1821 — das. 19. 1. 1885.
Graun, Karl Heinrich, Wahrenbrück 7. 5. 1701 — Berlin 8. 8. 1759.
Gretry, André Ernste Modeste, Lüttich 8. 2. 1741 — Montmorency 24. 9. 1813.
Griepenkerl, Robert, Hofwyl (Kanton Bern) 4. 5. 1810 — Braunschweig 16. 10. 1868.
Gries, Johann Dietrich, Hamburg 7. 2. 1775 — das. 9. 2. 1842.
Grillparzer, Franz, Wien 15. 1. 1791 — das. 21. 1. 1872.
Grisar, Albert, Antwerpen 26. 12. 1808 — Asnières bei Paris 15. 6. 1869.
Großmann, Gust. Friedr. Wilh., Berlin 30. 11. 1744. — Hannover 20. 5. 1796.
Grothe, Wilhelm, Berlin 5. 10. 1830 — das. 13. 2. 1892.
Grua, Ernst, Berlin 10. 6. 1848 — das. 12. 9. 1879.
Gruppe, Otto Friedrich, Danzig 15. 4. 1804 — Berlin 7. 1. 1876.
Gryphius, Andreas, Großglogau 2. 10. 1616 — 16. 7. 1664.
Gutzkow, Karl, Berlin 17. 3. 1811 — Sachsenhausen b. Frankf. a. M. 16. 12. 1878.

*Haber, Sigmund, Neisse 11. 9. 1835 — Berlin 27. 2. 1895.
Hackländer, Friedr. Wilh., Burtscheid bei Aachen 1. 11. 1816 — in seiner Villa am Starnberger See 6. 7. 1877.
Händel, Georg Friedr., Halle 23. 2. 1685 — London 14. 4. 1759.
Härtel, Gustav, Leipzig 7. 12. 1836 — Homburg 28. 8. 1876.
Haffner, Karl, Königsberg i. Pr. 8. 11. 1804 — Wien 29. 2. 1876.
Hahn, Rudolf, Dresden 22. 3. 1815 — Schöneberg 20. 10. 1889.
Halevy, Jaques François Elie Fromental, Paris 27. 5. 1799 — Nizza 17. 3. 1862.
Halm, Fried. (Freiherr v. Münch-Bellinghausen), Krakau 2. 4. 1806 — Wien 22. 5. 1871.
Hamerling, Robert, Kirchberg am Wald Niederöst.) 24. 3. 1830 — Stiftingsthal bei Graz 13. 7. 1889.
Harrys, J. Georg K., Hannover 19. 1. 1780 — das. 11. 12. 1838.
Haydn, Josef, Rohrau 31. 3. 1732 — Wien 31. 5. 1809.
Hebbel, Friedr., Wesselburen in Dithmarschen 18. 3. 1813 Wien 13. 12. 1863.
Hell, Th., s. Winkler.
Henle, Elise, München 10. 8. 1832 — Frankfurt a. M. 18. 8. 1892.
Hensler, Karl Friedrich, Schaffhausen 2. 2. 1761 — Wien 24. 11. 1865.
Hentschel, Theodor, Schirgiswalde (Lausitz) 28. 3. 1830 — Hamburg 19. 12. 1892.
Herklots, Karl, Alex., Dulzen bei Eylau 19. 1. 1759 — Berlin 23. 3. 1830.
Herold, Louis Jos. Ferd., Paris 28. 1. 1791 — das. 19. 1. 1833.
Herrig, Hans, Braunschweig 10. 12. 1845 — Weimar 5. 5. 1892.
Herrmann, Bernhard Anton, Hamburg 26. 10. 1805 — das. 29. 5. 1876.
Hersch, Hermann, Jüchen (Rheinprovinz) 1821 — Berlin 27. 7. 1870.
Hertz, Henrick, Kopenhagen 5. 8. 1799 — das. 25. 2. 1870.
Hesse, August Wilhelm (J. C. H. Wages), Straßburg 3. 11. 1805 — Berlin 16. 7. 1864.
Heufeld, Franz, Mainau 13. 9. 1731 — Wien 23. 3. 1795.
Heydrich, Gustav Moritz, Dresden 13. 3. 1820 — Loschwitz 27. 1. 1885.
Heyne, Christian Leberecht (Anton Wall), Leuben bei Meißen 1751 — Hirschberg 13. 1. 1821.
Hiemer, Franz Karl, Rothenacker (Württemberg) 1768 — Stuttgart 15. 11. 1822.
Hiller, Ferd., Frankfurt a. M. 24. 10. 1811 — Cöln 10. 5. 1885.
Hiller, Joh. Adam, Ossig 25. 12. 1728 — Leipzig 16. 6. 1804.
Hilscher, Josef Emanuel, Leitmeritz 22. 1. 1806 — Mailand 2. 11. 1837.
Hiltl, Johann Georg, Berlin 16. 7. 1826 — das. 16. 11. 1878.
Himmel, Friedr. Heinr., Treuenbrietzen 20. 11. 1765 — Berlin 8. 6. 1814.
Hippel, Theod. Gottl, Gerdauen (Ostpr.) 31. 1. 1741 — Königsberg i. Pr. 23. 4. 1796.
Hobein, Eduard, Schwerin 24. 3. 1817 — das. 28. 5. 1882.
Hölty, Hermann, Uelzen 4. 11. 1828 — Rehburg 15. 8. 1887.
Hoffmann, Ernst Theod. Amadeus, Königsberg i. Pr. 24. 1. 1776 — Berlin 25. 6. 1822.
Holbein, Franz v., Zizzersdorf b. Wien 27. 8. 1779 — Wien 5. 9. 1855.
Holberg, Ludw. v., Bergen 3. 12. 1684 — Soröe 28. 1. 1754.
Hollpein, Heinrich, Wien 12. 5. 1814 — das. 5. 5. 1888.
Holstein, Franz Friedr. v., Braunschweig 25. 2. 1826 — Leipzig 22. 5. 1878.
Holtei, Karl von, Breslau 24. 1. 1798 — das. 12. 2. 1880.
Hopp, Friedrich Ernst, Brünn 23. 8. 1789 — Wien 23. 6. 1869.
Hopp, Julius, Graz 19. 5. 1819 — Wien 28. 8. 1886.
Horn, Franz, Braunschweig 30. 7. 1781 — Berlin 19. 7. 1837.
Horn, Ulfo, Trautenau 18. 5. 1817 — das. 23. 5. 1860.
Hornstein, Robert v., Stuttgart 6. 12. 1833 — München 18. 7. 1890.
Houwald, Christof Ernst Freiherr von, Straupitz in d. Niederlausitz 29. 11. 1778 — Neuhaus bei Lübben 28. 1. 1845.
Hugo, Victor, Besançon 26. 2. 1802 — Paris 22. 5. 1885.
Hummel, Johann Nepomuk, Preßburg 14. 11. 1778 — Weimar 17. 10. 1837.
Hutt, Johann, Wien 14. 10. 1774 — das. 29. 9. 1809.

Jacobi, Johann Georg, Düsseldorf 2. 9. 1740 — Freiburg i. Br. 4. 1. 1814.
Jerrmann, Eduard, Berlin 1798 — das. 4. 5. 1859.
Iffland, August Wilhelm, Hannover 19. 4. 1759 — Berlin 22. 9. 1814.
Immermann, Karl, Magdeburg 24. 4. 1796 — Düsseldorf 25. 8. 1840.
Isouard, Nicolo, Malta 1777 — Paris 23. 3. 1818.
Jünger, Johann Friedrich, Leipzig 15. 2. 1759 — Wien 25. 2. 1797.
Juin (Gingno), Karl, Wien 2. 3. 1818 — das. 9. 8. 1891.
Justinus, Oskar, Breslau 21. 2. 1839 — Bad Nauheim 4. 8. 1893.

Kaiser, Friedr., Biberach 3. 4. 1814 — Wien 6. 11. 1874.
Kalisch, David, Breslau 23. 2. 1820 — Berlin 21. 8. 1872.
Karl, Engelbert, München 5. 5. 1841 — Dresden 11. 10. 1891.
Kauer, Ferdinand, Klein-Thaya (Mähren) 8. 1. 1751 — Wien 13. 4. 1831.
*Kegel, Hugo, Zalenze b. Kattowitz 27. 12. 1852 — Greiz 24. 8. 1895.
Kettel, Johann Georg, Brünn 1. 7. 1793 — Stuttgart 17. 11. 1862.
Kind, Friedr., Leipzig 4. 3. 1768 — Dresden 24. 6. 1843.
Kläger, Friedr. Wilh., Berlin 25. 12. 1817 (? 1814) — Braunschweig 4. 8. 1875.

Klapp, Michael, Prag 1832 — Wien 26. 2. 1889.
Kleist, Heinr. v., Frankfurt a. O. 18. 10. 1777 — bei Potsdam 21. 11. 1811.
Klingemann, Ernst August Friedr., Braunschweig 31. 8. 1777 — das. 25. 1. 1831.
Klinger, Friedr. Maximilian v., Frankfurt a. M. 15. 2. 1752 — Petersburg 25. 2. 1831.
*Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin 30. 4. 1841 — Berlin 8. 2. 1895.
Körner, Theodor, Dresden 23. 9. 1791 — bei Gadebusch 26. 8. 1813.
Kohl v. Kohlenegg, Leonhard Karl Dittmar (Poly Henrion), Wien 13. 12. 1834 — Saalfeld 1. 5. 1875.
Kotzebue, August von, Weimar 3. 5. 1761 — Mannheim 23. 3. 1819.
Kratter, Franz, Oberndorf a. Lech 1758 — Lemberg 8. 9. 1830.
Krebs, Hugo, Brieg 17. 5. 1847 — Dessau 10. 12. 1890.
Krebs, Karl August, Nürnberg 16. 1. 1804 — Dresden 16. 5. 1880.
Krempelsetzer, Georg, Vilsbiburg (Niederbayern) 20. 4. 1827 — 9. 6. 1871.
Kreutzer, Konradin, Mößkirch in Baden 22. 11. 1780 — Riga 14. 12. 1849.
Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Krüger, Johann Christian, Berlin 1722 — Hamburg 23. 8. 1750.
Kücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Gustav, Magdeburg, 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.

Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810 — das. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain (Oberbayern) 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
*Lachner, Ignaz, Rain 11. 9. 1807 — Hannover 24. 2. 1895.
Lachner, Vincenz, Rain 19. 7. 1811 — Karlsruhe 22. 1. 1893.
Lacombe, Louis (Brouillon-), Bourges 26. 11. 1818 — (?) 10. 1884.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Lebrun, Karl August, Halberstadt 8. 10. 1792 — Hamburg 25. 7. 1842.
Lederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Leisewitz, Johann Anton, Hannover 9. 5. 1752 — Braunschweig 10. 9. 1806.
Lembert, Johann Wilhelm, Prag 21. 3. 1779 — Mödling b. Wien 5. 7. 1851.
Lessing, Gotthold Ephraim, Kamenz 22. 1. 1729 — Braunschweig 15. 2. 1781.
Lichtenstein, Carl August Ludwig, Lahm in Franken 8. 9. 1767 — Berlin 10. 9. 1845.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Lindpaintner, Peter Josef von, Coblenz 8. 12. 1791 — Nonnenhorn am Bodensee 21. 8. 1856.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Litolff, Henry Charles, London 6. 2. 1818 — Paris 6. 8. 1891.
Lope de Vega Carpio, Felix, Madrid 25. 11. 1562 — das. 21. 8 1635.
Lortzing, Albert, Berlin 23. 10. 1803 — das. 21. 1. 1851.
Ludwig, Otto, Eisfeld in Meiningen 11. 2. 1813 — Dresden 25. 2. 1865.
*Lux, Friedrich, Ruhla 21. 11. 1820 — Mainz 10. 7. 1895.

Madách, Emerich, 21. 1. 1823 — 5. 10. 64.
Maillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3. 1817 — Moulins 26. 5. 1871.
Malsburg, Otto von der, Hanau, 23. 6. 1786 — 24. 9. 1824.
Malß, Karl, Frankfurt a. M. 2. 12. 1792 — das. 3. 6. 1848.
Maltitz, Apollonius August, 1795 — Weimar 2. 3. 1870.
Maltitz, Franz Friedr., Nürnberg 6. 6. 1794 — Boppard 25. 4. 1857.
Maltitz, Gotthilf August v., Königsberg i. Pr. 9. 7. 1794 — Dresden 7. 6. 1837.
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblaine de, Paris 4. 2. 1688 — das. 12. 2. 1763.
Marr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 — das. 16. 9. 1871.
Marsano, Wilhelm v., Prag 30. 4. 1797 — Görz 11. 4. 1871.
Marschner, Heinrich, Zittau 16. 8. 1795 — Hannover 14. 12. 1861.
Massé, Victor, Lorient 7. 3. 1822 — Paris 5. 7. 1884.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden bei Wien 2. 7. 1889.
Maxse, Henry, London 4. 4. 1832 — St. Johns (New-Foundland) 8. 9. 1883.
Meddlhammer, Alb. Joh. Baptist (Albini), Brüssel 24. 8. 1777 — Berlin 8. 2. 1838.
Méhul, Etienne Henri, Givit 22. 6. 1763 — Paris 18. 10. 1817.
Mels, A. (Martin Cohn), Berlin 15. 4. 1829 — Summerdale b. Chicago 22. 7. 1894.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Hamburg 3. 2. 1809 — Leipzig 4. 11. 1847.
Mercier, Louis Seb., Paris 7. 6. 1740 — das. 25. 4. 1814.
Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Metastasio, Pietro, 13. 1. 1698 — Wien 12. 4. 1782.
Meyerbeer, Giacomo, Berlin 5. 9. 1791 — Paris 2. 5. 1864.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvorde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Meyr, Melchior, Ehringen 28. 6. 1810 — München 22. 4. 1871.
Millenet, Johann Heinr. (Tenelli), Berlin 4. 11. 1785 — Gotha 1859.
Minding, Julius, Berlin 8. 11. 1808 — New-York 7. 9. 1850.

Möller, Heinrich Ferdinand, Olbersdorf (Schlesien) 1745 — Fehrbellin 27. 2. 1798.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
Molière (Jean Baptiste Poquelin), Paris 15. 1. 1622 — das. 17. 2. 1673.
Monsigny, Pierre Alex., 17. 10. 1729 — Paris 14. 1. 1817.
Moreto, Augustino, Toledo 28. 10. 1669 †.
Morlacchi, Francesco, Perugia 14. 6. 1874 — Innsbruck 28. 10. 1841.
Mosen, Julius, b. Oelsnitz i. Vogtl. 8. 7. 1803 — Oldenburg 10. 10. 1867.
Mosenthal, Salomon Hermann, Cassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
Moy de Sons, Graf Karl, München 22. 7. 1827 — das. (?) 10. 1891.
Mozart, Wolfgang Amadeus, Salzburg 27. 1. 1756 — Wien 5. 12. 1791.
Muck, Alois Jakob, Würzburg 16. 8. 1824 — das. 15. 1. 1891.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.
Müller, Adolf (d. Aelt.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wenzel, Tyrnau 26. 9. 1767 — Baden b. Wien 3. 8. 1835.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29. 6. 1873.
Müllner, Adolf, Langendorf b. Weißenfels 18. 10. 1774 — Weißenfels 11. 6. 1829.
Münch-Bellinghausen, s. F. Halm.
Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.

Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Naumann, Johann Gottlieb, 17. 4. 1741 — Dresden 21. 10. 1801.
Neefe, Christ. Gottlob, Chemnitz 5. 2. 1748 — Dessau 26. 1. 1798.
*Nesmüller (eig. Müller), Josef Ferdinand, Mährisch-Trübau 18. 3. 1818 — Hamburg 9. 5. 1895.
Nestroy, Johann Nepomuk, Wien 7. 12. 1802 — Graz 25. 5. 1862.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elsaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Nicolai, Otto, Königsberg 9. 6. 1810 — Berlin 11. 5. 1849.
Nissel, Franz, Wien 14. 3. 1831 — Gleichenberg (Steiermark) 20. 7. 1893.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.

Oehlenschläger, Adam Gottlob, Kopenhagen 24. 11. 1779 — das. 20. 1. 1850.
Offenbach, Jakob, Cöln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.
Opitz, Martin, Bunzlau 23. 12. 1597 — Danzig 20. 8. 1639.
Otway, Thomas, England 3. 3. 1651 — 14. 4. 1685.

Paër, Ferdinand, Parma 1. 6. 1771 — Paris 3. 5. 1839.
Paisiello, Giovanni, Tarent 9. 5. 1741 — Neapel 5. 6. 1816.
Pasqué, Ernst, Cöln 3. 9. 1821 — Alsbach a. d. Bergstr. 20. 3. 1893.
Pergolesi, Giovanni Battista, Jesi 3. 1. 1710 — Pozzuoli 16. 3. 1736.
Pierson, Henry Hugh, Oxford 12. 4. 1816 — Leipzig 28. 1. 1873.
Planché, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
Plötz, Johann v., München 1786 — das. 17. 6. 1856.
Plümicke, Karl Martin, Wollin 26. 3. 1749 — Dessau 6. 4. 1833.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Ponsard, François, Vienne 1. 6. 1814 — Paris 3. 7. 1867.
Ponte, Lorenzo da, Ceneda (Venedig) 10. 3. 1743 — New-York 17. 8. 1838.
Prechter, Otto, Grieskirchen (Oberösterr.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
Putlitz, Gustav zu, Retzien (Prignitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.

Racine, Jean de, Laferté-Milon im Dep. Aisne 21. 12. 1639 — Paris 21. 4. 1699.
Raeder, Gustav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
Raimund, Ferdinand, Wien 1. 6. 1790 — Pottenstein 5. 9. 1836.
Raupach, Ernst, Straupitz b. Liegnitz 21. 5. 1784 — Berlin 18. 3. 1852.
Rautenstrauch, Johann, Erlangen 10. 1. 1746 — Wien 8. 1. 1801.
Reden-Esbeck, Friedr. Joh. v., Stettin 22. 6. 1842 — Nürnberg 14. 3. 1889.
Redwitz, Oskar v., Lichtenau b. Ansbach 23. 6. 1823 — Gilpenberg b. Bayreuth 6. 7. 1891.
Reichardt, Johann Friedr., Königsberg i. Pr. 25. 11. 1752 — Giebichenstein 27. 6. 1814.
Reil, Johann Anton Friedrich, Thal-Ehrenbreitstein 2. 2. 1773 — Penzing b. Wien 22. 7. 1843.
Reinbeck, Georg v., Berlin 11. 10. 1766 — Stuttgart 1. 1. 1849.
Reissiger, Karl Gottl., bei Wittenberg 31. 1. 1798 — Dresden 7. 11. 1859.
Rellstab, Ludwig, Berlin 13. 4. 1799 — das. 27. 11. 1860.
Reuter, Fritz, Stavenhagen 7. 11. 1810 — Eisenach 12. 7. 1874.
Rhangabé, Alex. Rhisos, Konstantinopel 8. 1. 1810 — Athen 29. 1. 1892.
Riemer, Friedr. Wilh., Glatz 19. 4. 1774 — Weimar 20. 12. 1845.
Riese, Wilhelm Friedrich (W. Friedrich), † Neapel (?) 12. 1879.
Ritter, Karl August, Mannheim 31. 7. 1800 — Mittelheim a. Rh. 11. 9. 1878.

Robert, Ernſt Friedr. Ludw., Berlin 16. 12. 1778 — Baden-Baden 5. 7. 1832.
Rochlitz, Friedrich, Leipzig 12. 2. 1769 — daſ. 16. 12. 1842.
*Röder, Martin, Berlin 7. 4. 1851 — Boſton 9. 6. 1895.
Romani, Felice, Genua 31. 1. 1788 — Moniglia 28. 1. 1865.
Roſen, Julius, Prag 8. 10. 1833. — Görz 4. 1. 1892.
Roſſini, Gioachimo Antonio, Peſaro 29. 2. 1792 — Paſſy 14. 11. 1868.
Roſt, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — daſ. 15. 5. 1875.
*Rubinſtein, Anton, Wechwotynez (Beſſarabien) 30. 11. 1830 — Peterhof bei Petersburg 20. 11. 1894.

Sacher-Maſoch, Leopold Ritter von, Lemberg 27. 1. 1836 — Lindheim (Oberheſſen) 9. 3. 1895.
Sachs, Hans, Nürnberg 5. 11. 1494 — daſ. 19. 1. 1576.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — daſ. 23. 12. 1875.
Salieri, Antonio, Legnano 19. 8. 1750 — Wien 7. 5. 1825.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — daſ. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Abuſſon 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schacht, Eduard, Wandsbeck 15. 8. 1864 — Hannover 6. 11. 1893.
Schack, Adolf Friedrich Graf v., Schwerin 2. 8. 1815 — Rom 14. 4. 1894.
Schall, Karl, Breslau 24. 2. 1780 — daſ. 18. 8. 1833.
Schauſert, Hippolyt Auguſt, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
Schenk, Eduard v., Düſſeldorf 10. 10. 1788 — München 26. 4. 1841.
Schenk, Johann, Wiener-Neuſtadt 30. 11. 1753 — Wien 29. 11. 1836.
Schikaneder, Emanuel, Regensburg 9. 4. 1751 — Wien 21. 9. 1812.
Schiller, Friedr., Marbach 10. 11. 1759 — Weimar 9. 5. 1805.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schlegel, Joh. Elias, Meißen 28. 1. 1718 — 13. 8. 1749.
Schlegel, Auguſt Wilh. v., Hannover 8. 9, 1767 — Bonn 12. 5. 1845.
Schlegel, Friedr. v., Hannover 10. 3. 1772 — Wien 11. 1. 1829.
Schleich, Martin, München 1827 — daſ. 13. 10. 1881.
Schletterer, Hans Michael, Ansbach 29. 5. 1824 — Augsburg 5. 6. 1893.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30. 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Fried. Ludwig, Hannover 5. 8. 1772 — Hamburg 13. 4. 1841.
Schmidt, Guſtav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmſtadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — daſ. 11. 12. 1871.
Schreyvogel, Joſef, Wien 27. 3. 1768 — daſ. 28. 7. 1832.
Schröder, Friedr. Ludw., Schwerin 3. 11. 1744 — Rellingen (Holſtein) 3. 9. 1816.
Schubert, Franz, Wien 31. 1. 1797 — daſ. 18. 11. 1828.
Schumann, Robert, Zwickau 8. 6. 1810 — Endenich b. Bonn 29. 7. 1856.
Schuſter, Joſef, Dresden 11. 8. 1748 — daſ. 24. 7. 1812.
Schütz, Heinrich, Köſtritz 8. 10. 1585 — Dresden 6. 11. 1672.
Schweitzer, Anton, Coburg 1737 — Gotha 23. 11. 1787.
Schweitzer, Jean Baptiſte, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 33) — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Scribe, Eugène, Paris 24. 12. 1791 — daſ. 20. 2. 1861.
Seſſa, Karl Borrom. Alex., Breslau 13. 5. 1786 — daſ. 4. 12. 1813.
Seyfried, Ignaz v., Wien 15. 8. 1776 — daſ. 26. 8. 1841.
Shakeſpeare, William, Stratford 23. 4. 1564 — daſ. 23. 4. 1616.
Sheridan, Rich. Brinsley, Dublin 30. 10. 1751 — London 7. 7. 1816.
Sievers, Otto, Braunſchweig 5. 5. 1849 Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Smetana, Friedr., Leitomiſchl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Soden, Julius Graf v., Ansbach 4. 12. 1754 — Nürnberg 12. 7. 1831.
Sonnenfels, Joſef v., Nikolsburg 1733 — 26. 4. 1817.
Souveſtre, Emile, Morlaix 15. 4. 1806 — Paris 6. 7. 1854.
Spohr, Ludwig, Braunſchweig 5. 4. 1784 — Caſſel 22. 10. 1859.
Spontini, Gaſparo, Majolatti 14. 11. 1774 — daſ. 24. 1. 1851.
Sprickmann, Anton Mathias, Münſter 7. 9. 1749 — daſ. 22. 11. 1833.
Stadtfeldt, Alexander, Wiesbaden 27. 4. 1826 — Brüſſel 4. 11. 1853.
Starke, Georg Friedrich, Hannover 26. 2. 1815 — Lübeck 18. 8. 1858.
*Stegmann, Rudolf, Braunſchweig 20. 2. 1833 — Dresden 25. 2. 1895.
Stegmayer, Matthäus, Wien 1771 — daſ. 10. 5. 1820.
Steigentesch, Auguſt Ernſt v., Hildesheim 12. 1. 1774 — Wien 30. 12. 1826.
Stiegmann, Eduard, Hamburg 23. 1. 1880†.
Süßmayer, Franz Xaver, 1766 — Wien 17. 11. 1803.
*Suppé, Franz v., Spalato (Dalmatien) 18. 4. 1820 — Wien 21. 5. 1895.

Tannenhofer, Karl, Deſſau 23. 1. 1839 — Magdeburg ? (in den letzten Jahren).
*Taubert, Emil, Berlin 23. 1. 1844 — daſ. 10. 4. 1895.
Taubert, Wilhelm, Berlin 23. 3. 1811 — daſ. 7. 1. 1891.

Tenelli s. Millenet.
Thomas, Arthur Goring, 1851 — London 20. 3. 1892.
Tieck, Ludwig, Berlin 31. 5. 1773 — daſ. 26. 4. 1853.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.
Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23. 8. 1871.
Toth, Eduard, 1844 — 27. 2. 1876.
Treitſchke, Georg Friedrich, Leipzig 29. 8. 1776 — Wien 4. 6. 1842.
Treumann, Karl, Hamburg 22. 7. 1821 — Baden b. Wien 18. 4. 1877.
Tſchaikowsky, Peter, 25. 12. 1840 — 6. 11. 1893.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.
Uchard, Mario, Paris 28. 12. 1824 — daſ. 31. 7. 1893.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — daſ. 15. 2. 1875.
Uhland, Ludwig, Tübingen 26. 4. 1787 — daſ. 13. 11. 1862.
Uhlich, Adam Gottfried, Biſchofswerda (?) 1720 — Frankfurt a. M. (?) 1756.
Vincke, Gisbert Frhr. v., bei Dortmund 6. 9. 1813 — Freiburg i. Br. 6. 2. 1892.
Vogel, Wilhelm, Mannheim 24. 9. 1772 — Wien 15. 3. 1843.
Volger, Fritz, Landsberg a. W. 8. 9. 1841 — daſ. 9. 2. 1893.
Voltaire, François Maria Arouet de, Paris 20. 11. 1694 — daſ. 30. 5. 1778.
Voß, Johann Heinrich, Sommersdorf 20. 2. 1751 — Heidelberg 29. 3. 1826.
Voß, Heinrich d. J., Otterndorf (Hannover) 29. 10. 1779 — Heidelberg 20. 10. 1822.
Voß, Julius v., Brandenburg 28. 8. 1768 — Berlin 1. 11. 1832.
Vulpius, Christian August, Weimar 22. 1. 1762 — daſ. 26. 6. 1827.
Wages, J. C. H., s. Heſſe.
Wagner, Heinr. Leopold, Straßburg 19. 2. 1747 — Frankfurt a. M. 4. 3. 1779.
Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Wall, Anton, s. Ch. L. Heyne.
*Walzel, Camillo (F. Zell), Magdeburg 11. 2. 1829 — Wien 17. 3. 1895.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826 — Gera 24. 4. 1889.
Weber, Bernh. Anſelm, Mannheim 18. 4. 1766 — Berlin 23. 3. 1821.
Weber, Karl Maria v., Eutin 18. 12. 1786 — London 5. 6. 1826.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schleſien 19. 2. 1821 — Hamburg 22. 1. 1890.
Weigl, Joſef, Eiſenſtadt in Ungarn 28. 3. 1766 — Wien 3. 2. 1846.
Weilen, Joſef v., Tetin b. Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weiſe, Chriſtian, Zittau 30. 4. 1642 — daſ. 21. 10. 1708.
Weiße, Chriſt. Felix, Annaberg 8. 1. 1726 — Leipzig 16. 12. 1804.
Weißenthurn, Johanna Franul v., Coblenz 1773 — Wien 17. 5. 1847.
Werder, Karl Friedr. v., Berlin 13. 12. 1806 — daſ. 10. 4. 1893.
Werner, Zacharias, Königsberg 18. 11. 1768 — Wien 17. 1. 1823.
Weſt, Karl Auguſt, s. Schreyvogel.
Wetzel, Karl Friedr. Gottlob, Bautzen 14. 9. 1779 — Bamberg 27. 7. 1819.
Weyrauch, Auguſt, † Berlin 2. 10. 1883.
Wieland, Chriſt. Martin, bei Biberach 5. 9. 1733 — Weimar 20. 1. 1813.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winkler, Theodor (Th. Hell), Waldenburg 9. 2. 1775 — Dresden 24. 9. 1856.
Winter, Peter v., Mannheim 1754 — München 18. 10. 1825.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohbrück, Wilhelm Auguſt, Leipzig 26. 2. 1795 — Riga 27. 7. 1848.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wolff, Pius Alex., Augsburg 3. 5. 1782 — Weimar 28. 8. 1828.
Wollheim (da Fonſeca), Anton Evariſt, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolfsohn, Wilhelm, Odeſſa 20. 10. 1820 — Dresden 13. 8. 1865.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M. 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Würſt, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — daſ. 9. 10. 1881.

Zahlhas, Johann Baptiſt v., Wien 1787 — daſ. 1870.
Zappert, Bruno, Sechshaus b. Wien, 28. 1. 1845 — Wien 31. 1. 1892.
Zedlitz, Joſef Chriſtian v., Johannisberg (Oeſterr.-Schleſ.) 28. 2. 1790 — Wien 6. 3. 1862.
*Zell, F., s. Camillo Walzel.
Ziegler, Friedrich Julius Wilhelm, Braunſchweig 1759 — Preßburg 21. 9. 1827.
Zſchokke, Heinrich, Magdeburg 22. 3. 1771 — bei Aarau 27. 6. 1848.
Zumſteeg, Johann Rudolf, Sachſenflur (Odenwald) 10. 1. 1760 — Stuttgart 27. 1. 1802.

Allgemeine Rückschau.

1894.

September.

8., 10., 12., 14. „Der Ring des Nibelungen" am Kgl. Opernhause in Berlin, zum dritten Male in diesem Kalenderjahre (zuvor 2., 3., 5., 7. April und 25., 26., 28., 31. Mai). — Wagner-Aufführungen überhaupt haben hier im Jahre 1894 stattgefunden: „Tannhäuser" 17, „Lohengrin" 16, „Fliegende Holländer" 5, „Meistersinger v. N." 8, „Tristan und Isolde" 3, „Rheingold" 4, „Walküre" 8, „Siegfried" 3, „Götterdämmerung" 3, zusammen 67. Ueber Berliner Wagner-Statistik vgl. vor. Jahrg. S. 121, Jahrg. V S. 125—127 u. 162.

15. Eröffnung des vollständig umgebauten Stadttheaters in Erfurt (Dir.: Karl Becker). Das bisherige Aktien-Theater, am 28. Oktober 1877 als Eigenthum des Theater- und Konzert-Vereins durch die Schauspieler des Hoftheaters in Weimar („Minna v. B.") eröffnet, war aus einem Umbau des Sommertheaters in Helling's Garten entstanden (vgl. IV. Jahrg. Allgem. Rückschau. 1. Aug.). In Folge der neuen Landespolizei-Verordnung mußte ein abermaliger Umbau geschehen, das Anwesen ist am 1. August 1892 in das Eigenthum der Stadt übergegangen. Vgl. a. die Anmerkungen im Geschäftl. Th.: Erfurt I.

17. „Timon von Athen", Tragödie von Shakespeare-Bulthaupt (vgl. Allgem. Rückschau. Jahrg. V 12. Nov.), nimmt mit der heutigen Aufführung am Hoftheater in Schwerin ihren weiteren Fortgang. Sie ist nunmehr, nach Schluß des Winterjahres 1894/95 an folgenden Bühnen erschienen: München, Mannheim, Hannover, Cöln, Mainz, Brünn, Dresden, Cassel, Oldenburg, Berlin (Berliner Theater), Riga, Bremen, Breslau, Braunschweig; es folgt im Theaterjahre 1895/96 zunächst Stuttgart.

21. Das Märchenspiel „Hänsel und Gretel", z. e. M. am Stadttheater in Leipzig (vgl. vorjähr. Rückschau 23. Dezember), setzt seine glückliche Bühnenlaufbahn in der Spielzeit 1894/95 fort über alle großen und kleinen Opernbühnen.

Bühnen-Rundgang des Werkes.

1893.

Weimar 23. Dezember.

1894.

Karlsruhe 5. Januar. — Frankfurt a. M. 11. März. — Breslau 18. April. — Darmstadt 22. April. — Mannheim 6. Juni. — Leipzig 21. September. — Hamburg 25. September. — Berlin 13. Oktober. — Magdeburg 18. Oktober. — Augsburg 19. Oktober. — Freiburg i. Br. 19. Oktober. — Lübeck 21. Oktober. — Stettin 28. Oktober. — Darmstadt 4. November. — Königsberg 4. November. — Bremen 7. November. — Straßburg 9. November. — Kiel 14. November. — Basel 16. November. — Chemnitz 16. November. Braunschweig 18. November. — Halle 18. November. — Elberfeld 23. November. — Würzburg 23. November. — Düsseldorf 28. November. — Dessau 30. November. — Altenburg 2. Dezember. — Nürnberg 2. Dezember. — Coblenz 9. Dezember. — Wiesbaden 9. Dezember. — Danzig 10. Dezember. — Graz 11. Dezember. — Metz 11. Dezember. — Dresden

13. Dezember. — Cöln 15. Dezember. — Colmar 18. Dezember. — Wien 18. Dezember. — Stuttgart 21. Dezember. — Innsbruck 23. Dezember. — Zürich 23. Dezember. — Hannover (Stadttheater) 26. Dezember. — London (Englische Oper der Carl Rosa-Gesellschaft) 26. Dezember. — Ulm 27. Dezember.

1895.

Prag 1. Januar. — Elbing 3. Januar. — Trier 8. Januar. — Bonn(=Cöln) 11. Januar. — Troppau 11. Januar. — Essen 27. Januar. — Salzburg 29. Januar. — Budapest (ungarisch) 3. Februar. — Schwerin 5. Februar. — Brünn 9. Februar. — Cassel 28. Februar. — Dortmund 3. März. — Linz 5. März. — Bern 6. März. — Gotha 14. April. — Stockholm (schwedisch) 18. Mai. — Gmunden 26. Juli u. s. w. Vgl. diese Abth. 19. November.

23. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Flensburg (Dir.: Emil Fritzsche). Der in zwei Jahren vollendete Bau kostete 400 000 Mark, von welcher Summe etwa 80 000 Mark durch freiwillige Beiträge beschafft worden sind. Es ist ein großer Dekorationen- und Möbelbestand vorhanden und gegen Feuergefahr das Möglichste gethan. Vgl. Dtsch. Bühnengen. Nr. 40. Bericht von Otto Conradi.

Oktober.

2. Historischer Opern-Abend am Hoftheater in Karlsruhe bringt drei kleinere französische Werke:

a) „Die beiden Geizigen" (Les deux avares) von A. E. M. Grétry (Paris 1770);

b) „Die beiden Savoyarden" (Les deux petits Savoyards) von N. d'Alayrac (Paris 1789);

c) „Djamileh" von G. Bizet (Paris 1872, deutsch zuerst am Königlichen Opernhaus in Berlin 1. Oktober 1882).

10. Cyklus der Königsdramen Shakespeare's zum ersten Male am Stadttheater in Basel.

11. Hebbel's „Maria Magdalene" am Stadttheater in Hamburg für einen Abend wieder aufgenommen (1mal in Altona wiederholt). Das Trauerspiel war seit dem Gastspiele Theodor Döring's als Meister Anton, der ihn vom 11. bis 16. Juni 1847 3mal spielte, nicht wieder an dieser Stätte erschienen. Erstaufführungen fanden ferner statt: Königsberg 13. März 1846, Leipzig (Anton — Heinrich Marr) 19. Oktober 1846, Wien (Anton — Heinrich Anschütz, Klara — Christine Hebbel) 8. Mai 1848 (bis jetzt über 50 mal), Berlin 22. Februar 1850 (3mal).

— **Shakespeare's „Antonius und Kleopatra" am Hofburg-Theater** in Wien (letzte Aufführung 29. Juni 1885) wieder aufgenommen für 3 Abende in der Spielzeit. Das Trauerspiel wird in Wien jetzt in der Bearb. Dingelstedt's gegeben (z. e. M. 30. Oktober 1878). Laube gab seine Einrichtung in 6 Akten (6. Mai 1854) 4mal, die Dingelstedt'sche war bisher 16 mal erschienen.

13. „Die Weber" von G. Hauptmann, zum ersten Male in Hamburg am Volkstheater (vgl. vorjähr. Rückschau 25. September) mit großem und nachhaltigem Erfolge.

15. Wiederauftreten der Frau Marie Seebach am Königlichen Schauspielhause in Berlin nach dem im vorigen Winter erlittenen Unfall. Die glücklich Wiederhergestellte empfängt als Amalie („Gegenüber" von R. Benedix) und Lotte („Die alte Schachtel" von G. zu Putlitz) die herzlichsten Willkommensgrüße ihrer zahlreichen Verehrer und Freunde, eine Fülle kostbarer Blumen- und Lorbeerspenden als deutliche Beweise der großen Hochschätzung, die sie als Frau und Künstlerin genießt.

16. Feierliche Eröffnung des neuen Königlichen Theaters in Wiesbaden (Vgl. vorjähr. Rückschau S. 135—136). Das bisherige Haus hatte, am 26. Juni 1827 mit Spontini's „Vestalin" eröffnet, 67 Jahre bestanden. Die seit 1819 bestehende Vereinigung der Bühnen Mainz und Wiesbaden dauerte noch bis z. J. 1839 unter den Direktionen Neukäufler (bis 1829), August Haake (1829—1833), Mäder und Wolf (1833—1834), Clement Remie (1834—1839); diese Direktoren standen unter einer Herzoglichen Theater-Kommission, hatten freie Benutzung des Hauses und genossen einen den Anforderungen entsprechenden

Herzoglichen Zuschuß. Im Jahre 1839 wurde die Wiesbadener Bühne selbstständig, indem der Hofmarschall K. v. Bose (d. Ä.) als Intendant angestellt und ein auf 6 Jahre berechneter Vertrag mit Karl Beurer, dem Direktor des Magdeburger Stadttheaters, abgeschlossen wurde, laut dessen er jährlich 190 (näher bezeichnete) Vorstellungen zu geben hatte; dafür empfing er zu den Einnahmen einen Zuschuß von 20 000 Gulden, 16 000 Gulden zur Unterhaltung des Orchesters (36 Musiker) und 3000 Gulden für die Garderobe. Beurer trat jedoch nach einem Jahre von dem Vertrage zurück, und unter wechselnden Intendanten führte Dr. Johann Friedrich Meyer die künstlerische Oberleitung bis zum Revolutions-Jahre 1848, das dem Hoftheater ein Ende bereitete und es in ein sog. Stadt- und Nationaltheater verwandelte, dessen Oberaufsicht wieder eine Theater-Kommission führte. Seit 1858 stand Freiherr Friedrich v. Bose an der Spitze des Herzogl. Theaters (später wieder mit der Bezeichnung Hoftheater), das seit 1866 bekanntlich der General-Intendantur der Königl. Schauspiele in Berlin untergeordnet ist.

18. Kleist's „Hermannschlacht" am Hoftheater in Dresden neueinstudirt. Vgl. diese Abth. 6. Dezember.

21. Das Lustspiel „Wie die Alten sungen", ein Zeitbild aus den Tagen des alten Dessauers, von Karl Niemann errungt sich am Königlichen Schauspielhause in Berlin einen durchschlagenden Erfolg, der sich über die gesammte deutsche Schauspielbühne ausbreitet. Vgl. Gedenktage 4. Mai.

27. Wiedereröffnung des Königlichen Theaters in Cassel nach fünfmonatlicher Pause, innerhalb welcher der Zuschauerraum theils umgebaut, theils gründlich erneuert und die elektrische Beleuchtung geschaffen worden ist.

28. Enthüllung einer Gedenktafel am Geburtshause des Komponisten Peter Cornelius in Mainz (geb. 24. Dezember 1824, † daselbst 28. Oktober 1874).

November.

1. Elise Dittmann, Hofballetmeisterin in Darmstadt, tritt in den Ruhestand. (Genoss.-Pens. 2481.) Vor fünfzig Jahren war sie als Elevin in die dortige Balletschule eingetreten, am 13. Januar 1846 betrat sie als „kleine Elise Dittmann" die Hofbühne in dem pantomimischen Ballet von Karl Tescher: „Der Geburtstag oder die alte Garde" und entzückte durch den Tanz eines Spitzensolos. In Tescher's Schule ausgebildet wurde sie 1858 Solotänzerin, 1878 Balletmeisterin. Die Scheidende wird für ihre Verdienste vom Großherzog durch Verleihung der goldenen Medaille des Ludwig-Ordens ausgezeichnet, das Künstlerpersonal des Hoftheaters widmet ihr Abschiedsgeschenke.

3. Das Lustspiel „Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais in der neuen Bearbeitung Ludwig Fulda's z. e. M. am Neuen Theater in Berlin, lenkt wiederum die Aufmerksamkeit auf sich. Das geistvolle Lustspiel („La folle journée ou le mariage de Figaro") ist bald nach seinem Erscheinen in Paris auch an deutschen Bühnen gegeben worden, in vielfachen Bearbeitungen (zuletzt von Franz Dingelstedt, Karl Saar u. A.); die denkwürdige erste öffentliche Aufführung (zuvor ließ es sich der Hof vorspielen) durch die Comédiens français ordinaires du Roi im Odeon-Theater fand am 27. April 1784 statt (in Deutschland: Hamburg 18. Mai, Altona 23. Mai 1785). Zur Geschichte jener Vorgänge vgl. Louis de Lomenie: „Beaumarchais et son temps", Karl Frenzel: „Dichter und Frauen" (dritte Sammlung); Robert Prölß: „Geschichte des neueren Dramas" (2. Bd. erste Hälfte).

19. Beginn der „Hänsel und Gretel"-Gastspiele unter Leitung des Kapellmeisters Georg Richard Kruse, der es sich zur rühmenswerthen Aufgabe gemacht hat, das gemüthvolle Werk Engelbert Humperdinck's in einer Reihe deutscher (und einiger holländischer) Städte aufzuführen, die es sonst zunächst nicht zu Gehör bekommen hätten. Es ist dies der erste Fall, daß zu Ehren deutscher Tonkunst ein solches Unternehmen, auf ein einzelnes deutsches Bühnenwerk gegründet, begonnen und so glücklich zu Ende geführt worden ist. Es fanden, heute in Forst (Brandenburg) beginnend und am 30. April 1895 in Halberstadt schließend, in 73 Städten 112 Aufführungen statt; Direktor G. R. Kruse dirigirte 61, Max Conrad 51 mal; Oskar Beling, Minna Breinreich, Marg.

Schäfer und Martha Thorsen haben in sämmtlichen Aufführungen gesungen (Soufleur war nicht vorhanden); es fand im Verlaufe des ganzen Gastspiels nicht eine einzige Störung statt.

„Hänsel und Gretel"-Gastspiele.

November: 19. u. 20. Forst i. L. — 22. Cottbus. — 23., 24. u. 25. Guben. — 27. Zittau i. S. — 28. Löbau i. S. — 29. Zittau i. S. Dezember: 2. u. 3. Bautzen. — 4. Freiberg i. S. — 6. u. 7. Zwickau i. S. — 10. Greiz. — 11. Plauen i. V. — 12. u. 13. Hof i. B. — 14. u. 16. Plauen i. V. — 17. Crimmitschau. — 18. Zeitz. — 20. Gera. — 21. u. 23. Jena. — 25. Pößneck. — 28. Apolda. — 29. Arnstadt. — 30. Nordhausen. — Januar: 1. Nordhausen. — 2. u. 3. Mühlhausen i. Th. — 6. u. 7. Eisenach. — 8. Fulda. — 9. Aschaffenburg. — 10. u. 11. Heidelberg. — 13. Neustadt a. H. — 15. u. 16. Kaiserslautern. — 17. Zweibrücken. — 18. Heidelberg. — 20. Landau. — 21. Speyer. — 22. Landau. — 23. Pirmasens. — 24. Landau. — 25. Heilbronn. — 29. Ansbach — Februar: 1. Eichstätt. — 2. u. 3. Ingolstadt. — 4. Neuburg a. D. — 6. Pforzheim. — 8 Tübingen. — 10. Reutlingen. — 12. u. 13. Konstanz. 14. u. 15. Ravensburg. — 17. Biberach. — 19. Giessen. — 20. u. 22. Marburg. — 23. Siegen. — 26. Hagen. — 27. Hamm. — 28. Münster i. W. — März: 3. Münster i. W. — 4. Paderborn. — 6. u. 7. Göttingen. — 8. Hameln. — 10. Bückeburg. — 11. Minden. — 12. Herford. — 13. Detmold. — 14. u. 15. Bielefeld. — 17. Münster i. W. — 19. Wesel. — 21. Witten. — 22. Hagen. — 23. u. 24. Osnabrück. — 25. u. 27. Oldenburg. — 28. Bremerhaven. — 30. u. 31. Amsterdam. — April: 4. Gröningen. — 5. Leewarden. — 6. Gröningen. — 14. Lüdenscheid. — 16. u. 17. Iserlohn. — 18. Schwerte (hundertste Aufführung). — 19. Arnsberg. — 20. u. 21. Hildesheim. — 22. u. 23. Goslar. — 24. Blankenburg a. H. — 25. u. 26. Halberstadt. — 27. u. 28. Quedlinburg. — 29. Aschersleben. — 30. Halberstadt.

23. „Das Urbild des Tartuffe", Lustspiel von Karl Gutzkow, wird am Hofburgtheater in Wien nach 19jähriger Pause wieder aufgenommen (4mal in der Spielzeit). Das Lustspiel war bisher vom 13. Februar 1849 bis 30. November 1875 52mal gegeben worden. Die erste Neuaufführung hat am Hoftheater in Oldenburg den 15. Dezember 1844 stattgefunden (vgl. Freiherr v. Dalwigk: „Chronik des alten Theaters in Oldenburg" S. 74—75, Adolf Stahr: Oldenburgische Theaterschau" 2. Theil XXII).

28. Smetana's „Dalibor" zum ersten Male deutsch am Hoftheater in München. Vgl. diese Abth. 27. März.

30. Das Schauspiel „Einsame Menschen" von Gerhart Hauptmann z. e. M. italienisch am Teatro Alfieri in Turin („Anime solitarie"); es hat den Berichten zufolge eine warme Aufnahme gefunden.

Dezember.

1. „Die Meistersinger von Nürnberg", am Stadttheater in Riga, nach 19jähriger Abwesenheit wiederkehrend; in Riga z. e. M. im Theaterjahre 1870/71. Vgl. Jahrg. V Gedenktage 21. Juni.

3. Theodor Julius Jaffé, Kgl. Hofschauspieler in Dresden, verabschiedete sich nach 50jähriger Künstlerlaufbahn, deren größere Hälfte er in Dresden verbracht hat, hochgefeiert von Kollegen und vom Publikum, in der Rolle des Shylock. An der Kgl. Schauspielschule wird der Künstler (geb. Marienwerder 17. August 1823) auch im schauspielerischen Ruhestande, ferner als Professor thätig sein. Vgl. Bühnen-Gen. Nr. 50. Bericht aus Dresden.

5. „Ein Sommernachtstraum" wird am Hofburgtheater in Wien z. e. M. im neuen Hause wieder aufgenommen und im laufenden Theaterjahre 16mal gegeben. Im alten Hause war die Dichtung am 3. Oktober 1854 von Heinrich Laube (vgl. „Das Burgtheater" S. 233ff.) z. e. M. in Wien inscenirt worden (Zettel — Fritz Beckmann) und bis 30. April 1864 19mal erschienen; noch einmal am 18. April 1873 als Festvorstellung zur Vermählung der Erzherzogin Gisela mit dem Prinzen Leopold von Bayern.

6. „Die Hermannschlacht von Heinr. v. Kleist" z. e. M. am Hof-theater in Schwerin. Im Anschluß an die bühnengeschichtlichen Angaben in vorjähriger Allgem. Rückschau (7. März) ist zu bemerken, daß die vaterländischen Gedenktage, Bismarck- (1. April) und Sedan-Feier (2. September), des Jahres 1895 die Wiederaufnahme in Hamburg, Karlsruhe, Cassel, Stuttgart u. s. w. veranlaßt haben; in Berlin fand am Bismarck-Tage die 10. Aufführung der neueinstudirten Dichtung (z. e. M. 7. März 1894) statt.

23. „Götterdämmerung" z. e. M. am Stadttheater in Straßburg i. E. Nunmehr ist R. Wagner's Gesammtwerk „Ring des Nibelungen" der dortigen Bühne einverleibt.

30. Amalie Friedrich geb. Materna, K. u. K. Kammer- und Hofopernsängerin in Wien, verabschiedet sich als Brünhilde (Götterdämmerung) von der Hofoper, der sie seit 1. Mai 1869 als künstlerische Hauptkraft angehört hat. Die berühmte Künstlerin (geb. St. Georgen in Steiermark 10. Juli 1845) war bekanntlich früher bei der Operette; ihren Uebergang zur dramatischen Sängerin vollzog sie am 2. April 1869 durch ihr Gastspiel als Selika am Hofoperntheater, dem sie als Ehrenmitglied auch ferner angehören wird. Auch in der Geschichte der Bayreuther Festspiele wird ihr Name fortleben.

1895.

Januar.

1. R. Wagner's „Rienzi" neueinstudirt am Stadttheater in Bremen nach einer Pause von etwa zehn Jahren.

3.—4. „Die Nibelungen" von Friedrich Hebbel, zum ersten Male vollständig am Königl. Schauspielhause in Berlin, da der zweite Abend (dritte Abth.) „Kriemhild's Rache" als Neuheit erscheint. Der erste Abend („Der gehörnte Siegfried" und „Siegfried's Tod"), zuerst am Hoftheater in Weimar unter Dingelstedt 31. Januar 1861, erschien am Schauspielhause 15. Dezember 1862 (bis 29. April 1869 17mal) und wird nunmehr nach fast 26 Jahren wiedergewonnen. „Kriemhild's Rache" wurde gleichfalls zuerst in Weimar, 18. Mai 1861, im Anschluß an den ersten Nibelungen-Abend (16. Mai) gegeben.

5.—30. Molière-Cyklus am Schauspielhause in Frankfurt a. M.: „Tartuffe", „Geizige", „Eingebildete Kranke", „Gelehrte Frauen", „Misanthrop" u. s. w.

16. Das Deutsche Theater in Milwaukee, am 17. September 1890 mit „Egmont" eröffnet, wird in wenigen Stunden ein Raub der Flammen. Das Feuer kam zum Ausbruch, während man damit beschäftigt war, die Theaterräume für eine am Abend abzuhaltende Festlichkeit herzurichten. Der Aufbau eines neuen Theater-Gebäudes wird sogleich in Angriff genommen.

31. Beginn eines Hebbel-Cyklus am Deutschen Theater in Prag. Zum ersten Male werden die neun Haupt-Werke Friedrich Hebbel's in einem solchen engeren Anschluß dargestellt: 31. Januar „Judith", 3. Februar „Genoveva", 7. „Gyges und sein Ring", 9. „Agnes Bernauer", 13. „Herodes und Mariamne", 15. „Maria und Magdalene", 25., 27. die beiden Abende der „Nibelungen"; 3. März „Demetrius" (vgl. diese Abtheilung 3. März).

Februar.

22. Grillparzer's Trauerspiel „König Ottokar's Glück und Ende" wird am Königl. Schauspielhause in Berlin, wo es im Jahre 1830 2mal (28. Mai und 7. Juli) und seitdem nicht wieder erschienen war, mit glücklichem Erfolge als Neuheit aufgenommen. Vgl. Jahrg. III Gedenktage 15. Jan. (Zur Bühnengeschichte der Grillparzer-Stücke.)

25. Lortzing-Feier in Osnabrück. Man schreibt darüber aus Osnabrück:

Im Jahre 1833 stand der Dichterkomponist zum letzten Male auf der Bühne unseres bescheidenen Theaters, und jetzt nach Verlauf von mehr als 60 Jahren ward ihm, durch einen glücklichen Zufall ermöglicht, das wohlverdiente Denkmal an der Stätte seines einstigen Wirkens zu Theil. Und mit dem Denkmal, den wohlgetroffenen Zügen, hielt auch Lortzing's Geist von Neuem seinen Einzug in unsern Musentempel, und neu belebt erschienen mit ihm auch zwei fast vergessene Kinder seiner Muse: „Der Pole und sein Kind" und „Die Opernprobe". „Der Pole und sein Kind" ist Lortzing's Erstlingswerk, das er überdies in Osnabrück im Jahre 1832 vollendete, und was paßte besser zu diesem Werke, als des Meisters Schwanenlied „Die Opernprobe", das er kurz vor seinem zu frühen Tode vollendete. Die „Neue Liedertafel", die freundliche Spenderin des kleinen, aber würdigen Denkmals, hat durch ihr Werk nicht nur ein Fest des Dankes begangen und Lortzing die längst verdiente

Ehrenschuld heimgezahlt, sie hat auch eine That vollbracht, die an allen deutschen Bühnen freudigen Wiederhall finden wird. Dem unermüdlichen Lortzing-Biographen, Kapellmeister Georg Richard Kruse, dem ein glücklicher Zufall das Relief-Portrait des Meisters in die Hände spielte, ist der Dank und die Sympathie der Osnabrücker Bevölkerung gewiß, welche länger fortdauern werden, als die harmonischen Akkorde, mit denen die Liedertafel bei dem der Feier folgenden Kommers Herrn Kruse ehrte und ihm für die uneigennützige Ueberlassung seines werthvollen Fundstücks ihren Dank zu erkennen gab. Konnte Herr Kruse (als Leiter der „Hänsel und Gretel"-Gastspiele, vgl. diese Abth. 19. Nov.) auch nicht selbst bei der Feier anwesend sein, so bewies doch das kurz vor Beginn des Festes eingelaufene Schreiben von ihm, daß er mit Herz und Sinn bei uns weilte. Heil ihm und Heil der Neuen Liedertafel, die nicht nur Lortzing, sondern sich selbst durch ihre Stiftung ein ehrendes Denkmal gesetzt hat, Heil auch dem wackeren Liedervater Hrn. Louis Bohne, der seine ganze Thatkraft von dem

Albert Lortzing.

Augenblicke an für das Gelingen des schönen Werkes einsetzte, als der Gedanke aufkam, dasselbe zu vollbringen. Welch' ein erhebender Anblick war es, die vollzählige Liedertafel an jener Stelle, wo Lortzing einst gestanden, zu feierlichem Weiheakt versammelt zu sehen, der nach voraufgegangener Ouverture durch einen poesiereichen Prolog von Richard Kruse eingeleitet wurde, in dem das Lied die Tugenden des Meisters feiert. „Ein treueres deutsches Herz hat nie geschlagen, und nimmer wohl kehrt uns ein Sänger wieder, der, mit des Frohsinns wunderthätiger Macht begabt wie er, des Volkes Sprache redet. O, haltet werth ihn, wie er es verdient!" So heißt's darin, und Allen mögen die Worte als Mahnung dienen, die dem längst entschlafenen Meister, der den Osnabrückern so nahe stand, noch fern blieben. — Angeregt durch die Chorgesänge der Liedertafel, bemächtigte sich auch der von Detmold herübergekommenen Darsteller eine freudige Begeisterung, der wir die wohlgelungene Wiedergabe des „Polen" und der „Opernprobe" zu danken haben.

März.

3. „Demetrius", bearbeitet von Heinr. Teweles, beschließt den Hebbel-Cyklus am Deutschen Theater in Prag (vgl. 31. Januar). Ueber Hebbel und „Demetrius"-Dichtungen insbesondere vgl. Heinrich Bulthaupt: „Dramaturgie des Schauspiels" S. 97—195, „Dramaturgie der Klassiker" I., 341 bis 350 (im Anschluß an Schiller's „Demetrius"-Bruchstück).

8. Oskar Keßler, erster Präsident unserer Genossenschaft seit Dezember 1892 (zweiter seit Dezember 1890), erklärt, sein Amt niederlegen zu müssen, da die Stellung des Präsidenten der Genossenschaft D. B.-A. mit seiner Stellung als Mitglied des Königlichen Theaters unvereinbar sei. Der stellvertretende Präsident Hermann Nissen übernimmt alle Amtshandlungen des Ausscheidenden. Seine Erklärung, zugleich im Namen sämmtlicher Central-Ausschuß-Mitglieder, lautet (nach der Einleitung): „So bleibt uns, die wir im Central-Ausschuß Jahre lang auf das Intimste mit ihm zusammengearbeitet, so bleibt der gesammten Genossenschaft, deren Geschäfte er mit nie rastendem Eifer und selbstlosester Hingabe, auch als Vorsitzender des Aufsichtsraths der Pensions-Anstalt geführt hat, nichts Anderes übrig, als diese Wendung der Dinge auf's Schmerzlichste zu beklagen!! Wir wissen es Alle, daß Keßler ebenso energisch wie maßvoll, ebenso klug wie besonnen seines Amtes gewaltet und sich ein Anrecht darauf erworben hat, daß die Genossenschaft ihm alle Zeit das lebhafteste Dankgefühl bewahre!"

14. Guido Lehmann's Abschied vom Großherzoglichen Hoftheater in Weimar in der Rolle des Königslieutenants vollzieht sich unter Huldigungen, die dem in den Ruhestand tretenden Künstler einen schönen und weihevollen Abschluß seiner ehrenvollen Laufbahn bereiten. — Guido Lehmann (nunmehr Genoss.-Pens. 5589), geb. Graz 22. Mai 1826, gehörte der Weimarer Hofbühne

seit 1871 an; Anfangs spielte er einen Theil der Rollen Otto Lehfeld's (Alba, Philipp, Mephisto u. dgl.), später entfaltete er seine Hauptkraft auf dem Gebiete ernster und humoristischer Väter; als künstlerische Leistungen Lehmann's dieser Art werden gerühmt: Musikus Miller, Hans Lange, Malvolio, Kottwitz, Vetter, der alte Pfarrer in dem Voß'schen Drama „Neue Zeit" u. dgl.

23. R. Wagner's „Rienzi" neueinstudirt und neuinscenirt am Königl. Opernhause in Berlin, 62. Aufs. seit 26. Oktober 1847. Bei der Neuaufführung sang unter Wagner's Leitung Julius Pfister die Titelrolle, den Adriano Luise Köster-Schlegel, die Irene Leop. Tuczek. Vgl. Glasenapp Bd. 1, zweites Buch X S. 236 ff. (Rienzi in Berlin).

— **Louis Frappart, Solotänzer und Mimiker, nunmehr Ehrenmitglied des K. K. Hofoperntheaters in Wien,** verabschiedet sich in dem Ballet „Sonne und Erde", um in den Ruhestand zu treten. Frappart (geb. Bernay 9. Juni 1832) hatte am 5. Januar 1854 z. e. M. als Gast die Bühne der Hofoper betreten und gehörte ihr seit Juli desselben Jahres in dauernder Stellung an.

27. „Das Geheimniß", Volksoper von F. Smetana, zum ersten Male deutsch an der Hofoper in Wien. Das Werk ist in Prag am böhmischen National-Theater 18. September 1878 z. e. M. erschienen zu einer Zeit, da der Tonmeister bereits gänzlich taub war. Außer dem „Geheimniß" sind bisher an deutschen Bühnen folgende vier Werke Smetana's erschienen: „Die verkaufte Braut", sein berühmtestes Werk (Prag 30. Mai 1866) vgl. Allgem. Rücksch. V. Jahrgang 1. Juli; „Dalibor" (Prag 1867), München 28. November 1884; „Zwei Wittwen" (Prag 28. März 1874), Hamburg-Altona 28. Dezember 1881, 13. Januar 1882; „Der Kuß" (Prag 1876), Leipzig 6. Oktober 1893.

31. Ende der 23jährigen Direktion D. Frey am Stadttheater in Hanau, da nach dem Tode Daniel Frey's (vgl. Todtensch. 17. Dezember) dessen Wittwe Lina, geb. Röttger, unter Beihilfe des stellvertretenden Direktors Adolf Schramm die Leitung bis zum Schlusse der Spielzeit weitergeführt hat. Im kommenden Theaterjahr werden Hermann Jaritz und Max Oppmar (Beide vom Königl. Theater in Cassel) in die Direktion eintreten.

April.

4. „Agamemnon", Tragödie des Aischylos, zum ersten Male auf deutscher Bühne, am Hoftheater in Schwerin (vgl. Verzeichniß der Neuheiten). Oberreg. Hans Gelling hat seiner Einrichtung die stylgemäße Musik aus Gluck'schen Opern („Alkeste", „Orpheus", „Iphigenie in Aulis" und „Iphigenie in Tauris") angepaßt. Die beiden anderen Stücke der Oresteia-Trilogie: „Choephoren" und „Eumeniden" sollen dem „Agamemnon" später sich anschließen.

5. Shakespeare's „Coriolanus" z. e. M. im neuen Hause des Hof-Burgtheaters in Wien. Das Römerstück war im alten Hause erschienen: a) bearb. von Johann Friedr. Schink am 13. und 15. April 1789; b) bearb. von Karl Gutzkow (i. d. Uebers. von Dorothea Tieck, zuerst Dresden 27. September 1847) vom 10. Juni 1851 bis 23. Juni 1866 15mal; c) bearb. von Adolf Wilbrandt vom 20. Mai 1886 bis 13. November 1887 5mal. Das Burgtheater spielte ferner einen „Coriolan" von Heinrich Josef v. Collin (25mal vom 24. November 1802 bis 3. Dezember 1825), zu welcher Dichtung Beethoven die Ouverture geschrieben hat.

6. Ende der achtjährigen Direktion Richard Hagen in Coblenz. R. Hagen, der das neue Stadttheater in Rostock leiten wird, hat in achtjähriger Leitung das Stadttheater in Coblenz auf eine künstlerische Höhe gebracht, die ihm unter früheren Verhältnissen versagt blieb.

7. Das Volksspielhaus in Erfurt (Eigenthümer: Julius Wangemann) hat mit dem Schluß dieser Spielzeit auch sein Dasein beschlossen, da es wegen eines Straßendurchbruchs abgebrochen wird. Es wurde den 8. September 1890 unter Leitung Albert Pittmann's († 30. Juni 1892) eröffnet, nach dessen Tode übernahm Ludwig Maeder die Leitung.

11. Erste Hauptversammlung des Vereins Deutscher Bühnenmitglieder Oesterreichs findet in Wien statt unter dem Vorsitze Ludwig Martinelli's.

15. Lola Beeth, K. u. K. Hofopernsängerin in Wien, verabschiedet sich als Elsa in welcher Partie sie 25. August 1887 z. e. M. an der Hofoper als Gast erschienen ist und 1. Mai 1888 ihre Stellung angetreten hat.

16. Ernst Drucker übernimmt die Direktion des bisherigen Variété-Theaters in Hamburg, dessen Haus (auf Staatsgrund gebaut) sein Eigenthum ist; das Theater heißt nunmehr „Ernst Drucker-Theater".

18. Den Vorständen der „Freien Bühnen" in Berlin geht folgende am heutigen Tage ausgefertigte polizeiliche Verfügung zu: „Auf Grund der hier gemachten Beobachtungen müssen die von dem Vorstand der Freien Bühne veranstalteten Vorstellungen als öffentlich angesehen werden. Ich mache den Vorstand darauf aufmerksam, daß die für die Zukunft etwa in Aussicht genommenen Vorstellungen den Bestimmungen der Polizei-Verordnung vom 10. Juli 1851 unterliegen, und daß insbesondere der Text der darzustellenden Stücke zeitig, d. h. 14 Tage vor der Vorstellung, zur Censur hier in zwei Exemplaren einzureichen ist. Die Aufführung nichtcensirter Stücke wird von hier aus in Zukunft inhibirt werden." — Die Aufführung eines neuen Stückes „Einsam" von A. Agrell, die von der „Neuen freien Volksbühne" im Central-Theater veranstaltet werden sollte, ist von der Polizei auf Grund obiger Verordnung verboten und später erst freigegeben worden, nachdem die Censur dasselbe nicht beanstandet hatte.

23., 26. Goethe's „Faust", z. e. M. vollständig, am Hoftheater in München, in eigener Einrichtung des Regisseurs J. Savits, mit Musik von Max Zenger. Der erste Theil war hier (vgl. Faust-Tafel im IV. Jahrg. S. 102) am 12. April 1830 erschienen, der zweite noch nicht versucht worden. Die das Münchener Kunstereigniß leitenden dramaturgischen und Regie-Anschauungen sind niedergelegt in der Schrift: „Ueber die Gesammtaufführung des Goethe'schen Faust an der Münchener Hofbühne von Ernst Possart (München, A. Bruckmann's Verlag, 1895).

— **Kleist-Shakespeare-Cyklus am Hoftheater in Schwerin schließt** mit „Der Widerspenstigen Zähmung" und einem Nachspiel von Oberregisseur Hans Gelling, das einen Rückblick darbietet auf die cyklischen Aufführungen der Werke von Schiller, Goethe, Lessing, Kleist und Shakespeare in den Jahren 1891—1895. Es sind in diesem Zeitraume nach dem Cyklusplan dargestellt worden: 15 Werke von Schiller (13 Abende), 13 von Goethe (9 Abende), 5 von Lessing (4 Abende), 4 von Kleist, 23 von Shakespeare, also 60 Stücke an 53 Abenden.

28. Beginn eines Wagner-Cyklus am Kgl. Deutschen Landes-theater in Prag (zum dritten Male unter der Direktion Angelo Neumann), der am 23. Mai mit Wagner's Jugendwerk „Die Feen" schließt.

28., 29., 30. Festvorstellungen am Stadttheater in Hamburg zu Ehren der Anwesenheit der Mitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

30. Direktor Gustav Theodor Fischer verabschiedet sich vom Hof-theater in Oldenburg, wo er 6 Jahre als Vorstand und Darsteller gewirkt hat, in der Rolle des Thorane; das Publikum und der Künstlerverband ehren den Scheidenden in Anerkennung seiner Verdienste um das Oldenburger Kunstleben. — Es scheidet ferner aus nach zehnjähriger Thätigkeit Frau Carry Droescher, deren Abschieds- und Ehrenabend am 25. d. Mts. stattgefunden hat.

Mai.

1. Ein Doppel-Schiller-Cyklus in Hamburg-Altona (je 11 Abende an beiden Bühnen) beginnt am Stadttheater in Hamburg mit den „Räubern". Vgl. Gedenktage 9. Mai.

2. „Die Lästerschule" (The School for Scandal), das berühmte Lustspiel von R. B. Sheridan (vgl. Verz. der † Bühnen-Schriftsteller) in neuer Bearbeitung von Hans Meery am Berliner Theater.

4. Das Belle-Alliance-Theater in Berlin nennt sich mit der heutigen Vorstellung „Deutsches Volksth.".

9. Goethe's „Torquato Tasso" wird am Königl. Schauspielhause in Berlin nach 10jähr Pause wieder aufgenommen; aufgeführt daselbst vom 25. Nov. bis 31. Mai 1855 77 mal (1 mal in Potsdam). Zur Bühnengeschichte der Dichtung (Weimar 16. Febr. 1807) vgl. Goethe's „Annalen" (1807), Max Marterstieg: „Pius Alexander Wolff", Weimar'sche Litteratur u. s. w.

10.—30. Richard Wagner-Cyklus des Stadtth. in Hamburg, an 10 Abenden, der seit 1880 alljährlich zum Schlusse der Spielzeit wiederzukehren pflegt. — Wagner-Aufführungen am Stadtth. in Hamburg im Theaterjahre 1894/95: „Cola Rienzi" 1, „Fliegende Holländer" 4, „Tannhäuser" 12, „Lohengrin" 10, „Meistersinger von Nürnberg" 8, „Tristan und Isolde" 5, „Rheingold" 1, „Walküre" 4, „Siegfried" 5, „Götterdämmerung" 3, zusammen 53 Wagner-Abende.

12. Ein junger Dichter, Georg Hirschfeld (geb. Berlin 11. Februar 1873), erringt mit dem Schauspiel „Die Mütter" in einer Mittags-Aufführung des Vereins „Freie Bühne" den ersten vielversprechenden Erfolg als Bühnendichter.

13. Siegreiche Wiederaufnahme des „Tannhäuser" an der Großen Oper in Paris. Ueber die Vorgänge an den drei „Tannhäuser"-Abenden des 13., 18. und 24. März 1861 in der Académie impériale de musique vgl. C. F. Glasenapp (2. Bd. S. 50 ff.) und Paul Lindau's Dramaturg. Bl. (2. Bd. S. 221: „Die Geschichte von R. Wagner's Tannhäuser in Paris", ursprünglich als Brief im Deutschen Museum).

— **Die Schauspielerin Sophie Köhler am Stadtth. in Straßburg** i. E. verabschiedet sich von der Bühne, um in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Pens. 2244).

13.—27. Cyklus der Königsdramen Shakespeare's am Stadtth. in Leipzig.

15. Ernst Possart, Königl. Professor, General-Direktor der Kgl. Hofth. in München, wird zum Königl. Hofth.-Intendanten ernannt. Vgl. Gedenktage 12. Nov.

17. Dr. August Bassermann wird in heutiger Stadtrathssitzung zum Intendanten des Hof- und Nationalth. in Mannheim ernannt, an Stelle des Intendanten Aloys Prasch, der das Berliner Theater in der Reichshauptstadt (vgl. diese Abth. 31. Aug.) übernommen hat. Der neue Intendant, in Mannheim am 4. Dez. 1847 geboren, wirkte als Schauspieler (erste Helden) seit 1. Juli 1873 am Hofth. in Dresden (1873—75), Stadtth. in Wien (1875—82), Hofth. in Stuttgart (1882—86), Stadtth. in Hamburg, 1887—92 auch als Regisseur in Mannheim, leitete nach dem Tode Dr. Otto Devrient's, zugleich als Darsteller der Titelrolle, dessen „Gustav-Adolf"-Spiel (vgl. vorjähr. Rückschau Okt.).

18. Ein Theil der Hamburger Operette des Carl Schultzeth. (Dir. J. Ferenczy) beginnt ihr Gastspiel am Neuen Theater in Berlin. Es wird bis zum Schluß des Gastspiels am 30. Aug., also 105mal, nur „Tata Toto" gegeben.

22. „Cola Rienzi" am Hoftheater in München, nach der ursprünglichen Partitur neu einstudirt und glänzend ausgestattet.

25. Beginn der „Christus"-Festvorstellungen in Bremen. Sie finden in dem zum Festspielhause umgewandelten Stadttheater statt. Veranstaltet von einem Bremer Comité zum Gedächtnisse des Komponisten Anton Rubinstein (vgl. Todtenschau 29. November), unter Leitung des Direktors Dr. Theodor Loewe aus Breslau, unter Regie-Führung des Professors Dr. Heinrich Bulthaupt, des „Christus"-Dichters, dirigirt vom Königlichen Kapellmeister Dr. Karl Muck aus Berlin und dem Bremer Kapellmeister Julius Ruthardt; ihre bis zum 9. Juni geplante Anzahl von 10 Abenden wird um 4 Abende vermehrt; weitere Aufführungen, denen der Zudrang nicht gefehlt hätte, konnten nur aus Rücksicht auf persönliche Verhältnisse der Mitwirkenden (die Chöre wurden von 350 Bremer Herren und Damen gesungen) nicht mehr veranstaltet werden. Der „Zukunft" (III. Jahrg. Nr. 37: „Die Christus-Aufführungen in Bremen" von Heinrich Bulthaupt) sind nachfolgende Erläuterungen entnommen:

Die vornehmste Wirkung der Christus-Aufführungen: Die der tiefsten Ergriffenheit, der nachhaltigsten Erschütterung des Gemüths, bezeugt von vielen Tausenden, von Hoch und Niedrig, Gebildet und Ungebildet, oft versichert in rührenden Ausdrücken. Dieses einmüthige Zugeständniß will um so mehr bedeuten, als es sich um einen Stoff handelt, der der Bühne nicht ohne Widerstand und Bedenken gewonnen werden konnte. Die uralte Verbindung von Theater und Kirche vermag über das große Publikum unserer Tage nichts. Hier galt es (im Gegensatz zu den Oberammergauer Spielen) die erhabene Gestalt des

Zimmermannssohns von Nazareth zum ersten Male auf die weltliche Bühne zu bringen — ohne jeden kirchlichen Hintergedanken. Widerstand von den Rechtgläubigen, Einreden von liberaler Seite! Vor dem wunderbaren Stoff und dem Gesammteindruck der Bremer Christus-Spiele mußten jedoch die Widersprüche verstummen; Rechtgläubige und Freireligiöse wurden in gleicher Weise ergriffen.

Rubinstein's Erwartungen von einer „Kirche der Kunst" (vgl. „Zukunft" vom 8. Dezember 1894), als einer neuen Gattung der Bühnen-Kunst, werden von Bulthaupt selbst nicht getheilt, da Schöpfungen ohne jeglichen dramatischen Charakter auf der Schaubühne nicht die richtige Stätte finden. „Der aber ließ sich einer Dichtung, die den Messias in ihren Mittelpunkt stellte, leicht wahren. Dieser Aufstieg bis zum Einzug in Jerusalem, der jähe Fall von der Höhe, die furchtbare Tragik von Golgatha! Hier that der Stoff schon so gut wie Alles — — — — Die süßen Kindheiterinnerungen machen den Stoff uns Allen werth und theuer, und was, von der Kanzel als Wahrheit verkündet, von unserem Verstande zurückgewiesen wird, in einem Werke der Kunst zwingt es uns die Thränen in die Augen und jedes Wunder nehmen wir willig hin."

Der Schwerpunkt des Unternehmens lag überhaupt nicht darin, eine große Musik-That zu vollziehen, denn: „Etwas musikalisch schlechthin Neues, eine bisher ungekannte Stilgattung dürfte kein Kundiger von Rubinstein erwarten. Er war kein Reformator und wollte es auch im Christus nicht sein. — — — Aber wie sehr er zu Zeiten in's Opernhafte gerieth und in Meyerbeer'scher Zunge redete: die Hauptbedingung für das Gelingen des großen Wagnisses trug er doch in sich, und in allen Gipfelpunkten des Stoffes sprechen die Töne, die er gefunden für den Todten und für sich selbst."

26.—28. Feier der Enthüllung eines Neßler-Denkmals in Straßburg i. E. Aufführungen am Stadttheater: a) „Der Rattenfänger", b) „Der Trompeter von Säkkingen", c) die beiden Jugendwerke V. E. Neßler's: „Fleurette" (Straßburg am französischen Th. 15. März 1864) und „Am Alexandertag" (Leipzig 17. Dezember 1869).

28. Heinrich Kinder's Abschied vom Stadtth. in Hamburg-Altona. Nach einer mehr als vierzigjährigen Schauspielerlaufbahn, deren größeren Theil (über drei Jahrzehnte) der Künstler auf Hamburg-Altonaer Bühnengebiet verbracht hat, sah Heinrich Kinder, dessen Abschied noch in weiter Ferne zu liegen schien, aus gesundheitlichen Rücksichten sich genöthigt, vor einigen Monaten in den Ruhestand zu treten. Seinem 20jährigen höchst verdienstvollen Wirken auf den beiden Stadttheater-Bühnen (nicht zu vergessen seines neunjährigen Wirkens, insbesondere als plattdeutscher Darsteller am Carl Schultzeth.) würde die Ankündigung eines feierlichen Abschieds entsprochen haben, wenn dem plötzlich Ausscheidenden nach strenger ärztlicher Vorschrift selbst ein einmaliges Wiederbetreten der Bühne nicht unbedingt untersagt worden wäre. Der Ausfall der Abschiedsfeier, bei der Zuschauer und Kunstgenossen den Künstler geehrt hätten, konnte jedoch die Ueberreichung einer Abschiedsspende als Andenken an gemeinsam verlebte Stunden von Seiten der Direktion und der Kollegen nicht verhindern. Am heutigen Mittag begab sich eine Abordnung von vier älteren Mitgliedern des Hamburg-Altonaer Schauspiels in die Wohnung Heinrich Kinder's (Poststraße in Altona), um ihm die Erinnerungsgabe zu überreichen und im Namen der Gesammtheit die innigsten Wünsche für lange Dauer und ungetrübten Genuß seines Ruhestandes auszusprechen. Das Abschiedsgeschenk bestand in einer (in der Werkstatt des Hofjuweliers Herrn W. Schlesinger, in Firma Knapp u. Schlesinger) aus Silber und Gold gefertigten, schmuck- und geschmackvollen Kassette mit eingravirter Aufschrift der umkränzten Widmung; in dem Prunkstücke aber waren die Bildnisse der Kollegen, Herren und Damen von Schauspiel und Oper, niedergelegt. Auch eine große Anzahl früherer Mitglieder des Stadtth. hatte ihre Bildnisse zu Heinrich Kinder's Abschied eingeschickt und damit zu der freudigen Ueberraschung beigetragen, die seinem verfrühten Abgang von der Bühne einen harmonischen Ausklang verleiht. Unter den freundschaftlich gesinnten Bildnißspendern befindet sich auch ein Nichtkollege, aber in gewissem Sinne doch ein Kunstgenosse Heinrich Kinder's, der Königl. Bibliothekar Karl Theodor Gaedertz, der Geschichtschreiber des plattdeutschen Schauspiels. — Heinrich Kinder (Genoss.-Pens. 1442), geb. Kirch-Barkau (Holstein) 26. Juli 1833, spielte als vielbeschäftigter Darsteller des Hamburg-Altonaer Schauspiels u. A.: Pater (Räuber), Andreas Doria (Fiesko), Kammerdiener (Kabale u. L.), Gordon (Wallenst. Tod), Kapuziner (Wallenst. Lager), Barbeau (Grille), Buschmann (Dienstboten), Piepenbrink (Journalisten) u. dgl., auf plattdeutschem Gebiete: Klaus Grothe (Leev in Veerlan'n), Gädechens (Hamburger Leiden), Wildberg (Tante Lotte), Möller Voß (Ut de Franzosentid), Inspektor Bräsig, Snut (Hanne Nüte) u. s. w. Als plattdeutscher Schauspieler machte er sich außerhalb Hamburg's einen Namen durch die Gastspiel-Rundreise der Carl Schultze-Gesellschaft 1874—75.

30. Karl Mayerhofer's Abschied von der Hofoper in Wien als Colas (Bastien u. Bastienne) und Bartolo (Barbier v. S.). Der hochverdiente Künstler (geb. Wien 13. März 1828) gehörte über 40 Jahre der Wiener Hofoper an, nunmehr Ehrenmitglied derselben. Vgl. Gedenktage im vorjähr. Almanach 23. Juli.

— **Wilhelm Ludwig Eichenwald, Regisseur und Schauspieler am** Deutschen Landesth. in Prag, beendet seine 50jährige ehrenvolle Künstlerlaufbahn, deren Anfänge er (geb. 12. Dez. 1832) in seiner Geburtsstadt Frankfurt a. O. entwickelte, ein Sohn des Schauspielers Wilhelm Eichenwald d. Aelt. († Wien 7. Mai 1873) aus der Ehe mit der Schauspielerin Friderike geb. Pieper († Prag 30. März 1889). Als jugendlicher, später Charakter-Komiker wirkte er in angesehener künstlerischer Stellung u. A. 1855—58 am Thalia-Theater in Hamburg, am Viktoriath. in Berlin (bei der Eröffnung am 21. Dez. 1859), in Prag z. e. M. 1862—76, Leipzig 1876—82, abermals in Hamburg (Stadt- u. Thaliath.) 1882—85, die letzten 10 Jahre abermals in Prag. Wilh. Eichenwald (Genoss.-Pens. 3627) genießt nunmehr dreifaches Ruhegehalt: von der Genossenschaft, von Leipzig und Prag.

31. Ausscheidende am Thaliath. in Hamburg: Das Ehepaar Frenzel, Gustav F. und Johanna F., geb. Lehmann (vormalig verehel. Nicolas), die nach 17jährigem Wirken daselbst in den Ruhestand treten; Georg Kleinecke, nunmehr Hofschauspieler in Dessau, nach 6jährigem Wirken.

— **Günther Pettera, Oberregisseur des Schauspiels am Deutschen** Landesth. in Prag scheidet von dort nach 10jährigem verdienstvollen Wirken. Vgl. über ihn Jahrg. V Gedenkbl. 8. Okt.

Juni.

14. Paul Wiecke, Großherzoglicher Hofschauspieler in Weimar (nunmehr am Hofth. in Dresden), verabschiedet sich nach 9jähr. Wirken als „Prinz Friedrich von Homburg" von einer Kunststätte, auf der er sich zum erklärten Liebling der Schauspielfreunde entwickelt hat.

15. Schluß der Spielzeit am Hoftheater in Weimar, an dessen Spitze im kommenden Theaterjahre ein neuer Intendant, Hippolyt v. Vignau stehen wird.

— **Hans Bronsart v. Schellendorf, der bisherige General-Intendant** des Hofth. und der Hofkapelle in Weimar, ist (während der Theater-Ferien) unter Verleihung des Ehrentitels „Excellenz" mit der Würde eines Wirkl. Geh. Raths in den Ruhestand versetzt worden. — Excellenz Hans Bronsart v. Schellendorf, geb. Berlin 11. Febr. 1830, Sohn eines preußischen General-Lieutenants, Klavierkünstler und Komponist, Schüler Liszt's und Dahn's, 1860—62 Dirigent der Euterpe in Leipzig, leitete 1865—66 die Konzerte der Gesellschaft der Musikfreunde in Berlin, 1867—87 Intendant des Königl. Theaters in Hannover, 1887 Nachfolger des General-Intendanten August v. Loën in Weimar, seit 1862 Gemahl der Komponistin Ingeborg Starck.

17. Beginn eines Gastspiels des Coburg-Gothaer Hoftheaters in London; Dauer desselben bis 13. Juli. Aufführungen: „Fidelio", „Verkaufte Braut", „Freischütz", „Wildschütz", „Vogelhändler", „Fledermaus", „Ehre", „Heimath", „Hasemann's Töchter".

22. „Der Apotheker" (Lo speziale), einaktige komische Oper mit Musik von Josef Haydn, wird am Hofth. in Dresden z. e. M. öffentlich gegeben. Es ist das Verdienst des Wiener Musik-Gelehrten Dr. Robert Hirschfeld (unterstützt von der Fürstin Pauline Metternich), die Urschrift des Haydn-Werkes aus dem fürstlich Esterhazy'schen Schloß-Archiv zu Eisenstadt hervorgezogen und der Bühne zugeführt zu haben. Haydn, 1760—90 bekanntlich fürstlich Esterhazy'scher Kapellmeister, schrieb die Oper im Jahre 1768; sie ist, mit italienischem Texte, nur im Schlosse seines Gönners am Neusiedler See und 1770 durch die fürstlichen Kammervirtuosen im Hause des Barons von Sumeran in Wien aufgeführt worden. Hirschfeld's Bearbeitung hat die ursprünglich dreiaktige Oper in geschickter Weise zu einem Einakter umgestaltet.

23.–30. Gastspiel einer holländischen Schauspiel-Gesellschaft „Nederlandsche Tooneelvereeniging", unter Leitung des Direktors Chrispyn, am Deutschen Th. in Berlin.

27. Dr. Otto Devrient's Grabdenkmal auf dem neuen Friedhofe zu Jena, gestiftet von Freunden und Verehrern des (Stettin 23. Juni 1894 †) Luther- und Gustav Adolf-Festspieldichters, wird enthüllt. Die Büste des Künstlers (in Bronze gegossen) nach dem Entwurf von Franz Krüger in Frankfurt a. M. erhebt sich auf einem Sandsteinsockel; das Postament zeigt auf dem Hauptfeld der Vorderseite die Widmung:

OTTO DEVRIENT
dem Dichter, dem Künstler, dem Menschen
in dankbarer Liebe gewidmet
von seinen Freunden aus Nah und Fern.

Darunter auf der Stirnseite des Sockels die letzten Worte, die Otto Devrient von der Bühne herabgesprochen:

„Durch Kampf zum Frieden".

Juli.

8. Am Hoftheater in Stuttgart scheidet mit Schluß des Theaterjahres aus: Der Schauspieler Ludwig Wallbach, der sich am 4. d. M. als Lindenwirth („Dorf und Stadt") verabschiedet hat, um in den Ruhestand zu treten (Genoss.-Mitgl. 2161). Ein Sohn Ludwig W. des Ä. († Stuttgart 22. Jan. 1872), und der Sängerin Kath. Wallbach-Canzi († 22. Juli 1890), gehörte der Ausscheidende (geb. Stuttgart 5. März 1832) dem Hofth. seiner Vaterstadt seit 1851 an (1858—60 wirkte er in Hamburg); sein Name ist auch als der eines talentvollen Lieder-Komponisten bekannt. — Ebendaselbst scheidet aus die Kammersängerin Anna Riegl, die sich als Carmen verabschiedet; sie wirkte als Koloratursängerin am Hofth. in München 1878—80, an der Hofoper in Wien 1880—82, seitdem in Stuttgart. Die Künstlerin gedenkt in Wien oder München sich als Gesanglehrerin niederzulassen. — Nach 3jähr. Thätigkeit scheidet Dr. Rudolf Pröll (Abschiedspartie: „Fliegender Holländer"), um an das Opernhaus in Frankfurt a. M. überzusiedeln.

August.

1. Wiedereröffnung des Kroll'schen Theaters in Berlin durch die Königl. Oper; nachdem die früheren Räume durch bauliche Veränderung und vornehmere Ausstattung den neuen Verhältnissen angepaßt worden sind.

8. Aug. bis 27. Sept. Die diesjährigen Aufführungen der Richard Wagner'schen Werke am Hof- u. Nationalth. in München, mit Hinzuziehung auswärtiger Künstler von Berlin, Hamburg, Dresden, Leipzig, Karlsruhe u. Mannheim finden in folgender Anordnung statt:

Die Feen	Rienzi	Der fliegende Holländer	Tannhäuser	Lohengrin	Der Ring des Nibelungen 2 mal				Tristan und Isolde	Die Meistersinger von Nürnberg
					Das Rheingold	Die Walküre	Siegfried	Götterdämmerung		
2 mal	2 mal	2 mal	2 mal	2 mal					3 mal	3 mal
5. Aug.	9. Aug.	11. Aug.	13. Aug.	15. Aug.	17. Aug.	18. Aug.	20. Aug.	22. Aug.	25. Aug.	27. Aug.
8. Sept.	9. Sept.	11. Sept.	13. Sept.	15. Sept.	17. Sept.	18. Sept.	20. Sept.	22. Sept.	29. Aug.	1. Sept.
									25. Sept.	27. Sept.

14. Die Kolossalbüste des Klavierkünstlers und Komponisten Johann Nepomuk Hummel, der von 1819 bis zu seinem Tode (17. Okt. 37) als Hofkapellmeister in Weimar gewirkt hat, wird hier in den Theateranlagen feierlich enthüllt. Aus Hummel's Ehe mit der Sängerin Elisabeth Röckel († als Wittwe Hummel 1883) ist der Landschaftsmaler Karl Hummel (geb. Weimar 1821) entsprossen, der mit Gemahlin (gerade am Tage ihrer goldenen Hochzeit) der Feierlichkeit beiwohnte. Die Büste, ein Geschenk des Preßburger

Hummel-Denkmal-Comités, ein Werk des Wiener Erzguß-Bildhauers Franz Pönninger, hat, bis jetzt wenig beachtet, in der Großherz. Bibliothek auf dem Fürstenplatz gestanden; Hummel's Denkmal in seiner Vaterstadt Preßburg von V. O. Tilgner (dem Schöpfer der Dichterbüsten im Hofburgth.) steht seit 16. Okt. 1887.

31. Emil Schirmer tritt von der Leitung des Bellevue-Theaters in Stettin zurück, dem er über 14 Jahre als Direktor vorgestanden hat, und begeht an diesem Tage gleichzeitig sein zwanzigjähriges Direktions-Jubiläum. 1840 in Frankfurt a. O. geboren, betrat Emil Schirmer mit 16 Jahren im Badeorte Helmstedt zum ersten Male die Bühne. Er wirkte später mit Glück als jugendlicher Gesangskomiker und ging schließlich in das charakter-komische Fach über, in dem er sich bis heute einer ganz außerordentlichen Beliebtheit erfreut, wofür seine oft wiederholten Gastspiele in Düsseldorf, Danzig, Leipzig, Königsberg, Zürich, Berlin den besten Beweis liefern. — Im Jahre 1875 übernahm Emil Schirmer die Direktion des neu erbauten Aktien-Theaters in Landsberg a. W. Später leitete er die Theater in Brandenburg, Elbing, Luzern und St. Gallen, bis ihm 1880 die Direktion des Stettiner Stadttheaters übertragen wurde. Im Frühjahr 1881 übernahm er die Leitung des Bellevue-Theaters, welches er einige Monate später käuflich erwarb. Das letzte Auftreten Emil Schirmer's gestaltete sich zu einer erhebenden Feier. Das Publikum zeichnete ihn durch rauschende Ovationen und reiche Blumenspenden aus. Nach Schluß der Vorstellung hatte sich das gesammte Personal auf der Bühne versammelt; Kollege Teuscher hielt eine warm empfundene, die Verdienste des Künstlers und Direktors würdigende Ansprache und schloß mit einem von uns Allen begeistert aufgenommenen Hoch auf den Scheidenden. An Schirmer's Stelle tritt Leon Resemann.

— **Alovs Prasch beginnt seine Direktion des Berliner Theaters** in der Reichs-Hauptstadt mit Aufführung der Kleist'schen „Penthesilea". — Alovs Prasch, geb. Böhm. Leipa 8. Okt. 1858 (vgl. a. die Schriftsteller-Verzeichnisse der verschiedenen Jahrgänge), früher Schauspieler in Meiningen, Frankfurt a. M. und Karlsruhe, seit 1885 Leiter des Südd. Hofth.-Ensembles in Baden-Baden (vgl. vorjähr. Gedenktage 25. Aug.), 1889—92 Direktor in Straßburg, 1892—95 Intendant in Mannheim.

September.

4. Feierliche Grundsteinlegung zum „Theater des Westens" in Berlin.

15. Beginn der Direktion: Hans Julius Rahn am Stadtth. in Halle.

18. Enthüllung des Laube-Denkmals in Sprottau. Vgl. den Sonder-Aufsatz S. 57—59.

21.—28. In Dresden: 17. Kongreß der Association littéraire et artistique internationale, z. e. M. in Deutschland. Gegenwärtiger Präsident der 1878 auf Anregung Victor Hugo's begründeten Association ist Eugène Pouillet, Verfasser der Werke „Traité théorique et pratique de la propriété littéraire et artistique" und „Traité de la contrefaçon"; im Dresdener Literatenkreise sind vor allen Wolfgang Kirchbach und Dr. Emil Bierey für die Bestrebungen der Vereinigung zum Schutze der Urheberrechte thätig. Hauptaufgabe des Kongresses: Prüfung und Ausgestaltung der Berner Konvention vom 9. Sept. 1886, der unter den in Betracht kommenden Nationen die skandinavischen Länder, Holland, Oesterreich-Ungarn, Rußland und die amerikanischen Staaten noch nicht angehören; zum gegenseitigen Schutze der Rechte ihrer Urheber sind verbunden: Belgien, Deutschland, England, Frankreich, Italien, die Schweiz und Spanien.

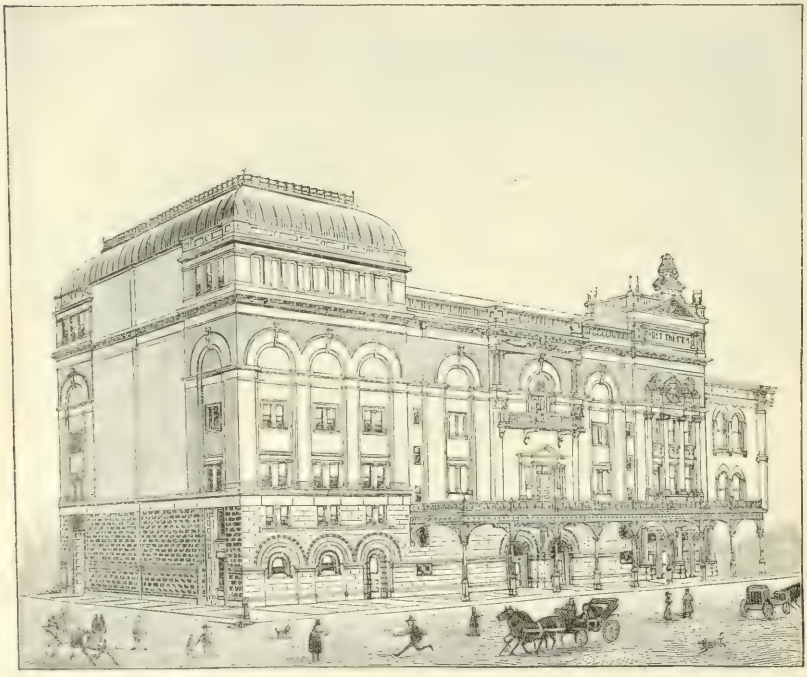
25. „Frauenherrschaft", ein aus zwei Komödien des Aristophanes gewonnenes Lustspiel von Adolf Wilbrandt kommt am Stadtth. in Cöln, aus Anlaß der 43. Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner, in einer Festvorstellung z. e. M. auf die Bühne, unter so lebhaftem Beifall, daß weitere Erfolge in Aussicht stehen. Die beiden Komödien des Aristophanes „Lysistrata" und „Die Ekklesiazusen" behandeln denselben Grundgedanken: Auflehnung der Weiber gegen ihre Männer.

Oktober.

2. Einweihung des Maria Seebach-Stifts in Weimar. Vergl. S. 53—56 den Aufsatz von Wilhelm Asmus.

5. u. 6. Einweihung des neuen Stadttheaters in Rostock. Siehe S. 121—123.

26. Beim Erscheinen unseres Almanachs wird das neue Pabst-Theater in Milwaukee, die schnell wiedererstandene Heimstätte der deutschen Schauspielkunst, der am 16. Jan. 1895 (vgl. Allgem. Rückschau.) ihr Theater (eröffnet 17. Sept. 1890) durch Feuersmacht entrissen wurde, eröffnet sein. Ueber



Das neue Pabst-Theater in Milwaukee.

die Eröffnung, die endgültig auf Mitte November verlegt ist, können wir erst im künftigen Jahrgang berichten, über das neue Theater-Gebäude selbst (vgl. Bildniß) entnehmen wir den Vorberichten das Folgende:

Mit der Spielzeit 1895—96 wird die deutsche Bühnenkunst in Milwaukee ein größeres und schöneres Haus, ein Theatergebäude beziehen, das die meisten anderen großen Theater Amerikas übertreffen und Vorzüge aufweisen soll, deren keines der bisherigen amerikanischen Schauspiel- und Opernhäuser sich rühmen kann. Der Weisung des Kapitäns Pabst (z. Z. in Wiesbaden) Folge leistend, beauftragte die Pabst Brwg. Co. sofort den im Theaterbaufache des höchsten Rufes genießenden Architekten Otto Strack mit dem Entwurfe angemessener Pläne. Nach diesen Plänen wird das neue Theater räumlich, wie in jeder anderen Beziehung größer und großartiger werden, als alle bis jetzt bestehenden

Schauspielhäuser des Westens, mit alleiniger Ausnahme des Chicagoer Zuschauerraums; weder Cincinnati, noch St. Louis, Minneapolis oder St. Paul werden ein gleiches Theater aufzuweisen haben. Es wird von Grund auf aus neuem Material aufgeführt werden; auch nicht ein Stein des alten Theaterbaues wird dabei Verwendung finden. Das neue Haus, welches den Namen „Pabst-Theater" tragen soll, wird um 10 Fuß höher werden, als das ausgebrannte. Die Hauptfront wie der Haupteingang sind natürlich wieder an der Oneidastraße. Die Mitte des ganzen Blocks ziert ein Aufbau, in welchem der neue Namen des Musentempels prangen wird. Das Baumaterial wird ausschließlich aus Stein und Stahl bestehen; auch nicht ein Quadratzoll Holz wird in dem Theater, nur mit weniger Ausnahme auf der Bühne zu finden sein. Selbst der Fußboden wird aus Stein hergestellt, um absolute Feuerfestigkeit zu erzielen. Zu dem Theater, dem Zuschauerraum und der Bühne, werden 16 Ein- und Ausgänge zu ebener Erde und im ersten Rang führen, und deren fünf für die Galerien, so daß das neue Theater im Ganzen 21 Ein- und Ausgänge nach dem Süden, Westen und Norden aufweisen und die schnellste Räumung ermöglichen wird. Die innere Einrichtung des Theaters ist folgendermaßen geplant: Der Zuschauerraum nimmt einen Flächenraum von 76 bei 90 Fuß ein und zerfällt in das Parquet, das Parterre und in 6 Logen, zusammen 700 Sitzplätze; Balkon und 6 Logen mit 600 Sitzplätzen; Galerie mit 650 Sitzplätzen, im Ganzen 1950 Sitzplätze, oder 650 mehr als das bisherige Theater bot, oder mehr Sitzplätze als irgend ein anderes Theater der Stadt aufzuweisen hat. Dabei ist die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß der Balkon noch mit 12 weiteren Logen in Halbkreisform, welche etwas tiefer zu liegen kommen würden, um den Zuschauern den Blick auf die Bühne nicht zu beeinträchtigen, versehen wird. Diese Bauart wäre etwas vollständig Neues in ganz Amerika. Die Bühne nimmt einen Flächeninhalt von 41 bei 76 Fuß ein und hat eine Prosceniumsöffnung von 36 Fuß. Rechts von der Bühne wird eine für Jedermann unsichtbare große Orgel aufgestellt werden, welche bis in das höchste Stockwerk des Theaters ragt und ca. 10 000 Dollars kosten wird. Von dem Zuschauerraum wird die Bühne durch einen Stahlvorhang abgeschlossen, der sich im Mauerwerk dergestalt bewegt, daß selbst bei Feuer auf der Bühne das Eindringen von Rauch in den Zuschauerraum ausgeschlossen ist. In jeder Beziehung wird die innere Ausstattung des Theaters die denkbar großartigste werden. Besonders das an den Balkon grenzende Foyer wird mit allem Luxus ausgestattet werden. Herr Strack beziffert die Kosten des Baues und der Einrichtung des Theaters auf mehr als hunderttausend Dollars. Man hoffte den Bau bis Mitte September in allen seinen Theilen fertiggestellt zu sehen, doch konnte die Eröffnung erst am 26. Oktober stattfinden.

5. u. 6. Einweihung des neuen Stadttheaters in Rostock. Am 20. Febr. 1880 war das alte am Kuhberg gelegene (7. Juni 1786 eröffnete) Stadtth. Gebäude in Rostock ein Raub der Flammen geworden, als Nothbehelf hatte bisher das Thalia-Th. (seit 3. Okt. 1886 umgebaut) dienen müssen, das jedoch Viele nicht befriedigte und dem Theaterbesuche nicht günstig war. Das lebhafte Gefühl dieses Uebelstandes veranlaßte (wie wir der Rede des Herrn Senators Grimm entnehmen) den verstorbenen Dr. Friedr. Witte, eine neue Anregung zum Bau eines Stadttheaters zu geben. Glückliche Umstände unterstützten diese Anregung, die auf fruchtbaren Boden fiel. Insbesondere waren es zwei sehr bedeutende Legate patriotischer Rostocker, des Herrn Martin Köster und des Herrn Kaufmann Matthias Meyer, sowie die in Folge jener Anregung in hiesiger Stadt veranstalteten reichen Sammlungen, welche Rath und Bürgerschaft zu dem Beschlusse, ein neues Stadttheater zu erbauen, führten. Die Maßnahmen zur Ausführung dieses Beschlusses wurden einer aus drei räthlichen und drei bürgerschaftlichen Mitgliedern bestehenden Deputation übertragen, welche sodann, unter Beirath des Herrn Stadtbaudirektors Studemund, den Bau geleitet hat. Die technische Oberleitung des ganzen Baues wurde dem Herrn Architekten Heinrich Seeling aus Berlin übertragen, dessen Plan unter drei zum Wettbewerb eingeforderten Bauplänen durch die Sachverständigen, den Herrn Geh. Oberbaurath Daniel in Schwerin und den Herrn Stadtbaudirektor Studemund hierselbst, als das zweckmäßigste und in jeder Beziehung beste anerkannt und in Folge dessen auch von

Rath und Bürgerschaft angenommen war. Den Zettel der Festvorstellung vom 5. Oktober, die nur für die Eingeladenen bestimmt war, bringen wir auf Seite 123. Am 6. Oktober fand bei ausverkauftem Hause die öffentliche Einweihung mit „Lohengrin“ statt. Nachdem die Festouverture verrauscht war, trat Direktor Richard Hagen (vgl. d. Abth. 6. April) vor die festlich gestimmte Versammlung und hielt eine mit jubelndem Beifall aufgenommene Ansprache, aus der wir Folgendes (nach begrüßender Einleitung) hervorheben:

„So wäre denn ein langgehegter Wunsch in Erfüllung gegangen, Rostock besitzt ein neues Stadttheater, eine edle Heimstätte der Kunst, eine Zierde der Stadt. Ich schätze mich glücklich, daß ich, ein Rostocker Kind, dazu berufen worden bin, diesen herrlichen Tempel der Kunst einzuweihen, wohlbewußt der Verantwortung, die ich mit Leitung der Rostocker Bühne übernommen habe. — — — Als in der Mitte des vorigen Jahrhunderts die dramatische Kunst in Deutschland noch sehr darniederlag, da war es Mecklenburgs Fürst, der kunstliebende Herzog Christian Ludwig, der das Theater zu einer wahren Kunststätte erhob. Hier in unserem Vaterland erstand unter Schönemann eine Schaubühne, wie vorher Deutschland noch keine gehabt, in Schwerin und in dem kleinen Theater, das Herzog Christian Ludwig

Das neue Stadttheater in Rostock.

im Palais zu Rostock einrichten ließ, erstand der dramatischen Kunst ein deutsches Mustertheater. Und wie das vergangene Jahrhundert, so hat auch das gegenwärtige manchen tüchtigen Mann an der Spitze der hiesigen Bühne gesehen, ich nenne nur die Namen Bethmann, Behr, Deutschinger. Ich bin nun berufen, die Erbschaft anzutreten, die mir die genannten, in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Männer hinterlassen haben. Ich nehme die ernsten Pflichten auf, und mein Erstes sei, allen Denen, die diesen Kunsttempel errichtet haben oder errichten halfen, Namens der Kunst den herzlichsten Dank abzustatten. Mein Zweites sei, das Versprechen abzugeben, daß ich unser Theater in echt künstlerischem Sinne führen will. Um dieses mein Versprechen erfüllen zu können, bedarf ich vor allen Dingen Ihres Wohlwollens und Ihres Vertrauens. Ich stelle die Bühne in den Dienst reiner und edler Kunst, ich werde allezeit bestrebt sein, Gutes gut vorbereitet vorzuführen und Sie mit den besten Produkten der dramatischen Litteratur bekannt zu machen, ohne dem Humor die Thüre zu verschließen; ich bin bereit, gerechten Wünschen des Publikums möglichst Rechnung zu tragen, dafür bitte ich Sie unsern Leistungen wohlwollend entgegenzutreten und überzeugt zu sein, daß es unsere redliche Absicht ist, das Beste zu erstreben. Und so lassen Sie mich denn hoffen, daß sich zwischen Publikum und Bühne eine recht sympathische und wohlwollende Wechselwirkung herausbildet, damit wir in ruhigem Streben Gutes schaffen können zum Heile unserer Kunst, zum Ruhm unserer Vaterstadt und zur Freude des Publikums und der Darsteller. Mit diesem Wunsche eröffne ich denn die Spielzeit; möge sie nach allen Richtungen hin eine gedeihliche werden.“

Stadt-Theater in Rostock
(Direction: Richard Hagen)

Fest-Vorstellung

zur Einweihung des Rostocker Stadt-Theaters

am Sonnabend, den 5. October 1895.

Wilhelm Tell

Schausp. von Friedr. v. Schiller.

(Rütli- und Apfelschuß-Scene.)

Regie: Oberregisseur Carl Habermeyer.

Personen:

Herrmann Geßler, Reichsvogt in Schwyz und Uri		Hugo Knappe.
Ulrich von Rudenz		Sigi Heinzel.
Werner Stauffacher	Landleute aus Schwyz	Paul Wegener.
Konrad Hunn		Heinrich Maack.
Itel Reding		Franz Bassin.
Hans auf der Mauer		Richard Tronka.
Jörg im Hofe		Max Müller.
Ulrich der Schmied		Albrecht Lück.
Jost von Weiler		Josef Weißner.
Walter Fürst	aus Uri	Willy Schneider.
Wilhelm Tell		Carl Habermeyer.
Rösselmann, der Pfarrer		Josef Baumann.
Petermann, der Sigrist		Carl Rost.
Kuoni, der Hirte		Jakob Nickels.
Werni, der Jäger		Albert Kuhn.
Ruodi, der Fischer		Adolf Pfeifer.
Arnold von Melchthal	aus Unterwalden	Conrad Bolten.
Konrad Baumgarten		Claudius Meyer.
Meier von Sarnen		Adolf Steinert.
Struth von Winkelried		Albert Kuhn.
Klaus von der Flühe		Adolf Krüger.
Burkhardt am Brühl		Fritz Millot.
Arnold von Sewa		Carl Rasemann.
Bertha von Bruneck, eine reiche Erbin		Margarethe Voigt.
Mechthild, Elsbeth, Hildegard	Bäuerinnen	Mizi Wolbring. Tina Brede. Ida Hartmann.
Walther, Tell's Knabe		kl. Hannchen.
Frießhardt, Leuthold	Söldner	Emil Weickert. Friedrich Stein.
Rudolf der Harras, Geßler's Stallmeister		Ferdinand Strassow.

Geßlerische Reiter. Viele Landleute, Männer und Weiber aus den Waldstätten.

Diesem folgt:

Lohengrin

Große Oper von Richard Wagener.

II. Act.

Regie: Director R. Hagen. Dirigent: Kapellmeister Carl Pöpperl.

Personen:

Heinrich der Vogler, deutscher Kaiser		Franz Bassin.
Lohengrin		Ernst Dalarno.
Elsa von Brabant		Henriette Gebhardt.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf		Clemens Schmiedel.
Ortrud, seine Gemahlin		Clara Bergner.
Der Heerrufer des Königs		Ferdinand Strassow.
Erster, Zweiter, Dritter, Vierter	Page der Elsa	Elfriede Wangerin. Helene Sackur. Clara Michaelis. Wally Michaelis.
Erster, Zweiter, Dritter, Vierter	Edele von Brabant	Vilmos Titkary. Emil Weickert. Sigi Heinzel. Hugo Knappe.

Sächsische und Thüringische Grafen und Edele, Brabantische Grafen und Edele, Edelfrauen, Mannen, Frauen, Knechte. — Ort der Handlung: An den Ufern der Schelde. — Zeit: Erste Hälfte des zehnten Jahrhunderts.

☞ Nach dem 2. Acte „**Wilhelm Tell**" ist eine Pause von 30 Minuten, welche für die Besichtigung des Hauses bestimmt ist.

Shakespeare-Aufführungen

an

deutschen Bühnen in vierzehnjähriger Uebersicht

(1881 bis einschließlich 1894).

Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der **vierzehn**jährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:														Gesammtsumme in 14 Jahren.
	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	
1. Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	114	91	1306
2. Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	100	96	82	1241
3. Zähm. e. Widersp.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	95	83	1064
4. Kaufm. v. Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	86	67	1059
5. Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	82	67	937
6. Wintermärchen .	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	47	44	696
7. Sommernachtstr. .	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	57	69	666
8. Viel Lärm u. Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	33	63	19	473
9. Julius Cäsar . .	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	43	13	457
10. Was ihr wollt .	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	30	33	426
11. König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	22	21	416
12. König Lear . .	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	23	26	384
13. K. Heinr. IV., 1. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	7	20	207
14. K. Heinr. IV., 2. Th.															
15. Makbeth . . .	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	12	5	191
16. Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	5	7	5	139
17. Komöd. d. Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	13	28	5	119
18. König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	3	10	8	4	9	91
19. König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	7	5	7	82
20. K. Heinr. VI., 1. Th.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	11	2	8	75
21. K. Heinr. VI., 2. Th.															
22. Coriolan . . .	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	3	4	70
23. Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	12	4	8	45
24. Timon von Athen (Bulthaupt) . .	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	11	19	40
25. Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	1	6	0	34
26. Anton. u. Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	0	0	1	18
27. Verlor. Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	0	0	0	17
28. König Johann .	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	2	0	0	16
29. Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	15
30. Maß für Maß .	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	12
31. Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
32. Lust. Weiber v. W.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	798	850	706	10298

Gedenk- und Jubeltage.

1894.

Februar.

20. Eduard Solvin, Regisseur und Komiker am Wilhelm-Theater in Magdeburg (1894/95 in gleicher Eigenschaft am Volksth. in Hamburg) empfängt aus Anlaß 25jähr. Schauspieler-Thätigkeit von seiner Direktion ein festliches Jubel-Benefiz und wird als Bielefeld („Reise durch Berlin in 80 Stunden") durch ein vollständig ausverkauftes Haus erfreut, von den Zuschauern und Kollegen vielfach ausgezeichnet. Der Jubilar (geb. Berlin 11. Febr. 1851) wirkte früher in Elbing, Sondershausen, Metz, Zürich u. s. w.

September.

17. Peter Stieffel, Musiker am Hof- und Nationalth. in Mannheim (Genoss.-Mitgl. 4809), der 25 Jahre im Dienste der dortigen Oper steht, hochgeschätzt als Mensch und Tonkünstler, wird durch eine Feier und ein reiches Ehrengeschenk erfreut.

22. Auguste Werges geb. Riedl, Balletmeisterin am Hoftheater in Weimar (Genoss.-Mitgl. 941), feiert den Jubeltag 25jähr. Thätigkeit an derselben Kunststätte, geehrt von den Allerhöchsten Herrschaften, vom Adel, aus allen Kreisen der bürgerlichen Gesellschaft, vom Künstlerverband und an dessen Spitze dem General-Intendanten des Hoftth. Die Jubilarin ist die Wittwe des Schauspielers und Theaterdirektors Ernst Werges († 21. Febr. 1885).

30. Antonie Plodek, Opernsängerin am Königl. Deutschen Landestheater in Prag: 25jähr. Dienstjubiläum. Vgl. Bericht aus Prag. Deutsche Bühnengen. Nr. 41.

Oktober.

1. Emil Rohde, Königl. Hofschauspieler in München, spielt an seinem heutigen Ehrentage, dem 30. Jahrestage seines Eintritts in den Münchener Künstlerverband, den Konrad Bolz (Journalisten), von den begeisterten Zuschauern als langjähriger Liebling mit Beifall, Blumen und Kränzen überschüttet. Den stürmischen öffentlichen Kundgebungen folgte eine traulichere Feier im engeren Kreise der Kunstgenossen, bei welcher Generaldirektor Possart ihm einen goldenen Lorbeerkranz (auf den einzelnen Blättern waren die hervorragendsten Rollen des Jubilars verzeichnet) überreichte. Emil Rohde (Genoss.-Mitgl. 589), in Düsseldorf den 18. Jan. 1839 geboren, genoß in Stuttgart, wo sein Großvater im dritten und vierten Jahrzehnt als beliebter Komiker und Baß-Buffo gewirkt hatte, den Unterricht Karl Grunert's. Wir finden ihn seit 1858 als ersten jugendlichen Liebhaber und Helden in Posen und mehrere Jahre am Stadtth in Breslau, von wo er nach 4maligem Gastspiel den 1. Okt. 1864 in seinen jetzigen Wirkungskreis getreten ist.

— **Ferdinand Hartmann, Königl. Kammermusiker in München,** Lehrer an der Königl. Akademie, daselbst den 3. Juni 1852 als Sohn eines Hofmusikers geboren, Schüler Bärmann's, feiert das 25jähr. Dienstjubiläum (Genoss.-Mitgl. 7854).

— **Robert Klinkicht, Schauspieler und Schauspiel-Inspizient am** Stadtth. in Nürnberg, wirkt seit 25 Jahren verdienstvoll in seiner jetzigen Stellung. (Genoss.-Mitgl. 1542). Der heutige Gedenktag seines Eintritts wird durch ein Morgenständchen vom Hornquartett des Stadtth. festlich eingeleitet, die Feier selbst findet am 10. Okt. statt: feierliche Veranstaltung auf der Bühne, geselliger Frühschoppen, Glückwünsche von Nah und Fern u. s. w.

2. Friedrich Pecht, Maler und Kunstgelehrter in München, Redakteur der „Kunst für Alle", feiert (Konstanz 2. Okt. 1814 geboren) den 80. Geburtstag, in der Bühnenwelt rühmlich bekannt als Illustrator der Klassiker (Schiller-, Goethe-, Lessing- und Shakespeare-Galerie).

4. August Stoll, Kaiserl. und Königl. Hofopern- und Hofkapellen-Sänger, Regisseur an der Hofoper in Wien, seit 1884 Mitglied derselben, blickt im Alter von 40 Jahren (geb. Hermannstadt 3. Jan. 1854) bereits auf eine 25jähr. Bühnenthätigkeit zurück, die er 1869 in Laibach begonnen haben soll. Ehrengeschenke und Glückwünsche (kunstvolle Adresse) erfreuen den Jubilar.

8. Karl Waldmann, Direktor des Residenz-Theaters in Hannover, feiert unter vielfachen Kundgebungen der Theilnahme sein fünfundzwanzigjähriges Bühnenjubiläum.

(Eingesandt.) Am 12. Juli 1842 in Hannover geboren, erhielt der Jubilar eine sorgfältige Erziehung und trat in den Kaufmannsstand ein, der aber seinen Wünschen sehr wenig entsprach, denn seit frühester Jugend lebte in ihm die Leidenschaft für's Theater. Schon als siebenjähriger Knabe hatte er am Hoftheater seiner Heimathstadt in Kinderrollen mitgewirkt, und es erwuchs gar bald in dem empfänglichen Knaben eine Begeisterung für die Bühne und die Bühnenkunst, die durch das Hannover'sche Hoftheater die lebhafteste und würdigste Förderung erhielt, da in den 50er und 60er Jahren daselbst in ausgezeichnetem Zusammenspiele hervorragende Einzelkräfte (Carl Devrient, R. v. Lehmann, Alexander Liebe, Marie Seebach, Auguste v. Bärendorff u. a. m.) thätig waren. Diesen berühmten Vorbildern verdankt Carl Waldmann den geläuterten Kunstgeschmack, den er später bewährt hat. Bis zu seinem 26. Jahre widmete sich der junge Mann der kaufmännischen Thätigkeit, dann aber trieb ihn der innere Drang unaufhaltsam zur Bühne. Am 8. Oktober 1869 debutirte er unter der Direktion Eduard Sowade in Basel als Richard Löwenherz („Templer und Jüdin"), um nun bis 1877 an den Bühnen von Sondershausen, Mainz, Hamburg, Lübeck, Gera und Altenburg als Schauspieler und Sänger zu wirken. Das Jahr 1877 brachte eine Wendung in seinem Leben; damals übernahm er zum ersten Male die selbständige Leitung einer Bühne: es war das Tivoli-Theater in Lübeck. Nunmehr sammelte er in weiterer Direktionsführung einen reichen Schatz von Erfahrungen, der ihn endlich (1888) in den Stand setzte, die Direktion des Residenz-Theaters in Hannover zu übernehmen, dessen Eigenthümer er zugleich wurde. Unter Waldmann's einsichtiger und energischer Leitung hat diese Bühne einen großen Aufschwung genommen. In Folge seines vortrefflichen Rufes ist Direktor Waldmann auch als Leiter des in dem prächtigen Seebade Norderney jüngst erbauten Kur-Theaters auf vorläufig 10 Jahre berufen worden, welches Theater nunmehr in engster Verbindung mit dem Residenz-Theater in Hannover steht. In wohlverdienter Anerkennung seines künstlerischen Strebens ist ihm vor einiger Zeit die S. Coburg-Gotha'sche Herzog Ernst Medaille für K. u. W. und vor kurzem das Ehrenkreuz des Schaumburg Lippeschen Hausordens verliehen worden.

9. Das Belle-Alliance-Theater in Berlin ist heute vor 25 Jahren, den 9. Okt. 1869, unter der Direktion seines damaligen Eigenthümers August Wolf eröffnet worden. Als Jubel-Vorstellung wird die Posse „Kyritz-Pyritz" gegeben.

15. Fünfzigjähriges Komponisten-Jubiläum des Tanz- und Operetten-Tonmeisters Johann Strauß. „Des Jüngeren" so müßte der geschichtlichen Genauigkeit wegen der Zusatz lauten; denn als unser Jubilar in seiner Vaterstadt Wien (25. Okt. 1825 geboren) am 15. Okt. 1845 als Neunzehnjähriger an der Spitze eines eigenen Orchesters z. e. M. Musikstücke eigener Komposition spielen ließ, da lebte noch sein Vater, der gleichnamige „Walzerkönig" Johann Strauß der Aeltere († Wien 25. Aug. 1849). Beim Rückblick auf die fünf Jahrzehnte der Komponisten-Laufbahn des gefeierten Jubilars hat ein theatergeschichtliches Werk vor Allem die Thatsache hervorzuheben, daß Strauß der Jüngere erst im vorgerückten Alter aus dem Reiche der Tanzmelodieen, ohne diesen untren

zu werden, auf die Operetten-Bühne trat; er stand, als sein Bühnen-Erstlingswerk „Indigo" im Theater an der Wien den 10. Febr. 1871 aufgeführt wurde, bereits im 46. Lebensjahre. Dem „Indigo" folgten an derselben Bühne „Carneval in Rom" den 1. März 1873, die berühmte „Fledermaus" den 6. April 1874, „Cagliostro" den 27. Febr. 1875; „Prinz Methusalem", den 3. Jan. 1877, zuerst auf der Bühne des Carlth. in Wien; auf dem früheren Schauplatze „Blinde Kuh" den 18. Dez. 1878, „Spitzentuch der Königin" den 1. Okt. 1880, „Der lustige Krieg" den 25 Nov. 1881; „Die Nacht in Venedig" kam zuerst in Berlin am Friedrich-Wilhelmstädt. Th. den 3. Okt. 1883 zu Gehör; wiederum im Th. an der Wien: „Der Zigeunerbaron" den 24. Okt. 1885, „Simplizius" den 17. Dez. 1887, „Fürstin Ninette" den 10. Jan. 1893. Mit der komischen Oper „Ritter Pasmann" beschritt, den 1. Jan. 1892, ein Werk von Johann Strauß z. e. M. die vornehme Bühne des Hofopernth. in Wien (an 9 Abenden), ferner die der Königl. Oper in Berlin u. s. w. Sein neuestes Werk „Jabuka" ist als Festoper am 12. Okt. d. J. im Th. an der Wien erschienen. Johann Strauß hat schon manche Ehrenabende gefeiert, so vor 10 Jahren in Wien am Jubeltage seiner 40jähr. Komponisten-Laufbahn, ferner den 15., 16. und 17. Sept. 1885 in Berlin, wo er den „Lustigen Krieg" bei der 300. Aufführung, „Die Nacht in Venedig" bei der 50., „Die Fledermaus" bei der 400. unter festlichen Kundgebungen leitete u. s. w. Die jetzigen Jubel-Ehrungen in Wien hatten ihren Höhepunkt bei der genannten Festaufführung im Th. an der Wien und am Hofopernth. bei der Aufführung des Ballets „Rund um Wien". Außerhalb Wien's wurde das Ereigniß mitgefeiert in Berlin (Friedrich-Wilhelmstädt. Th.), Brünn, Graz, Hamburg (Stadt- und Carl Schultze-Th.), Olmütz, Prag u. s. w.

— **Adolf Kalbo, Direktor des Prater-Theaters in Berlin, begeht** das Jubiläum einer 25jähr. Direktions-Thätigkeit. Es wird uns darüber berichtet: Seit dem Jahre 1862 leitete Adolf Kalbo im Verein mit seinem Bruder Hermann, später nach dessen Austritt mit seinem Bruder Louis das Unternehmen „Berliner Prater", aus dem sich das „Praterth." herausgebildet hat, eines der größten Sommertheater Berlins (im Jahre 1869 erhielt Kalbo die Theaterkonzession erster Klasse), wo für ein geringes Eintrittsgeld, schon seit Jahren unter der Leitung des artistischen Direktors Hugo Schulz, ein reichhaltiges Programm, bestehend aus: Lustspiel, Posse, Ausstattungsstücken mit Ballets geboten wird. Zwischen den Stücken treten außerdem Spezialitäten ersten Ranges auf. Diese Vorstellungen, welche um 4½ Uhr mit Konzert beginnen, enden um 11 Uhr Abends; der große Garten faßt bis 5000 Menschen. Kalbo ist augenblicklich der älteste Direktor Berlins, möge er noch Jahre lang Freude an dem Emporblühen seines Etablissements haben. Wer einmal bei ihm in Stellung war, seinen leutseligen, gemüthlichen Charakter kennen gelernt hat, kommt gern wieder, und findet man selten ein so herzliches Verhältniß zwischen Direktor und Mitgliedern.

19. Karola Trau, Mitglied des Stadtth. in Königsberg i. Pr., wird für 30jähr. Berufstreue als Chorsängerin durch einen Festakt (Uebergabe eines Geschenks u. s. w.) belohnt.

20. Festvorstellung zur 25jährigen Jubelfeier des deutschen Schauspielhauses in Pilsen: Ouverture zur Oper „Tell" von Rossini; Prolog, verfaßt und gesprochen von Wilhelm Dörre; lebendes Bild; Enthüllung des neuen Vorhanges; „Wilhelm Tell" von Schiller.

Pilsen's städtisches Schauspielhaus, am 12. November 1831 unter der Direktion Josef Lutz eröffnet, diente Anfangs der deutschen, später abwechselnd der deutschen und tschechischen Schauspielkunst. Das tschechische Uebergewicht im Pilsener Gemeinde-Ausschuß erzielte jedoch am 21. April 1868 den Mehrheitsbeschluß, kraft dessen ein früherer Beschluß umgestoßen und das Theater auf sechs Jahre ausschließlich an eine tschechische Gesellschaft vergeben wurde. Begreiflicherweise (so schreibt das Unterhaltungsblatt zur „Pilsener Zeitung") mußte die Ausweisung der deutschen Kunst aus dem städtischen Schauspielhause bei der deutschen Bevölkerung Pilsens, welcher eine sechsjährige theaterlose Zeit ebensowenig, wie der damaligen starken Garnison gleichgiltig sein konnte, großen Unmuth und gewaltige Empörung erregen, die um so mächtiger und berechtigter erschien, als der seitens der tschechischen Mehrheit gefaßte Vergewaltigungsbeschluß selbst für den Fall, daß der von dem damaligen Führer der deutschen Partei in Pilsen dagegen eingebrachten Beschwerde seitens der berufenen Behörden stattgegeben worden wäre, voraussichtlich nur als erstes Glied einer Kette der deutschen Bewohnerschaft Pilsens ungünstiger, feindseliger Beschlüsse und Verfügungen zu betrachten war. Nachdem sich unter solchen Umständen der Besitz eines eigenen Schauspielhauses für die Deutschen Pilsens als ein dringendes Bedürfniß erwies, wurde bereits in einer am 23. April 1868 tagenden Versammlung rühriger deutscher Männer, welche am 25. April ihre diesbezüglichen Berathungen fortsetzten, die Erbauung eines deutschen Schauspielhauses

beschlossen, welches auch zur Abhaltung von Bällen und Konzerten dienen sollte. Mit der Vornahme der einleitenden Schritte wurde ein fünfzehngliedriger Bau-Ausschuß gewählt, welcher auch ohne Verzug an die erforderlichen Vorarbeiten ging und vor allem beschloß, das dem Herrn Martin Stelzer gehörige Haus, in welchem bereits damals die Ressource-Räumlichkeiten untergebracht waren, sammt dem dazu gehörigen Garten anzukaufen, ohne daß jedoch die Ressource in ihrem Miethbestande auch nur die geringste Beschränkung erfahren sollte. Bis zum 8. Mai, also binnen 14 Tagen, waren für diesen Zweck bereits 24 000 fl. gezeichnet. Für den besten Bauplan wurde ein Preis von 1000 fl. ausgeschrieben.

Am 7. Mai 1868 wurden die Satzungen des zu gründenden deutschen Theater-Vereins an die hohe k. k. Statthalterei eingesendet, nach welchen der Verein aus gründenden, wirklichen, beitragenden und Ehrenmitgliedern bestehen sollte. Gründende Mitglieder wurden nach den einschlägigen Bestimmungen der Satzungen Diejenigen, welche dem Vereine ein Geldgeschenk von mindestens 500 fl. widmen, wirkliche Diejenigen, welche mindestens einen Antheilschein im Betrage von 100 fl. abnehmen oder einen gleichen Betrag schenken, und beitragende Diejenigen, welche sich zur Abnahme von Theil-Antheilscheinen unter 100 fl. oder zu einer Spende unter diesem Betrage verpflichten. Zu Ehrenmitgliedern kann die Hauptversammlung solche Mitglieder ernennen, die sich besondere Verdienste um den Verein erworben. Dies waren die das Wesen des Vereins kennzeichnenden Bestimmungen der Satzungen, welche am 23. Mai bereits die behördliche Genehmigung erlangt hatten.

Am 7. Juni 1868 fand im Saale des deutschen Lese- und Unterhaltungs-Vereins die gründende Versammlung des Theatervereines statt, in welcher der Ankauf des Ressource-Gebäudes sammt dem anstoßenden Garten als Bauplatz für das neue Schauspielhaus genehmigt wurde. Am 29. Juni veranstaltete der deutsche Lese- und Unterhaltungs-Verein ein Konzert zum Besten des neuen Unternehmens; weitere Veranstaltungen zu gleichem Zwecke bewirkten die deutschen Stammesgenossen in Prag, Budweis, Leitmeritz u. s. w. Am 3. August begann unter Leitung des Baumeistes Martin Stelzer die Ausführung des vom Professor Niklas in Prag entworfenen Bauplans. Am 4. August 1869 war der äußere Bau des Schauspielhauses beendet, und nachdem auch der innere Ausbau, sowie die Maschineneinrichtung vom Maschinenmeister der Landesbühne in Prag Georg Brand in bester Weise fertiggestellt war, wurde die Eröffnungsvorstellung auf den 4. Oktober zur Feier des Namensfestes des Kaisers angesetzt. In Folge des verspäteten Eintreffens einiger Dekorationsstücke verzögerte sich jedoch die Feier der Eröffnung des Hauses bis zum 21. Oktober.

Als Eröffnungs-Vorstellung war die Oper „Tell", dargestellt von Mitgliedern des Landestheaters in Prag, gewählt worden. Den einleitenden Prolog hatte Karl Viktor Ritter von Hansgirg † 23. Januar 1877) für den Festtag seiner Vaterstadt gedichtet. Nach der Vorstellung fand im Saale des deutschen Hauses eine glänzende Festtafel zu 150 Gedecken statt, bei welcher zahlreiche Reden gehalten und verschiedene Trinksprüche ausgebracht wurden. Große Begeisterung weckte die Verlesung des von sämmtlichen Abgeordneten des böhmischen Landtagsklubs gefertigten Beglückwünschungsschreibens, sowie der übrigen in stattlicher Zahl eingelangten Drahtbegrüßungen. Solche waren u. A. eingelangt: Von dem unvergeßlichen Führer der Deutschen in Böhmen Dr. Franz Schmeykal, Namens des deutschen Kasinos in Prag; vom Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen; vom deutschen Turnvereine in Prag; vom Fortbildungsvereine „Eintracht" in Smichow; von der Stadtvertretung und vom Deutsch-politischen Verein in Leitmeritz; von der „Deutschen Liedertafel" in Teplitz; von den an der Wiener Universität studirenden Pilsenern u. A. m.

29. Emma Zoche, Sängerin und Schauspielerin am Stadtth. in Basel, langjähriges verdienstvolles Mitglied dieser Bühne, wird zum Jubeltage 25jähr. Bühnenthätigkeit vom Intendanten Hugo Schwabe u. s. w. beglückwünscht und reich beschenkt.

November.

1. Karl Hanno, Opern-Inspizient am Stadttheater in Breslau, wird am 25. Jahrestage des Beginns seiner Theaterlaufbahn durch einen Festakt u. s. w. geehrt.

Josefine Stiasny, Chorsängerin: 30 Jahre am Deutschen Landestheater in Prag.

3. Friedrich Ludwig Schröder's 150. Geburtstag wird in Hamburg im Hause der großen Loge (Welckerstraße), wo das Standbild des Meisters und Großmeisters steht, in dankbarer Würdigung seiner unvergessenen Verdienste um das Freimaurer-Wesen gefeiert. Das Stadttheater in Hamburg hatte bereits im März 1893 aus Anlaß des 100jährigen Bestehens der Schröder'schen Pensionsanstalt eine Schröder-Feier veranstaltet (vgl. Gedenk- und Jubeltage im V. Jahrg. 19. März S. 143—151).

3. Karl Badewitz, Bureau-Chef des Stadtth. in Lübeck, betritt, ein rüstiger Siebziger (geb. Ansbach 20. Okt. 1824), als Graf Maxim. v. Moor noch einmal die Bühne zur Feier einer 60jähr. Schauspielerlaufbahn (Genoss.-Pens. 2044). Der hochgeachtete Kunstveteran trägt in sich die Erinnerung an eine inhalt- und mühenvolle, aber auch ehrenvolle Vergangenheit, die Erinnerung an eine große Schaar berühmter und unberühmter Kunstgenossen, die er überlebt hat, von denen Hunderte längst die kühle Erde birgt. Aber auch unter den Lebenden zählt er eine Schaar solcher, mit denen er gewandelt und gewirkt, die er geleitet hat. Eine herzliche Feier, bei der auch viele auswärtige Freunde des Jubilars mit aufrichtigen Glückwünschen gedachten, wurde auf der festlich geschmückten Bühne veranstaltet, Oberreg. Baldeck hielt vor Uebergabe der Festgeschenke eine tiefempfundene Ansprache, für die der Gefeierte in freudiger Rührung dankte; die „Räuber"-Aufführung hatte Dir. Jesnitzer dem Jubilar als Vortheilsabend gegeben. Blumenspenden und Festgeschenke aus den Kreisen des Publikums erfreuten den greisen Künstler, der nunmehr seinen Wohnsitz in Hamburg genommen hat.

Karl Badewitz ist der Enkel des reisenden Theaterdirektors Friedrich Gustav B. (geb. Weißenfels 1. März 1769, † Wesselheim im Elsaß 1847), der im Anfange des Jahrhunderts nachweislich in Wetzlar, Offenbach, Cöln und Wiesbaden, 1811 und 1824 in Coburg u. s. w. spielte. Bei diesem begann er, nachdem er als 4jähriges Kind den Vater verloren hatte, die Bühnen-Laufbahn in Kinderrollen, konnte sich aber als 10jähriger schon zu den Schauspielern zählen, da er als solcher bereits die Titelrolle im „Pariser Taugenichts" spielte. Mit 14 Jahren trat er bei den Gebrüdern Carli in Lahr als selbständiger Schauspieler (Naturburschen, junge und alte Diener) auf, kehrte später zum Großvater zurück, bei dem er verblieb, bis dieser seine Direktion aufgab. Nun begann Mitte der vierziger Jahre ein ausgedehnteres Wanderleben (Winterthur, Offenburg, Zweibrücken, Coblenz, Münster, Dortmund, Rotterdam, Bremerhaven u. s. w.); seit 1849 Führer der Regie in Schauspiel und Oper, kam er vom Fache der jugendlichen Liebhaber und Helden in das der fein komischen und Charakterrollen, auch des Gesangskomikers u. s. w.; 1855 bis 1858 wirkte er unter Direktor Albert Keßler in Flensburg; in den sechziger Jahren finden wir ihn in Mainz, Zürich, Basel, Bern, Augsburg, Linz, 1867 bei Woltersdorff in Königsberg, Anfang der siebziger Jahre am Woltersdorffth. in Berlin und als Oberregisseur des dortigen Stadttheaters. In den Sommermonaten auch als geschäftsführender Oberregisseur des Sommertheaters in dem damals französischen Mülhausen. In der Lebensgeschichte der berühmten Soubrette Ernestine Wegner († Wiesbaden 2. Nov. 1883) darf der Name Karl Badewitz nicht fehlen, da er die damals Sechzehnjährige (geb. Cöln 7. März 1852) dem Direktor Woltersdorff für dessen Berliner Bühne als vielversprechende Anfängerin empfohlen und dadurch dem emporblühenden Talente die Bahn eröffnet hat. Nachdem er noch in Posen, Heidelberg, Rostock u. s. w. als Regisseur und Darsteller thätig gewesen, mußte er wegen eines Gehörleidens dieses Feld räumen, auf dem er etwa 3000 Rollen und Partieen geliefert hat. Die letzten 9 Jahre war es ihm noch vergönnt, bei Dir. Erdmann-Jesnitzer in Lübeck eine Vertrauensstellung auszufüllen.

5. Hans Sachs-Feier an den deutschen Schauspiel-Bühnen. Der vierhundertste Geburtstag des biederen Nürnberger Meistersingers und fruchtbaren Schauspieldichters (5. Nov. 1494—19 Jan. 1576), dessen Andenken Goethe in seinem (1776 z. e. M. gedruckten) Gedichte: „Erklärung eines alten Holzschnitts, vorstellend Hans Sachsens poetische Sendung" wieder zu Ehren gebracht hat, wird als deutsche National-Feier allerwärts, besonders festlich in Nürnberg selbst, begangen. Das deutsche Theater unseres Jahrhunderts hat dem Dichter bisher nicht ganz so ferne gestanden, als der Wechsel der Zeiten dies vielleicht vermuthen läßt. Diese Verbindung geschah in den dreißiger und vierziger Jahren durch die als „Theaterschau" bezeichneten Aufführungen, die Heinrich Laube später (1876) als Lustspielabende wieder aufnahm.

Unstreitig hat Joh. Ludw. Deinhardstein das Verdienst, in seinem vielfach gegebenen Schauspiel „Hans Sachs" die Gestalt des Nürnberger Dichters der großen Menge näher geführt zu haben. Dieser Deinhardstein'sche „Hans Sachs", zuerst im Hamburger Stadttheater den 15. Dezember 1827 aufgeführt, gab sogar die erste Veranlassung, daß das Goethe'sche Gedicht „Hans Sachsens poetische Sendung" von der Bühne herab gesprochen wurde. Es war die Idee des Berliner General-Intendanten Grafen Brühl, der sich mit Goethe wegen Verwendung des Gedichtes als eines Prologs (zuerst von Eduard Devrient in der Maske eines Meistersängers gesprochen in Verbindung setzte; dem Deinhardstein'schen Schauspiel angepaßt, ist der Prolog bei der jedesmaligen Aufführung, vom 13. Februar 1828 bis 15. November 1843, 23mal am Schauspielhause in Berlin zum Vortrage

gekommen. An die erste Hamburger Aufführung knüpft sich die wohlwollende Kritik F. A. Zimmermann's (Neue dramaturg. Blätter Nr. 78) dadurch merkwürdig, daß Z. gerade auf die künftige Gestaltung des dramatischen Stoffes, wie sie Richard Wagner später vollführt hat, hinzuweisen scheint. Zimmermann erläutert nämlich, wie Deinhardstein sein Zeitgemälde reicher und mit Beziehungen zur Gegenwart hätte ausgestalten können. Er schreibt: „Eine dramatische Schilderung des eigentlichen Lebens und Treibens, welches inner- und außerhalb dieser Meistersänger-Schulen herrschte, würde mit Geist, besonders mit Witz und Humor aufgefaßt und den städtischen Sitten möglichst treu gehalten, ohne Zweifel großes Interesse erregt haben. Die Silbenstecherei, der Pedantismus, die geistlose Beschränktheit, mit welcher hier oft die edle Poesie gehandhabt wurde, müßten auch zu zeitgemäßen Beziehungen, zu satirischen Anspielungen und Rügen, die hier ganz an ihrem Orte wären, günstige Gelegenheit darbieten. Besonders die statutarischen Einrichtungen dieser Singeschulen würden ein höchst komisches Tableau begründen; wie die Sänger sich versammelten, wie die Merker oder Vorsteher aufmerkten und die begangenen Fehler bestraften: wie die Kandidaten examinirt wurden und Probe singen mußten: auch die Tabulatur oder das Register mit den abenteuerlichen Benennungen — — — — alle diese charakteristischen Eigenheiten jener im inneren Volksleben begründeten Sitte dürften ein Gegenstand sein, den Meisterpinsel eines Aristophanes zu beschäftigen."

Aus der Fülle der Hans Sachs-Stücke hatten mehrere Bearbeiter der Schauspielbühnen ihre der heutigen Scene angepaßten Einrichtungen geboten:

Rudolf Genée, der rühmlich bekannte Hans Sachs-Forscher, verknüpfte die Fastnachtspiele „Frau Wahrheit will Niemand beherbergen" und „Krämerskorb" mit einem Festspiele (Berlin Königl. Schauspielh., Leipzig, Mannheim, Riga, Dresden Residenzth. u. s. w.); Gustav Burchard gab ein dramatisches Spiel „Hans Sachs", an welches „Frau Wahrheit", „Von der Lisabetha", „Der fahrende Schüler im Paradies" u. „Der Krämerskorb" sich anreihten (aufgeführt an 5 Hoftheatern u. 27 unteren Bühnen, darunter Dresden 9mal, Altona-Hamburg „Krämerskorb" 11mal); Richard Kralik (von Meyrswalden) hatte bearbeitet: „Frau Wahrheit", „Tod im Stock" u. „Teufel mit dem alten Weib" (Wien Hofburgth., Cöln u. s. w.); Fritz Lammermeyer den Schwank: „Der fahrende Schüler" (Wien, Cöln u. s. w.); Adolf Steinert: „Teufel mit dem alten Weibe" u. „Eulenspiegel mit den Blinden" (Altona); Hermann Lingg versah für das Hoftheater in München 8 Stücke mit Einleitung und verbindendem Text, hier wurde auch das vaterländische Schauspiel „Hans Sachs" von Martin Greif am ersten Festabend gegeben. Für die Opernbühnen war Richard Wagner's herrliches Tonwerk „Die Meistersinger von Nürnberg", das schönste Denkmal des Gefeierten, als Festvorstellung gleichsam vorgeschrieben.

10. „Maria Stuart" zum 300. Male am Königl. Schauspiel in Berlin seit 8. Jan. 1801. Diese Berliner Aufführung war die erste nach der Weimarer vom 14. Juni 1800; Besetzung der Hauptrollen: Maria — Mad. Unzelmann, Elisabeth — Mad. Böheim, Leicester — Fleck, Mortimer — Mattausch u. s. w. — Das Trauerspiel erschien hierauf: Hamburg 16. Okt. 1801, München 2. Aug. 1803, Mannheim 15. Juli 1804, Dresden 8. Nov. 1804, Darmstadt 25. Juni 1809 (am Hofth. 10. März 1811), Wien 29. Dez. 1814.

12. Ernst Possart-Jubiläum in München. Den Anlaß der Feierlichkeiten, die zu Ehren des Generaldirektors, jetzigen Intendanten der Königl. Hofbühnen veranstaltet waren, gab die Summe von 25 Jahren, in denen der Gefeierte seit 1864, mit einer Unterbrechung von fünf Jahren (1887—92), als Darsteller und Kunstvorstand in München gewirkt hat. Ernst Possart (Genoss.-Mitgl. 588), geboren in Berlin 11. Mai 1841, begann seine ruhmvolle Schauspielerlaufbahn am Stadtth. in Breslau 1861), setzte sie an den Stadttheatern in Bern und Hamburg mit steigendem Erfolge fort und wurde 1864, im jugendlichen Alter von dreiundzwanzig Jahren, als erster Charakterspieler nach München berufen. Seine Proberollen waren: Franz Moor, Narciß, Shylock und Carlos (Clavigo).

Die Entwickelung seiner jetzigen hohen Stellung geschah in folgender Stufenleiter: Juli 1864: Hofschauspieler, 1872: Regisseur, Februar 1874: Oberregisseur (zeitweiliger Rücktritt, 1878: Direktor des Schauspiels, 1887: Ausscheiden mit

dem Charakter und Titel eines Ehrenmitgliedes, November 1892: Rückkehr, 9. Juli 1893: Generaldirektor, 15. Mai 1895: Intendant. Ueber die Feier wird aus München geschrieben:

Wenn in einer Stadt von der regen Thätigkeit und dem vielseitigen Verkehre Münchens, in der so viele wichtige und besonders künstlerische Interessen sich konzentriren, die Aufmerksamkeit aller Kreise während eines längeren Zeitabschnittes sich ausschließlich der Persönlichkeit und dem thatenreichen Lebensgange eines Künstlers widmet, so muß das ein Mann von seltener, hoher und allgemein anerkannter Bedeutung sein. Dafür gaben die Festlichkeiten zu Ehren des fünfundzwanzigjährigen Künstlerjubiläums des Königl. Generaldirektors Ernst Possart herrliche Beweise. Nicht nur die seiner künstlerischen Thätigkeit nahestehenden Kollegen der Königl. Hofbühne, nicht nur die Vertreter der ganzen hiesigen Künstlerwelt und der Schriftsteller waren eifrig bemüht, dieses Jubiläum zu einer ebenso feierlichen als herzlichen Ehrung zu gestalten, auch alle Gesellschaftskreise der Stadt machten es sich zur Aufgabe, dem Generaldirektor der Hofbühne, dem genialen Künstler und dem treuen Freunde Ernst Possart ihre Achtung und Liebe zu beweisen. Es hatte sich eine eigene Fest-Vereinigung gebildet, die eine Reihe der angesehensten Männer Münchens zählte, und lange Zeit vor dem 12. November wurde in ihr mit liebevollster Hingabe an der großartigen Ausgestaltung einer Feier geschafft, in welcher der Dank der Bewohnerschaft Münchens an Ernst Possart für seine eminente Thätigkeit als Künstler und als Leiter der Königl. Hofbühne zum schönsten Ausdruck kam. — Die von seltener Begeisterung gehobene Jubiläumszeit hatte mehrere Abschnitte, die theils der Oeffentlichkeit, theils den nächstbetheiligten Kreisen angehörten. Am 12. November Mittags versammelte sich auf der Bühne des Königl. Hoftheaters das gesammte Personal, um den königl. Generaldirektor Ernst Possart zu seiner 25jährigen Jubiläumsfeier zu beglückwünschen. Nachdem beim Eintritt des Jubilars der Opernchor eine Festkantate von Rheinberger gesungen hatte, überreichte Herr Regisseur Schneider mit einer herzlichen Ansprache dem Gefeierten ein die sämmtlichen Porträts der Künstler und Beamten enthaltendes, künstlerisch ausgestattetes, kostbares Tableau. Als Vertreter der zahlreichen Bühnen, an welchen der Jubilar Gastvorstellungen gab, überreichte Herr Direktor Reck des Nürnberger Stadttheaters mit warmen Worten der Anerkennung und Bewunderung eine künstlerisch ausgestattete Adresse. In tiefempfundener und begeisterter Rede wandte sich hierauf Herr Regisseur Savits als Vertreter der Deutschen Bühnen-Genossenschaft an Ernst Possart, ihren Mitbegründer und früheren zweiten Präsidenten, und las in kräftigem Ausdruck den Inhalt der vom Central-Ausschuß dem Jubilar gewidmeten, kunstvoll gestalteten Adresse:

Hochgeehrter Herr Generaldirektor!

Heute, an dem Tage, an welchem Sie auf eine fünfundzwanzigjährige ruhmvolle Thätigkeit am Königl. Hof- und Nationaltheater in München zurückblicken können, an dem Tage, der von den Angehörigen des Königl. bayerischen Hoftheaters, von zahlreichen Verehrern und Bewunderern ihrer glänzenden künstlerischen Leistungen, von ebenso zahlreichen persönlichen Freunden als ein Festtag begangen wird, da Ihnen, Hochgeehrter Herr Generaldirektor, von allen Seiten festliche Grüße und Glückwünsche entgegengebracht werden, erachtet es auch der Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, im Namen ihrer Mitglieder, im Namen der sämmtlichen humanitären Anstalten und ihrer Vorstände, somit in Vertretung eines großen Theiles der gesammten deutschen Bühnenkünstler, als eine schöne und angenehme Pflicht, seine lebhafte und aufrichtige Theilnahme an Ihrem Festtage durch die besten und wärmsten Glückwünsche zu bethätigen. Wir, der Central Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, erinnern uns hierbei als Genossen mit erhobenem Herzen und in nie erlöschender Dankbarkeit Ihrer aufopferungsvollen, werkthätigen und entscheidenden Mitwirkung bei der Begründung der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger in der begeisterungsvollen und unvergeßlich schönen Zeit des Weimarischen Bühnen-Kongresses in den Julitagen des Jahres 1871, da Sie in selbstlosester Hingebung in Gemeinschaft mit gleichbegeisterten Kollegen unsere nun so segensreich wirkende Genossenschaft ins Leben rufen halfen; wir erinnern uns ebenso dankbaren Herzens Ihrer späteren thatkräftigen Mitwirkung am mühevollen Werk des Ausbaues der genossenschaftlichen Institutionen, wir erinnern uns auch mit den freudigsten Empfindungen der Dankbarkeit, daß Sie als Genosse, als Künstler, wie auch jetzt in Ihrer hohen und einflußreichen Stellung als Generaldirektor der Königl. Hofbühne, der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger Ihre kameradschaftliche Gesinnung und Ihre fördernde Theilnahme stets erhalten haben und die humanitären Anstalten der Genossenschaft in

ihren Zielen stets in uneigennützigster und warmherzigster Weise unterstützten. Wir erinnern uns aber auch als deutsche Künstler, daß es Ihnen im Laufe Ihres, an wahrhaft glänzenden künstlerischen Leistungen und Thaten so reichen Wirkens vergönnt war, Ihren Namen mit dem Namen des Königl. Hof- und Nationaltheaters in München, ja der gesammten deutschen Schauspielkunst in ruhmvoller Weise zu verbinden, und nicht nur in Deutschland, sondern weit über die Grenzen des deutschen Vaterlandes hinaus Und so fassen wir, der Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Alles, was wir heut empfinden, in den Wunsch zusammen: Möge es Ihnen, Hochgeehrter Herr Generaldirektor, noch lange von der Vorsehung beschieden sein, in stets gleicher geistiger und körperlicher Kraft und Frische, in gleich glanz- und ruhmvoller Weise für die deutsche Kunst zu wirken, möge es der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger in stets gleicher Weise wie bisher gewährt sein, von Ihnen in den genossenschaftlichen Absichten, welche die sittliche und materielle Hebung des deutschen Theaters zum Ziele haben, gefördert und unterstützt zu werden, Ihnen, Hochgeehrter Herr Generaldirektor der deutschen Kunst und der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zum Ruhm, zum Heil und Segen.

Als hierauf Herr Savits im Namen aller Genossenschafts-Mitglieder dem Mitbegründer der Genossenschaft, Herrn Ernst Possart, ihn beglückwünschend, die Hand reichte, erwiderte dieser freundlich: Er hat's noch nicht verlernt, mit ganzem Herzen der Genossenschaft anzugehören! Es brachten noch mehrere Vertretungen dem Jubilar ihre Glückwünsche dar; zunächst der S. C. der Münchener Universitäts-korps, hierauf einige junge Mädchen in Vertretung des Damenpublikums der Hofbühnen, dann eine Deputation des Theaters am Gärtnerplatz u. s. w. Vor der Feier erschienen im Intendanzbureau Deputationen des hiesigen Journalisten- und Schriftsteller-Vereins, sowie des Hoforchesters zur Beglückwünschung, Erstere unter Ueberreichung einer künstlerisch ausgestatteten Adresse. Vor und während der Feier trafen aus Nah und Fern zahllose Ehrengeschenke, Blumenspenden, Telegramme u. s. w. von hervorragenden Künstlern, Freunden und Verehrern ein. Einen schönen und sympathischen Abschluß fand die Jubiläumsfeier durch den hübschen und wirklich sehr gemüthlichen Festabend, zu dem Herr Generaldirektor Possart mit Gemahlin seine Kollegen, Freunde und Vertreter verschiedener Stände und Korporationen in den geschmackvollen Saal der Isarlust geladen hatte. Der Jubilar dankte wiederholt in warmen Worten für die vielen Ehrungen, die ihm zu Theil geworden, und erbat das fernere Wohlwollen Aller. Ein Toast folgte dem andern, die Vertreter der Oper, des Schauspiels, Ballets, der Beamten u. s. w. huldigten ihrem Chef in Wort und Gesang. Deren künstlerische Darbietungen fanden um so lebhafteren Beifall, als sie von großer Originalität und echtem Humor Zeugniß ablegten. Besonders Hervorragendes boten die Herren Dr. Walter, Häussler, Kapellmeister Fischer, Fuchs, Schmid, Bauberger, Brucks, Ludwig Stack, Stabsauditeur Fr. Vogl. Im Namen der Bürgerschaft und der anwesenden städtischen Vertreter brachte Herr Kommerzienrath Brougier einen herzlichen Toast auf den Jubilar aus. Der schöne Abend, der sich bis in den Morgen ausdehnte, verlief in ungezwungener, alle Theilnehmer hoch-befriedigender Weise.

13. Calderon's „Leben ein Traum" z. 100. Male durch das Königl. Schauspiel in Berlin seit 10. Mai 1818. Die erste Berliner Aufführung fand (das jetzige Schauspielhaus war im Bau begriffen) im Opernhause statt, der Titel-Zusatz lautete: Schauspiel in 5 Akten nach Calderon und West von Miltitz (Karl Borromäus v. M. 1781—1845); bis zum 21. Okt. 1833 fanden 34 Aufführungen statt, hierauf ruhte die Dichtung mehrere Jahrzehnte; am 23. Dez. 1881 hatten 79 Aufführungen stattgefunden, sodaß 21 Aufführungen auf die Neuzeit entfallen. Die West'sche Bearbeitung (in Jamben anstatt der ursprünglichen Trochäen) ist die allgemein übliche geworden. Einige Angaben zur Bühnengeschichte des Schauspiels: Weimar 30. März 1812 nach A. W. Schlegel's Uebersetz. bearb. von Riemer u. Einsiedel; Leipzig 31. März 1818 nach Gries von Zahlhas unter Küstner (bis 1828) 24mal; Dresden 7. Nov. 1818 übers. v. Gries bis 1861 nur 15mal; Wien 15. März 1822 West'sche Bearbeitung, in Hamburg gab man damals eine Bearb. v. C. H. Mämminger unter dem Titel „Das Horoskop".

14. Hans Ellner, Souffleur am Stadtth. in Coblenz: zur Feier einer 40jährigen Bühnenthätigkeit Festakt auf der Bühne und Vortheilsabend.

17. Heinrich Kreutkamp, Schauspieler und Regisseur des höheren Schauspiels am Stadtth. in Bremen, feiert das 25jährige Künstlerjubiläum.

Der Jubilar (Genoss.-Mitgl. 1325), geb. Berlin 27. Nov. 1844, wirkte früher in Magdeburg, Königsberg, Meiningen, Oldenburg, Berlin, Hamburg u. s. w., seit 1890 in seiner jetzigen Stellung (Vertreter erster Heldenväter u. Charakterliebhaber). An seinem Ehrenabende spielte er den Beethoven (Adelaide), Lamberti (Hochzeitsreise) und Rosenfeld (Im Charakter). Ueber die Feier wird aus Bremen geschrieben: Das Jubiläum des Herrn Reg. Heinr. Kreutzkamp hatte sich der regsten Betheiligung aller Kreise unserer Bevölkerung zu erfreuen, wofür namentlich das überfüllte Haus am Abend ein sprechendes Zeugniß ablegte. Schon am Morgen hatten die vereinigten Mitglieder des Schauspiels und der Oper dem Jubilar in seiner Wohnung Geschenke überreicht, und Herr Engelsdorff hatte in einer herzlichen Ansprache an den Jubilar den Gefühlen seiner Kollegen für den allgemein beliebten Künstler und Regisseur Ausdruck gegeben; der Chor hatte ihm frühzeitig ein Morgenständchen gebracht. Zahlreiche Freunde, die in dem Künstler auch den wackern Menschen verehren, waren ebenfalls zur Stelle, um ihre Glückwünsche darzubringen. — Die Jubiläumsfeier, deren Programm wir in der letzten Nummer mittheilten, verlief ausgezeichnet, und der Vorhang mußte sich am Schluß wiederholt heben, ehe der Jubel des Publikums verstummte. Nach beendeter Vorstellung fand im Hansahause noch eine größere Festlichkeit mit Tafel und Ball zu Ehren des Jubilars, veranstaltet von dessen Freunden, statt. Es hatten sich außer den Kollegen und Kolleginnen Kreutzkamp's namentlich die Freunde und Verehrer des Künstlers in großer Zahl eingefunden. Die Feier nahm, wie wir hören, einen sehr schönen und anregenden Verlauf, an guten Tafelreden auf den Jubilar und an sonstigen Darbietungen fehlte es nicht. Erst gegen Morgen trennte sich die fröhliche Gesellschaft.

21. Vierzigjähr. Dienstjubiläum der Großherz. Hofschauspielerin Christine Gollmann in Schwerin. Die Jubilarin (Genoss.-Mitgl. 2919) ist ein Glied der Familie, welcher die Sängerin Christine Gollmann, verehel. Glev († 1862), die Mutter der Julie Rettich, und Lisette G., verehel. Wagner, die Mutter der Johanna Wagner (vgl. Todtensch. 16. Okt.) entstammen. Ueber die Feier wird aus Schwerin berichtet: Vormittags begaben sich der Generalintendant Freiherr v. Ledebur, Hofkapellmstr. Gille, Oberregisseur Gelling und die beiden ältesten Kollegen, Frau Otto-Martineck und Max Drude, in die Wohnung der Jubilarin Fräulein Gollmann, um derselben im Namen der Intendantur und der Mitglieder des Großherzogl. Hofth. einen kostbaren silbernen Lorbeerkranz in Diademform auf seidenem Kissen zu überreichen. Der Generalintendant sprach dabei einige Worte der Anerkennung für die 40jährigen, dem Kunstinstitut gewidmeten treuen Dienste, und gab gleichzeitig den herzlichen Glückwünschen aller Kunstgenossen beredten Ausdruck, wie dies auch in der Kranzspende am Abend während der Vorstellung geschah, deren Widmung, welche in Goldlettern auf großen, in den mecklenburgischen Landesfarben gehaltenen Schleifen angebracht ist, lautet: „Dem Fräulein Christine Gollmann in dankbarer Erinnerung an 40jährige treue Pflichterfüllung und hervorragende künstlerische Leistungen. Intendantur des Großherzogl. Hoftheaters Schwerin. November 1894. — 1854 bis 1894". — Im Laufe des Tages erschienen noch viele Besucher, um mit Blüthenschmuck und Wort ihre Glückwünsche darzubringen. Der hiesige Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, welcher Fräulein Gollmann als eines der ältesten Mitglieder angehört, sandte durch seinen Obmann, Hofschauspieler Arendt, den verdienten Lorbeer mit den Glückwünschen der Genossenschaft. — Während der Festvorstellung des „Bettelstudent" wurde Frl. Gollmann (Palmatica) nach dem 1. Akte in die Loge Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin Marie befohlen. Die Frau Großherzogin sowie Ihre Hoheit die Herzogin Elisabeth sprachen der Jubilarin ihre Glückwünsche aus und widmeten derselben ihr Bild mit eigenhändiger Unterschrift und als Festangebinde ein goldenes Armband mit echter Perle von Brillanten umgeben. Am Schlusse der Vorstellung erhob sich nicht endenwollender Beifall. Frl. Gollmann trat an die Rampe und richtete an die Zuschauer eine dankende Ansprache. — Nach der Vorstellung wurde im Theatergebäude der Gefeierten von einem aus Opernmitgliedern gebildeten Doppelquartett noch ein Ständchen gebracht. Während dessen harrte eine nach Hunderten zählende Menge der Jubilarin am Ausgange und empfing dieselbe mit stürmischen Hochrufen, die

sich auf der Fahrt zu ihrer Wohnung fortsetzten, wo ihr ebenfalls noch Huldigungen gebracht wurden.

29. Festvorstellung „Siegfried" am Stadtth. in Zürich zu Ehren des Kapellmeisters Lothar Kempter, am Gedenktage 25jähr. Bühnenthätigkeit.

Dezember.

1. „Die Meistersinger v. N." z. 100. Male am Kgl. Opernhause in Berlin. Vgl. diese Abth. 1. April.

1. 2. Zu Ehren der Großherzogl. Hofschauspielerin Auguste Dietrich, geb. Fritze, in Oldenburg, Jubelfest einer 50jährigen künstlerischen Dienstzeit. Die gefeierte Jubilarin (Genoss.-Pens. 617), die Witwe Karl Gottlob D.'s († 10. Jan. 1885, Hofschauisp. in C. seit 1842). Tochter eines Soufleurs, hatte als junges Mädchen zwei Jahre am Stadtth. in Hamburg (Dir. Mühling-Cornet) gewirkt, als sie den 12. Dez. 1844 am Hofth. in Oldenburg als Emilie in einer Vaudeville-Scene „Emiliens Herzklopfen" sich einführte. Das Großherzogl. Hofth. stand damals unter dem Intendanten Ferdinand v. Gall, der Dichter Julius Mosen war eben als Dramaturg eingetreten. Frau Dietrich ist aus einer ausgezeichneten Soubrette im Wandel der Jahre eine vortreffliche Darstellerin komischer Alten und Mütter geworden. Aus Oldenburg wird über die Feier berichtet: Ein Jubelfest in des Wortes wahrster Bedeutung, mitgefeiert von der ganzen Stadt, war das von Frau Auguste Dietrich begangene Jubiläum ihrer 50jährigen Thätigkeit an der hiesigen Hofbühne. Die Festlichkeiten erstreckten sich über 2 Tage: Sonnabend (den 1.) und Sonntag (den 2. Dez.). Am Sonnabend Morgen fuhr der Intendant, Herr Major Freiherr v. Wangenheim, bei der Jubilarin vor und überreichte ihr ein huldvolles allerhöchstes Handschreiben, worin Se. Königl. Hoheit der Großherzog ihr gratulirt, sie zum Ehrenmitgliede des Großherzogl. Hoftheaters mit lebenslänglicher voller Pension ernennt und zugleich die Hoffnung ausspricht, die Künstlerin ab und zu einmal noch in einer ihr zusagenden Rolle auf der Bühne zu sehen. Verbunden hiermit war die Verleihung der goldenen Medaille für Kunst und Wissenschaft in einer ganz besonders reichen und geschmackvollen Form. Die Medaille hängt nämlich an einem goldenen Lorbeerkranz, der mit Brillanten besetzt ist und in der Mitte die Ziffer 50 aufweist. Außerdem empfing Frau Dietrich aus der Stadt, in welcher sich mehrere Comités gebildet hatten, um ihr die Verehrung des gesammten Publikums zu bezeugen, die mannigfaltigsten Beweise innigster Theilnahme, bestehend in kostbaren Geschenken und in einer Ueberfülle herrlicher Blumen. Der Vorstellung „Dorf und Stadt", in der die Jubilarin noch einmal ihr köstliches Bärbel zum Entzücken der Zuschauer spielte und mit Beifall überschüttet wurde, folgte ein von Egmont Richter gedichtetes Festspiel, in welchem der Geist des alten Hauses der Oldenburger Hofbühne an die Gefeierte, die in Mitten der Kunstgenossen dastand, eine Ansprache hielt und mit einem Hoch auf Frau Dietrich abschloß. Brausend stimmte der Chor ein, die Kapelle blies Tusch, und unter dem donnernden Beifall des Hauses mußte der Vorhang noch oft sich heben und senken, um die bis zu Thränen tief gerührte Jubilarin der froh bewegten Menge zu zeigen. Nach dem letzten Fallen des Vorhangs geleitete Herr Major v. Wangenheim Frau Dietrich nach dem Hintergrunde, wo vor dem Prospekte des alten Theaters die kostbaren Blumen und Kranzspenden aufgethürmt waren. Vom Künstlerpersonal erhielt die verehrte Kollegin ein reich und geschmackvoll ausgestattetes Album in dunkelblauem Plüsch mit Goldverzierungen, enthaltend die Aquarelle der vier Theater-Gebäude, in welchen sie gewirkt hatte, außerdem den auf weißen Atlas mit Gold gedruckten Zettel der Jubiläums-Vorstellung, befestigt auf roth seidenem Kissen, von einem Lorbeerkranz umrahmt. Während der Vorstellung wurde Frau Dietrich in die Loge zu Ihren Königl. Hoheiten befohlen, wo sie von Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin noch eine prachtvolle Brosche in Brillanten, enthaltend in Gravirarbeit das jetzige und das alte Theater, empfing, sowie nochmals mündlich die herzlichsten Glückwünsche der Allerhöchsten Herrschaften. Nach Schluß der Vorstellung erwartete eine zahlreiche Menschenmenge die Jubilarin und brachte derselben stürmische Ovationen.

6. Jenny Larisch, Schauspielerin am Stadtth. in Göttingen, wird bei der Feier 25jähr. Schauspielerschaft von ihrem Direktor R. Berstl als die Perle und das Ideal seines Theaters bezeichnet.

7. Der 50 jähr. Gedenktag der Wiedereröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin nach dem Wiederaufbau (Brand des alten Hauses in der Nacht vom 18. zum 19. Aug. 1843) bedarf nur einer kurzen Erwähnung, da die Eröffnung des alten von dem jungen König Friedrich II. in's Leben gerufenen Opernhauses (7. Dez. 1742) vor zwei Jahren durch eine Festvorstellung gefeiert worden. (Vgl. Jahrg. V.) Die Eröffnungs-Vorstellung im neuen Hause: „Ein Feldlager in Schlesien" von Meyerbeer, war in den Haupt- und Nebenpartieen mit hervorragenden Kräften besetzt: Vielka — Leopoldine Tuczek, Konrad — Eduard Mantius, Saldorf — Ludwig Böttticher, Therese — Pauline Marx, die drei Unteroffiziere — August Zschiesche, Julius Krause, Julius Pfister; kleine Partieen sangen ferner Carl Adam Bader und Heinrich Blume; im Ballet wirkten Marie Taglioni u. s. w. Das erste Gastspiel im neuen Hause gab Jenny Lind vom Königl. Theater in Stockholm; sie sang im Dezember 3 mal die Norma, im Januar dieselbe Partie und die Vielka je 4 mal u. s. w. Nach der Meyerbeer'schen Oper waren die nächsten Neuheiten: Spohr's „Kreuzfahrer" (26. Juli 1845), Flotow's Alessandro Stradella" (29. Aug.), „Katharina Cornaro" von Franz Lachner (15. Okt.), „Oedipus in Kolonos" mit Musik von Mendelssohn (10. Nov.). (Beim Erscheinen des Almanachs wird das Königl. Opernhaus verschönt und umgestaltet nach mehrmonatlicher Schließung wieder eröffnet sein.)

Friedrich Braun, Komiker am Stadtth. in Innsbruck, verbindet mit seinem Benefiz die Feier einer 30 jähr. Schauspielerlaufbahn.

9. Gustav Adolf's, des Königs von Schweden, 300. Geburtstag wird von dem protestantischen Deutschland auch durch Bühnenspiele gefeiert.

11. Am 10 jähr. Todestage Theodor Schelper's gedenkt die Schlaraffia in Stettin des unvergeßlichen Reuter-Darstellers, indem sie einen Lorbeerkranz auf dessen Grab niederlegen läßt. (Theodor Schelper, geb. Greifswald, nicht Rostock, 15. Aug. 1817, † Stettin 11. Dez. 1884).

14. Wilhelmine Damberger, Schauspielerin an den Stadtth. Neisse-Schweidnitz wird zur Jubelfeier einer 40 jähr. Bühnenthätigkeit von Direktion, Kunstgenossen und Publikum ausgezeichnet.

20. Der ehemal. Theaterdirektor Ferdinand Bastè, das älteste lebende Mitglied der Schauspieler-Familie Bastè (geb. Brandenburg a. H. 24. Jan. 1818), feiert in Essen mit seiner Gattin Bernardine Friderike Auguste, geb. Kluckwort, im Kreise seiner Kinder, Enkel und Großenkel das Fest der goldenen Hochzeit.

30. Flotow's „Alessandro Stradella" ist heute vor 50 Jahren (30. Dez. 1844) am Stadtth. in Hamburg in folgender Besetzung z. e. M. auf der Bühne erschienen: Stradella — Josef Wurda, Leonore — Adele Jazedé (geb. Jassy 18. Febr. 1816, verwittw. Herbst, lebt noch in Hamburg). Barbarino — Amandus Kaps (geb. Bärdorf i. Oberschles. 25. Sept. 1810, lebt als Pens. in Schlesien), Malvolio — August Gerstel, Bassi — Eduard Bost. Die volksthümliche Oper (Text von W. Friedrich) errang, in Gegenwart des Komponisten, einen durchschlagenden Erfolg, bald fand die zwanzigste, 23. Jan. 1863 die 100. Aufführung statt. Vgl. Herm. Uhde: „Das Stadtth. in Hamburg" S. 168 ff.

31. Josef Herzka, Opernsänger am Stadtth. in Basel, blickt auf 25 Jahre seiner Bühnenthätigkeit zurück.

1895.

Januar.

8. Auguste Jaenecke-Ricardo, Schauspielerin am Stadtth. in Frankfurt a. O.: Jubel-Benefiz u. s. w. für 25 jähr. Wirken.

14. Paul Metzger, Obergarderobier am Stadtth. in St. Gallen, früher lange Zeit am Stadtth. in Nürnberg: Jubel-Benefiz für 25 jähr. Bühnenthätigkeit.

15. Frida Plönsky, Souffleuse am Stadtth. in Flensburg, sieht sich zu ihrem 50. Geburtstage mit einer kleinen Feier bedacht, die als Ersatz des ausgefallenen 25jähr. Jubiläums gelten soll.

16. Theodor Hinrichs, Regisseur und Schauspieler in Lüneburg, hat vor 30 Jahren in der Rolle des Knaben Otto („Die Schuld" von Müllner) z. e. M. die Bühne betreten.

17. Karl Fichtner, Musiker am Stadtth. in Danzig, wird für 40jähr. Thätigkeit an dieser Bühne durch eine Festlichkeit geehrt. (Genoss.-Mitgl. 182.)

23. Wilhelm Schneider, Königl. Regisseur und Hofschauspieler in München (Genoss.-Mitgl. 802) gedenkt im engsten Freundeskreise des Beginns einer 25jähr. Künstlerlaufbahn, die ihn (geb. Petersburg, 19. Sept. 1847), nach den ersten Versuchen am Urania-Th. in Berlin, 1871 an das Hofth. in Schwerin, 1878 an das Hof- und National-Th. in München geführt hat.

27. Gustav Tischendorf's 25jähr. Dienstjubiläum als Mitglied des Stadt- u. Gewandhaus-Orchesters in Leipzig (Genoss.-Mitgl. 2986). Nachdem der Jubilar in seiner Wohnung durch eine Deputation seiner Kollegen unter Fiehrig's Leitung und durch seine Mitarbeiter im Lokalausschusse begrüßt und durch Ueberreichung eines Ehrengeschenkes ausgezeichnet worden war, fand seine Einholung zu einem Festakte auf der Bühne des neuen Theaters statt, wo ihn Mendelssohn's Chorlied „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" mit unterlegtem beziehungsreichen Texte aus Crome-Schwiening's Humor-Schatzkästlein begrüßte. Obmann-Stellvertreter Goldberg gedachte nach Verlesung einer Glückwunschadresse des Central-Ausschusses in herzlichen Worten dankbar der unermüdlichen erfolgreichen Thätigkeit und der reichen Verdienste des Jubilars um die Förderung des Lokalverbandes. Hierauf ergriff der Jubiläums-Festredner und humoristische Fachmann Ernst Müller das Wort zu einer Ansprache, reich an Witzen und drastischen Einfällen und von komisch erschütternder Gewalt. Tischendorf, der nie um Worte verlegen ist, wo er eine der Genossenschaft noch nicht angehörende arme Seele für die gute Sache werben kann, faßte seine überströmende Empfindung in wenige Dankesworte zusammen. Von nah und fern waren ihm zahlreiche Glückwünsche zugegangen. Aus kleinen Verhältnissen hat er sich zu seiner jetzigen hervorragenden Stellung emporgearbeitet. Nach einer dreijährigen Lehrzeit beim Stadtmusikus Regner in Greiz ging der am 9. Februar 1847 in Zeulenroda Geborene im Jahre 1863 unter dem stolzen Titel eines „Stadtpfeifergehilfen" nach Artern i. Th., von da in Friedr. Laade's Orchester nach Dresden, wo er bei Fürstenau seine künstlerische Ausbildung vervollkommnete. Nachdem er in Chemnitz und weiter in Augsburg am Stadttheater als Flötist engagirt gewesen, wurde er 1867 in Altenburg zum Militär eingezogen. Der dortige Hofkapellmeister W. Stade zog ihn zu den Hofkonzerten heran und empfahl ihn nach Leipzig, wo er nach erfolgreichem Probespiel am 27. Januar 1870 beim Stadt- und Gewandhausorchester angestellt wurde. Der große Krieg rief ihn im Juli 1870 zu den Fahnen. Aus den Schlachten bei Beaumont, Sedan u. s. w. kehrte er unversehrt nach Leipzig zurück.

29. Ludwig Löwe, der in Wien unvergessene Künstler, dessen wir an seinem heutigen 100. Geburtstage in Wort und Bild gedenken, entstammt einer vielverzweigten Schauspieler-Familie*), deren ältestes Glied Johann Karl Löwe (1730—1807), Ludwig's Großvater, gewesen ist. Ludwig, ein Sohn des späteren Lübecker Direktors und Operetten-Komponisten Leopold Löwe, am 29. Januar 1795 zu Rinteln (Kurhessen) geboren, betrat, bei seinem Bruder Ferdinand in Magdeburg lebend, daselbst zum ersten Male die Bühne als Mitglied der Nuth'schen Kindergesellschaft, mit der er nach Quedlinburg reiste. Der Dreizehnjährige soll ein besonderes Geschick im Fache der Alten bewiesen haben; die rohe Behandlung aber, mit der Nuth seine jungen Zöglinge abrichtete, trieb

*) Der gesammte Stammbaum der Familie ist zur Zeit noch nicht festgestellt; der bei F. J. v. Reden-Esbeck („Deutsches Bühnen-Lexikon") gegebene enthält unglaubliche Widersprüche; nach ihm wäre Ludwig's Vater bei dessen Geburt 18, die Mutter 16 Jahre alt gewesen (dies wäre immerhin möglich); aber bei Geburt seines älteren Bruders Ferdinand 10 und 8, bei der ältesten Schwester gar nur 6 und 4!! Auch sonstige, selbst aus Wurzbach's Lexikon entnommene Angaben in den Almanachen u. s. w. stimmen nicht immer.

unseren Ludwig bald zu seinem Bruder zurück. Bereits 1810 kam er nach Wien, wo seine Mutter bei ihrer Tochter Julie (der späteren Hofburgschauspielerin) lebte; hier gelang dem Sechzehnjährigen, durch Vermittelung der Hofburgtheater-Künstler Karl Krüger und S. G. Koch (=Eckardt) zu einem zweimaligen Probespiel an der Kaiserlichen Bühne zugelassen zu werden (er spielte am 9. Februar 1811 Anton in den „Vormundschaften" und am 28. Februar Eduard im „Incognito"). Hier fand sich zwar noch kein Platz für das jugendliche Talent, aber die Empfehlungen der Wiener Kunstgenossen verschafften ihm Stellung an der Prager Bühne, die damals unter der rühmlichen Leitung Johann Karl Liebich's stand. In Prag war Löwe's Fach fast ausschließlich das der komischen Rollen (Rochus Pumpernickel, Kaspar Larifari), bis ein Zufall ihn auch in das tragische Fach führte, die plötzliche Uebernahme nämlich des Balduin (Kotzebue's „Kreuzfahrer") für den genialen, aber lüderlichen Reizenberg, der nach dem dritten Akte unfähig war, weiter zu spielen. Sein Direktor Liebich und F. X. Bayer (Vater der Bayer-Bürk) waren Löwe's schauspielerische Vorbilder. September-Oktober 1816 vollzog er ein sechsmaliges aus verschiedenartigen Rollen zusammengesetztes Gastspiel am Hofburg-Theater (der komische Plumper und der jugendliche Anton in den Jägern u. s. w.); eine Anstellung erfolgte auch diesmal nicht. Im Jahre 1821 schied er nach zehnjährigem Wirken aus Prag und folgte einem Ruf an das Hoftheater in Cassel, wo er in fünfjähriger Thätigkeit sich weiter vervollkommnete, sodaß nach wiederholten Gastspielen endlich 1826 sein Eintritt in das Hofburg-Theater geschah. Seine Antrittsrollen waren am 6. Juni Correggio (von Oehlenschläger), am 8. Wallenfeld („Die Spieler" von Iffland), am 12. Hamlet. Der Hamlet war nach dem Zeugnisse der Zeitgenossen zwar seinem Eigenwesen nicht angemessen, er entzückte aber und überwältigte durch den Zauber seines Naturells, durch das vulkanische Feuer seiner Darstellung. Löwe's Meisterrollen waren oder wurden im Laufe der Jahre: Jaromir (in dieser Rolle ist er in der Bildniß-Galerie des Hofburg-Theaters verewigt), der genannte Correggio, Karl Moor (in Prag u. s. w.) und Spiegelberg (in Wien), Sigismund („Leben ein Traum"), Siegfried („Nibelungen-Hort" von Raupach), Mortimer, Graf von Meran und Bankbom („Ein treuer Diener seines Herrn"), Holofernes, Garrick, Cassius u. a. m. In seinen letzten Lebensjahren, nachdem er am 9. Februar 1861 den goldenen Jubeltag seines ersten Auftretens in Wien gefeiert hatte, war ihm als Ehrenmitglied des Hofburg-Theaters das Recht zuerkannt, sich noch ältere gespielte Rollen auszuwählen, in denen er aufzutreten geneigt war. Der Erfüllung seines Herzenswunsches, sich von der Kunststätte seines ruhmvollen Wirkens feierlich zu verabschieden, kam der Tod des Sechsundsiebzigjährigen am 7. März 1871 zuvor.

(?) Ferdinand Simon, Garderobier am Stadtth. in Mainz, gehört dem Theater 50 Jahre als Schneider und Ankleider an; er hat seinen Beruf zuerst in Leipzig ausgeübt. Die Herren des Chores, deren Ankleider der Jubilar ist, und Direktor Simons beschenken den 75jährigen Alten.

Februar.

2. Gustav Höppner, Lehrer der Schauspielkunst u. Direktor der Berliner Bühnenschule: 25jähriges Jubiläum seines ersten Auftretens. (Eingesandt.) Der Jubilar, am 22. Januar 1849 zu Berlin geboren, diente von der Pike auf. Seine ersten Lorbeeren erwarb er sich auf den Dilettanten Bühnen im Mehlhause und der „grünen Renne", dem Theater der Thalia Gesellschaft. Im Jahre 1870 betrat er in Greifswald die weltbedeutenden Bretter mit einem Solovortrage: „Der sterbende Komödiant". Mit diesem Vortrage wurde in ihm die Illusion, einst ein Tragöde zu werden, für immer begraben, denn das Publikum fand so viel unfreiwillige Komik des Deklamators, daß es bald beschlossene Sache bei ihm war, Komiker zu werden. Er wirkte nun als komischer Liebhaber, später als Charakterkomiker und Regisseur in Berlin (Kroll's Th.), Breslau, Braunschweig, Hannover, Magdeburg. Höppner heirathete jedoch zu früh, und jetzt mußte er den Kampf ums Dasein bis zur Hefe durchkosten. Im ersten Jahre seiner Bühnenthätigkeit 1870 debutirte er als dramatischer Schriftsteller mit einem einaktigen Zeitbilde „Nach Paris! oder: Unter Preußens Fahnen", welches, oft aufgeführt, einen hübschen Erfolg hatte. Nun folgten von Jahr zu Jahr kleine und größere Schwänke und Possen, welche sich alle durch gesunden Humor auszeichnen und sich bis heute auf Possenbühnen als beliebte Repertoirstücke erweisen. Den größten Erfolg hatte seine in Berlin, Hamburg u. s. w. aufgeführte dreiaktige Ausstattungsmärchenposse „Satan auf Reisen". Seine Neigung, Lehrer der Schauspielkunst zu

werden, führte er im Jahre 1886 aus und gründete die „Berliner Bühnenschule für Schauspielkunst", welche seit ihrem Bestehen einen ersten Platz unter den Theater-Vorbereitungsschulen einnimmt. Die regelmäßigen Schüler-Aufführungen legen Zeugniß für die gute und sorgfältige Ausbildung der Zöglinge ab. Seit zwei Jahren wirkt er am bekannten Eisbelberg'schen Konservatorium als Lehrer der Deklamation und Mimik. 1890 gründete er die Versuchsbühne für dramatische Dichtungen. Als ausübender Künstler wirkt er bei Privat- und großen Vereins-Festlichkeiten als dramatischer und humoristischer Vorleser, Darsteller und Arrangeur. Sein Regietalent wurde namentlich anläßlich der 400jähr. Geburtstagsfeier von Hans Sachs, bei der Festaufführung der Berliner Schuhmacher-Innung am 5. Nov. anerkannt. Seine Freunde und Gönner haben ein Komitee gebildet, um die Jubiläumsfeier seines 25jähr. Wirkens durch eine Festvorstellung zu begehen.

8. Rosalie Steinau, Königl. Hofschauspielerin in Stuttgart, die vor vierzig Jahren als jugendliche Naive an das dortige Hofth. gekommen ist, wird am heutigen Abend in der Rolle der alten Hökerin Hanne in dem Niemann'schen Lustspiele „Wie die Alten sungen", in Gegenwart der Königl. Majestäten und des ganzen Hofes, durch Empfang, Beifall, Kranz- und Blumenspenden ausgezeichnet. Der König beglückwünschte die Jubilarin nach dem ersten Akte persönlich mit Ueberreichung eines prachtvollen Geschenkes (Armband). Reiche Festgaben waren im Laufe des Tages in der Wohnung, sowie in dem Ankleidezimmer der Jubilarin im Hofth. eingelaufen. Mit einem Ständchen vor dem Hause hatten die Ehren des Tages begonnen, vor der Vorstellung fand ein Festakt auf der Bühne statt (Uebergabe eines silbernen Lorbeerkranzes u. s. w.). — Rosalie Steinau, (Genoss Mitgl. 4190), eine geborene Berlinerin, hatte vor ihrer Uebersiedelung nach Stuttgart (1855) in Hamburg an den vereinigten Bühnen und zuletzt ausschließlich am Thalia-Th. gewirkt. Aus der talentvollen Liebhaberin ist eine anerkannte Künstlerin des älteren Faches geworden.

10. Theodor Habelmann, Oberregisseur der Oper am Stadtth. in Breslau (geb. Berlin 20. April 1834) wird zur Feier einer 40jähr. Bühnenthätigkeit in einer seiner künstlerischen Vergangenheit entsprechenden Weise geehrt. Auf festlich geschmückter Bühne (laut des Berichtes von Karl Falken) unter den Klängen des Orchesters und dem Chorgesange „Wach' auf, es nahet gen dem Tag" zu einem Thronsessel geleitet, auf dessen Stufen vom Opernpersonal, vom Chor, vom Ballet und dem technischen Personal Lorbeerspenden niedergelegt waren, nahm er die Jubel-Huldigungen entgegen. Direktor Dr. Löwe überreichte mit feierlicher Ansprache einen Chronometer, während die Solisten eine riesige Standuhr im Säulenschrankgehäuse widmeten, der Chor einen Schreibsessel, das Ballet eine gestickte Widmung und das technische Personal einen Teppich. Der Jubilar dankte herzlich, an Hans Sachs' Worte anknüpfend: „Euch macht Ihr's leicht, mir macht Ihr's schwer". — Am Abend vereinigten sich über siebzig Freunde Habelmann's zu einem Festbankett im „Weißen Adler", bei welchem der Jubilar mit einem von Biberfeld gedichteten Festgruß bewillkommnet wurde und das, von zahlreichen Toasten und Reden begleitet, sehr stimmungsvoll verlief. Auf speziellen Wunsch des Jubilars war der alte Schauspielvater August Scholz geladen, der vor 45 Jahren in Danzig die Stimme des damaligen jungen Seemanns für das Theater entdeckte. Theodor Habelmann hatte, als Sohn einer Soldatenfamilie, ursprünglich die Absicht, sich dem Offizierstande zu widmen. Gerade als er 1850 als Kadett eintreten sollte, erschien aber der erste königliche Aufruf, der zum Marinedienst aufforderte, und Habelmann kam im Juli als erster königl. preuß. Schiffsjunge an Bord des „Merkur". Als dann Hannibal Fischer die „deutsche Flotte" versteigerte, hatte Habelmann das Unglück, bei der Ueberführung der von Preußen gekauften Schiffe „Barbarossa" und „Gefion" aus Bremen einen komplizirten Armbruch zu erleiden, der ihn für den weiteren Seedienst untauglich machte. Auf königliche Privatkosten wurde der stimmbegabte Matrose unter Hülsen's Aufsicht am Berliner Opernhause unter Direktor Eisler ausgebildet und trat dann in Stettin in Engagement, von wo er an das Hoftheater in Braunschweig berufen wurde. Im Jahre 1863 ging er nach New-York, einer Einladung des älteren Steinway folgend, wurde im selben Jahre in Baltimore zum Soldaten gepreßt und sofort als Offizier gegen die Konföderirten verwendet. Bis 1871 war er dann Mitglied der italienischen und später der englischen Oper in New-York, und als er nach einem längeren Aufenthalt in Europa dorthin zurückkehrte, trat er in die Metropolitan-Oper ein, von wo er 1892 an das Breslauer

Stadttheater kam. Ein glücklicher Zufall bewahrte ihn davor, einem im Januar an ihn ergangenen Rufe zu folgen und mit der „Elbe" nach New-York zu reisen, da er sonst wohl das traurige Geschick seines unglücklichen Kollegen Baumann getheilt hätte. Welcher Verehrung und Freundschaft sich Habelmann hier, sowie überall, wo er gewirkt und gelebt hat, erfreut, beweist die Fülle von herzlichen Glückwünschen und Ehrengaben, die ihm zu seinem Festtage dargebracht wurden.

25. Otto Ludwig's dreißigster Todestag. Diese Zeitangabe muß besonders hervorgehoben werden, da (vgl. † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten) laut des Reichsgesetzes vom 11. Juni 1870 mit Ablauf des Kalenderjahres 1895 die dramatischen Werke Ludwig's für Bühne und Buchhandel frei werden, wie dies in den letzten Jahren seit Januar 1894 mit den Werken Friedrich Hebbel's, seit Januar 1895 mit den Opern Meyerbeer's, der Fall geworden ist. Es sei nur kurz erwähnt, daß „Der Erbförster" zuerst durch Eduard Devrient in Dresden am 4. März 1850, „Die Makkabäer" durch Heinrich Laube am 1. Nov. 1852 in Wien auf die Bühne gelangt sind. Zur Würdigung des Dichters ist vor Allem auf Heinrich Bulthaupt's „Dramaturgie des Schauspiels" hinzuweisen, in der Ludwig's große dramatische Dichterkraft eine gründliche und liebevolle Behandlung erfährt.

März.

10. Clemens Grün, Schauspieler am Stadtth. in Frankfurt a. M. (seit März 1880), spielt an dem Ehrenabende einer 25jährigen Schauspielerlaufbahn den Onkel Bräsig und wird als beliebter Künstler von dem dichtbesetzten Hause vielfach ausgezeichnet.

14. Heinrich Bertram, Königl. Hofopernsänger a. D. und Lehrer am Konservatorium in Stuttgart (Genoss.-Pens. 3026), gedenkt an seinem 70. Geburtstage (geb. Braunschweig 14. März 1825) einer 50jährigen künstlerischen Vergangenheit. Als Zwanzigjähriger begann Bertram die Sängerlaufbahn (1845) in Göttingen unter Dir. Wilhelm Böttner, mit dem er 1847 an das Stadtth. in Düsseldorf übersiedelte. Im Sommer d. J. hatte er sich in Soest mit der jugendlichen Schauspielerin Adelheid Boßler verheirathet, nach deren Tode wurde die rühmlich bekannte Sängerin Marie Mayer († 8. Dez. 1882) seine Gattin (1860). Bertram wirkte am Hofth. in Stuttgart 1866—81, vorher u. A. in Bremen, Leipzig und Wiesbaden. Der Hofopernsänger Theodor B. in München ist ein Sohn des Jubilars.

21. Der Geburtstag des Dichters Gustav zu Putlitz (geb. 21. März 1821) soll auf Anordnung des General-Intendanten Baron v. Ledebur (mit Allerh. Bestätigung) alljährlich am Hofth. in Schwerin durch Aufführung eines seiner dramat. Werke still gefeiert werden, in dankbarer Erinnerung der Verdienste, die sich Putlitz an der Spitze jener Kunststätte (1863—67) erworben hat.

April.

1. Des Fürsten Bismarck 80. Geburtstag feiern mit der deutschen Nation auch die Bühnen des Deutschen Reichs. Die Genossenschaft D. B. A. läßt dem von Alldeutschland Gefeierten eine künstlerisch prächtig ausgestattete Adresse überreichen.

25. Jahrestag der ersten „Meistersinger"-Aufführung am Kgl. Opernhause in Berlin. Die Vertreter der Hauptpartien am 1. April 1870: Stolzing — Albert Niemann, Eva — Mathilde Mallinger, Magdalena — Marianne Brandt, Pogner — August Fricke († 27. Juni 1894), Beckmesser — Karl Bassе († Febr. 1891) und David — Hugo Krüger (v. Gillern, † 19. Nov. 1871) sind vom Schauplatze der Kunst oder des Lebens abgetreten, nur Franz Betz, der Sänger des Hans Sachs, der mit Mathilde Mallinger am 21. Juni 1868, in Gegenwart und nach Vorstudien unter Leitung Richard Wagner's selbst, in München den ersten Ruhmesabend des Werkes mitbewirkte, ist noch Inhaber seiner Partie. Vgl. V. Jahrg. Gedenkt. 21. Juni.

9. Eduard Reimann, Direktor des Stadtth. in Würzburg und des Königl. Theaters in Kissingen, wird vor Schluß seines 25. Direktions-Jahres in Würzburg durch eine von den Mitgliedern auf der Bühne veranstaltete

Festlichkeit mit Ueberreichung einer reich ausgestatteten Adresse, durch ein Glückwunschschreiben des Stadtmagistrats, durch Lorbeerkranz von Seiten der dortigen Liedertafel, durch Glückwünsche berühmter Bühnenkünstler u. s. w. ausgezeichnet. Der Jubilar (geb. Dresden 4. Jan. 1833) ist der längstjährige deutsche Bühnenleiter: Reimann's erste Direktion war die des Stadtth. in Troppau (in Gemeinschaft mit dem Baritonisten Karl Clement), die am 15. Sept. 1860 begann; später leitete er mit Umsicht bis zu seiner Uebersiedelung nach Würzburg die verein. Theater Temesvar-Hermannstadt, die seit der Direktion Reimann bestehende feste Vereinigung der Bühnen Würzburg und Kissingen (nebst Uebernahme der Kurkapelle) hat dem Unternehmen eine größere Sicherheit und einem Theile der Mitglieder Reimann's eine fast ganzjährige Spielzeit gegeben.

15. Henriette Mühling in Berlin, als Uebersetzerin Olfers genannt, tritt in das **100.** Lebensjahr. Sie ist die Wittwe des in der deutschen Bühnengeschichte nicht unrühmlich bekannten Direktors Julius Mühling († Berlin 7. Febr. 1874), der die Bühnen Cöln-Aachen (1830—37), das Stadtth. in Hamburg (1837—47, erst mit F. L. Schmidt, dann mit Julius Cornet), zuletzt das in Frankfurt a. M. leitete, ihr Sohn Rudolf Mühling ist Besitzer des Hotels de Rome in Berlin. Das Schiller-Theater feierte den Geburtstag der greisen Dame durch Aufführung des Scribe'schen Lustspiels „Frauenkampf" in der Uebersetzung von Olfers. Man schreibt ferner aus Berlin:

Frau Mühling ist eine geistig wie körperlich äußerst frische und regsame alte Dame, deren liebenswürdige und noch heute die Spuren einstiger Schönheit tragenden Gesichtszüge in großer Treue in einem Portrait festgehalten werden, das Fräulein Barnay aus Anlaß der Geburtstagsfeier gemalt hat, und das auf der bevorstehenden Berliner Kunstausstellung weiteren Kreisen zugänglich gemacht werden wird. Frau Mühling beging ihren Ehrentag im Kreise ihrer Kinder, des Herrn Adolf Mühling und dessen 4 Schwestern, sowie zahlreicher Familienangehöriger, Enkel und Urenkel. Sie hat den gewaltigen Andrang von Gratulanten und Huldigungen aller Art in ihrer bescheidenen Wohnung (Mittelstraße 64) entgegengenommen, ohne in Folge der gehabten Anstrengungen irgendwelche Abspannung oder Uebermüdung zu zeigen. Es ist somit begründete Hoffnung vorhanden, daß die greise Dame noch eine öftere Wiederkehr ihrer Geburtstagsfeier erleben wird. Unter den Gratulanten ist in erster Reihe die Frau Großherzogin von Baden zu erwähnen, der die Jubilarin in einem eigenhändigen Schreiben noch am Geburtstage selber ihren Dank aussprach. Erwähnt seien ferner als Gratulanten das Polizeipräsidium und das Gouvernement von Berlin, Excellenz v. Perponcher, der Verein der Gastwirthe Wiens, der Verein der deutschen Gastwirthe u. s. w. Persönlich brachten Herr Hofrath Barnay und Tochter, Herr Direktor v. Strantz, Frau Lina Morgenstern und viele andere bekannte und angesehene Berliner Persönlichkeiten ihre Glückwünsche, z. B. unter Ueberreichung prachtvoller Blumenarrangements dar. Sinnig ist das Geschenk, das die Urenkel der Greisin dargebracht haben: eine Kristallschale mit Waldmeister, den die Kleinen für die Ahne am weinfrohen Rhein gesammelt haben.

(Nachdem obige Mittheilungen bereits zum Druck gegeben waren, ist Wittwe Mühling am 23. Sept. 1895 entschlafen.)

18. Leopold Günther, Großherzogl. Hofschauspieler und Oberregisseur der Oper in Schwerin, Lustspieldichter, begeht (geb. Berlin 18. April 1825) den 70. Geburtstag. Vgl. über ihn Jahrg. III., Gedenktage 13. Okt.

19. August Schmidt, Inspizient und Darsteller am Stadtth. in Brieg (seit 7 Jahren), feiert am 70. Geburtstage den Gedenktag einer 50jähr. Bühnenlaufbahn.

20.—25. Lassen-Feier in Weimar zum 50jähr. Künstlerjubiläum eines um das Weimar'sche Kunstleben hochverdienten Mannes.

Für die Jubel-Feier im Hoftheater war die zweiabendliche Aufführung der beiden „Faust"-Theile mit der rühmlichst bekannten Musik des Jubilars ausersehen. Leider mußte wegen eines sehr bedauerlichen Unfalles, den der Faustspieler Oberregisseur Paul Brock erlitt, der erste Festabend (20. April) aufgehoben werden, doch fand die Fortsetzung der Feierlichkeit (indem Max Wegner den Faust in beiden Theilen übernahm) am anderen Tage ihren ungehemmten Fortgang. Dr. Eduard Lassen nahm an beiden Abenden die lebhaftesten Huldigungen der begeisterten Hörer entgegen. Als der Vorhang (so wird aus Weimar berichtet) sich nach vielen Hervorrufen endlich zum letzten Male senkte, führte Herr General-Intendant Bronsart von Schellendorf Herrn Dr. Lassen auf die Bühne, wo sich das gesammte Personal des Hoftheaters und der Hofkapelle versammelt hatte, und überreichte seinem lieben Freunde und treuen Berather mit

herzlicher Ansprache ein eigenhändiges Schreiben Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs. Dasselbe enthielt in huldvollsten Worten die Ernennung des Herrn Dr. Lassen zum General-Musikdirektor. Sein eingereichtes Pensionirungsgesuch wurde dahin beschieden, daß der Herr General-Musik-Direktor unter voller Belassung seiner Gehaltsbezüge zur Disposition zu stellen sei, damit seine werthvolle Kraft dem Weimarischen Kunstleben erhalten bleibe. Mit einem Hoch auf den jüngsten General-Musikdirektor schloß Herr v. Bronsart seine Rede, auf welche der Jubilar in schlichten, tiefbewegten Worten dankte. — Eine ganz besondere Auszeichnung war Herrn Dr. Lassen bereits am Freitag, den 19. d., bei Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers zu Theil geworden. In besonderer Audienz empfangen, überreichte der Monarch dem Jubilar mit den Worten: „Ich freue mich, der Erste zu sein, welcher Ihnen gratulirt", die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. — Von sämmtlichen Angehörigen des Hoftheaters und der Hofkapelle erhielt Herr Dr. Lassen ein von Professor Tübbecke gemaltes kostbares Oelbild. Kunstverehrer schmückten sein Heim mit einer im altdeutschen Styl gehaltenen werthvollen Wohn- und Schlafzimmer-Einrichtung. Kränze und Blumen-Arrangements ohne Zahl wurden im Laufe des Tages in der Wohnung und Abends im Theater abgegeben. Donnerstag, den 25. d., fand die Lassen-Feier Abends 8 Uhr in den Räumen der Erholungsgesellschaft mit einem großen Festmahl ihren Abschluß.

25. Torquato Tasso's 300. Todestag.

— **„Undine", vierakt. romant. Oper von Albert Lortzing, ist heute** vor 50 Jahren (25. April 1845) am Stadtth. in Hamburg, unter Leitung des Komponisten zuerst auf der deutschen Bühne erschienen. Die Hauptpartien waren so besetzt: Undine—Jacques, Bertalda—Franziska Cornet (geb. Kiel), von der 3. Vorstellung ab Auguste Fehringer (später verehl. Knopp, geb. Widtum), Kühleborn — Louis Brassin, Hugo — Josef Peter Peretti, Veit — Amandus Kaps (vgl. diese Abth. 30. Dez.: Stradella), Hans — August Gerstel. Die erste Leipziger Aufs. fand 4. März 1846 statt.

Mai.

1. Josef Bayer, Hof-Balletmusik-Dirigent in Wien (geb. das. 6. März 1852), ist vor 25 Jahren als Geiger im Orchester der k. k. Hofoper eingetreten. Der Jubilar ist rühmlich bekannt als Operetten- und Tanz-, insbesondere Ballet-Komponist: „Wiener Walzer", „Puppenfee", „Sonne und Erde", „Rund um Wien" u. s. w.

— **Fritz Broda, Sänger und Schauspieler am Friedrich-Wilhelm-**städtischen Theater in Berlin, begeht im privaten Kreise den Ehrentag einer 25jähr. an den beiden Stätten dieses Theaters (Schumann- und Chausseestr.) vollbrachten Thätigkeit.

Fritz Broda sieht also auf eine ununterbrochene Reihe von 25 Dienstjahren unter den drei Direktoren Teichmann, Hoffmann und Fritzsche zurück. Seine erste Partie (Mai 1870) war der Agamemnon in der Offenbach'schen „Schönen Helena". Der Spielplan des Friedrich Wilhelmstädt. Th. pflegte unter Teichmann nicht nur Operetten, sondern war vielseitig, und im Kriegsjahre 1870 trug er reichlich der Tagesströmung Rechnung. „Straßburg, eine deutsche Stadt", „Bei Saarbrücken", „Chassepot oder Zündnadel", lustige Einakter ähnlicher Art und ernste patriotische Stücke wechselten mit der damaligen Operette, und vom ersten Tage seiner Anstellung war Broda eines der meistbeschäftigten Mitglieder des Theaters. Er hat zur Zeit Hoffmann's eine so reiche Spielthätigkeit entfalten müssen, daß ihm in einem vollen Theaterjahr kaum 10 freie Abende blieben. Der Jubilar war aber auch in allen Sätteln gerecht, als stimmwackerer Sangesbusso, wie als tüchtiger Schauspieler. Vom 3. Okt. bis 30. Nov. 1874 gastirte Theodor Wachtel in der Schumannstraße, und Broda sang im „Troubadour" den Fernando, in „Martha" den Tristan ꝛc. Im Ausgange der Direktion Hoffmann, im Januar 1881, gab es dann wieder ein umfassendes Gastspiel von Friedrich Haase an der Pauke, und Fritz Broda mußte ebenso unter der Fahne Cromwell's dienen, wie er im „Königslieutenant" der Vertreter für den Rath Goethe wurde. Unter den humoristischen Possen- und Operettenrollen aus der früheren Zeit sind der schneidige Mars aus „Orpheus" und der Berliner Spießer Brösicke aus der „Reise durch Berlin" in der köstlichen Darstellung Broda's typisch geblieben. Die umfassende Thätigkeit des Künstlers unter der jetzigen Direktion ist Allen in frischer Erinnerung und sicher auch noch der Unfall, von welchem er während der Generalprobe zu Offenbach's „Erzählungen Hoffmann's" 1884 betroffen wurde. Ein Sturz in die Versenkung führte einen Rippenbruch

herbei, dessen Heilung') für längere Zeit die Thätigkeit des Künstlers unterbrach. Fritz Broda, in Dresden geboren, hat unter des alten Friedrich Porth's Leitung seine ersten Kunstschritte auf der sächsischen Hofbühne versucht.

1. Konrad Butterweck's in Riga 70. Geburtstag (Genoss.-Mitglied 334). Der hochgeschätzte Künstler (Regisseur und Komiker), Mitglied der Rigaer Bühne seit 1864, begeht den heutigen Festtag in voller körperlicher und geistiger Rüstigkeit. Direktion und Mitglieder des Stadtth., ferner der Rigaer Gewerbeverein (Präsident: Staatsrath v. Eckhardt) ehren das Geburtstagskind nach Gebühr.

— **Eduard Schütz, erster Geiger an der deutschen Oper in Prag,** ist vor 35 Jahren in seine jetzige Stellung eingetreten. (Genoss.-Mitgl. 5664.)

— **Julie Schwarz, Hofschauspielerin in Karlsruhe, feiert das** 25jähr. Dienstjubiläum, vom Großherzog in huldvoller Weise beschenkt, von den Kunstgenossen und dem Publikum durch Ehrengaben erfreut. (Genoss.-Mitgl. 3920.)

4. 50. Aufführung des Lustsp. „Wie die Alten sungen" am Königl. Schauspielhause in Berlin seit 21. Okt. vor. J.

9. Karl Janecke, Schauspieler in Hadersleben, 25 jähr. Bühnen-Jubiläum.

11. Gustav v. Moser's 70. Geburtstag wird von vielen Bühnen gefeiert. Die Berliner Bühnen z. B. geben zu Ehren des liebenswürdigen und fruchtbaren Dichters, dessen 100. Bühnenwerk unter den Neuheiten dieses Jahrgangs mit dem Titel „Der Militärstaat" verzeichnet steht: Kgl. Schauspielhaus „Bibliothekar" und „Militärfromm", Lessing-Theater „Hypochonder", Berliner Theater „Lebemann", Neues Theater „Husarenstreich", Schiller-Theater „Ultimo". In Berlin sind mit wenigen Ausnahmen fast alle Bühnenwerke Moser's gespielt worden. Die größte Zahl von Moser-Aufführungen hat das Wallner-Theater zu verzeichnen: Vom 25. Mai 1859 („Ein moderner Barbar") bis zum 29. November 1889 („Nervös") gelangten auf dieser Bühne etwa 50 heitere Erzeugnisse aus der Feder Moser's zur Darstellung, von denen ein Theil unter Mitarbeiterschaft entstanden; so mit David Kalisch („Berliner Sonntagsjäger" oder „Verpleift!"); mit Wilhelm Drost („Eine kranke Familie"); mit Adolf L'Arronge („Der Registrator auf Reisen", „Papa hat's erlaubt"); mit Franz von Schönthan („Krieg im Frieden", „Unsere Frauen", „Der Zugvogel"); mit Eduard Jacobson („Ein vorsichtiger Mann", „Drei Monat nach Dato"); mit Otto Girndt („Die Sternschnuppe", „Mit Vergnügen", „Nervös"); mit E. Heiden (Köpenickerstraße 120"). — Den größten Erfolg erzielten: „Berliner Sonntagsjäger", „Der Registrator auf Reisen" (21. Dezember 1872); „Ultimo" (18. April 1874); „Der Veilchenfresser" (25. September 1875); „Drei Monat nach Dato" (17. September 1876); „Der Hypochonder" (18. Juli 1877); „Krieg im Frieden" (11. September 1880); „Mit Vergnügen" (7. Januar 1884); „Die Leibrente" (26. April 1885); „Die Sternschnuppe" (9. November 1886). — Manchem älteren Berliner sind gewiß noch die ergötzlichen Gestalten Karl Helmerding's und Theodor Reusche's als Kinne und Lademann („Verpleift"), Theodor Lebrun's als Hypochonder und Lebrecht Schlegel („Ultimo"), Georg Engels' als Reif-Reiflingen („Krieg im Frieden") und Zander („Registrator"), Gustav Kadelburg's als Veilchenfresser oder Georg Richter („Ultimo"), Emil Thomas' als Schwarzkopf („Mit Vergnügen"), Buchhalter Zippe („Leibrente") und Oscar Blencke's als Sternschnuppe und Schlosser Stöckel („Leibrente") in heiterer Erinnerung, und Helmerding's Registrator, Christoph Sammierling („Drei Monat nach Dato") und Schlächtermeister Budike („Papa hat's erlaubt") dürften auf deutschen Bühnen schwerlich ihres Gleichen finden. — Als es mit dem Wallner-Theater zu Ende ging, fanden die bewährten älteren und neueren Schwänke und Lustspiele ein Heim in dem 1888 von Dr. Oscar Blumenthal gegründeten Lessing-Theater. Am 7. November 1888 errang das Lustspiel „Unkraut" einen hübschen Erfolg und seit jener Zeit ist Moser mit mehr oder weniger Glück fast in jedem Jahre mit einer oder mehreren Neuaufführungen vertreten gewesen. Es kamen zur Aufführung: „Der Lebemann", „Ultimo", „Unsere Frauen", „Die Generalin", „Fünf Dichter", „Fräulein Frau", „Der sechste Sinn" und „Schulden". Einige von den genannten Stücken sind in Gemeinschaft mit Robert Misch und Thilo von Trotha gearbeitet. — Das Deutsche Theater hat seit seinem Bestehen (1883) nur ein einziges Werk Moser's

zur Darstellung gebracht und zwar das Lustspiel „Der Bureaukrat". Georg Engels schuf mit der Titelrolle eine köstliche Charge. — Im Berliner Theater gehörte unter der Direktion Ludwig Barnay's „Der Veilchenfresser" zum festen Lustspielbestande. — Das Königliche Schauspielhaus brachte vom 28. Dezember 1860 („Die Leiden junger Frauen"), bis zum 13. September 1895 („Militärfromm"), insgesammt 12 Stücke von Moser zur Aufführung. Darunter „Herrn Kandel's Gardinenpredigten" (31. Dezember 1869), wo Minona Frieb-Blumauer und Altmeister Theodor Döring als Kunigunde und Muck großartige Leistungen boten. „Das Stiftungsfest" (31. Dezember 1871) hat über 100 Aufführungen an der Königlichen Bühne erlebt und sich bis jetzt erhalten. Auch der „Bibliothekar" (10. Februar 1880) ist oft gegeben worden, ebenso „Glück bei Frauen" (29. November 1883). Der letzte mit Thilo von Trotha gearbeitete kleine Schwank „Militärfromm" ist seit seiner Erstaufführung oft wiederholt worden.

12. August Wilhelm v. Schlegel's 50. Todestag.

16. Agnes Wollenhaupt, Souffl. am Schillerth. in Berlin, wird zum Gedenktage einer 50jähr. Bühnenthätigkeit feierlich beglückwünscht und beschenkt.

21. Das Holst'sche Theater in Braunschweig feiert den Jubeltag eines 25jähr. Bestehens durch eine mit Prolog (von Nanni Steinmeyer) eingeleitete Aufführung derselben Stücke, mit denen es am Sonnabend, den 21. Mai 1870 eröffnet wurde: „Erziehungs-Resultate". „Das Versprechen hinterm Herd", „Aus Liebe zur Kunst". Das Holst'sche Theater stand 1870—87 unter Leitung der Direktoren Ullrich, Wagener, Edelheim, Blume, Wehn, Senft und Morwitz, seit 1888 leitet Herm. Boedemann, der Eigenthümer des (1887) neu erbauten Theaters, das Unternehmen selbst. Die weitere Feier galt dem jetzigen Direktor, der es verstanden hat, sein Theater zu einer der besten Sommer-Bühnen in Deutschland und zu einer sicheren Sommer-Heimstätte für seine Mitglieder zu gestalten. Nach der in heiterster Feststimmung aufgenommenen Vorstellung versammelte sich das gesammte Personal auf der Bühne, um dem Direktor Boedemann ein von sämmtlichen Mitgliedern gestiftetes Andenken dieses denkwürdigen Tages zu überreichen. Regisseur Josef Dill rühmte in ernster und humoristischer Ansprache die Verdienste des Direktors und überreichte im Namen des Personals ein großes, von einem kunstvoll geschnitzten Rahmen umfaßtes Gruppenbild sämmtlicher Mitglieder und eine Blumenspende für die Frau Direktorin. Direktor Boedemann dankte in herzlichen Worten für die ihm bereitete Ueberraschung, betonte ganz besonders, daß er das Emporblühen seiner Bühne zum großen Theil seinen stets tüchtigen und guten Mitgliedern danke, und schloß mit dem Wunsche, auch die kommende Sommer-Spielzeit möge allen Anwesenden den erhofften Erfolg bringen. Einer freundlichen Einladung des Direktors folgend, versammelten sich dann Alle im großen Glas-Pavillon des Etablissements zu einem fröhlichen Beisammensein, wo man beim Glase Bier unter Musik, Tischreden, Gesang und Tanz den Rest des Abends verbrachte.

23. Lortzing's „Undine" zum 100. Male am Königl. Theater in Cassel seit 20. Aug. 1846. Die damalige Besetzung der Hauptpartieen war folgende: Bertalda — Kuhn, Hugo — Josef Derska, Kühleborn — A. Biberhofer, Undine — Eder, Veit — Wilhelm Hagen (vgl. Todtensch. 12. Juni), Hans — Karl Birnbaum. Vgl. diese Abth. 25. April

29. Neunzigster Geburtstag des Direktors Charles S. (genannt Cherie) Maurice in Hamburg. Zu Ehren des Nestors deutscher Bühnenleiter ist aus mancherlei Anlässen schon so viel Rühmliches gesagt und geschrieben worden, daß die einfache Einzeichnung des seltenen Gedenktages genügen muß.

30. Julius Bottstein's 25jähr. Dienstjubiläum als Souffleur des Thaliath. in Hamburg. (Genoss.-Mitgl. 730.)

Juni.

4. Marie Susanne Dahn, geb. Hausmann, Kgl. Hofschauspielerin in München, wird am 50. Jahrestage des Beginns ihrer Kunstlaufbahn von dem Prinzregenten durch den Titel eines Ehrenmitglieds der Königl. Hofbühne ausgezeichnet. Die Jubilarin (Genoss.-Mitgl. 582),

geb. Wien 17. Juni 1831, Tochter des Schauspieler-Paars Ludwig H. († München 7. Febr. 1876 als Pensionär des Hofth. in Mannheim) und dessen Ehefrau Julie, geb. Weik, machte in Mannheim am 4. Juni 1845 den ersten Bühnenversuch als Mathilde in dem Scribe'schen Lustspiele „Ewig". Ihre weitere Laufbahn bietet nur einen einmaligen Wechsel der Kunststätte. Im Jahre 1846 wurde sie nach den Proberollen Mathilde (Zurücksetzung) und Käthchen v. H. Mitglied des Stadtth. in Frankfurt a M. und nach drei Jahren, 1. Juni 1849, trat sie in den Verband der Hofbühne, deren Ehrenmitglied sie heute geworden ist. Hier waren bei einem Gastspiele im Mai 1848 ihre Proberollen: Lorle, Jolanthe, Lucie (Tagebuch), Käthchen v. H., Marianne (Geschwister), Margarethe (Erziehungsresultate). Ueber die weitere Entwickelung ihres Rollenfaches vgl. Franz Grandaur „Chronik des Kgl. Hof- u. Nationalth. in München". Bei den Dingelstedt'schen sog. Mustervorstellungen (Juli 1854) spielte sie Recha (Nathan) und Emilia Galotti, bei denen vom Juli 1880 Sophie (Clavigo) und Dame in Trauer. Die Künstlerin ist die Wittwe Friedrich Dahn's (vgl. Todtenschau im II. Jahrg. 9. Dez. 1889).

10. Dr. Wilhelm Garvens, ehemal. Opernsänger, Gesanglehrer in Hamburg, feiert in voller Frische des Geistes und Körpers den 80. Geburtstag, geehrt von einer Schaar ehemaliger Schüler und sonstiger Freunde. In Hamburg geboren, hatte er sich zuerst dem Studium der Medizin zugewandt; er besuchte die Universitäten Berlin, Halle, Würzburg und machte 1841 das Doktorexamen. Seine schöne Tenorstimme veranlaßte ihn dann, sich der Musik und namentlich dem Gesange zu widmen. Am 18. Januar 1844 betrat er zum ersten Male als „Tamino" mit schönem Erfolge die Bühne des Würzburger Stadttheaters; er wirkte ferner als lyrischer Tenor in Cöln, Pest, Graz und Augsburg. 1851 ließ er sich in seiner Vaterstadt als Gesanglehrer nieder; auch sang er hier noch häufig in Konzerten. Im Jahre 1855 gründete er die Garvens'sche Singakademie, deren geistvolle Aufführungen noch in der Erinnerung der älteren Hamburger sind, die sich aber in dem unruhigen Kriegsjahre 1870 auflöste. Im Jahre 1892 feierte die Würzburger Liedertafel, Garvens' Stiftung, ihr 50jähriges Jubiläum, welchem schönen Feste beizuwohnen dem alten Herrn vergönnt war. Dr. Garvens heirathete im Jahre 1844 eine Würzburgerin, die ihm leider schon vor 25 Jahren durch den Tod entrissen wurde. Von fünf Kindern leben z. Z. noch drei, eine Tochter und zwei Söhne.

22. Hofballetmeister August Brühl in Stuttgart feiert das Jubiläum eines 25jähr. künstlerischen Wirkens an der Königl. Hofbühne daselbst. Bericht aus Stuttgart von Wilhelm v. Hoxar:

Der Jubilar (Genoss. Mitgl. 2164), am 6. März 1842 in Wiesbaden geb., besuchte dort das Real-Gymnasium, trat 1857 am damaligen Herzogl. Hoftheater als Eleve der Tanzkunst ein und wurde, nachdem er durch mehrjähriges Studium und längeren Aufenthalt in Paris sich in seiner Kunst vervollkommnet hatte, an der Hofbühne seiner Vaterstadt als Solotänzer angestellt. In dieser Stellung wirkte er 3 Jahre. Seine weitere Laufbahn führte ihn dann an die Hofbühnen und Stadttheater in Dessau, Rotterdam, Amsterdam, Haag, Frankfurt a. M., Prag, Braunschweig, Cöln, Aachen, Baden-Baden, Breslau, London, St. Petersburg und Hamburg, wo er gastirend oder im festen Engagement als erster Solotänzer und Ballettmeister thätig war. Im Juni 1870 wurde Brühl an das Kgl. Hoftheater in Stuttgart berufen, nach erfolgreichem Gastspiel sofort als erster Solotänzer angestellt und nach 4 Jahren zum Königl. Balletmeister ernannt. Seine Leistungen sind rühmlichst bekannt; besonderes Verdienst jedoch erwarb er sich in neuerer Zeit durch die von ihm inscenirte „Puppenfee" und Einübung der großen Ballet-Einlagen in „Die Reise um die Erde". Zu Brühl's Ehrenabend war von der Intendanz die 51. Aufführung der stets willkommenen „Puppenfee" angesetzt worden. Vor Beginn der Vorstellung hatte sich das Gesammtpersonal des Königl. Hoftheaters auf der Bühne versammelt, und zwar der ganze Balletkörper im Kostüm der „Puppenfee". Der Intendant Baron zu Putlitz stand von den Regisseuren und Kanzleivorständen umgeben in der Mitte, und Alles harrte auf den Jubilar, der bei seinem Erscheinen durch die weihevollen Klänge von Beethoven's „Die Himmel rühmen", gesungen von den Herren des Königl. Singchors, in würdigster Weise begrüßt wurde. Sodann begrüßte der Intendant den Jubilar, wies in schönen Worten auf dessen große Verdienste und eifrige Pflichterfüllung in seiner schweren Stellung hin, hob hervor, daß Brühl es durch Geschmack, Fleiß und Energie verstanden habe, den Balletkörper hier auf eine Stufe zu erheben, die er an mancher gleichgestellten Bühne nicht einnähme, und händigte ihm zum Zeichen der Allerhöchsten Anerkennung im Auftrage Seiner Majestät des Königs, dessen Glückwünsche er dem Jubilar auszusprechen habe, eine goldene Nadel mit

gekröntem W in Perlen und Gold ein. Baron zu Putlitz schloß mit dem Wunsche, daß dem Jubilar bei guter Gesundheit eine fernere glückliche Wirksamkeit beschieden sein möge. Im Namen des Gesammtpersonals wurde darauf dem Gefeierten ein auf rothem Kissen ruhender, von grünem Lorbeer umgebener silberner Ehrenkranz überreicht, auf dessen Blättern die Namen der Ballets verzeichnet waren, die Brühl's künstlerische Wirksamkeit umfassen. Tiefgerührt und kaum der Sprache mächtig, dankte der Jubilar in schlichten Worten für alle Auszeichnung, Gunst und Liebe, die ihm von allen Seiten dargeboten wurde. Als er geschlossen, umdrängte ihn, die Regisseure und Vorstände voran, die zahllose Schaar der Glückwünschenden, durch deren Spalier der Gefeierte in sein Ankleidegemach gelangte. Hier harrten seiner neue Ueberraschungen. Der ganze Raum war durch Blumengewinde, wirkungsvolle Drapirungen und farbige Glühlichter in einen Feengarten verwandelt, in welchem die bereits eingetroffenen Ehren- und Liebesgaben von Kollegen, Freunden und Gönnern, sowie zahlreiche Glückwünsche von auswärts aufgestellt waren. — Im Laufe des Abends häuften sich die Glückwünsche mehr und mehr. Auch der Stuttgarter Liederkranz und andere Vereine sandten ihre Vertreter. Auch von der Frau Wera traf ein Glückwunschschreiben ein. Die Jubelvorstellung wurde vor Allem durch ein wohlgefülltes Haus charakterisirt und brachte dem Jubilar alle denkbaren Ehren. Schon als der Vorhang sich hob und Brühl als „Spielwaarenhändler" erschien, flogen ihm die Lorbeerkränze und Blumenspenden entgegen und rauschender Beifall durchdröhnte das Haus. Während der Vorstellung überreichten ihm zwei der kleinsten tanzenden Kinder, „Hänsel und Gretel", zwei großmächtige Blumensträuße, und am Schluß des Ballets regnete es förmlich Kränze, denn auch alle Mitwirkenden boten dem „Jubel-Balletmeister" welche dar, zuletzt die 60 Balletkinder einen Riesenkranz. Immer wieder und wieder hob sich unter stürmischem Hervorruf der Vorhang, bis endlich Brühl, von Blumen und Kranzspenden fast wie von einer lebenden Blüthenhecke umgeben, in warmen Worten dem Publikum seinen Dank stammelte. Welch' schöne und dauernde Erinnerung wird dieser herrliche Ehrenabend für den glücklichen Jubilar sein!

Juli.

1. Anton Lässig, Hoftheater-Musiker in Dresden (Genoss.-Mitgl. 3785), den Opernfreunden daselbst als Königstrompeter im „Lohengrin" u. s. w. wohlbekannt, wird aus Anlaß einer 25jähr. Dienstzeit durch Uebergabe einer künstlerisch ausgeführten Erinnerungs-Tafel (mit den Namen seiner sämmtlichen Berufsgenossen) erfreut und geehrt.

August.

6. „To Termin", plattdeutscher Schwank von Johann Meyer in Kiel, wird am dortigen Tivolith. zum 100. Male (seit 1. März 1889) aufgeführt und dem Verfasser aus diesem Anlaß ein volksthümliches Dichterfest bereitet.

8. Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensänger in Wien, kärntnerischer Dichter-Komponist, zu Viktring bei Klagenfurt geboren, wird am heutigen Tage fünfzig Jahre alt. Es haben aus diesem Anlaß folgende bereits im Juni beginnende Koschat-Feierlichkeiten stattgefunden: Am 23. Juni Koschat-Fest in Wien (Dreherpark), bei dem etwa 8000 Personen anwesend waren und 40 Gesang-Vereine (1400 Sänger) mitwirkten; Ueberreichung einer Ehrengabe (2000 Gulden); das Damen-Comité spendet prachtvolle und reiche Ausstattungs-Gegenstände für das Haus; Lorbeer-Kränze und Glückwünsche von Gesang-Vereinen und Verehrern (unter ihnen Graf Kielmannsegg u. Gemahlin); der Wiedner Männergesang-Verein ernennt ihn zum Ehrenmitgliede. Am 3. u. 4. August, Jubelfeier in Klagenfurt u. Viktring; Ernennung zum Ehren-Chormeister des Kärntnerischen Sängerbundes, zum Ehrenbürger seines Geburtsortes; Ueberreichung einer Ehrengabe (1000 Gulden); der Mürzthaler Sängerbund spendet einen silbernen Pokal, das Klagenfurter Damen-Comité und der Gesangverein „Edelweiß" goldene Uhren; über 300 telegraphische Glückwünsche, eine Fülle von Lorbeerkränzen; das Volksfest in Klagenfurt versammelt etwa 10 000 Menschen; es erscheinen Festschriften in Wien und Klagenfurt, Koschat-Denkmünzen u. s. w. Am heutigen Tage selbst giebt die K. K. Hofoper ihm zu Ehren „Am Wörther See". Koschat's Singspiele für die Bühne sind zuerst erschienen: „Am Wörther See" an der Hofoper in Wien 22. März 1880; „Der Findling" Burgstein 6. April 1890; „Aus den Kärntner Bergen" am Dtsch. Volksth. in Wien 14. Mai 1890; „Der Bürgermeister v. St. Anna Prag 13. Dez. 1893; „Der Schreckensschuß" Aussig 13. Jan. 1894. (Auch in Berlin hat, wie wir während der Drucklegung erfahren, im September eine Koschat-Feier stattgefunden.)

15. Richard Grünberg, seit drei Jahren Oberregisseur des Wilhelm-Theaters in Magdeburg, gegenwärtig Leiter des Tivolith. in Cöthen, (Genoss.-Mitgl. 7572), hat vor 25 Jahren seine Bühnenlaufbahn am Woltersdorff-Th. in Berlin begonnen, er wirkte dann in Königsberg, Magdeburg, Posen, Oldenburg u. s. w., 1892 kam er von Reval nach Magdeburg. Der Jubilar wird zum Gedenktage eines Zeitabschnitts, der eine an mühevoller Arbeit und ehrenvollen Erfolgen reiche Vergangenheit begrenzt, in geziemender Weise gefeiert von seinen Mitgliedern, von Verehrern in Magdeburg u. s. w. Festvorstellung: „Man sucht einen Erzieher" u. „Kapellmeister von Venedig".

16. Heinrich Marschner's hundertster Geburtstag. Eine allgemeine Marschner-Feier konnte, da die Mehrzahl der deutschen Opernbühnen Ruhezeit hat, am heutigen Tage nicht vollzogen werden. Das Königl. Th. in Hannover, wo Marschner 1831—59 an der Spitze des Musikkörpers stand, betheiligt sich an der dortigen Feier (vom Künstlerverein und der Liedertafel veranstaltet) durch Niederlegung eines Kranzes am Marschner-Denkmal, das seit 11. Juni 1877 auf dem Platze vor dem Theater-Gebäude steht. In des Meisters Geburtsstadt Zittau finden gleichfalls Feierlichkeiten an seinem geschmückten Denkmal statt. Sowohl nach Hannover, als auch nach Zittau hatte die General-Intendanz in Berlin Kränze zur Huldigung gesendet. Hier gab die Königl. Oper in ihrem neuen Heim bei Kroll als Festoper „Vampyr", dem die Wiederaufnahme des „Hans Heiling" folgen wird; diese Marschner-Oper war auch von der Hofoper in Wien zur Feier ausersehen. Das Hoftheater in Dresden widmete seinem ehemaligen Musikdirektor mehrere Abende:

Heinrich Marschner.

13. Aug. „Hans Heiling", 16. Aug. Scenen-Auswahl aus seinen drei Hauptwerken mit einem Huldigungs-Bild, 21. Aug. „Templer u. Jüdin" neueinstudirt; das Opernhaus in Frankfurt a. M. gab „Hans Heiling", das Stadttheater in Leipzig außer dieser Oper zwei Abende vorher den „Vampyr". Es ist aus dem Vorhergesagten ersichtlich, daß nur die drei Hauptwerke Marschner's für sein Andenken in Betracht gezogen worden sind; diese erschienen (mit Andeutungen der Bühnenlaufbahn): „Der Vampyr" (Text von Wilhelm August Wohlbrück, Marschner's Schwager) Leipzig 29. März 1828, Würzburg 21. März 1833, Dresden 23. Febr. 1838, Hamburg 21. Jan. 1840, München 28. März 1841, Wien 15. Okt. 1884, Berlin Kroll 8. Juli 1885, Berlin Königl. Oper 27. Sept. 1889; „Der Templer und die Jüdin" (Text von W. A. Wohlbrück) Leipzig 22. Dez. 1829, Berlin 3. Aug. 1831, Dresden 8. Nov. 1831, Hamburg 23. Dez. 1831, Mainz 28. Nov. 1832, München 3. Okt. 1834, Darmstadt 18. April 1841, Wien 10. Juni 1849; „Hans Heiling" (Text v Eduard Devrient). Berlin 24. Mai 1833, Leipzig 19. Juli 1833, Hannover (??) 1833, Würzburg 15. Okt. 1833, Breslau 23. Dez. 1834, Kopenhagen April 1836, Frankfurt a. M. (??) 1837, Dresden 26. Jan. 1844, Weimar 27. März 1844, Mainz 7. Jan. 1846, Wien 24. Jan. 1846, Hamburg 3. Sept. 1846, Mannheim (? ?) 1847, München 13. Mai 1847, Wiesbaden März 1853, Stuttgart (? ?) 1853, Nürnberg (? ?) 1857, Karlsruhe 17. März 1859, Darmstadt 13. Nov. 1864 u. s. w.

20. „Das goldene Kreuz", zweiaktige Oper von Ignaz Brüll, zum 100. Male in Berlin (Kroll's Th.) seit 22. Dez. 1875, dem Tage der ersten Neuaufs. am Königl. Opernhause.

21. „Die Weber" zum 100. Male am Deutschen Th. in Berlin, seit 25. Sept. vor. J. Vergl. vorjähr. Rückschau.

25. „Tata-Toto" zum 100. Male am Neuen Th. in Berlin. Vergl. Allgem. Rückschau 18. Mai.

28. Heinrich Vizthum, Kammervirtuos am Königl. Theater in Hannover, ist vor 25 Jahren in den Verband dieser Bühne getreten (Genoss.-Mitgl. 3500). Der Künstler, ein geborener Münchener, wirkte 1863—1871 an der Hofoper seiner Vaterstadt, unter Leitung Richard Wagner's, Hans v. Bülow's, Hans Richter's und Franz Wüllner's; 1870 auf Empfehlung Rubinstein's nach Hannover berufen, wurde er 1891 vom Kaiser zum Kammervirtuosen ernannt. 1876 wirkte er bei den Bayreuther Festspielen; auch auf mehrfachen Kunstreisen (in den Leipziger Gewandhaus-Konzerten u. s. w.) hat Vizthum Ruhm geerntet.

29. Heinrich Köhler, Hofschauspieler früher Hofopernsänger in Braunschweig, dem es im August 1888 vergönnt war, den Jubeltag einer 50jähr. Gesammt-Bühnenlaufbahn zu feiern, begeht heute den goldenen Jubeltag seines künstlerischen Wirkens am dortigen Hoftheater. Am 5. Nov. 1814 in Oberlosa bei Plauen geb., ist er als Einundachtzigjähriger der älteste aktive Bühnenkünstler Deutschlands; Louis Kühn (geb. 24. April 1816) am Dtsch. Th. in Berlin, übertrifft ihn allerdings in der Dauer der Schauspielerlaufbahn, die er 1834 begonnen hat (vgl. vorjähr. Gedenktage 6. Mai), während Heinrich Köhler, nach dem Besuche des Gymnasiums und des Lehrerseminars in Plauen, erst 1838 als angehender Opernsänger am Stadtth. in Leipzig eintrat. Hier verblieb er bis z. J. 1844, wirkte dann als erster lyrischer Tenor bei der Gesellschaft Wilhelm Löwe's (Mühlhausen, Göttingen, Hamm) und trat im August 1845 nach dreimaligem Gastspiel als Raimbaut, Oberon und Gustav (Die beiden Schützen) für das gleiche Fach in den Verband des Hofth. in Braunschweig. An seinem heutigen Ehrentage erhielt der greise, doch noch rüstige Jubilar zahlreiche Beweise der Liebe und Verehrung. Der Regent schenkte ihm eine goldene Uhr mit goldener Kette, die Hofth.-Intendantur würdigt seine Verdienste durch ein ehrendes Glückwunsch-Schreiben, auch die Genossenschaft D. B.-A. (obgleich der Jubilar ihr nicht angehört) verfehlte nicht, ein solches abzusenden.

30. Dir. Alfred Schreiber in Baden bei Wien feiert das Fest des 30jähr. Künstler- und 20jähr. Direktions-Jubiläums. Gegeben wurde „Hasemanns Töchter", die Arena war ausverkauft. Schreiber wurde als Hasemann mit Jubel begrüßt und in seltener Weise ausgezeichnet. Nach dem 1. Akt wurde ihm eine kostbare antike Bronce-Uhr mit massiven Kandelabern überreicht, im Namen des Publikums hielt Professor Rainer von Reinöl in Begleitung des Dr. med. Schwarz eine überaus schmeichelhafte Anrede coram publico an ihn, die mit endlosem Beifall aufgenommen wurde. Schreiber dankte tiefgerührt für diese hochehrende Ovation.

September.

2. Die vaterländische Sedan-Feier wird in diesem Jahre aus Anlaß des 25. Jahrestages der großen Ereignisse zu einer allgemeinen Bühnenfeier.

11. Dr. Eduard Hanslick in Wien, 70. Geburtstag.

25. „Prodaná nevěsta", zum 300. Male am Böhmischen National-Theater in Prag seit 30. Mai 1866. Dieses als „Verkaufte Braut" an der deutschen Opernbühne eingebürgerte Meisterwerk Friedrich Smetana's verdankt seinen auswärtigen Ruhm der Internationalen Musik- und Theater-Ausstellung zu Wien (1892). Vgl. Jahrg. V. Rückschau. 1. Juli.

26. Karl Doppler, Kgl. Hofkapellmeister in Stuttgart (Genoss.-Mitgl. 3323), feiert das Jubiläum einer 50jähr. Dirigenten-Thätigkeit, die er (Lemberg 12. Sept 1825 geboren) in Pest-Ofen begonnen, am National-Th. in Budapest bis 1862 und an der Hofoper in Wien bis 1865 ausgeübt hat, bis er 1865 seine Stelle am Hofth. in Stuttgart antrat. (Vgl. im Jahrg. II Gedenktage 1. Sept.: Doppler's 25jähr. Dienstjub.). Ueber die heutige Feier wird aus Stuttgart berichtet:

Der Jubilar dirigirte an seinem Ehrentage den „Hans Heiling". Vor Beginn der Vorstellung hatten sich das gesammte Personal des Königlichen Hoftheaters sowie die Angehörigen des Jubilars bei geschlossenem Vorhang auf der Bühne versammelt, und Doppler wurde bei seinem Erscheinen durch den Königlichen Singchor mit Beethoven's feierlich stimmungsvoller Chorhymne „Die Himmel rühmen" begrüßt, worauf der Intendant Baron

zu Putlitz in seiner Ansprache zunächst darauf hinwies, daß Doppler diese Feier umgehen wollte, weil er ja nicht 50 Jahre in Stuttgart dirigirt habe. Um so mehr aber habe das Königliche Hoftheater ein Recht, diesen seltenen Tag und die außerordentlichen Verdienste Doppler's, sein Künstlerthum, seinen steten Eifer, sein Streben und seine musterhafte Pflichttreue und Hingebung zu feiern, denn damit ehre sich das Königliche Institut selber. Und in Anerkennung all' dieser hervorragenden Eigenschaften habe Se. Majestät der König ihn beauftragt, nebst dessen innigstem Glückwunsch dem Jubilar das Ritterkreuz des Kronenordens zu überreichen. Unter der jubelnden Zustimmung aller Anwesenden empfing Doppler die hohe und wohlverdiente Auszeichnung, und wahrhafte, neidlose Freude herrschte bei der ganzen Versammlung darüber, denn Alle schätzten den würdigen Jubilar nicht nur als Kunstgröße, sondern auch als vortrefflichen, sympathischen Menschen und ehrenwerthen Charakter, der unwandelbar in allen Phasen seiner schwierigen Stellung als Vorstand stets für Alle sich als wohlwollender Berather und fördernder Freund erwiesen hatte. Um dieser allgemeinen, schönen Gesinnung überzeugenden Ausdruck zu geben, hatte sich das Gesammtpersonal des Königlichen Hoftheaters (Oper, Schauspiel, Orchester, Chor und alle Beamte) vereinigt zur Stiftung eines prächtigen Silberkranzes für den Jubilar. Auf frischem, grünem Lorbeer ruhte die Ehrengabe, deren goldene Schleife eine sinnige Widmung enthielt, und unter dreimaligem, donnernden Hochruf, der von den schmetternden Klängen eines Trompetentusches begleitet war, wurde sie dem Gefeierten überreicht. Die Königl. Kapelle, das Konservatorium, der Liederkranz u. s. w., sowie einzelne Persönlichkeiten hatten noch besondere Lorbeerkränze und Blumenspenden nebst Ansprachen in Bereitschaft, und es dauerte lange, ehe der tiefgerührte Jubilar dazu kam, seinen Dank zu stammeln für all' die Ehren, die ihn, wie der bescheidene Mann sich ausdrückte, weit über sein Verdienst belohnten. Nun folgten Glückwünsche, Händedrücke und Umarmungen in wahrhaft stürmischer Weise, und der arme Jubilar mußte, von allen Seiten umdrängt, all' dem gut gemeinten Durcheinander von aufrichtiger Hochverehrung, herzlicher Sympathie und treuer Anhänglichkeit tapfer Stand halten. Erst auf den Mahnruf des Inspizienten, der das Zeichen zum Beginn der Vorstellung gab, stob Alles auf der Bühne auseinander. Als Doppler jedoch an dem durch Lorbeer und reichen Blumenschmuck festlich gezierten Dirigentenpult im Orchester erschien und so unauffällig als möglich den Taktstock ergriff, da erdröhnte das Haus von einer jubelnden Orchester-Fanfare und dem anhaltenden Beifallssturm des Publikums. Und diese rauschende Huldigung erneuerte sich nach der Ouverture zu „Hans Heiling" und endete nicht eher, bis der Gefeierte sich umwandte und pantomimisch seinen Dank ausdrückte. Prinz Hermann zu Sachsen-Weimar nebst Familie, sowie Frau Herzogin Wera hatten bereits im Laufe des Tages dem Jubilar ihre Glückwünsche ausdrücken lassen.

30. Richard Jesse, Direktor des Stadt- und des Thaliath. in Chemnitz, begeht das Jubiläum 25jähr. Bühnenthätigkeit. Der Jubilar, auf der Bühne der Privattheater-Gesellschaft Urania in Berlin schauspielerisch vorbereitet, spielte jugendliche Helden in Amsterdam, Cöln, Altenburg und Kiel. Hier verheirathete er sich 1876 mit der Wittwe Mathilde Ulrichs (vgl. Todtenschau 17. Mai) und begann seine Direktions-Thätigkeit, die zwei Jahre in Kiel (bis 1878), vier in Lübeck (1878—82), sieben in Posen (1882—89) und nunmehr sechs Jahre in Chemnitz umfaßt. Mit Uebernahme des Thaliath. (1890) schuf er für die Schauspiel-Mitglieder eine ganzjähr. Spielzeit. Ueber die Feier des Jubeltags wird aus Chemnitz geschrieben:

Herr Direktor Jesse, noch gebeugt von dem schmerzlichen Verluste seiner Gattin, und kaum genesen von schwerer Krankheit, hatte gewünscht, den Jubiläumstag in aller Stille zu begehen; doch war dies bei der Beliebtheit des Jubilars unmöglich. Schon um 7 Uhr früh wurde er durch ein Morgenständchen des gesammten städtischen Orchesters überrascht, und um 8 Uhr erschien eine Deputation, bestehend aus Oberregisseur Ulrichs, Wendt, Kramer und Anna Bach, um die Glückwünsche des Personals darzubringen. Nach einer herzlichen Ansprache von Oberregisseur Ulrichs überreichte Anna Bach, mit einem launigen Gedicht vom Kapellmeister Fischer, einen silbernen Kranz, den die älteren im Engagement befindlichen Mitglieder ihrem Direktor gestiftet hatten. Als Direktor Jesse sich später zur Lohengrin Probe begab, wurde er vom Orchester mit Tusch und von den Opernmitgliedern mit donnernden Hochs empfangen. — Sämmtliche Tagesblätter feiern in schwungvollen Worten die Verdienste des Jubilars um das Chemnitzer Theater, und unzählbar sind die Glückwunschadressen, Telegramme und Briefe, die im Laufe des Tages eintrafen. Das Theatercomité übersandte durch seinen Vorsitzenden, Herrn Stadtrath Reitz, ein prächtiges Blumenarrangement und ein Glückwunschschreiben, in welch' letzterem es u. A. heißt: „Wir wünschen Ihren erfolgreichen Bestrebungen auf dem Gebiete der Kunst noch lange Dauer. Mögen Sie dieselben bei voller Kraft und Gesundheit unentwegt fortsetzen können, und möchte der Schauplatz Ihrer Wirksamkeit noch lange unsere Stadt sein!" — Pauline Ulrich sandte einen prachtvollen Lorbeerkranz, C. W. Büller einen silbernen Tafelaufsatz, und von den Telegrammen seien nur erwähnt diejenigen des Generalintendanten Grafen Hochberg, Genossenschaft dramatischer Autoren, Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Bürgermeister Kummert-Colberg; G. v. Moser, Clara Ziegler, Clara Meyer, Intendant v. Hülsen, Lang-München; v. Ledebur-Schwerin; Putlitz-Stuttgart; Stägemann, Varena, Erdmann, Dr. Löwe, Hoffmann, Köbke, Krükl, Gettke, Richards, Kurtscholz 2c. 2c.

Oktober.

7. Jubelfeier zur Erinnerung an das 100jähr. Bestehen des Potsdamer Königl. Schauspielhauses. Bis 1795 hatte die dramatische Kunst in Potsdam kein dauerndes Heim. Friedrich der Große ließ theils im Königl. Schlosse, theils in der neben dem Hauptgebäude der Oberrechnungskammer befindlichen, ehemaligen griechischen Kirche italienische Opern, deutsche und französische Schauspiele aufführen. Doch faßte der beschränkte Raum nur eine geringe Zuschauerzahl. Friedrich Wilhelm dem Zweiten dankt Potsdam sein Königl. Schauspielhaus, welches zunächst als Zweigbühne des auch von diesem Monarchen begründeten Berliner Königl. Schauspielhauses errichtet wurde. Das Haus, von Baumann dem Jüngeren, drei Geschoß hoch, am Kanal, nächst der Berliner Brücke, gebaut, ist in einem einfachen edlen Styl gehalten und mit jonischer Säulenfront, siebenstufigem Treppenaufgang und plastischem Giebel versehen, welcher nach Meister Schadow's Entwurf von den Gebrüdern Wohler in bronzirtem Stuck ausgeführt wurde (darstellend: Apoll mit Musen und Grazien, zu beiden Seiten neben Melpomene: Aeschylos, neben Thalia: Menander). Zwischen den beiden äußersten Säulen befinden sich zwei Nischen mit den Büsten des Sophokles und Aristophanes, von Sartori gebildet. Der Fries erhielt die anspruchslose Inschrift: „Dem Vergnügen der Einwohner."

Am 7. Oktober 1795 wurde das Königl. Schauspiel mit dem Lustspiel „Maske für Maske" (aus dem Französischen des Marivaux, deutsch bearbeitet von Jünger) eröffnet. Diese Angabe stützt sich lediglich auf eine geschriebene Bemerkung, welche auf der Rückseite eines Berliner Theaterzettels entdeckt wurde. Der Originalzettel jener Eröffnungsvorstellung hat nicht mehr aufgefunden werden können.

Bis in die Mitte der vierziger Jahre war das Potsdamer Schauspielhaus die Gastspielbühne der Berliner Königl. Schauspieler „welche auf dem märkischen Sande zwischen Berlin und Potsdam in der Zeit der Postkutschen in langen rothen und grünen Hofwagen hin und her befördert wurden." Allerdings wurde dieser Gastspielverkehr öfter und längere Zeit unterbrochen, so war in der ersten Regierungszeit Friedrich Wilhelm's des Dritten das Königl. Schauspielhaus geschlossen, und fremde Theatergesellschaften mußten in Privatlokalen spielen. Smidt erwähnt in seinen Devrient-Novellen die Scheune eines gewissen Puhlmann, in welcher eine kleine Truppe Vorstellungen gab, welche Ludwig Devrient als Jüngling besucht haben soll. Thatsache ist, daß Puhlmann's Scheune existirt hat, und daß Ludw. Devrient zu jener Zeit (1802 oder 1803) in Potsdam als Posamentierlehrling bei dem Bandmacher Krüger, Brandenburgerstraße 64, war, von wo er sich 1803 der Bühne zuwandte. Erwähnenswerth als eigenartiges Theaterlokal ist ferner der sogenannte „Lange Stall" – das langgestreckte Exerzierhaus an der Plantage, welches 1805 dem Theaterdirektor Karl Döbbelin (dem Sohne Karl Theophils D.) von der Kommandantur eingeräumt wurde.

In späterer Zeit wurde indessen das Königl. Theater regelmäßiger von den Königl. Schauspielern aus Berlin benutzt. Auch die Mitglieder des damaligen Königstädtischen Theaters unter Leitung ihres Direktors Cerf spielten zuweilen dort, und öfters kam auch das französische Schauspiel von Berlin herüber. Die ersten Jahrzehnte des Potsdamer Königl. Schauspielhauses fielen in die höchste Blüthezeit des Berliner Hoftheaters.

Seit 1796 stand Iffland an der Spitze, sein reiches Erbe trat als erster Intendant Graf Brühl an, und es genügt zur Erinnerung an jene Epoche künstlerischen Glanzes, der seinen Widerschein auch auf Potsdam warf, die Namen eines Fleck, Ludwig Devrient, P. A. Wolff, einer Friederike Bethmann, Auguste Crelinger und Karoline Bauer anzuführen. Auch die Opernvorstellungen unter Naumann's und Himmel's Leitung waren mustergültig.

In dem damaligen Berlin, welches etwa die heutige Einwohnerzahl von Frankfurt a. M. hatte, war das allgemeine Interesse dem Theater mit einem heute nicht mehr gekannten Ernste zugewendet. Und von Potsdam berichtet Karoline Bauer, daß zu ihrer Zeit das dortige Königl. Schauspielhaus stets ausverkauft war.

„Für die weitere Gestaltung der Theaterverhältnisse in Potsdam hatten in der Waisenstraße die Gastspiele des Königstädtischen Theaters eine entscheidende

Vorbedeutung. Die Intendanz verhielt sich Privatdirektoren gegenüber bezüglich der Benutzung des Potsdamer Hauses nicht mehr ablehnend. Als Privatunternehmen hatte sich längere Zeit in dem sogenannten Schilpp'schen Saale das Theater der Schauspieldirektorin Franzisla Krausnick zu halten gesucht. Aber der Tanzsaal raubte ihr Sonntags die Einnahme, wie denn überhaupt die Privattheater in Potsdam früher stets mit Schwierigkeiten kämpften. 1846 dagegen erhielt der Privatdirektor Louis Huth die Konzession für das Königliche Schauspielhaus. Zwei Namen tauchen 1847 und 1848 dort empor, die nachmals für das deutsche Theater die größte Bedeutung gewinnen sollten: Anton Ascher, der Bonvivant, und Friedrich Haase, der Charakterspieler. Auch eines dritten noch lebenden Sängers von glänzendem Rufe, des Hofopernsängers Franz von Milde in Weimar, sei gedacht, der unter der Direktion Huth in Potsdam flügge wurde. Im November 1848 übergab Direktor Huth die Leitung einem städtischen Comité. Dieses bestand bis zum November 1849. Jahre lang war dann die an bedeutenden Erinnerungen reiche Kunststätte verwaist, bis 1858 Direktor Martorel dort seine noch in gutem Andenken stehende Direktionsthätigkeit begann. Vorher schon (1855—58) hatte Kommissionsrath Martorel im Schilpp'schen Saale gut besuchte Vorstellungen gegeben, welche auch in den höchsten Kreisen lebhafte Anerkennung fanden. Als sein Nachfolger begann Herr Direktor Pochmann am 7. Okt. 1883 seine Thätigkeit, welche, innerhalb eines Zeitraumes von 12 Jahren, durch bedachtsame Pflege eines gewählten, lauteren Repertoirs, unter Berücksichtigung der besten Novitäten und durch Vorführung bedeutender Gäste, dem vornehmen Charakter der alten Kunststättte erfolgreich zu entsprechen sucht.

Die Jubiläumsfeier am 7. Oktober gestaltete sich überaus weihevoll und glänzend. „Das reizende alterthümliche Haus erschien im Schmuck der Guirlanden, der Draperien und strahlenden Festbeleuchtung völlig verjüngt. Vor dem Portale flammten Gassterne, Adler und Krone. Kein Platz in den 3 Rängen, wie im Parket war unbesetzt. Dem reichen äußeren Schmucke, welcher bei dieser Veranlassung auch den Zuschauerraum zierte, entsprach der künstlerische Gehalt des Fest-Programms. Als sich bei den letzten Takten der einführenden, besonders verstärkten Orchestermusik der Vorhang hob, stand als Vertreter und langjähriger Leiter des Königlichen Schauspielhauses und Sprecher des Prologes Herr Direktor Pochmann auf der Szene, deren Hintergrund der alte, vor 100 Jahren (von Burnat) gemalte Theatervorhang bildete. Sein vortrefflicher Vortrag brachte den von Alfred Walter (einem Mitglied des Schauspielhauses) verfaßten Fest-Prolog zur verdienten Geltung. Prächtige Kranzspenden ehrten den Sprecher, und der tiefe Eindruck, welchen er erzielte, äußerte sich in anhaltendem starken Beifall, welcher den Vortragenden wie den Verfasser wiederholt vor die Rampen rief.

Der Prolog hat folgenden Wortlaut:

Der Herbstwind weht. Die grauen Nebel wallen,
Und tiefe Dämm'rung lagert auf der Stadt.
Doch gastlich lockt mit tageshellem Schein
Thaliens Haus. Auf seinen breiten Stufen
Wälzt sich der Menschen Reihe dicht gedrängt
Zum Schauspiel hin. — Die Rampenlichter flammen,
Im Widerschein erglüht der Vorhang schon,
Der noch die Szene neidisch hält verhüllt,
Des Vorspiels letzte Töne sind verklungen —
Das Zeichen ruft — es hebt sich die Courtine
Und zögernd nur dämpft sich das Stimmgewirr
Der Menge, die gekommen ist zu schauen
Im Dichterwerk des Menschen Lust und Leid. —

So war's vor hundert Jahren — so ist's heute,
Da wir vereint sind, jenes Tags zu denken,
An dem dies Haus erstand durch Königswillen.
Auf Friedrich Wilhelm's Wink, des Zweiten, hob sich
[illegible]
Den Künstlern des Berliner Mutterhauses.

Zwei Wagen — einer roth, der and're grün —
Im märt'schen Sande knarrend führten oftmals
Des Hoftheaters beste Zierden her.
Ja, große Meister trugen diese Bretter —
Hier stand einst Iffland — Schiller's erster Franz —
Der Szene kluger Rechner und Erwäger,
Fleck, der Geniale, zündend alle Herzen
Mit seiner Seele seltner Heldenkraft!
Hier sprach bedeutsam wohlbedachte Worte
Der feingesinnte Alexander Wolff —
Der Tasso Goethe's und des Dichters Schüler.
Die stolze Schönheit der Stich-Crelinger,
Vom Hauch antiken Geistes angeweht,
Wies hier des weißen Armes klassisch Rund,
In Wort und Geste herrlich und erhaben.
Hier tönte Karoline Bauers Lachen,
So silberhell voll süßer Schelmerei,
Und manche and're Sterne leuchteten,
Mit ihrem Glanz ergötzend den Beschauer.
Doch über Allen strahlte Meister Ludwig —
Der einzig große Ludwig Devrient.
Und proteusgleich in wunderbarem Wechsel
Erschienen die Gestalten seines Geistes.
Bald Sir John Falstaff — feist und urbehaglich,
Voll gold'ner Schalkheit und voll tiefen Witzes:
Bald wieder als verhungerter „Poet"
Zu Thränen rührend die entzückte Menge.
Bald groß und grausig — wenn sein schwarzes Auge
Mit wildem Blitz aus Shylock's Kopfe sprühte,

Wenn sein entthronter Lear auf öder Haide
Im Wahnsinn irrte — jeder Zoll ein König! —
Verstummt ist lange dieser edle Mund,
Der so beredt des Dichters Worte sprach —
Verstummt, doch nicht vergessen sind die Großen
Durch Meister Ludwig's Ruhm und seine Zeit
Ist diese Stätte immerdar geweiht! —

— — — — — — — — — —

Einhundert Jahre sah dies Schauspielhaus,
Einhundert Jahre heißt: drei Menschenalter,
Es sah Geburt und Tod von drei Geschlechtern.
Es sah die blondgelockte Königin
Luise, die geliebte hohe Frau,
Das blaue Auge auf die Szene richten,
Im holden Antlitz sanftes Engelslächeln.
Es stand in schlimmen Zeiten — Zufluchtsstätte
Dem deutschen Wort, da deutsche That versagte —
Im Fahnenschmucke prangten seine Giebel,
Als heimwärts zog die deutsche Siegerschaar:
Es sollten seine altersbleichen Mauern
Des deutschen Reichs Geburtstag überdauern! —

— — — — — — — — — —

Und heute werde festlich hier erneut
Das Spiel, das diese Bühne eingeweiht,
Zu welchem froh bewegt vor hundert Jahren
Die Bürger Potsdams hergekommen waren —
Ehrwürdig Stück aus Urgroßväter Zeit! —
„Maske für Maske" ist sein schlichter Name,
Französisch ist sein Ursprung, darum folge
Ein deutsches Lustspiel ihm aus unsern Tagen.
Wenn wir vergleichen, wird es uns wohl sagen,
Wie weit in dem Jahrhundert wir geschritten
Zu leichter Umgangsform und deutschen Sitten,
Wie uns're Sprache schön sich hat gegründet
Und sich der Witz am eignen Herd entzündet!
Denn seit das Schwert erfüllt Alldeutschlands Sehnen
Und seit versiegt Germania's Zornesthränen,
Da haben wir zu and'ren guten Sachen
Wohl auch gelernt, ganz herzhaft deutsch zu lachen! —
Nehmt willig hin denn, was wir gerne geben,
Und lobt, wenn nicht die Leistung, doch das Streben!
Laßt neben Neuem auch das Alte gelten —
Und dieses Haus — behüt' der Herr der Welten! —

Das Orchester produzirte darauf mit schönem Gelingen Lortzing's Fest-Ouverture, und dann hob sich die Gardine, um den feinen und sauberen Lustspielgeist des 18. Jahrhunderts in dem schon erwähnten Eröffnungsstück vom 7. Okt. 1795 „Maske für Maske" zur Geltung zu bringen. Mitwirkende: Frl. Cosse, Frl. Rannau und die Herren Wahlberg, Demuth, Kühne und Anthony. In der für die Festvorstellung gekürzten Form, unter Beibehaltung des Kostüms von 1795 übte das Stück, vortrefflich durchgeführt, eine sehr gefällige Wirkung. Fulda's Einakter „Unter vier Augen", das Lustspiel der Gegenwart würdig vertretend (dargestellt von Frl. Münchheim und den Herren Wahlberg, Textor und Walter), bildete den beifallsgekrönten Abschluß eines Theaterabends, der sicher allen, die ihm beigewohnt, in angenehmster Erinnerung bleiben wird."

Todtenschau.

1894. Juli.

29. Gustav Winterholler, Bürgermeister in Brünn, dem folgender (für die vorjähr. Jahres-Chronik zu spät eingegangene) Nachruf gewidmet ist:

Am 29. Juli 1894 starb an einem Gehirnleiden, das ihn noch in der Vollkraft seines energischen, arbeits- und schaffensfreudigen Wirkens jäh getroffen, der hochverdiente und allverehrte Bürgermeister und Ehrenbürger der Landeshauptstadt Brünn Gustav Winterholler, k. k. Statthaltereirath, Reichsraths- und Landtags-Abgeordneter, Komthur des Franz Josef Ordens ꝛc. Was der Dahingeschiedene in den 14 Jahren seiner unermüdlichen Amtsthätigkeit als Leiter des Brünner Gemeindewesens Werthvolles und Unvergängliches geschaffen, was er als Urheber so vieler gemeinnütziger und humanitärer Institutionen, als bester Freund seiner Mitbürger, als Vater und Wohlthäter der Armen seiner über alles geliebten Vaterstadt gewesen ist, das zu würdigen ist hier der Ort nicht. Eines aber ist an dieser Stelle als sein herrliches Verdienst um unsere Kunst zu verzeichnen: er war der Schöpfer des neuen Brünner Stadttheaters, dieses stolzen, schönen Musentempels, des ersten auf dem Kontinent, in welchem die elektrische Beleuchtung eingeführt ward (eröffnet 14. Nov. 1882); ihm, dem hochherzigen, von idealem Sinne erfüllten Gönner und Freunde der Kunst sowohl als der Künstler, verdankt das Theater in Brünn, vom Bestande des neuen Hauses an, seine liebevollste Förderung, vor allem die dauernde Führung des Theaterbetriebes in der eigenen Regie der Stadtgemeinde, wie er denn auch als Präsident der städtischen Theater-Kommission in lebhaftester persönlicher Berührung mit dem Theater bis zu seinem Hinscheiden geblieben ist. An seinem Leichenbegängniß (1. August), das nach seinem letzten Willen einfach und schlicht wie das eines armen Mannes gehalten werden sollte, freilich aber durch die freiwillige Antheilnahme aller der Tausende, die ihrem unvergeßlichen Winterholler das letzte Geleite trauernd gaben, zu einer so imposanten Begräbnißfeier sich gestaltete, wie Brünn noch keine gesehen hat, konnten sich von dem Theaterpersonale, der Ferien halber, nur wenige Personen, der artistische Direktor, die Kanzleibeamten und ein paar zufällig schon in Brünn weilende Mitglieder betheiligen. An dem Ehrengrabe aber, in welches die sterblichen Reste Winterholler's gebettet wurden, legte unter die ungezählten Blumenspenden auch das Brünner Stadttheater dankerfüllt seinen Kranz nieder, und der ansehnliche Ueberschuß, der von der nachträglichen Sammlung hierzu verblieb, ist dem Fonds für die in Aussicht genommene Errichtung eines Winterholler-Denkmales zugeflossen.

Oktober.

(?) Anfang d. M. Ferdinand Podhorsky, ehemal. Theater-Kapellmeister, † Wien, ein Sohn des Prager Künstlerpaares P. (der Vater war Tenorist, die Mutter Katharina P.-Comet hervorragende Mezzo-Sopranistin), zuletzt Musiklehrer, Dirigent Wiener Gesangvereine u. s. w.; P.'s Wittwe ist die ehemal. Sängerin u. Schauspielerin Julie P. Koller (Genoss.-Pens.).

3. Marie Josef, geb. Wildführ, pens. Chorsängerin des Königl. Theaters in Hannover, geb. das. 21. März 1854 (Genoss.-Pens. 1359).

5. Albertine Schwerdtner, geb. Rösler, Friseurin am Hofburgth. in Wien, geb. das. 14. April 1840 (Genoss.-Mitgl. 5760).

6. Friedrich Zillig, langjähr. Musiker am Stadtth. in Danzig, geb. Pöritzsch 2. Jan. 1826 (Genoss.-Pens. 179).

8. Franz Thoms, pens. Opernsänger des Hofth. in München, geb. das. 8. Okt. 1837 (Genoss.-Pens. 1193).

— **Friedrich Reichhardt,** ehemal. Chorsänger des Hofth. in Dessau, † Roßlau, geb. Dessau 11. Febr. 1811 (Genoss.-Pens. 298).

12. Amalie Beckmann, vormal. Schauspielerin, † Königsberg im Krankenhause nach langen schweren Leiden, Gattin des Regisseurs Louis B. in Freiberg i. S., früher ein sehr beliebtes Mitglied der Direktion Hannemann in Memel, Tilsit, Freiberg u. s. w.

16. Johanna Jachmann-Wagner, Kammersängerin a. D. und ehemal. Königl. Schauspielerin, † Würzburg, geb. Hannover 13. Okt. 1828. Die einstmals berühmte Nichte Richard Wagner's hat ihre Lebensbahn da geendet, wo sie ihre Bühnenlaufbahn als 5jähr. Kind im Winter 1833—34 begonnen hatte. Johanna's Vater (Rich. Wagner's Bruder), Albert Wagner († 31. Okt. 1874, zuletzt Regisseur an der Königl. Oper in Berlin) wirkte zu jener Zeit als Schauspieler und Opernsänger am Stadtth. in Würzburg, wo damals auch der jugendliche Komponist seinen Aufenthalt hatte. Wir geben im Nachfolgenden den Aufsatz von Professor Hermann Ritter, indem wir nur die Lücke in Bezug auf Hamburg ergänzen: an der Hamburger Oper galt nämlich Johanna Wagner 1849—51, zur Zeit der Verein. Theater (Dir. Wurda-Maurice) als Stern erster Größe; in Hamburg war es, wo sie bei der ersten Aufführung des „Propheten" in Deutschland, den 24. Jan. 1850, z. e. M. die Fides sang.

Es war im Jahre 1880, am 22. Januar, als im Konzerte der Würzburger Königl. Musikschule die große Künstlerin Johanna Jachmann-Wagner Scenen aus Gluck's „Orpheus" sang, dessen lebensvolles Bild sie für die deutsche Bühne geschaffen hat. Hier in Würzburg, wo sie nach ihrem eigenen Ausspruche sich stets sehr heimisch fühlte, verstummte ihr segensreicher Mund auf ewig am 16. d. M., indem ein Herzleiden ihrem Leben ein Ende machte.

Unsere Künstlerin wurde im Jahre 1828, den 13. Oktober, in Hannover geboren als Tochter des Sängers und Schauspielers Albert Wagner und verlebte ihre Kindheit bis zum 14. Jahre in Würzburg, woselbst sie im Weidmann'schen Institute ihre Erziehung bis zu ihrer Einsegnung durch den Prediger und nachherigen Dekan Fabri genoß. Ihren ersten Unterricht auf dem Klaviere erhielt sie von einem Oboisten Namens Wolf. Mit 17 Jahren kam Johanna Wagner an die Dresdner Hofbühne, woselbst damals ihr Onkel, der Meister Richard Wagner, als Hofkapellmeister wirkte. Von Dresden ging sie für kurze Zeit nach Paris zu Garcia auf Veranlassung der Hoftheater-Intendanz. Nach ihrer Rückkehr betrat sie die Dresdner Hofbühne wieder als „Norma" und wirkte zusammen mit der berühmten Schröder-Devrient. Dort war es im Jahre 1847, wo sie zuerst im Hofkonzerte unter Friedrich August den „Orpheus" sang, zu welchem F. Mendelssohn-Bartholdy am Klaviere die Begleitung übernommen hatte.

Von Dresden schied unsere Künstlerin, nachdem sie mehrere Jahre der dortigen Hofbühne angehört hatte, und das Berliner Opernhaus wurde (1851) die Stätte, an welcher sich ein Blatt an das andere in ihrem Ruhmeskranze fügte. Berlin sah sie im Jahre 1854 zum ersten Male als Orpheus. Die Aufführung hatte der kunstsinnige König Friedrich Wilhelm IV. veranlaßt, der sich die Oper als Festoper zu seinem Geburtstag wünschte. Wie sehr man damals den Glauben an die Gluck'sche Muse verloren hatte, beweist, daß die Berliner Hoftheater Intendanz höchstens drei Vorstellungen mit dem „Orpheus" zu wagen glaubte. Man ahnte es nicht, daß man es statt mit einem Schein-Orpheus mit einem wirklichen Orpheus zu thun hatte, der die Mächte des Unglaubens und der Finsterniß besiegt und unterwirft durch seinen Gesang. Es war so! Neu und herrlich-schön entstand durch Johanna Wagner der Orpheus und mit ihm die Iphigenie desselben großen Meisters, der zuerst helles Licht verbreitete auf dem Wege, den die dramatische Musik zu wandeln hatte.

Alle größeren Städte in deutschen Landen sahen die Sängerin als Orpheus, und erntete sie durch die Verkörperung dieses Sängers von den entzückten und hingerissenen Zuschauern die höchsten Ehren- und Lobesbezeugungen.

Die erste Gastspiel-Vorstellung, welche sie mit dem Orpheus gab, war in Weimar, zur Zeit, als Liszt Kapellmeister an der dortigen Hofbühne war. Zur Erinnerung an jene Aufführung überreichte ihr Meister Liszt sein Bild mit der Aufschrift: „Seinem holden, glücklichen Orpheus! Ein von vielen Bestien geplagter Leyrer." Dieselbe Vorstellung brachte der Künstlerin noch eine Reliquie ein, die ihr in vollster Verehrung und Begeisterung die Frau des Pianisten Hummel überreichte. Es ist dies ein Bildniß Gluck's, das nach der Natur von einem Franzosen nach der ersten Aufführung der „Iphigenie in Aulis" in Paris entworfen wurde. Nach dem Ausspruche unserer gefeierten Künstlerin hat ihr dieses Bild des Altmeisters Gluck, welches dessen markige und entschlossene Züge darstellte, von allen Auszeichnungen am meisten Freude bereitet.

Mit dem Orpheus schied im Jahre 1861 Johanna Jachmann-Wagner als Sängerin von der Berliner Hofbühne, um an derselben dem rezitirenden Schauspiele fernerhin ihr herrliches Talent zu weihen. Außer den vielen Ovationen und Ehrenbezeugungen an diesem

Wendepunkte in ihrer Künstlerlaufbahn erhielt sie vom König Wilhelm die große goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, sowie von der Königlichen Theater-Intendanz die goldene Lever mit dem goldenen Lorbeerkranz behangen, welche so lange, als sie in Berlin den Orpheus gegeben, in ihren Händen gewesen waren.

Berlin sah Johanna Wagner als Tragödin, wozu ihr außer ihrer ingeniösen Darstellungsgabe eine imposante Erscheinung, sowie ein mächtiges Stimmorgan die Mittel an die Hand gaben, in allen größeren Meister-Dramen auftreten.

Halten wir noch über das, was die Künstlerin als Sängerin für die Oper geleistet hat, eine allgemeine Uebersicht: Außer den Gluck'schen Gestalten „Iphigenie", „Orpheus", „Klytämnestra", sowie der „Furie des Hasses" sang sie in Mozart'schen Opern die „Donna Elvira", „Donna Anna" und „Susanna"; ferner im „Idomeneo" den Adamanthes, im „Titus" den Sextus, sowie in „Cosi fan tutti". Beethoven war in ihrem Repertoire durch seinen „Fidelio" vertreten. Aus italienischen Opern wurden von ihr folgende Partien gesungen: Norma, Elvira in „Ernani", Favoritin, Azucena im „Troubadour", Rosine im „Barbier von Sevilla", Zaide in „Don Sebastian" von Donizetti, Bellini's Nachtwandlerin, dessen Romeo, Donizetti's Lucrezia und Rossini's Tancred. In Spontini's Opern hatte unsere Künstlerin die Rollen der Oberpriesterin in der „Vestalin", sowie die der Statyra in „Olympia" inne. Aus französischen Opern weist ihr Repertoire auf: die Constanze in Cherubini's „Wasserträger", die Elvira in Auber's „Stumme von Portici", die Elvira in „Zampa", die Anna in Boieldieu's „Weißer Dame", die Jüdin Halévy's und den Benjamin in „Joseph und seine Brüder". Aus Meyerbeer's Opern sang sie die Alice in „Robert", Fides im „Propheten", sowie den Pagen, die Valentine und die Margarethe in den „Hugenotten". Die deutsche Oper verdankt der Künstlerin die Darstellungen der Amazulli in Weigl's „Unterbrochenem Opferfeste", die Rezia im „Oberon", die Agathe im „Freischütz", sowie die Eurvanthe und Eglantine in der „Eurvanthe" selbst. Von Lortzing sang sie in der Oper „Die beiden Schützen" und die Gräfin im „Wildschütz". Schließlich seien noch die Partien der Rosa in Gläser's „Adlers Horst", der „Jungfrau von Orleans" in der gleichnamigen Oper von Hoven, der Brunhilde in Dorn's „Nibelungen", der Lady Macbeth in Taubert's „Macbeth", der Gräfin in der Dorn'schen Oper „Ein Tag in Rußland" sowie der „Cleopatra" von Truhn erwähnt. Von Wagner'schen Gestalten führte die große Künstlerin vor: die Elisabeth in „Tannhäuser", welche sie zuerst (Dresden 19. Okt. 1845) darstellte; in „Rienzi" die Irene und den Adriano, im „Lohengrin" die Ortrud und im „Ring des Nibelungen" die Schwertleite, die Erda und die Norne der Vergangenheit. Ist das vorstehende Verzeichniß auch noch nicht vollständig, so reicht die Anzahl der verschiedenartigsten Opernpartien schon vollkommen hin, um dem Publikum und jungen Künstlern zu zeigen, wie wohlverdienter Ruhm außer im angeborenen Talente auch im eisernen und unermüdlichen Fleiße seine Vorbedingung hat.

Nehmen wir die Thätigkeit dieser großen Frau als Opernsängerin, als Tragödin im Schauspiele, als Konzert- und Oratoriensängerin, sowie als Lehrerin zusammen (zu ihren gekanntesten Schülerinnen zählen: Fräulein Lilly Dreßler, Frau Stavenhagen, Frl. Kaiser, Frl. Weitz und Frau Justine Ritter Haecker), so stehen wir vor der Gestalt einer deutschen Künstlerin, welche uns durch ihren Fleiß schon Staunen und Ehrfurcht abringt.

Bei all dieser künstlerischen Größe war Johanna Jachmann Wagner Bescheidenheit, Liebenswürdigkeit und ein herrlicher Sinn für Familienleben und Häuslichkeit eigen, wie dies selten bei Künstlern zu finden ist. Nun weilt sie nicht mehr unter den Lebenden, aber nicht wird sie vergessen sein, denn ihr Name gehört zu jenen Namen Derer, die als Sterne erster Größe am Firmamente deutscher Kunst glänzen.

Am 19. Oktober, 4 Uhr Nachmittags, wurde Johanna Jachmann-Wagner auf dem Würzburger Friedhofe zur letzten Ruhe bestattet unter zahlreicher Betheiligung des Publikums. Den Trauerzug eröffnete die Kapelle des 9. Infanterie-Regiments. Der Direktor der Königl. Musikschule, Dr. Kliebert, widmete der großen Künstlerin einen ehrenden Nachruf und legte seitens der Königl. Musikschule einen Lorbeerkranz auf's Grab. Hierauf trugen die Musikschüler und Mitglieder anderer Vereine den Trauergesang Spohr's „Selig sind die Todten" vor und es erfolgte die Niederlegung der Kränze, welche Kaiser Wilhelm, Prinzeß Anna Maria von Preußen, sowie die Frau Erbprinzessin Charlotte von Meiningen der Entschlafenen gesandt hatten.

Würzburg. Prof. Hermann Ritter.

19. Alfred Schönwald, Schriftsteller, † Hamburg, geb. Budapest 16. April 1835.

(Eingesandt.) Er widmete sich bereits in frühen Jahren, nach kurzer Thätigkeit als Schauspieler, dem literarischen Berufe, in welchem er sich mehr und mehr als ein vielseitiges, glänzendes Talent bewährt und in seiner Heimath, wie im Auslande, vorzugsweise in Wien und Hamburg, bedeutende Erfolge erzielt hat. Abgesehen von journalistischen, feuilletonistischen Arbeiten, hat er sich durch lyrische und epische Dichtungen, sowie durch dramatische Werke, wie „Maria Antoinette", „Onkel Sündenbock", „Ein alter Diplomat" am Wiener Stadtth. (z. e. M. 17. Jan. 1875, 8mal), ferner durch Herausgabe von Roman- und Novellen-Sammlungen, der belletristischen Zeitschrift „Die Laubhütte", des Hamburger „Sonntagsblattes" ꝛc. einen Namen gemacht. Anläßlich des 25jähr. Jubi-

läums des Hamburger „Thalia-Theaters" im Jahre 1868 verfaßte er im Verein mit dem Schriftsteller Peist eine mit Illustrationen versehene Geschichte dieses Kunstinstituts, und eine weitere umfassende illustrirte Festschrift erschien zum 50jähr. Jubiläum des „Thalia-Theaters" im Jahre 1893 aus der Feder des produktiven Schriftstellers Schönwaldt. Wie durch diese beiden gediegenen und interessanten kunstgeschichtlichen Werke, so hat Schönwald durch seinen im Jahre 1891 erschienenen „Hamburger Balladenkranz", in welchem er Sagen und Geschichten der alten Hansastadt zu einem Cyklus von Dichtungen verwerthete, sich speziell um Hamburg verdient gemacht und lebhafte Anerkennung gefunden. Dort begründete er auch vor einigen Jahren das „Goldene Buch des Judenthums", ein im großen Stil angelegtes, mit Portraits ausgestattetes biographisches Lieferungswerk, dessen Fortführung ihm nicht beschieden war. Ferner ist noch ein großes Prachtwerk anzuführen: „Oesterreich's Kaiserhaus", biographische Galerie sämmtlicher Glieder des Allerhöchsten Hofes (mit vielen Portraits), welches dem Verfasser Alfred Schönwald besondere Ehren aus den vornehmsten Kreisen brachte. In Wien war er früher auch als dramatischer Lehrer mit bestem Erfolge thätig. Wie durch sein mannigfaltiges verdienstliches Wirken, so hatte sich Alfred Schönwald auch durch seine Charaktereigenschaften und durch seine persönliche Liebenswürdigkeit einen großen Kreis von Freunden erworben. Er hinterläßt eine trauernde Wittwe (Schwester des Hamb. Schriftstellers Adolf Philipp) und mehrere Söhne und Töchter; von diesen gehören zwei (Elise u. Ida Sch.) als anmuthige Schauspiel-Talente der Bühne an.

20. Emilie Müller, vormal. Schauspielerin, † Graz, 89 Jahre alt, langjähr. Mitglied der dortigen Bühne bis 1890, hochgeschätzt in den Rollen der komischen Alten u. dgl.

26. Karl Günther Kampf, ehemal. Chorsänger, † Gotha, geb. Sondershausen 1. Febr. 1834 (Genoss.-Pens. 4422).

27. Josef Arden (eigentl. Kohlweck), Opernsänger, † Bremen, geb. Berlin 14. April 1850; in voller Kunst- und Lebensfrische seinem Berufe und den Seinigen entrissen, sehr beliebter und talentvoller Baßbuffo (sollte im kommenden Jahre in feste Stellung am Stadtth. in Hamburg eintreten); Hauptpartieen von ihm: Abu Hassan (Barbier v. Bagdad), Beckmesser, Nicolai's Falstaff, Bürgermeister, Kellermeister (Undine) u. dgl. Er hatte seine Ausbildung am Stern'schen Konservatorium in Berlin genossen; nach Bremen kam er 1890 von der Metropolitan-Oper in New-York.

— **Alfons Czibulka,** Operetten-Komponist, † Wien, geb Szepes-Varallya (Zipser Komitat in Ungarn) 14. Mai 1842; von ihm: „Pfingsten in Florenz", „Der Jagdjunker", „Der Glücksritter", „Gil Blas" u. s. w.

— **Hermann Barnbeck,** Königl. Kammermusiker a. D., † Bückeburg, geb. das. 13. Jan. 1838 (Genoss.-Pens. 5412).

28. August Neumann, ehemal. Schauspieler, † Sondershausen, geb. Dresden 27. Sept. 1824. Bei Gelegenheit seines vor einem Monate gefeierten 70. Geburtstages erinnerte man sich wieder des Kunstveteranen, der in den sechziger Jahren mit Anna Schramm, Carl Helmerding, Theodor Reusche am Wallner-Th. (1859—66) und hierauf neun Jahre am Friedrich-Wilhelmstädt. Th. zu den ausgesprochenen Lieblings-Komikern Berlin's zählte.

August Neumann.

August Neumann hatte die Bühnenlaufbahn am 5. Dez. 1841 in Chemnitz (Dir. Wilh. Böttner) begonnen und entwickelte sich aus einem Baßbuffo zu einem ausgezeichneten Charakter-Komiker. Er wirkte in Nürnberg, Bamberg, Regensburg, Dresden, Riga, Reval, Danzig, Bremen (1854—57), Leipzig, Altona, Rostock, 1859 wurde er Mitglied des alten Wallnerth. (in der sog. „grünen Neune"), bei dessen Schließung, am 30. Nov. 1864, er mit Anna Schramm, Helmerding und Reusche den Epilog von Kalisch sprach, wie er auch drei Tage später, am 3. Dez. 1864, das neue Haus miteröffnete. In jenen Zeitabschnitt des Wallnerth. fallen die erfolgreichen

Aufführungen der Possen und Volksstücke: „Einer von uns're Leut“ (17. Dez. 1859), „Kieselak und seine Nichte vom Ballet“, „Monsieur Herkules“, „Goldonkel“, „Berliner Sonntagsjäger“, „Unruhige Zeiten“, „Bruder Liederlich“, „Eine leichte Person“, „Namenlos“ u. a. m. Nachdem er am 5. Dez. 1871 als Jubilar einer dreißigjährigen Künstlerlaufbahn die verdienten Ehrungen empfangen hatte, verabschiedete er sich von Berlin am 30. März 1875. Sein letztes Auftreten geschah bei einem Gastspiel am Lobeth. in Breslau, wo er vom 1.—14. Dez. 1881 den Hünerkopf (Lucinde vom Theater), Schelle (Schleichhändler), Knobbe (Maschinenbauer), der am 14. d. M. N.'s Bühnenlauf endete, Windmüller (Vater der Debutantin) und Fröbel (Vollkommene Frau) spielte. In dem stillen Sondershausen an der Seite seiner geliebten Frau Therese geb. Gelbke (geboren 29. Juni 1829, † 19. Okt. 1892), einer ehemals beliebten Soubrette, verbrachte er friedlich den Rest seiner Tage; er ist der treuen Lebensgefährtin, deren Verlust das Herz des Alten mit tiefem Schmerz erfüllte, nach einer Frist von zwei Jahren nachgefolgt.

– **(? 29.) Wilhelm Knaack,** Schauspieler, † Wien, geb. Rostock 13. Febr. 1829, ein Komiker, der als Norddeutscher gleichwohl seine künstlerische Heimath in Wien gefunden hat. Er rechnete den Beginn seiner Schauspielerlaufbahn vom 5. Mai 1846, wo er bei Gelegenheit einer Wohlthätigkeits-Vorstellung im Stadtth. seiner Vaterstadt mitwirkte; in den Almanachen findet sich sein Name erst im Theaterjahr 1848—49 für Chor und kleine komische Rollen im Personen-Verzeichnisse des Rostocker Theaters. Sein urkomisches Talent brach sich schnell Bahn; er verbrachte die nächsten Jahre in Stralsund, Greifswald, Güstrow, Lübeck (1849—50), Danzig (1850—52), und kam 1852 an das Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin, wo er als Piepenbrink in den „Journalisten“ (z. e. M. 12. April 1853), Ippelberger (Englisch), Mayer (Man sucht einen Erzieher) u. s. w. Erfolg hatte. Nachdem er ein Jahr (1856—57), im Deutschen Landesth. in Prag gewirkt hatte, folgte er dem Rufe Nestroy's nach Wien, wo er am Carlth. den 15. April 1857 in dem Schwank „Müller und Miller“ sich z. e. M. vorstellte, später einen Theil der Nestroy'schen Rollen übernahm und (neben Karl Blasel und Josef Matras) als beliebter Komiker fünfundzwanzig Jahre (bis 1882) sich behauptete. Schon in dieser Zeit hatte sich Knaack durch zahlreiche Gastspiele einen Namen gemacht. Nach seinem Austritt aus dem Carlth., an welches er 1888 zurückkehrte, unternahm er eine Gastspiel-Fahrt nach Amerika, spielte ein Jahr im Stadtth. in Wien und vollzog weitere Gastspiele in allen namhaften Theaterstädten, u. A. in Berlin an sechs verschiedenen Bühnen. Knaack war ein eigenartiger Grotesk-Komiker und Zerrbild-Zeichner, kein Humorist oder Gemüths-Komiker; wirksam in Rollen wie Schneider Fips, Elsterwitz (Kunst geliebt zu werden), Gondremark (Pariser Leben), Geier (Flotte Bursche), Cäsar (Monsieur Herkules), Ippelberger (Englisch), Marquis (Spätsommer u. s. w.)

(?) Okt. M. v. Braunmühl, Obermaschinenmeister am Lessingth. in Berlin.

November.

2. Friedrich Genesius, ehemal. Theaterdirektor, † Gelsenkirchen 86 Jahre alt.

3. Hermann Weitgaß, pens. Chorsänger des Hofth. in Darmstadt, geb. Cassel 3. Mai 1812. (Genoss.-Pens. 2488.)

4. Friedrich Kugler, ehemal. Opernsänger, Chor- und Musik-Direktor, † Darmstadt, geb. Wien 1818.

6. Louis Lewes, Schriftsteller, † München, geb. Hamburg 6. Nov. 1834, Verfasser von „Shakespeare's Frauengestalten“.

12. Karl Herrmann, Kammermusiker, † Stuttgart, geb. Ludwigsburg 25. Juli 1831 (Genoss.-Rentner 3009).

13. Edmund Kreibig, Opern-Regisseur, † Frankfurt a. M., geb. Hermannstadt 1851, ein Sohn des bekannten Theater-Direktors (Linz, Graz, Prag) Eduard K. († Prag 24. Mai 1885); anerkannte Regie-Kraft, 1887—88 am Stadtth. in Hamburg, seit 1888 am Opernhause in Frankfurt a. M.

14. Mathilde Huvart, geb. Basté, ehemal. Schauspielerin, Wittwe des Petersb. Hofschausp. Henri H. († 20. Dez. 1873), † Breslau.

16. Hermann Ermisch, Chorsänger und Opern-Inspizient am Hofth. in Altenburg, 54 Jahre alt.

19. Lori Hild, Schauspielerin und Sängerin, † Bielitz, geb. Budapest 1850, früher eine vortreffliche Operettensängerin und Soubrette in Wien, Brünn, Graz u. s. w., zuletzt komische Alte.

20. Anton Rubinstein, † Peterhof b. Petersburg, geb. Wechwotynez (Bessarabien) 30. Nov. 1830. Das Wirken und Schaffen dieses großen Klavierkünstlers und hervorragenden Tonmeisters ist mit dem deutschen Musik-Leben auf das Innigste verknüpft; seine Beziehungen zur deutschen Opernbühne, die nach seinem Tode durch die „Christus"-Aufführungen in Bremen einen neuen Aufschwung genommen haben, knüpfen sich an folgende Bühnen-Tonwerke:

Die Kinder der Haide. Gr. O. 5 A., Text v. S. H. Mosenthal. Wien 20. Febr. 61, Danzig 4. Okt. 85, Cassel 28. Okt. 86, Prag 90/91.

Feramors. Lyr. O. 3 A., Text v. Julius Rodenberg. Dresden 22. Febr. 63, Wien 24. April 72, Königsberg 14. Nov. 78, Berlin 4. März 79, Danzig 11. Jan. 80, Mannheim 18. Dez. 80, München 21. Febr. 86.

Die Makkabäer. O. 3 A., Text (nach Otto Ludwig) v. S. H. Mosenthal. Berlin 17. April 75, Hamburg 9. Febr. 76, München 26. Nov. 76, Wien 24. Febr. 78, Breslau 2. Dez. 79, Königsberg 19. Jan. 81, Leipzig 4. Nov. 82, Dresden 28. Jan. 83, Frankfurt a. M. 27. Okt. 83.

Nero. Gr. O. 4 A., Text u. d. Franz. des Jules Barbier. Hamburg 1. Nov. 79, Berlin 3. Dez. 80, Wien 20. April 85.

Der Dämon. Phantast. O. 3 A., Text n. d. Russischen des Lermatoff v. Alfred Offermann. (Petersburg in russ. Sprache 25. Jan. 75.) Hamburg 3. Nov. 80, Cöln 1. März 82, Leipzig 15. April 83.

Sulamith. Bibl. Bühnensp. 5 B. v. Jul. Rodenberg. Hamburg 8. Nov. 83.

Unter Räubern. Kom. O. 1 A. v. Ernst Wichert. Hamburg 8. Nov. 83.

Der Papagei. Kom. O. 1 A. (n. e. persischem Märchen) Hugo Wittmann. Hamburg 11. Nov. 84.

Moses. Geistl. O. 8 B., Text v. S. H. Mosenthal. Riga (Konzert-Aufführung) 29. Febr. 94.

Christus. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Vgl. Allgem. Rückseh. 25. Mai.

21. Emil (eigentl. Ignatz) **Haas,** Oberregisseur des Schauspiels am Stadtth. in Düsseldorf, geb. Neustadt a. d. Waag, 20. Jan. 1839, wird am Abend inmitten der von ihm geleiteten Probe zu „Julius Cäsar" von einem Gehirnschlage getroffen und verscheidet nach wenigen Minuten in den Armen seiner Freunde und Kunstgenossen. Der tödtliche Schlag traf ihn in dem Augenblick, als er dem Darsteller des Wahrsagers (I. Akt: „Nimm vor des Märzen Idus dich in Acht!") mit voller Stimme den Ton der Rolle angab. Er wirkte früher als Charakterspieler und angesehener Regisseur u. A. in Stettin, Zürich und Mainz; 1893 wurde er von Direktor Eugen Staegemann zur Oberleitung des Schauspiels nach Düsseldorf berufen.

23. Marie Bahrdt, geb. Schurig, pens. Chorsängerin des Stadtth. in Leipzig, † Coburg, geb. Leipzig 16. Febr. 1823. (Genoss.-Pens. 2834.)

24. Leopold Alexander Zellner, General-Sekretär der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Musik-Gelehrter und Schriftsteller, k. k. Regierungsrath, geb. Agram 23. Sept. 1823.

— **Valentin Schwarzer,** ehemal. Theaterdirektor (Hannover und Holstein bereisend), † Essen a. R., 81 Jahre alt.

25. Alma v. Waldow, geb. de Wolff, Schauspielerin, Mitglied des Concordiath. in Breslau, 27 Jahre alt.

27. Colmar Bachr, ehemal. Opernsänger, † Riga, Pensionär des dortigen Stadtth., an dem er 1872—82 als lyrischer und Spiel-Tenor gewirkt hatte, früher Mitglied der Königl. Oper in Berlin, des Hofth. in Dresden u. s. w., geb. Fiddichow 11. Jan. 1834 (Genoss.-Pens. 26.).

28. Hermann Raberg, Schauspieler und Regisseur, † Göttingen, geb. Meiningen 19. April 1843. Ein Sohn des Schauspielers und Baßbuffos Adam Raberg († Berlin 8. Okt. 1882), von außerordentlicher Begabung als Charakterspieler, hat er gleichwohl keine seiner Fähigkeit entsprechende dauernde Stellung an einer großen Bühne sich erobert; Breslau, Cöln, Petersburg, Hamburg u. s. w. waren Hauptstätten seiner Künstlerlaufbahn, viele Jahre verbrachte er in New-York und an anderen amerikanischen Bühnen; in diesem Winter hatte er Stellung am Stadtth. in Göttingen bei Direktor Berstl gefunden.

29. Emma Leiss, geb. Schäfer, Chorsängerin, Mitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M., geb. das. 18. Juni 1852.

(?) Ende d. M. Karl Albert Sachse, ehemal. Theaterdirektor und Theateragent, † Lichterfelde b. Berlin, geb. Breslau 28. März 1823; langjähriger Inhaber der bekannten Agentur in Wien, 1855—58 Direktor des Stadtth. in Hamburg. Vgl. Herm. Uhde: Das Stadtth. in H. 1827—72.

Dezember.

2. Babette v. Issendorf, geb. Füller, ehemal. Chorsängerin, † Chemnitz, geb. Karlsruhe 5. Aug. 1815.

4. Betti Schneider, geb. Holz, Schauspielerin, Gattin des Reg. u. Schausp. Willi Schneider in Coblenz.

— **Paula Mölter, geb. Gärtner,** Chorsängerin am Stadtth. in Königsberg i. Pr., Gattin des Theatersekretärs Hermann M.

5. Emmi Krauß, Schauspielerin, † Leipzig, geb. das. 20. Okt. 1862, talentvolle und liebenswürdige Darstellerin im Fache einer ersten Liebhaberin und Salondame, in Stettin, Basel u. s. w., zuletzt in Görlitz.

7. Paul Wieprecht, Kgl. Kammervirtuos a. D. (Oboist), Professor, † Berlin, 54 J. alt.

8. Bertha Haßler, Chorsängerin am Stadtth. in Frankfurt a. M., 33 J. alt.

10. Wilhelm Platz, Chorsänger am Hofth. in Dresden, geb. Cöln 19. Juli 1835 (Genoss.-Mitgl. 666).

11. Dr. Gustav Gunz, Kammersänger a. D., † Frankfurt a. M. als Gesanglehrer am Hoch'schen Konservatorium, geb. Gammersdorf (Nieder-Oesterr.) 26. Okt. 1831.

(Eingesandt von Herrn Theo Hillder.) Nach Absolvirung des Gymnasiums studirte Gustav Gunz in Prag u. Wien Medizin, wurde Dr. med. und verrichtete 2 Jahre als K. u. K. Sekundärarzt im allgemeinen Krankenhause zu Wien Dienste. Aber wie schon häufig eine schöne Stimme große Umwälzungen in der Gestaltung der äußeren Lebensverhältnisse ihres Besitzers hervorgerufen hat, so ließ sich auch Dr. Gunz bewegen, seine Dienste der leidenden Menschheit aufzukündigen und nur der heiteren Muse zu weihen. Der Erfolg gab ihm Recht. Seine auffallend schöne, silberhell klingende, echte Tenorstimme führte den neuen Kunstjünger sofort an das Wiener Hofopernhaus, wo er mit vielem Erfolge in Rossini's „Tell" debutirte. Jedoch schon 2 Jahre später (1861) wurde der Kontrakt durch Intervention des Hannoverschen Gesandten gütlich gelöst und G. zu einem ersten Gastspiel auf Engagement an das Hoftheater zu Hannover berufen. Das Ergebniß seines dortigen Auftretens als Lyonel, als Oktavio, sowie als Sänger in einem Hofkonzert war ein für eine längere Reihe von Jahren abgeschlossener Kontrakt. Obgleich G. an seinem ersten Gesangsmeister Hollub, dem so mancher tüchtige Sänger seine grundlegende Ausbildung verdankt, was Gesangstechnik und Stimmbildung betrifft, einen ausgezeichneten Lehrer gehabt hatte, ruhte er doch nicht auf den ihm schon sprießenden Lorbeeren aus und ließ sich nicht durch Erfolge und gesicherte Stellung verleiten, seine Weiterbildung und künstlerischen Kräfte brach liegen zu lassen. Wir sehen ihn vielmehr in den Theaterferien nach Paris gehen, um bei dem berühmten Gesangsmeister Delsarte die französische Spieloper in französischer Sprache und Manier von Grund aus zu studiren. War dies für den Deutschen keine leichte Aufgabe, so blieb als das Schwierigste übrig, den Esprit der französischen Sprache in unserer zum Singen oft ungefügigen, mitunter harten, konsonantreichen deutschen Sprache wiederzugeben. Doch wie sehr ihm dies gelang, beweist hinlänglich der Beifall, den G. von nun an auf allen größeren Bühnen bei seinen Gastspielreisen in Rollen wie Almaviva, George Brown, Chapelou u. a. fand.

Nicht blos in der französischen Spieloper war G. trefflich; noch bedeutender trat seine Befähigung für edle Gesangskunst hervor in den Mozart'schen Opern, jenem Prüfstein für den wahren bel canto, und auch im Fidelio, einer Oper, in der er die gehäuften stimmlichen Schwierigkeiten in der Partie des Florestan spielend zu bemeistern verstand. Das Jahr 1863 brachte in das Leben des Künstlers zwei bedeutungsvolle Ereignisse, das eine war bei Gelegenheit eines Düsseldorfer Musikfestes seine Begegnung mit Jenny Lind, die ihn einlud, nach London zu kommen, und dort, von der hohen Künstlerin eingeführt, in Konzerten zu singen, das andere seine auszeichnende Mitwirkung an der zu Ehren des Fürstenkongresses in Frankfurt a. M. stattfindenden Festvorstellung, bei welcher er neben Adelina Patti (Rosina) den Grafen Almaviva sang. Das Jahr darauf bestand G. auch in London die Feuerprobe und zwar so glänzend, daß er auf eine längere Reihe von Jahren in den Sommermonaten der italienischen Oper für Her Majesty's Theater als Vertreter der ersten Tenorpartien verpflichtet wurde. Seine Gönnerin, Frau Goldschmidt-Lind

vollendete das Maß ihrer Großmuth dadurch, daß sie, was den stimmlichen Theil betrifft, sämmtliche Partien mit ihm studirte, während den sprachlichen (italienischen) Unterricht der Sohn des berühmten Bassisten Lablache übernahm. Seine Thätigkeit an der italienischen Oper und in den großen englischen Staats- und Hofkonzerten, wo man sich nicht genug über die vollendete Aussprache des Englischen verwundern konnte, bedeutet wohl den Höhepunkt in seinem Künstlerleben. Engagementsanträge von Wien, Berlin, Dresden u. a. überflutheten ihn förmlich, der bekannte Impresario Ullmann bot ihm unter den glänzendsten Bedingungen Kontrakt: doch das Gefühl der Dankbarkeit für seinen hohen Gönner, den König von Hannover, und der Gedanke, daß das Ideal und der Lohn der Kunst doch nicht blos im Geldverdienen liege, hielt ihn in Hannover fest und treu dem dort herrschenden regen künstlerischen Leben.

So war aus G. ein gesuchter Konzertsänger ersten Ranges geworden, der bei keinem großen englischen oder deutschen Musikfeste fehlen durfte. Seine größte Leistung, eine unerreichte Spezialität von ihm war die Ausführung der Partie des Evangelisten in der Matthäuspassion, welche er ohne jede Punktation, ohne jeden Strich im Original zu bewältigen wußte. In wie vollendeter Weise aber auch Dr. Gunz dem anspruchsvollsten Opern- und Oratorienstil gerecht wurde, seine größte Künstlerschaft zeigt sich auf dem Gebiete des einfachen, schlichten Liedergesanges, und besonders der Liedersänger Gunz hat im ganzen deutschen Vaterlande und über seine Grenzen hinaus Anerkennung, Bewunderung und Ruhm gefunden. So wie er, heißt es in einem der zahlreichen ihm gewidmeten Nachrufe, Schubert's „Lindenbaum" sang, hat es ihm keiner nachgesungen, und seine wunderbar einfache, schlichte, jedem Haschen nach Effekt abholde Vortragsweise war im Stande, die Herzen seiner Zuhörer aufs tiefste zu ergreifen und zu bewegen.

Nach seiner Pensionirung in Hannover (1888) siedelte G. nach Frankfurt a. M. über und wirkte an Dr. Hoch's Konservatorium als erster Gesanglehrer bis zu seinem Tode. Zu seinen großen Erfolgen als Lehrer trug nach dem Zeugniß seiner an bedeutenden Bühnen Deutschlands wirkenden Schüler seine zündende Liebe zur Kunst und seine abgeklärte, künstlerische Persönlichkeit bei. Zu dem war der an Herzens- und Geistesbildung so reiche Mann mit jener Bescheidenheit bedeutender Männer, mit jener persönlichen Liebenswürdigkeit geziert, welche die Herzen seiner Schüler in hingebender, pietätsvoller Liebe ihm zuführte, und bewirkte, daß das schwere Geschäft des Lernens und Lehrens beiden Theilen wesentlich erleichtert ward. Des Meisters Ernennung zum Königl. Preuß. Professor war für Alle, die ihn kannten und verehrten, eine große Befriedigung, für ihn selbst wohl der letzte Lichtblick in seinem erfolgreichen, aber auch arbeitsvollen Leben. Mitten in seiner Thätigkeit, ohne ein langes Krankenlager, wie er es sich oft gewünscht hatte, raffte der Tod den sonst überaus rüstigen Sechziger zur schmerzlichen Ueberraschung seiner Freunde plötzlich dahin.

Der Name Gunz wird in den Jahrbüchern der deutschen Theater- und Kunstgeschichte in goldenen Lettern weiterstrahlen, und mag er auch auf keinem Monument von Erz und Marmor stehen: aere perennius ist das Denkmal, das er sich selbst in den Herzen Aller, die mit ihm wirken, von ihm und unter ihm lernen durften, für alle Zeit gestiftet hat.

— **Julius Hirth,** Kanzlei-Vorstand des Hoftheaters in Stuttgart, Kanzleirath, von Dez. 1891 bis Febr. 1892 Verweser der Intendanz.

14. Otto Herlitz, Musikalien-Inspektor am Hofth. in Dessau, geb. Meuselwitz b. Altenburg 15. Nov. 1835, seit Juli 1862 Mitglied der herzoglichen Hofkapelle, seit Sept. 1893 Mus.-Insp., eifriges Genossensch.-Mitglied (Nr. 3375).

(?) Mitte d. M. Marie Leuchert, geb. Spiller, Sängerin und Schauspielerin, † Wien, geb. das. 22. März 1852, Wittwe Eduard L's. († 8. Dez. 1883 als Mitgl. des Hofth.), früher Mitglied des Josefst.-Th., der Bühnen in Kronstadt, Pilsen u. s. w., zuletzt des Fantsch-Theaters.

15. Georg Sievers, Schauspieler und Inspektions-Regisseur am Carlth. in Wien, geb. Hamburg 2. März 1824. Er war vom Studium der Medizin 1844 in Lübeck zur Bühne gegangen, 1847–48 gehörte er dem neueröffneten Carl-Th. in Wien an; nach vielfachen Wanderungen erschien er vor etwa 24 Jahren wieder in Wien, wo er hauptsächlich als dramatischer Lehrer thätig war und 1889 Stellung am Carl-Th. fand.

17. Daniel Frey, Theaterdirektor und vormal. langjähr. Schauspieler, † Hanau, geb. Cassel 21. April 1817, Kgl. Kommissionsrath. Er begann die Schauspielerlaufbahn bei der Direktion Moll in Neundorf, dem Badeorte seiner hessischen Heimath, (nach eigener Angabe) am 21. Aug. 1837 (daher 50jährige Jubelfeier im Aug. 1887), verbrachte die Anfängerjahre noch bei anderen kleinen Gesellschaften und kam auf Empfehlung von Roderich Benedix (später sein Regisseur daselbst) ans Stadtth. in Cöln für das Fach jugendlicher Liebhaber, Chevaliers und Bonvivants; 1846–50 bewegte er sich in wechselnder Stellung (1849 in Lübeck, eine Zeit lang Vertreter Ernst Willkomm's in der Redaktion der Lübecker Zeitung); 1850–53 wieder in Cöln (zuletzt unter Dir. Ferdinand

Röder), hierauf kurze Zeit in Berlin am Königst. Th., 1854—58 Helden- und Charakterspieler, Regisseur und Geschäftsführer der deutschen Bühne in Amsterdam unter Dir. Van Lier, in der Zeit von 1858—69 als Regisseur und Darsteller (nunmehr auch Väter-Rollen) in Riga, 1869—71 Reg. am damaligen Thaliath. in Frankfurt a. M. (Direktion: Josef Keller); 1871—72 am Kroll'schen Th. in Berlin, seit 1872 Direktor des Stadtth. in Hanau (mit Offenbach u. Homburg v. d. H.), das unter seiner Leitung zu künstlerischem Ansehen emporblühte. Frey's Verdienste um die von ihm geleiteten Bühnen haben aus Anlaß der zwanzigjährigen Jubelfeier seiner Direktion (Ende März 1892) dankbare Anerkennung gefunden. Ueber seine ehrenvolle Beerdigung vgl. Dtsch. Bühnengen. Nr. 52 (Bericht von Gustav Schefranek). Den Hingang des Kunstveteranen betrauern seine Wittwe die Schauspielerin Lina F., geb. Röttger und seine Tochter die Schausp. Angelika F. Vgl. a. Allgem. Rücksch. 31. März.

— **Adolf Kölle,** Musiker am Carl Schultzeth. in Hamburg, geb. das. 28. Juli 1836 (Gen.-Mitgl. 1069).

18. Adelheid Heims, gen. Wallis, vormal. Operettensängerin und Possen-Soubrette, † Lübeck, beliebte jugendliche Künstlerin in Breslau, Hamburg, Riga u. s. w.

24. Kaspar Baumann, Opernsänger, † Detmold, geb. Mainz 21. Juli 1843, früher erster Bassist (Sarastro, Marcel) an hervorragenden Opernbühnen, wie Hannover, Cöln, Darmstadt (Genoss.-Mitgl. 5903).

25. Marie Decker, vormal. Chorsängerin, † Magdeburg, geb. Königsberg 28. Jan. 1834 (Genoss.-Pens. 883).

31. Hermann Pilling, Bureau-Chef und Inspektor am Thaliath. in Lodz (Dir. Albert Rosenthal), geb. Hamburg 21. März 1868, endet durch Selbstmord (aus unglücklicher Liebe).

— **Willy Schölermann,** Schauspieler, † New-York.

1895.

Januar.

4. Karl Telle, K. K. Hofopern-Balletmeister a. D., † Klosterneuburg, geb. Berlin 12. Okt. 1826.

9. Eduard Thiele, Hofkapellmeister a. D., † Dessau, geb. das. 21. Nov. 1812, ein Sohn des Kammermusikers Friedr. Th., Schüler Friedrich Schneider's, 1855—82 Kapellmeister in D.; er feierte am 1. Dez. 1882 mit seinem Abschiede zugleich den Jubeltag einer 50jährigen Bühnenthätigkeit. Vgl. M. v. Prosky: „Das herzogl. Hofth. zu Dessau".

10. Fritz Brandt, Oberregisseur der Oper am Hofth. in Weimar, Professor, † Jena, geb. Darmstadt 19. Jan. 1854. Die Großherz. General-Intendanz widmet ihm folgenden Nachruf:

Donnerstag den 10. Januar, Abends 7¼ Uhr, erlag zu Jena im besten Mannesalter nach kurzem Krankenlager seinem schweren Leiden der Großherzogliche Oberregisseur Herr Professor Fritz Brandt. Seine glänzende Begabung und sein von echt künstlerischem Geist beseeltes Wirken und Schaffen, das ihm schon als Jüngling gelegentlich seiner Betheiligung an der Inscenirung der Bayreuther Festspiele das Vertrauen und die Freundschaft Richard Wagner's erworben, hatte er während seiner letzten vier Lebensjahre in den Dienst des Großherzoglichen Hoftheaters gestellt. Die unermüdliche Pflichttreue, mit der er sich der ihm übertragenen, an schönsten Erfolgen reichen Oberleitung der Opernregie, sowie des gesammten Dekorations- und Maschinenwesens widmete, sichert ihm für alle Zeit das dankbarste und ehrenvollste Andenken.

Ein Sohn des Großh. Hofmaschinendir. Karl B. († Darmstadt 27. Dez. 1881), ein Neffe des Kgl. Oberinspektors Friedrich (Fritz) B. in Berlin, in der Genfer Anstalt Thudichum erzogen, wurde der früh Verstorbene unter Leitung des berühmten Vaters in seinem Berufe ausgebildet und in die Praxis eingeführt bei Bühnen-Einrichtungen in Hamburg, Teplitz, Altenburg, Prag, Magdeburg u. s. w. 1874—76 war er mitthätig bei Einrichtung der schwierigen Maschinerie für die Nibelungen-Aufführungen in Bayreuth; im Jahre 1882 (nach dem Tode des Vaters) übernahm er die Parsifal-Einrichtung, die ihm auch von König

Ludwig II. für dessen Separat-Vorstellungen in München übertragen wurde. Seine künstlerische Thätigkeit hat den ganzen Beifall R. Wagner's gefunden, worüber die Bayr. Bl. und W.'s Ges. Schr. (Bd. 10 S. 306) Auskunft geben. Fritz Brandt ist früher im Auftrage der Wagner'schen Erben in Paris gewesen, um zufolge einer ausdrücklichen Bedingung derselben den „Lohengrin" einzurichten. Nachdem Brandt 1877 und die folgenden Jahre in Mannheim als Vorstand des Sceneriewesens thätig gewesen, und in der Mitte der 80 er Jahre durch Herrn v. Bronsart nach Hannover zur Einrichtung des Nibelungen-Rings berufen worden war, kam er 1891 nach Weimar als Oberregisseur der großherzogl. Oper, wo er reichlich Gelegenheit fand, seine vielseitige Bildung und seine in seinem Berufe wie auf weit ausgedehnten Reisen durch Frankreich, England, Italien und Indien gesammelten Erfahrungen zu verwerthen.

— **Hans Pahlke,** Regisseur und Schauspieler, † Zürich, 62 Jahre alt, zuletzt Mitglied des dortigen Volksth., 1892/93 in Rostock u. s. w.

— **Benjamin Godard,** Französ. Komponist, † Cannes, geb. Paris 18. Aug. 1849; von ihm die Opern: „La Vivandière" (Die Marketenderin), „Pedro de Zalamea" u. a. m.

18. Raoul Toché, französ. Bühnendichter, † bei Paris, geb. 2. Okt. 1850. Die Spielverzeichnisse der betreffenden Bühnen nennen ihn als Mitverfasser (mit Ernest Blum) der Schwänke: „Herr Coulissot", „Im Pavillon", (Le parfum), „Madame Mongodin".

19. Dr. Moritz Carrière, Deutscher Gelehrter, Univers.-Professor, † München, geb. Griedel 5. März 1817; von ihm „Die Kunst im Zusammenhang der Kulturentwicklung", „Aesthetik" u. s. w.

(?) 20. Isidor Grauert, Schauspieler am Dtsch. Landesth. in Prag (seit 1865), geb. Berlin 24. Juni 1834 (Genoss.-Mitgl. 5739).

25. Magdalena Behrend-Brandt, ehemal. Opernsängerin, † (?) München, geb. Wien (?) 1828, betrat, von Gentiluomo das. unterrichtet, die Bühne zuerst in Pest, kam 1845 (Probepartie: Adalgisa) nach Leipzig, 1846 nach einem dreimaligen Gastspiele als Adalgisa, Antonia (Belisar und Königin der Nacht, nach Frankfurt a. M., wo sie (mit einem Kaufmann Behrendt verheir.) bis 1853 wirkte.

27. Anton v. Weber, vormal. Schauspieler und Bühnenleiter, zuletzt Direktor des Stadtth. in Dortmund, † das., geb. Trier 25. Dez. 1830 (Genoss.-Pens. 1842), Grossneffe des Freischütz-Komponisten, Sohn des Musik-Direktors Moritz v. W. († Pfarrkirchen 12. April 1881).

(Eingesandt.) Der Morgen des 30. Januar versammelte ein zahlreiches Trauergefolge in dem Trauerhause, um der irdischen Hülle Anton v. Weber's die letzte Ehre zu erweisen. Alle Schichten der Bevölkerung waren hierbei vertreten, hatte der Verstorbene es doch verstanden, sich unter schwierigen Verhältnissen während seiner Dortmunder Direktionsthätigkeit die Liebe und Achtung weiter Kreise zu erwerben. Unter den vom gesammten Solo- und Chorpersonal gesungenen Klängen des Chorals „Es ist bestimmt in Gottes Rath" wurde der Sarg aus der Wohnung geleitet, bedeckt mit zahllosen Kränzen aus frischen Blumen und Palmen, welche grösstentheils sofort nach Bekanntwerden des Ablebens am 27. Jan. aus der Bürgerschaft, selbst von solchen, welchen der Verstorbene nicht persönlich näher getreten war, übersandt waren. Ebenso trafen prachtvolle Kränze von den Theatern in Berlin, Cöln ꝛc., der Schlaraffia Colonia Agrippina u. a. ein, welche beredtes Zeugniß von der allgemeinen Theilnahme an dem Ableben des von Allen geschätzten Künstlers und Direktors ablegten, wie auch ungezählte Depeschen und Briefe aus Nah und Fern. Unter Vorantritt der Giesenkirchen'schen Kapelle folgte der Zug der Leidtragenden, unter ihnen Vertreter der städt. Behörde und Presse, theilweise kostbare, mit Widmung versehene Kränze tragend, welche von der Theaterkapelle, dem Solo und Chorpersonal und anderen Korporationen gestiftet waren und von den zwei nachfolgenden Wagen mit Blumen nicht mehr gefaßt werden konnten. Unter den Klängen des von sämmtlichen Herren der Oper vorgetragenen Trauergesanges „Wir legen nun mit tiefem Schmerz die kalte Erd' auf's treue Herz", von Dercuna, wurde der Sarg in's Grab gesenkt. — Als zweiter Sohn des Musik Direktors Moritz von Weber und dessen Gemahlin Auguste geb. Ganz, einer zu ihrer Zeit hochgeschätzten Sängerin, am 25. Dez. 1830 geb., und Grossneffen des Komponisten Karl Maria v. Weber, war es ihm vergönnt, in frühester Jugend reiche künstlerische Anregung aufzunehmen, sodaß es nicht Wunder nehmen konnte, auch ihn den Beruf des Künstlers ergreifen zu sehen. Im Jahre 1853 begann er seine Bühnenlaufbahn zu Mainz, nebenbei seine Studien fortsetzend, und bald zählte er zu den gerngesehensten Künstlern und später hervorragenden Charakter-Darstellern an den Theatern in Mainz,

Sondershausen, Frankfurt a. O., Hamburg, Hannover, Posen, Danzig, gleichzeitig die Schauspielregie der genannten Bühnen führend, bis ihn L'Arronge als Charakter-Darsteller, Oberregisseur und Geschäftsführer nach Düsseldorf berief, von wo er, einem Rufe Woltersdorff's folgend, später dieselben Stellungen in Berlin bekleidete. Im Jahre 1875 übernahm er selbständig die Direktion des fürstl. Theaters in Rudolstadt und leitete späterhin die fürstl. Bühnen in Gera und Sondershausen, mit letzterem zugleich das Stadttheater in Bochum und Dortmund. Hier spielte er noch im Febr. 1893 aus Anlaß seines 40jähr. Künstlerjubiläums eine seiner ehemaligen Glanzrollen, den Trödler in Brachvogel's gleichnamigem Schauspiel, mit ungeheurem Beifall vor mehrmals total ausverkauften Häusern. Es war die letzte ungetheilte Freude, welche ihm zu Theil wurde. Die wahre Kunst, welche er kultivirte, hat ihn bedeutende pekuniäre Opfer in Dortmund gekostet, wenn auch die Anerkennung seines Strebens, die dortige Bühne auf künstlerische Höhe zu bringen und zu erhalten, sich bei seinem Hinscheiden vollauf gezeigt hat. Bereits im Frühjahr 1894 zeigte sich der Beginn eines tückischen Leidens, welches sich nach scheinbarer Genesung im Winter erneuerte und ihn zum Rücktritt von der Direktionsführung veranlaßte, dieselbe seinem seit Herbst eingetretenen Mitdirektor übertragend. Obschon schwerleidend, war es dem rastlos thätigen Manne unendlich schwer, sich bei seinem regen Geiste in die auferlegte Unthätigkeit zu fügen. Aber auch der hingebungsvollsten und sorgsamsten Pflege seiner Gattin (geb. Auguste Spohr) war es nicht vergönnt, das Leiden zum Stillstande zu bringen, dessen Opfer er trotz der Kunst der Aerzte werden sollte. Wenn es etwas giebt, was seiner tief trauernden Wittwe bei seinem Hinscheiden Trost gewähren konnte, so war es die endlose, ungetheilte Theilnahme Aller, die ihm jemals nahe getreten waren, und einen schönen Beweis davon lieferte, wie sehr er sich durch seine Ehrenhaftigkeit und Pflichttreue wie auch durch seine Liebenswürdigkeit und Güte die Liebe und Achtung seiner Umgebung und Mitglieder zu erwerben wußte. Viele aufstrebende Talente hat er auf die richtige Bahn geleitet. Er zählte zu den wenig Berufenen, da ihm die Kunst heilig und Herzensbedürfniß war. Seinen Mitgliedern war er allzeit ein liebevoller Berather und väterlicher Freund, dessen musikalisches Gehör und Empfinden, sowie das die ganzen Klassiker innehabende Gedächtniß, sie zuweilen in arge Bedrängniß brachte, wenn sie nicht memorirt hatten, wie es nöthig war. Auf dem Ostentodtenhofe ruht er aus von seinem Daseinskampfe, möge ihm die westfälische Erde leicht sein. Stets in Ehren bleibe sein Andenken!

Anton von Weber.

— **Jean Fricke,** ehemal. Operetten- und Buffo-Tenor, jugendlicher Komiker u. s. w., † Dessau, 62 Jahre alt; wirkte 1855—72 in Königsberg, Braunschweig, Oldenburg, Breslau, Cassel, Bremen u. s. w., 1872—76 am Hofth. in Dessau; Verfasser einiger Bühnenstücke („Eine Harzpartie", „Wilhelm I. und der alte Dessauer" u. a. m.).

— **Karl v. Bongardt,** vorm. Opernsänger, Direktor des fürstlichen Theaters in Detmold, geb. Aachen 1846; ausgebildet durch Professor Koch in Stuttgart, wirkte er als erster Bariton in Basel, Düsseldorf, Leipzig, Lübeck, Nürnberg, Stettin, Rotterdam, Mainz, an der Kroll'schen Oper in Berlin. Seine Wittwe Bertha geb. Lindner, wird die Direktion weiterführen.

(?) 28. Julius Koch, Hofth.-Kassirer in Stuttgart.

30. Emilie Rudelius geb. Karsten, ehem. Schauspielerin, † Bromberg, geb. Posen 9. April 1838 als die Tochter des Schauspielerpaars Karl Karsten und Henriette Karsten geb. Westphal, langjähriger Mitglieder der Direktion Ernst Vogt daselbst (Genoss.-Pens. 5295).

31. Helene Ritterfeldt (? geb. Maximilian), vormal. Soubrette, † Chemnitz, 33 Jahre alt, Gattin des Schausp. und Reg. Ernst Ritterfeldt.

— **Adolf Baumann,** zuletzt Oberregisseur des Schauspiels am Stadtth. Breslau, findet auf der Ueberfahrt nach Amerika, wo er in New-York

die Stelle eines Regisseurs an der deutschen Oper einnehmen sollte, beim Untergange des Bremer Schnelldampfers Elbe seinen Tod; bekannt als vormal. Regisseur in Prag, Direktor des Stadtth. in Brünn und Unternehmer der Gastspiele einer Oesterr. Operette und der böhmischen National-Oper in Berlin (Sommer 1893).

Februar.

5. Karl Josef Fischer, pens. Musiker und Musikalien-Verwalter des Hofth. in Stuttgart, geb. Neckarsulm 6. Nov. 1824 (Genoss.-Pens. 2733).

6. Karl Berndl, Schauspieler des Th. am Gärtnerplatz in München, † Augsburg, geb. Linz 1840. Bei einem gemeinsamen Gastspiel mehrerer Münchener Künstler (Hans Neuert u. s. w.) am Stadtth. in Augsburg, brach Karl Berndl im ersten Akte des Volksstückes „Im Austragstübel" mitten in der Rede vom Schlage gerührt, zusammen, nachdem er eben noch als Birgelschuster ein Schnadahüpferl gesungen (der Vorfall wurde von den Mitspielenden in geschickter Weise verdeckt), und starb nach zwei Tagen im dortigen Krankenhaus, ohne das volle Bewußtsein wiedererlangt zu haben. Am 8. Febr. fand die Beerdigung auf dem dortigen katholischen Gottesacker statt im Beisein einer stattlichen Trauerversammlung der Münchener und Augsburger Kollegen, Vertreter der Schlaraffia aus beiden Städten u. s. w.; Hans Neuert widmete dem so jäh hinweggerafften Kunstgenossen den letzten Abschiedsgruß, Stadtkaplan Müller hielt die kirchliche Trauerrede, Berndl's Andenken ehrend, der nach dem Grundsatze „Mit Gott für meinen Beruf und für meine Familie!" gelebt habe. — Karl Berndl, Sohn eines österreich. Steuerbeamten, war ursprünglich für den geistlichen Stand bestimmt, er vertauschte jedoch das ernste Studium der Theologie mit der froheren dramatischen Kunst. Er war erfolgreich an vielen österreich. Bühnen thätig, ein Liebling des Publikums in Salzburg, Graz, Brünn, Baden bei Wien, und hatte einen hohen Gönner an dem Vater Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich, dem alten Erzherzog Franz Karl. Der hohe Herr beschenkte jeden Sommer in Ischl den Komiker Karl Berndl reichlich an seinen Benefiz-Abenden. Unter drei Direktoren Kotzky, Jenke und Müller wirkte Berndl erfolgreich als erster Komiker in Ischl. Später ging Berndl als Schauspieler und Regisseur nach Würzburg und Regensburg und reiste auch vier Jahre mit den Münchenern unter der Direktion Hofpauer. Nach Brummer's Ableben kam Karl Berndl im Frühjahr 1889, auf wärmste Empfehlung Konrad Dreher's, an das Münchener Gärtnerplatzth. (Es ist nicht unbemerkt geblieben, daß sein Vorgänger Eduard Brummer am 10. Nov. 1888 ein noch jäheres Lebensende gehabt. Vergl. Todtensch. im Jahrg. I.) Berndl besaß im höchsten Grade die Achtung seines Chefs und seiner Kollegen, denn er war ein musterhafter Charakter, ein gewissenhafter, pflichteifriger Künstler, ein Prachtmensch, allzeit bereit, Jedem nützlich, dienstbar und gefällig zu sein. Wo nur irgend ein Wohlthätigkeitsfest veranstaltet wurde und man seine Mitwirkung wünschte, war Karl Berndl anspruchslos zur Stelle und gab sein Bestes, um wohlthätige Zwecke zu fördern. Einen großen Theil seiner freien Zeit widmete er den Geschäften der Pensions-Anstalt des Gärtnerplatz-Th. Berndl hinterläßt eine Wittwe, einen erwachsenen Sohn und eine Tochter, welche in München zur Schauspielerin ausgebildet wurde, die Hofschausp. Emma Berndl in Karlsruhe.

7. Amalie Kamm, geb. Baum (geschiedene Caßmann), früher Schauspielerin (Soubrette und komische Alte), zuletzt Soufflense, † Hamburg, geb. Groningen 31. Aug. 1836, Gattin des Schausp. Heinr. Kamm, Schwester des Thalia-Künstlers Karl Baum († Hamburg 1888, vergl. Todtenschau im I. Jahrg. 15. Nov.).

8. (? 9.) Marie Knauff, Schriftstellerin, ehemal. Schauspielerin, † Berlin (in der Bergmann'schen Klinik in Folge einer Operation), geboren Schmargendorf b. Berlin 30. April 1841, Tochter des Kriegsraths Knauff, wirkte als Heldin und Salondame in Königsberg, Weimar, Coburg-Gotha, Meiningen, Frankfurt a. M. Bremen, Leipzig u. s. w., Verfasserin der Lustspiele „Vergessene Ballschuhe", „Wer zuletzt lacht", „In der Nachkur", „Ellen", „Auf dem Holzwege" u. s. w.

— **Hans Uhde,** ehem. Chorsänger, Pens. des Stadtth. in Leipzig, † Hamburg, 68 Jahre alt.

9. Kurt Frh. v. Seckendorff-Aberdar, Intendant des Hofth. in Altenburg, Nachfolger des (28. Jan. 1893 †) Int. Friedr. Frh. v. Lilienecron, 49 Jahre alt.

12. Hermann Willbrandt, Dekorationsmaler am Hofth. in Schwerin, geb. Berlin 12. März 1824 (Genoss.-Rentner 4574). Vgl. über ihn Jahrg. I, Gedenktage 2. Aug.

16. Julius Blümler, Hofmusiker a. D. ehem. Mitgl. des Hofth. in Stuttgart, † Bad Soden, geb. Rockau 9. Juli 1843 (Genoss.-Pens. 2743).

19. Wilhelm Schulze, Königl. Tänzer in Berlin, † Charlottenburg, geb. Moabit 17. Okt. 1853 (Genoss.-Mitgl. 5881).

20. Johann Adolf Heinatz, pens. Musiker (Posaunist) des Stadtth. in Hamburg (bis 1885 thätig), geb das. 29. Nov. 1816, wirkte 25 Jahre hindurch auch in den dortigen philharmonischen Konzerten.

21. Marie v. Müller, geb. Steck, pens. Großherzogl. Hofschausp. u. Ehrenmitglied des Hofth. in Darmstadt, † Braunschweig, geb. Regensburg 25. Mai 1818 (Genoss.-Pens. 2243). Eine Tochter des Hofschausp. Georg Steck († Darmstadt 19. Febr. 1858), betrat sie, fünf Jahre alt, die Bühne in Darmstadt z. e. M. als Fritz in Goethe's Schauspiel „Die Geschwister" (10. Okt. 1823), genoß später den Unterricht der Frankfurter Künstlerin Karoline Lindner und trat in den Verband der Darmstädter Hofbühne im Jahre 1837, der sie mit kurzen Unterbrechungen über vierzig Jahre angehörte, anfänglich in jugendlichen Rollen, zuletzt im Fache tragischer Mütter u. dergl. eine hochgeschätzte künstlerische Kraft. Am 11. Mai 1882 nahm sie als Kurfürsten-Wittwe in dem Schauspiel „Das Testament des großen Kurfürsten" ihren ehrenvollen Abschied. Sie war die Gattin eines Zollbeamten Alexander v. Müller; ihre letzten Lebensjahre verbrachte sie in sorgsamer Pflege bei ihrer Tochter in Braunschweig; ihrem Wunsche gemäß hat sie in Darmstadt die letzte Ruhestätte gefunden; Oberregisseur Emil Werner legte im Namen des Hofth.-Verbandes den Lorbeerkranz auf ihre Bahre.

— **Marie Leist geb. Wentzel,** pens. Chorsängerin des Hofth. in Darmstadt, geb. das. 26. April 1832 (Genoss.-Pens. 2486).

— **Therese Ziehm geb. Döring,** ehemal. Tänzerin an der Königl. Oper in Berlin, geb. das. 4. Okt. 1850 (Genoss.-Pens. 5924).

22. Lothar Fischer, Opernsänger, † Aachen. 47 Jahre alt, erster Bassist am dortigen Stadtth., früher in Elberfeld.

24. Ignaz Lachner, Komponist, pens. Kapellmeister des Stadtth. in Frankfurt a. M., † Hannover, geb. Rain (Oberbayern) 11. Sept. 1807, Bruder Franz Lachner's († 20. Jan. 1890) und Vincenz Lachner's († 22. Jan. 1893). Vom Gymnasium in Augsburg ging der Fünfzehnjährige als Geiger an das Hoftth. in München, folgte bald seinem Bruder Franz (vergl. Todtensch. II. Jahrg.) nach Wien, wo er 1825—31 die Stelle eines Vize-Kapellmeisters versah, wirkte hierauf als Hofmusikdirektor in Stuttgart und als solcher, neben seinem Bruder Franz 1842—53 am Hofth. in München. Als erster Kapellmeister am Stadtth. in Hamburg war er fünf Jahre (1853—58) thätig, unter seiner Leitung fanden hier die Erstaufführungen des „Tannhäuser" (11. Nov. 1853) und „Lohengrin" (19. Jan. 1855) statt. Im Jahre 1859 folgte er einem Rufe an das schwedische Hofth. in Stockholm, von wo er 1861 an die Spitze der Oper in Frankfurt a. M. trat. Hier feierte er an dem Jubeltage einer fünfzigjährigen Dirigenten-Laufbahn, 18. Okt. 1875, zugleich seinen Abschied und trat als Pensionär des dortigen Stadtth. in den Ruhestand. Er verbrachte die letzten Lebensjahre bei einem Sohne in Hannover.

25. Rudolf Stegmann, dramat. Schriftsteller, † Dresden, geb. Braunschweig 20. Jan. 1833; von ihm: „Julian der Abtrünnige" (Dresden 25. Jan. 1882), „Heimkehr des Odysseus".

27. Siegmund Haber, Schriftsteller, † Berlin, geb. Neisse 11. Sept. 1835, Redakteur des Ulk, Verfasser einiger Schwänke („Ein Stündchen auf dem Comptoir" u. s. w.).

— **Klara Haselwander,** Schauspielerin in Konstanz.

? Ende d. M. Lina Fey geb. Maurer, ehemal. Schauspielerin, † Charlottenburg, 65 Jahre alt, Postdirektors-Wittwe, eine Tochter des Stutt-

garter Hofschausp. August Wilhelm Maurer († 9. Febr. 1864) und seiner Gattin Albertine, geb. Schaffner (der Schwägerin Ludwig Devrient's); die Schauspielerin Ulrike Fey ist eine Enkelin der Dahingeschiedenen.

(?) Robert Müller, ehemal. Heldenspieler u. Theaterdirektor (in Graz, Budapest, Olmütz u. s. w.), † München, 63 Jahre alt.

März.

2. Gustav Stein (eigentl. Hammerstein), Chorsänger am Stadtth. in Elberfeld, 49 J. alt.

9. Leopold Ritter v. Sacher-Masoch, Schriftsteller, † Lindheim (Oberhessen), geb. Lemberg 27. Jan. 1836. Sein Lustspiel „Der Mann ohne Vorurtheil" hat man kürzlich (vgl. Neuheiten) am Raimundth. in Wien wieder aufzunehmen versucht; über das Lustspiel „Die Schlange im Paradies", nach seinem gleichnamigen Roman von Wilhelm Wagner, vgl. gleichfalls Neuheiten.

10. Dr. Hermann Meynert, Schriftsteller, † Wien, geb. Dresden 20. Dez. 1808, Vater des (1892 †) Univers.-Professors Theodor M. (Mitherausg. des Archivs für Psychiatrie u. Nervenkrankheiten), Hauptmitarbeiter (1837—47) der vielgelesenen Theaterzeitung Adolf Bäuerle's, schrieb Lehrbücher der Geschichte Oesterreichs, ein Militär-Konvers.-Lexikon u. s. w., er war mit einer Sängerin Marie Emmering verheirathet.

11. Karl Patonay, ehemal. Schauspieler, † Berlin, geb. Wien 25. Okt. 1838. Patonay, den Stammgästen bei Siechen in Berlin seit Jahren eine bekannte und beliebte Persönlichkeit, gehörte der Bühne 1858—83 an, er wirkte im Fache der Liebhaber und Bonvivants in den Städten Cöln, Hamburg, Leipzig, Nürnberg, Brünn, am Residenzth. in Berlin, am Stadtth. in Wien u. s. w.

— **Fanny Mellin,** Schauspielerin, für komische Alte am Carl-Th. in Wien, geb. Marburg a. d. Drau 10. Nov. 1831, bereits früher Mitgl. dess. Th., des Th. a. d. Wien und in der Josefstadt.

13. Friedrich Enslin, ehemal. Opernsänger u. Kapellmeister, † Regensburg, geb. das. 7. Aug. 1825 (Genoss.-Pens. 3796).

17. Camillo Walzel, gen. F. Zell, Bühnen-Schriftsteller, ehemal. Theater-Direktor, † Wien, geb. Magdeburg 11. Febr. 1829, Sohn der hervorragenden Opernsängerin Fortunata Franchetti-Walzel († 7. April 1876 als Pens. des Leipziger Stadtth.) aus ihrer Ehe mit dem Artillerie-Offizier Walzl (Walzel). Camillo Walzel, seit 1873 als Kapitän der Donau-Dampfschifffahrts-Gesellschaft mit einem Ruhegehalte entlassen, lebte nunmehr fast ausschließlich der Schriftstellerei, als arbeitsamer Uebersetzer aus dem Französischen und Verfasser zahlreicher Operetten-Texte, wovon einige der erfolgreichsten mit Richard Genée (vgl. diese Abth. 15. Juni); 1884—89 führte er die Direktion des Th. a. d. Wien, vgl. Verzeichniß der Bühnen-Schriftsteller in den einzelnen Jahrgängen: Zell-Genée.

18. Karl Brzezowsky, Orchester-Direktor des Stadtth. in Brünn, geb. bei Warasdin 10. Okt. 1832; er war verheir. mit der Schausp. Emma Decker, gleichfalls langjähr. Mitglied der Brünner Bühne.

20. Adolf Peters, ehemal. Schauspieler, † Berlin (im Lazarus-Krankenhaus), geb. Brieg 16. Sept. 1825.

21. Adalbert Krähmer, Opernsänger am Stadtth. in Regensburg, geb. Augsburg 3. Okt. 1857 (Genoss.-Mitgl. 8168).

— **Wilhelm Bergmann,** kürzlich pens. Konzertmeister am Königl. Theater in Cassel, † Haina, geb. Cassel 11. Febr. 1859 (Genoss.-Pens. 7672).

25. Peter Richard Hubert Nolden, Herzogl. Kammersänger a. D., ehemal. Schauspieler und Regisseur, † Hamburg-Eilbeck, geb. Düren 11. Juli 1812.

(Nachruf von C. F. Wittmann.) Nolden trat nach Absolvirung des Gymnasiums am 1. April 1831 als Freiwilliger in's 7. Kürassier Regiment zu Halberstadt ein, und betrat im Juli 1834 zum ersten Male in vorgenannter Stadt die Bühne. Vom Oktober 1834 ab gehörte er zunächst wandernden Gesellschaften an. Seine mächtige Baritonstimme erregte bald Aufsehen, und als Mitglied der Konkordia in Aachen zog er mit ihr 1843 zum Musikfest nach Brüssel, im April 1844 wurde er zum Wettbewerb dorthin eingeladen und erwarb sich dabei die Preismedaille. Jetzt wandte er sich gänzlich der Oper zu und debutirte zuerst in Coblenz als Inka im „Opferfest" mit großem Erfolg. 1845 von Sabine Heinefetter

besonders empfohlen, gastirte er im März desselben Jahres auf dem Hoftheater in Gotha als „Belisar" mit einem so großen Beifall, daß sein sofortiges Engagement erfolgte. In Coburg betrat er die Bühne zuerst als „Zar", der Herzog verlieh ihm bald das Patent als Kammersänger, und er blieb neun Jahre als erster Baritonist der Liebling des Hofes und des Publikums. Er war die Mittelstimme jenes Riesenterzetts Meer-Nolden-Hofer am Coburg Gothaer Hoftheater. Herzog Ernst komponirte noch in seiner Oper „Santa Chiara" den „Alexis" für ihn, als er in Folge von Meinungsverschiedenheiten bei einem neuen Kontraktabschluß das Coburg-Gothaer Hoftheater verließ. Er hat diesen Schritt viel bereut, er hätte am Coburger Hoftheater bleiben müssen, wodurch ihm sein nun folgendes Wanderleben erspart geblieben wäre. Den „Alexis", der durch seine mächtige, kaum von dem Dresdener Baritonisten Mitterwurzer überbotenen Stimmmittel voll zur Geltung gekommen wäre, hat er nie gesungen. Er gehörte in der Folge der Oper zu Frankfurt a. M., Kroll in Berlin, Pest, Krakau, Brünn, Posen ꝛc. an, und von 1858 auf 1859 war er Opern-Regisseur am Stadttheater in Hamburg. Seine Gastspiele an den Hoftheatern in Dresden, Karlsruhe, Detmold, sowie in Leipzig, Cöln, Mainz ꝛc. bewährten seinen großen Ruf. 1864 wandte er sich von der Oper ab, sang nur noch in Konzerten und war dann von 1873 ab dreizehn und ein halbes Jahr am Wilhelm-Theater in Hamburg und dann einige Sommerspielzeiten im Sankt Georg-Tivoli zu Hamburg thätig, wo er noch im Sept. 1889 als „Silberfranzl" und „Azur" allgemeinen Beifall erwarb. Für den lebensmüden und existenzbedürftigen Kollegen hatten im Jahre 1889 die ersten Hamburger Opernmitglieder unter Anregung Lissmann's, sowie die Hamburger Loge das Einzahlungsgeld zusammengebracht für sein Asyl im Heiligengeist-Hospital zu Hamburg-Eilbeck, wo er bisher sorgenlos lebend nun sein Ende fand. Nolden's beste Partien waren in der Oper: Zampa, Templer, Tell, Lysiart, Rigoletti, Figaro; im Schauspiel: Odoardo, Buddenbrock, Geßler, Paulet, Soliman, Illo. Er sang in 81 Opern 98 Partien, Schauspiele und Singspielrollen hat er etwa 500 gespielt und trat er in allem auf 82 Bühnen auf. Nolden hatte das traurige Lebensschicksal, seine Tochter, seine beiden Söhne und seine Frau vor sich in's Grab sinken zu sehen. Fremde Menschen drückten ihm die müden Augen zu. Er war ein tüchtiger Künstler, ein ehrenhafter Mensch, Kollege und Freund, und besonders ein braver Familienvater. Pietätvolle Erinnerung weiht ihm diesen Nachruf.

28. Gottlieb Träbert, Theaterdiener am Stadtth. in Straßburg i. E. seit 16 Jahren.

29. Georg Fälschlein, Chorsänger (Tenor) am Stadtth. in Troppau, 58 Jahre alt, 40 Jahre bühnenthätig.

31. Franz Schlosser, Opernsänger am Stadtth. in Magdeburg, 41 J. alt.

— **Auguste Koberwein, geb. Anschütz, wiederverehel. Demuth,** pens. k. k. Hofschauspielerin, † Wien, geb. Breslau 7. Juli 1819, eine Tochter des Künstlerpaares Heinrich Anschütz († 30. Dez. 1865) und seiner zweiten Gattin Emilie, geb. Butenop († 15. Juni 1866), kam mit ihren Eltern nach Wien, wo sie im Hofburgth. bereits in Kinderrollen beschäftigt wurde, machte daselbst 1836 ihren ersten Versuch als Liebhaberin, wirkte ein Jahr in Leipzig und hierauf 1837—41 am Hofth. in Dresden; nach vorausgegangenem Gastspiel trat sie den 17. Sept. 1841 in der Rolle der Jungfr. v. O. ihre Stellung in Wien an, der sie bis zur Pensionirung i. J. 1871 als verdienstvolle Künstlerin (Klärchen, Emilia Galotti, Parthenia, später ältere Rollen) angehörte. Sie war in erster Ehe mit dem Schauspieler Josef Koberwein d. J., in zweiter mit Theodor Demuth (Theilhaber der Buchhandlung Gerold u. Co.) verheirathet.

April.

2. Sebastian Stich, pens. Chorsänger des Hofth. in München, † das., geb. Tittmanig 10. Jan. 1822 (Genoss.-Pens. 1195).

4. Alexander Wilhelm Löhmann, pens. Inspizient u. Darsteller an den Königl. Schauspielen in Berlin, † Rödelheim b. Frankfurt a. M., geb. Berlin 4 Febr. 1821, Vater von Alexis L., Opern-Mitglied in Hamburg.

— **Paul Hartmuth,** pens. Chorsänger des Hofth. in Schwerin, † das., geb. Prag 2. März 1829 (Genoss.-Pens. 2329.)

5. Ludwig Rotter, Hofkapellmeister (nicht Hofopernk.) a. D., † Wien, geb. das. 6. Sept. 1810, Kirchenkomponist.

9. Theodor Lebrun (eigentl. Leinweber), ehemal. Schauspieler und Bühnenleiter, † Hirschberg i. Schl., geb. Kornitzen in Ostpreußen (Sohn eines wohlhabenden Gutsbesitzers) 14. Jan. 1828, (Genoss.-Pens. 4980). Als 20jähr. Primaner des Gymnasiums in Königsberg (nicht als Studirender

der Medizin) wandte Lebrun sich zur Bühne, die er an einem der Liebhaberth. in Berlin (? Urania) als Hans Sachs (von Deinhardstein) z. e. M. versuchsweise (wahrscheinlich Anfang d. J. 1848) betrat; vom Herbst 1848 an finden wir ihn als Berufsschauspieler bei der Gesellschaft J. E. F. Mittelhausen in Thorn, Kulm u. s. w. bereits im Fache der Chevaliers u. Charakterrollen angezeigt. In Dessau spielte er im Winter 1850—51 (z. e. M. 26. Nov.) z. B. schon den Fürsten Udaschkin; seine weitere Laufbahn führte ihn als ersten Charakterſp. 1853 nach Stettin (Dir. Julius Hein), 1854 nach Danzig (Dir. F. Genée), wo er z. e. M. die Regie des Trauerspiels und höheren Dramas hatte, 1856 nach Breslau (Dir. v. Perglaß) als Regisseur und Schauspieler (Franz Moor, Cromwell, Vetter, Stephy Girard in dem gleichnam. Charakterbild von Rudolf Genée); in gleicher Stellung wirkte er 1857—58 am Hofth. in Hannover (Intend. Julius v. Platen), wo er als Franz Moor, Lamoignon u. Shylock sich eingeführt hatte; 1858 kehrte er nach Breslau zurück (Dir. F. Schwemer). Nachdem er 6 Jahre (1859—65) am Hofth. in Wiesbaden (Intend. v. Bose) als künstlerische Hauptkraft verbracht hatte, trat er 1865 in die Direktions-Thätigkeit ein: er übernahm die Leitung des Stadtth. in Riga, aus der er 1868 ausschied zur Uebernahme des Wallnerth. in Berlin. In der 18jähr. Führung desselben waren es insbesondere die neuen Volksstücke von Adolf L'Arronge, die seiner Bühne eine Reihe guter Tage verschafften; drei derselben haben vom Wallnerth. unter Lebrun ihren Ausgang zur glücklichen Bühnenlaufbahn genommen: „Mein Leopold" (23. Dez. 1873 mit Karl Helmerding, Ernst Formes u. Ernestine Wegner), „Dr. Klaus" (26. Okt. 1878 mit Lebrun in der Titelrolle, Georg Engels — Lubowski, Oskar Blencke — Gerstel), „Der Compagnon" (12. Febr. 1881); ferner bewährten sich „Hasemann's Töchter" (1878) u. s. w. Neben der Berliner Posse haben auch die Schau- und Lustspieldichter Paul Lindau, Hugo Bürger-Lubliner, Franz v. Schönthan, Gustav v. Moser, Julius Rosen u. s. w. schöne Erfolge unter Lebrun errungen. In vielen dieser Stücke war L. selbst durch seine charakteristische Komik und seinen etwas bärbeißigen Humor ein Hauptträger der Erfolge. Es kam aber eine Zeit geschäftlicher Mißerfolge, und Lebrun war 1886 genöthigt, die Direktion niederzulegen (die W. Hasemann übernahm). Zwei Jahre (1887—89) wirkte er noch als Regisseur und Darsteller am Thaliath. in Hamburg, dann trat er, durch zunehmende körperliche Leiden gezwungen, in den Ruhestand. Die letzten Lebensjahre verbrachte er in Hirschberg i. Schl. Das dortige Tageblatt schreibt:

„Er lebte hier nicht gerade in beschränkten Verhältnissen und er besaß vor Allem die Kunst, ein zufriedener Mann sein zu können. Er fühlte sich entschieden behaglich in seinem Ruhehafen und hatte als die kostbarsten Güter des Lebens sich auf seine alten Tage seine philosophische Ruhe und seinen guten Humor mit in sein Altersstübchen zu retten gewußt. Bis zuletzt blitzten und zuckten aus dem Munde des Greises, dem so manches zündende Wort entflohen, helle Geistesfunken des Humors. Sein Ende war ein friedliches. Im Sessel sitzend, bat er die Gattin (Sophie, geb. Härting), nach dem Arzte zu senden, da er sich weniger behaglich fühle. Dann lehnte er das Haupt zurück und — Lebrun war nicht mehr. Noch am Tage vor seinem Ende blühte seine Lebenshoffnung, er äußerte dem Arzte gegenüber, daß er nunmehr selber glaube, wieder hergestellt zu werden, und entwickelte allerlei Reisepläne. Das Auge des Arztes allerdings sah bereits den Todesengel über dem mit neuen Hoffnungen und Plänen gefüllten Haupte, und die treue Lebensgefährtin mußte der Arzt auf ihre dringende Frage über den ganzen Ernst des Zustandes ihres Gatten aufklären." — Die Beerdigung Theodor Lebrun's fand am Charfreitage unter zahlreicher Betheiligung von Freunden und Bekannten in Hirschberg statt. Angesichts der schneebedeckten Berge des Riesengebirges, und betrauert von seinen aus weiter Ferne herbeigeeilten Kindern, sanken seine irdischen Reste in die blumengeschmückte Gruft. Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, welcher der Verstorbene früher als ein eifriges und werkthätiges Mitglied angehörte und aus deren Kassen er in seinen letzten Lebensjahren eine Pension bezog, hatte eine Vertretung entsendet und einen prächtigen Lorbeerkranz an seinem Grabe niederlegen lassen. Von ehemaligen Mitgliedern des Wallnerth., Johanna Walther Trost, Frau; Guthern, Schönfeld, Kriete, sowie von alten Berliner Freunden, Franz Betz, Siechen, Dressel u. A., von den Mitgliedern der Berliner Kgl. Schauspiele und des Residenzth. waren Kränze eingelaufen; auch Herr v. Moser in Görlitz hatte seiner Theilnahme durch eine Kranzspende Ausdruck verliehen. Agnes Weiße in Milwaukee ehrte „ihren ehemaligen Lehrer und Freund" durch Widmung eines Kranzes, und Theaterdirektor Goeschke aus Neisse, früher unter Lebrun's Direktion in Berlin, war persönlich herbeigeeilt, um dem theuren Verblichenen das letzte Geleit zu geben. Für die trauernden Hinterbliebenen mag es ein

freundlicher Trost gewesen sein, sehen zu müssen, wie der Verstorbene sich die allgemeine Hochschätzung, Freundschaft und Liebe im Leben erworben hatte. Eine besondere Ehre erwies dem Verblichenen das Offizierkorps des in Hirschberg in Garnison stehenden Jäger-Bataillons, zu welchem Lebrun freundliche Beziehungen unterhalten hatte, durch Entsendung einer aus 25 Mann Chargirter und Gemeiner bestehenden Abtheilung unter Führung eines Hauptmanns. Prediger Lauterbach hielt eine warm empfundene, Lebrun als Vater, Künstler und Menschen preisende Grabrede, und statt der Handvoll Erde warfen die Leidtragenden Hände voll Blumen auf seinen in der Gruft ruhenden Sarg.

10. Dr. Emil Taubert, Intendantur-Rath der Königl. Schauspiele in Berlin, Schriftsteller, geb. das. 23. Jan. 1844, Sohn des Komponisten Wilhelm T. (vgl. Todtenschau im III. Jahrg. 7. Jan.), Philolog, zuerst Lehrer am Friedrich-Wilhelm-Gymnasium, 1877 Oberlehrer an der Königl. Augusta-Schule, 1886 zum Professor ernannt, trat 1. Juli 1887 an Stelle des Dr. Titus Ullrich (vgl. Todtensch. im IV. Jahrg. 17. Dez.) in den Dienst der General-Intendantur. Er verfaßte in amtlichem Auftrage eine größere Anzahl von Festspielen und Prologen, Ballet-Dichtungen („Prometheus" zu Beethoven's Musik, „Slavische Brautwerbung"), übersetzte Leoncavallo's „Medici", dramatisirte auf Befehl des Kaisers den Roman „Roland von Berlin" von Wilibald Alexis für eine neue Oper Leoncavallo's, schrieb ein Schausp. „Eleonore Prohaska" (Potsdam 11. März 1889) u. s. w. Der Text einer komischen Oper nach dem Lustspiel „Vicomte von Letorières" für Bogumil Zepler harrt gleichfalls der Aufführung. Vgl. über seine gesammte schriftstellerische Thätigkeit Kürschner's Litteratur-Kalender und Brummer's Dichter-Lexikon. Die Beerdigung des hochgebildeten und liebenswürdigen Mannes fand man 13. d. M. auf dem Jerusalemer Kirchhof statt mit reicher Kranzspende in Gegenwart des General-Intendanten, des Geh. Hofraths Schäffer (der ihm — vgl. 21. August — bald folgen sollte), des Oberregisseurs Max Grube, der Königl. Kapellmeister u. s. w.

— **Josef Weyl,** Schriftsteller, † Wien, geb. das. 9. März 1821, humorist. Uebersetzer französ. Stücke und Opern, Verfasser des Operntextes „Lully" mit Mus. v. Karl Hofmann (Stettin 5. März 1889) u. s. w.

13. Rudolf Finger, gen. Frinke (Genoss.-Mitgl. 2354), Schauspieler und Theaterdirektor, † Gries b. Bozen, geb. Prag 18. Febr. 1844, Komiker in Budapest, Wien, Temesvar, Dresden (Residenzth.), Preßburg, Direktor in Bozen, Meran, Marburg, Gleichenberg, Leoben, Cilli, Laibach, Budweis.

15. Karl Busse, gen. Bassen, Schauspieler, † Wien, geb. Dakow (Posen) 23. Dez. 1853, ein untergegangenes Talent, kurze Zeit Mitglied des Hofburgtheaters.

(?) Mitte d. M. Georg Caron, vormal. Direktor des Stadtth. in Metz, † Paris, 52 Jahre alt.

— **Hermann Wäser,** Schauspieler, † Cincinnati, 40 Jahre alt, sehr beliebter Bonvivant daselbst, früher in Breslau, Posen, Gera, Frankfurt a. M., Hannover.

16. Wilhelmine Horny, geb. Carius, ehemal. Schauspielerin, zuletzt Souffleuse, † Chemnitz, geb. Herzberg 24. Jan. 1819, Wittwe des Theaterdir. Karl H. (Genoss.-Pens. 52).

— **Ferdinand Schulz,** Schauspieler, † Linz, 52 Jahre alt, langjähr. Mitglied des dortigen landschaftl. Th. (Komiker zweiten Faches), seit vorigem Jahre abgegangen.

— **Adolf Schulze,** Kammermusiker a. D., † Dresden, geb. Glaubitz 11. Okt. 1833 (Genoss.-Pens. 1945).

17. Eduard Ludwig Behrens, Vorsitzender des Verwaltungsraths der Stadttheater-Gesellschaft in Hamburg, Vorstands-Mitglied des Franz Liszt'schen Pensions-Vereins, Förderer des Stadttheaters, geb. Hamburg 18. Jan. 1824. E. L. Behrens stand mit Dr. C. Petersen († als Bürgermeister 14. Nov. 1892) an der Spitze jenes Zehn-Männer-Comités vom Okt. 1871, das den denkwürdigen Umschwung der Verhältnisse (Gründung der Stadtth.-Gesellschaft, Ankauf und Neubau des Hauses u. s. w.) herbeiführte, auf dessen Grundlage die Geschichte des Hamb. Stadttheaters seit 1874 (Beginn der Direktion B. Pollini) sich aufbaut. Die beiden Pensions-Kassen des Stadtth. (die Schröder'sche u. Liszt'sche) hat der Dahingeschiedene in seinem Testament mit Vermächtnissen bedacht.

19. Friedrich Hesse, Königl. Hofschauspieler a. D. und ehemal. Opernsänger, † Cassel, geb. Berlin 16. Nov. 1809. Im Jahre 1857 trat er vom Stadtth. in Bremen nach dreimaligem Gastspiel als Valentin (Verschwender), Lämmchen (Krisen) und van Bett in den Verband des kurfürstl. Hoftheaters in Cassel, wo er, mit dem Titel eines Königl. Hofschauspielers ausgezeichnet, nach dreißigjährigem Wirken (27. Juni 1887) als Lämmchen sich verabschiedete, um, ein Achtundsiebzigjähriger, in den Ruhestand zu treten. Friedrich Hesse war eine ausgezeichnete vielverwendbare Kraft für Oper und Schauspiel; ein echt komischer Vertreter der Baßbuffos, schuf er als Schauspieler im Schau- und Lustspiel vortreffliche Gestaltungen eines Musikus Miller, Hans Lange, Piepenbrink, Griesinger, Tobias (Was ihr wollt), Ambrosius (Viel Lärm um Nichts), Zettel, Nettelbeck (Colberg) u. s. w. Wenige Wochen nach der herzlichen und ehrenreichen Abschiedsfeier des Künstlers traf ihn der harte Schlag, seine Tochter Luise H., Königl. Schauspielerin und Sängerin in Cassel († Heidelberg 16. Aug. 1887), durch einen plötzlichen Tod zu verlieren. In der Geschichte der Casseler Bühne wird sein Name ruhmvoll fortleben.

22. Louis Freese, Schauspieler, † Ratibor.

23. Julius Bumke, Präsident des Allgem. deutschen Musiker-Verbandes, † Berlin, geb. Friedeberg 6. Dez. 1834 (Genoss.-Pens. 5520).

28. Felix Vulpius, Sanitätsrath, † Weimar, 78 Jahre alt, ein Sohn von Goethe's Schwager Christian Aug. V.; er gehörte dem Kuratorium des Goethe-Nationalmuseums an.

30. Gustav Freytag, der deutsche Dichter, † Wiesbaden, geb. Kreuzburg (Schlesien) 13. Juli 1816. Die deutschen Schauspielbühnen ehrten das Gedächtniß des Dahingeschiedenen. Unser Jahrbuch hat nur des Bühnendichters und dramaturgischen Schriftstellers („Die Technik des Dramas") zu gedenken, vor Allem des Verfassers der „Journalisten". Sein Erstlingswerk „Die Brautfahrt oder Kunz v. Rosen" (1841) errang sogleich bei einem von dem Königl. Theater in Berlin erlassenen Ausschreiben einen Preis, wurde von zwölf Bühnen aufgeführt (in Berlin selbst nicht) nämlich: Dessau, Hamburg, Cöln, Coblenz, Stettin, Danzig, Cassel, Breslau, Stuttgart, Weimar, Wien u. Riga; in der neueren Zeit (1881 u. 1895) wieder an einigen Bühnen (Wien, Hamburg-Altona u. s. w.) für kurze Frist in Aufnahme gekommen. Einen dauernderen Erfolg errangen die Schauspiele „Valentine" (Breslau 13. Nov. 1846) und „Graf Waldemar" (1847/48 zuerst in Breslau und Hamburg), die z. B. noch in der Zeit von 1875–80 an den Stadttheater Bühnen Hamburg-Altona zusammen etwa 50 Aufführungen erlebten. Seinem volksthümlichsten Bühnenwerke „Die Journalisten", das trotz veränderter Zeitverhältnisse noch immer zum unantastbaren Lustspielschatze der deutschen Bühne zählt, widmen wir w. u. eine besondere Uebersicht. Das einaktige Trauerspiel „Der Gelehrte" (1848 in Arnold Ruge's „Poetischen Bildern aus der Zeit" veröffentlicht) ist wahrscheinlich nirgends, als am Stadtth. in Altona (11. Sept. 1881) dargestellt worden. Seine Römer-Tragödie „Die Fabier" (1860), deren künstlerische Durchführung von der Kritik anerkannt worden ist, hat keine volle Theater-Wirkung erreicht und verzeichnet nur wenige Bühnen-Abende: Dresden (3. Okt. 1860) eine Wiederholung, Berlin (22. Febr. 1861) 9 Aufl., Wien (18. Okt. 1861) 3 Aufl., 1885 in Hamburg-Altona 2 mal u. s. w.

Zum Bühnen-Rundgang des Lustspiels „Die Journalisten"

mit Angaben über Besetzung der Hauptrollen (Konrad Bolz, Adelheid Runeck, Oberst Berg und Piepenbrink).

Breslau 8. Dez. 1852 (Wilh. Baumeister, Flaminia Hoffmann, Karl August Görner, Ludwig Meyer) — Karlsruhe 2. Jan. 1853 (Rudolf Lange, Laura Ernst, Alex. Hock, F. Mayerhofer). — Weimar 16. Jan. 1853 (Heinr. Grans, Antonie Don-Lebrun, Heinrich Marr, E. F. Genast). — München 22. Jan. 1853 (Ad. Christen, Marie Damböck (? Berg), Karl Jost). — Oldenburg 17. Febr. 1853 (Adolf Rösicke, Klara Ramler, Karl Moltke, Ludw. Berninger). — Coburg Gotha 28. Febr. u. 22. April 1853. — Königsberg i. P. 2. März 1853. — Dresden 8. März 1853 (Emil Devrient, Marie Bayer-Bürk, Ed. Winger, K. A. Quanter). — Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 12. April 1853 (Anton Ascher, Emma Hinz, Walburg, Wilh. Knaack). — Schwerin 16. Mai 1853 (Karl Sontag, genannt

Holm). — Wien Hofburgth. 14. Sept. 1853 (Karl Fichtner, Adolfine Neumann, Karl Rettich, Karl La Roche). — Mannheim 10. Febr. 1854. — Frankfurt a. M. 11. Febr. 1854 (Theodor Vollmer). — Magdeburg 21 Febr. 1854. — Bremen 25. April 1854 (Emil Devrient a. G.). — Hamburg Thalia- u. Stadtth. 7. u. 15. Juli 1854 (Georg Starke, Rosa Steinau, Heinr. Marr a. G., Wilhelm Hungar). — Wiesbaden 26. Sept. 1854. — Leipzig 28. Okt. 1854 (Heinr. v. Othegraven, Ottilie Berg, Heinr. Stürmer, Herm. Pauli). — Nürnberg 14. Nov. 1854. — Meiningen 31. Jan. 1855. — Mainz 6. März 1855. — Hannover 15. März 1855. — Stuttgart 12. Jan. 1857. — Berlin Kgl. Schauspielhaus 17. Nov. 1857 (Theodor Liedtke, Klara Hoppé, Wilh. Kaiser, Theodor Döring). — Cassel 3. März 1857. — Darmstadt 15. Febr. 1861.

(?) April. Arnold Schröder, Schriftsteller, ehemal. Schauspieler, † Oldenburg, geb. Hannover 5. Febr. 1849, Sohn des plattd. Schriftstellers Wilhelm Sch. († 4. Okt. 1878), seit 1867 Schauspieler in Lüneburg-Harburg, am Carl Schultzeth. in Hamburg u. s. w., zuletzt am Hofth. in Oldenburg.

Mai.

1. Rosa Scholz, geb. Töpperwein, ehemal. Schauspielerin, Pens. des Stadtth. in Hamburg, † Halberstadt, geb. bei Weserlingen 21. Okt. 1826 (Genoss.-Pens. 1562). Sie genoß in Berlin dramat. Unterricht bei Auguste Crelinger und Charlotte v. Hagn, begann am 8. Nov. 1845 in Altenburg als Käthchen v. H. ihre Bühnenlaufbahn, verheirathete sich frühzeitig mit dem Sänger u. Schauspieler August Scholz (dem in Breslau lebenden Kunstveteranen) und wirkte mit diesem als anmuthige Liebhaberin am Stadtth. in Breslau (1846—47 unter Leitung Richard Kießling's), in Glogau (1847—48 Dir. Wittwe Lobe-Dessoir), in Chemnitz (1848—49 Dir. Friedr. Mathes), beliebte Darstellerin des munteren wie des tragischen Faches; später in Berlin, Reval, Riga, Posen, Altenburg, Hamburg, Cöln u. s. w., zuletzt als vortreffliche Darstellerin edler Mütter und komischer Alten in Oldenburg (1872–74) und am Stadtth. in Hamburg-Altona (1874—85). Die Dahingeschiedene war die Mutter des Schauspielers Robert Scholz in Hamburg und der Schauspielerin Anna Scholz, verehel. Okonkowski.

— **Heinrich Schütze,** langjähr. Kassirer am Thalia-Th. in Hamburg.

Heinrich Schmidt(-Herrmann), Herzogl. Kammersänger a. D., † Görlitz, geb. Prag 15. März 1849, Helden- und lyrischer Tenor in Lübeck, Breslau, Altenburg u. s. w., gab sich nach seiner Frau, der Schauspielerin Sophie Herrmann, diesen Beinamen, seit 10 Jahren im Ruhestande (Genoss.-Pens. 4822).

2. Martin Waßmuth, Haus- und Materialien-Verwalter am Königl. Th. in Cassel.

— **Friedrich Wack,** Musiker am Stadtth. in Mainz, geb. Darmstadt 27. Okt. 1839 (Genoss.-Mitgl. 3802).

5. Michael Rauch, Hauptkassirer am Hofth. in Darmstadt, geb. Lindenfels 9. Juli 1847.

— **Laura Knabe, geb. Koppitsch,** Gattin von Albert K., dem Besitzer und Direktor des Patzer'schen Sommertheaters in Bromberg.

7. Karl Kohrs, ehemal. Hofmusiker, † Rudolstadt, geb. Naumburg 4. Febr. 1850 (Leibrentner der Genoss. 5974).

8. Karl Niemann, ehemal. Schauspieler u. Regisseur, † Warmbrunn, geb. Helmstedt 18. Juni 1817; er wirkte in den letzten 15 Jahren seiner Bühnenlaufbahn, die er 1885 aufgab, bei der Direktion Georgi in Neisse, Schweidnitz und Warmbrunn; der in seinem Fache tüchtige und gewissenhafte Mann fand noch im höheren Alter eine treue Lebensgefährtin, die den Gatten bis an sein Lebensende mit Aufopferung pflegte.

9. Josef Ferdinand Müller, gen. Nesmüller, Bühnenschriftsteller, ehemal. Schauspieler und Bühnenleiter, † Hamburg, geb. Mährisch-Trübau 18. März 1818. Seit ungefähr 8 Jahren hatte der greise Herr seinen Wohnsitz in Hamburg, wo er ehemals als Mitglied des Thaliath. (am 15. Okt. 1849) sein vielgegebenes Liederspiel „Die Zillerthaler" zuerst zur Aufführung gebracht hatte, (die weibliche Hauptrolle spielte Lina Höfer, den Liebhaber gab Georg Starke, den Silberfranzl Karl Wilke). Bekannte Stücke Nesmüller's sind

ferner: „Am Freitag", „Die wilde Toni", „Der Dorfteufel", „Schleiermacher's Gebote", „Freigesprochen" u. a. m. Nesmüller hatte eine merkwürdige Jugendlaufbahn hinter sich, als er 1835 zur Bühne ging. Ursprünglich zum katholischen Geistlichen bestimmt, kam er vom Gymnasium als Lehrling in die Schusterwerkstatt, besuchte dann das Lehrer-Seminar und wurde als Theater-Musiker der Bühne zugeführt. Der Theaterwelt ist Nesmüller als langjähriger Direktor in Dresden bekannt gewesen, wo er 1856 das zweite und das Sommer-Theater begründete und bis 1882 leitete.

— **Otto Hohlfeld** (Genoss.-Mitgl. 6968), Hofkonzertmeister, † Darmstadt, geb. Zeulenroda 10. März 1854.

11. Johann Kühns, Mitglied des Hofburgth. in Wien (für kleine Rollen u. Komparserie) seit Nov. 1881, geb. das. 20. Dez. 1856.

16. Karl Gertner, Musiker am Stadtth. in Hamburg, † Altona, geb. Treptow a. T. 14. Okt. 1855 (Genoss.-Mitgl. 8477).

17. Mathilde Ulrichs, geb. Reinecke, wiederverehel. Jesse, vormal. Schauspielerin und Direktorin, Gattin des Dir. Richard Jesse in Chemnitz, † München, geb. Hannover 13. Juli 1839. Frau Ulrichs, die unter der Direktion ihres ersten Gatten Theodor Ulrichs (geb. Peine 20. Sept. 1833, † Kiel 21. Aug. 1874) in Lüneburg, Harburg, Hildesheim u. s. w., zuletzt am Stadtth. in Kiel an der Geschäftsleitung durch Führung der Kassengeschäfte sich betheiligte, führte nach Ulrich's Tode die Direktion des Stadtth. in Kiel (1874 -76) bis zur Uebernahme derselben durch Richard Jesse. Sie starb in München auf der Heimreise von Meran, wo sie vergebens Heilung ihres schweren Leidens gesucht hatte. Die Beerdigung fand in Chemnitz unter ehrender Theilnahme zahlreicher Freunde der trauernden Familie, von Vertretern der städtischen Behörden, des Stadttheater-Comité's, der Presse u. s. w., sowie des gesammten Thalia-Theater-Personals statt. Karl Ulrich's, der Oberregisseur des Stadtth. in Chemnitz, ist ein Sohn, die ehemal. Naive Luise Reinecke (verehel. Holtz in Harburg) eine Schwester der Dahingeschiedenen.

19. Sigismund Kohn-Speyer, ehemal. Präsident des Theater-Ausschusses in Frankfurt a. M. (1868–78), Ehrenmitglied des Deutschen Bühnen-Vereins, † auf seinem Landsitz Königstein im Taunus, 65 Jahre alt, Begründer und Förderer der Frankfurter Theater-Pensionskassen, auch Gönner unserer jungen Genossenschaft in den 70er Jahren. Kohn-Speyer veranlaßte im Jahre 1870 die Zeichnung der ersten 500 000 fl. zur Erbauung des neuen Stadtth.-Gebäudes (Opernhaus) in Frankfurt. Ueber seine Gemahlin: Antonie, geb. Labitzky, vgl. vorjähr. Todtenschau 1. August.

20. Anton Sperber, ehemal. Theatermusiker, † Cöln a. Rh., geb. Crumpa 16. April 1836 (Genoss.-Pens. 5578).

21. Franz v. Suppé, Operetten-Komponist, † Wien, geb. Spalato (Dalmatien) 18. April 1820. Aus der langen Reihe seiner Bühnenwerke seien als die beliebtesten hervorgehoben: „Das Pensionat" (Wien Th. a. d. Wien 24. Nov. 1860), „Zehn Mädchen und kein Mann" (Wien Treumannth. 25. Okt. 1862), „Flotte Bursche" (Wien Carlth. 9. Sept. 1865), „Die schöne Galathee" (ebendas. 9. Sept. 1865, kurz vorher am Woltersdorffth. in Berlin), „Leichte Kavallerie" (ebendas. 21. März 1866), „Fatinitza" (ebendas. 5. Jan. 1876), „Boccaccio" (ebendas. 1. Febr. 1879), „Donna Juanita" (ebendas. 25. April 1880), „Der Gascogner" (ebendas. 22. März 1881), „Die Afrika-Reise" (Th. a. d. Wien 17. März 1883), „Die Jagd nach dem Glücke" (Carlth. 27. Okt. 1888, in neuer textl. Bearb. Herm. Hirschel's u. d. Titel „Die Brautjagd" Berlin Friedr. Wilhelmstädt.-Th. 16 Febr. 1894); ein Werk „Die Heimkehr des Matrosen" zuerst am Stadtth. in Hamburg 4. Mai 1885. Ueber sein nachgelassenes Werk „Das Modell" vgl. Neuheiten.

23. Gustav Emil Schubert, pens. Hofschauspieler, † Dresden, geb. das. 2. Nov. 1839, Mitglied des dortigen Hofth. seit 1. Juli 1882, seit Kurzem wegen eines Halsleidens in den Ruhestand getreten (Genoss.-Pens. 1685). Ursprünglich lyrischer u. Buffo-Tenor, entwickelte er sich vom jugendlich komischen Fach zum Charakterkomiker, gerühmt als Darsteller eines Bertram, Striese, Weigelt, Zettel, Wirth (Minna v. B.), Hänselmeier (Geadelte Kaufmann) u. dgl. Die Hauptorte seiner Künstlerlaufbahn waren vor Dresden: Rostock, Chemnitz,

Zürich, Bern, St. Gallen, Würzburg, Elberfeld, Stettin, Berlin (Kroll's und Friedr.-Wilhelmstädt.-Th.), Nürnberg (1874—76) und Leipzig (1876—82).

24. Franz Maschek, ehemal. Theaterdirektor, † Teplitz, geb. Jaromerz 1814.

25. Matthias Czihak, Obergarderobier des Th. an der Wien in Wien.

25. Wilhelm Winkelmann, pens. Königl. Schauspieler in Hannover, geb. das. 20. Aug. 1825 (Genoss.-Pens. 3556). W. gehörte zu den namhaften Künstlern der dortigen Bühne, der er 1858—91 angehörte, als Vertreter gesetzter Helden und Heldenväter: Tell, Wallenstein, Richter von Zalamea, Erbförster, Götz, Lear, Makbeth u. s. w.; seine Proberollen im Jahre 1858 waren Karl Moor und der Iffland'sche Oberförster gewesen. In den vierziger Jahren, dann wiederum in den fünfziger, war W. Mitglied des Stadtth. in Altona, von wo er 1856 an das Stadtth. in Hamburg kam; 1850—51 wirkte er am Stadtth. in Würzburg unter der Direktion Friedr. Engelken (gleichzeitig mit Theodor Wachtel und dem Bassisten Jean Thelen). Seit 1864 war Winkelmann mit seiner Kunstgenossin Auguste Liebich verheirathet, die bereits 1888 in den Ruhestand getreten ist.

— **Karoline Brandt,** vormal. Schauspielerin, † München, geb. Mannheim 6. Juli 1829 (Genoss.-Pens. 3533), eine Tochter des Heldenspielers Ludwig B. († 18. Nov. 1865), des Schwagers von Carl Maria v. Weber; sie war 1864—68 Mitglied des Hofth. in München im Fache tragischer Mütter, später des dortigen Theaters am Gärtnerplatz, als gebildete Schauspielerin geschätzt, bis sie 1892 in den Ruhestand trat.

(?) Mai. Josefine Czermak, ehemal. Operettensängerin, Schwägerin des Komponisten Anton Dvorak, Gemahlin des Grafen Wenzel v. Kaunitz.

— **Jean Josef Bott,** Königl. Kapellmeister a. D., Komponist und Geigenvirtuose (Schüler L. Spohr's), † New-York, geb. Cassel 9. März 1826 (Genoss.-Pens. 3554); er wirkte als Hofkapellmeister in Meiningen und (1865—77) in Hannover; von ihm die Opern: „Die Unbekannte" (Cassel 7. Sept. 1854) und „Das Mädchen von Korinth" (Text von Julius Rodenberg, Berlin Königl. Opernhaus 11. April 1862).

— **Rosa (Therese) Fischer, vormal. verehel. Dibbern, geb. Götz,** ehemal. Schauspielerin und Direktorin, † New-York (? im Mai oder April), geb. Mainz 29. Okt. 1830 (Genoss.-Pens. 3996), Gattin des Bassisten Emil Fischer; sie leitete nach dem Tode ihres ersten Gatten Adolf Dibbern (1851—58 Direktor in Altona, † Danzig 6. Okt. 1859) das Stadtth. in Danzig, erst allein, dann mit Emil Fischer bis 1870.

— **Louis Fürst,** Schauspieler, Mitglied des Variété-(Ernst Drucker-) Theaters in Hamburg.

— **Marie v. Borch,** Uebersetzerin aus dem Skandinavischen, † Berlin, geb. Hamburg 23. Nov. 1853, eine Tochter der Schriftstellerin Auguste Zink, geb. Raddatz, die ihr am 24. Oktober 1895 (74 Jahre alt) im Tode nachgefolgt ist.

Juni.

(?) Anfang d. Mts. Elise Haase-Capitain, ehemal. Opernsängerin, Pensionärin des Stadtth. in Frankfurt a. M. (seit 1866), † Heidelberg, etwa 75 Jahre alt; sie betrat die Bühne z. e. M. in ihrer Vaterstadt Frankfurt am 26. April 1837 als Pamina und entwickelte sich zu einer bedeutenden dramatischen Sängerin; sie war zuerst (1846) mit dem Baritonisten Alexander Anschütz, später (1858) kurze Zeit mit Friedrich Haase verheirathet.

6. Rosa Caspary, vormal. Sängerin und Schauspielerin, † Leipzig-Gohlis, geb. Wien 1. Dez. 1835 (Genoss.-Pens. 5743), Pens. des Leipziger Stadtth., an dem sie 1877—84 im Fache der komischen Alten u. dergl. gewirkt hatte, früher erste Altistin in Graz, Brünn u. s. w.

8. Rosa Hörtrich, gen. Tinelli, Souffleuse, † Ludwigshafen bei Mannheim (Frau des Schauspielers und ehemaligen Theaterdirektors Franz Hörtrich, gen. Tinelli), 72 Jahre alt, an Altersschwäche. Sie war in 42jähriger Ehe ihrem Gatten eine sparsame, fürsorgliche Hausfrau. Außer ihm hinterläßt sie auch zwei erwachsene Töchter, welche beide ebenfalls der Bühne angehören.

9. Martin Röder, Opernkomponist, † Boston, geb. Berlin 7. April 1851; von ihm „Vera" (Hamburg 5. Nov. 1881) und „Ruy Gomez".

10. Ernst Gschmeidler, Schauspieler u. Regisseur, † Frankfurt a. M., geb. Wien 14. Jan. 1850, der Sohn eines Hofschlossers (des Erbauers der Rotunde im Prater), Charaktertomiker, früher in seiner Vaterstadt erfolgreich thätig, erst am Stramphfertheater, 1878—80 am Ringtheater, dann am Josefstädter Th., ging 1881 nach New-York, wirkte seit 1885 in Milwaukee-Chicago.

12. Wilhelm (Heinrich) Albert) Hagen, kurfürstl. Hofopernsänger a. D., † in der Aumühle bei Friedrichsruh, geb. Neustrelitz 19. Sept. 1818. Er empfing den ersten Unterricht für seinen Beruf beim Gesanglehrer Weingärtner in seiner Vaterstadt und bei dem Königl. Sänger Eduard Mantius in Berlin; die erste Partie des jungen Tenoristen war Lorenzo (Fra Diavolo), in der er 1840 am Hoftheater seiner Vaterstadt auftrat; 1841—42 wirkte er als Anfänger am Stadttheater in Hamburg (Dir. Mühling-Cornet), 1842—45 in Düsseldorf (Dir. Wilh. Henkel), Mainz (Dir. Klement Remie), Nürnberg (Dir. Ferd Röder) und fand im Jahre 1845 nach dreimaligem Gastspiele als Max, Don Octavio und Raimbaut Stellung am Hoftheater in Cassel, wo er bis zum Jahre 1852 unter Louis Spohr's musikalischer Leitung verblieb. Die Schauplätze seiner weiteren erfolgreichen Thätigkeit, die ihn aus dem lyrischen mehr in das Heldentenorfach (Faust, Tannhäuser, Lohengrin u. s. w.) hinüberführte, wurden die Opernbühnen Schwerin, Bremen, Detmold, Graz, Hamburg (1861—64), Cöln, Riga, Stettin, Würzburg, zuletzt Magdeburg, wo er Ende April 1875 als Masaniello von der Bühne Abschied nahm, um als Pensionär des Königl. Theaters in Cassel in den Ruhestand zu treten. Er hatte seitdem seinen Wohnsitz in Hamburg-Barmbeck; am 15. Mai 1894 feierte er mit seiner nunmehrigen Wittwe Johanna, geb. Welcker das Fest der goldenen Hochzeit (vgl. vorjähr. Gedenktage 15. Mai). Drei Söhne und drei Töchter, unter diesen die Koloraturs ängerin Hannah Norbert-Hagen, betrauern mit der Mutter den Hingang des geliebten Vaters.

— **Julie Koch-Bossenberger,** Kammersängerin, Königl. Opernsängerin in Hannover, † Wildungen; ursprünglich Operetten-Sängerin, 1872—74 an der Hofoper in Wien, seitdem in Hannover.

13. Wolff David, gen. Wolff, ehemal. Theater-Friseur, † Hamburg, 86 Jahre alt.

— **Klara Schrader-Brehm,** Schauspielerin, † Pyrmont, auf der Bühne des fürstl. Theaters (Dir. Adalb. Brümmer), in der Rolle der Paula Hartwig (Berühmte Frau) mitten in der Rede (zu Beginn des zweiten Aktes) vom Schlage gerührt;

15. Richard Genée, Operetten-Komponist und Textdichter, † Baden b. Wien, geb. Danzig, 7. Febr. 1823, Sohn des Theaterdir Friedrich G., Bruder des Dr. Rudolf G. und der Schauspielerin Ottilie (v. Fritsch) Genée. Er begann als Musikdir. und Balletdirigent unter der Direktion seines Vaters 1847 in Danzig, und ging hierauf (1848) nach Reval. 1854 finden wir ihn als Kapellm. am Stadtth. in Düsseldorf, 1859—60 in Mainz, 1861—62 am Hoftheater in Schwerin, 1864—65 in Prag. Mit seiner Uebersiedelung nach Wien (1868) als Kapellmeister des Theaters an der Wien stellte er sich ganz in den Dienst der Operette; meist im Verein mit Camillo Walzel (F. Zell, vgl. diese Abth. 17. März) schuf er die Texte zu den beliebt gewordenen Operetten: „Fledermaus" (mit Haffner), „Bettelstudent", „Fatinitza", „Boccaccio", „Lustige Krieg", „Donna Juanita", „Gascogner" u. s. w. Von Genée's Operetten eigener Komposition sind die bekanntesten und beliebtesten: „Der Seekadett" (Theater a. d. Wien, 24. Okt. 1876), „Nanon" (ebendas. 10. März 1877), „Die letzten Mohikaner" (München, Gärtnerplth. 10. Sept 1878), „Rosina" (Wien, Carl-Th., 25. Dez. 1881), „Die Piraten" (Berlin, Walhalla-Th., 9. Okt. 1886) u. s. w. Vergl auch die Verzeichnisse der Schriftsteller (Zell-Genée) und Komponisten in den bisherigen Jahrgängen unseres Almanachs.

Mitte Juni. Josef Pohl-Prantl, Schauspieler und Schriftsteller, † zu Innsbruck im städt. Krankenhause an den Folgen eines Magenleidens, im Alter von ca. 50 Jahren. Er schrieb einen Band poetischer Gedichte, sowie mehrere Schauspiele, z. B „Der Kampf um's Dasein", „Der Friedensengel", „Auf Axenstein", „Der Essighändler" u. s. w, von denen einige an süddeutschen

Bühnen zahlreiche Aufführungen erlebten. Pohl-Prantl war ebenso fleißig und arbeitsam, als treu und gutmüthig. Geld und Gut, sowie sein ganzes Thun und Können opferte er Direktoren auf, in deren Diensten er stand. So unbedeutend und unbeholfen er auch dem Auge des Fremden erschien, er war überall eine wackere Stütze der Direktion. Er starb einsam und verlassen im Spital zu Innsbruck. Ehre seinem Angedenken. — Friede seiner Asche!

16. Josef Bletzacher, Königl. Opernsänger a. D., † Hannover, geb. Schwoich (Tirol) 14. Aug. 1835 (Genoss.-Pens. 1361). Vom Vater, der (nach der Geburt des Sohnes) als Lehrer und Organist in Zell im Zillerthale wirkte, frühzeitig im Klavierspiel und im Gesang unterrichtet, absolvirte B. 1857 das Gymnasium in Salzburg, wo er bereits nach eingetretenem Stimmwechsel als Bassist 4 Jahre hindurch die Stelle eines Kirchensängers im Franziskanerkloster versah; 1857 bezog er zum Rechtsstudium die Universität in Wien, trat 1859 beim Ausbruch des französisch-sardinischen Krieges gegen Oesterreich beim Heere ein, kehrte nach dem Frieden von Villafranca zu seinen Studien zurück, entschloß sich aber bald, angeregt von Dr. Gustav Gunz (vgl. diese Abth. 11. Dez.), bei Ed. Hollub für den Operngesang sich ausbilden zu lassen. Am 8. Sept. 1861 beschritt er in Würzburg (Dir. Moritz Ernst) als Gouverneur (Don Juan) zum ersten Male die Bühne und trat im Frühjahr 1862, nach einmaligem Gastspiele als Plumkett, in den Verband der Kgl. Oper in Hannover, der er bis 1892 als erster Bassist angehörte. Bei Julius Stockhausen in Hamburg machte er weitere Studien, sodaß er nicht nur als Bühnen-, sondern auch als Oratorien-Sänger sich eines ruhmvollen Namens erfreute; er hat außerhalb Hannover's in mehr als 200 Konzert- und Oratorien-Aufführungen mitgewirkt. Er war in den Tagen der jugendlichen Genossenschaft ein eifriger und begeisterter Anhänger unserer Sache. Vgl. über ihn Gettke's Genoss.-Alm. 1. Jahrg. (1873) seine Selbstbiographie.

17. Eduard Bischof, Orchester-Bibliothekar am Stadtth. in Frankfurt a. M., geb. 1836.

18. Emilie Zahn, geb. Spohr, des Komponisten älteste (letztlebende) Tochter, † Cassel, geb. Gotha 27. Mai 1807, ihre Mutter Dorette, geb. Scheidler († 20. Nov. 1834) war in ihrer Jugend eine ausgezeichnete Harfenspielerin. Ueber Spohr's zweite Gattin Marianne, geb. Pfeiffer, vgl. Todtensch. Jahrg. IV (4. Jan. 1892), wo irrthümlich Dorothea Schindler (statt Scheidler) gesetzt ist. Die Dahingeschiedene, Wittwe eines Technikers, war noch im hohen Alter eine große Musikfreundin und ständige Besucherin des Theaters und der Konzerte in Cassel.

20. Katharina Henriette Lohfeldt, geb. Wenk, pens. Chorsängerin des Stadtth. in Hamburg, † Dörverden a. d. Weser, geb. Hamburg 10. Mai 1840 (Genoss.-Pens. 399).

— **Adolf Krotsch,** langjähr. Chorsänger in Graz, geb. Brünn 22. Febr. 1827; frühzeitig erblindet, übte er mehr als drei Jahrzehnte (bis 1891) seinen Beruf aus, indem er mit Hilfe der Chorgenossen die neuen Opern nach dem Gehör einstudirte (Genoss.-Pens. 5008).

— **Franziska Ritter, geb. Wagner,** ehemal. Schauspielerin in Schwerin, Breslau u. s. w., Schwester der Johanna Jachmann-Wagner (vgl. diese Abth. 16. Okt.), † München, Gattin des Tonkünstlers und Komponisten Alexander Ritter. Das Juli-Heft der Bayreuther Blätter enthält einen Nekrolog der Dahingeschiedenen.

22. Josef Kreibich, gen. Haine, Schauspieler und Bureau-Beamter, † Hamburg, Mitglied des Stadtth. seit 1880, geb. Aussig (Böhmen) 22. Juni 1844 (Genoss.-Mitgl. 5931). Er wirkte als Väter- und Chargenspieler u. A. in Straßburg, Cöln, Meiningen (bei den Gastspielen in Berlin, Dresden, Frankfurt, Breslau), auf Helgoland u. s. w., führte am Sommerth. in Bernburg 1879 Regie und vertrat daselbst nach dem Tode Arthur Bußer-Neßlair's († 14. Juli) die Direktion, leitete auch während der Hamburger Ferien kleine Schauspiel-Unternehmungen in Tondern, Rendsburg, Itzehoe u. s. w. Josef Haine hatte eine tiefere Bildung und ein regeres Streben, als er in seiner bescheidenen Stellung zu bethätigen vermochte. In den letzten Jahren leistete er Herrn Hofrath B. Pollini als gewissenhafter Bureau-Beamter treue Dienste; von den Kollegen

und vielen Freunden betrauert, als gediegener Charakter hochgeachtet, ist er an seinem 51. Geburtstage einem seit einigen Jahren fortschreitenden Leiden erlegen. Seine trauernde Wittwe Emma, geb. Peter, ist Mitglied des Stadtth. in Hamburg.

25. Rudolfine Perner (eigentl. Penner), Schauspielerin, † Kissingen, geb. Elbing 13. Dez. 1847, Mitglied der Direktion Reimann in Würzburg-Kissingen, früher in Graz, Innsbruck u. s. w.

27. Wilhelm Krankenhagen, K. K. Hofopern-Musiker a. D. (Fagottist), Professor am Konservatorium in Wien; † Baden b. Wien, geb. Weimar 18. September 1825.

29. Leopold Prée, ehemal. Souffleur, zuletzt am Stadtth. in Hamburg, hier 1878 pensionirt, † Dresden, geb. das. 29. Nov. 1819.

— **Alexander Grunewald,** Chorsänger, zuletzt am Stadtth. in Magdeburg, † Oranienburg, geb. Berlin 17. Febr. 1836 (Genoss.-Mitgl. 408).

(?) Juni. Adolf Rosenkranz, ehemal. Theatermusiker in Mannheim, † (?) daselbst, geb. Halle 5. Dez. 1829.

Juli.

3. Heinrich Keppler (eigentlich Kripgans), Königl. Hofschauspieler und Oberregisseur des Schauspiels am Hofth. in München, † Kufstein, geb. Lübeck 21. Juni 1851 (Genoss.-Mitgl. 5240). Seine Künstlerlaufbahn war eine rasche und glückliche, ihr jäher Abschluß ein schmerzliches Ereigniß (über dasselbe vgl. die unten genannte Schrift). Der Theater-Almanach von A. Entsch (36. Jahrgang) verzeichnet für die Spielzeit 1871—72 unter Iserlohn (Direktion C. Artmann) den Namen Keppler's, des zwanzigjährigen Anfängers, mit der Fachbestimmung: „Väter- und Charakterrollen"; in der That spielte der talentvolle Kunstjünger schon damals: Herzog Karl (Karlsschüler), Schulmeister (Deborah), Burleigh (Maria Stuart), Buttler (Wallenstein) u. dergl. Der künstlerisch so früh Reifende drang denn auch alsobald nach kurzem Verweilen am Stadtth. in Leipzig über die Unsicherheit der Anfängerschaft hinaus; im Sommer 1872 gelang es ihm, Aufnahme am neuen Residenzth. in Berlin (eröffnet 16. Sept. 1871 unter Dir. Albert Rosenthal) zu finden (Auftrittsrolle: Silva im „Uriel Acosta"), und hier sich schnell eine erste schauspielerische Stellung und einen ruhmvollen Künstlernamen zu schaffen. Keppler's Lebensgeschichte von seinem 22. bis zu seinem 31. Lebensjahre, ist zugleich die Geschichte des Berliner Residenzth. unter den Direktionen: Rosenthal (bis 1876), Emil Hahn und (seit 1. März 1876) Emil Claar; mit dem Ansehen des unbedingt ersten Darstellers, des Hauptträgers zahlreicher Erfolge, verband er seit 1878 das Amt des Regisseurs, 1879—81, als Vertreter des Direktors Emil Claar, das der Oberleitung. Die Erinnerungen an Heinrich Keppler, den Charakterspieler, den Bonvivant und Liebhaber, den vielseitigen gefeierten Künstler, sind für die Berliner Schauspielfreunde ausgesprochen mit den Titeln der Stücke: „Fernande" (Pomerol), „Fourchambault" (Bernard), „Heine's junge Leiden" (Heinrich Heine), „Freund Fritz" (Rabbi Sichel), „Cyprienne" (Prunelles), „Dora" (André), „Fromont jun.", „Tochter des Fabricius", „Daniel Rochat", „Madeleine Morel", „Die Neuvermählten", „Die Fremde", „Die arme Löwin", „Die alten Junggesellen" („Mortimer") u. v. a. Am 20. Sept. 1881 erschien er in dem letztgenannten Stücke zum ersten Male auf der Bühne des Königl. Residenzth. in München als Mitglied des Hof- und Nationalth, in dessen Geschichte er, vor einem Jahre zum Oberregisseur emporgestiegen, einen ehrenvollen Platz für alle Zeiten einnehmen wird. Um seinen weiteren Rollenkreis anzudeuten, seien noch Derblay (Hüttenbesitzer), Benedikt (Viel Lärm um Nichts), Tschernitscheff (Kriegsplan), Egge (Probepfeil), Viktor (Veilchenfresser), Dr. Wespe, Bolingbroke (Glas Wasser), Petruchio und Königslieutenant hervorgehoben. Der Dahingeschiedene, ein Mensch von tiefer Herzens- und Geistesbildung, von edler philosophischer Weltanschauung und reiner Seelengüte, hat ein Denkmal in einer Schrift gefunden, die wir allen Freunden dramatischer Kunst und psychologischer ernster Betrachtungen warm empfehlen können; sie ist betitelt: „Heinrich Keppler, Lebenserinnerungen eines Frühvollendeten. Aus Briefen und Tagebüchern. Gesammelt von Sohnes- und Freundeshand (München, F. A. Ackermann

Kunstverlag 1895)." Keppler's leider seit Jahren schwer erkrankte Wittwe ist die ehemalige anmuthige Schauspielerin Marie Ramm (Schwester der hochbegabten — Berlin 13. Okt. 1877 † — Schauspielerin Mathilde Beckmann-Ramm). Aus der Grabrede des Herrn Hofth.-Intendanten Ernst Possart entnehmen wir noch das Folgende zur Würdigung des Unvergeßlichen:

Die Flagge des Königl. Hofth. sank auf Halbmast! Ein Regierender im Reiche der deutschen Schauspielkunst ist zu Grabe gegangen! Ein schmerzlicher Schlag! Um so schmerzlicher und empfindlicher, als er unvorbereitet uns traf, wie ein Blitz aus heiterem Himmel. Hier hat die rohe Gewalt des unerbittlichen Schicksals so schnell, so jäh, so ungewohnt eine Lücke gerissen und unsere Reihen gelichtet. Eine Lücke, dreifach beklagenswerth, denn der Hingeschiedene hat durch unermüdliche Arbeitsfreudigkeit und reiche Begabung mehr als ein Jahrzehnt hindurch auf zwei Gebieten befruchtend und segensreich gewirkt. Es bedarf an dieser Gruft, welche so zahlreiche Gönner und Kenner unserer altehrwürdigen Hofbühne trauernd umstehen, nicht erst des besonderen Hinweises auf die hohe Bedeutung Heinrich Keppler's als des darstellenden Künstlers. Uns Allen ist ja seine eigene Individualität bekannt und lieb geworden: seine so naturwahre Einfachheit und Eigenart, seine eigenartige Natürlichkeit, stets den Geist fesselnd und das Gemüth erfreuend. Hier will ich es künden, was nur die Eingeweihten wissen können, daß uns an ihm ein Bühnenfeldherr verloren gegangen ist, der es meisterhaft verstanden hat und die Befähigung besaß, seine Truppen zu schulen, kampftüchtig zu machen, sie auf den richtigen Platz zu stellen und zu Erfolgen und Sieg zu führen. Was Heinrich Keppler vor den Kulissen als Künstler geleistet, war herzerfreuend, anerkennenswerther noch, was er hinter dem Vorhange, an seinen Kollegen, an ihrer Bildung gethan und geschaffen. Aber was er in berathenden Stunden an kluger Einsicht und unbeirrbarer Gewissenhaftigkeit und Redlichkeit, an muthvoller Ueberzeugungstreue uns geschaffen und genützt hat — das war von all seinem reichen Thun das Edelste und Beste. Das Publikum verliert viel an ihm; mehr seine Kollegen, das Meiste ich selber. Was er mir in den letzten Jahren als treuer Berather und thatkräftiger Mitarbeiter, als ehrenfester Charakter und sorgender Freund gewesen, das werde ich ihm danken so lange, bis man mich selbst zu den Uebrigen legt.

Der Hingeschiedene gehörte zu den wenigen Auserwählten, die die Fähigkeit besaßen, das Wesen einer Dichtung und ihren innersten Kern zu erfassen, der es verstand, dasselbe seinen darstellenden Kollegen zu übermitteln und so das noch todt auf dem Papier vor uns liegende unerschlossene Buchdrama auf den Brettern, welche die Welt bedeuten, zum Leben zu erwecken. Das war der Künstler Heinrich Keppler!

Als Mensch hat er sich durch seine unentwegte Zuverlässigkeit, durch die Liebenswürdigkeit seines Herzens und durch die Noblesse seiner Gesinnung die Achtung und Zuneigung aller Kollegen und aller Untergebenen für immer gesichert.

Er ist dahingegangen. Es ist ein trüber Himmel, der auf diese Gruft herabsieht. Umwölkt so schwer, wie das Familienleben des Heimgegangenen in den letzten Jahren war. Aber sein Bild wird nicht verwischt werden, er nimmt die hohe Verehrung aller Edeldenkenden mit sich, und „wer den Besten seiner Zeit genug gethan, der hat gelebt für alle Zeiten".

Möge der verdiente Lohn, den sein edles unermüdliches Schaffen und Wirken so wohl verdient und den der neidische Tod im Leben ihm nicht mehr hat ernten lassen, segensvoll auf seine schwergeprüfte Familie fallen, daß, wenn das Auge des Verklärten aus jenen seligen Höhen herniederschaut, es auf eine mit Trost begnadete und sorgen- und kummerlose Familie fallen möge. Das walte Gott! — Ruhe in Frieden!

9. Wilhelm Hennig, Schauspieler, † Berlin, geb. das. 5. Juli 1840, zuletzt Komiker bei der Direktion Oskar Klein in Treptow, Demmin, Waren u. s. w.

10. Friedrich Lux, Komponist, † Mainz, langjähr. Dirigent der Mainzer Liedertafel (seit 1864), geb. Ruhla 24. Nov. 1820, in den 40er Jahren Musikdir. am Hofth. in Dessau, in den 50er Jahren Kapellm. am Stadtth. in Mainz; er schrieb die Opern: „Käthchen von Heilbronn" (Dessau 24. März 1846), „Der Schmied von Ruhla" (Mainz 28. März 1882), „Die Fürstin von Athen" (Frankfurt a. M. 31. Okt. 1890).

17. Friedrich Stapelberg, ehemal. Chorsänger, † Halle, geb. Oesdorf 22. April 1827 (Genoss.-Pens. 2111).

19. Gustav Engel, Musikgelehrter, † Berlin, geb. Königsberg i. Pr. 28. Okt. 1823, Professor an der Königl. Hochschule der Musik, langjähr. Musikkritiker (seit 1871) an der Vossischen Zeitung, Verfasser gelehrter Werke.

31. Adele Glaßbrenner, geb. Peroni, dramatische Lehrerin, ehemal. Schauspielerin, Wittwe des Schriftstellers Adolf G., † Berlin, geb. Brünn 17. Jan. 1813. Einer unvermögenden Familie entsprossen, aber mit geistiger Regsamkeit einer höheren Bildung zustrebend, begann sie 1831 in Ofen ihre Bühnenlaufbahn, die sie von Brünn 1834 an das Leopoldst. Theater in Wien

führte, wo Ferd. Raimund das Talent der jungen Schauspielerin erkannte und förderte. Darstellerin der Cheristane im „Verschwender", der am 6. Febr. 1835 an dieser Bühne erschien, nachdem er am Josefst. Th. seit 20. Febr. 1834 zweiundvierzig Aufführungen erlebt hatte); nach kurzem Wirken in Pest und mehrfachen Gastspielen wurde sie 1837 Mitglied des Königstädt. Theaters in Berlin als sentimentale und muntere Liebhaberin in Rollen wie Isabelle (Quälgeister), Julie (Die Helden), Elsbeth (Das Tournier zu Kronstein), Pariser Taugenichts, Margarete (Erziehungsresultate), Mirandolina u. dgl. Seit 1840 mit Glaßbrenner verheirathet, gerieth die anmuthige und geistvolle Künstlerin mit ihrem Direktor Friedrich Cerf in ein Zerwürfniß, das einen langwierigen Prozeß zur Folge hatte; nachdem sie 1841 ein achtmaliges Gastspiel am Königl. Schauspielhause vollzogen hatte, siedelte sie mit ihrem Gatten nach Neustrelitz über; ihr Vertrag mit dem dortigen Hoftheater wurde 1850 wegen der mißfälligen politischen Thätigkeit Glaßbrenner's gelöst, und zwar in günstiger Weise, da die Künstlerin mit einem Ruhegehalt von 700 Thalern abgefunden wurde. In Hamburg, wo das Ehepaar seinen Wohnsitz genommen hatte, begann sie am 15. Novbr. 1852 ihre erfolgreiche Thätigkeit als dramatische Lehrerin: Marie Seebach, Zerline Gabillon, Marie Boßler, Ida Pellet, Auguste Burggraf, Charlotte Wolter, Auguste Rudloff und andere hervorragende Schauspielerinnen genossen ihren Unterricht.

(?) Juli. Josefine Koch, geb. Planer, ehemal. Schauspielerin, † in ihrer Villa in der Hinterbrühl bei Wien, geb. Wien 22. Okt. 1808, Nichte des Schriftstellers Castelli, anfänglich bei Horschelt's Kinderballet im Th. a. d. Wien, dann beim Josefst. Th., später von der Hofschausp. Sofie Müller unterrichtet, s. 1849 von der Bühne abgegangen.

August.

(?) Anfang d. M. Julius Rammelsberg, Königl. preuß. Kammermusiker a. D., † Schandau.

1. **Nanni Klinkwort,** vormalige Schauspielerin, † Essen, in der Familie ihres Schwagers Ferdinand Basté, geb. 11. Juli 1816. Sie spielte vier Jahrzehnte unter der Direktion des Genannten (vgl. Gedenktage 20. Dez.) Mütter u. komische Alte.

— **Emil Treffz,** Kunstmäcen, Kaufmann in Leipzig, erster Vorsitzender des Bach-Vereins, Mitglied des Direktoriums der Gewandhaus-Konzerte und des Konservatoriums.

— **Wilhelm Jäger,** Oberinspektor u. Sekretär des Theaters a. d. Wien in Wien.

2. **Karl Friedrich Kultzau,** ehemal. Theatermusiker, langjähriges Mitglied des Thalia-Th. in Hamburg, geb. daj. 18. Juni 1826 (Genoss.-Pens. 740).

3. **Karl Christian Filbach,** pens. Souffleur des Königl. Th. in Wiesbaden (Genoss.-Pens. 131).

7. **Oskar Ziebe,** Schauspieler, † Essen, zuletzt am Stadtth. in Trier.

11. **Meta Kallmann,** Opernsängerin, † Cöln, geb. Hamburg 15. Jan. 1856, seit 1881 eine erste Stütze der Cölner Oper im Fache der Soubretten (Zerline, Aennchen, Carmen) (Genoss.-Mitgl. 7442); vorher hatte sie in Stettin und drei Jahre am Stadtth. ihrer Vaterstadt gewirkt. Ihr Direktor Julius Hofmann widmete der Dahingegangenen aus Garmisch (Oberbayern) in der Todesanzeige folgenden warmherzigen Nachruf:

„Für unsere Bühne ist dieser Verlust ein harter und schwerer, der, wenn er uns auch nicht unvorbereitet traf, doch nicht minder tief und schmerzlich empfunden wird. Wir verlieren eine geniale, geistvolle Künstlerin, welche vierzehn Jahre lang unserer Bühne zu Ehre und Ruhm angehört hat, denn ihre herz- und gemüthserfreuenden Darbietungen athmeten sonnige Individualität, sie trugen, weil stets natürlich und eigenartig, immer den Stempel künstlerischer Vollendung. Zeichnete sie sich durch die peinlichste Gewissenhaftigkeit und Pflichttreue aus, so war sie nicht minder auch eine der liebenswürdigsten und anhänglichsten Kolleginnen und eine Wohlthäterin im edelsten Sinne. Meta Kallmann's Tod reißt in unser künstlerisches Leben eine tiefe Lücke, welche auf lange Zeit unausfüllbar bleiben wird. Mit goldenen Lettern hat sie sich durch ihre herrlichen Schöpfungen in die

Geschichte unseres Theaters, durch ihre Seelengüte in die Herzen all ihrer trauernden Freunde eingeschrieben. Im Namen meines gesammten Personals rufe ich ihr schmerzbewegt zu: „Meta Kalmann, Dein Angedenken wird ewig in uns fortleben!"

Elise Polko in Frankfurt a. M. widmete der Freundin die dichterischen Zeilen:

Unserer Meta Kalmann.

Wem je Dein lerchenfrischer Sang
In Ohr und Herz gedrungen,
Wem jemals Deiner Stimme Klang
Ein Trostlied hat gesungen,
Wer je Dich sah, ein Elfenkind,
Traumhaft vorübergaukeln,
Wie Falter sich im Frühlingswind
Auf Blüthenzweigen schaukeln —
Wer je erfahren, wie Du heiß
Geliebt Dir selbst zur Ehre
Mit frohstem, nimmermüdem Fleiß
Die Kunst, die ernste, schwere —
Sehnt sich nach Dir wohl immerdar,
Dankt Dir mit Herz und Munde
Auch weiter, wie schon manches Jahr,
Für jede Freudenstunde — —
Doch wer erkannt Dein gold'nes Herz,
Der wird mit all den Deinen,
Voll theilend ihren herben Schmerz,
Verklärte, um Dich weinen!

13. Ludwig Abel, Königl. Hofkonzertmeister a. D., Inspektor der Königl. Akademie der Tonkunst und Professor an der Königl. Musikschule in München. † Neu-Pasing, geb. Eckartsberga (Provinz Sachsen) 14. Jan. 1835. Von Ferdinand David in Leipzig ausgebildet, trat er 1853 in das Hoforchester in Weimar, wo Franz Liszt seine weitere Tonkunst-Bildung förderte; hierauf kurze Zeit in Straßburg, 1857—67 in Basel, durch Hans v. Bülow nach München als erster Konzertmeister empfohlen; Lehrer in der neuen Musikschule, 1878 zum Inspektor, 1880 zum Professor ernannt.

18. Bertha Fricker, geb. Oesterling, Hofschauspielerin in Stuttgart, Gattin des Direktors der dortigen thierärztlichen Hochschule, † Reichenhall, geb. Köthen 5. Mai 1828 (Genoss.-Rentnerin 3325). Sie ist das Opfer eines Unglücksfalles geworden, indem sie am heutigen Abend, als Kurgast in Reichenhall weilend, Bekannte in dem nahegelegenen Bade Kirchberg besuchen wollte und auf ihrem Wege (in unaufgeklärter Weise) in einen stark durchfließenden Mühlbach gestürzt ist, aus dem sie um neun Uhr Abends als Leiche herausgezogen wurde. Die so jäh Dahingeschiedene gehörte der Stuttgarter Hofbühne seit dem Jahre 1846 an und wollte nicht früher in den wohlverdienten Ruhestand treten, als nach Erfüllung ihres Lieblingswunsches, das 50jähr. Dienstjubiläum zu feiern. Aus der ehemaligen jugendlichen Liebhaberin war seit Jahren eine tüchtige Vertreterin des Mutter-Faches u. dgl. geworden; ihre letzte erhebliche Rolle war die alte Fadet („Die Grille").

19. Theodor Braun, Schauspieler, † Zwickau, 60 Jahre alt.

21. Carl Schäffer, Geheimer Hofrath, Verwaltungs-Direktor der genossenschaftl. Pensions-Anstalt Dtsch. Bühnen-Angehöriger, † Berlin, geb. Ziesar (Provinz Sachsen) 27. Mai 1836. Er stand seit August 1867 im Dienste der General-Intendantur der Königl. Schauspiele, im Laufe der Jahre zum Bureau-Vorstande vorrückend und als ausgezeichneter Verwaltungs-Beamter hochgeschätzt. Aufsichtsrath und Direktorium unserer Pensions-Anstalt widmen ihm folgenden Nachruf:

Geheimrath Schäffer †.

Tiefbewegt geben wir den Mitgliedern unserer Pensions-Anstalt Kunde von dem Hinscheiden ihres Verwaltungs-Direktors.

Der Geheime Hofrath Schäffer ist, noch nicht 60 Jahre alt, am 21. d. Mts. in der fünften Morgenstunde einem tückischen Leiden erlegen, das ihn seit längerer Zeit peinigte und dem arbeitsfreudigen Manne sein Lebenselement, eben diese Lust an der Arbeit, vergiftete. Wer den prächtigen Alten noch vor Kurzem dastehen sah in all' seiner robusten Unverwüstlichkeit, den mächtigen grauen Bart wohlgefällig streichelnd, wenn eine glückliche Idee — und er hatte deren so viele! — seinem genialen Kopfe entsprang und Schäffer durch seines Mundes Beredtsamkeit den Hörer zur Gefolgschaft zwang, der wird sich tiefer Wehmuth nicht erwehren können bei dem Gedanken, daß dieser Geist nun nicht mehr wirkend schafft, daß der beredte Mund verstummt ist auf immer!

„Der Geheimrath" — wie unser Verwaltungs-Direktor Carl Schäffer gemeiniglich in unseren Kreisen genannt wurde — hat uns seit dem Jahre 1874 zur Seite gestanden mit Rath und That. Dieser ausgezeichneten Verwaltungskraft war es vorbehalten, unsere provisorische Buchführung in die richtigen Bahnen zu lenken und den vorgesteckten Zielen mit nie rastender Energie entgegenzustreben.

Was „der Geheimrath" am Arbeitstische für uns geleistet, war nicht minder bedeutend, wie die Erfolge, welche durch das Gewicht seiner imponirenden Persönlichkeit für uns errungen wurden. Eine Freude war's, den jugendfrischen Graubart auf unseren Delegirtentagen zu beobachten. Wie er, von seinem Gegenstande ganz erfüllt, bei strengster Sachlichkeit mit seines Herzens Gluth seinen Vortrag zu durchwärmen, die Versammlung durch die zwingende Gewalt seines Wortes mit sich fortzureißen verstanden hat! Wir folgten ihm willig, denn er besaß unser Vertrauen, ungetheilt und unbedingt! Er besaß unsere Achtung, unsere Liebe!

Die Geschichte unserer Pensions-Anstalt wird die Thaten dieses ihres ersten Verwaltungs-Direktors in goldenen Lettern zu verewigen haben.

Wir aber rufen ihm ein Fahrewohl nach aus dem Grunde der Seele — und werden uns gewiß in Uebereinstimmung befinden mit der Gesammtheit der Deutschen Bühnenwelt, für deren materielle und moralische Hebung der Verstorbene so viel gethan, wenn wir hinzufügen: Ehre, höchste Ehre seinem Angedenken!

21. Maxim. Dederich, Inhaber einer Theater- und Konzert-Agentur, ehemal. Schauspieler, † Baden b. Wien, wo er Heilung von einem längeren Nervenleiden suchte, 47 J. alt.

Maxim. Dederich, ausgezeichnet durch Gaben des Geistes und des Körpers, gehörte schon als Knabe der dramatischen Kunst an, da er in Amsterdam neben seinem Vater (Oberregisseur) in dem Lortzing'schen Liederspiel „Der Pole und sein Kind" Hervorragendes leistete. Später wirkte er als Regisseur und Schauspieler in Mainz, Wiesbaden, Linz, unter der Direktion Friedr. Haase in Leipzig und unter L'Arronge in Breslau; leider wurde dem jungen strebsamen Künstler durch ein Halsleiden, das eine Folge des Feldzuges von 1870 gewesen, ein Ziel gesetzt; er mußte mit 35 Jahren seiner über Alles geliebten Kunst entsagen. Dederich gründete in Stuttgart eine Theater- und Konzert-Agentur, die bald zu Ansehen gelangte. Seit einigen Jahren kämpfte er jedoch und zwar unermüdlich mit Anspannung aller Kräfte gegen ein widriges Geschick, und nun, da er im Begriff stand, als Sieger aus dem schweren Kampf hervorzugehen, ereilte ihn unerwartet der Tod. Hatte die Bühne damals ein nicht gewöhnliches Talent an ihm verloren, so verliert die Kunst jetzt einen bedeutenden Fachmann in ihm. An seinem Grabe trauert tief gebeugt seine ihm in aufopferndster Liebe und Hingebung zugethane Gattin.

22. Carl Löber, pens. Dresdener Hofschauspieler, † Pirna (Sonnenstein), geb. Groß-Strehlitz 20. Aug. 1843 (Genoss.-Pens. 4101).

Donnerstag, den 22. August, Morgens 2 Uhr, ist Herr Hofschauspieler Carl Löber auf dem Sonnenstein in Pirna, wo er seit Monaten in geistiger Umnachtung weilte, gestorben. Wer das lange, schwere Leiden des Dahingeschiedenen gekannt, wird den Tod für Löber als eine Erlösung betrachten; denn er war unheilbar und somit der schwergeprüften Familie, der menschlichen Gesellschaft und der Bühnenkunst längst verloren. Er wurde am 20. August 1843 zu Groß-Strelitz als Sohn des dort im besten Andenken stehenden Theatermeisters Johann Gottfried Löber geboren. Der Hang zu militärischer Thätigkeit und die Sehnsucht, die Welt kennen zu lernen, führten Löber in früher Jugend zur Königl. preußischen Marine, und so trat er in Dienst auf Sr. Majestät Transportschiff „Merkur" und Sr. Majestät Schulschiff „Barbarossa". Seiner nicht allzu widerstandsfähigen Gesundheit wegen gab er diesen anstrengenden Beruf bald wieder auf und begann — am 1. April 1860 in Bojanowo — seine Bühnenlaufbahn. Wir finden dann im Laufe der Jahre den Künstler an verschiedenen Theatern, so in Hamburg, Hannover, Aachen (hier als Regisseur), Leipzig und zuletzt in Dresden. Zuerst spielte Löber am hiesigen Hofth., welchem er 20 Jahre als Mitglied angehörte, jugendlich-komische Rollen und Naturburschen, später komische und Charakterrollen. Außerdem wirkte er drei Jahre lang als Lehrer am Königl. Konservatorium und als Privatlehrer der Schauspielkunst. Am 1. April 1885 feierte er ganz bescheiden in Zurückgezogenheit den Tag seiner 25 jähr. Bühnenthätigkeit; vor nahezu zwei Jahren zwang ihn eine heimtückische Krankheit, der Kunst Valet zu sagen. Von Jedermann wurde er als ein ebenso gewissenhafter als zuverlässiger, fleißiger wie denkender Künstler erkannt. Nicht zu unterschätzen ist es, daß er alle Zeit bestrebt war, für die geistigen und materiellen Standes-Interessen der Schauspieler einzutreten und einen großen Theil seiner Zeit der Förderung derselben zu opfern. Ganz besondere Verdienste hat er sich auch durch seinen Eifer und sein erfolgreiches Wirken als Bühnengenossenschaftsmitglied und als Verwalter der Unterstützungskassen der hiesigen Hofth. erworben. Dabei hatte er noch städtische Ehrenämter (als Armenpfleger und andere) zu bekleiden. Aber auch in

Wohlthätigkeitsvereinen, bei irgend welchen privaten Wohlthätigkeitsakten war sein Name stets vertreten; wo es galt, die Noth der Mitmenschen zu lindern, da war er mit seinem weichen Herzen, er, dem gleich die Thränen vor Rührung in die Augen traten, stets zu helfen bereit. Er fand in seinem schlichten Leben und in einer glücklichen Ehe volle Zufriedenheit. Zu der, Sonntag, den 25. August, Nachmittags 3 Uhr, stattgefundenen Beisetzungsfeierlichkeit hatte sich eine ansehnliche Trauerversammlung eingefunden, dem Dahingeschiedenen die letzte Ehre zu erweisen. Am zahlreichsten waren die Mitglieder des Königl. Schauspiels mit den Herren Regisseuren Lobe und Erdmann und Herrn Intendanzrath Dr. Koppel Ellfeld als dem Vertreter der Königl. Generaldirektion an der Spitze erschienen. Ferner waren Kirchenvorstände und Armenpfleger der Dreikönigsparochie, Damen und Herren verschiedener Kreise, denen Löber nahe gestanden, Vertreter der Gesellschaft Schlaraffia, der er sich als verehrtes und geliebtes Mitglied lange Jahre gewidmet, der Viola, deren Vorstands- und Ausschußmitglied und deren Ehrenmitglied Löber gewesen war, der Liedertafel, der er angehörte, u. a. m. erschienen. Der in der Kapelle zwischen mächtigen Blattpflanzengruppen aufgestellte Sarg war von einer unendlichen Fülle von Blumenspenden bedeckt, Zeichen innigster Verehrung und Zuneigung. Nachdem ein mehrfaches Quartett der Liedertafel einige Strophen des Liedes „Nach einer Prüfung kurzer Tage" gesungen, hielt Herr Archidiakonus Schmidt der Dreikönigskirche die Grabrede auf Grund des Schriftwortes 1. Moses, 26. Kap., Vers 26: „Und er sprach: laß mich gehen, denn die Morgenröthe bricht an; aber er antwortete: ich lasse dich nicht, du segnest mich denn". In einer warm empfundenen, mit schönen Gedanken erfüllten, ebenso ergreifenden als erhebenden Ansprache entrollte der geistliche Redner ein Bild von dem Wesen des Dahingeschiedenen, von seinen Beziehungen zu seiner Familie, der Gemeinde, zu Freunden und Kollegen, zu seiner Kunst. Darauf würdigte Herr Intendanzrath Dr. Koppel-Ellfeld die Thätigkeit des Verstorbenen und pries seinen Fleiß, seine Tüchtigkeit und Vortrefflichkeit in dem beschränkten Kreise seiner künstlerischen Thätigkeit, wie seinen dem uneigennützigen und aufopferungsvollen Herzen entquellenden Wohlthätigkeitssinn. Im Namen der Generaldirektion legte Redner einen Kranz nieder. Das Gleiche that Herr Hofschauspieler Porth unter gleich warm empfundenen, ehrenden und dankenden Worten Namens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger und Namens der darstellenden Mitglieder des Hofth. Herr Oberamtsrichter Rüger legte im Auftrage der Viola, in der Löber eine große Thätigkeit entfaltet, unter Betonung dieser edelmüthigen Charakterzüge einen Kranz nieder. Das Gleiche hatten auch die Schlaraffia, die Liedertafel u. a. gethan. Nach dem Vortrage des dritten Verses des obengenannten Chorals seitens der Liedertafel wurde der Sarg hinausgetragen. Unter Gebet und Segen des Geistlichen und unter den Klängen des edlen Grabliedes von Gurlitt wurden die sterblichen Ueberreste Carl Löber's beerdigt. Wer den gemüthvollen Mann, der als Mensch wie als Künstler gleich beliebt und hochgeschätzt war, näher gekannt hat, dem wird er unvergessen bleiben.

27. Hippolyt Raymond, französ. Bühnenschriftsteller, † St. Mandé (durch Selbsterschießen).

September.

1. Victor Riederer, Schauspieler am Kaiser-Th. in Gablonz a. N. (Böhmen).

6. Ludwig Dosse, ehemal. Baritonist, † Dresden, seit 1881 Chorsänger am dortigen Hofth., geb. Hamburg 24. Dez. 1834, früher Solist in Hamburg, Mainz, Trier, Bern, Regensburg, Rostock, Olmütz u. s. w.

(?) 11. Fanny Cavar-Wildau, Oesterr. Lokalsängerin, zuletzt im Theater a. d. Wien, † Wien, geb. das. 16. Juni 1857 (? 58), Gattin des Dir. Alfred Cavar.

15. Robert Riedel, Theater-Musiker, † Frankfurt a. M., Mitglied des Stadth., geb. Greulich 7. April 1844 (Genoss.-Mitglied 3361).

23. Henriette Mühling, Wittwe des Theater-Direktors Julius Mühling, † Berlin, geb. Braunschweig 15. April 1794. Vgl. Gedenktage 15. April.

25. Tina Bartsch-Borck, ehemal. Schauspielerin und dramatische Lehrerin, † Berlin (im Moabiter Krankenhaus), 76 J. alt.

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband. — „Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder. — „Einigkeit".

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezeny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant zu München.
Freiherr von Bezeny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Freiherr von Ledebur, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **B. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg.

Amtsgerichtsrath **H. Volkmann** zu Berlin, als Syndikus.

Stellvertreter:

Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Hilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.
Chéri Maurice, Direktor des Thalia-Theaters zu Hamburg.

Vereins-Schiedsgericht.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Kabinetschef in Coburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters in Königsberg i. Pr.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, General-Intendant zu Weimar, 1. stellv. Obmann

Stellvertreter:

Hans Rech, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.
Ernst Gettke, Direktor des Stadt-Theaters zu Elberfeld.
Eugen Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Düsseldorf.
Freiherr von Wangenheim. Intendant des Herzogl. Hoftheaters zu Braunschweig, 2. stellvertr. Obmann.
Baron zu Putlitz, Intendant in Stuttgart.
Graf von Seebach, General-Direktor zu Dresden.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Kabinetschef und früherer Intendant zu Coburg-Gotha.
Chéri Maurice, früherer Direktor des Thalia-Theaters zu Hamburg.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant der Königl. Hofmusik in München.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. **Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Kageneck. 1. Klasse.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. 2. Kl.
Annaberg, Stadt-Theater (mit Gera verbunden). Dir. Georg Kurtscholz. 1. Kl.
Arnstadt, Stadt-Theater mit Wesel. Dir. Adolph de Nolte. 1. Kl.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. L. Ubrich. 2. Kl.
Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater. Dir. A. Schreiber. 2. Kl.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. 2. Kl.
Bautzen, Stadt-Theater mit Forst (Lausitz). Dir. Ludw. Hansing. 1. Kl.
Berlin, Königl. Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg, Exc. 12. Kl.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Otto Brahm. 5. Kl.
„ Berliner Theater. Dir. Aloys Prasch. 5. Kl.
„ Schiller-Theater. Art. Dir. Dr. R. Löwenfeld. 4. Kl.
„ Adolph-Ernst-Theater. Dir. Ad. Ernst. 3. Kl.
„ Residenz-Theater u. Neues Theater. Dir. Sigm. Lautenburg. 5. Kl.
Bielitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Mödling. Dir. Ferd. Arlt. 1. Kl.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant Freiherr v. Wangenheim. 5. Kl.
Bremen, Stadt-Theater. Dir. Alexander Senger. 4. Kl.
Brünn, Stadt-Theater. Art. Dir. Andreas Aman. 4. Kl.
Cassel, Königl. Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. 5. Kl.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. 2. Kl.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. August Graßl. 1. Kl.
Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater. Intendant Prinz Egon von Ratibor und Corvey. 3. Kl.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Flora- (Sommer) Theater in Cöln und Stadt-Theater in Bonn. Dir. Jul. Hofmann. 4. Kl.
Colmar i. E. (mit Trier), Stadt-Theater. Dir. Alexander Hirschfeld. 1. Kl.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Art. Dir. Anton Otto. 1. Kl.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. 3. Kl.
Darmstadt, Großherzogl. Hof-Theater. Dir. Emil Werner. 5. Kl.
Dessau, Herzogl. Hof-Theater. Intendanzrath Diedicke. 4. Kl.
Dresden, Königl. Hof-Theater. Generaldir. Graf von Seebach. 8. Kl.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater in Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. 4. Kl.
Elberfeld, Stadt-Theater mit Solingen ꝛc. Dir. E. Gettke. 3. Kl.
Erfurt, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Friedrichsroda. Dir. C. Becker. 2. Klasse.
Essen, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Colberg. Dir. Louis Ockert. 2. Kl.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. 7. Kl.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Hermann Temmel. 1. Kl.

Freiburg i. Br., Stadt-Theater. Theater-Comité. Art. Dir. E. Treutler. 3. Kl.
Gera, Fürstlich subvent. Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. 2. Kl.
Göttingen, Stadt-Theater mit Fürstl. Theater in Rudolstadt. Dir. A. Berstl. 1. Kl.
Hamburg, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. Hofrath Bernh. Pollini. 11. Kl.
Hanau, Stadt-Theater (mit Homburg und Offenbach a. M.). Dir. Hermann Jaritz und Max Oppmar. 1. Kl.
Hannover, Königl. Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. 6. Kl.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. 1. Kl.
Innsbruck, Stadt-Theater. Dir. Adolph Ranzenhofer. 1. Kl.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Dr. Bürklin. 5. Kl.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. 4. Kl.
Leipzig, Stadt-Theater mit Carola-Theater. Dir. Max Staegemann. 6. Kl.
Liegnitz, Stadt-Theater. Dir. A. Kurz. 1. Kl.
Lodz, Deutsches Theater. Dir. Alb. Rosenthal. 3. Kl.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann-Jesnitzer 2. Kl.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. 3. Kl.
Mannheim, Hof- und National-Theater. Intendant Dr. Bassermann. 5. Kl.
Meiningen, Herzogl. Hof-Theater. Intendant Dr. Paul Lindau. 2. Kl.
Metz, Stadt-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. 2. Kl.
Minden i. W., Theater mit Bielefeld ꝛc. Dir. Karl Heuser. 1. Kl.
München, Königl. Hof- u. National-Theater. Intendant Ernst Possart. 8. Kl.
„ „ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Intendanzrath G. Lang. 3. Kl.
Neustrelitz, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. 1. Kl.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. 4. Kl.
Oldenburg, Großherzogl. subvent. Theater. Intendant Frhr. v. Wangenheim. 3. Kl.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Carl Berghof. 1. Kl.
St. Petersburg, Kaiserl. deutsches Hof-Theater-Ensemble. Dir. Philipp Bock. 2. Kl.
Posen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. 2. Kl.
Riga, Ständisches Theater. Art. Dir. Max Martersteig. 5. Kl.
Rostock, Stadt-Theater mit Swinemünde. Dir. R. Hagen. 1. Kl.
Schwerin, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Frhr. von Ledebur. 5. Kl.
Stettin, Bellevue-Theater. Dir. Leon Resemann. 2. Kl.
Stralsund, Stadt-Theater mit Brandenburg a. H. Dir. Josef Corneck. 1. Kl.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Art. Dir. Dr. Franz Krükl. 3. Kl.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Baron von Putlitz. 5. Kl.
Teplitz, Stadt-Theater. Dir. Paul Blasel. 2. Kl.
Ulm, Stadt-Theater mit Wilhelm-Theater in Lübeck. Dir. H. Hohl. 1. Kl.
Weimar, Großherzogl. Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Vignau. 4. Kl.
Wien, Kaiserl. Königl. Hofburg-Theater } General-Intendant Freiherr } 8. Kl.
„ „ „ Hofopern-Theater. } von Bezecny, Exc. } 10. Kl.
„ Volks-Theater. Dir. E. von Bukovics. 5. Kl.
„ Raimund-Theater. Dir. A. Müller-Guttenbrunn. 4. Kl.
„ Volks-Theater am K. K. Prater und Stadt-Theater in Troppau. Dir. H. Jantsch. 2. Kl.
Wiesbaden, Königl. Hof-Theater. Intendant v. Hülsen. 6. Kl.
Wildbad i. W., Kur-Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig 1. Kl.
Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. 2. Klasse.
Zürich, Stadt-Theater. Dir. Paul Schroetter. 3. Kl.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Benno Koebke. 1. Kl.

Passives Mitglied: 1. Klasse. Joseph Engel, ehemal. Dir. des Kroll'schen Theaters.
Passives Mitglied: 2. Klasse. Heinrich Morwitz, zuletzt Dir. des Berliner Belle-Alliance-Theaters (activ bis Ende 1895).

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Genossenschaft, ins Leben gerufen durch den allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar, hat die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen, also den Einfluß auf die Gesammt-Entwickelung der deutschen Theater-Verhältnisse, zum Zweck.

Bei den materiellen Bedürfnißfragen einsetzend begründete sie:

1) zur Versorgung des Alters und der Invalidität: die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger"** (mit dem Sitz in Berlin);
2) für Hinterbliebene die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger"** (Sitz in Weimar), sowie
3) die **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige"** (Sitz in Berlin);
4) zur Abwendung augenblicklicher Noth einen Genossenschafts-Hilfsfonds zur Gewährung von Unterstützungen und zinsfreien Darlehnen an ihre Mitglieder.

Sämmtliche Anstalten sind nach dem Prinzip der Gegenseitigkeit organisirt und haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt. (Näheres zur Orientirung über ihre Einrichtungen weiter unten.) Mit ihrem stetigen Ausbau rückt die Genossenschaft ihren materiellen Zielen fortschreitend näher.

Als der andere Theil ihres Berufes gilt ihr der Aufbau eines festen Organismus zur Förderung der kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters, und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Auf diesem Gebiete waren im Laufe des Jahres 1893, speziell in der Frage des Konzessionswesens, Erfolge von großer Tragweite zu verzeichnen (s. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Gen. 1893 und Neuer Theater-Almanach 1894 S. 57).

Mitglieder der Pensionsanstalt zahlen jährlich einen kleinen Betrag in den Genossenschafts-Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

Vermögen dieses Fonds (für genossenschaftliche Angelegenheiten, Darlehne und Unterstützungen) 70 000 Mk.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

(Präsidentenamt unbesetzt.)
Stellvertr. Präsident: **Hermann Nissen**, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin.
Dr. Franz Krükl, Direktor des Stadt-Theat. in Straßburg i. E.
Jocza Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.
Paul Brock, Oberregisseur, Weimar.
Emil Neubke, Hofschauspieler, Dessau.
Otto Sommerstorff, Mitgl. des Deutschen Theaters in Berlin.
Otto Dornewaß, Kgl. Sänger u. Regisseur, Wiesbaden.

Mitglieder des Central-Ausschusses.

Zurückgetreten (vom Präsidium): Oskar Keßler, Kgl. Schauspieler, Berlin.
Ausgeschieden aus dem Central-Ausschuß: Emil Werner, Oberregisseur, Darmstadt.

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlotten-Straße Nr. 85.

Ehren-Mitglieder.

Excellenz Freiherr **B. von Cramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.
Excellenz Freiherr **Karl von Perfall**, Königlicher General-Intendant der Musik, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.
Direktor **Chéri Maurice**, Eigenth. d. Thalia-Th., Ritter hoher Orden, Hamburg.
Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenpräsident.
(Verstorben: Excellenz **von Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Königl. Hofschauspieler, und **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident.)

Außerordentliche Mitglieder.

Direktor **Heinrich Behr**, Leipzig. **Richard Busch**, Schauspieler, Münster. Rentier **A. Joseph**, Hamburg. Kaufmann **Ernst Koehne**, Hamburg. Balletmeister **Rudolph Knoll**, Hamburg.

Die Pensions-Anstalt

gewährt ihren invaliden Mitgliedern (nach mindestens 10 Mitgliedsjahren) eine lebenslängliche Pension, bestehend aus der durch Beiträge erworbenen, also je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschiedenen Rente und der (hauptsächlich) von außerordentlichen Einnahmen bestrittenen), für alle Angehörigen derselben Kategorie gleich hohen Invalidenpension.

	Kateg.	I.	II.	III.	IV.
Höchstbezüge	Mk.	450	600	1000	1800
Monatsbeiträge	Mk.	1,50	2,50	5	10

Auf diese Höchstbezüge haben jedoch nur diejenigen Mitglieder Anspruch, welche jung eingetreten sind und erst im Alter künstlerisch invalide werden. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge*). Aktive 60jährige Mitglieder empfangen auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Antritt entsprechend höher als bei sofortigem.

Altersgrenze zur Aufnahme bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlungen der Beiträge nebst Zinsen von da ab (in Raten gestattet). — Eintrittsgeld 3, 9, 15 und 24 Mk., nach 3jähriger Bühnenthätigkeit doppelt. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Nachzahlung und Rücktritt in niedrigere unter Ueberschußanrechnung erlaubt.

Aufnahmevermittelung durch die, selbst an vielen kleinen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstraße 85.

Zahl der aktiven Mitglieder gegen 3000.

Anstalts-Vermögen: Rund 4,700,000 Mark.

Von April 1882 bis Oktober 1895 wurden über 1300 Mitglieder pensionirt: an Zahlungen in diesem ganzen Zeitraum geleistet:

Eine Million und siebenhundertfünfzigtausend Mark.

*) Ausführliche Zahlenangaben hierüber enthält unsere im Sept. 1895 erschienene, vom Techniker der Genossenschaft Dr. Wolf in Leipzig verfaßte Broschüre über die Leistungen unserer humanitären Anstalten, insbesondere unserer Pensionskasse, verglichen mit denjenigen anderer Renten-Versicherungen 2c.

In je früherer Jugend der Beitritt erfolgt, desto größer der Vortheil. Die pekuniären Leistungen der Anstalt werden in künftigen Jahren sich erst entfalten können, wenn solche Mitglieder pensionirt werden, deren Einzahlung länger andauerte, als diejenige der bisher in Ruhestand getretenen.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung,

alljährlich im Dezember tagend.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe besteht aus denselben Mitgliedern wie der Central-Ausschuß der Genossenschaft.

C. Das Direktorium.

Franz Guthery, Mitglied des Lessing-Theaters, Obmann, Berlin.
Richard Kahle, Königl. Schauspieler, Obmann-Stellvertr., Berlin.
Arthur Kraußneck, Mitglied des Deutschen Theaters, Berlin.
Arthur Plaschke, Königl. Schauspieler, Berlin.
Eugen Pansa, Mitglied des Residenz-Theaters, Berlin.

(Ausgeschieden im Laufe des Geschäftsjahrs 1894/95: **Wilhelm Viebeg**, welcher sein Engagement in Berlin mit einem solchen am Hoftheater in Darmstadt vertauschte.)

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor bis August 1895: Geheimer Hofrath C. Schäffer († am 21. August 1895).

Mitglieder-Bewegung

des letzten Jahres und Bestand siehe den Rechenschafts-Bericht der Pensions-Anstalt.

Pensionäre und Rentner am 1. Oktober 1895.

A. Rente und Invaliden-Pension beziehen zur Zeit:

					Mk.
315	Pensionäre	I. Kategorie	Rente Mk. 10,656		
			Invalidenpension „ 25,200		35,856
258	„	II. „	Rente Mk. 14,584		
			Invalidenpension „ 25,800		40,384
171	„	III. „	Rente Mk. 19,376		
			Invalidenpension „ 28,728		48,104
144	„	IV. „	Rente Mk. 28,512		
			Invalidenpension „ 43,200		71,712
888	Pensionäre.				196,056

B. Leibrente nach § 8, I beziehen zur Zeit:

(Mitglieder, welche nach 10 oder mehr Mitgliedsjahren ihre künstlerische Thätigkeit freiwillig aufgegeben haben.)

27	Mitglieder	I. Kategorie	Mk. 840		
32	„	II. „	„ 1,008		
12	„	III. „	„ 828		
7	„	IV. „	„ 1,444		4,120
78	Mitglieder				
				Uebertrag . .	200,176

				Mk.
			Uebertrag . .	200,176

C. Rente an 60jährige Mitglieder

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditäts-nachweis in Pension treten).

51	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk.	2,804
53	„	II.	„	„	4,980
24	„	III.	„	„	4,220
30	„	IV.	„	„	10,880
158	Mitglieder				22,884

Jährliche Gesammtzahl an Pensionen und Renten 223,060.

Die niedrigsten Pensionsbezüge dürfen in Fällen der Bedürftigkeit Aufbesserung durch Zuschüsse bezw. Einzelbeihilfen erfahren aus dem

Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel in den letzten Jahren nicht gewachsen ist; dasselbe beträgt zur Zeit 83 000 Mk.

Ebenfalls der Unterstützung armer, leidender Künstler (speziell unter Genossenschafts-Pensionären) dient die im November 1893 ausgezahlte

Wittwe Roeder-Stiftung,

ein Vermächtniß der Frau Anette Roeder, † 1893 in Honnef (Wittwe des allgemein bekannten verstorbenen Ferdinand Roeder). Dasselbe betrug 40 000 und nach Abzug der Steuer 36 800 Mk., ist aber inzwischen wieder auf mehr als 38 000 Mk. angewachsen. Es wird wie der Perseverantia-Fonds selbständig verwaltet.

Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer bestimmten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen; Höchstbetrag 600 Mk. (insgesammt). Berechnung der Beiträge nach Antheilen, für deren jeden monatlich 10 Pfg. zu zahlen sind. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben

beim Eintrittsalter von	25	30	40	Jahren
ein Sterbegeld	„ 312	266	188	Mk. u. s. w.;

mithin je früherer Eintritt, desto niedrigere Beiträge.

Der Eintritt steht Genossen wie Nichtgenossen offen und für beide sind gleich günstige Bedingungen gestellt.

Vermögen rund 30 000 Mk. Bisher gezahlte Sterbegelder (in 29 Fällen insgesammt) ca. 7670 Mk. Davon im Geschäftsjahr 1894/95 11 Fälle mit 2600 Mk. Die Verwaltung wird von den Organen der Pensionsanstalt besorgt, ist daher fast kostenlos. — Mitgliederzahl am 1./10. 1895: 714.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutschen Bühnen-Angehörige** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahre oder an sonstige **versicherte Familienmitglieder** Jahres-Pensionen von **200** bis **1000** Mark. Die Beiträge werden nach der, dem revidirten Statut beigefügten Tabelle, dem Alter des Mitgliedes und der zu versichernden Person entsprechend, berechnet.

Alle Altersnachzahlungen und Altersunterschiedsgelder fallen fort. Schon nach 5jähr. Mitgliedschaft haben die berechtigten Hinterbliebenen Anspruch auf Pension. Stirbt ein Mitglied, **bevor** es fünf Jahre der Anstalt angehörte, so werden sämmtliche geleisteten Beiträge ohne Zinsen zurückgezahlt. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **am 30. September 1895: Mk. 234 543,00.**

Direktorium: Paul Brock, Hofschausp. und Ober-Reg. Georg Heltzig, Hofschausp. Max Wegner, Hofschausp. Carl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth., Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blasewitz b. Dresden. Frl. Eisold, Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Heinrich Ernst, Kammersänger, Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernsänger a. D., Berlin. Karl Porth, Hofsch., Dresden. Richelsen, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Oberreg. Beyer, Berlin; Kapellmeister Bott, Hamburg; Direktor Dr. Devrient, Jena; Theaterdirektor Frinke, Pilsen; Hofschauspieler Löber, Dresden; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Chorsänger Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Theatermaler Martin, Hannover; Hofchorsänger Plunder, Dresden; Hofchorsänger J. Schoder, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; J. Hartung, Augsburg; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Dammermusiker Plunder, Dresden.

Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso beziehen durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen Tochter Hildegard und die hinterlassenen Waisen des Orchestermitgl. Bergmann, Cassel die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 28 Wittwen und die genannten 3 Vollwaisen.

Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Dieses offizielle Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger erscheint wöchentlich einmal (Freitags). Redakteur des Blattes ist Herr J. Edg. Bálásits (gen. Jan Edgar), der für den Inhalt verantwortlich ist. Die Ueberwachung der Zeitung geschieht statutengemäß durch ein Mitglied des Präsidiums. Die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" dient zunächst den Verwaltungs-Interessen der Genossenschaft und dem Rechtsschutze der Deutschen Bühnen-Angehörigen; das Blatt bietet aber auch in den Referaten über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, in der Besprechung aller wichtigen Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, in seinen bühnengeschichtlichen Aufsätzen, dramaturgischen Abhandlungen, statistischen Rückblicken und zahlreichen Korrespondenzen, endlich durch die Veröffentlichung der Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen und in seinem Inseratentheil ein höchst schätzbares Material, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreise Interesse und Einfluß gewinnt. — Das Abonnement beträgt für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1526), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern kosten 40 Pfg., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pfg.

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

I. Theil. Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

		Mk.	Mk.
1874.	F Günther-Bachmann, Leipzig	600,—	
1876.	Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler	13 146,—	
1879.	Dr. Jul. Hübner, Schauspieler am Thaliath. in Hamburg	3 000,	
1883.	Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim .	300,—	
1884.	Anton Ascher, Theaterdir. u. Schausp. in Wien	500,—	
1884.	Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg . . .	500,—	
1885.	Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden . .	500,—	
1886.	F Henr. Josepha Discant, geb. Hages in Mainz	1 311,25	
1886.	J. J. H. Heuer, Hamburg (Pensionär der Genossenschaft)	1 000,—	
1892.	Josef Kochatzky, Brauereibesitzer, Brünn . . .	1 527,75	
1893.	Aus dem Nachlasse einer Verstorbenen in Bremen (500 Goldthaler)	1 660,71	
			24045,71

Bei Lebzeiten zugesichert:

1891. F Anna Schramm, Königl. Schausp., Berlin } s. IV. Jahrg.
1892. Hugo Müller (Pensionär d. Gen.), Berlin } (1893).
1893. Ignaz Wazl, gen. Dolany, nebst Gattin, Opernsänger a. D. (Pensionäre der Gen.), Berlin, testirten ihr Vermögen der Pensions-Anstalt.

II. Schenkungen.

1885 Eduard Langer (200 Mk.); 1885 Magistrat von Berlin (1000 Mk.); 1888 Siegwart Friedmann (500 Mk.); 1888 Die Sozietäre des Deutschen Theaters (1000 Mk.); 1891 Ludwig Barnay, s. Jahrg. 4 (2000 Mk.) . . . . . 4700,—

Ferner gehören hierher die Verzichtleistungen auf Pension seitens der Damen G. v. Januschowsky und Wilhelmine Seebach, sowie der Herren Franz Nachbaur und Max Hofpaur.

III. Aus eigenen Unternehmungen.

1876.	Hamburger Bazar	50 000,—	
1888.	Bazar und Lotterie (s. Jahrg. 4) in Berlin	102 000,—	
			152 000,—
			180 745,71

IV. Ueberschüsse des „Neuen Theater-Almanach".

1890	I. Jahrgang	1 000,—	
1891	II. „	2 000,—	
1892	III. „	3 000,—	
1893	IV. „	4 000,—	
1894	V. „	5 000,—	
1895	VI. „	6 000,—	
	Gesammtertrag der 6 Jahrgänge, excl. Zinsen		21 000,—
	Pensionsanstalt insgesammt		201 745,71

Genossenschaftsfonds.

	Mk.
Dir. Ludwig Barnay, Saison 1888/89	260,—
November 1889	1 100,—
	1 360,—

Derselbe. Ueberschüsse der Zeitung.

Aus den Jahren 1874 und 1875	4 500,—
„ „ „ 1890 bis 1892	5 000,—
„ „ „ 1892 und 1893	5 000,—
„ „ „ 1893 „ 1894	5 000,—
	19 500,—
	20 860,—

II. Theil. Außerordentl. Einnahmen des Geschäftsjahres 1894/95.

Pensions-Anstalt.

A. Benefize, Festabende, Konzerte u. s. w.*)

	Mk.
Berlin, Antheil vom Rosenfest im Juni 1894	1 000,—
„ Gesindeball im Kaiserhof 9. Febr. 1895	3 100,20
Braunschweig, Hofth.: Unterhaltungsabend am 3. Nov. 1894 . .	1 400,—
Cassel, Königl. Th.: 28. Dez. 1894 „Flick und Flock“	589,84
Coburg, Hofth.: Geschenk Sr. Hoheit des Herzogs Alfred (anstatt eines Benefizes)	350,—
Cöln, Stadtth.: Antheil vom Festabend in der Klause 5. Nov. 1894	1 500,—
Darmstadt, Hofth.: 5. März 1895 „Trompeter“ (mit Scheidemantel a. G.)	2 000,—
Dessau, Hofth.: a. 18. April 1895 „Lustigen Weiber“	800,—
„ „ b. 9. März 1895 in Bernburg „Zopf und Schwert“	169,27
„ „ c. 8. April 1895 „ „ „Regimentstochter“ .	103,56
Dresden, Hofth.: 21. Okt. 1894 „Verschwender“	3 000,—
Graz, Vereinigte Th: 14. April 1895 „Chansonnette“	62,10
Hannover, Königl. Th.: 31. Dez. 1894 „Flick und Flock“ . . .	681,95
Leipzig, Stadtth.: Damenabend am 9. Nov. 1894	1 600,
Mannheim, Hof- u. Nationalth.: a. 28. Juni 1895 „Orpheus in der Unterwelt“	1 400,—
„ b. Abendunterhaltung im Verein „Liederkranz“ 19. Januar 1895	470,—
München, Hofth.: 21. Jan. 1895 „Fledermaus“	3 000,—
Oldenburg, Hofth.: 17. April 1895 „Graf Anton Günther“ . . .	300,—
Riga, Stadtth.: Künstlerfest im März 1895	3 100,—
Schwerin, Hofth.: 23. April 1895 „Verwunschene Prinz“, „Galathée“	449,70
Stettin, Kleiner Herrenabend	75,45
Stuttgart, Hofth.: 8. Mai 1895 „Farinelli“	1 500,—
Weimar, Hofth.: 14. Juni 1895 „Prinz Friedrich von Homburg“ .	1 000,—
Wien, Hans Sachs-Feier (in Gemeinschaft mit der Pensions-Anstalt Deutscher Schriftsteller)	1 226,—
Wien, Hofburgth.: Antheil aus einer Nachmittags-Vorstellung . .	1 063,60
Summa . .	29 941,67

*) Mit den höchsten Erträgnissen sehen wir hier wiederum einen Kreis von Verbänden verzeichnet, welcher von jeher so glücklich war, besonders reichliche Ergebnisse zu erzielen. Auf's Neue nach längerer Pause ist in die Reihe getreten das Hofth. in Darmstadt mit einem erfolgreichen Benefiz. (Ein Gleiches ist übrigens für den Anfang des neuen Geschäftsjahres 1895/96 auch von dem Königl. Theater in Wiesbaden zu berichten.) Mit 3 kurz auf einander folgenden Benefizen ist das Hoftheater zu Dessau, und mit 2 Veranstaltungen das Hofth. in Mannheim in diesem Jahre vertreten. Auch die 1893 wieder eingeführten Künstlerfeste in Riga und Cöln haben sich mit Glück wiederholt. Der Berliner „Gesindeball“ war ein Fest, welches seine Urheber in theaterfreundlichen Kreisen der Presse, unter Führung des Herrn Dr. Rußak hatte.

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

(Die nach dem 30. September 1895 erfolgten Eingänge gehören dem nächsten Geschäftsjahr an, erscheinen deshalb auch erst im VII. Almanach-Jahrgang.)

	Mk.	Pf.
Barkany, Marie, Berlin	50	—
Benedict, H., Karlsruhe	5	
Bleibtreu, Hedwig, Wien	1	22
	5	95
Bianchi, Bianca, München	40	—
Brehm, Fritz, Karlsruhe	1	60
Brock, Paul, Weimar	30	—
Cramer, Amalie, Darmstadt	3	—
Dalmonico, Carl, Darmstadt	6	—
Devrient, Max, Wien	16	39
	12	78
Dreher, Conrad, München	40	—
Dresden, Königl. Kapelle	85	20
Edward, Hugo, Darmstadt	1	—
Franck, Fr., Schwerin	1	50
Glomme, Edm., Dresden	25	70
Götze, Emil, Berlin	100	—
Gunther, Theod., Halle	3	—
Haase, Wilhelm, Schwerin	1	50
Hacker, Heinrich, Darmstadt	3	—
Hahn, Anton, Schwerin	1	—
Harke, Emma, Cassel	2	—
Heppner, Amalie, Wien	16	95
Hofmeister, O., Wien	1	69
Höcker, Hugo, Karlsruhe	10	—
Hruby, Elisabeth., Wien	8	57
Jaritz, Herm., Cassel	3	—
Isaacsohn, Schwerin	0	90
F Jürgensen, C., Cassel	2	—
Junkermann, Aug., Wiesbaden	25	—
Kallina, Anna, Wien	5	93
Kahle, Rich., Berlin	15	—
Karlsruhe, das Hoforchester	41	87
Karlmayer, Schwerin	40	—
Kempf, Wilh., Karlsruhe	6	—
Kernic, Beatrix, Leipzig	10	—
Uebertrag	622	75

	Mk.	Pf.
Uebertrag	622	75
Knispel, Herm., Darmstadt	3	—
Malten, Therese, Dresden	30	—
Mannheim, 12 Mitgl. d. Hoforch.	24	40
Mark, Josef, Karlsruhe	1	—
Meltzer, H., Nürnberg	1	—
Mückler, Wilh., Darmstadt	3	—
F Meyer, Clara, Berlin	30	—
Metzl, Ottilie, Wien	1	—
Nesper, Josef, Berlin	6	—
Nissen, Hermann, Berlin	25	—
Oppmar, Max, Cassel	3	—
Paasch, Ferd., Schwerin	1	—
Perron, Carl, Dresden	30	—
Plank, Fritz, Karlsruhe	15	—
Dr. Pohl, Max, Berlin	10	—
Reicher, Eman., Berlin	0	95
Rathner, Alfr., Karlsruhe	5	—
Reiff, Heinrich, Karlsruhe	2	—
F Reuß, Luise, Karlsruhe	3	—
Rosenberg, H., Karlsruhe	4	—
Römpler, Alexander, Wien	6	78
Schilling, Heinrich, Karlsruhe	9	—
Schuster, M., Schwerin	3	
Schwarz, Franz, Weimar	50	—
Sommerstorff, Otto, Berlin	8	—
Sternberg, Ludw., Neubrandenburg	10	—
Thate, Christian, Darmstadt	3	—
Thimig, Hugo, Wien	24	—
	3	35
Wagner, Ludwig, Darmstadt	3	—
Wassermann, W., Karlsruhe	10	—
Widmann, Magd., Darmstadt	1	—
Wiecke, Paul, Weimar	1	60
Witte, Eugen, Wien	2	54
Summa	956	37

C. Geschenke.

	Mk.
1) Von Privat-Personen: Herr Alfred Kranzler in Berlin (100 Mk.); Herr Max Manasse in Stettin (60 Mk.); Frau T. in Magdeburg (60 Mk.); Herren: Dr. Siegert, Straßburg i. E., Dr. Plates und Nelsbach in Riga und Frau A. Niemann in Warmbrunn, zusammen	163,50
2) Aus Bühnenkreisen: Herren: Hofschauspieler Conrad Dreher (200 Mk.); Albert Reiß, Breslau (60 Mk.); Dir. Lautenburg, Berlin (50 Mk.); ferner die Damen Krainz, Götze und Kahle-Keßler in Berlin u. die Herren Kahle, Link, Sommer, Stammer, Patry und Crelinger daselbst und Herr Riechmann in Darmstadt, zusammen	393,
3) Ablösungen von Neujahrs-Gratulationen	487,74
4) Freibillettsteuer durch Herrn Intendanten Prasch (aus Mannheim und Baden-Baden)	147,72
Uebertrag	1191,96

	Mk.
Uebertrag . .	1191,96
5) Strafgelder (darunter Herr Dir. Eugen Staegemann in Düsseldorf mit 133,03 Mk.)	319,83
6) § 4 der Pensions-Statuten	138,50
7) Ueberschüsse und Geschenke aus Lokalkassen	398,14
8) Aus Verkäufen (davon an Herrn Hermann Nissen für 200 Mk.) .	242,85
9) Sammlungen, kleine Geschenke, Scherze, Lesegebühren	367,59
Summa . .	2658,87

Aufrechnung.

A)	Benefize und andere Veranstaltungen	Mk. 29 941,67
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente .	„ 956,37
C)	Geschenke 2c.	„ 2 658,87
	Gesammtsumme vom Geschäftsjahr 1894/95	Mk. 33 556,91

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47 I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt in Leipzig, Markt 3, Vorsitzender.
Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, ebenda, Querstr. 14, Schatzmeister.
Carl Wirth-Neykers, ebenda, Kochstr. 17, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Kammergerichtsrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig, Nürnbergerstr. 47 I.

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ England: Mr. **Rich. Charles Wittmann** in London.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Girich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Amerika: Herr Rechtsanwalt **Leo Goldmark** in New-York.
„ Italien: Herr **Paolo Nocca** in Mailand.

In dem am 31. März 1895 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 64 291 Mk. 79 Pf. gegen 72 644 Mk. 94 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen 2c. betrugen 9845 Mk. 1 Pf. gegen 11 672 Mk. 23 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1894 8930 Mk. 50 Pf. Am 1. April 1895 betrug die Mitgliederzahl ca. 300.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 95 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 8000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 75 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 15 000 Mk., welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Zentral-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: E. Vogel, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 72 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2275 Mitgliedern. Davon sind 63 Invaliden-, 553 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1895 1 484 000 Mk., der Dispositionsfonds 56 523 Mk. Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch, Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungskasse für Musiker-Wittwen u. -Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1131 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 1895 275 634 Mk. 25 Pf.

In Sterbefällen zahlt die Kasse an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Unterstützung von Musiker-Wittwen und -Waisen, bezw. Stärkung des Fonds der Wittwen- und Waisenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Zentral-Bureau: Besselstraße 20.

„Caritas".

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Dr. Franz Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Herr Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, nach dessen Tode fünf Jahre unser unvergeßlicher Leopold Landau, der am gleichen Jahrestage 1894, wie sein Vorgänger (vergl. vorjähr. Todtenschau 9. Mai), und zwar plötzlich und unerwartet dahingerafft worden ist.

Die gegenwärtige Verwaltung besteht aus den Herren (Mitgl. des Stadt- und Thalia-Theaters): Siegfried Badewitz (Kassenverwalter und Buchführer), Ludwig Max (erster Vorstand), Oberreg. Franz Bittong, Theodor Mehring (Schriftführer), Alexander Otto, Albert Bozenhard. Aus den bürgerlichen Kreisen hat der Kaufmann Herr G. A. Otto, seit Jahren ein verdienstvoller Förderer unserer Sache, die Wahl in den Verwaltungs-Vorstand gütigst angenommen.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an: Herrn **Siegfried Badewitz**, Hamburg, St. G. Georgerstr. 21 I, oder Herrn **Ludwig Max**, Hamburg, St. G. Bülaustr. 1.

Die öffentliche Quittirung und Danksagung erfolgt in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft".

Hamburg, im Oktober 1895.

„Einigkeit".

Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofschauspieler G. Hiltl geschaffen worden und zählt am 30. September 1895 490 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 39 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 9 Mk., das Sterbegeld pro Fall 100 Mk.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mk. und monatlich 1 Mk. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pf.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit" Herrn Intendantur-Sekretär **Kopp** im Königl. Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Schwedterstr. 9, ertheilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1894/95 sind:

a)	Für 390 Wochen à 12 Mk. und 273 Wochen à 9 Mk. Krankengeld	7137,00 Mk.
b)	„ 9 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld	900,00 „
c)	„ Verwaltungskosten	1429,05 „
d)	„ niedergeschlagene Darlehne	5,00 „
	Zusammen	9471,05 Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1895 im Bestand verblieben:

a)	Baar	2910,00 Mk.
b)	In depositalmäßigen Werthpapieren	13624,90 „
	Zusammen	16534,90 Mk.

Berlin, den 18. Oktober 1895.

Der Vorstand: **Julius Grarfen**, Königl. Chor-Direktor.

Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige,

mit Angabe des Wohnsitzes.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Ackermann-Fürstenberg, Elly, muntere Liebhaberin und Lustspiel-Soubrette. Adresse: Straßburg i. E., Stadttheater.

de Ahna, Pauline, Hofopernsängerin, von 1890—94 am Hofth. in Weimar, vermählt mit Richard Strauß, Hofkapellm. in München, Hildegardtstr. 2.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M.

Barkany, Marie, jug. trag. Liebh. S. Jahrg. 2. Sächs. Cob. Verdienstmed., Grossh. Old. gr. g. Med. f. K. u. W. Berlin W., Tauentzienstr. 21.

Barnay, Ludwig, Hofrath, im Fache der Helden- und Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berliner Theaters. R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord. Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt- und Thaliatheaters in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Berlin, Brücken-Allee 5.

Basta, Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin, Newyork.

Basté, Käthe, Schauspielerin, Gattin des Direktors Gustav Kammsetzer in Dresden, Fürstenstraße 10.

Behrens, Conrad, Sänger, Professor am New-York College of Music. j. Jahrg. 3, z. Z. Newyork, 687 Lexington Avenue.

Bender-Albner, Emilie, jug. Sentimentale u. jug. Salondame in Baden Baden, Berlin, Dresden u. s. w., Oldenburg, Achternstr. 32a.

Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl Straße 82.

Berthold, Paul, gast. Schauspieler, Berlin, Central-Hotel.

Bettaque, Kathi, Opernsängerin, Gattin des Direktors A. Senger in Bremen.

Biberti, Robert, Sänger, von 1883—88 am Hoftheater in Berlin. Berlin.

Bittner, Marnschka, trag. Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Prag, Stephansgasse 43 a.

Bock, Philipp, Direktor u. Oberregisseur, Berlin, Kurfürstendamm 25 p.

Bodroghi, Lidi, Sängerin; verehel. Fabrikant Winkelmann, Berlin S., Urbanstr. 7, Hochpart.

Buchholz, Hans, Schausp. u. Oberreg., Stettin, Riga, Kiel; gastirend in Brünn, Graz u. s. w. Berlin, Sophienstr. 13.

Büller, Carl William, Ges. und Charakom., Rezitator, s. Jahrg. 4. Charlottenburg. Uhlandstr. 188.

Burska, Sofie, Schauspielerin (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 18.

Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Corge, Christine, geb. Lubkert, Balletmeisterin und Solotänzerin, zuletzt Bremen am Stadttheater. Straßburg i. E., Steinring 14.

Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.

Drucker, Clara, Schausp., gastirend, domiz. Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 72.

Eberhard, Ernst, Charakterdarsteller u. Reg. (Winter) Gotha, (Sommer) Schloß Kallenberg bei Coburg.

Engel, Joseph, Direktor und früherer Besitzer des Kroll'schen Etablissements. Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. Berlin NW., Flensburgerstr. 5.

Engels, Georg. Berlin, Schiffbauerdamm 29 a.

Ermarth, Melanie, Frau (Puls-Häckl), Sängerin, Graz, Prag, München (Hoftheater und Gärtnerplatz-Theater). München, Klenzestr. 58.

Ernst, Heinr., Kgl. Pr. Kammersänger, Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. u. Grossh. Mecklenb. gold. Verdienstmed. a. r. B., Schwerin, Villa Baldur.

Feßler, Eduard, Herzogl. Kammersänger. Frankfurt a. M., Niddastr. 27.

Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Ständige Adresse: Darmstadt.

Fränkel, Mathilde, geb. Claus, Opernsängerin; (Gastsp. in Breslau, Cöln u. s. w.). S. Jahrg. 5. Berlin, Ansbacherstr. 17.

Freund, Agnes, Schauspielerin im Fache der Salondamen, Liebhaberinnen u. Heldinnen; von Mitte der 80er Jahre an in Frankfurt a. O. und Düsseldorf. Gastspiele in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Magdeburg, Stettin, Weimar, Mainz, Rußland, zuletzt Berlin (Neues u. Berliner Theater). Berlin NW. 23, Altonaerstr. 36 pt.

Frey, Angelika, Schauspielerin (Fach: Frieb-Blumauer), Berlin W., Katzlerstr. 17, Hochpart. l.

Friedrichs, Fritz (Christofer), Baßbuffo. Bremen. S. Jahrg. 6.

Frühling, Emma, Operetten- und Possensoubrette. — Engagements: Wallnertheater, Residenztheater Hannover, Adolph Ernst Theater. Gastirend seit Frühjahr d. J.: Nanon, Fatinitza, Mam'zell Nitouche, Madame Suzette, Tanzteufel, Jüngste Lieutenant, Haubenlerche u. s. w. Gattin des Schauspielers und Direktors Ludwig Hoffmann. Ständige Adr.: Nordhausen a. H., Gr. Schützenstr. 14; während der Wintersaison: Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 39.

Führing, Anna, Schauspielerin. (Neue Rollen: Messalina, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Berlin SW., Wartenburgstr. 13.

Gasparv, J. W. A., 1895/96 Kapellmeister bei dem Opern-Ensemble Christophersen's, das die Städte des Königreichs Dänemark bereist.

Gelber, Erna, Opernsängerin, London, Bedford Place 25.

Geller, Luise (Wolter Geller), Altistin, seit 1883 in Cassel, Bremen, Magdeburg, Dessau, Berlin (Kroll); Gast in Leipzig, Berlin (Hofoper) u. s. w. (Orpheus, Fides, Azucena, Ortrud, Ammeris u. s. w.) Magdeburg, Moltkestr. 7.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.

Götze, Emil, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 13.

Grube, Aug. Jul., Hofschauspieler. Hannover, Arnswaldtstr. 7. S. Jahrg. 6.

Haase, Friedrich, Charakterschauspieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, s. dort und Jahrg. 1. Berlin W., Drakestr. 1.

Haverland, Anna, Heroine. S. Jahrg. 1. Berlin, Köthenerstr. 23.

Hermann, Carl Rudolf, Gesangs- u. Charakom., Bonviv., Rezitator u. dram. Schriftsteller. Bielefeld, Ritterstr. 47.

Hertel, Victor, Schausp. u. Reg., jetzt Leiter des „Gustav Adolf Festspiels" von Dr. H. Spindler u. A. in verschiedenen Städten bis 1. Juli 1896. Domizil.: Nesselstadt b. Hanau.

Hildebrandt, Rosa, verehel. v. d. Osten, Schauspielerin, Dresden.

Hillder, Th., Bassist, Charlottenburg, Leibnizstr. 25.

Hönig, Marie, 1889—94, Schauspielerin (I. Liebh.) in Karlsruhe, Wien (Tisch. Volksth.), Berlin (Berl. Th.) u. Hamburg Altona, verheirathet mit Dr. Otto Briesemeister in Breslau.

Hofmann, Jean, Helden u. Liebhaber (Hamlet, Uriel, Egmont, Faust, Tell, Tasso) Frankfurt a. M. Brönnerstr. 23.

***Hofpauer,** Max, pens. k. k. Hofschauspieler, Bühnenleiter u. darstellender Künstler, Direktor der Ensemble-Gastspiele der „Münchener". Verzichtete in hochherziger Weise auf seine Pensions- und Renten Ansprüche seitens der Pensionsanstalt der G. T. Bühnenangeh. Berlin, Drakestr. 1.

***Jenicke,** Hildegard, s. Obrist.

Irschick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

Junkermann, August, Neuter Interpret., Hofschauspieler u. Rezitator. S. Jahrg. 1. Wiesbaden: Villa Junkermann.

Kadelburg, Gustav, Schauspieler u. dram. Schriftsteller. Berlin NW. Holsteiner Ufer 7.

Kalisch, Paul, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

Kammsetzer, Gustav, Direktor, Dresden, Fürstenstr. 10.

Kester, Fritz, im Fache der jugendl. Helden. Engagements: Freiburg, Basel, Cöln, Karlsruhe (Hofth.), München (Hofth.), Petersburg, zuletzt Cassel (Königl. Theat.). (Romeo, Carlos, Max Piccolomini, Mortimer u. s. w.). München, Promenadeplatz 6, b. Herrn Hauptm. Mayer.

Kirch-Moërdes, Emma, jug. Koloraturväng. und Opernsoubr. S. Jahrg. 4. Prag, Königl. Landestheater.

Klinkhammer, Thessa, Schauspielerin. Charlottenburg, Schillerstr. 40.

Kober, Gustav, Charakterdarsteller, Berlin, Paulstr. 27.

Kohut-Mannstein, Elis. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Berlin, Kirchbachstr. 13.

Kopka, Franziska, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Charlottenstr. 2.

Krauß-Seidl, Auguste, Konzertsängerin. S. Jahrg. 1. New-York.

Kühle, Mathilde, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhusen.) Milwaukee, Wisconsin.

Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. In oder bei Wien.

L'Allemand, Pauline, geb. Elsässer, Primadonna der Royal Carl Rosa Opera Co. London, Viktoria Street.

Lange-Praetorius, Charlotte, Tragödin. S. Jahrg. 2. Berlin W., Potsdamerstr. 106b.

L'Arronge, Adolph, Eigenth. des Deutschen Theaters in Berlin, NW. Kronprinzen Ufer 11.

Lauppert-Martin, von, Isabella, Opersängerin, in Leipzig, Cassel u. Berlin thätig, gehörte s. Z. der Angelo Neumann's Nibelungen-Tournée an. Halle a. d. S.

Lehmann, Lilli, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

Lejo, Lili, bisher Soubrette am Theater an der Wien, vorher Friedrich Wilhelmstädtisches Theater in Berlin, z. Z. Sonzogno'sche Oper in Mailand.

Lesser, Stanislaus, Direktor. S. Jahrg. 5. Berlin SW., Gitschinerstr. 14.

Lieban, Helene, Frau, geb. Globig, Sängerin, Gattin des Hofopernsäng. L. in Berlin.

Löwenfeld, Max, Schauspieler. Berlin, Alexander-Ufer 5.

Malten, Alexandrine, im Fache der Heldinnen u. Salondamen; s. Jahrg. 6. Vermählt mit Direktor Georg Eger, Bukarest.

May, Edmund, Schauspieler, Theateragent, Herausgeber des „Theater Courier", Direktor des Theaters und Konzerthauses in Hannover, Nikolaistr. 18 B. S. Jahrg. 4.

Mellenthin, Gertrud, Schauspielerin im Fache der Liebhaberinnen u. Salondamen (Fedora, Alexandra, Eva, Magda, Gräfin Lea, Cameliendame u. s. w.). Düsseldorf, Sternstr. 7.

Meysenheim, Cornélie, Königl. Holl. Kammer und Königl. Bayr. Hofopernsängerin, München, Galeriestr. 15 III.

Müller, Eugen, Kgl. Schauspieler in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Untermainanlage 6.

Niemann, Albert, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornstr. 3.

Niemann-Raabe, Hedwig, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.

Oberhauser, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Bülowstr. 58.

Oberländer, Alfred, Heldentenor, von 1882—94 am Hofth. in Karlsruhe, vorher Berlin, Kroll's Theater. Kammersänger, R. d. Rumän, Kronenord. Gast in Berlin, London, Wien u. s. w. (Wagner-Sänger, Raoul, Prophet, Arnold u. s. w.) Berlin-Charlottenburg, W., Carmerstr. 7.

Obrist-Jenicke, Frau Hildegard, Schauspielerin, Ehrenmitglied des Weimarer Hoftheaters. S. Jahrg. 5. Gattin des Hofkapellmeisters Dr. Obrist; dom. Stuttgart, Wagenburgstraße 1.

Ottermann, Louise, Opernsängerin, Gesangslehrerin in Dresden A., Lüttichaustr. 14.

Palmay, Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky-Althofen: am Savoy Theater in London. Ständ. Adresse: Namiest, Mähren, Kreis Znaim, Schloß.

Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.

Petri, Lilli, Wittwe des Reg. A. Anno, Schausp. in Leipzig u. Berlin. Charlottenburg, Kurfürstendamm 28.

Possin, Rudolph, Charakterdarsteller; Wiesbaden, München. (Franz, Narciß, Jago, Shylock, Mephisto, Rabbi Sichel u. s. w.) Wiesbaden, Stiftstr. 14.

Prasch-Grevenberg, Auguste, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 3. Berlin.

Prevosti, Franceschina, Primadonna. Genua. S. Jahrg. 6.

Ritter, Georg, Heldentenor u. Gesanglehrer. S. Jahrg. 5. Berlin W., Kurfürstenstr. 119.

Robert-Weiß, Eugen, Hofopernsänger aus Weimar, jetzt Konzertsänger u. Gesanglehrer in Berlin, Friedrich Wilhelmstr. 6a.

Robinson, Adolf, Bariton. Brünn, Thonethof.

Rub-Groß, Paula, sent. Liebhaberin, in Graz, Brünn, Budapest, Danzig und Metz; gastirend in Würzburg, Kiel, Elbing, Colberg, Erfurt. (Gretchen, Louise, Marianne in „Geschwister", Sarah Sampson, Aschenbrödel [Benedix], Preziosa. Weimar, Jacobstraße 21.

Rudolph, Julius, von 1889—95 Direktor des Stadttheaters in Halle. R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., d. Cob. Goth. Herzog. Ernest. Med., Dresden, Fürstenstr. 57. (Vom 1. Juli 1896 an Direktor des Stadttheaters in Riga).

Rudolph, Hanna, Gattin des Vorigen. Ebenda.

Schindler-Heuser, Antonie, Schauspielerin, Berlin, Maaßenstr. 17. Vom Februar 1896 ab in St. Petersburg, Hoftheater. Ensemble Bock.

Schmalfeld, Rudolf, Tenor, langjähr. Mitglied in Dessau, z. Z. auf Konzert-Tournée in Australien, Neuseeland und Indien.

Schmalfeld-Bahsel, Gattin des Vorigen, Herzogl. Anhalt. Kammersängerin, Dessau, Leipzig, gastirend in Berlin (Kroll) u. s. w., z. Z. zu einer Konzert-Tournée in Australien, Neuseeland und Indien engagirt.

Schmidt-Häßler, Walter, Schauspieler, gastirend in Bern, Wiesbaden, Salzburg, Reichenbach, Prag, Hamburg, Berlin (freie Bühne) u. s. w. Berlin, Kaiserstr. 36a.

Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Genthinerstr. 30.

Schultze, Karl, Dir. u. plattdtsch. Komiker, Eigenth. des Carl Schultze Th. in Hamburg. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßstr. 36.

Schwarz, Ludwig, Charakterspieler, Dir. u. Oberreg., Wien I, Himmelpfortgasse 15.

Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.

Seidemann, Wladislaw, serieuser Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Breitestr. 20.

Sembrich, Marcella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Musik. S. Jahrg 1. Berlin, Bellevuestr. 8.

Sichel, William, Kapellmeister, Gesang- u. Klavierlehrer in Hamburg.

Sontag, Carl, Königl. Preuß. Schauspieler. S. Jahrg. 1. Dresden, Pragerstr. 33.

Starcke, Gustav, Hofschauspieler, Hochschul-Lehrer am Königl. Sächs. Konservatorium und gastirend. Dresden, Johannisstr. 7.

Staudigl, Joseph, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Berlin NW., Schiffbauerdamm 23.

Staudigl, Gisela, geb. Koppmayer, Altistin. Ebenda.

Stemler-Wagner, Lina, Sängerin, Bamberg, Maternstr. 19.

Sternberg, Ludwig, Schauspieler, Reuter-Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).

Stigler-Staeven, Dr. Wilh., Heldentenor, Wagnersänger, auch Konzert- und Oratorien-Sänger, Großherzogl. Hofopernsäng. Weimar, Zürich, Hannover, Halle, Graz, Brünn, Frankf. a. M., München, Breslau u. s. w. (Wagner- u. Meyerbeer'sche Tenorp.). Brünn, Anastasius-Grüng. 1.

Strakosch, Ludwig, Opernsänger. Wiesbaden, Nerobergstr. 21.

Stritt, Marie, geb. Bacon, Schausp., s. Jahrg. 2. Dresden, Hoheſtr. 7.

Thies, Gustav, Helden und Liebhaber, Bonviv. u. Regisseur in Cassel, Kgl. Theater (16 Jahre); vorher Bremen, Meiningen, Hannover. Gast an mehreren deutschen Bühnen. Schriftsteller: Otto von Pack, Im Hause des Kommerzienraths u. s. w. Charlottenburg, Englische Straße 23c. Haus 8.

Thölke, Georg, serieus. u. Spielbaß, Domiz. Steglitz b. Berlin, Sedanstr. 43.

Thomas, Eduard, Opern- u. Konzertsänger, Hannover, Wilhelmstr. 1.

Thomas-Damhofer, Betty, im Fache der Gesangssoubretten. Bichl b. Benedictbeure, (Bayern), Villa Betty.

Tyrolt, Dr. Rudolf, Charakterkomiker. Gutenstein, Villa Tyrolt, Niederösterreich.

Udwardy, Antal, Heldentenor, Direktor des Kurhausth. in Homburg v. d. Höhe. Domiz. Augsburg, Hotel Kaiserhof.

Vahsel, Margarethe, F, s. Schmalfeld.

Viarda, Alexandra, Tragödin. Wien, Himmelpfortg. 2.

Wagner-Kläger, Marie, Schausp., Ehrenmitglied d. Hofth. in Darmstadt. S. Jahrg. 3.

Werner, Friedrich, 1894—95 Mitglied des Thalia-Th. in Hamburg, gastirt zunächst (Dez. 1895) bei der Tournée „Lebende Brücke" (Dir. Ferenczy), dann Mitglied des Adolph Ernst-Th. (Dir. W Hasemann).

Walter, Maria, geb. Holzhausen, I. Liebhaberin u. jug. Salondame. Gattin des Reg. Hugo Walden in Göttingen.

Wild, Ferdinand, Großherz. Hofopernsänger in Schwerin, domizil. im Sommer: Rittergut Essimeggi bei Reval, im Winter: Paris, Passy Rue de la Pompe 8. (Holländer, Wolfram, Wotan, Telramund, Tell, Heiling, Figaro, Don Juan u. s. w.).

Wilde, Mathilde, Sängerin. San Franzisko (Calif.), 916 Market Street.

Wolff, Josef, Opern- u. Konzertsänger (Tenor). S. Jahrg. 4. Speyer a. Rh., Schwardstr. 2.

Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Tragödin. S. Jahrg. 2. München, Königstraße 25.

Zimmermann, Emmy, verehel. Dr. Stephan Schmidt, Kgl. Pr. u. Kgl. Sächs. Kammersängerin. Breslau.

Zipser, Martha, Schauspielerin, vermählt mit Cord Hachmann, Oberregisseur. S. Jahrg. 4. Berlin, Raupachstr. 3.

NB. Für den folgenden (8.) Jahrgang des „Neuen Theater Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1896 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion, Charlottenstraße 85.

Nachweis

über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

Abel, Katharina, Solotänzerin, dann Mimikerin. S. Jahrg. 2. (Gräf. Orsich de Szlavetich) Schloß zu Theresienfeld.

***Abert,** Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

***Abmeyer,** Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.

Ackermann, Carl, Tenor. S. Jahrg. 2. Registrator u. Theatersekr., R. p. p., Frankfurt a. M., Bockenh. Anl. 21. (Bureau: Hochstr. 46.)

Adelon, Heinrich, Geh. Hofrath, 1870—93 als Vertreter der Intendanz Direktor des Königl. Theaters in Wiesbaden.

***Ahlvers,** Hermann, Schauspieler. S. Jahrg. 6. Wiesbaden.

***Ahlvers,** Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Albert,** Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bergerstr. 138.

***Amann,** Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

Ambrosio, Giovanni, Balletmeister. Frankfurt a. M., Biberg. 10.

Ander, Adolf, Tenor. S. Jahrg 4. Gesanglehrer in Baden b. Wien, Franzensgasse.

Anders, Caroline, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Berlin, Kreuzbergstr. 14.

Anschütz, Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

Anthony, Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur, Weimar.

Arndt, Minna, Liebh., Gemahlin des Hofraths Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Berlin.

Artôt, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Paris, 18 Rue Gioffroi.

Aschè, Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.

Auerbach, Adolf, Heldentenor u. Theaterdir. S. Jahrg. 2. Theateragent in Frankfurt a. M., Guiollettstr. 27.

Auzinger, Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.

Auzinger, Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben Ali Bey's oriental. Zauber und Wunder". Gr.-Lichterfelde b. Berlin, Hohrechtstr. 2.

Axtmann, Marie, genannt Hesse, Tochter der Theaterdir. Axtmann, Schauspielerin; vermählt mit Kurdirektor Stockfeldt in Bad Kreuznach.

***Badewitz,** Carl, Schauspieler, Regisseur und Bureau-Beamter 1834—94. (Vgl. Gedenk und Jubeltage 3. Nov.) Hamburg-Hamm, Hammerdeich 161.

Bärndorf, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Jakich v. Warten horst). Berlin, Zietenstr. 23.

Barbi, Alice, Kammersäng., Gattin des Oberstthofmeisters v. Wolff-Stomersee, St. Petersburg.

Barlay, Käthe (recte Billig), Gräfin v. Rothenburg, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Groß-Gemmern, Pr. Ostpr.

***Barth,** Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18 a.

Barth, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.

Bartoscheck, Karola, Schauspielerin, verehelichte Frau Konsul Bieber. S. Jahrg. 1. Hamburg, Harvestehuder Weg 67 a.

***Bartsch,** Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Schwedterstr. 32.

***Basté,** Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Tauchaerstr. 30.

***Basté,** Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Basté, Carl Julius Ferdinand, seit 1847 Theaterdirektor. 20. Dez. 1894 gold. Hochzeit. Essen a. R., Alfredistr. 60.

Basté, Auguste Leonhardine Friederike, geb. Klinkworth. Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Basté,** Paula, Schausp., verehelichte Schultz. S. Jahrg. 3. Hamburg, Schwanenwieg 32.

Bastineller, Bernhardine v., Schauspielerin, Inhaberin der Theateragentur Louis Hemme in Hamburg, St. Pauly, Marienstr. 86.

***Baumann,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. W.-Neustadt, Herz. Leopoldstr. 28.

***Baumeister** (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Verheirathet mit Dr. Tittrich in Leipzig, Brüderstr. 7.

Bayer-Bürck, Marie (Frau von Falkenstein), s. 1841 Kgl. Sächs. Hofschausp., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzstr. 8.

***Beck,** Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München, Baumstr. 12.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Inzersdorf-Mödling b. Wien.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath und Intendant a. D. S. Jahrg. 4. Wismar, Mecklenburg. Villa Becker.

Becker, Karl, langjähriger Direktor in Flensburg.

***Behr,** Heinrich, Säng., Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 3. Außerordentl. Mitgl. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Leipzig, Yorkstr. 5.

Belgrad, Adele, Schausp. (Fr. Superintendent Schreiber). S. Jahrg. 2. Jersey City, N. J.

***Below,** Anna, geb. Flössel, Schauspielerin; wieder verheirathet mit v. Gassron in Hackensack (New-Jersey).

Bercht, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Braunschweig, Bankpl. 2.

Bergemann, Anna, Schauspielerin, verehelichte Gräfin v. Rehbinder. Siehe Jahrg. 1 u. 2 unter Reval, Breitestraße, Haus Haase.

***Bergmann,** Carl, Schausp. S. Jahrg. 2. Selbständiger Leiter einer Filiale Abtheilung der wissenschaftlichen Gesellschaft „Urania", Berlin, Spenerstr. 32.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritonist. S. Jahrg. 3. Stuttgart, Prof. am Konserv. in Stuttgart.

Bethge, Adolf, großherz. Hofschauspieler. S. Jahrg. 1. Lübeck, Hüxterthor Allee 17 a.

Bettelheim, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gattin des Mitgliedes des österr. Herrenhauses v. Gomperz. Wien, Kärntnerring 3.

Birch, Wilhelmine, Schausp., verw. Frau v. Hillern, Schriftst. S. Jahrg. 1. Oberammergau.

Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. Bodenhausen), Schauspieler. S. Jahrg. 6. Inh. e. Theatergesch.-Bureaus u. e. Theaterschule. Breslau, Höfchenstr. 35.

***Böffinger,** Heinrich, Direktor. S. Jahrg. 1. Lorsch.

Bognar, Friederike, Schauspielerin von 1855–93 in Zürich, Hamburg, Berlin, Wien (Desdemona, Clärchen, Gretchen u. s. w.). Dramat. Lehrmeisterin in Wien.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Assocé des Theaterag. Stieber. Steglitz b. Berlin.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.

*Borchers-Litá, Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.

*Bornemann, Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Altmoabit.

Bose, Henriette von, Solotänz. (Fr. Dr. Stein). S. Jahrg. 1. Dresden, Schloßstr. 2.

Boßler, Maria, Schauspielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Sty.

Brajnin, Sophie, dram. Sängerin, Gattin des Hofkapellmeisters Röhr in Mannheim. In den Jahren 1887—92 in Berlin (Hofoper), Nürnberg, Breslau engagirt. Jetzt Konzertsängerin, Mannheim.

Brandt, Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI., Esterhazygasse 39.

*Branizka, Anna (Stier). Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.

Braunschweig, Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, verbunden mit dem „Berliner Ensemble-Gastspiel" in Potsdam (Konzerthaus) u. Spandau (Stadtth.), Berlin, Linkstr. 17.

Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.

Breitrück, Christine, Säng. (Frau Anthes). Dresden, Kaulbachstr. 18.

Bretfeld, Eleonore von, Säng., verehelichte von Massow. S. Jahrg. 2. Rohr i. Pom.

*Broda, Joseph, Schauspieler in Bremen.

Bruch, Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.

*Brulliot, Karl, Bassist u. Oberregisseur in München bis 1892. München.

Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergasse 25.

Bukovics, Christine v., Schausp. (Fr. Prof. Geiringer). S. Jahrg. 3. Wien, Elisabethstr. 9.

Bulyovski, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.

Buschbeck, Hermann, Schausp. S. Jahrg. 2. Maler in München, Königinstr. 4.

*Butterweck, Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmstadt.

*Caffieri, Franz Arnold, Opernsäng. S. Jahrg. 2. Hotelbesitzer in Wiesbaden.

Caggiati-Tettelbach, Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Schandau.

Calmbach, Sophie, Sängerin, zuletzt Mannheim; verheir. mit Rentier Aug. Ihssen in Hannover, Landschaftsstr. 4.

Casati, Corinna, Solotänz. (verehel. R. Wachsmuth). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenstr. 17.

Charles-Hirsch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.

Chauvet de Tanghy, Valérie, Schausp., Gattin des Oberregisseurs Hans Gelling. S. Jahrg. 2. Schwerin i. M.

*Cramm-Burgdorf, Burghart, Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitglied der Genossenschaft. Berlin, Corneliusstr. 3.

*Crelinger, Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.

Crüvelli, Sophie (Crüvell), Säng. (Gräfin Viegier). Goldene Rose. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechselnd.

Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (F Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. Balletschule, Berlin, An der Stadtbahn 45.

Damm, Margarethe, Schauspielerin. Gattin des Reg. u. Charakterspielers Karl Weiser in Weimar, Bismarckstr. 20. S. Jahrg. 6.

Debauer, Hans, Schausp. u. Reg. 1869—88 (Held., Liebh. u. Heldenvät.), zuletzt in Dortmund, Görlitz, Dessau, Moskau. Kunstmaler in Hamburg, Gr. Bleichen 65.

*Deetz, Arthur, Dir., Reg. u. Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Wilhelmstr. 20.

*Delmicke, Paul, Hofschausp. S. Jahrg. 2. Institut für private Aufführungen, Berlin, Königgrätzerstr. 78.

Denis, Agnes, Säng. (F Bernhard Stavenhagen). S. Jahrg. 2. Gelmroda b. Weimar.

*Detloff, Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.

Deutschinger, Franz, ehemal. Direktor in Rostock, Mainz, am Berliner Theater unter Barnay als Regisseur. Theaterschule in Wiesbaden.

*Diedicke-Pauly, Leonore, Kammersäng. Gattin des Intendanten in Dessau.

Dohm, Hedwig, Schausp. (F Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 12.

Don-Lebrun, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.

*Dornewaß, Wilhelm, Tänzer. S. Jahrg. 4. Darmstadt.

Droberg, A., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Berlin, Philippstr. 16 E.

Drucker, Agnes, Schauspielerin am Deutschen Theater, vermählt mit Otto Schmitz, Redakteur der National-Zeitung in Berlin.

Düringer, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammersängers Franz Betz in Berlin

Eckhardt-Deiner, Antonie, Sängerin, Gesanglehrerin in Frankfurt a. M. Bornheimerlandstr. 57.

Edelsberg, von, Philippine, Altistin (Fr. Dr. Ambrosi, Kurarzt). S. Jahrg. 1. Abbazia.

Edgar, Jan (Bälásits), Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Red. der „Dtsch. Bühnen Ges.". Reg. des Urania-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Gleditschstr. 49.

*Eggeling, Anna, Hofopernsängerin. Vermählt mit Hauptmann a. D. Isendahl. Braunschweig, Kastanienallee 2.

*Egli, Elvira, geb. Wirth, 1853—95 Sängerin u. Schausp. (Soubretten, später kom. Alte u. Mütter), u. A. in Düsseldorf, Hamburg, Berlin, Darmstadt. Gattin des ¦

*Egli, Georg, Opernsänger. S. Jahrg. 4. Berlin, Tempelhofer Ufer 35.

Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N. Oesterr.

Ehrenberg, Eleonora von, Sängerin. S. Jahrg. 3. Prag, Weinberge 559.

*Eichberger, Josef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.

*Eichenwald, Wilhelm, Schauspieler, Pensionär des Stadtth. in Leipzig u. des Deutschen Landesth. in Prag. (Vergl. seinen Abschied i. d. Allgem. Rückschau, 30. Mai.) Prag.

*Eilers, Albert, Großherzogl. Kammersänger. Darmstadt. S. Jahrg. 6.

Elcho, Rudolf, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Redakteur der Volksztg. Berlin, Ansbacherstr. 13.

*Ellmenreich, Albert, Reg. u. Schausp., Komp. S. Jahrg. 1. Lübeck, Augustenstr. 2.

*Eppert, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Darmstadt.

Erck, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Wittwe des Baron von Wimpffen. Berlin, Königgrätzerstr. 51.

Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann Jesnitzer in Lübeck.

Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.

Ernst, Sophie, Opernsängerin in Reval u. s. w. 1893 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Osterdeich 39.

Eschborn, Natalie, gen. Frassini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernst Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin, Kaiserin Augustastr. 69.

Feigert, Emil, Balletmeister. S. Jahrg. 3. Tanz- u. Anstandslehrer, Hamburg, Colonnaden 49.

Feigert-Freiheim, Maria, Operettensäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Feldau, Bertha (Grünfeld), Schauspielerin, Berlin, Alexanderufer 5.

Fernbrück, Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. (Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch). Berlin, Ritterstr. 91.

*Fichtmann, Alexander, kaiserl. russ. pens. Hofschauspieler, St. Petersburg, Galeerenstr. 12.

Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien, I., Wipplinger Straße 2.

Fischer, Bernhardine, Soubrette (Fr. v. Rüdtschell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.

*Fischer, Rich., Opernsäng. S. Jahrg. 3. Chefred. d. Dorfbarbier. Berlin, Elzholzstr. 21.

Fischer, Valeska, Altistin, verehel. mit Ludwig Stoß, Prokurist der Württemb. Hypothekenbank in Regensburg.

Fischer-Achten, Karoline, geb. Achten, Sängerin. S. Jahrg. 3. Graz i. Stm. Adr.: Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. Baumgarten.

*Fischer, Oscar, Hofschauspieler, Braunschweig, Wolfenbüttlerstr. 26a. S. Jahrg. 6.

Fleißig, Marietta, Sängerin in Braunschweig u. s. w. Verehel. mit Siegmund Hartenstein in Budapest.

Flüggen, Ottmar, Heldensp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunst und Theater-Anzeigers. München, Ickstattstr. 10.

Flüggen, Luise, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Formes, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin (Fr. Consul, Weimar). S. Jahrg. 1. Riga.

Formes, Margarethe, Schausp. (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenstr. 71.

Formes, Marie, Schauspielerin, Tochter von Karl F., in den 60er Jahren in Leipzig, verwittwete Hirschfeld in Calais.

***Francke,** Bertha, Schausp., Wiesbaden.

Frank, Betty, ehemalige Koloraturſängerin, vermählt mit Versicherungsdirektor C. O. Th. Rückert in Prag, Weinberge, Zizkowstr. 753.

Franz, Ellen, Schausp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachsen-Meiningen. Künstlerische Mitberatherin am Hoftheater. S. Jahrg. 2. Meiningen.

Freiling, A., Figurant von 1834—68 am Hofth. in Berlin. Universitätstanzlehrer in Berlin W., Lützower Ufer 19.

Freudenberg, Wilh., Musikdir. S. Jahrg. 3. Musikschule in Berlin, Genthinerstr. 35.

Freystedt, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Ludwig Stahl. Berlin, Lessingtheater.

***Fricke,** Richard, Balletmeister. Dessau. S. Jahrg. 6.

***Friedmann,** Siegwart, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 4. Blasewitz b. Dresden.

Friedrich, Leo (Herrmann), emerit. Hofburgschauspieler u. Prof. d. Wr. Konservatoriums, eigene k. u. k. konzess. Bühnenschule, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Wien, Kärntnerring 13.

Friese, Carl Adolf, Charakter u. Gesangskomiker. S. Jahrg. 5. Theaterschule in Wien, Königsklostergasse 1.

Fugmann, Ernestine, Solotänzerin. S. Jahrg. 5. Rentiere in Steglitz bei Berlin.

Fuhr, Lina, verwittwete Geheime Sanitätsrath Dr. Waldau, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Kurfürstenstr. 75.

***Funk Schirmer,** Marie, Sängerin. S. Jahrg. 5. Dram. Lehrerin, Berlin, Köthenerstr. 19.

Galfy, Hermine, Frau (Godeffroy), Mectl. Kammersängerin, Lehrerin der Musikschule des Kirchenmusikvereins an der Votivkirche in Wien IX., Währingerstr. 48.

Galster, Karl, zuletzt Schauspieler am Lessingtheater. Versicherungsbeamter in Berlin, Kurfürstendamm 133. Station Halensee.

Garay-Lichtmay, Louise, Frau, Sängerin (Leonore — Troubadour). Paris.

Garso, Sigmund, Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Wallstr. 123.

Garvens, Wilhelm, Dr. med., Tenorist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer, Dirigent und Concertsänger. Hamburg, Pulverteich 37, H. 2.

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden, Jakobspl. 11.

Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Klagenfurt, Schiessg. 13.

Genée, Rudolf, Dr. phil., in den 40er Jahren kurze Zeit Opernsänger (Baßparthien) unter der Direktion seines Vaters Friedrich G. in Danzig, später gleichfalls kurze Zeit Schauspiel Reg. daselbst, dramat. Dichter, dramaturgischer theater- und litteraturgeschichtl. Schriftsteller (Geschichte der Shakespeare-Dramen in Deutschland, Hans Sachs, Lehr und Wanderjahre des deutschen Schauspiels u. v. a.). Berlin, Viktoriastr. 12.

Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.

Genschen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter. S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowstr. 40a.

Gerber, Eduard, Königl. Hofschauspieler, Schriftsteller in Berlin, Hollmannstr. 43.

Gericke, Antonie, Säng. (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kronenstr. 38.

***Gerl,** Helene, Herzogl. Cob. Kammersängerin, von 1867—94 in Coburg-Gotha u. Braunschweig; in letzterem Orte 14. Sept. 1892 Feier des 25jähr. Dienstjubiläums. Herz. Sächs. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W. u. gold. Verdienstkreuz, Braunschweig, Fasanenstr. 25.

Gey, Marie, Königl. Hofopernsängerin in Berlin 1849—76. Hannover.

Giers, Gertrud, Schauspielerin bis 1894 in Cöln, Cassel, Hamburg, Hannover (Medea, Maria Stuart, Phädra, Judith). Hannover.

***Giesrau,** Theodor, zuletzt Dir. des K. K. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien, Hinterbrühl, N.-Ö. Johannisstr. 4.

*Görner, Carl, Schauspieler in Meiningen u. s. w. Dresden.
Götze, Auguste, Großherz. Kammersängerin u. Schriftst. (Pfd. Weimar.) S. Jahrg. 4. Gesangsschule in Leipzig, Lessingstr. 14.
*Goldschmidt (Julius), Charakterkom. Hamburg, St. Pauli.
*Golden, Adolf, Charakterschausp. S. Jahrg. 2. Lübeck.
*Goltermann, Georg, Kapellmeister, Ehrenmitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M.
Goßmann, Friederike, Schauspielerin (Gräfin Prokesch). S. Jahrg. 1. Gmunden.
Goßmann, Marie, Sängerin und Schausp. Schwester der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Gesanglehrerin, München, Gabelsbergerstr. 4.
Gottschall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.
Grahn, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8 a.
*Grandaur, Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschriftst. S. Jahrg. 1. München.
Grantzow, Anna, jug. Salondame (Gattin des Königl. Oberregisseurs Albert Steude). S. Jahrg. 3. Cassel.
*Griebel, Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Lichtenthal bei Baden-Baden.
Grimminger, Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.
Grobecker, Anna, geb. Mejo, Liebh. u. Opttensäng. S. Jahrg. 2. Althofen in Kärnten.
*Groß, Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.
*Groß, Josef, Opernsänger. Gesangslehrer in Berlin, Mariendorferstr. 9. Seine Gattin
*Groß, Marie, geb. Schober, Sängerin. Ebenda. S. Jahrg. 5.
Große, August, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Posen, Basel, Augsburg u. s. w. Lehrer an der Theaterakademie „Bühnenhort", Berlin, Kochstraße 54.
Großkopf, Emil, Eigenthümer des Berliner Th. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 94.
*Grübel, Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.
Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.
Grünfeld, Bertha, s. Feldau.
Grünstein, Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth., Redakt. d. Börsenztg., Steglitz.
*Grundner, Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Berlin N., Novalisstr. 13.
*Grundner, Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin. Schwerin i. M.
Günther, Clementine, Schauspielerin, Gräfin Edmund Flemming auf Schloß Crossen b. Zeitz.
*Günzburger, Bernhard, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München.
*Guinand, Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
Gumbert, Ferdinand, Baritonist, Anfang der 40er Jahre in Cöln, Komponist u. Schriftsteller, Berlin, Schillingstr. 1b.
*Guthery, Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Berlin, Eichendorffstr. 11.
*Haas, Cornelia, Schauspielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1869 in Nürnberg, dann bis 1876 in Leipzig, von da ab bis 1879 in Frankfurt a. M. u. Wien. Heidelberg, Neuenheimer Landstr. 26.
Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakestr. 1.
*Hacker-Zabel, Luise, Heldin, Salondame (Gattin des Hofschausp. Hacker). S. Jahrg. 1. Darmstadt.
*Hacnisch, Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.
Härting, Sophie, Schauspielerin, Wittwe des Theaterdir. Theod. Lebrun, begann 1848 in Rostock ihre künstlerische Thätigkeit, dann wirkte sie in Riga, Stettin, Danzig, Cöln, Schwerin. (Puck, Louise, Grethchen, Desdemona, Richelieu.) Lübeck.
Härtinger, Martin, Dr. med., Tenor. S. Jahrg. 1. München, Promenadenplatz 20.
Hahn, Emil, Dir. u. Schausp., Stuttgart.
Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Schlüterstr. 1 a.
*Hajós, Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. Czegled i. Ung.

Hanisch, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Karlsruhe.

Hantsch, Marie, in den 60er Jahren Soubrette und munt. Liebhaberin, Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnertth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin W. 9, Königin Augustastr. 8.

Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Dramaturgen am Münchener Hofth. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. München, Gewürzmühlstr. 5.

Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Siegfried Löwy. S. Jahrg. 4. Wien IX., Koling. 4.

*__Hartmann,__ Emilie, Opernsängerin, von 1872 in Augsburg, Leipzig, Königsberg, Hannover. Gast in Berlin (Hofoper), Darmstadt, Hamburg, Dresden, Weimar, Cöln (Orpheus, Ortrud, Brunhilde, Fides, Selica, Eglantine, Adriano, Ascanio). Letztes Auftreten 22. Mai 1891. Hannover, Warmbüchenstr. 20 b.

Haselbach, F. W., Schauspieler und Direktor von 1857 –64 im fürstl. Theater zu Schleiz, in Erfurt, Bremerhaven u. s. w. Rentier in Villa Hullerbusch bei Feldberg (Meckl.-Strel.).

*__Hassel,__ Romanus, Charakterspieler. S. Jahrg. 5. Meiningen.

*__Hasselt-Barth,__ van, Johanna, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Paulstr. 2.

*__Hauser,__ Joseph, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe.

Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Hofburgschausp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.

Hefner, Josefine, Sängerin (Frau Dr. Alfred Vogel). S. Jahrg. 2. München, Schellingstr. 70.

*__Held,__ Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin, Pölitzerstr. 87.

*__Helfferich,__ Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin.

Hell, van, C. F., Direktor, Regisseur und Darsteller. Theateragent und Herausgeber der Zeitung: „Der Regisseur". Berlin, Luisenstr. 36.

Hellmuth-Bräm, Elisabeth, Opernsängerin in den 90er Jahren am Berliner Hoftheater; vermählt mit Kaufmann Karl Nestel in Charkow (Rußland), per Adresse Herrn Helfferich Gadet.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Hermann, Helene, Opernsängerin (Carmen). Gemahlin des Grafen Constant. Skarzinski in Warschau.

Herrlinger, Julie, Schausp. in Wiesbaden, Hamburg (Thalia), Wien (Hofburg), Frankfurt a. M., Gast in Amsterdam, Cöln, Pest, Prag, München (Hofth.), Gattin des Schausp. Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Herrmann, Bernhard Ludwig, Charakterſp. (gen. Bernhardy). S. Jahrg. 5. Hamburg, Hoheluft-Chaussee 10 H. 7.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist. S. Jahrg. 5. Berlin, Mittelstr. 39.

Hertzsch, Carl, Sänger. S. Jahrg. 3. Leipzig-Eutritzsch, Delitzscherstr. 108.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Guten stein, Kärnten, Schloß Gamsenegg.

*__Heßler,__ Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. Zeitgenosse Wilhelm Kunst's, Emil Devrient's und Hendrichs'. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg.

Heußer, Emilie, Schauspielerin, Wittwe des Rechtsanwalts von Engelberg. Mannheim.

Hey'l, Ferd., Schauspieler. S. Jahrg. 4. Kurdirektor, Kaiserl. Ottomanischer Vize Konsul, Wiesbaden, Kursaalplatz 2.

Heym-Krüger, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofstr. 31.

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. ꝛc., Gattin des Bonvivants Alfred Halm in Breslau, Garvestr. 7

*Himmer, Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hirschfeld, Hortense, Sängerin u. Schauspielerin in den 60er Jahren, vorm. Wittwe des Dir. Gust. Maurice in Hamburg. Gattin des Oesterr. Feldmarschall Lieutenants Anton Galgotzhy in Przomysl (Galizien).

Hock, Wilhelm, art. Dir. u. Oberreg. Berlin, Mittelstr. 23.

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg-Eimsbüttel.

Höfler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5 6.

Hoguet, Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846—62 am Kgl. Theater in Berlin. Landschaftsmaler in Steglitz.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

*Hoffmann, Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Therese, geb. von Sell. S. Jahrg. 4. Ebenda.

*Hofmann, Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

*Holtzstamm, Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

Horina, Louise, von 1865—85 Hofopernsäng. Berlin, Wilhelmstr. 16.

Horson, Pauline (Familienname Dyckhoff), verehelichte Brügelmann, Großherz. Sächs. Kammersängerin. S. Jahrg. 4. Bonn a. Rh., Bachstr. 56.

Hovemann, Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

*Hovemann, Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

*Hüftel, Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin

Hülters, Elsa, dram. Sängerin, jetzt Konzertsängerin u. Gesanglehrerin am Sannemann'schen Konservatorium in Magdeburg, Fürstenwallstr. 9.

*Hürse, Karl, Kapellmeister, von 1864—77 in Sondershausen u. Magdeburg, Breiteweg 159.

*Hütter, Julius, Regisseur. S. Jahrg. 1. Berlin-Friedenau.

Huvart, Cölestin, Schauspielerin, verheirathet mit Louis Andrée in Schwäb. Hall.

*Jäger, Albert, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgastr. 57.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. dessen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Gesangsunterricht, Wien, Canovagasse 3.

Jäger, Ida, Sängerin, Gattin des Fürsten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Schloß Feistritz b. Wien, theils auch in Bonn a. Rh.

Jaffé, Julius, Kgl. Hofschausp. (vgl. seinen Abschied i. d. Allgem. Rückschau 3. Dez.), Professor der Schauspielkunst. Dresden, Ostra-Allee 13.

Janauscheck, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York.

*Janisch, Antonie, Hofschauspielerin. Vermählt mit Graf Ludwig Arco-Valley. Preßburg, Deakg. 8.

*Januschofsky, Maximiliana von, Opernsängerin, seit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weise auf ihre Pensionsbezüge. Wiesbaden, Nikolasstr. 10.

Jauner-Krall, Emilie, 1858—71 Hofopernsängerin in Dresden. Gattin des Direktors Franz v. Jauner in Wien.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertsängerin. S. Jahrg. 1. Gesangsmeisterin am Konservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin, Potsdamerstr. 27b.

Jolanda, Helene, jug. Salondame. S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Dr. jur. Baron von Königswarter.) Hannover, Prinzenstr. 20.

Jooß, Johann Ferdinand, Schausp., Sänger, zuletzt Kapellmeister, von den 40er bis in die 80er Jahre an vielen deutschen Bühnen thätig gewesen. Detmold, Leopoldstr. 16.

Jooß, Minna, geb. Bißler, Schauspielerin. Ebenda.

*Junkermann, Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

*Kainz-Prause, Emilie, Säng., S. Jahrg. 2. Graz.

Kaps, Agnes, Soubrette; Mainz, Nürnberg, Stettin, Berlin VII.; verheirathet mit Baumeister Sander in Bad Polzin, Mühlenstr. 17.

Karg, Margot, Sängerin (verehel. Frau Consul Narum). Leipzig, Auenstr. 9.

Karger, von, Julius, Heldendarsteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerstr. 41.

*Kauffmann, Servin, Sänger in Wiesbaden u. s. w. Cöln.

Kautsky, Minna, geb. Taich, Schausp. S. Jahrg. 2. Wien.

Keppler, Marie, s. Marie Ramm.

Keseuheimer, Sophie, Altistin (F Baither). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Westl. Merianstr. 49.

***Kiedaisch,** Friedrich, Intendanturrath a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

***Kinder,** Heinrich, pens. Schauspieler des Stadtth. in Hamburg. (Vergl. seinen Abschied in der Allgem. Rückschau, 28. Mai.) Altona, Poststr. 38.

Kitzing, Minna, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gerson.) Wien, Heugasse 4.

Kitzing, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe von Friedr. L. Schmidt.) Ertheilt dramat. pantomimischen u. Tanzunterricht in Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Fürstin v. Tornow.)

Klein, Regina, Sängerin (F Baronin Heine-Geldern). S. Jahrg. 4. Wien, Giselastr. 9.

Kleinmichel, Richard, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Berlin, Hohenzollernstr. 7, part.

Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Klemm, Susanne, Schausp. in den 60er Jahren in Weimar u. Leipzig; seit 1870 Gattin des Kaufmanns Schwäbe in Leipzig, Elsterstr. 38.

***Kneisel,** Rudolf, Direktor und Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Pankow bei Berlin, Berliner Straße 43.

Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletm. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterstr. 32.

Knoll, Rudolf, Schauspieler in den 80er Jahren. Balletmeister u. Inhaber eines Tanz-Institutes in Hamburg, Ernst Merckstr. 13.

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofopernsäng. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.

***Koberstein,** Karl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Keithstraße.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg (geb. 21. März 1819). S. Jahrg. 1. Dresden-A. 16.

Kögel, Josef, Bassist. S. Jahrg. 1. Gauting bei München, Villa Kögel.

Köhler, Unico, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorstr. 6.

König, Fanny, Schauspielerin, seit 1894 vermählt mit Weiß, Küchenchef bei Erbprinzessin von Baden in Freiburg i. Br.

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Kammersängerin. S. Jahrg. 1. 1. August 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

Kogel, Gustav Friedrich, Kapellmeister, Frankfurt a. M. S. Jahrg. 6.

Kondelka, Laura, Koloratursäng. (F Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Grüneburgweg 143.

Krafft, Edmund, Gesangs- und Charakterkomiker. S. Jahrg. 6. Sondershausen, Leopoldstraße 43 E. Dessen Gattin

Krafft, Marie, Schauspielerin. Ebenda.

Kramer, Philipp Walburg, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiseur. Cöln.

Kramm, Margarethe, Schauspielerin am Hoftheater in Berlin u. am Lessingtheater; zuletzt Hofburgth. in Wien. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Vertreter einer Firma in China.

Krause, Emilie, geb. Bissinger, Schauspielerin in Meiningen. Wittwe des † Hofschauspielers Krause in Berlin, Tempelhofer Ufer 18.

Krauß, Gabriele, Sängerin. S. Jahrg. 1.

Krebs-Michalesi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden, Marg. Krebsstr. 1.

Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler). Dresden, Eliasstr. 15.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Hamburg, St. Pauli, Neue Rosenstr. 25.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

Krieg, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Cassel; verheir. in Heidelberg.

Krössing, Katharina (Horlivá), Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeister Jul. Ruthardt in Bremen.

Kronau, Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim Gyulai.) Pest, Andrassystr.

***Kruse,** Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Berlin, Besselstraße.

***Krüch,** Curt, Sänger. Halberstadt, Westerhauserstr. 9.

*Kühns, Volkmar, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 6. Charlottenburg, Schloßstr. 15.
Künzel, Friedrich, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Dessen Gattin
Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin, Darmstadt, Ernst Ludwigstr. 18.
Landvogt, Adolf, Schauspieler, von 1854—65 thätig. Hannover.
Lang-Matthey, Agnes, Frau, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.
Langenhann, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Dresden, Räcknitzstr. 13.
Langenhann, Olga, Tänzerin. Ebenda.
Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.
*Lanzavechia, Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.
L'Arronge-Sury (Schnabel), Hedwig, in den 60er Jahren Opern- und Operettensängerin bei den Direktionen ihres Gatten E. Th. L'Arronge († 15. Juni 1878) in Cöln, Mainz, Düsseldorf, mit ihm Gast in New York (1867—69). Wieder verheirathet in Cöln a. Rh.
*Dr. Lassen, Eduard, Musikdir., dann Hofkapellm. in Weimar 1858—95. Vergl. Gedenktage 20. bis 25. April.
Lauterbach, Joh., Konzertmeister. S. Jahrg. 1. Dresden, Carolastr. 10.
Lechner, Jul., Prof., Dekorationsmaler. S. Jahrg. 3. Berlin, Tempelhofer Ufer 16.
*Ledebur, von, Josefine, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.
*Ledérer, José, 1862—94 anfänglich Operetten-, dann Opernsänger in Ofen, Wien, Pest, Troppau, Görlitz, Weimar, Magdeburg, Darmstadt u. s. w., Gast in Stuttgart, Wiesbaden, Dresden, Berlin u. s. w. (Raoul, Vasco, Lohengrin, Fra Diavolo, Almaviva), seit 1882 in Frankfurt a. M. Operetten-Regisseur. Während des Druckes verstorben.
Legrenzi, Eugenie von, Schauspielerin in Frankfurt a. M.; verheirathet mit Bankdir. Rothstein in St. Petersburg.
*Lehmann, Guido, Hofschausp. in Weimar. Vgl. seinen Abschied in der Allgem. Rückseh. 14. März.
Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Fabrikant von Schminken. Berlin.
Leisinger, Elisabeth, Koloratur und jugendlich dramatische Sängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Dr. Max Mülberger, Oberbürgermeister in Eßlingen.
Leisinger, Bertha, Frau Dr., geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Schellingstr. 3.
Lenoir, Madelaine, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F. Kaufm. Klose), Berlin, Landgrafenstr. 15.
Leuthold, Henriette, Schauspielerin am Schauspielhaus in Berlin, Lessingtheater und Hofburgtheater in Wien. Vermählt 1894 mit Gaston von Türk, akad. Maler in Wien.
Liedtke, Theodor, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.
Liedtke, Marie, geschiedene Kierschner, geb. Weißhappel. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.
Limbach, Louise, Opernsoubrette, in den 60er u. 70er Jahren in Braunschweig, Breslau, Darmstadt, Wien (Treumann), Hamburg, Berlin (Friedr.-Wilhelmst. u. Kroll'sches Theater). Vermählt seit 1877 mit Bürgermeister a. D., Polizei-Offizier H. W. von Carnap. (Erste Eurydice in Orpheus in der Unterwelt in Berlin, Helena, Page in Hugenotten, Undine, Weiße Dame, Angot, Roland in Schwätzerin von Saragossa, Madeleine in Postillon m. Wachtel.) Berlin SO., Manteuffelstr. 100.
Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makart, Gräfin Strachwitz.) Wien.
Lint, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.
*Lissmann, Marie, geb. Gutbach, Sängerin und Gesangslehrerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, an der Verbindungsbahn 9.
Löffler, Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Trompeterstr. 79.
*Löwe, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Sängerstr. 8.
*Löwe, Theodor, Hofth.-Dir. S. Jahrgang 2. Coburg.
Loisinger, Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.
Lorenz, Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg-Barmbeck.
Lorinser, Gusti, Sängerin, vermählt mit Prof. u. Architekt Hans Koch in Riga.

Lorm, Jenny, Kgl. württ. Hofschauspielerin in Stuttgart, Leipzig, Wien, Moskau, Petersburg, Breslau, Berlin. Vermählt mit Rechtsanwalt Dr. Berkowitz in Breslau.

Lucca, Pauline, Kammers. (F Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowskyg. 15.

Lüdeke, Marianne, Sängerin (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.

***Lüders,** Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.

Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkstraße.

Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.

Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne), Leipzig, Gartenstr. 13.

Mallinger, Mathilde, Kammersäng. S. Jahrg. 1. Berlin.

Malte, Gustav, Garderobeninsp. S. Jahrg. 3. Berlin, Blücherstr. 50.

***Mann,** Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.

Mannstaedt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.

Mannstaedt, Franz, Prof., 1887—93 Kapellm. am Kgl. Th. Wiesbaden, vorher Dirigent der Meininger Hofkapelle. Dirigent des philharm. Orchesters in Berlin. Charlottenburg, Kantstraße 158.

Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.

Mareck, Anna, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper.) Leipzig, An der alten Elster 14.

***Marion,** Henriette, Frau, Kammersäng. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.

***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin; 1893 vermählt mit Julius Schöpkes, Corvetten-Capitän in Fiume (Adria).

Marpurg, Minna, Opernsängerin, verwittwete Stallmeister Lambert, Schwester der † F Auguste Hagen. Wiesbaden, Röderstr. 22.

Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Marr's, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.

***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Kanonierstr. 29.

Maurice, Cheri, Eigenth. des Thaliath. zu Hamburg von 1843—84, Direktor seit 1851 (Vgl. Gedenktage im vor. Jahrg. 9. Nov.), feierte den 90. Geburtstag am 29. Mai 1895. Ehrenmitglied der Genossensch. D. Bühnen-Angeh., Hamburg.

Mayerhofer, Carl, Hofopernsänger in Wien 1854—95 (Leporello, Malvoglio, Rocco), Ehrenmitglied der dortigen Hofoper.

Mayr, Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.

***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Darmstadt.

***Meinhardt,** Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Steglitz b. Berlin, Ahornstr. 7.

Meißner, Anna, Schauspielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New-York u. s. w. (Desdemona, Gretchen, Louise, Grille, Waise u. s. w.) Vermählt 1881 mit Charakterkomiker Franz Guthery, Mitglied des Lessingtheaters; verabschiedete sich 1882. Berlin.

***Mejo,** Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnten.

Mejo, Jenny, Tragödin des Coburger Hoftheaters und letzte Vorleserin des † Herzogs Ernst. 1894 vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.

Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.

***Meyer,** Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Alt Moabit 131 a.

***Meyer,** Hedwig, Schausp., Schwester d. Vorigen, in den 70er u. 80er Jahren an Berliner Bühnen thätig; vermählt 1894 mit Kaufmann G. Peiser in Berlin, Hallesche Str. 22.

Meyerhoff, Hermine, Opttensäng. (Fürstin Tatischeff). S. Jahrg. 1. Schloß Teufenbach i. St.

Michaelis, Otto, Heldenspieler. S. Jahrg. 4. Darmstadt. Seine Gattin

Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Ebenda.

Michaelis, Melanie, jetzt verehelichte Krüger, im Fache der jugendlichen Liebhaberinnen, von 1883 in Dresden (Hofth.), Aachen, Bremen, Schwerin. Letztes Auftreten 25. März 1895. Bremen.

Michalesi, Marie, Hofschausp. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. v. Pflugk.) Dresden, Strießenerstr. 22.

***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.

Milde, Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Mildschütz-Milde, Melanie, im Fache der ersten Liebhaberinnen thätig, begann ihre künstlerische Thätigkeit 1889—90 in Steyr bei Dir. Berthal; vermählt 25. Sept. 1893 mit dem Kunst- u. Eisenwaarenfabrikanten Richard Ewald in Rosenheim, Max Josef Platz.

Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg.)

Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

Młodyszewska, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin NW., Brücken-Allee 34.

Monhaupt, Adolfine, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. F M. Stegmann in Buenos Ayres.

Moser, Louise, verwittw. Schmidts, Schauspielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.

Moser, Marie, von, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Frau Oberst Ritter von Steinitz.) Krakau.

***Müller,** William, Heldentenor. S. Jahrg. 4. (gast. Künstler). Hannover, Georgsstr. 49.

***Müller-Hausen,** Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertsängerin u. Gesangslehrerin in Zürich, Hottingerstr. 48.

Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.

***Müller,** Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.

***Müllner,** Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.

Murjahn, Magdalena (Frau Koelle), Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.

***Nachbaur,** Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstraße.

***Nanitz,** Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden.

Naumann-Gungl, Virginie, Sängerin. S. Jahrg. 4. Bremen, An den Häfen 64.

***Negro,** Ernestine, Frau, geb. Weyel, k. u. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Ledererg. 8.

Neitzel, Otto, Dr., Tonkünstler u. Musikgelehrter in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 4.

Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.

Neumann, Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rouget de l'Isle Asnières près Paris.

Neumann, Luise, Liebhaberin. S. Jahrg. 1. (Gräfin Schönfeld.) Wien.

Neumüller, Marie, geb. Siebert, Gattin des 1881 † Bassisten Wilh. Neumüller. Koloratursängerin in 50er u. 60er Jahren an den Bühnen von Magdeburg, Mainz, Linz, Danzig, Nürnberg u. Bremen. Von 1873—94 Gesanglehrerin in Sondershausen; z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.

***Niclas-Kempner,** Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin in Berlin.

Nielsson, Christine, dram. Sängerin, Stockholm. S. Jahrg. 1.

Niemann, August, K. russ. u. Kgl. bayr. Hofschausp. S. Jahrg. 2. Theater Akademie. Hamburg, Rutschbahn 38.

***Nollet,** Georg, Bariton. S. Jahrg. 6. Hannover.

Norrenberg, Franz, Schausp. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Cöln a. Rh.

Oeser, Gustav, Sänger u. Schausp. bis 1890 in Elbing, Posen, Cöln, Breslau, Dresden. Schriftsteller in Luzern.

Oláh-Husz, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Isidor Heller.) Prag, Petersplatz, Palais Royal.

Oldenburg, Johann Wilhelm, Balletmeister, Ehrenmitgl. d. Genoss. D. Tanzlehrer. Ehrenmitgl. d. Ungarländischen Tanzlehrer Vereins, Honore membre of the American National Association of Masters of Dancing of the United States and Canada, gold. Frentano-Verdienstmed. m. d. Krone f. K. u. W.

Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden, Bürgerwiese 14.

Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. (F Professor Winter.) Berlin NW., Louisenstraße 31a.

***Otter,** Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Kesselstraße 28.

Ottermann, Luise, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Gesanglehrerin in Dresden, Victoriastr. 20.

Ottiker, Ottilie, jug. dram. Sängerin, in den 80er Jahren in München, Mannheim, Tournée in Belgien, Cöln. (Elsa, Senta, Eva, Katharina, Margarethe.) Zürich.

Otto, Joh. Karl Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg.

***Otto,** Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Alexandrinenstr. 11.

Otto-Thate, Caroline, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Oldenburg, Großherz., Ofenerstr. 38.

Pallatscheck, Hedwig, Schauspielerin in Berlin (Wallner), Wiesbaden (Residenz), Schwester von Agnes Sorma, vermählt mit J. van Taack-Takranen, Rüdesheim.

***Palme,** Adolf, ehem. Direktor in Teplitz, jetzt Wien. Wien IV., Starhemberggasse 18.

***Papier,** Rosa, Kammersängerin, verehel. Baumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenbergg. 7.

Passi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Pest.

Patzelt-Norini, Anton, Sänger 1849—79 in Budapest, Wien u. s. w. Gesanglehrer in Wien.

Paulmann, Leontine, Schausp. (Wittwe des Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.

***Paur,** Emil, Kapellm. in Cassel u. s. w. 1893 Orchester-Dirig. in Boston.

Petermann, Albert, Opernreg. S. Jahrg. 3. Weinböhla b. Dresden.

***Petzer,** Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Parsch bei Salzburg.

Pewny, Irene, Sängerin, seit Ende der 80er Jahre in Hamburg, Frankfurt a. M., München u. Hannover, Gast in Berlin u. Wien (Hofoper). Vermählt mit Dr. Julius Futtaky, Eigenthümer u. Herausgeber der Budapester Correspondenz, Budapest.

***Pfläging,** Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.

***Pichon,** Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallscheg. 7—10.

***Picker,** Fritz, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 4. Würzburg, Friedensstr. 35.

***Pielke,** Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Potsdamerstr. 27a, II.

Pindo-Raabe, von, Marie (Schwester der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.

Pöhnl, Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).

Pohl, Emil, Schausp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftsteller in Bad Ems.

***Pohlmann,** Stanislaus Ulysses, Charakterkom. S. Jahrg. 1. Düsseldorf, Bahnstr. 33.

Pollack, Therese, Sängerin (Frau Sigmund Weltlinger). S. Jahrg. 2. Cassel.

Pollert, Marie, geb. Jüncke, Schausp. S. Jahrg. 4. Lebt bei ihrem Sohne, dem Oberlehrer P., in Flensburg.

Porth, Anna, Liebh. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeirath von Spitzner.) Prag, Stadtpark 1.

Porth, Gertrud, Schauspielerin (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.

***Possart-Deinet,** Anna, Sängerin. Gattin d. General. Dir. P. in München. S. Jahrg. 1.

Preßburg, Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst.

Preumayr, Reinhold, Kapellmeister in Königsberg, Hamburg, Berlin (Kroll), Mainz, Rotterdam, Cöln. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Gesanglehrer in Mainz, Kötherhofstr. 6.

Preuß, Anna, Sängerin. Frankfurt a. M., Unterlindau 45.

Priewe, Gustav, Schauspieler, 1878 in Meiningen u. s. w. Inhaber der bedeutendsten und größten Handlung für dramaturgische Werke, Geschichte des Theaters, Biographien, Portraits u. s. w. Auch Auskunftei für derartige Zwecke. Seebad Heringsdorf.

***Pückert,** Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin, Yorkstr. 67.

***Puley,** Christian, Charakterkomiker. S. Jahrg. 4. Dramat. Lehrer in München, Frauenhoferstr. 31.

***Radecke,** Lulu (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Clamstein Loewenruh b. Riga.

*Radecke, Robert, Kgl. Kapellmeister a. D. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik, Berlin, Courbièrestr. 11.

Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzschenbroda.

*Raff-Genast, Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München.

Ramm, Marie, Wittwe Heinrich Keppler's (vgl. Todtensch. 3. Juli) Mitte der 70er Jahre am Residenztheater in Berlin als Schauspielerin thätig. München.

*Rebling, Friedrich, Sänger, Gesanglehrer in Leipzig.

*Rechtmann, Jean, Bassist bis 1884. Vertreter der Weingroß-Handlung A. Wilhelmi in Wiesbaden, Cöln a. Rh.

Regan, Anna, Sängerin (verwittw. Schimon). Jahrg. 5. Gesanglehrerin an der Königl. Akademie der Tonkunst in München, Jägerstr. 8.

Reischert, Ernst, Schauspieler, Berlin (Belle-Alliance-Th.), Altenburg u. s. w., General-Beamter für die Versicherungs-Gesellschaft „Alliance" in Berlin. Domiz Breslau, Augustastr. 6.

Reuß, Theodor, Sänger u. Reg. S. Jahrg. 3. Redakteur u. Direktor, Berlin, Kochstr. 1.

Reuß, Leopoldine, im Fache der naiven und munteren Liebhaberinnen, begann ihre künstlerische Laufbahn 1891 in Franzensbad, dann Bielitz, Detmold, Karlsbad, Hamburg (Stadtth.) Diplom u. silb. Med. der Gesellschaft der Musikfreunde am Wiener Konservatorium. (Paula in „Cornelius Voß", Lene in „Haubenlerche", Alma in „Die Ehre", Emmy in „Goldfüchse", Eva in „Ein Erfolg" u. s. w.) Vermählt mit Dr. Eduard Rosenbacher, Advokat in Prag, Elisabethstr. 24.

Reutscher, Wilh., s. Triller.

*Richelsen, Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.

*Richter, Heinrich, Hofschauspieler u. Reg., Königl. Professor. Ehrenmitglied des Hoftheaters. München, Skellstr. 3 part. S. Jahrg. 6.

Richter, Wilhelm, Helden- u. Spieltenor. S. Jahrg. 6. Theater- u. Konzert-Agentur in Berlin NW., Dorotheenstr. 73/74.

*Riedel, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Chicago, Ill.

*Riese, Lorenzo, Heldentenor, in Berlin (Kroll), Breslau, Nürnberg, Dresden (20 Jahre).

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Dobereuz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Direktor d. Deutschen Urheberbühne. S. Jahrg. 4. Leipzig, Matthäikirchhof 4.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

*Robert-Barnay, Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Magdeburg, Bärplatz 4.

Robinson, Regina, jug. Sängerin u. Soubrette (Danzig, Regensburg, Bremen), verheir. mit Bela Lackenbacher in Wien, Schlickplatz 4.

Robinson, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Brünn, Thonethof.

*Rodius, Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolfallee 6.

Rösicke, Sophie, geb. Huber, Wittwe des Dir. Ad. R. S. Jahrg. 4. Oldenburg.

Rokitansky, Hans Baron von, K. K. Kammersänger in Wien. S. Jahrg. 6.

Rolla, Rosa, Operettensängerin, mit Direktor Emil Schippanowski verheirathet. (S. diesen.) Berlin, Spandauerbrücke. S. Jahrg. 6.

Rossi, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2 (Vermählt mit Oberst von Freihold) Metz.

Rothhammer, August, Schauspieler, Regisseur und Direktor in Regensburg.

*Rottmayer, Franziska, Schauspielerin in Cassel; Gattin des Postsekr. Schroeder in Breslau, Paulstr. 34.

Rübsam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M., Klüberstr. 14.

Rübsam-Veith, Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, ebenda.

Rüthling, Paul, Schausp. S. Jahrg. 2. Stuttgart, Olgastr. 31.

Rumpel, Franz, Kapellmeister. Frankfurt a. M., Königsteinerstr. 47.

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigstr. 17.

*Saar, Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Ständiger Schriftführer des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerstr. 9. Dessen Gattin.

*Sachse-Hofmeister, Anna, Kgl. preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Saldern, Marie, verehel. Zais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 62.

Saudow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.

Satory, Leonie, (Freifrau L. von Bodenhausen), Schauspielerin von 1874—84 in Heidelberg, Halle, Straßburg, Potsdam, Meiningen, z. Z. dramat. Lehrerin an der Theaterschule in Breslau, Höfchenstr. 35.

Satran, Albertine, geb. Aman, verh. Zehme, Schauspielerin. Leipzig. S. Jahrg. 6.

Saville, Louis von, Schriftsteller, Dir. u. Theatersekretär, W. Pallasstr. 6.

*Savits, Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Regisseur Savits in München.

Schanzer, Marie, Schausp. Wittwe H. v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alsterglacis 10.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.

Scheele, Anton, Helden und Spieltenor, später Tenorbuffo und kom. Charakterrollen. S. Jahrg. 6. Hannover.

*Schefzky, Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München.

*Schelper, Clara, geb. Groß, Schauspielerin in Riga u. s. w., Wittwe des Reuterdarstellers Sch. Bremen, Osterthorsteinweg 92.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. und Dir. S. Jahrgang 2. Berlin, Grunewaldstr. 124.

Scherenberg, Ilona, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Gustav Sweerts Spork Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kukus (Böhmen).

Scherenberg, Gustel, Sängerin u. Schauspielerin in Berlin, Basel u. s. w. (vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommissar u. Lieut. d. R. im Inf.-Reg. Kaiser Friedrich III.), Freiburg i. Br.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Prag.

*Schindler, Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Kl. Mühlenstr. 137.

*Schindler, Louis, langjähr. Direktor in Görlitz; zog sich 1894 zurück. Berlin, Maaßenstr. 17.

Schippanowski, Emil, Theaterdirektor. S. Jahrg. 6. Generaldirektor der Ausstellung „Italien in Berlin". Berlin, Spandauerbrücke.

Schirmer, Emil, langjähr. Direktor des Stadt u. Bellevue Theaters in Stettin. Berliner Thor 6.

Schirmer, Albert, Schausp. u. Direktor, Prenzlau, Stettin, Basel, Mainz u. s. w. Theateragent in Berlin.

*Schleich, Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts- und Marine-Maler, Berlin.

*Schmid, Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Olmütz, Hotel Schwach.

Schmidt, Elise, dramatische Dichterin, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Vgl. über sie Heinr. Kurz „Gesch. der deutschen Litteratur". Berlin.

*Schmidt, Toni, geb. Bissinger, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutstraße.

Schmidt-Gabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerstr. 16.

Schmiedt, Anna, Schauspielerin, Gattin des Charaktersp. Dr. Pohl in Berlin. S. Jahrg. 2.

Schmitt, Alois, Großherz. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Berlin.

Schönerstedt, Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Tonigstr. 24.

Schönthan, Franz von, früher Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Berlin und Dresden.

Scholl, Carl, 1855—60 Theaterdirektor in Zürich und Freiburg, seitdem freireligiöser Prediger u. dram. Schriftsteller in Nürnberg. Ludwig Feuerbachstr. 25.

Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.

Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Nollendorfstr. 9.

*Schramm, Amalie, Koloratursängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin.

Schrecker, Leop. G., Direktor und Schauspieler. S. Jahrg. 2 und 5. Berlin.

*Schröder-Kramer, Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.

Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.

*Schultes, Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.

Schunke, Clara (F Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Bei ihrer Tochter in Braunsberg. Adr. Dir. Wigand.

Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Vom 1. Januar bis Ende Juni in Paris, dann bis Ende Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oesterreich.

Schwartz, Max (Maxschwartz), ehemal. Schauspieler. Halle a. d. S.

Schwartz, Gustav, Operettensänger. Berlin, Moabit.

Schwarz, Adolf, Dr., Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.

Schwemer, Friedrich, Direktor u. Oberregisseur in Frankfurt a. M.

*Seebach, Wilhelmine, Schauspielerin (Schwester der Königl. Schauspielerin Marie Seebach). S. Jahrg. 6. Trat von ihrer reichen künstlerischen Thätigkeit 1893 in Königsberg von der Bühne zurück, um sich nur noch der Pflege ihrer Schwester Marie Seebach (seit deren Unfall) in Berlin zu widmen. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin, Wichmannstr. 20.

Seedorf, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Baronin Freytag Loringhofen.) Riga.

Seeger, Gertrud, Opernsoubrette, von 1881—88 in Augsburg, Breslau, Bremen, Berlin (Kroll). Gast in Braunschweig, Wien (Hofoper). Vermählt mit Joseph Engel 1882. Nach Verkauf des Kroll'schen Etablissements: Flensburgerstr. 5.

*Seehofer, Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.

Seidl, Anton, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. New-York, Music Hall. Dessen Gattin Auguste Krauß, s. Gastirende.

Selar, Louis von. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.

Sessi, Frl., Sängerin (Bar. von Erlanger). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Siebert, Marie, Sängerin (s. Neumüller).

Siegel-Löhn, Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.

Sigmundt, Adolf, Herzogl. sächs. Kammersänger, Helden- und Spieltenor von 1870—90 in Leipzig, Würzburg, Bremen, Coburg, Gotha. Gast in Mannheim, Wiesbaden, Stuttgart, Graz, Brünn, Berlin (Nibelungen-Cyklus, Neumann). (Faust, Tannhäuser, Lohengrin, Raoul, Vasco u. s. w.) Gesangslehrer in Stuttgart, Uhlandstr. 6.

Simon, Ludwig, Held und Liebh., S. Jahrg. 1. und 2. Altona, Königstr. 139.

Simon-Jost, Ottilie, naive Liebh., Salond. S. Jahrg. 1. Altona, Königstr. 139.

*Skraup, Alfred, Kapellmeister, in den 70er und 80er Jahren in Detmold, Düsseldorf, Mainz, Aachen, Graz u. s. w. Theateragent in Prag, Kreuzherrengasse 71.

Slach, Anna, jug. Opernsängerin in New-York, Breslau und Düsseldorf. Gattin des Tenoristen W. Birrenkoven am Stadtth. in Hamburg.

Soltans, Jenny, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigstr. 34.

Sonntag, Helene, Solotänzerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Ritterstr. 80.

Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanstr. 72.

Spange, Friedr., Balletmeister u. Solotänzer; 1885—95 Tanzlehrer in Hamburg.

Spettini, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4, Q. 1.

Stahl, William, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Nettelbeckstr. 20.

Stahlheuer-Seydelmann, Amalie Margarethe, Opernsängerin u. Soubr. S. Jahrg. 2 Verehel. Michahelles. Hamburg, Eppendorfer Landstr. 89.

Stark, Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2. Litterat, Dramaturg und Lehrer. Leiter der historischen Festspiele zu Rothenburg a. Tauber u. Ansb. München, Kaulbachstraße 65, 0.

Stauber, Albertine, Opernsäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Philipp v. Hanau, Rittmeister a. D.) Oberursel, Prov. Hessen-Nassau.

Stauber, Leo, Komiker u. Direktor 1883—89 des Carl Schultze-Theaters in Hamburg, Inh. der Restauration des Volkstheaters daselbst.

Steeger, Laura Math., Säng. (F Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Hagedornstr. 25.

Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

Stein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Aussee.

Steinau, Clementine, Kammersäng. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Howitz auf Sannewitz (Schlesien). Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.

***Steinhart,** W. W., Kgl. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienstr. 42.

Stengel, Carl von, Freiherr, Dir. u. Intendant. II. Dir. einer Versicherungsgesellschaft in Berlin, Dorotheenstr. 48.

***Stieber,** Ernst, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin, Dorotheenstr. 63.

***Stieber-Barn,** Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Berlin, Waterloo-Ufer 17.

Stockhausen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignystr. 45.

Stolte, F Dr. Marie (Stern), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Würzburg.

Stolte, Amalie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Verheirathet in Würzburg.

***Stolzenberg,** Benno, Professor, Großherz. Bad. Kammersänger, jug. Helden- und erste lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Liederkomponist und Lehrer am Konservatorium der Musik in Cöln, Richard Wagnerstr. 28.

***Strahl,** Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelbergerstr. 11.

Strakosch, Alex., Professor, Vortragsmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Wien, Hietzing.

Strauß, Ferdinand v., Sch., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgstr. 13.

***Stritt,** Albert, Opernsänger. S. Jahrg. 6. Ständ. Adresse: Dresden, Seidnitzerstr. 28.

***Stritt,** Marie, geb. Bacon, Schauspielerin, ebenda.

***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.

Stürmer, Heinr., Schausp. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2d.

***Sutor,** Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann.) Leipzig.

Swoboda, Friederike, geb. Fischer, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienstr. 11.

Swoboda, Mathilde, gen. Perichon, Sängerin, Schwester von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfrost), in Prag.

Sylla, Selma, Soubrette in P. u. Operette, von 1873—85 in Hanau u. s. w. Gattin des Chordirektors Max Schultze am Herzogl. Hofth. zu Braunschweig.

Taglioni, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123b.

Talero, Gina, Koloraturs ängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Schütz. Brünn, Giskrastraße, Palais Kaunitz.

Tellheim, Karoline, k. k. Hofopernsäng., ertheilt Gesangunterricht in Wien, Kärntnerstr. 29.

Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.

Tempsky, Melanie v., Kammersängerin, Berlin, Berliner Opern Versuchsbühne, Ansbacherstraße 41.

Terputecz-Terée, Irma v., Koloratursäng. von 1864—80 in Pest, Graz, Lemberg, Frankfurt a. M., Stettin, Zürich, Cöln, Nürnberg, Leipzig, Wien u. s. w. ?

***Thalheim,** Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen.

Theumer, Ida, Schauspielerin am Deutschen Th. in Berlin (Antrittsrolle: Wildschütz, Georg in „Götz v. B.", Anna Birkmeier in „Pfarrer von Kirchfeld", Madeleine in „Urbild der Tartuffe", Edith in „Verlorene Paradies" u. s. w.), vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. München, Leopoldstr. 42.

***Thomaseczek,** Hermann, Bassist. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

Tiefel, Carl, Schauspieler u. Theaterdirektor, lebt auf seinem Besitzthum in Aschaffenburg.

***Tietz,** Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig.

Tinenthaler, Franz, Held und Liebhaber, jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum. S. Jahrg. 5.

***Töpfer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 27.

*Tondeur, Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.
Treller, Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.
*Treppliu, Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Tanzinstitut. Wien, Kurrentgasse 5.
Treptow, Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 13.
Truhn, Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.
Trusil, Marie, Opernaltistin (verehelichte Frau Hauptmann Springer). Temesvar.
Türschmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blasewitz.

*Ucko, Louis, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Berlin, Mauerstr. 66/67.
Ueberhorst-Wagner, Minna, Sängerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriastr. 26.
*Unger-Haupt, Marie, Säng., Ww. des Tenoristen Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.

Vaupel, Emil, Baritonist in Coburg-Gotha, Düsseldorf, Linz, Chemnitz, Neustrelitz, Magdeburg, Basel. 1886—89 Direktor in Bern. Basel, Friedensgasse 27.
Veneta, Mathilde, Wittwe des Regierungsbaumeisters H. Meske, Helden- u. Charakter R. S. Jahrg. 2. Jetzt Inhaberin der Firma: Verlag der Litteraturwerke „Minerva". Illustrirte Klassiker-Ausgaben. Berlin W., Linkstr. 23. Wohnung: Steglitz, Grunewaldstraße 7.
Versbach, Fanny, geb. Trumminger, Operetten-Soubrette, von 1886—94 in Linz, Graz, Dresden (Residenzth.), Preßburg. Vermählt mit Merényi Ödön, Apotheker in Preßburg, Venturg. 16.
Versing-Hauptmann, Anna, verwittwet, Schausp. S. Jahrg. 1. Prag, Brenntegasse 3—4.
Vestri-Wächter, Wilhelmine Constanze, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Serrestr. 7.
Viala-Mittermayr, Marie, Kammersängerin. S. Jahrg. 4. München, Sternstr. 39½.
Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Paris.
*Vischer, Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.
*Vogl, Therese, Kammersängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianstr. 1.
*Vollmer, Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Berlin, Tauentzienstr. 3.

*Wächter, Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.
Waldmann, Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Berlin, Burgstr. 29.
Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 23.
Wallner, Franz, Schauspiel Direktor, Schriftsteller, Dresden, Comeniusstr. 25.
Weber-Kukulla, Anna, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. Breslau, Oberschlesischer Bahnhof 31.
Wegler, C., Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Generalagent der Leipziger Lebensversicherungs-Gesellschaft, Berlin, Wilhelmstr. 22 a.
Weichert, Henriette, Opernsängerin in Dessau u. s. w. Verwittwete Baronin von Vietinghoff, 76 Jahre alt. Berlin, Chausseestr. 52a.
Weidt, Fanny, I. mimt. u. naive Liebhaberin (F Kaufmann Chr. Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiserstr. 21.
Weinlich-Tipka, Luise, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.
*Weise-Herhold, Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.
Weiser, Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar. Meiningen.
Weiß, Eduard, Gesangs- u. Charaktertomiker. S. Jahrg. 6. Berlin, Invalidenstr. 39.
Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofoperns. u. Schausp. in Braunschweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernst W. Braunschweig, Sandweg 3.
Weiße, Nina, Schausp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerstr. 13.
Wenk, Wilhelm, in den 50er u. 60er Jahren Schauspieler in Görlitz, Bremen, Altona, Hamburg u. s. w., jetzt Theateragent in Hamburg, St. P., Seilerstr. 40.
Wenzel, Clara, Königl. Solotänzerin u. Königl. Hofopernsängerin am Königl. Opernhaus in Berlin; Cassel, Düsseldorf, Berlin (Kroll). Vermählt 1893, mit Paul Landsberger. Firma Louis Landsberger. Berlin, Kochstr. 25.

Werner, Frieda, Schauspielerin, früher in Stettin, Meiningen, Reval; jetzige Baronin von Ramm in Reval.

Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Pension Fellenbach) via Gregoriana, im Sommer München, Paulstr. 9.

Weißnig, H. Rob. Guido, Sänger, Schausp. u. Musikdir. S. Jahrg. 3. Leipzig-Gohlis.

***Weißnig,** Franziska, geb. Gutperl, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Widemann, Carl, Opernsänger. S. Jahrg. 6. Leipzig, Gustav Adolfstr. 54.

***Widmann,** Helene, Kgl. Schauspielerin in Wiesbaden.

Wiedermann, Elise, Opernsᵗ. u. Soubr. S. Jahrg. 2. Melbourne, Austr.

Wiehler, Ernestine, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenstein, Villa Tyrolt in Niederösterreich.

Wilbrandt, Adolf, Dr., Direktor des K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Rostock.

Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenstein, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Cuxhavenerstr. 2.

Willem von Branko, Wilhelm, Opernsᵗ. S. Jahrg. 3. Wien, Pulverthurmg. 1.

***Winckler,** Marianne, Sängerin, S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, Dresden, Wienerstr. 1.

***Winkelmann,** Auguste, geb. Liebich, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutsbes. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schausp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Fördenstorf, Mecklenburg.

***F Wisotzky,** Hedwig, geb. Wurst, Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin.

Wisotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimistin, Wittwe des Obristlieutenants Bischoff. S. Jahrg. 4. Wiesbaden.

Wlczek, Sofie, Großh. Bad. Hofsängerin, Wien, Canovag. 3.

Wohlbrück, Olga, Schausp. S. Jahrg. 3. Gattin des Schriftst. Max Bern. Berlin, Nollendorfstr. 21 a.

Wolf, August, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Königgrätzerstr. 100.

Wolf, Aemy, geb. Friedemann, Soubrette, Gattin des Vorigen. In den 70er und 80er Jahren in Dessau, Rudolstadt, Nürnberg, Pesth u. s. w. Ebenda.

***Wollrabe,** F Minna, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Moabit, Paulstr. 21.

Wollrabe, Amalie, Soubrette, Gemahlin des Fürsten Loewenstein Wertheim Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. Schloß am Chiemsee in Bayern.

***Woltereck,** Friedr., Charakterspieler u. Direktor. S. Jahrg. 1. Oldenburg.

***Wolworsky,** Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiststr. 47.

Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Dir. des Konservat. in Cöln a. Rh.

Wünzer, Theodor, Heldenliebhaber, die letzten 25 Jahre Heldenväter, Geh. Hofrath. S. Jahrg. 6. Darmstadt.

Zimmermann, Gusti, Operettensängerin. S. Jahrg. 6. Vermählt mit Fabrikant Charles E. Meyer in New-York, 18 East 58th Street near fifth Avenue.

Zipser, Anna, Liebh. S. Jahrg. I. Charlottenburg, Westend.

Zipser, Blanda, Schausp., Gattin des Universitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burgg. 2.

Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Café's „Beethoven" in Wien I., Universitätstr. 11.

***Zottmayr,** Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Marie Seebach-Stift in Weimar.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Cassel, Obere Karlstr. 7.

***Zottmayr,** F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Zschoppe, Konstantin, Chordir., dann Kapellmeister. S. Jahrg. 5. Städtischer Kapellm. in Heidelberg.

Zucchi, Virginia, seit Ende der 70er Jahre Tänzerin in Berlin und Paris, bei den Bayreuther Festspielen, 1893 Gattin eines russischen Fürsten ?.

Verstorbene des letzten Jahres.

(Genaue Todesdaten suche unter „Todtenschau".)

Magdalena Behrend-Brandt. Josef Bletzacher. Jean Josef Bott. Franz Maria dalle Aste (unbekannt: wann?). Rosa Dibbern-Fischer. Jean Fricke. Richard Genée. Adele Glasbrenner-Peroni. Minna Günther. Dr. Gustav Gunz. Elise Haase-Capitain. Wilhelm Hagen. Johanna Jachmann-Wagner. Marie Knauff. Ignaz Lachner. Theodor Lebrun. Carl Löber. Sophie Link (F Loewenstein, unbekannt: wann?). J. F. Nesmüller. August Neumann. P. R. Nolden. Carl Patonay. Rosa Scholz. Arnold Schröder. Eduard Thiele. Franziska Wagner (F Ritter). Anton von Weber. Wilhelm Winkelmann. Friedrich Wohlbrück (1893).

Der dramat. Schriftsteller Herr Felix Philippi ersucht uns um nachstehende berichtigende Notiz:

> Im vorjährigen Almanach ist eine Notiz enthalten, welche meine Verheirathung mit der „Schauspielerin Irene von Felden" meldet. Ich ersuche Sie höflichst um Berichtigung, daß ich nicht die Ehre habe, diese Dame zu kennen und daß daher die Meldung von meiner Verehelichung auf Unwahrheit beruht.
>
> Hochachtungsvoll
>
> (gez.) Felix Philippi.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollständigung dieses Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenso bitten wir für den kommenden VIII. Jahrgang bei eintretendem Ortswechsel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.

Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Führer

für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer giebt Auskunft über Theater-Zeitschriften, Theater-Schulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.)

☞ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

„Deutsche Bühnen-Genossenschaft". Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. (24. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4300. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

„Deutsche Musiker-Zeitung". Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

„Deutsche Dramaturgie". Zeitschrift für dramatische Kunst und Litteratur. Offizielles Organ der Allgemeinen Deutschen Bühnen-Gesellschaft. Erscheint in Monatsheften. Vierteljährlich: Mk. 3. Expedition: Leipzig, Naschmarkt.

*„Oesterreichische Musik- u. Theater-Zeitung". Herausgeber: Gustav Kühle in Wien V., Högelmüllergasse 7.

„Der Theater-Courier". Centralverkehrsblatt für Bühnenvorstände, Mitglieder und Theaterbesitzer. Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 3. Verlag: Edmund May in Hannover.

Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

Augsburg.

Nennstiel, J. W., Elisenstr. 8 I.

Berlin.

*Bloch's, Felix, Erben. Associé u. Geschäftsleiter: Karl Ritter, Dorotheenstr. 61 I.
*Crelinger, Ludw., Mittelstr. 38.
*Drenker, Emil, Associé u. Geschäftsleiter: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), Jägerstraße 20 (Verlag).
*C. F. van Hell, NW. 7, Mittelstr. 39 part.
*Gustav Höppner & Co., SW. Wilhelmstraße 20.
*Kröning & Reiff, C. Alte Schönhauserstraße 32.
*Ledner, Emil, NW., Mittelstr. 34 I.
*O. Mylius, NW. Mittelstr. 39.
*Reinhard, Herm. (L. Fränkel's Nachfolger), SW., Friedrichstr. 56 II.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernst Weber), N., Elsasserstr. 42 (an der Friedrichstr.).
A. Schirmer u. W. Richter, Dorotheenstraße 73/74.
*Selar, v., Louis, Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst (Associé: Dir. Ed. Bollé), NW., 7, Dorotheenstr. 63.
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N., Schlegelstr. 20 I.
*Herm. Wendt, N., Friedrichstr. 131 d I. (Ecke Karlstraße).

Braunschweig.

*Diebel, J. E.

Breslau.

*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.
*H. B. Frhr. v. Bodenhausen, Höfchenstraße 35.

Budapest.

*Alexander Koch, VI Uj-Utcza 35. (Theater-Agent u. Konzert-Arrangeur).

Dresden.

Hartmann, Albrechtstr. 16 part.
*Fritz Bernhard, König Johannstr. 4b.

Elberfeld.

**Freyberg, Bernhardt, Kipdorfstr. 48.

Frankfurt a. M.

*Ad. Auerbach, Guiollettstr. 27 part.
*Gust. Becker, Stiftstr. 19.

Hamburg.

*Joh. Aug. Böhme, Musikal.-Handlung (Gegründet 1794). Konzert-Arrangements für Hamburg.
*Carl Delfs, Hamburg-St. P. Wilhelminenstr. 63 I.
*Egener, J., I. Grindel-Al. 180, Haus 10, I.
*F v. Bastineller (Louis Heyne), St. P., Marienstr. 86.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40 pt.
*A. O. Wendlmeyer, St. Pauli, Sophienstraße 29 part. u. I.

Hannover.

*Adolf Schäfer (speziell für Chor).
*Edm. May, Nikolaistr. 18B I.

Kopenhagen.

*Impresario Folmer Hansen, Ny Ostergade 5. (Tournée-, Konzert-Arrangem. u. Gastspiele).

Kufstein (Tirol).

*F. C. Nossek.

Leipzig.

*Bodo Borchers, Petersfirchhof 7.
*Amalie Pfau, Blumengasse 9.
*A. Waitz, Sidonienstr. 23 I.
Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten, Nürnbergerstraße 47 I (Debit).

London.

*Ernest Cavour, Theater- u. Konzert-Direktion. Kontinentale Vertretung: Wilhelm Leopold, Impresario, in Stuttgart.

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.

München.

*Josef Seiling, Massistr. 18 (spec. f. Oper u. Optte.).

Prag.

*Skraup, Alfred, Kreuzherrengasse 71.

Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Brandgasse 6.

Stuttgart.

*Wilh. Leopold, Impresario (Kontinentale Vertretung d. Theater- u. Konzert-Direktion Ernest Cavour in London.
*J. Bachmann (Debit).

Weimar.

*Link, Karl, Sophienstr. 13.

Wien.

Eirich, Dr. O. F., Wipplingerstr. 29 (Debit).
*Grünfeld, Ludwig, Wien I., Getreidemarkt 10.
*Dir. Hirsch, Heinrich, Wien I, Gauermanngasse 2 (Agentur u. Debit).
*König, Franz, Wien I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Ignaz, Wien VII., Lindengasse 11.
*Lewy, Gust., Wien VI., Dreihufeisseng. 3.
*M. Tänzer, Wien I., Getreidemarkt 18, 2 Tr. (Agentur und Debit).
*Thalboth, Henry, Wien VI, Laimgrubengasse 19.
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.

Wiener-Neustadt.

*Lehrer, Jul., (Civil- u. Militair-Musiker-Agentur „Mozart").

Wiesbaden.

*Grübel, Moritz, Röderstr. 21 I.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Neuenburgerstr. 8 u. Jerusalemerstr. 56. (Man verlange gegen Einsendung von 40 Pfennig den 8 Bogen gr. Oktav starken Katalog der in diesem Verlage erschienenen Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloscenen, Couplets u. s. w.)
*Breitkopf & Härtel, Leipzig (gegr. 1719). Textbibliothek, Lager von Theatertexten eigenen und fremden Verlags. Einfachste Bezugsquelle. Verzeichnisse postfrei. Partitur-, Orchester- und Chor-Bibliothek. Liederverlag.
J. J. Weber, Leipzig. (Man verlange die Kataloge über Theatralia).
Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theod. Carlschmidt, Hamburg-St. P., Thalstr. 47.

*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Zeitblomstraße 47/2.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstraße.
*Schönwetter, Gustav, Wien VI, Gumpendorferstr. 24.
*Georg Stubenvoll, Theater-Materialien-Geschäft, Wien, Getreidemarkt 1. (Ankauf, Verkauf u. Verleihen von ganzen Fundussen, Theaterbüchern u. Musikalien).
Emil Vaupel, Basel, Friedensgasse 27. (Opern-, Optten.- u. Stücke-Verleih-Anstalt).

Konservatorien, Musik-, Gesangs- und Theaterschulen.

Basel. Emil Vaupel, Friedensgasse 27. (Opern- u. Konzertgesang.)
Berlin. F Franziska Stieber-Barn, SW., Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- u. dramatischer Unterricht.)
— *Der „Bühnenhort", Dir. O. v. Hanstein und S. Miller, SW., Dessauerstr. 37 I. (Vollständige Ausbildung für die Bühne; öffentliche Probe-Aufführungen.)
— Johanna v. Hasselt-Barth, NW., Paulstr. 2. (Oper- u. Konzert-Gesang.)
— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, Grunewald-Kolonie. (Dram. Unterricht.)
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17.
— *Berliner Bühnenschule (gegr. 1886) Dir. Gustav Höppner, Wilhelmstr. 20.
— *Prof. Felix Schmidt, W. Tauentzienstraße 21. (Vollständige Ausbildung für die Oper.)
— *Adolf Deppe, W. Schöneberger-Ufer 41. (Vollständige Ausbildung für Oper und Konzert.)
— *Ellinor Westa, W. Bülowstr. 63, III. (Ausbildung für Oper und Konzert.)
— *F Marie Höfler, W. Steglitzerstr. 5-6. III l. (Gesangs- u. dramat. Unterricht.)
— Jan Edgar Bálásits (Jan Edgar). Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergesellsch. „Urania", W., Motzstr. 75.
— *Ad. Völmy, Dramat. Lehrer u. Regisseur, SW., Kommandantenstr. 22.
Funk-Schirmer, F Marie, Köthenerstr. 191, (dramat. Lehrerin).
— Robert Guthery sen., Eichendorffstraße 11 III. (Dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
- Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer a. D., an der Kgl. Hochschule Potsdamerstr. 61.
- Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. Dramat. Unterricht.
- *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C., An der Stadtbahn 45. (Balletschule.)
— Kpllm. Ad. Göttmann, W., Bülowstraße 85a. (Gesangsunterricht.)
— *Alma Nuckleben-Nachtigall. Plauufer 2 II. Dramat. Lehrerin.
Bremen. Siga Garsó, Hofopernsänger a. D. Wallstr. 123 II. (Oper u. Konzert.)
Breslau. *Breslauer Theaterschule, (Inhaber B. v. Bodenhausen), Höfchenstraße 35. (Vollständige Bühnen-Ausbildung für Oper wie Schauspiel.)
Cöln a. Rh. *Opern- u. Schauspiel: Schule. (Dir. Paul Hoppe.) Lehrkräfte: Dir. Hoppe, Musikdir. Delva, B. Filler, H. Kipper, F Lanius, Kapellm. Mühldorfer, Organisten Schlitzer u. Zimmermann.
Dresden. Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Professor Eugen Krantz. Haupteintritt Anf. April und September.
— *Theater- u. Redekunst-Schule v. Senff-Georgi, staatl. anerkannt; gegr. 14. Mai 1895. Monatliche, öffentliche Aufführungen und jährlich eine Aufführung im Residenztheater vor geladenem Publikum. Direktor: Königl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer außer dem Direktor noch: Königl. Hofschauspielerinnen Frls. Klara Salbach u. Paula Tullinger, Kgl. Hofschauspieler Albert Paul u. Willi Gunz; Kgl. Balletmeister Rob. Köller. Eintritt jederzeit.
— *Louise Ottermann, Konzert- u. Operngesang. Lüttichanstr. 14.
Frankfurt a. M. Dr. Hoch's Konservatorium.
— Raff-Konservatorium.
Graz i. Steiermark. *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.
— *F Anna Mayr-Peyrimsky, Opern- u. Theatersch. (Uebungsbühne), Bürgerg. 3.
Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.
Karlsruhe i. B. Konservatorium für Musik.
Leipzig. *Leipziger Theaterschule. (Schauspiel u. Oper.) Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1. Nov. 1875. Das Institut erreichte im vergangenen Jahre den Tag seines 20jähr. Bestehens. — Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Die Anstalt erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.
— Königl. Konservatorium der Musik.
— *Bodo Borchers, Petersstrchhof 7. (Vollst. Ausbildung für Oper u. Konzert.)
Mannheim. Konservatorium der Musik.
München. Kgl. Akademie d. Tonkunst.
— *Meysenheym, Cornélie, Kammers., Galeriestr. 15 III. (Gesang u. dramat. Unterricht in vier Sprachen.)
Nürnberg. Städtische Musikschule.
Prag. Konservatorium der Musik.

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.
Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik.
Stuttgart. *Stuttgarter Theater-, Gesang- u. Redekunstschule. Vollkommene Ausbildung für Oper, Operette, Oratorien- und Konzertgesang (jährlich je 360 Mk.), Schauspiel (300 Mk.), Redekunst (Kursus 12 Stunden 36 Mk.). Eintritt jederzeit. Man verlange Prospekte. Dir. Julius Bachmann, Königl. Hoftheater-Regisseur a. D. Neckarstr. 66 I.
Venedig. *Professor A. Selva, maëstro di bel canto. Wohnung: S. Gio. Grisostomo 5808.
Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule.
— Tilda Giltisch, Gesangsschule für Oper und Konzert.
Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger. Für dramat. Unterricht und Deklamation: Bernh. Baumeister, Bürde, Fritz Krastel, Stoll.
— F Charles-Hirsch, Wien I., Gauermanngasse 2. (Spez.: Korrektur mangelhafter Stimmbildung und dadurch hervorgerufene Veredelung und Vergrößerung des Tons.)
— Anton Weidinger's Schauspielschule, VII., Burggasse 51.
— Schauspielschule Otto, I. Kärntnerring 2.
Wiesbaden. *Franz Deutschinger's Theater-Vorbereit.-Schule, Adelheidstr. 48.
Würzburg. Königl. Musikschule.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie, Sandorglacisstr. 35.

Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, am Verbindungs-Bahnhof, Berlinerstr. 1.
*Lüttemeyer, F., Professor, Coburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin SO., Görlitzerstr. 52.
*Denner u. Handrich, Breslau, Moritzstraße 19. Handrich hatte s. Z. die Dekorationen zu Bulthaupt's „Christus"-Aufführungen in Bremen entworfen und ausgeführt und damit großen Erfolg erzielt.
*C. Schleising, Meiningen.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.
*Fritz Weiß, Leipzig, Georgenstr. 20.
*Adolf Grüger, Leipzig, Dufourstraße 24 II. u. III.
*Perger, J. St., Cöln a. Rh., im Laach 4a.
*Puls, Bernh., Essen a. Ruhr, Alfredistr. 60.
*Radlmesser, Wien II., Brigittagasse 6, versandte den Bericht, worin der Ausweis der in der Zeit 1894—95 hervorgegangenen Dekorationen publizirt ist, an die Intendanzen und Bühnenvorstände. Dem Berichte entnehmen wir, daß eine Reihe von Dekorations-Ausstattungen für Opern gemalt worden sind.
*Rudolf Mayer, Wien, Hernals, Helblinggasse 15.
*J. Mühldorfer, Bremen, Fesenfeld 20.

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch.; Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*C. Rammé, Kunst-Anstalt für plastische Werke, Hamburg Z. V. N. Wilhelmstr. 12 (gegr. 1874), liefert alle denkbaren Papier-Mâché-Gegenstände für Bühne u. Cirkus, bewegliche Automaten, cachirte Felsengruppen, Postamente, Figuren, Vasen, Schüsseln, Eßwaaren; ferner Rüstungen, Helme, Schilde, Fahnen, Schwerter, Lanzen, Thiergestalten aller Art. Lieferant für das Hamburger Stadttheater. Prospekte u. Kosten-Anschlage gratis.
*Peter von Bongardt, Cöln a. Rh., Kleine Spitzengasse 15.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Theatermöbel und Maschinerien.

*Fr. Lüttemeyer, Professor, Coburg.
*Adolf Wanner, Aschaffenburg. (Theatertischlerei für verwandelbare Theatermöbel; Donner-, Wind- und Regenmaschinen u.s.w.)

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*S. Großmann u. Co., Berlin C., Poststraße 23a. (Spezialität in Theatertuchen.)
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestraße, Villa Klotz.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Bühnentoiletten.

*V. Friedländer, Damengarderobe von den höchsten Herrschaften, Berlin S., Oranienstr. 130a.
F Marie Guthery, Eichendorffstr. 11 III. (verleiht eleg. Damencostüme für Masken Bälle und Polterabende).

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*Verch u. Flothow, Charlottenburg, Leibnizstraße Nr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Peter v. Bongardt, Cöln a. Rh., Kleine Spitzengasse 15. Fabrik imitirter Waffen u. Requisiten für Theater, historische Festzüge u. s. w.
*Joh. Deininger, München, Rindermarkt 16. (Rüstungen aus Metallgespinnst und aus Hanfgespinnst mit Metallbelag.)
*P. A. Wilhelm, Mechanische Stickerei, Hannover. (Lohengrin-Rüstungen aus Nickelschuppen, Kettenpanzerrüstungen aus Stahlringen.)
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*C. Rammé, Hamburg, Z. V. N. Wilhelmstraße 12.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Ausstattungen, Kostüme, Hüte.

*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf (verleiht zugleich ganze Ausstattungen).

Tricots und Strumpfwaaren.

*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
*F. W. Oppermann, Berlin C., Probststraße 1.
*J. C. Friedr. Beckert, Chemnitz i. S., Hartmannstr. 2.
*Paul Spiegel, Chemnitz i. S.
*Johann Deininger, Kgl. Bayr. Hofstrumpfwirker, München, Rindermarkt 16.
*P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei, Hannover.
*Wilh. Vetter & Co., Frankfurt a. M. Große Bockenheimerstr. 50.
*Fritz Hoffmann (gegr. 1857), Weimar, Theaterplatz.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.

Federn, Federn-Kostüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47 I.
*F. Berling, Berlin, Brunnenstr. 175. (Federn-Kostüme, Palmen, Palmenwedel, Federbüsche, Engelsflügel.)

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 3 I.
*Herzberg, E., Berlin, Friedrichstr. 250. (Zweiggeschäft: Behrenstr. 52.)
*Wilh. Vetter & Co., Frankfurt a. M., Große Bockenheimerstr. 50. (Mailänder Balletschuhe.)
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf. (Spezialität: Statistenschuhe.)

Gebrauchte Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*David, D., Berlin C., Rosenstr. 13.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Aug. Schneider, Berlin SW., Krausenstraße 45.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Verch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenstr. 25.

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*W. Braunspan, Berlin C. Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Costümfabrik, Düsseldorf.

Pflege dein Antlitz!

*Dir. Heinrich Simons' Institut für Gesichtspflege, Berlin W., Potsdamerstraße 20 (speziell Gesichtsmassage durch in allen Kulturländern patentirte Massage-Apparate).

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Lohse, Gust., Berlin W., Jägerstr. 46. Filiale: Unter den Linden 16. (Spezialität: französische Schminken aller Art, Parfumerien und Toilette-Artikel.)
*Dir. Heinr. Simons' Institut für Gesichtspflege, Berlin W., Potsdamerstr. 20 (diverse Cremes, Simons' Nagelpulver, Zahnpulver, Puder, Simons' Parfüms, Spezialitäten: „Thauma", „Kosmos").
*Neue Münchener Kindl-Droguerie Karl Oppenheim, München, Müllerstraße 39.
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Cristalcrême-Schminke, Stangenschminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 33). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden".

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenstraße 86.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, Orchester-Instrumente). Hannover.
*C. F. Miether, Hannover B. (Bezugsquelle für Harmonikas, Zithern, Salon-Orgeln und alle Arten Musik-Instrumente und deren Bestandtheile.)

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Th. Brede, Forst i. L. (Drucksachen aller Art.)
*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Kontrakt-Formulare.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.
*Th. Brede, Forst i. L.

Rheinweine 2c.

*A. Wilhelmj, Weinbau:
in Berlin W., Markgrafenstr. 36,
in Wiesbaden, Wilhelmstr. 12,
in Wien I., Kolowratring 6.

Cigarren-Import.

*Boenicke & Eichner, Berlin W., Französischestr. 21.

Hotels und Restaurants.

Altenburg. Hotel Wettiner Hof, vis-à-vis dem Hoftheater (Künstler Vorzugspreise u. Pension).
*Berlin. Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
— *Hotel Dresdener Hof, Friedrichstraße 56.
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Hannover. Hotel Monopol, neben dem Königl. Theater und in nächster Nähe des Residenztheaters. Beliebter Aufenthalt der durchreisenden Künstler. Inhaber Otto Freckmann.
*Wiesbaden. Taunus-Hotel I. Rang. (Bühnen-Angehörige 10% Rabatt.)

Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94 u. Hinter der Garnisonkirche 1a.
*Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Deichstr. 7.
— Königsberg, Magisterstr. 66.
— Leipzig, Löhrstr. 19.
*C. A. Schierow u. Co., Berlin SW., Schützenstr. 37.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

Naturheilkunde.

*Pension für naturgemäßes Leben (ohne Medizin, ohne Operation, ohne Kurzwang) bei Carl Griebel in Lichtenthal bei Baden-Baden. Man verlange Prospekte, sowie die Broschüren über Nerven-, Herz- und Magenkrankheiten, die menschliche Stimme und deren Pflege.

Neue Bücher.

Schiller, dem deutschen Volke dargestellt von Dr. J. Wychgram. Mit 48 Lichtdrucken und autotypischen Beilagen, sowie 206 Abbildungen im Text. (Bielefeld und Leipzig, Verlag von Velhagen & Klasing, 1895.)

Die ältesten Zeiten des Theaters zu Stralsund. (1697—1834.) Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters von Dr. Ferd. Struck. Mit einem Situations-Plan des alten Stralsunder Schauspielhauses und der Nachbildung eines Stralsunder Theater-Zettels aus dem Jahre 1731. (Stralsund, Verlag der Kgl. Regierungs-Buchdruckerei, 1895.)

Neue Shakespeare-Enthüllungen von Edwin Bormann. Heft I. und II. (Leipzig, 1895. Edwin Bormann's Selbstverlag.)

Napoleon, oder Die hundert Jahre. Drama in 2 Abtheilungen und 5 Akten. Von Chr. D. Grabbe. Für die Bühne bearbeitet von Adolf Stolze. Erste Abth.: Ludwig XVIII. Zweite Abth.: Napoleon. (Druck und Verlag von F. W. Sarazin in Frankfurt a. M. 1895.)

Für die Theile:

Neuheiten der deutschen Bühne

und

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

gingen nach Schluß der Redaktion noch immer **Nachträge und Berichtigungen** ein, die jedoch erst im **achten Jahrgang** Berücksichtigung finden können.

Die Redaktion.

Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karls d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. — Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Lortzing wirkte hier als Darsteller, Anfang der 20er Jahre. Im Sommer 1893 wurde die Bühne umgebaut und mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit: 15. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermstr. Baccioco (Vorsitz.), Bürgermstr. Sommer. Stadträthe: Kuetgens, Röhrings, Justizr. Jörissen, Kremer, Geh. Kommerzienrath R. Kesselkaul.

Direktion. Moritz Ernst (seit 1883), R. d. Kgl. Pr. Kronenord., Herz. Sächs. Ernest. Ritterkr. II. Kl. und des Herz. Sächs. Verdienstkr. f. K. u. W. (Wohnung im Theater); führt die Oberregie der Oper.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F Dir. Caroline Ernst, Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Oberregie d. Sch., Stadttheater. Heinrich Robert, Reg. d. T., Comphausbadstr. 17. Carl Hahn, Reg. d. Sch., Peterstr. 12. Emmerich Drache, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Mittelstr. 12. Ludwig Wolff, Reg. d. Op., Wespienstr. 25. Leo Blech, Wallstr. 10 u. Richard Fried, Lothringerstraße 4, Kapellm. Oscar Koch u. Rudolf Kube, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Carl Ernst (stellvertr. Dir.), Bureauchef, Stadttheater. Josef Weinrich, Sekr. u. Biblioth., Horng. 32. Carl Schramm, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Wallstr. 39. F Auguste Tscharnsky, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Schildstr. 13. Marie Letailleur, Kass., Adalbert-

straße 30b. Jacob Cönen, Kontr., Schildstr. 6. Christian Heckler, Kastell., Stadttheater. Mathias Düppengießer, Thdien., Bendelstr. 41. Hermann Howe, Orchdien., Hartmannstr. 11.

Rechtskonsulent: Eugen Mayer, Harskampstr. 22.

Theaterarzt: Dr. Josef Thissen, Damengraben 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Biedermann, Hochstr. 40. Emmerich Drache (s. Reg.). Maximilian Förstner, Harscampstr. 76. Theodor Francke, Comphausbadstr. 17. Carl Hahn (s. Reg.). Ernst Quedenfeld (s. Op.), Büchel 54. Heinrich Robert (s. Reg.). Friedrich Schulze (s. Op.), Horng. 32. Oldano Sormeo, Wallstr. 32.

Damen: Anna Eichholz, Alexianergraben 12. Mathilde Harteneck, Theaterstr. 1. Marie Hermann, Alexianergraben 35. F Asta Hiller, Lothringerstraße 48. F Emmy Kugelberg-Meffert (s. Op.), Auguststr. 2. F Maria Le Seur, Reihstr. 4. Elise Lichtschlag, Rennbahn 2. Marie Tauma, Bahnhofstr. 14.

Kinderrollen. Kl. Stein.

Oper. Emmerich Drache (s. Reg. u. Sch.). Arthur Marzani, Lagerhausstr. 10. Hermann Morny, Büchel 44. Ernst Preuse, Römerstr. 29. Ernst Quedenfeld (s. Sch.). Friedrich Schulze (s. Sch.). Ignaz Waldmann, Annastr. 64. Julian Wilensky, Wallstr. 38. Ludwig Wolff (s. Reg.).

Damen: Gabriele v. Artner, Comphausbadstr. 25. Maria Coreny, Lagerhausstr. 10. Martha Frank, Theaterplatz 9. F Kugelberg-Meffert (s. Sch.). F Lina Morny, Büchel 44.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Grupe. Carl Jungk. Ludwig Krüger. August Welge. II. Tenor: Franz Kalff. *Fritz Schumacher. I. Baß: *Sigismund Stein. *Josef Weinrich. II. Baß: *Alfred Laafer. August Liesebrink. Emil Seeland.

Damen: Sopran: *Olga Blatzer. *Johanna Clever. Nanny Heyden. Carolina Neumann. Margarethe Saalfeld. *Marie Schulze. Josephine Schumacher. *Bertha Stein. F Hedy Weinrich. Alt: Amalia Becker. Emma Henseler. Christine de Iris. F Minna Liesebrink. F Emma Seeland.

Orchester. 34 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kiel. Körber. Kube. Leigsnering. Lösch. Müller.

Technisches Personal. J. J. Götte, Maschmstr. u. Thmstr. m. 8 Geh. Rudolf Schaub, Dekmal. Carl Pieper, Schnürm. Josef Frings, Bel.-Insp. u. Elektr. Licht m. 1 Geh. Henrich Prieß, Obergard. Franz Groutars, Gard. F Schwarz, Obergard. F Groutars, Gard. A. Contzen, Friſ. m. 2 Geh. Gretchen Groutars, Friſ. Johann van Huck, Requiſ.

Gastspiele. Dr. Raoul Walter. Emil Götze. Georg Engels. F Moran-Olden. Hedwig Schako. Carl Hermann. Max Hofpauer.

Novitäten. Auf Triburg und Rodeck. Frau Müller. Auf Schloß Rhondorf. Generalin. Man sagt. Thielemanns. König Heinrich IV. Großmama. In der Oper: Amen. Neu einstudirt: Vampyr. Carmen. Giralda. Indra. Goldene Kreuz. Hans Heiling. Aida. Bettelstudent. Zigeunerbaron. Fledermaus. Vogelhändler.

Zeitungen. Politisches Tageblatt, Büchel; Red.: La Ruelle. Ref. f. Sch.: C. Büttgenbach, Karlsgraben 45. Ref. f. Op.: Clara Warstein, Hochstr. 7. Echo der Gegenwart, Büchel 36; Red.: Kaatzer. Ref. f. Sch.: Oscar Heinemann, Monheimsallee 21. Aachener Post, Adalbertstr. 30a; Red.: Max Schlesinger. Ref. f. Sch.: Arthur Strom, Gottfriedstr. 14. Ref. f. Op.: Gustav Wirth, Hubertusstr. 13. Der Volksfreund, Seilgraben 16; Red.: Immeln. Ref. f. Sch.: Dr. Schlenter, Jacobstr. 24. Ref. f. Op.: J. Steinhauer, Lothringerstr. 14.

Lokale. Germania. Kaiser-Café. Karlshaus. Prevo. Paulsen. Flecken. Vier Jahreszeiten. Wiener Café. Bodega.

Hotels. Nüllen's Hotel. Hotel Fickartz. Hotel zum großen Monarchen. Vier Jahreszeiten. Königin von Ungarn. Hotel Hoyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Robert, Obm. August Welge, Rennbahn 8, Schriftf. Max Lösch, Aureliusstr. 42, Kass. — Der Lokalverband zählt 22 Mitglieder.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 14. April bis 7. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Josef Weinrich, Insp. Mathilde Mertens, Souffl. Wilh. Braunsdorf, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Engels. Ferd. Gilzinger. Gust. Kallenberger. Bernh. Kühn. Theod. Ohrt. Hans Seidl. Ludw. Seipp. Carl Stöbe. Walther C. Wedell. Jos. Weinrich. Karl Zeitz.

Damen: Wally Carlson. Elli Düssen. Julie Hartje. Irma Hausner. Kitty Hermany. Angelika Frey. Lilli Schrader. Marie Sorgatz. Wilma Stengel. Paula Strebe. Agathe Wilhelmy.

Technisches Personal. Nic. Grüneschild, Thmstr. J. v. Thenen, Gard. J. Kelleter, Gard. P. Contzen, Friss. m. 2 Geh. Anna Klein, Friss. F. Horn, Requis.

Gäste. Adolf Klein. Marie Reisenhofer. Thea von Gordon. Kathi Thaller. Emma Frühling. Bettina Russini. Ensemble-Gastspiele: Neederlandsche Toonnelvereeniging. — La comédie Parisienne. Madame Judic.

Neuheiten. Flirten. Dora. Gespenster. Halali. Fernand's Ehekontrakt. Klein Eyolf. Kameraden. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit. Wie die Alten sungen.

Aarau, Stadttheater, u. Herisau, Saisontheater.

(A., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons, 10000 Einw., an der Linie Basel-Zürich. Sitz der Regierung, bedeutende Fabriken. Eidgenössischer Waffenplatz. — H., Hauptstadt des Kanton Appenzell, 13000 Einw., Stickereifabriken. Das Th. in A., 1882 erbaut, fasst 800 Personen. Spielzeit: Oktober bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In A. die Stadt.

Direktion. E. O. Schmitt, zugl. Dir. d. Sommerth. in Winterthur, führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Schatzmann jun., Kass. Willy Kramer, Inspiz. F Keßler, Souffl. Schatzmann sen., Kastell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Beinder, Liebh. Georg Brandenburg. Robert Griesshaber. Leonhard Hertel. Willi Kramer. Dr. Roberti. E. O. Schmitt (Dir.). Emil Walker. Hans Walther.

Damen: Elsa Boos. Luise Brand. F Minna Schmitt (Dir.). Anna Roberti. Veronika Strecker. Lina Strecker. Bertha Winkler.

Zeitungen. Aargauer Nachrichten. Aarauer Tageblatt.

Hotels. Wilder Mann. Löwen. Goldene Ochsen.

Adorf i. V., Klingenthal, Markneukirchen.

Verbunden mit dem Sommer-Theater in Bad Dürrenberg.

(A., Stadt in Sachsen, 4200 Einw., Weiß- u. Seidenstickerei. — K., ebenda, 7000 Einw. — M., ebenda, 7000 Einw. Musik-Instrumente u. Saitenfabrikation. — D., Bad bei Merseburg, Soolbäder. — Die Theater fassen 3—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Nürnberger; Kl.: Weihe; M.: Voigt; Bad D.: Förster.

Direktion. Cäcilie, verw. Herm. Korb (besteht seit 1860).

Geschäftsführer. Albin Werzner.

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Oberreg. u. Reg. d. P. Otto von Zacharewicz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Berthold Kacz, Kapellm. Paul Schmidt, Sekr. F Dir. Cäc. Korb, Kass. Fritz Reuß, Inspiz. Marie Bauer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Graf, I. Charr. August Lauermann, hum. Vät. u. Gesangsr. Paul Portius, I. jug. Liebh. Fritz Reuß (Inspiz.), Charg. Paul Schmidt (Sekr.), kl. R. Albin Werzner (Geschäftsf. u. Reg.), Charkom. Hugo Werner, jug. kom. R. Otto von Zacharewicz (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Louise Bauer, II. Soubr. F Lina Graf, Anstandsd. Frieda Graf, sent. Liebh. Jenny Korb, I. Soubr. F Auguste Lauermann, Mütt. u. kom. Alte. Emma Lauerman, I. Liebh. Helene Lauermann, Kammerm. F Lina Werzner, I. kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Carola, Grete u. Hans Werzner. Franziska Lauermann.

Technisches Personal. Iwan Hille, Thmstr. Robert Neumann, Requis.

Agram (Croatien).

(A., Hauptst. des Königr. Croatien, Slavonien und Dalmatien, 60 000 Einw. Das Theater steht in Landesregie; autonome Behörden, Sitz des Banus als Vertreter des Königs. Das neue von Fellner u. Hellmer geschmackvoll erbaute Haus wurde am 1. Okt. 1895 eröffnet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1895 bis 30. Juni 1896.)

Königl. croat. Landes- u. Nationaltheater.

Intendant. Dr. Stefan v. Milletich, Mitglied der deutschen Shakespeare-Gesellschaft, R. h. Ord.

Schauspiel-Vorstände. Adam Mandrović, R. d. Sava-Ord., artist. Dir. Andreas Fijan, R. d. Sava-Ord., Oberreg. Nikola Milan, R. d. Sava-Ord. u. Vaclav Anton, Regisseure.

Opern-Vorstände. Franz Rumpel, artist. Dir. u. I. Kapellm. Nicola Faller, I. Kapellm. Felix Albini, II. Kapellm. u. Chordir. Julius Schwabe, Oberreg. Ferd. Tercuzzi, Reg.

Bureau, Inspektion und Kasse. Prof. Nikola Andrić, Dramat., R. d. Sava-Ord. Julius Schwabe, Bureauchef. Stefan Radinović, Oberkontr. Josef Maly, Hauptkass. Mathias Janjanin, Sekret. L. Senecić, Tageskass. Vut Kolak, Abendkass. Theodor Dascarić u. Hermine Knezević, Souffl. d. Sch. J. Dević, Souffl. d. Op. F. Kirin und F. Mahalup, zugl. Requis., Inspiz. d. Sch. G. Rangl, Inspiz. d. Op. A. Lesić, Archiv. u. Orchdien. S. Milan, Biblioth. F. Adlesić, Intend.-Dien. J. Bunetta, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Jacopović, Dr. Figatner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Anić. Milivoj Barbarić. Petar Brani. Ignatz Borstnik. K. Delinj. Georg Dević. Mih. Dimitrijević. Mih. Dinić. Andreas Fejan. Karl Freudenreich. A. Grund. Stefan Kesterčanek. Franz Kirin. Theodor Lesić. Adam Mandrović. Michajlo Marković. Nikola Milan. Borivoj Rasković. Gavro Savić. Franz Stipetić. Srdjar von Tucić. Sigmund Varjacić. Michajlo Zagar.

Damen: Helene Anić. Darinka Bandobranska. Sofie Borstnik. Marie Fröbe. Pauline Grbić. Milica Jovanović. Josipa Kodulin. Danica Mahalup. Zorka Marković. Milica Mihicić. Marie Pavan. Marie Prugovecki. Marie Ruzicka-Strozzi, Ehren-Mitglied, Bes. d. Sava-Ord. Ivana Sajević. Antonie Savić. Ljerka von Sram. Hermine Sumovska. Ljubica Wodwarka.

Sänger. Richard Hofer u. Ernesto Cammarota, I. Heldentenorp. Josef Procházka, lyr. Tenor. Emanuel Kroupa, I. Barit. A. von Pecić, II. Barit. Alois Kunz und Ferd. Tercuzzi, I. Bassist. Theodor Lesić, II. Baßp. Carl Faller u. Stefan Deskaseo, Operettenten. Ernst Grund, Tenorb.

Sängerinnen. Leonie Brückl, I. dram. Säng. Mizzi Freudenreich, jug. dram. Säng. u. Opernsoubr. Marie Vopalka, Koloraturjäng. Johanna v. Pollak-Pertho, I. Altistin. Marie Glivarec, II. Altistin. Mathilde Lesić (Ehrenmitglied), Altp. Miroslava Housa, Opttensoub.

Ballet. Emma Grondona, I. Solotänz. u. Balletm. Louise Viscusi, II. Solotänz. Achille Viscusi, Solotänz. 12 Damen Corps de Ballet. 12 Elevinnen der Balletschule.

Chor. 16 Herren, 16 Damen, verstärkt durch die Eleven der Chorschule.

Orchester. 42 Mann, wird in großer Oper auf 50 Mann verstärkt.

Technisches Personal. A. Lautenschläger, Maschm. J. Krizmanic, Thmstr. m. 20 Geh. S. Vaganic, Schnürm. m. 4 Geh. J. Paspa, Bel.-Insp. m. 2 Geh. E. Truka, Dekmal. m. 2 Geh. Adolf Rösch, Obergard. m. 6 Geh. Anna Dolanec, Gard. m. 4 Geh. Carl Mayer, Fris. m. 2 Geh. Isabelle Depoli, Fris. m. 2 Geh.

Bühnen-Einrichtung von S. Rudolf. **Elektrische Anlage** von Eger. **Sämmtliche neuen Dekorationen** von J. Kautsky's Söhne und Rottonara. **Möbelfundus** von E. F. Bothe (Agram). **Requisitenfundus** durch Lewy's Theater-Agentur in Wien.

Humanitäre Anstalten. Pensionsfonds. Fonds: 60 000 fl., besteht seit dem Jahre 1880. Präsident: A. Mandrovic. Vorstandsmitglieder: Fejan. Brany, Savic, Zagar. Ersatzmänner: Dimitrijevic, Dascaric.

Krankenunterstützungsfonds 2000 fl. (besteht seit 1890). Präsident: Milan. Vorstandsmitglieder: L. Sram. Sajevic, Frl. Sumovska. Bandobranska. J. Zagar. Dittmaier.

Gastspiele. Drama: E. Rossi und Gustavo Salvini mit Gesellschaft. Josef Smaha. Vojta Slukov. Sklenar-Malá vom böhm. Nationalth. Oper: Gemma Bellincioni und Roberto Stagno. Sigrid Arnoldson. Wilhelm Hes vom k. k. Hofoperntheater in Wien und Blazenka Kernic vom Stadtth. in Leipzig.

Neuheiten. Dramen. Orginalwerke: Aequinoctien von Graf Vojnovic. Simeon der Große von Dr. Trešic. Illusionen von Dr. Rohrauer. Diogenes von Dr. Milletich. — Uebersetzungen: Ghismonda. Charley's Tante. Der große Komet. Klein Eyolf. L'ami de femmes. Monsieur le Directeur. Gore ot uma (Gribojedov) 2c. Opern: Dalibor von Smetana. Kabale u. Liebe von Lisinski. Armida von Zaje. Der fliegende Holländer. Manon von Massenet. Der Prophet. Hänsel u. Gretel. Eugen Onjegin von Tschaikovsky. Operetten: Obersteiger. Don Cesar. Farinelli.

Zeitungen und deren Referenten. „Hrvatska": Lovrencevic. „Narodne Novine": Janko Ibler. „Obzor": Prof. Pasaric. „Agramer Tagblatt": Bresnitz. „Agramer Zeitung": Ivan Souvan. „Dom i svet": N. Kokotovic. „Prosjeta": Vj. Fleischer. „Vijenac": Dr. Milan Senoa.

Empfehlenswerthe Hotels. Kaiser von Oesterreich. Grand Hotel. Prukner. Lamm 2c.

Altenburg, Herzogliches Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A. mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Einführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). — Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Beil u. s. w. — Das Th. ist am 16. April. 1871 eröffnet und faßt 950 Pers.
Spielzeit: 25. Sept. 1895 bis 27. März 1896.)

Intendanz. Kammerherr Freiherr v. Rageneck, Kgl. preuß. Oberstlieutenant a. D., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Kgl. Preuss. Rothe Adler-Ord. IV. Kl., Eis. Kr. II. Kl., Kgl. Preuss. Dienstauszeichnungskr., Ritterkr. d. Grossherz. Bad. Milit.-Karl-Friedr.-Verd.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Mil. Verd.-Ord., Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. II. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württemb. Friedr.-Ord., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870/71, Grossherz. Bad. Kriegsdenkm. f. 1866, 1870/71, Ritterkr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Dän. Danebrog-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. Japan. Verd.-Ord. d. aufgehenden Sonne, Ritterkr. d. Kgl. Italien. St. Mauritius- u. Lazarus-Ord., Ritterkr. d. Kaiserl. u. Kgl. Russ. Wladimir-Ord.

Direktion. Intendanzrath Peter Liebig, R. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bär., Kgl. Württemb. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. Friedr.-Ord., Herz. S.-A. g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., führt die Oberregie; zugl. Dir. des Kgl. Kurtheaters in Wildbad i. W., Gartenstr. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Johannes Cotta, Wallstr. 39. Siegfried Raabe u. Hermann Große, Josefspl. 6, Reg. Ludwig Mödlinger, Reg. d. Op., Unterm Schloß 1. A. E. Molnar, I. Kapellm., Hohestr. 9. Karl Albertstötter, II. Kapellm., Unterm Schloß 21a. Wilhelm Becker, Chordir., Spiegelg. 13. Otto Querchfeld, Konzertm., Steinweg 6. Karl Albertstötter, Harfe, Unterm Schloß 21a. F Paula Schwarze-Röder, Balletm., Johannisstr. 40.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ewald Petzoldt, Sekr. u. Biblioth., Theresenstr. 9 II. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 40. Albin Gumpert, Inspiz. d. Op., Unterm Schloß 1. Wilhelm Roßdeutscher, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Pauritzerg. 12. Emil Pleißner, Kass., Weibermarkt 6. Schulze, Kastell., im Theater. Gustav Hey, Thdien., Elisenstr. 11. Glaßmann, Orchdien., Stiftsgraben 13.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7 II.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Johannes Cotta (s. Reg.). Hermann Grosse (s. Reg.). Cola Jessen, Markt 40. Otto Mauren, Josefspl. 1. Oskar Mummert, Verl. Uferstr. 58. Siegfried Raabe (s. Reg.). Alfred Rittig (i. Th. z. erfr.). Ferdinand Schmidt, Wallstr. 39. Hans Stock, Fabrikstr. 2. Josef Trautmann (s. Op.), Kornmarkt 8.

Damen: Bertha Benefeld, Pauritzerg. 53. Leonore Bojé, Josefspl. 17. Irma Hausner, Verl. Uferstr. 61. Betty L'Arronge, Burgstr. 12. Thereje

Leithner, Pauritzerg. 26. Nanny Lüling, Burgstr. 9. Ida Rau, Gartenstraße 9. F Marie de Scheirder, Pauritzerg. 25.

Kinderrollen. Kleiner Estel.

Oper. Herren: Fritz Derschuch, Josephspl. 1. Ernst Melkus, Wettiner Hof. Hermann Mitterlein, Josefspl. 6. Ludwig Mödlinger (s. Reg.). Karl Roeseling, Josefspl. 6. Hugo Simon, Bismarckstr. 2. Alfred Stender-Stefani, Deutsches Haus. Josef Trautmann (s. Sch.).

Damen: Valerie Andor (Wettiner Hof.) Rosa Fischer, Ernststr. 22 Anna Hesse, Johannisstr. 2. Frieda Lüling, Burgstr. 9.

Ballet. F Paula Schwarze-Röder, Balletm., Johannisstr. 40.

Chorpersonal. Herren: Wilh. Becker (s. Chordir.). Franz Benndorf. Carl Binder. *Alfred Grasemann. Albin Gumpert. Paul Himmelreich. *Julius Jacobi. Willi Kräusel. August Krause.* Gustav Kratzsch. *Peter Mörsberger. Ernst Opitz. *Ewald Petzoldt. Julius Ronneburger. *Max Schwarze. *Fritz Teubner.

Damen: F Emmy Becker. *F Marie Gumpert. *Anna Hartmann. *Frieda Hohenfeld. Ida Kipping. Gertrud Kneipp. Betty Lahn. Rosa Pomersky. Helene Rennow. *Lilly Schirmer. Marie Schlözer. Wanda Schmidt. Anna Stroh. F Paula Schwarze.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Die Herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Louis Dallmer, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., S. A. Med. f. K. u. W. m. d. Krone in Silber, Albr. d. B. gold. Verd.-Med. d. Anh. Hausord., Mil.-Ehrenz. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870 71. 1866 u. 1864 f. Comb., Alsenkr., Landwehrdienstausz., Maschm. u. Thmstr. Freter, Hoftheatermal., Leipzig, Dekmal. Pohle, Schnürm. m. 16 Geh. Uhlig, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 6 Geh. Alois Krasser, Obergard. Ernst Krasser, August Zwiebel, Franz Estel u. Arthur Heinke, Gard. F Lenke, Obergard. F Jäger, Gard. Albin Vollrath, Hoffriseur, Friss. Frl. Amhof, Friss. Gustav Hey, Requis. m. 2 Geh. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze, Gärtner.

Gestorben. Intendant Freiherr v. Seckendorff-Aberdar, R. etc. Hermann Ermisch.

Gäste. Paul Kalisch. Studenmund. Ernst Bertram. Paul Brock. Julius Malten. Robert v. Lenor. Emil Reubke. Leopold Brack. F Hartmann. Selma Schoder. Frl. Lüling. F Anna Führing. Franceschina Prevosti. Frl. Staudte. F Emma Baumann. Das gesammte Solo-Ballet-Personal vom Stadtth. Leipzig unter Leitung des Hofballetmeisters Jean Golinelli.

Neuheiten der Saison 1894/95. Niobe. Militärfromm. Halali. Hans Sachs. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Der fahrende Schüler im Paradies. Krämerskorb. Hänsel und Gretel. Strafrapport. Schmied von Ruhla. Marmorliebchen. Festspiel zur Vermählung Ihrer Hoh. der Prinzessin Luise. Post festum. La Traviata. Zum wohlthätigen Zweck. Vogelhändler.

Zeitungen. Altenburger Zeitung, Burgstr. 4, Ref. f. Sch.: Rath Bonde, Burgstr. 4; Ref. f. Op.: Red. F. Volger, Burgstr. 4. Landes Zeitung, Josefspl. 5, Ref. f. Sch. u. Op.: Schöne, Josefspl. 5.

Lokale. Café Volkstädl. Restaurant Passage.

Hotels. Wettiner Hof (Vorzugspreise u. Pension). Deutsches Haus. Schwarzer Bär.

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalausschuß: L. Dallmer, Obm. (O. Mauren, Kass. M. Schwarze, Schriftf.

Altona, I. Stadttheater.

A., Stadt im preuß. Reg. Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bed. Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Pers.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1878 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. C. P. Hering.

Direktor u. Pächter. Ad. Frühling, Hamburg-St. Pauli, Langestr. 14, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Klages, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp., Hamburg, Kielerstr. 1, Haus 8. Julius Sachsenweger, Reg. d. P., Hamburg, Belle-Allianceстr. 24. Georg Hansen, Kapellm., Gr. Elbstr. 106. Carl Klement, Konzertm.

Bureau, Inspektion, und Kasse. Wilh. Steiner, Dramat. Adolph Semrik, Sekr. Friedr. Geese, Inspiz. Auguste Förster, Souffl., Hamburg, Kielerstr. 1, Haus 12. Clara Sicher, Kass. Conrad Eckert, Kontr. Ernst Bergmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Nickels. Theaterarzt: Dr. Zacharias.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oscar Brönner, Epis., Hamburg, Rosenhofstr. 24. Adolph Frühling (Dir.), I. Charr. Willy Klages (Reg.), I. kom Ges.- u. Charr. Johannes Nölting, charg. R., Jägerstr. 7. Robert Ramser, II. Liebh., kom. R., Uhlenhorst, Hubelstr. 131. Julius Sachsenweger (Reg.), I. kom. Charr. Adolf Schmidt, I. Held. u. Liebh., Querstr. 6. Arthur Schumann, I. Held u. Liebh., Bonv., Hamb., Seilerstr. 48. Friedrich Thiel, Charr., Bät., Hamb., Heinestr. 33.

Damen: F Clara Frühling-Pigulla, I. Held. u. Salond., Hamburg-St. Pauli, Langereihe 14. F Auguste Hansen-Sald, I. Soubr. in P. u. Lustsp., Gr. Elbstr. 106. Rosa Kiensberg, I. Liebh. u. Salond., Ottensen, Lagerstr. 8. Franciska Meier, kl. R., Kippelstr. 38. Erna Schläger, munt. u. naive Liebh., Soubr., Adlerstr. 85. Theodora Schmöle, II. Liebh., A.-B.-C.-Str. 24. Rosa Sommer, sing Alte u. Mütt., Hamburg-St. Pauli, Wilhelminenstr. 21.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 10 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Willy Schock, Thmstr. m. 2 Geh. H. Ladiges, Dekmal. Paul Goestruck, Bel.-Insp. F Joh. Mathiessen, Gard. m. 1 Geh. Joh. Nölting, Fris. m. 1 Geh. Christine Schröder, Requis.

Neuheiten. Sonntagsruhe. Lebende Brücke. Keusche Joseph.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Amtshauptstadt u. Bergstadt im sächsischen Erzgebirge, 15 090 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, Posamentenfabriken, verbunden mit der Schwesterstadt Buchholz, 10 000 Einwohner. Das Theater wurde durch den Theater-Bauverein und durch Beiträge der Behörden und Bürger erbaut, am 2. April 1893 unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont eröffnet und ist am 1. Jan. 1895 offiziell in den Besitz der Stadt übernommen worden. Das Th. faßt 900 Pers. Spielzeit: 4 Monate.)

Eigenthümer. Die Stadt Annaberg.

Comité. Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

Direktion. Georg Kurtscholz, zugl. Direktor des Fürstl. Theaters in Gera (s. d.).

Vorstände. Georg Kurtscholz, Oberreg. Alfred Bocka, Reg. d. Lustsp. Stanislaus Fuchs, Reg. d. Op. u. P. Georg Jarno, Kapellm. Paul Sparschuh, Konzertm. Carl Reichardt, städt. Musikdir.

Bureau und Kasse. Emil Richter, I. Inspiz. u. Sekr. Paul Raabe, Thmstr. Oscar Barsch, Kastell. Emma Martiensen, Souffl. F Berg, Kass. Rechtskonsulent: Dr. Omar. Theaterarzt: Dr. Oelsner.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Fürstliches Theater in Gera.)

Neuheiten. Militärstaat. A basso Porto. Buch Hiob. Bruder Martin. Ein pietätloser Mensch. Mam'zell Nitouche. Eva. Recht der Frau. Madame Sans Gêne. Standhafte Liebe. Weisheit Salomo's. Liebeszauber. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Annab. Wochenblatt, Am Markt, Red. Alban Frisch (in der Red.). Sehma Bote, Kl. Kirchgasse, Red. Kästner. Obererzgeb. Zeitung in Buchholz, Red. Handtke (in der Red.).

Hotels. Museum. Post. Wilder Mann. Goldene Gans.

Restaurants und Café's. Rathskeller. Annenhof. Café Central. Rest. Museum.

Ansbach, Königl. Schloßtheater.

(A., Hauptst. des bayr. Reg. Bez. Mittelfranken, 15 000 Einw., großes Residenzschloß der früheren Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. Das Theater wurde 1772 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Anfang Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümerin. Die Königl. bayr. Civil-Liste.

Comité. Die städtische Theaterkommission.

Direktion. August Axtmann (seit 1865 Direktion), Gasthof zur Krone.

Vorstände. Aug. Axtmann (Dir.), Oberreg. Jul. Rindenschwender, Reg. Wich, Kapellm.

Inspektion u. s. w. Conrad Albes, Inspiz. F Julie Klein. Souffl. Fleischmann, Kass.

Theaterarzt: Dr. Burkhardt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Artmann (Dir.), Vät., Repräs.-R. Conrad Albes (Insp.), kl. R. Josef d'Haibé, jug. kom. R. Max Häußler, jug. Liebh. Gustav Hirning, Vät. Gesangsp. Julius Rindenschwender, hum. Vät., kom. R. Willi Wanner, I. Liebh.

Damen: Marie Gaspard, sent. Liebh. F Julie Häußler, I. Liebh. Kath. Jellineck, naive Liebh. F Minka Klein-Fink, Soubr. Rosa Müller, Mütt., Charg. F E. Rindenschwender, Müt., kom. Alte. Lina Schäfer, jug. Liebh.

Technisches Personal. Bürger, Thmstr. m. 4 Geh. Beck, Bel.-Insp. Weikhardt, Gard. m. 1 Geh. Kotte, Friſ. Eſſ, Requiſ. m. 1 Geh.

Zeitungen. Fränkiſche Zeitung. Ref. f. Sch.: Andreas Rück, Redakteur. Neue Ansbacher Zeitung. Ref. f. Sch.: Redakteur Schnug.

Hotels. Stern. Wedel. Zirkel. Krone.

Arnstadt, Fürſtl. Theater, verb. mit Weſel a. Rh.

(A. in Schwarzburg-Sondershauſen mit 13 000 Einw. Fürſtl. Schloß, ſchöne Umgebung. Bedeutende Handſchuh- und Lederſchuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). Das Theater wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Perſonen. W., Garniſonſtadt im Reg.-Bez. Düſſeldorf, 21 000 Einw., war bis 1892 Feſtung, Gymnaſium, Handelskammer. Das Theater faßt 530 Perſonen. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Ende Mai 1896).

Eigenthümer. Das Hofmarſchallamt in Sondershauſen verwaltet das Theater. In Weſel: Beſitzer Ferd. Klas.

Direktion. Adolph de Nolte (beſteht ſeit 1878), führt zugleich die Oberreg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Heinrich Frey, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Peter Paul Amberg u. Julius Abicht, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Müller, Kapellm. Richard Kutſchenreuter, Muſikdir. Karl Wien, Sekr. Bruno Schweitzer, Inſpiz. F Gruber, Souffl. Reifſchneider, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. **Herren:** Julius Abicht (Reg.), Charr., Geſangsp. Peter P. Amberg (Reg.), kom. R. u. Geſangsp. Heinrich Frey (Reg.), Liebh., Bonv. Auguſt Gruber, Charr. Ludwig Maxmüller, Liebh. pères nobles. Eduard Meinhardt, Liebh. Adolph de Nolte (Dir.), ernſte u. kom. Geſ.- u. Charr. Georg Schwanenthal, jug. Liebh. Bruno Schweitzer (Inſpiz.), Charg. Paul Swidzinsky, jug. kom. Geſangsp.

Damen: F Margarethe Abicht, Charg. Elſe Bauer, Anſtandsd. Alwine Blunck, Soubr. Eliſe Bohrmann, Liebh. F Marie Borchardt, ſing. kom. Alte, Mütt. F Martha Frey-van Kayſen, Held, Liebh. Trudi Hamar, munt. Liebh. Frieda Joſt, ſent. Liebh. F Anna de Nolte (Dir.), Salond. Bernhardine Steffen, Charg. Helene Tſchopiek, Charg.

Kinderrollen. Kleine Abicht.

Orcheſter. In Arnſtadt: Stadtkapelle. In Weſel: Inf.-Regt. Nr. 56 (Vogel v. Falkenſtein).

Techniſches Perſonal. Karl Stief, Thmſtr. Hans Schmidts, Gard. Karl Pfeuffer, Friſ. m. 2 Geh. Joſeph Schack, Requiſ. m. 3 Geh.

Gäſte. Leon Reſemann. Irma Selken. William Schirmer.

Neuheiten. Wie die Alten ſungen. Madame Sans-Gêne. Rabenvater. Schooßkind. Mütter.

II. Faber's Etabliſſement.

(Das Th. faßt 600 Perſonen. Spielzeit von Ende Juni bis Anfang September.)

Eigenthümer. Hugo Faber.

Direktion. Georg Schaffnit führte die Oberregie; zugl. Direktor der Stadt Theater (Winterſaiſon) in Döbeln und Wurzen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Rub, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Adolf von Schiffner, Reg. d. P. u. Optte. Max de Montjoie, Kapellm. Adolf Demuth, Inſpiz. Carl Krüger, Souffl. Otto Kunze, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ernſt Bertram a. G. f. d. S. Ad. Demuth. Carl Leitner. Otto Rub. Guſtav Rudolph. Ad. v. Schiffner. Fritz v. Sachs. Alb. Schenk.

Damen: Emilie Berthold. Paula Groß Rub. Mimmi Hahn. Afra Jäger. Charlotte Landau. Luiſe Steinbach-Schaffnit. Marie v. Schiffner. Eliſe Zengraf.

Techniſches Perſonal. A. Zeh, Thmſtr. F Kunze, Gard. Pfeuffer, Hoffriſ. Otto Kunze, Requiſ.

Gäſte. Paul Brock. Carl Weiſer. Theſſa Klinkhammer. Eliſe John.

Asch, Schützenhaus-Theater.

Reisende Gesellschaft in Böhmen und Bayern.

(A., Bezirksst. in Böhmen, 19 000 Einw., Woll- u. Seidenweberei. — Das Theater faßt 700 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis 15. April 1896.)

Eigenthümer. Die Schützen-Gesellschaft.
Direktion. Franz Krems (besteht seit 1887).
Geschäftsführer. Julius Krems.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krems, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hermann John, Reg. d. P. Julius Krems, Kapellm. Heinrich Dietze, Musikdir. Ferdinand Schild, Sekr. F Fanny Krems, Kass. Heinrich Schneider, Inspiz. F Tini Eiler, Souffl. Max Spalteneder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Brünner, Charr. Adolf Helm, Bät. u. Geck. Alois Huber, Charr. Hermann John (Reg.), Charkom. Franz Krems (Dir.), Charr., Intrig. u. Vät. Julius Krems, Opttensäng. u. Liebh. Hans Krems, jug. Gesangskom. Ferdinand Schild, I. Held u. Liebh. Heinrich Schneider (Inspiz.), Charg. Karl Schwarz, kl. R. Max Spalteneder, jug. Geck u. Naturb.

Damen: F Marie Brünner, Mütt. u. kom. R. Josefine Eiler, Gesangsr. u. naive P. Tini Eiler, kom. Alte. F Anna Huber, Liebh. F John-Prevor, Soubr. u. Opttensäng. F Fanny Krems, Salond. Anna Krems, Soubr. u. Liebh. Lotti Sturm, jug. Liebh. u. Opttensäng.

Kinderrollen. Alois Krems. Camilla John.
Orchester. Die Stadtkapelle besteht aus 16 Mann.
Technisches Personal. Heinrich Schneider, Thmstr. Hans Krems, Gard. Josef Künzel, Fris. Max Spalteneder, Requis.
Gäste. Der Zwergkomiker Janos Mally. Josef Mascheck.
Neuheiten. Mizi Lockvogel. Sieben Schwaben. Freischütz. Grille. Hüttenbesitzer. Heirathsnest. Feste Burg. Flotten Weiber von Kyritz. Ahnfrau. Antheil des Teufels.

Aschaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15 000 Einw. Landgericht, Schloß Johannisburg, werthvolle Sammlungen des „Pompejanum", Tuch- und Leinenfabriken. — Die Bühne, erbaut 1810, wurde 1873, der Zuschauerraum 1887 renovirt; faßt 800 Zuschauer. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Der Magistrat. Vorsitzender des Theaterausschusses: Magistratsrath Berghof.
Direktion. Alfred Bömly, Thalbergstr. 17, zugl. Dir. des Sommertheaters Basel (Schweiz), besteht seit 1882.
Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Bömly (Dir.), Reg. d. P., Oberreg. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Victor Horwitz, Reg. d. Optte. Heinrich Reuther, Kapellm. Josef Weigl, Kgl. Musikdirig. Curt Ernesti, Sekr. Franz Fröhlich, Kass. Victor Frick, Inspiz. F Karoline Preim, Souffl. Adolf Wanner, Kastell. Carl Mayer, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Brennstuhl. Rechtskonsulent: Kgl. Adv. Hofmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bömly (Dir.), Ges.- u Charkom., hum. Vät. Fritz Dostal, Opttenten. Carl Forest, jug. Charr., Geck. Heinrich Frick, jug. Liebh. u. Bonv., Opttengesangsp. Victor Frick, Charg. Max Gaschbauer, I. Liebh. Victor Horwitz, jug. Kom., Tenorb. Fritz Rüthling (Reg.), Vät.- u. Charr. Emil Stößel, jug. Held u. Liebh., Baritonp. Christian Preim, Charg.

Damen: F Anna Bömly, Dir., Anstandsd., Heldenmütt. Margarethe Bömly, II. Liebh., Charg. Marie Durand, Opttensoubr. F Dina Frick, kom. u. sing. Alte. Lola Hartmann, Held. u. Liebh. Meta Pohlmann, Opttensäng. Lina Rüthling, I. u. sent. Liebh. Gustl Ströhl, Soubr. u. Opttengesangsp. Sophie Waldau, naive u. munt. Liebh.

Chor. 4 Herren. 4 Damen. **Kinderrollen.** Fanny u. Martha Bömly.
Orchester. 30 Mitglieder der Kapelle des Kgl. Bayr. 2. Jäger-Bataillons.

Technisches Personal. Adolf Wanner, Thmstr. m. 12 Geh. Koch, Dekmal. Fr. J. Kunz, Schnürm. Selbert, Bel.-Insp. Kehle, Gard. m. 1 Geh. Frl. Staab, Gard. m. 1 Geh. Bosholm, Friſ. m. 1 Geh. Frl. Staab, Friſ. Fr. Friedrich, Requiſ. Scheigler, Tiſchler. Haas, Tapez. Hoffmann, Gärtner.

Gäste. Korb. Ruffini.

Neuheiten. Oberſteiger. Vogelhändler. Wohlthäter der Menſchheit. Paſtor Broſe. Zwei Wappen. Wohlthätigen Zweck. Haus des Majors. Triburg u. Rodeck. Kameraden. Halali. Große Komet.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meiſt mit metallischen Figuren geſchmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäiſchen Handels. (Fugger und Welſer.) 80 000 Einwohner. — Das Stadttheater iſt am 26. Nov. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Perſonen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Ubrich (ſeit 1887), R. d. Herz. S. Ernest. Hausord., führt die Oberregie. Wohnung: Goldener Falke.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Adolf Raud, Ludwigſtr. D 166 Robert Hartmann, Obere Kreuzſtr. F 360 u. Arnold Stange, Peutingerſtraße D 122, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte., Singerſtr. 14½. Ludwig Ziehmann, Reg. d. Op., Unterer Graben (7 Kindl). Joſef Krug-Waldſee, Kgl. Württemb. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., sowie d. Württemb. König Karl Jubil.-Med. i. Silb., I. Kapellm., Bahnhofſtraße 18⅓ N. Paul Radig, II. Kapellm., Katzenſtadel F 125. Hans Roſenberger, Konzertm., Klinkerberg. Heinrich Ohme, Harfe.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Georg Hügel, Bureauchef (zugl. Inſp. u. Sekr.), Bahnhofſtr. 12¹. Jakob Schuſter, Biblioth., Fuggerei 49. Alfred Jonas, Inſpiz. d. Sch., Jakoberſtr. A 11. Otto Prevot, Inſpiz. d. Op. u. Souffl. d. Sch. Georgenſtr. F 45. F Thereſe Herbſt, Souffl. d. Op., Katzenſtadel F 163. Anna u. Amalie Brettſchneider, Kaſſ., Kaiſerſtr. 1. Jakob Schuſter, Kontr. Rudolf Schütz (ſ. Thmſtr.), Kaſtell., im Theater. Karl Mayr, Thdien. Karl Fiſcher, Orchdien.

Theaterarzt: Hofrath Dr. Lindemann, Zeuggaſſe.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. **Herren:** Julius Fuchs (ſ. Op.), Charg., Maximilianſtr. B 9. Eduard Füſſer, Bät., Charr., Alteg. F 341. Robert Hartmann (Reg.), I. Held. u. Liebh. Georg Herbſt, Bät., Charg., Katzenſtadel F 163. Paul Hilden (ſ. Op.), jug. kom. R., Frauenthorſtr. F. Alfred Jonas (Inſp.), Charg. Ernſt Kreutzer, Dien., Im Sack G 274. Alfred Lux (Reg.), Kom. Bernhard Majewski, Charr., Bät., Ludwigſtr. D 176. Adolf Raud (Reg.), Heldenbät., Bät. u. Charr. Heinrich Reichert (ſ. Op.), Charg., Unterer Graben (7 Kindl). Eduard Santen, Charr. u. Liebh., Langeg. F 97. Heinrich Schroth, jug. Liebh. u. Naturb., Fuggerſtr. 24. Arnold Stange (Reg.), Intrig. u. Charr. Alois Stenzel, Dien., Bäckerg. A 150. Arthur Wedlich, jug. Held. u. Liebh., Ob. Kreuzſtr. F 360. Ludwig Ziehmann (Reg.), Bät. u. Charg.

Damen: Albertine Behſe, Held. u. Salond., Bahnhofſtr. 10. Diana Dietrich, jug. ſent. Liebh., Heil. Kreuzſtr. F 280. Lina Hiepe, Kammerm., Ob. Kreuzſtr. F 361. Auguſte Hörmann, Kammerm., Lindenſtr. 1. Julie Karouſch, Liebh., Schüleſtr. 1. Cilly Kleyn, munt. u. jug. Liebh., Ob. Kreuzſtraße F 360. Alice Radig (ſ. Op.), Charg., Katzenſtadel F 125. Lucie Reich, jug. Liebh., Jeſuiteng. F 419. F Paula Reichert, Charg., Unterer Graben (7 Kindl). Fanny Schlögell (ſ. Op.), kom. Mütt., Katzenſtadel F 125. Marie Wagner, Charg., Carolinenſtr. C. 27. Anna Werner, ernſte u. hum. Mütt., Katzenſtadel F 132.

Oper. **Herren:** Johann Döbereiner, Ten. Julius Fuchs (ſ. Sch.), Barit. u. hoher Baß. Fritz Heuckeshoven, I. Ten., Singerſtr. 12½. Paul Hilden (ſ. Sch.), Tenorb. Heinrich Reichert (ſ. Sch.), Baß. Adolf Sieber, lyr. u. Spielten., Katzenſtadel F 125. Max Tauſend, Baß. Detlef Tramſen, I. Barit., Annaſtr. D 240. Wilhelm Ulrici, ſer. Baß, Obſtmarkt, Café National. Ludwig Ziehmann (ſ. Reg. u. Sch.), Baßb.

Damen: Sophie Böhner, Soubr. in Op. u. Optte., Peutingerstr. D 128. Clara Cruvelli, Alt. u. Mezzosopr., Heil. Kreuzstr. F 204. Babette Dollmann, Sopranp., Katzenstadel F 126. Marie Hörmann, Altp., Lindenstr. 1. Alice Radig (s. Sch.), Sopranp. Lucie Reich, kl. Gesangsp. Johanna Schiffmacher, dram. Säng., Philippine Welserstr. D 24. Fanny Schlögell (s. Sch.), Op.-Alte. Ida v. Seidlitz, Koloraturjäng. u. jug. Gesangsp., Hotel Kaiserhof. F Amalie Welcker, Altp., Langeg. F 246. Helene Zistler, Soubr. in Op. u. Optte., Frauenthor E 4.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Döbereiner. Mich. Fendt. Alb. Gentsch. Ernst Kreutzer. II. Tenor: Alois Gerle. Joh. Kühlein. Alois Stenzel. I. Baß: Rud. Blöchlinger. Seb. Forster. Max Scherer. Georg Herbst. II. Baß: Georg Dorn. Heinrich Reichert. Josef Tausend.

Damen: I. Sopran: Babette Dollmann. Lina Hiepe. Julie Karousch. F Alice Radig. Martha Schmidt. II. Sopran: Marie Engelmann. F Paula Reichert. Bertha Stützer. Marie Wagner. Alt: Auguste Horrmann. Marie Horrmann. F Amalie Welcker.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Heinrich Zinkel. Alex. Willschauer. R. Welcker. Otto Luckner. Jos. Ehrenwirt. Max Eggert. J. Mailänder.

Technisches Personal. Rudolf Schütz, Obermaschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Lang, Maschm. m. 2 Geh. Max Schuster, 2. Theat.- u. Dekmal. Georg Faßnacht, Schnürm. Hugo Trieb, Bel.-Insp. Mansurt Kohlhund, Elektrik. Josef Krasser, Obergard. m. 3 Geh. Andreas Freiberger, Gard. Josef Mayer, Gard. F Eleonore Leidel, Obergard. F Auguste Bergthold u. Therese Gilg, Gard. Carl Rueff, Friss. m. 2 Geh. F Eggert, Friss. Kathi Chatelet, Requis. Julius Schuster u. Rupert Halbreiter, Tischler. Carl Steinle, Tapez.

Gäste. Heinrich Gudehus. Heuser. Connard. Conrad Dreher. Carl William Büller. Frls. Petri. Doppler. F Strauß-de Ahna.

Neuheiten. Ghismonda. Frauenlob. Nach Madrid. Sühne. Schmetterlingsschlacht. Halali. Barbaren. Hoffmann's Erzählungen. Pilot. Feldprediger.

Zeitungen. Augsb. Abendzeitung, Zeugg. B 205; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Stoltz. Augsb. Neueste Nachrichten, Zeugg. B. 204; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. phil. Tannert. Augsb. Courier, Vogelthor 299; Ref. f. Sch. u. Op.: Seb. Kohn, Schmiedlech 230; Neue Augsb. Zeitung, Schmiedlech C 230; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Th. Müller. Figaro; Ref. f. Sch. u. Op.: L. Genée, Bahnhofstr. 16.

Hotels. Drei Mohren. Weißes Lamm (Schlaraffia), starker Künstlerverkehr. Kaiserhof. Bayerischer Hof. Drei Kronen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Arnold Stange, Obm. Arthur Wedlich, Schriftf. Heinrich Zinkel, Kass. Welcker u. Alex. Wilschauer, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 14 100 Einw. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

Generaldirektion, Personal u. s. w. siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Technisches Personal. Ackermann, Kastell. u. Thmstr. m. 6 Geh. Himmel, Bel.-Insp.

Neu aufgeführte Stücke. Siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Sommerspielzeit.

(Süddeutsches Hoftheater-Ensemble. Spielzeit: 1. Juli bis 1. September 1895.)

Direktion. Aloys Prasch (seit 1885), K. h. Ord., führte die Oberregie; zugleich Direktor des Berliner Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Troescher, I. Reg. Hans Hansen, Reg. d. Lustsp. Hans Gregor, Reg. Otto Prenzke, Inspiz. Elise Mahler, Soufflr. Ackermann, Kass. Hetzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alb. Bassermann. Hugo Brandes. Georg Troescher (I. Reg.). Alb. Gehlen. Hans Gregor (Reg.). Willy Grunwald. Hans Hansen (Reg.). Willy Hellmuth. Alex. Kökert. Rob. Müller. Ernst Neßler. Otto Prenzke. Carl Richter. Carl Schönfeld a. G. (Reg.). Heinr. Vogeler.

Damen: Martha Alberti. Ant. Baumeister. Terka Fischer. Asta Hiller. Elise Hofmann. Aug. Prasch-Grevenberg. Josefine Richard. Helene Rosner. Emilie Schroth. Ida Weiß.

Technisches Personal. Ackermann, Thmstr. m. 6 Geh. Klein u. Daub, Gard. F Steinle und F Seiferheld, Gard. Schawke und Prandtner, Friss. Himmel, Bel. Insp. Kopp, Requis.

Gäste. Ernst Kraus. Theodor Görger. Anna Heindl. Elly Stessen.

Neuheiten. Zwei Wappen. Drei. Einer wie der Andere. Mariana. Pastor Prose. Schmetterlingsschlacht. Der Vielgeliebte. Unterpräfekt. Recht der Frau. Nachruhm. Schlagbaum. Talmah (Oper). Verlobung. Bruder Martin. Villa Vielliebchen.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns mit 12 000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 30 000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater in B. ist 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthschaftsgebäude-Komplexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daselbst zuerst von der Moser'schen und dann von der Menninger'schen Truppe in den Stegreifstücken gespielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Zinnieg; es faßt 800 Pers. Das Theater in Oe., mit schöner Façade, 1842 erbaut, faßt 900 Pers. Spielzeit: In B. vom 15. Mai bis Palmsonntag; in Oe. vom 1. Oktober bis 31. Dezember.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Comité. In Baden: 12 Herren. (Präses unbesetzt.) In Oedenburg: 12 Herren. Präses: Dr. Josef Kania.

Direktion. Alfred Schreiber (im Theatergebäude), führt die Oberregie.

Direktor-Stellvertreter. Julius Schreiber.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Berstl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Erl u. Franz Schmidt-Renner, Reg. d. P. u. Optte. Hans Wallner, I. Kapellm. Josef Wisneth, II. Kapellm. Max Wamser, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Röder, Sekr. u. Kontr. Josef Ad. Uhlich u. Julius Müller, Inspiz. F Rosa Uhlich, Souffl. Adolf Elbmann, Souffl. Carl Petrovits u. Joh. Barvitius, Kass. In Oedenburg: B. Nagelreiter, Inspekt. In Baden: Josef Machatschek, Kastell. Anton Gambetta u. Sami Neumann, Thdien.

Rechtskonsulent: In Baden: Dr. Horra; in Oedenburg: Dr. Warber.

Theaterarzt: In Baden: Dr. Gropper u. Dr. Delena; in Oedenburg: Dr. Füredy.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Brüngger, Charr. u. Vät. Philipp Cisowsky, Liebh. u. Naturb. Emil Elmenberg, pères nobles. Max Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Friedberg, I. Held. u. Liebh. Nepomuk Klobuschitzky, charg. R. Heinrich Koch, Baßp. Carl Mailler, I. Baritonp. Franz Parth, kom. Ges.- u. Opttenp. Maxim. Renè, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Rust, I. Tenorp. Josef Röder (Sekr.), Vät. Franz Schmidt-Renner (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Carl Schöpfer, I. jug.-kom. Ges.- u. Opttenp. Alfred Schreiber (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Josef Adolf Uhlich (Insp.), kl. R. Rudolf Berstl (Reg.), I. Charr. u. humor. Vät. Eduard Wiegand, I. kom. Gesangsp.

Damen: Nina Berthels, I. naive Liebh. Amalie Genschar, I. jug. Opttensäng. Anna Goldschmidt, munt. Liebh. Martha Körner, charg. R. Lina Krug, charg. R. u. Gesangsp. Therese Löwe, I. Lokal- u. Opttensäng. Gabriele Mrat, I. Opttensäng. Hedwig Narenta, I. Opttensäng. Elody Saldern, I. Held. u. trag. Liebh. Therese Schrott, I. sent. Liebh. F Leopoldine Treumann, Anstandsd. u. feinkom. Mütt. F Eveline Zwerenz, I. kom. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Therese, Ludwig u. Vincenz Podlizka.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. In Baden u. Oedenburg aus je 25 Mann bestehend.

Technisches Personal. In Baden: Franz Rautner, Thmstr. m. 4 Geh. Brioschi u. Burghardt in Wien, K. K. Hofth.-Mal., Dekmal. Josef Machatschek, Bel.-Insp. Josef Staren, Obergard. Josef Mühl, Gard. Hermine Weiß, Therese Gambetta, Anna Wunder, Gard. Brichta u. Leeb, Frif. F Brichta, Frif. Wunder u. F Locz, Requis. Klinger u. Trischner, Gärtner. In Oedenburg: Hofbauer, Thmstr. m. 6 Geh. Nagelreiter, Bel.-Insp.

Gäste. Herren: Chevalier Thorne. v. Zeska. Giampietro. Radelburg. Liebhart. Eppens. Alex Eckert. Moser. Wittels. Opernensemble der F Prof. Fichna in Wien. Damen: A Malten. Glockner. F Martinelli. Frida Lanius. Mila Theren. Minna Dehm.

Neuheiten. Schmied von Rolandseck. Barfüßige Fräulein. Katakomben. Bruder Martin Hans Sachs Abend. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Lachtaube. Hänsel und Gretel. Probekuß. Karlsschüler. Rabenvater. Große Komet. Unterpräfekt. Römergrab. Modell. Nordische Heerfahrt. Radfahrer von Purzelshausen. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. In Baden: Badener Bote, Ref.: Hollrigl. Badener Bezirksblatt, Ref.: Aug. Meister. Bote aus dem Wiener Wald, Ref.: S. Herzog. In Oedenburg: Oedenburger Zeitung, Ref.: Etvös. Westungar. Volksblatt, Ref.: Reininger.

Lokale. In Baden: Restaurant Kerchbaum. Hotel Hirsch. Tiroler Weinstube. In Oedenburg: Casino. Restauration Prükler.

Hotels. In Baden: Grüner Baum. Hotel Hirsch. Hotel Lamm. Hotel Schäferin. Hotel Central. In Oedenburg: Hotel Ponnonia. König von Ungarn. Weiße Rose.

Bamberg, Stadttheater.

(B., St. im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schifffahrt und Handel mit Landesprodukten, Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Theater wurde am 15. Okt. 1808 unter der Dir. des Grafen Soden eröffnet und faßt 750 Pers.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.
Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 96, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Orchester. Die Stadtkapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Barmen, Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 120 000 Einw. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule; Seidenwaaren, Posamenten u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Okt. 1876 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 19. Sept. 1895 bis 12. April 1896).

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Banquier Hermann Fischer, Friedrich Frink, Fabrikant Rud. Engels, Fabrikant Hugo Tölle, Fabrikant Dr. Haarhaus.

Direktion. E. M. Mauthner, Alleestr. 192, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Mauthner-Ensemble (Sommer-Gastspiele).

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Reg. Fritz Hempel, Kapellm., Zeughausstr. 47. Karl Zoellner, Musikdir. Hugo Palm, Konzertm., Neuenweg.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Luisenstr. 2a u. Karl Sternfels; Schönebeckerstr. 35, Sekr. Eberhard Schäffer, Inspiz., Zeughausstr. 68. F Luise Sternfels, Souffl., Schönebeckerstr. 35. Charlotte Bölke, Kass., Hohenzollernstr. 19. Heinz Dencker, Insp., Luisenstr. 2a. Wilhelm Heberling, Thdien., Unterdörnenstr. 99.

Theaterarzt: Dr. Hartcop, Neuenweg 60a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Paul Bieda, Sedanstr. 13. Heinz Dencker (s. Sekr.). Max Deutschmann, Kais. russ. gr. gold. Med. a. St. Stanislausb., Höhnestr. 3. Curt Eberhardt, Zeughausstr. 47. *Paul Fischer, Cleverstr. 2. *Bernhard Freyberg, Elberfeld, Kippdorfstr. *Paul Gehring, Alter Markt 30. Willy Klein, Zeughausstr. 45. Max Landau, Mittelstr. 16. Eugen Ludwig, Schaibrückenstr. 34. E. M. Mauthner (s. Dir.). Paul Mensick, Hotel Bauer. *Ludwig Mönch, Carlstr. 28. Adolf Munkwitz (s. Reg.). Emil Nordes, Fischerthalerstr. 64. Franz Neßner, Luisenstr. 2a. Eberhard Schäffers (s. Insp.) Gustav Schefranek, Winklerstr. 26. Carl Sternfels-Streibig, Schönebeckerstr. 20. Gustav Sundheim, Fischerthalerstr. 64. Gustav Trautscholb, Hotel Bauer.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner [a. G. f. d. S.] (Dir.), Alleestr. 192. *Auguste Bonné, Augustenstr. 1. Alma Borowska, Hotel Bauer. F Margarethe Deutschmann, Höhnestr. 3. Mizi Fallweit, Cleverstr. 73. *Gertrud Kaufmann, Elberfeld, Straußbergstr. 17. *Marie Krieger, Neuenweg 5. F Hedwig Kuhn, Neustadtstr. 6. Hedwig Kuhn, Neustadtstr. 6. Margarethe Kuhn, Neustadtstr. 6. *Johanna Miller, Neuenweg 5. *F Emmy Mönch, Carlsstr. 28. F Sofie Munkwitz, Heckinghauserstr. 74. Clara Rabitow,

Cleverstr. 2. *Emilie Ritter, Ritterstr. 50. F Henny Schölermann-Hocke, Steinweg 14. Else Stähler, Wertherstr. 38. F Lina Velty-Voll, Unterdörnerbrückenstr. 2a.

Die mit einem * Bezeichneten wirken zugleich im Chor mit.

Kinderrollen. Georg Sternfels. Otto und Willy Balling. Willi Mönch. Ella Mönch.

Chorpersonal. 6 Herren. 9 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder des Städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Obermaschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 8 Geh. Anton Vogel, Schnürm. Carl Kieren, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Johann Stein, Obergard. m. 3 Geh. Wilhelm Veit, Gard. F Marie Stein, Obergard. m. 2 Geh. F Auguste Schneider, Gard. Otto Balling, Fris. m. 1 Geh. Ulrich Stallmann, Requis. m. 1 Geh. Reinhold Salzmann, Tischler.

Gäste. Dir. Ferenczy mit dem Ausstattungsstück „Die lebende Brücke". Josef Kainz. Dr. Max Pohl. Otto Sommerstorff. Konzertmeister Richard Hesse. Mme. Judic mit Gesellschaft Bettina Ruffini. Emma Frühling. F Agnes Sorma. Charlotte Berg. Anna Schramm.

Neuheiten. Gährung. Neue Herr. Schooßkind. Reifenkönigin. Mirandolina. Weisheit Salomo's. Olympier. Vom gleichen Stamme. Hahn im Korbe. Junggesellenhaus. Joachim von Brandenburg. Oberst von Braniz. Abwärts. Wie die Alten sungen. Thielemann's. Dornenweg. Prinzessin Sonnenschein. Tata-Toto. Lachende Erben.

Zeitungen. Barmer Zeitung (Red.: Alter Markt 35. Ref. f. Sch.: Red. Dr. H. Mielke. Sprechst. 6—7). Stadt-Anzeiger (Red.: Alter Markt 35. Ref. f. Sch.: Red. Barkow). Westdeutsche Zeitung. (Red: Heidterstr. 6. Ref. f. Sch.: Red. Wiemann). General-Anzeiger für Barmen-Elberfeld. (Red.: Elberfeld, Obergrünewaldstr. 26. Ref. f. Sch.; Chefredakteur Dr. Bruno Wagener). Neueste Nachrichten. (Red.: Elberfeld, Auerstr. 40 42. Ref.: August Lohmann). Haupt-Annoncen-Blatt. (Red.: Concordienstr. 5. Ref.: Red. Wergo). Freie Presse, Elberfeld. Wupperthaler Volksblatt, Elberfeld.

Hotels u. Restaurants. Hotel Vogeler. Hotel Prinz Wilhelm. Centralhotel. Hotel Bauer. Hotel Weidenhof (Tiemesmann), Theater-Restaurant Lunemann. Weinstube von Blöhm.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Munkwitz, Obm. Curt Eberhardt, Schriftf. Heinz Dencker, Kass. 6 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 8 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

Bartenstein, Rastenburg, Lyk, Ortelsburg, Allenstein, Braunsberg.

(Tournée durch Ostpreußen.)

(Die Theater fassen 300—500 Personen. Spielzeit: 15. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Bartenstein: Die Stadt; in Rastenburg: Hotelier Schneider; in Lyk: Hotelier Albrecht; in Ortelsburg: Hotelier von Roy; in Allenstein: Die Stadt; in Braunsberg: Die Stadt.

Direktion. Oswald Harnier, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Poddig (Rudolfy) u. Joh. Willmann. Reg. Egon Brich, Kapellm. Otto Werner, Sekr. Carl Chachér, Kass. Emmy Stephany, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Frey, I. jug. Liebh. u. Bonv. Oswald Harnier (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Rudolf Poddig (Rudolfy) (Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Hermann Römer, II. Liebh., Charg. Albert Schmidt, I. ernste u. hum. Vät., Charr. Paul Schulz, Liebh. u. Bonv. Johannes Willmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Paul Zahn, Charg., kl. R.

Damen: Mizi Bernhardi, kom., sing. Alte, ält. Soubr. F Elsa Harnier-Meilling (Dir.), I. jug., munt. u. sent. Liebh. Frieda Hartenstein, jug. Liebh., II. Soubr. Marie Malté, I. Liebh. u. jug. Anstandsd. Helene Mühlberger, Liebh. u. jug. Anstandsd. Toni Stolzenfels, I. Soubr. Agnes Werner, Kammerm., kl. R. F Bertha Willmann, kom. Alte.

Kinderrollen. Kurt Willmann. Gretchen Werner.

Orchester. Die betreffenden Stadt- resp. Militärkapellen.

Technisches Personal. Otto Burath, Thmstr. Wilh. Schilling, Fris. F Burath, Requis.

Neuheiten. Der große Komet. Madame Sans-Gêne. Wie die Alten sungen. Pastor Brose. Gräfin Fritzi. Der Rabenvater. Glück im Winkel.

Basel, Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt. Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek [150 000 Bände] u. s. w. 87 000 Einw. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1875 unter Direktor Große eröffnet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 15. April 1896.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Theater-Kommission. Präsident: R. Paravicini-Vischer; Vize-Präsident: Hugo Schwabe-Hegar. Mitglieder: Regier.-R. J. Philippi, J. Engelberger-Wahr. A. Kaufmann-Merkle. E. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier und Dr. H. David.

Artistischer und technischer Leiter. Hugo Schwabe-Hegar (Marktpl. 6).

Den einzelnen Ressorts im Betriebe des Stadttheaters stehen folgende Herren vor: Regierungsrath Philippi u. E. W. Respinger-His (Kassenwesen). A. Kaufmann-Merkle (Kostüme). J. Engelberger-Wahr (Bibliothek). F. Stehlin-Bavier (Gebäude).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Schauspieldirektor: Leo Melitz, Sternenq. 11. Max Kappner, Oberreg. d. Sch., Bachlettenstr. 23. Gustav Grundmann, Reg. d. P., Rheing. 17. Maximilian Moris, Reg. d. Op., Hotel Weißes Kreuz. Albin Trenkler, I. Kapellm. (zugl. Leiter der städt. Chorschule, Birsigstr. 83. Fritz Bäcker, Kapellm. u. Chordir., Nadelberg 37. Krumbholz, Balletreg., Bachlettenstr. 41. Meyer, I. Konzertm. Haverlick, II. Konzertm. Hübner, Harfe, im Theater zu erfragen.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Kidaisch, Bureauchef, Rend. u. Sekr., Steinenvorstadt 63. A. Schütz, I. Kass., Rheing. 3. E. Fritz, II. Kass., Clarastr. 12. F. Gaßmann, Kontr., Römerg. 34. Krumbholz, Biblioth. Franz Walter, Bühneninsp., Binningen. Frl. Müller-Echerer, Souffl. d. Sch., Schützenwallstr. 1. Frl. E. Fohmann, Souffl. d. Op., Barfüßerpl. 14. G. Spitteler, Hausmstr. u. Thdien. Probst, Orchdien., Güterstraße. Heitz, I. Port. Hodel, II. Port.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Leonhardstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Georg Carl, jug. Held u. Liebh., Hotel Storchen. Karl Espiller, Epis., Greifeng. 1. Gustav Grundmann (Reg.), Charkom. Arthur Häcker, jug. Liebh., Theaterstr. 22. Friedr. Hagen, Charr., Hotel Storchen. Fritz Haucke, Charg., Steinenvorstadt 69. Ferd. Himmighofen, jug. Charr. u. Bonv., Binningen. Max Kappner (Oberreg.), Held, Liebh. u. Bonv. August Kehl, Epis., Colmarerstr. 49. Leo Melitz (Dir.), ernste u. hum. Vät. Josef Nemeskei (s. Op.), jug. kom. R., Theaterstr. 14. Paul Rehkopf, I. Charg., Gerberg. 59. Heinrich Walther, Helden-Vät. u. Repräs.-R., Spalenberg 37.

Damen: Else Berndt, Mütt. u. Salond., Kornhausg. 12. Regina Degen, Charg., Hägenheimerstr. 42. Marie Kuhn, trag. Liebh. u. Salond., Freiestr. 41. Hedwig Lilia, munt. Liebh., Freiestr. 68. Josefine Lomtano, sent. Liebh., Hotel Storchen. F Helene Melitz, jug. Salond., Sternenq. 11. Emilie Schroth, naive Liebh., Hotel Jura. F Ida Willert, Charg., Kanonenq. 37. Emma Zoche (s. Op.), kom. Alte, Café 3 Könige.

Oper. **Herren:** Hermann Andrew, Barit., Hotel Storchen. Josef Branzowsky, Heldenten., Hammerstr. 53. Ferd. Büchel, kl. P., Aeschenvorst. 25. Adolf Dreßler, ser. Baßp., Wallstr. 13. Max Elmhorst, lyr. Tenor, Drahtzugstraße 16. Josef Herzka, kl. Baßp., Aeschenvorst. 25. Peter Mastorff, hohe Baß- u. Baritonp., Fischmarkt 4. Max Moris (Reg.), Baßb. Josef Nemeskei (s. Sch.), Tenorb. Paul Rehkopf (s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Ferd. Rösch, kl. Tenorp., Steinenthorstr. 39. Ludwig Wespi, kl. Baßp.

Damen: Anna von Boczkay, Op.- u Optte.-Soubr., Hotel Storchen. Betty Kofler, dramat. u. Mezzosopranp., Blumenrain 17. Alexandra Mitschiner, dram. Säng, Hotel Storchen. Marie Obermeyer, Opernsoubr., Elisabethstr. 54. Gretchen Rehkopf, kl. P., Petersgraben 35. Emma Rotter, Koloraturp., Steinenvorstadt 62. Else Stahl, kl. P., Clarabad. Anna Triebel, a. G. f. d. S., jug. dramat. u. Spielp., Elisabethstr. 11. Emma Zoche (s. Sch.), Alte.

Ballet: Albina Campini (Beyerle), Balletmeisterin, Hotel Storchen. Solo-Tänzerin: Marietta Caprano, Café Spitz. Tänzerinnen: Anna Baumann, Clarastr. 1. Irma Glogovatz, Gerberg. 61. Therese Hegel, Steinenthorstr. 32. Rosa Leo, Gerberg. 61. Frida Lind, Hotel Metropole. Eva Merten, Gerberg. 73. Anna Wagner, Karthausg. 3. Ella Zsunanitz, Münsterplatz 20.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Hermann. H. Kesselring. Josef Philipp. Ferd. Rösch. Fritz Siebert. II. Tenor: Ferd. Büchel. Carl Espiller. Carl Fuchs. I. Baß: Albini. August Kehl. E. Waibel. Ludwig Wespi. II. Baß: Josef Herzka. Martini. C. Müller. Fritz Rivinius.

Damen: Sopran: Regina Degen. Regine Hegel I. Frls. Hermann II. Pohlmann II. Gretchen Rehkopf. F Rivinius. Else Stahl. F Steudel. Angelika Uehlein. F R. Wagner I. F Walter. Alt: M. Crousaz. F Hermann I. F Philipp. Frls. Pohlmann I. Wespi I u. II. F Ida Willert. — Von den Chor-Mitgliedern werden die hierzu geeigneten in Rollen und Partien beschäftigt. — Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorschüler und Schülerinnen verstärkt.

Das **Orchester** besteht aus 40 engagirten Mitgliedern; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Hübner, Schiertz und Preißler.

Technisches Personal. Willy Reichmann, Maschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Bühlmann, Schnürm. m. 2 Geh. Fritz Weißkopf, Bel.-Insp. Bopp, Elektrik. Julius Kühn, Obergard. Horwath und Hamel, Gard. m. 1 Geh. Verona Kühn, Obergard. Marie Kühn, F Pechon, Pingole, Salathé, Gard. Ohnymus, Fris. m. 2 Geh. F Gürtler, Fris. F Dill, Requis. m. 2 Geh. Löliger, Tischler. Schamböck, Tapez. m. 2 Geh. Trub, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. L. Fumagalli. Georg Anthes. F. Mitterwurzer. A. Junkermann. Karl Hermann. Rosa Sucher. Erika Wedekind.

Neuheiten. Oper: Evangelimann. Kudrun. Hoffmann's Erzählungen. Tata-Toto. Schauspiel: Wohlthäter der Menschheit. A basso Porto. Schooßkind. Revisor. Katakomben. Südsturm. Schlacht bei St. Jakob. Bahnhofsfrage. Eingeschlossen. Blau. Generalin. Fräulein Doktor. Recht der Frau. Ballet: Burschenliebe.

Neu einstudirt. Oper: Figaro's Hochzeit. Mit neuen Dekorationen u. Kostümen (Rococo).

Zeitungen. Nationalzeitung, Marktpl. 6; Ref. f. Sch.: Dr. Geßler; Ref. f. Op.: Markus. Basler Nachrichten, Gerbergasse; Ref. f. Sch.: Prof. Born u. H. Stegemann; Ref. f. Op.: H. Stegemann. Allgemeine Schweizer Zeitung, Pfluggasse; Ref. f. Sch.: Dr. Trog; Ref. f. Op.: F. Küchler.

Lokale. Bühler's Bierhalle. Schlaraffia (Bühler's Biergarten). Casino.

Hotels. Hotel Storchen. Metropole. Weißes Kreuz. Krafft. Jura.

Genossenschafts-Mittheilungen: Lokal-Ausschuß: Leo Melitz, Obm. F. Hagen, Schriftf. H. Walther, Kass. 16 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse.

II. Sommertheater im Floragarten.

(Das Th. wurde eröffnet am 15. Mai 1882, umgebaut 1884 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 13. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Endemann.

Direktion. Alfred Bömly (seit 1882), Obere Rebgasse Nr. 17, zugl. Direktor des Stadttheaters in Aschaffenburg (Bayern), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Rüthling, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alfred Bömly (Dir.), Reg. d. P. Victor Horwitz, Reg. d. Optte. Theodor Ritte, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Curt Ernesti, Sekr. Christian Preim, Biblioth. Victor Frick, Inspiz. Karoline Preim, Souffl. Georg Maier, Kass. Wilhelm Dechert, Kontr. August Spriesler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Eghart. Carl Forest. Heinrich Frick. Victor Frick. Max Gasthbauer. Victor Horwitz (Reg.). Wilhelm König. Christian Preim. Fritz Rüthling (Reg.).

Damen: F Anna Bömly (Dir.). Margarethe Bömly. Dina Frick. Marie Gaspard. Marcella Hilgart. Else Rosen. Lina Rüthling. Gustel Ströhl. Sophie Waldau.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Neuheiten. Loreley. Im Forsthaus. Mauerblümchen. Am Tage des Gerichts. Am Wasmann. Grüne Rothhaar. Neu einstudirt: Don Cesar. Zigeunerbaron. Lustiger Krieg. Gasparone. Girofle-Girofla. Fledermaus.

Bautzen, Stadttheater.

(B., Stadt in Sachsen, 23 000 Einw. Fabriken von Tuch- und wollenen Strumpfwaaren. Bedeutende Papierfabriken. Landgericht, Gymnasium, Seminar. — Das Theater wurde 1872 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 19. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Dr. Käubeler, Stadtrath Herklotz, Stadtrath Ackermann.

Direktion. Ludwig Hansing, Taschenberg 11 (seit 6 Jahren, Direktion seit 21 Jahren).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Hansing, Oberreg. Franz Rühle, Reg. d. Sch. Oskar Salm, Reg. d. Lustsp. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Hansing, Reg. d. Op. Eduard Klüppel, I. Kapellm. Fritz Reißner, II. Kapellm. C. Oesterreich, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureau. Alexander Weber, Bureauchef. Louis Ehrhardt, Sekr. Walter Bräuer, Biblioth. Robert Fürst, Inspiz. F Fanny Maschek, Souffl. Otto Blanck, Kastell. Otto Ilger, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schulz. Theaterarzt: Dr. Roher.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hans Binder, jug. Held. u. Liebh. Walter Bräuer (Biblioth.), Epis. Robert Fürst (Inspiz.), Charg. Ludwig Hansing (Dir., s. Op.), ernste u. kom. Charr. Friedrich Kiedaisch (s. Op.), Heldenvät. u. Repräs.-R. Heinrich Koller (s. Op.), jug. kom. R. Louis Landmann (s. Reg. u. Op.), Charkom. Hermann Meßmer, Gesangskom. Franz Rühle (Reg.), Intrig. u. Charr. Oskar Salm (Reg.), Charr. u. hum. Vät. Paul Schulz, kl. R. Christian Siedentopf, kom. Charg. Hans Wolmerod, Liebh., Held u. Bonv. Robert Zink, II. Liebh.

Damen: Marie Biebra, trag. Liebh. u. Salond. Käthe Cardung, II. Liebh. Bianka Franke, kl. R. Ida Grabe, munt. Liebh. Else Holga (s. Op.), Kammerm. Else Koch, naive Liebh. Anny Mellini, trag. u. jug. Salond. Adda Paulsen, Kammerm. Mary Pichler, Held. Kathi Reißner (s. Op.), kom. Alte u. Mütt. Josepha Stein, munt. u. naive Liebh. Paula Theves (s. Op.), I. Soubr.

Oper und Operette. **Herren:** Ludwig Hansing (Dir., s. Sch.), Baßb. Friedrich Kiedaisch (s. Sch.), Baßp. Heinrich Koller (s. Sch.), Tenorb. Louis Landmann (s. Sch.), Baßb. Otto Müller, Barit. Josef Zähler, lyr. Ten.

Damen: Else Holga (s. Sch.), II. Soubr. Kathi Reißner (s. Sch.), Alte. Jenny Schröder, Opern- u. Optten-säng. Alma Stein, Mezzosopr. Paula Theves (s. Sch.), Soubr. Else Wilcke, kl. Gesangsp.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** Stadt-Orchester.

Technisches Personal. Friedr. Eyselt, Maschm. Karl May, Thmstr. m. 6 Geh. Paul Schulz, Dekmal. Heinr. Behrmann, Schnürm. m. 2 Geh. Wilh. Lang, Bel.-Insp. Chr. Siedentopf, Obergard. m. 2 Geh. Martha Huter, Obergard. m. 2 Geh. Albert Strehlke, Frij. m. 2 Geh. Marie Krause, Frij. m. 1 Geh. Josef Hofer, Requis. Carl Peemüller, Tapez. Otto Brummer, Gärtner. 15 Billeteurs.

Gäste. C. William Büller. F Charlotte Basté. Pauline Ullrich. Hofballetmeister Golinelli vom Leipziger Stadt-Theater mit Gesellschaft. Frl. Flössel. Nuscha Butze. Clara Salbach. Marie Niemann-Seebach. Serpentintänzerin Ruffini.

Neuheiten. Militärstaat. Rabenvater. Zwei Wappen. Wie die Alten jungen. Herr Senator. Tolle Nacht. Pastor Brose. Vogelhändler. Obersteiger. Hänsel und Gretel. Freund Fritz. Vasantasena. Wohlthäter der Menschheit. Wallenstein-Trilogie. Richard III. Madame Sans-Gêne.

Zeitungen. Bautzner Nachrichten, Red. Monsé; Ref. f. Sch.: C. Viehweg. Bautzner Anzeiger, Red. Ginzel; Ref. f. Sch.: Ginzel; Ref. f. Op.: Dr. Müller.

Lokale. Henker's Restaurant. Restaurant Fuchsbau. Reibetanz Restaurant.

Hotels. Weintraube. Weißes Roß.

Bayreuth, Bühnenfestspielhaus.

Während der Sommerspielzeit 1895 fanden keine Vorstellungen statt.

Berlin.

(B., Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reichs, 1 740 000 Einw. 16 stehende Bühnen und eine wechselnde Anzahl kleinerer Saisonbühnen. Neben den Königlichen Theatern (Schauspiel und Oper) pflegen die vornehme Richtung im klassischen wie im modernen Spielplan das Deutsche, das Berliner und das Schiller-Theater; speziell modernes Schau- und Lustspiel deutscher und ausländischer Autoren bringen das Lessing- und das Neue Theater (soweit letzteres nicht zu Gastspielen fremdsprachiger Gesellschaften vermiethet wird); das Residenz-Theater bevorzugt französischen Schwank und Sittendrama. Die Posse ist durch das Adolph Ernst- und das Central-Theater vertreten; Operette geben das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Theater Unter den Linden. Eine zweite Oper neben der Königlichen existirt, nachdem die Kroll'sche als selbständiges Unternehmen eingegangen, im Weichbilde Berlin's zur Zeit nicht; nur im benachbarten Charlottenburg eine Sommeroper. In der Entstehung begriffen ist auf dem Platze der 1896er Gewerbe-Ausstellung das zur Vorführung historischer Scenen bestimmte Theater Alt-Berlin und als neue Kunstinstitute höheren Ranges erst geplant sind ein „Theater des Westens" und ein „Kaiser Wilhelm-Theater". — Die sogenannten „Freien Bühnen" sind Vereinsunternehmungen großen Stils. Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Frieb-Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

(Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und „Die Rosen-Fee" wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Hervorragend maschinelle Bühneneinrichtung 1888. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1893; 1044 Sitzplätze. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist vom den Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1651 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Im Sommer und Herbst 1895 fanden die Vorstellungen der Königlichen Oper wegen eines umfangreichen Umbaues des Hauses zu Sicherheits- und Verschönerungszwecken sowie zu technischen Neuanlagen interimistisch in den Räumen des ehemaligen eigens für die Zwecke der großen Oper umgeschaffenen Kroll'schen Theaters statt.)

Chef. Herr Bolko Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant der Kgl. Schauspiele und d. Kgl. Hofmusik, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. d. Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Kgl. Kronenord. II. Kl. m. d. Stern u. Grosskr. d. Kgl. Serb. St. Sava-Ord., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Stern z. r. Adlerord. II. Kl. m. Eichenl., Komth. d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, Grosskreuz d. Kais. Oest. Franz Joseph, d. Kgl. Sächs. Albrechts- u. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Grosskreuze d. Ital. Kronenord., d. Rumän. Kronenord., d. Württemb. Friedrichsord., d. Holländ. Oranien-Nassau-Ord. u. d. Belg. Ord.-Decoration civique, Grossherz. Hess. Verdienst-Ord. Philipps d. Grossmüthigen, W. Hildebrandstr. 11.

Theater-Intendantur. Direktor: Georg Pierson, Offizierkr. d. Ital. Krone, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Offizierkr. des Serb. Sava-Ord., W. Schöneberger Ufer 20. H. Maeder, Geh. exped. Sekr., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Ritterkr. des Kgl. Dän. Danebrogord., SW. Urbanstr. 4. Alex. Cassi, Intend.-Sekr., R. d. Kronenord. IV. Kl., SW. Belle-Allianceстr. 29. Moritz Trübe, Intend.-Sekr., SW. Zossenerstr. 1. Paul Blanck, Intend.-Sekr. u. Kalkulator, SW. Chamissopl. 4. Herm. Braunasch, Intend.-Sekr., Villen-Kolonie Grunewald, Hagenstr. 16. O. Volkmann, Amtsger.-Rath, Justitiar, Königin-Augustastr. 46. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131 d. Heydemann, Reg.-Baumeister, W. Goltzstr. 25 II, f. d. bauliche Aufsicht über das Opern- u. Schauspielhaus.

Artistisch-technische Ober-Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. O., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., W. Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. d. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Meckl.-Schwerin. Greifenord., d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Dän. Danebrogord., d. Kgl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Sterns v. Rumän., d. Fürstl. Reuss j. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f.

K. u. W.; Inh. d. gr. g. Herz. Ernst-Med. u. d. Hals z. tr., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W., d. Sachs. Mein. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs. Mein. Med. f. K. u. W., SW. Gneisenaustr 100. [Sprechstunde 4 bis 5 Uhr.] Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gitschinerstr. 4. Theod. Schmidt, Hilfs-Reg. d. O. (Südende, Langestr. 7). Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., C. Gertraudtenstr. 18/19. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp. d. O., Charlottenburg, Stuttgarter-Platz 17. Theod. Wehrmann, Scenerie-Insp. d. Sch., SW. Junkerstr. 12. Heinr. Rupprecht, Inspiz. d. Sch., Charlottenburg, Kantstr. 19. Paul Trost, Ballet-Inspiz., S. Alexandrinenstr. 40. Siegfried Berry, Comparserie-Insp., Friedenau, Handjerystr. 93.

Technisch-artistische Oberleitung des Dekorations-, Maschinerie- und Beleuchtungswesens. Friedr. Brandt, techn.-artist. Ober-Insp., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Krone u. d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., W. Französischestr. 36.

Inspektionen. Laskus, Maschinerie-Expedient, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 19. Jul. Pallaschke, Intend.-Sekr. und Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- und Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., C. im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., C. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Mansteinstr. 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., Tempelhof, Dorfstraße 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstraße 40. Brandt, Intend.-Sekr., N. Prenzlauer-Allee 218. Kopp, Intend.-Sekr., Requis.-Insp., eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Treptow, Köpenicker Weg, Villa Kümpel. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15.

Theaterdiener. Hohmann, N. Prenzlauer-Allee 5. Krings, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Schaffenger, C. Kleine Kurstr. 11/12.

Hilfs-Theaterdiener. Beil, SW. Friedrichstr. 205.

Theater-Haupt-Kasse. Ernst Lautensach, Rend. d. Haupt-Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., SW. Neuenburgerstr. 14. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkul., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Mil.-Ehrenz. I. Kl., SO., Sebastianstr. 68. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 8. Ernst Ballhorn, Intend.-Sekr., Frankenstr. 5. Fechner, Kassend., C. Linienstr. 70. Kaufmann, desgl., Schöneberg, Gothenstr. 47. (Theater-Hauptkasse im Kgl. Schauspielhause an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet-Verkaufs-Bureau u. Tageskasse. Ernst Sandner, Tageskass.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Bülowstr. 5, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Karl Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl., Friedenau, Hauffstr. 18 I. und Bruno Reuther, Intend.-Sekr., Charlottenburg, Goethestr. 78, Kass. d. Billetverk. im Schauspielhause.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Raoul v. Arnauld (mit Chorverpflichtung), C. Königsstr. 62. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., W. Eisenacherstraße 8, E. Carl Beringer (mit Chorverpflichtung) W. Jägerstr. 61. Oskar Blencke, S. Neue Jakobstr. 1/3. Carl Eichholz, Charlottenburg, Kantstr. 101. Max Grube (siehe Oberreg.), R. etc. Hugo Hartmann, NW. Melanchthonstr. 19. Albert Heine, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 73. Rich. Herrmann, SW. Belle-Allliancestraße 76. Ludwig Hertzer, W. Schellingstr 3. Franz von Hochenburger, SW. Belle-Alliancestr. 39. Albert Hübener, W. Maaßenstr. 21. Rich. Kahle, Villenkolonie Grunewald, Wernerstr. 13. Oskar Keßler, K. Russ. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband, SW. Belle-Alliancestr. 45. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Heinr. Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Franz Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Adalbert Matkowsky, W. Joachimsthalerstraße 44. Georg Molenar, Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W.,

SO. Melchiorstr. 29. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord., des Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., W. Dörnbergstr. 7. Heinrich Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., SW. Yorkstr. 84. Gustav Oberg (mit Chorverpflichtung), NW. Marienstr. 24. Hermann Paris (mit Chorverpflichtung), NW. Spenerstr. 14a. Arthur Plaschke (s. Reg.). Otto Purschian, W. Motzstr. 73. Phil. Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Carl Uhlig, SW. Chamissoplatz 5. Arthur Vollmer, Meckl. Schwerin. gold. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, W. Tauentzienstr. 3. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, SW. Friedrichstr. 207.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Belle-Allianceстr. 46. F Paula Conrad, SW. Belle-Allianceplatz 6a. Elsa Galafrés, W. Schöneberger Ufer 11. Bertha Hausner, SW. Schützenstr. 63. Emma Golmick, S. Urbanstraße 184. F Anna v. Hochenburger, SW. Belle-Allianceстr. 39. F Marie Kahle, Villenkolonie Grunewald, Wernerstraße 13. Amanda Lindner, Herz. S.-Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Wilhelmstr. 38. Vilma v. Mayburg, W. Winterfeldstr. 37. Melanie Plan, SW. Schönebergerstr. 23. Rosa Poppe, W. Potsdamerstr. 79. F Anna Schramm, Grossherzogl. Oldenb. M. f. K. u. W., SW. Waterloo-Ufer 3. F Marie Seebach, Herz. Sächs. gr. gold. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed., S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., W. Wichmannstr. 19. F Leopoldine Stollberg, W. Gleditschstr. 7.

Ehrenmitglied. F Clara Meyer, Herz. Anh. Dess. Verdienstkr. f K. u. W., NW. Altmoabit 131.

Königl. Sänger. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammersf., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S. Verdienstkr. f. K., Ehrenpräsident der Genoss. Deutscher Bühnen-Angehöriger, W. Keithstr. 12. Paul Bulß, Kgl. S. Kammersf., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Ritterkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Rumän. Kronenord., S. Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold mit der Kr., Herz. S. gr. g. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, Ital. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., NW. Reichstags-Ufer 1. Ludwig Fränkel, W. Ansbacherstraße 17. Marian Alma, NW. Kupfergraben 4. Rud. Krasa, Charlottenburg, Fasanenstr. 8. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammersf., Herz. Coburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. B., R. d. Grossherz. Meckl. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rumän. Kronenord. V. Kl. 2c., SW. Königgrätzerstr. 98. Julius Lieban, NW. Siegmundshof 1. Jos. Mödlinger, K. u. K. Oesterr.-Ung. Kriegsmed., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Gitschinerstr. 106a. Franz Naval, In den Zelten 18. Rob. Philipp, NW. In den Zelten 22. Theodor Schmidt, Hilfsreg. d. O., Mecklenb.-Schw. g. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, Südende, Langestr. 7. Kurt Sommer, W. Jägerstr. 6. Emil Stammer, Inh. d. Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., SW. Königgrätzerstr. 71. Eloi Sylva, W. Matthäikirchstr. 15.

Königl. Sängerinnen. Marie Deppe, W. Jägerstr. 27. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Maria Egli, SW. Tempelhofer Ufer 35. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 36. F Emilie Herzog, Inh. d. g. Verd.-Kr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), W. Lützowstraße 20. Ida Hiedler, W. Lützow-Ufer 31. Martha Kopka, W. Potsdamerstr. 27b. Bertha Anita Krainz, W. Potsdamerstr. 110. F Minna Lammert, g. Med. f. K. u. W. a. B. v. Schwarzb.-Sondersh., SW. Kochstr. 54. F Bertha Pierson-Brethol, W. Schöneberger-Ufer 20. Jenny Pohl, SW. Friedrichstr. 25/26. Therese Rothauser, SW. Anhaltstr. 2. F Marie Ritter-Götze, W. Steglitzerstr. 36. Josefine Reinl, SW. Hornstr. 7 F Rosa Sucher geb. Hasselbeck, Kgl. Preuß. Kammersf., Bayr. gold. Ludw.-Med. f. K. u. W. am breiten Bande, Meckl.-Schwerin. grosse g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weimarsche g. Med. f. K. u. W., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weiß, W. Potsdamerstr. 41a.

Ehrenmitglied. F Louise Köster-Schlegel, Kgl. Pr. Kammersängerin, Domizil Neuzelle (Kr. Guben).

Correpetitoren. Hermann Schäffer, Correpet., SW. Hagelsbergerstr. 49. Fritsch, Correpet., W. Nollendorfstr. 26.

Theaterschulen. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzschule, SW Charlottenstraße 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementar-Schule, SW. Blücherstr. 10.

Schauspiel-Volontärin. Gertrud Mangelsdorf, SW. An der Jerusalemer Kirche 1.

Schauspiel-Volontär. Erich Wolfram, NW. Mittelstr. 5.

Soufleure. Für die Oper: Carl Blatzer, W. Goebenstr. 7 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Frau Luise Töldte, W. Leipzigerstr. 100.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. Julius Gräfen, SW. Kochstr. 4. Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Inspiz. der Chor-Musikalien: Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 1.

Angestellte Chorsänger. Herren: Herm. Bauer, C. Prenzlauerstr. 52. Julius Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Carl Böttcher, Schöneberg, Kaiser Friedrichstraße 7. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach Platz 13. Carl Friemel, N. Schwedterstr. 9. Ernst Gantzberg, NW. Alt Moabit 44. Ernst Grün, NW. Klopstockstr. 27. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. Albert Henneberg, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., N. Ziegelstr. 26. August Jaeger, N. Oranienburgerstr. 32. Julius Jänike, N. Dalldorfer-Chaussee 19. Emil Joseph, Chor-Inspiz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 54. Carl Kage, N. Hochmeisterstr. 9. Karl Keller, NW. Dorotheenstr. 70. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., Friedenau, Kirchstr. 17. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Wilhelm Nürnberg, N. Lottumstr. 4. Albert Palm, N. Weißenburgerstr. 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstr. 24. Julius Petzold, Steglitz, Heesestr. 1. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61. Albert Rixenfeld, N. Linienstr. 50. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 54. Hermann Selle, SW. Kochstr. 4. Ernst Sillge, C. Krausstr. 5. Georg Stellin, SW. Simeonstr. 6. Rud. v. Szczepanski, SW. Tempelhofer Ufer 10. Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 1. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 13. Friedrich Wegner, N. Bernauerstr. 80. Otto Winckler, C. Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, C. Kurzestr. 5.

Damen: F Ottilie Berry, Friedenau, Handjerystr. 93. F Joh. Braunschweig, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 17. Marg. Daubner, N. Elsasserstr. 21. F Martha Fetkenheuer, Friedenau, Maybach Platz 13. Louise Götz, W. Mohrenstr. 13/14. Agathe Greffel, N. Weißenburgerstr. 47a. F Marie Grün, NW. Klopstockstr. 27. Selma Haase, SW. Yorkstr. 12. Anna Henckel, SW. Friedrichstraße 207. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. F Martha Jäger, N. Oranienburgerstr. 32. F Hedwig Kontschake, Friedenau, Kirchstr. 17. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstr. 2. Frau Clara Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Selma Liebnitz, C. Kurstr. 33. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. F Auguste Mattern, SW. Neuenburgerstr. 36. F Anna Otto, SW. Neuenburgerstr. 16. Anna Poppenberg, SW. Friedrichstr. 207. Johanna Rademacher, Oranienstraße 112. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Alwine Schröckh, SW. Friedrichstr. 46. F Clara Schubert, W. Köthenerstr. 25. Ida Schulz, SW. Möckernstr. 144 F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Emma Wilke, C. Auguststr. 10. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Reinhard Aßmann, SW. Besselstr. 2. Birkholz, S. Alexandrinenstr. 88. Paul Clerikus, Halensee, Bornimerstr. 5. Otto Dessin, C. Wallstraße 8. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Carl Gantenberg, SW. Kochstr. 5. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 118. Eugen Krüger, C. Niederwallstr. 32. Eugen Kupke, W. Jägerstr. 4. Carl Leitzen, Charlottenburg, Carmerstr. 11. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Friedrich Salbach, Friedenau, Maybachplatz 13. Paul Schärfenberg, NW. Spenerstr. 9. Theodor Scheer, S. Graefestr. 69/70. Paul Senftleben, SW. Neuenburgerstr. 16. August Teschen, Friedenau, Schmargendorferstr. 2. Martin Zorlig, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 68.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Margarethe Dunker, SW. Belle-Allianceстr. 80. Cäcilie Haase II., N. Lottumstr. 21. Margarethe v. Lepel, NW. Karlstr. 20. Anna Loesch, W. Kanovierstr. 1. Marie Meinhold, N. Ziegelstr. 26. Anna Otto II., SW. Neuenburgerstr. 16. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Marie Studer, W. Blumenthalstr. 10. Auguste Schwab, SW. Alte Jakobstr. 135. Domenica Terreni, SW. Belle-Alliancestr. 60. Helena Varena, SW. Katzlerstr. 11. F Pauline Voltz, SW. Friedrichstr. 134.

Schauspiel-Chor. Herren: Edwin Hintze, Chor Inspizient, Steglitz, Belfortstr. 1. Raoul von Arnauld (s. Schspl.). Carl Bartus, NO. Liebmannstr. 6. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Albert Berg, NW. Dorotheenstr. 69. Carl Beringer (s. Schspl.). Paul Bredow, N. Chausseestr. 5. Oskar Ettlich, W. Lützowstr. 4. Paul Metzold, W. Mauerstr. 93. Gustav Oberg (s. Schspl.). Carl Richter, NO. Weberstr. 20. Richard Schmidt, N. Kastanien-Allee 54. Bernhard Schröder, W. Steinmetzstr. 71.

Damen: Elise Bernhard, Pankow, Mühlenstr. 31. Helene Blankenfeld, SW. Neuenburgerstr. 20. Margarethe Born, Charlottenburg, Straße XV, Nr. 3. Lina u. Martha Kamnewurf, N. Reinickendorferstr. 2c. Martha Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. Charlotte v. Pazatka, S. Brandenburgstr. 45. Charlotte Schlünz, W. Bülowstr. 101. Marie Schultze, NO. Elisabethstr. 30. Margarethe Walter, SW. Blücherstr. 8.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., C. Gertraudtenstraße 18/19.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, SW. Gitschinerstr. 4 (Tanzlehrer und Fechtmeister). Eugen Müller, SW. Jerusalemerstr. 58. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Willy Wtorzyck, NW. Thurmstr. 78.

Kgl. Solotänzerinnen. Margarethe Altmann, N. Schönhauser Allee 26. Ant. Dell'Era, SW. Mohrenstr. 25. Anna Sonntag, SW. Blücherstr. 30. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Ritterstr. 51. Doris Kaselowsky, SW. Zimmerstr. 69. Grete Bethge (F Zorn), O. Kaiser Franz Grenadierstr. 8. Emilie Deleliseur, SW. Kreuzbergstr. 10. Martha Greiner, SW. Schöneberger-Ufer 31.

Pantomimisten. Otto Winter, N. Schönhauser Allee 186a. F Math. Rampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55.

Ober-Tänzer. Paul Trost, S. Alexandrinenstr. 40. Berthold Zorn, SO. Kaiser Franz Grenadierstr. 8.

Ober-Tänzerinnen. Friederike Kierschner, SW. Markgrafenstr. 102. Johanna Pfaffenberg II., SW. Johanniterstr. 10. Elfriede Pfaffenberg III., SW. Mittenwalderstr. 42. Gertrud Schumann, N. Liesenstr. 4.

Tänzer. Adolf Barsch, SW. Möckernstraße 127. Leopold Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Hagelbergerstr. 5. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50 51. Victor Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstraße 111. François Forte, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 18. Adolf Graeb, SW. Zimmerstr. 69. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C., Fischerbrücke 14. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, SW. Junkerstr. 7. Hans Krause, Hagelbergerstr. 3. Ladendorff, SO., Moritzstr. 19. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstraße 12. Paul Mürich, W. Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, Adlershof. Oskar Protz, SO. Oranienstr. 203. Max Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Gustav Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Herm. Stiller I., SW. Kreuzbergstr. 23. Hans Stiller II., SW. Belle-Alliance-Platz 14. Georg Zeckay, N. Schlegelstraße 32.

Tänzerinnen. F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, Charlottenburg, Weimarerplatz 56. Hedwig Czeyka, W. Kötheneritr. 16. Martha Dames, N. Elisabethkirchstr. 1. Elise Dornebusch, SO. Kottbuserstr. 15. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. Marg. Ganzer, N. Schönholzerstr. 4. Hedwig Gasperini, SW. Ritterstr. 51. Louise Geißler, Charlottenburg, Uhlandstr. 15. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. Anna Joseph, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstraße 54. Martha Kaschke, N. Gartenstraße 43. Victoria Krien, NO. Landsbergerstr. 104. Betty Kucken, N. Lothringerstraße 42. Rosa Liebzeit, SO. Wrangelstr. 30. Louise Pfaffenberg I., SW. Mittenwalderstr 42. Marg. Reiß, N. Weißenburgerstr. 77. Emilie Schöne, SW. Zimmerstr. 23. Gertrud Spiering, W. Alvensslebenstr. 8. F Anna Vernick, N. Willdenowstr. 5. F Alma Stiller, SW. Kreuzbergstr. 23. Martha Vinken, SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, O. Königstr. 22. Martha Wächter, SW. Schützenstr. 68 Martha Weise, N. Gipsstr. 15. Gertrud Zademack, SW. Markgrafenstr. 102.

Balletdiener. Johann Achterberg, SW. Gitschinerstr. 36. Wilhelm Rahn, NO. Am Friedrichshain 31. **Ballet-Eleven.** 12 Knaben, 36 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs. Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d. Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien, NW. Kronprinzen-Ufer 11. Felix Weingartner, Kgl. Kpllm., Ritter vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., Charlottenburg, Fasanenstr. 11. Dr. Carl Muck, Kgl. Kpllm., W. Schellingstr. 8. Ad. Steinmann, Kgl. Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Friedenau, Bahnhofstr. 3. Wegener, Kgl. Musikdir., SW Waterloo Ufer 12. Ferd. Hummel, Dirig. d. Bühnenmusik im Schauspielhause, W. Matthäikirchstr. 18. Rehfeld, Konzertmstr., Kronenord. IV. Kl., W. Schellingstr. 4. Struß, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9. Schäffer, Korrepet. u. Dir. der Bühnenmusik im Schauspielh., Hagelbergerstr. 49. Prof. Carl Halir, Konzertmstr., Ritterkr. v. Weissen Falken u. Gold. Jubiläumsmed. (Weimar), Verdienstkr. f. K. u. W. (Gera), W. Potsdamerstr. 51.

Violinisten. Bernhold, Ballet Korrepet., N. Hussitenstr. 68. Böhmer, R. d. eis. Kr., W. Schöneberger Ufer 42. Buchwald, SW. Charlottenstr. 94. Edler, N. Christianenstr. 27. Erner, NW. Melanchthonstr. 9. Garrigue, Ballet Korrepet., SW. Brandenburgstr. 7. Gehwald, N. Friedensstr 111. Gülzow, NW. Wartenburgstr. 18. Günther, Friedenau, Moselstr. 3. Hagemeister, Charlottenburg, Schillerstr. 51. Hasse, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, SW. Waterloo-

Ufer 17. Krökel, W. Goebenstr. 10. Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Meinberg, N. Schlegelstraße 29. Meyer I., W. Katzlerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Friedenau, Hauffstr. 17. Müller, W. Winterfeldtstr. 26. Nicking, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 17. Nieselt, SO. Wallnertheaterstr. 36. Rampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55. Rüdel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Wielandstr. 27. Sandow II., O. Wallnertheaterstr. 26/27. Schöneberg, SW. Wartenburgstr. 14. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Tornauer, SW. Hallesche-straße 10. Woltze, NO. Landsberger Allee 8.

Bratschisten. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Gentz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 21. Heese, W., Flottwellstr. 17. Könecke, SO. Adalbertstraße 59. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michaels-Kirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 13. Espenhahn, W. Gr.-Görschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 58. König, N. Lottumstr. 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Lüneburgerstr. 1. Lüdemann, W. Königin Augustastr. 22. Manecke, SW. Dessauerstr. 37. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rüdel I., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 62. Sandow I., SO. Brückenstr. 6. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrich-straße 40.

Kontrabassisten. Kaakstein I., SO. Waldemarstr. 65 a. Kaakstein II., S. Prinzenstraße 82. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Lensche, N. Fennstr. 55. Rohde, SW. Möckernstraße 82. Sturm, S. Prinzenstr. 40. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

Flötisten. Gastmeyer, N. Weißenburgerstr. 32. Kurth, W. Neue Winterfeldtstr. 53. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Göbenstr. 16. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9.

Oboisten. Bundfuß, NW. Dreysestr. 18. Eberhard, N. Chausseestr. 9. Franz, S. Alte Jakobstr. 51. Kolbe, W. Bülowstr. 39. Rosenzweig, Verdienstmed. v. 1866, N. Prenzlauer Allee 36.

Klarinettisten. Bergner, NW. Spenerstr. 28. Esberger, SW. Heimstr. 10. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schubert, Kammervirtuos, SW. Wartenburgstr. 19. Tegeder, N. Kesselstr. 11.

Fagottisten. Kunze, N. Wörtherstr. 33. Schulz I., N. Treskowstr. 38 a. Gütter, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 57. Behse, SO. Neanderstr. 15. Koehler, Charlottenburg, Kantstr. 57.

Waldhornisten. Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Lehmann II., W. Maaßenstr. 35. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, Pankow, Berlinerstr. 122. Richter II., N. Oderbergerstr. 43. Rose, Friedenau, Sponholzstr. 42. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., SO. Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghardt I., N. Prenzlauer Allee 220. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstraße 19. L. Plaß, Schmargendorf, Misdroyerstr. 24. Weschke, Schumannstr. 9. Burghardt II., N. Marienburgerstr. 7. Koerner, N. Neue Hochstr. 50.

Tubaist. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

Trompeter. Mackrott, W. Mohrenstr. 48. Schulz II., Charlottenburg, Kantstr. 63 Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Höhne, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 45 a. Königsberg, N. Putbuserstr. 29.

Pauker. Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Gerhardtstr. 12.

Harfenisten. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, Charlottenburg, Uhlandstr. 182.

Engagirte Hilfsmusiker. Violinisten: Diestel, SW. Dessauerstr. 16. Krelle, Kurfürstenstr. 156. Müller, Kurfürstenstr. 162. Vanseil, C. Parochialstr. 30. Roth, W. Potsdamerstr. 134 b. Bratschisten: Ehrenberger, Krautstr. 50. Heinr. Schmidt, Charlottenburg, Kantstr. 19. Cellist: Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cont. Bassist.: Clam, N. Artilleriestr. 4 c. Neudahm, N., Griebenowstr. 20 a. Flötisten: Bartels, N. Christinenstraße 22 a. Rößler, Alte Jakobstr. 10. Oboist: Heise, N. Weißenburgerstr. 69. Klarinettisten: Rausch, W. Alvensslebenstr. 18. Bahl, N. Invalidenstr. 16. Fagottisten: Kurz, N. Hochmeisterstr. 32. Krüger, W. Göbenstr. 16. Hornisten: Klöpfer, W. Bayreutherstraße 27. Rosenblatt, Fürstenstr. 23. Rüdel, W. Gravelotterstr. 39. Trompeter: Lehmann, S. Wasserthorstr. 55. Taubert, Tempelhofer Ufer 1 a. Posaunisten: Gerber II., NW. Holsteiner Ufer 5. Ernst, N. Weinbergsweg 6. Pauker: Tosch, SW. Fürbringerstr. 17.

Orchesterdiener. Schmidt, Charlottenburg, Pestalozzistr. 74. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Treskowstr. 38.

Instrumententräger. Lapawa, SW. Besselstr. 19. Kunze, Sophienstr. 19.

Angestellte Statisten. Comparserie-Insp. Berry, Friedenau, Handjerystraße 93. Comparserie-Inspicient Carl Uhlig (s. Schspl.). Scheel, N. Gerichtstr. 17. Scholz, SW. Besselstr. 14.

Requisiten-Personal. Kopp (siehe „Inspektionen"). Woinke, Ober-Requisiteur, SW. Lindenstr. 60/61. Scheibe, erster Requisitengeh. im Schauspielhause, N. Stralsunder straße 25. 6 Geh. für die Op. und 6 Geh. für das Sch. Tapezierer: Julius Schmitt, W. Französischestr. 5, m. Geh.

Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungs-Personal. Friedrich Brandt, techn.-art. Ob.-Insp. (s. d.). Quaglio, Dekmal., N. Schönhauser Allee 19. Laskus, Maschinerie

Expedient, Charlottenburg, Stuttgarter Platz 19. Michaelis, Thmstr., SW. Lichterfelderstraße 3a, f. d. Op. Gieche, Thmstr., SW Bergmannstr. 107, f. d. Sch. Stefansky, Thmstr., N. Pflugstr. 9, f. d. Sch. Rosenberg, Thmstr., N. Brunnenstr. 13, f. d. Op. — Maschinisten-Vormänner f. d. Op.: Preuße, N. Saarbrückerstr. 16. Driesen, NO. Elisabethstr. 11. Hömke, C. Auguststr. 57. Classe, SO. Engel-Ufer 10; f. d. Sch.: Nusche, SW., Arndtstr. 44. Kurpesky, SW. Zossenerstr. 55. Brückmann, NW. Gr. Hamburgerstr. 41. Stavenow, SW. Hagelbergerstr. 5; für die Tischlerei: Zettel, N. Anklamerstr. 35; für die Magazine: Meyer, NW. Dorotheenstr. 8; für die hydr. Maschine: Krause, Steglitz, Kurzestr. 6, und 32 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Op., 15 angest. Maschinisten, 12 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch. — Lachmann, Bel.-Aufs. (Hohenz. Hausord. m. d. Kr.), C. Neue Schönhauserstraße 8. Stark, Ober-Bel., Steglitz, Albertstraße 17 f. d. Sch. Alitz, Ober-Bel., N. Oranienburgerstr. 86a f. d. Op. 5 angest. Bel., 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Op. 3 angest. Beleuchter, 3 ständ. Hilfsarb. f. d. Sch.

Maschinenmeister für die Central-Heizung. Gladow, Krausenstr. 29.

Garderobe-Personal. Guthknecht, Kostümzeichner u. artist. Vorstand, W. Mansteinstraße 10. Riebe, Intend. Sekr. u. Verw.-Vorst., Tempelhof, Dorfstr. 6. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Brandt, desgl., N. Prenzlauer Allee 218. Roßbach I., Damen-Gard.-Schneidermstr., SW. Alte Jakobstr. 34. Kraps, Herren-Gard.-Schneidermstr., C. Gipsstr. 6. Volck, NW. Paulstr. 26, und Linz, SO. Dresdenerstr. 12, Obergard. Damen-Schneiderei: Roßbach II., Obergard. (stellvertr. Meister), N. Elsasserstraße 72. Zimmermann, Mag.-Aufs., C. Linienstr. 94/95 Düring, Rüstkammer-Aufs., Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 45. Bergner, SW., Trebbinerstr. 15. Pieper, SW. Solmsstr. 5. Dittmann, SW. Simeonstr. 21. Jagusch, SO. Rungestr. 16. Wachtel, S. Brandenburgstr. 56. Prollius, Gard. im Schauspielh., SO. Elisabethufer 20. Hilke, Charlottenburg, Kantstr. 117. F Gericke, Gard., Charlottenburg, Marburgerstr. 12. F Solf, desgl., NW. Marienstr. 24.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, SW. Hedemannstr. 12. Herben, SO. Brückenstr. 7. Loba, O. Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Lothringerstr. 40. Uhlrich, C. Sophienstr. 25. Pahl, C. Auguststr. 41. Knappe, NO. Kl. Frankfurterstr. 17. Krause, C. Sophienstr. 21. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 33. Frl. Seefeld, N. Christinenstr. 10. Frl. Grube, NW. Luisenstr. 7. Frl. Frank, SW. Hedemannstr. 12. Frl. Krüger, NW. Schumannstr. 14a. F Schwabe, NW. Marienstr. 17. Frl. Schrader, N. Ackerstr. 145.

Friseurs im Schauspielhaus. W. Baum, Oberfriseur, SW. Kochstr. 7. Eller, Damenfrij., SW. Lindenstr. 3. Schors, Friseur, W. Potsdamerstr. 40.

Friseurs im Opernhaus. Grunow, Oberfriseur, N. Invalidenstr. 14. L. Lambelet, Friseur, NO. Lüneburgerstr. 5. Budig, W. Winterfeldtstr. 32. Roßbach, NW. Stromstr. 10.

Hauspersonal des Königl. Opernhauses: Jupe, Gr. Hamburgerstr. 15. Linde, Auguststr. 5. Rodeck, Oranienburgerstr. 86a. Hahlweg, Gormannstr. 24. Richter, Gipsstraße 11. Bruder, Rathenowerstr. 45. Stephan, Auguststr. 78, Eingang Artilleriestraße. Armbrecht, Annenstr. 9. Rabe, Luisenpl. 4. Zahn, Schulzendorferstr. 18. Mengel, Brunnenstr. 8. Waßner, Dresdenerstr. 98. Kröplin, Jerusalemerstraße 23. Henke, Neue Königstr. 76. Frank, Christinenstr. 9 II. Engel, Jerusalemerstr. 23. Timmermann. Jerothe. Kölke. Kehrfrauen: F Pietsch, Gipsstr. 15. F Zeggert, Linienstr. 49. F Vetter, Koblankstr. 9. F Ahland, Neue Königstr. 17. Galeiske, Portier d. General-Int., Französischestr. 36. F Reps, Reinigungsfrau, ebenda. — Des Kgl. Schauspielhauses: Portiers: Teichmann, Adlerstr. 11. Röthig, Französische Kirche. Weigel, Belle Alliancestr. 64. Tagwächter: Krause, Spandauerbrücke 14. Hausdiener: Heuser, Ackerstr. 167. Bühnenwächter: Thiele, Blücherstr. 13. Nachtwächter: Latafsky, Gneisenaustraße 68. Kehrfrauen: Schiminsky, Kurstr. 26. Bath, Teltowerstr. 24a u. 4 Kehrfrauen.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Effekten ꝛc. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, W. Friedrichstr. 68, für Strumpfwaaren, Trikots ꝛc. Schreiber, SW. Lindenstr. 83, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstr. 31, für Schminken, Puder ꝛc. Görisch, SW. Schützenstraße 18/19 (ab 1. April 1895 in Groß-Lichterfelde-Süd), Klempner für Rüstungen ꝛc. Aug. Schneider, Waffenlief., SW. Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberborden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Krausenstr. 3. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme ꝛc., SW. Zimmerstr. 62. Berch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen ꝛc., Charlottenburg, Leibnizstraße 87. G. Großmann u. Comp., Tuchfabrik, C. Poststr. 23a für farbige Theatertuche. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Kapellm. Weingartner, Hellmich, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Mödlinger. 3) Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chord. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater Unterstützungskasse.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Albert Hübener, Schausp. Franz Ludwig, Schausp. Carl Uhlig, Schausp. u. Comp. Inspiz. Elsa Galafrés, Schausp. Bertha Hausner, Schausp. — Schauspiel Choristinnen: Helene Blankenfeld. Margarethe Born. Martha Kühlmorgen. Charlotte von Pazatka u. Charlotte Schlünz.

Abgegangen. Gertrud Richter, Schausp. Elise Sauer, Schausp. Kathi Voigt, Schausp. Ernst Wehlau, Volont. Robert Forsch, Volont. — Schauspiel-Chor: F Pabst. Frl. Richter u. Senftleben.

Pensionirt. Wilhelm Schuster, Statistenführer des Schausp. Kammermus. Knauth.

Gestorben. Die Schauspiel-Choristinnen: Elsa Behrend, Toni Eckard. Kammermus. Valerius.

Neuheiten. Schauspiel: Zur 400. Geburtstagsfeier des Hans Sachs: Prolog, Festspiel. Frau Wahrheit will Niemand herbergen. Krämerskorb. — Halali. Die stille Wache. Königsbote. Friedr. Hebbel's Nibelungen-Trilogie, zweiter Abend: Kriemhild's Rache. Zum wohlthätigen Zweck. Die Welt in der man sich langweilt. See. Dummes Zeug wird hier getrieben. Revisor. Alt-Berlin. 1812. Zum ersten Mal in der Bearbeitung von Emil Pohl: Mirandolina. Zum ersten Mal in der Bearbeitung von Emil Pohl: Der Diener zweier Herren. Niemand weiß es. Frauenlob.

Neu einstudirt. Schauspiel: Hamlet. Friedr. Hebbel's Nibelungen-Trilogie, erster Abend: Der gehörnte Siegfried. Siegfrieds Tod. König Ottokars Glück u. Ende. Torquato Tasso.

Gäste. Schauspiel: Clara Meyer. Antonie von Jagemann-Baumeister. Bertha Hausner. Milly Krause. Moritz Zeisler. Paula Mancke. Adele Wienrich.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Richard Kahle, Mitglied des Direktoriums, Obm. Stellvertr. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Lokalausschuß: Georg Link, Obm., Kammermus. Tornauer, Schriftf. von Hochenburger, Kass., SW. Belle Allianceстr. 39. Hermann Selle, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1) und B. Jacobson; f. O.: Georg Davidsohn (11—12).

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.; Josef Grünstein und Paul Linsemann (keine Besuche); f. O.: Paul Christiani.

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8 II.); Chefred. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Derselbe (3—4) und Axel Delmar (2—3); f. Op. u. Optte.: Ernst Langelütje und Dr. jur. Hugo Russak.

Berliner Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Red. Jul. Keller und Chefred. H. v. Kupffer (12—1, 5—6); f. Op.: Dr. M. Bauer.

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48 49); f. Sch.: Fritz Mauthner, Villenkolonie Grunewald, und Fritz Engel, W., Frobenstr. 14.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Lutherstr. 48 49; f. Op. u. Konzerte: J. Lewinsky, Schönhauser-Allee 187; f. Optte., P. u. Konzerte: Ludwig Renner, Bülowstr. 24/25 II.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); Ref. f. Sch.: H. von Horn; f. Op.: Ernst Langelütje.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6/7); f. Sch.: Alb. Traeger; f. Op.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Culmstr. 7/8); f. Sch. u. Op.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Friedrichstr. 239); f. Sch.: Chefred. Dr. L. Leipziger, Max Schoenau, M. Rapsilber, A. von Wilke; f. Op.: Prof. Wilh. Tappert.

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6). Dr. Eugen Zabel, Charlottenburg, Goethestr. 9, Max Horwitz, Schöneberg, Hauptstr. 152; f. Op.: Ludwig Bußler, Admiralstr. 2, III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und Dr. G. Zieler und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. Op.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: Dr. Ad. Rosenberg (1—2) und C. Auburtin; f. Op.: C. E. Taubert, Genthinerstr. 13, Villa H.

Tägliche Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Mus.: Ferd. Gumbert und Dr. Heinrich Welti. Musikdir. W. Blanck.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8 9); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle Alliance-Platz 6a (bittet **dringend**, Gastspiele und Debüts **nur** schriftlich anzuzeigen) und Dr. P. Mahn, Steglitzerstr. 77; f. Mus.: Prof. H. Urban, Möckernstr. 145, und Dr. C. Krebs, Göbenstr.; f. Ballet u. Ausstattungsstücke: Prof. L. Pietsch, Landgrafenstraße 8.

Staatsbürger Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Alwin Räder; f. Op.: Richard Schott.

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung (Königgrätzerstr. 15); f. d Königl. Op. u. die Opttentheater: von Koß, Friedenau b. Berlin; f. d. Königl. Sch.: Dr. Th. Müller-Fürer, Mathaeikirchstr. 23.

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Emil Peschkau (keine Besuche); f. Op.: F. Benefeld, Hauptmann a. D.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48 49); f. Sch.: Red. Ed. Müller, Viktor Band und Dr. Fritz Skowronnek, sämmtl. auf der Red. (12—2).

Magazin für Litteratur (Charlottenburg, Carmerstr. 10.); f. Sch.: Dr. Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10; f. Muf.: Alexander Moszkowski, W. Motzstr. 85.

II. Deutsches Theater.

NW., Schumannstraße Nr. 12a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, 18. Mai 1850 unter Dir. Deichmann, mit Lortzing als Kapellm. eröffnet; erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeut. dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektrischer Beleuchtung versehen seit dem 3. September 1887. Raum für 1000 Zuschauer.
Spielzeit 1894/95: 1. September 1894 bis 3. Juni 1895. Ferien: 4. Juni bis 3. August.)

Eigenthümer. Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

Direktion. Dr. Otto Brahm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cord Hachmann, O. Raupachstraße 3 und Emil Lessing, Inh. d. S.-Cob. Herz.-Ernst-Med. a. B., NW. Lessingstraße 33, Regisseure. Emil Marx, Hilfsreg., N. Eichendorffstr. 9. Bruno Köhler, Reg. u. Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Carl Gürtler, Kapellm., N. Eichendorffstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, E.-Kr. II. Kl., Art. Sekr. u. Dramat., Charlottenburg, Berlinerstr. 22. Adolf Mewes, II. Sekr. u. Bibl., NW. Thurmstr. 51. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Gartenstr. 149. Wilhelm Roster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 2. F Luise Weinholz, Souffl., N. Auguststr. 92. F Rosa Schwarz, Souffl., NW. Bandelstr. 36 IV. Leo Schiff, Kass., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 68. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Kantstr. 20. Carl Sturm, Allgem. Ehrenz., Insp., NW. Schumannstr. 12. A. Fickler, m. 11 Logenschließern. Logenmstr., N. Chausseestr. 30. August Bossian, Kastell., im Theater. August Fritze, Port. u. Hausdien., NW. Schumannstr. 13. Wilhelm Tabel, I. Thdien., N. Ackerstr. 1. Wilhelm Nehls, II. Thdien., NW. Jagowstr. 16. Hauspersonal 10 Personen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, W. Steglitzerstr. 66.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Biensfeldt, NW. Louisenplatz 1. Eugen Burg, NW. Lessingstraße 28. Hans Fischer, Halensee, Kurfürstendamm 112. Hans Gregor, Charlottenburg, Kantstr. 141. Ferdinand Gregori, NW. Alt-Moabit 124. Josef Jarno, W. Kanonierstraße. 38. Josef Kainz, Inh. d. Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., NW. Alsenstr. 3a. Bruno Köhler (s. Reg.). Louis Kühn, N. Prinzen-Allee 19. Emil Lessing (s. Reg.). Emil Ludwig, SO. Köpenickerstr. 181. Emil Marx (s. Reg.). Ludwig Menzel, W. Ansbacherstr. 58. Hermann Müller, NW. Lüneburgerstr. 13. Hermann Nissen, Inh. d. Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verd.-Med. f. K. u. W., a. B. u. d. H. z. tr., d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W. a. B., Russ. Roth. Kr., Ehrenmitgl. u. M. des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaft u. Künste im Goethehause zu Frankfurt a. M., SW. Königgrätzerstr. 26. Paul Pauli, NO. Neue Königstr. 5. Ernst Pittschau, N. Kielerstr. 22. Emanuel Reicher, Nieder-Schönhausen, Lindenstr. 11. Max Reinhardt, NW. Friedrichstr. 134. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Otto Roehl, NW. Schumannstr. 9. Arthur Rothenberg, NW. Albrechtstr. 16a. Ernst Wehlau, W. Courbièrestr. 17.

Damen: Meta Bünger, NW. Louisenstr. 51. F Marie Corbach, NW. Flensburgerstr. 23. Paula Eberty, Schöneberg, Sedanstr. 10. Margarethe v. Lázár, NW. Lessingstr. 33. Else Lehmann, W. Passauerstr. 33. Lucie Lissi, NW. Louisenstr. 4. Gisela Pahlen, N. Friedrichstr. 111. Marie Meyer, NW. Kronprinzen-Ufer 23. Nina Sandow, N. Novalisstr. 7. F Elise Sauer, NW. Dorotheenstr. 77. Emma Sydow, N. Elsasserstr. 64/65. F Ferdinande Schmittlein, NW. Lüneburgerstr. 28. F Gisela Schneider, SW. Königgrätzer-

straße 26. F Agnes Sorma, Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. m. d. Schl. f. K. u. W., W. Schöneberger Ufer 39. Helene Staglé, N. Friedrichstr. 111. F Auguste Wilbrandt-Baudius, NW. Charitéstr. 2.

Kinderrollen. Kl. Pauli, NO. Neue Königstr. 5. Else Seelen, N. Gartenstr. 149.

Chor. Herren: Adolf Baumann, NO. Georgenkirchstr. 1a. Louis Dietrich, N. Fehrbellinerstr. 33. Eduard Leusch, C. Grenadierstr. 17. Rud. Marell, W. Mauerstr. 53. Alexander Müller, Friedrichsberg, Frankfurter Chaussee 136. Wilhelm Noster, O. Holzmarktstr. 2. Fritz Seelen, N. Gartenstr. 149. Gustav Werner, Charlottenburg, Pestalozzistr. 5.

Damen: Clara Bode, N. Tieckstr. 28. Margarethe Bode, N. Tieckstr. 28. Lucie Fromm, NW. Schumannstr. 13. Martha Herter, NW. Luisenpl. 3. Jenny Höhne, NW. Luisenpl. 5. Josephine Stolle, N. Linienstr. 117. Anna Walter, NW. Gerhardtstr. 12.

Bühnenmusik. 10 eng. Musiker.

Technisches Personal. Julius Göldner, Obermaschm. u. Bel.-Insp., NW. Schumannstraße 12. Heinrich Mock, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lütkemeyer in Coburg, von Bukacz u. Wagner in Gr.-Lichterfelde und von E. Falck in Pankow. Hermann Thuß, Schnürm. m. 6 Geh., NW. Schumannstr. 13. Carl Göldner, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Robert Göldner, Elektrik. m. 2 Geh. Carl Busch, Obergard. m. 7 Geh., NW. Luisenstr. 15. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Marienstr. 16. F Auguste Obst, Obergard. m. 5 Geh., NW. Roonstraße 5. Franz Zimmermann, W. Pariserstr. 23 u. Emil Rothhaupt, NW. Roonstr. 5. Lewin, Genthinerstr. 42, Friss. Oscar Heinß, Damen-Friss., Charlottenburg, Gravelottestr. 7. Julius Beer, Rüstm., NW. Schumannstr. 13. Eduard Wittmann, Requis., N. Invalidenstraße 36. Albert Peter, Möbeltischler, SW. Großbeerenstr. 63b. Rudolf Knorr, Tischler (Modell-), N. Bergstr. 71. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh., N. Wöhlertstraße 9. Eduard Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilhelm Spiecker, Maschinist für den elektr. Betrieb, NW. Lübeckerstr. 8. E. Klimpe u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Theaterheizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Max Eisfeld. Hermann Haller. Otto Kirsch. Arthur Kraußneck. Max Marx. Georges Stollberg. Carl Werkmeister. Chor: Tobi Ohm. Franz Müller. Damen: Rosa Bertens. Jenny Eichenberg. Ulrike Fey. Rosie Hutzler. Margarethe Marschalk. Hedwig Pauly. Gertrud Sicker. Elise Walter. Paula Worm.

Neuheiten. Kameraden. Daniela Weert. Katakomben. Klein Eyolf. Mann im Schatten. Er, sie und er. Lumpengesindel. Drohnen. Pastor Brose. Meister von Palmyra. Zwei Wittwer. Blau. Mütter.

Neu einstudirt. Kaufmann von Venedig. Hamlet. Nora. Weh' dem, der lügt. Widerspänstigen Zähmung. Cyprienne. Prinz von Homburg. Gespenster. Don Carlos. Romeo und Julia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hermann Nissen, stellvertr. Präsident der Genossenschaft D. B.-A. Lokalausschuß. Hermann Nissen, Obm. Herm. Müller, Schriftf. Emil Ludwig, Kass. 21 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft v. P., 3 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, 5 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Julius Wessels, F Reicher.

III. Berliner Theater.

(Das Theater wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. desselben Jahres, unter Direktion von Ludwig Barnay, mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 30. Juni 1896.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Königl. Kommissionsrath.

Direktion. Aloys Prasch (im Theater), Großherzogl. Bad. Hoftheater-Intendant a. D., Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Schönfeld, Oberreg., Tauenzienstr. 8 (Charlottenburg). Arthur Wehrlin, Reg., Wilhelmstr. 145. Dr. Wolfg. Alexander Meyer (s. Dramat.), Reg., Wilhelmstr. 13. Adolf Mohr, Kapellm. u. Komp., Lindenstr. 84.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, Lindenstr. 20. Dr. Wolfg. Alexander Meyer (Reg.), Dramaturg. Arthur v. Wittken, Rend., Lüneburgerstr. 30. Otto Graul, Bibl., Unter den Linden 74. Eduard Ebert, Oberinsp. d. Bühne u. Inspiz., Gr. Lichterfelde, Parallelstr. 9. Carl Friedrich, Inspiz., Friedrichstr. 23. Ernst Dedemeyer, Insp., Schöneberg, Siegfriedstr. 4. F Mathilde Hentschel, Souffl., Potsdamerstr. 87. Max Necker, Kass., Johanniterstr. 2. Carl Coßmann, Ob.-Insp., Alte Jakobstraße 147. Wilhelm Reimer, Port., Alexandrinenstr. 40. Wilhelm Schönekerl, I. Thdien., Katzlerstr. 13. Arnold Manso, II. Thdien., Friedenau, Ringstr. 18.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Michaelis, Hinter d. kath. Kirche 2.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Arndt, Schönhauser Allee 184. Albert Bassermann, Bessselstr. 20. Cäsar Beck, Nostizstr. 54. Alfred Biehler, Markgrafenstraße 96. Emil Chony, Grüner Weg 53. Hans Firle, Wilhelmstr. 9. Ernst Formes, Melanchthonstr. 17. Otto Graul (s. Bibl.). Willy Grunwald, Friedrichstr. 41. Wilh. Hellmuth, Friedrichstr. 41. Arthur Kraußneck, Großbeerenstraße 25. Robert Müller, Hedemannstr. 15. Franz Nachbaur, Markgrafenstraße 86. Ernst Neßler, Lindenstr. 80. Paul Nollet, Hornstr. 8. Dr. Max Pohl, Hallesches Ufer 25. Ferdinand Richter, Philippstr. 13a. Hermann Rudolph, Fürbringerstr. 18. Albert Schindler, Blumenthalstr. 11. Carl Schönfeld (s. Oberreg.). Victor Senger, Bendlerstr. 21. Otto Sommerstorff, Königgrätzerstr. 46. Oscar Wagner, Wilhelmstr. 17. George Wander, Mauerstr. 28. Arthur Wehrlin (s. Reg.).

Damen: F Lina Bendel, Hedemannstr. 2. Isabella Dellmora, Köthenerstraße 15. Ellen Edison, Potsdam, Mauerstr. 11. Martha Elbrig, Dessauerstraße 16. Wally Erneck, Schöneberg, Sedanstr. 10. F Luise Firle-Frank, Wilhelmstr. 9. Elsa Fritsch, Culmstr. 20. Margarethe Germanoff, Lüneburgerstraße 11. F Teresina Geßner, Königgrätzerstr. 46. Else Heine, Markgrafenstraße 81. Gerda Hermany-Benedix, Belle-Allianceстr. 18. Clara Leno, Rosenthalerstraße 44. F Henriette Leuthold, Kochstr. 16/17. F Ida Naumann, Marienstr. 14. Catharina Perry, Carlsbad 19. Maria Pospischil, Friedrichstr. 212. F Aug. Prasch-Grevenberg (im Theater). Josefine Richard, Hedemannstraße 15. Hedwig Schimura, Albrechtstr. 5. Marie Schmidt, Wilhelmstr. 9 Margarete Tondeur, Wilhelmstr. 145. Lolo Vely, Maaßenstr. 14. Maria Wielan, Charlottenstr. 8

Chorpersonal. Herren: *Fritz Fechner, Pallisadenstr. 47. *Fritz Lorenz, Lottumstraße 26. Carl Majunke, Zehdenickerstr. 15. Carl Marscha, Mauerstr. 11. Otto Maukwitz, Markusstr. 36 Ernst Meyer, Anklamerstr. 36. *Franz Müller, Invalidenstr. 108. Julius Rolack, Kochstr. 23. *B. Romberg, Philippstr. 13a.

Damen: Margarethe Abel, Manteuffelstr. 53. Elly Agarius, Großbeerenstr. 27. Agnes Bremer, Britzerstr. 34. Jenny Bremer, Britzerstr. 34. Martha Clajus, Charlottenburg, Kantstr. 160. Jenny Groß, Potsdamerstr. 83c. Ady Thm, Birkenstr. 53. Clementine Schmidt, Admiralstr. 18a. Frieda Stolzke, Bülowstr. 40. Martha Schulz, Kaiserin Augustastr. 77. Gertrud Wilken, Kleiststr. 3. *Elisabeth Zehring, Köpenickerstr. 8b.

Die mit * Bezeichneten spielen Rollen.

Für **Kinderrollen** sind engagirt: Arthur Weinschenk. Gertrud Müller. Margarethe Müller. Erna Müller.

Bühnenmusik. 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Weinschenk, Königl. Sächs. silb. Verd.-Med., Kriegsdenkm. f. Komb. 1870 71 u. d. 12jähr. Landw.-Dienst-Ausz.. Obermaschm. u. Maschm. m. 14 Geh. Oscar Pritschow, Thmstr. Falk (Berlin), Kautsky (Wien), Lüdkemeyer u. Brückner (Coburg), Dekm. Oscar Mechel, Schnürm. m. 2 Geh. Oscar Pritschow, Paul Koppehele, Seitenmstr. Gustav Jentsch und Carl Sauer, Tischler. Wilhelm Just u. Paul Michel II., Theaterzimmerl. Osk. Strauß, Bildh. Max Haude, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Bernhard Haas, Elektrik. m. 2 Geh. Joseph Bednar, Gard. m. 6 Geh. Bernhard Heitmann, Rüstm. m. 1 Geh. Louise Bednar, Obergard. mit 5 Geh. Hermann Schapke, Eugen Hoffmann u. Elise Zimmermann, Friss. Georg Wehrhan, Requis. m. 1 Geh. Gustav Jensch, Tischler. Julius Gabert, Tapez. m. 5 Geh. Carl Manso, Gärtner.

Gäste. F Antonie Baumeister. Paula Mancke. F Elsa Friedhoff.

Neuheiten. Bernhard von Weimar. Hohenzollern. Schlagbaum. Pfennigreiter. Nachruhm.

Genossenschafts-Mittheilungen. O. Sommerstorff, Mitglied des Central-Ausschusses. A. Kraußneck, Mitglied des Direktoriums. Lokalausschuß: Dr. Max Pohl, Obm. Otto Sommerstorff, Obm.-Stellv. Willy Grunwald, Schriftf. Otto Graul, Kass. Arthur Kraußneck, Beis.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1024 Personen. Spielzeit: 1. August 1894 bis 1. Juli 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Roonstraße 5.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hans Meery, Oberreg., NW. Dorotheenstraße 60, Hohenzollern. g. Med. f. K. u. W. „Bene merenti". Ludw.

Stahl, Oberreg., NW. Altonaerstr. 10. Fritz Kriete, Hilfs-Reg. u. Bühnen-Insp., NW. Luisenstr. 35 III. Fritz Krause, Kapellm., O., Friedenstr. 60 II.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Heinrich Wallner (zugl. Vertreter der Direktion), Bureauchef und Kass.-Verw., NW. Schleswiger Ufer 14. Gotthard Müller, Sekr., NW. Thurmstr. 78. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Invalidenstr. 86 II. F Marie Achterberg, Souffl., N. Friedrichstr. 105b. Alfred Connheim, Kass., NW. Alt-Moabit 133. Louis Adam, Kastell., NW. Unterbaumstr. 2. Julius Koppe, Thdien., NW. Heidestr. 34. Emil Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33.

Theaterärzte: Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1, und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, N. Friedrichstr. 127.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Angermann (s. Inspiz.) Hermann Böttcher, NW. Alexander-Ufer 7 III. Erich Briese, C. Auguststr. 47. Jacques Burg, NW. Unterbaumstr. 2. Carl Cramer, W. 62, Wormserstr. 10. Eduard Göbel, W. Culmstr. 20a. Franz Guthery, N. Novalisstr. 5. Fritz Hessing, N. Auguststr. 66 III. Ludw. Hoffmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 39. Ernst Horn, NW. Kronprinzen-Ufer 30. Paul Klahr, S. Prinzenstr. 83. Fritz Kriete (s. Bühnen-Insp.). Claudius Merten, NW. Platz vor dem Neuen Thor 6. Emil Pohl, SW. Wilhelmstr. 119/120. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 159. Franz Schönfeld, W. Schöneberger Ufer 48. Ludwig Stahl (s. Oberreg.). Emanuel Stockhausen, W. Wilhelmstr. 18. Ferdinand Suske, Kais. russ. gr. g. Med. a. Bde. d. Alex-Newskyord. u. d. gr. g. Med. a. Bde. d. St. Stanislausord. u. d. Hals z. tr., SW. Großbeerenstr. 45. Bernhard Vorwerk, W. Kleiststr. 32. Carl Waldow, W. Marburgerstr. 9a.

Damen: Hannah Bergedorf, W. Köthenerstr. 26a. Frieda Brandt, NW. Spenerstr. 30. Nuscha Butze, SW. Yorkstr. 76. Louise Dumont. Marie Elsinger, N. Chausseestr. 2b. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Margarethe Höcker, W. Schellingstr. 8. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstraße 1. Meta Jaeger, N. Chausseestr. 98. Alice Markert, NW. Marienstraße 24. F Louise von Pöllnitz, NW. Louisenstr. 35. Hermine Reichenbach, NW. Alexander-Ufer 7. Maria Reisenhofer, NW. In den Zelten 20. Emilie Riska, NW. Louisenstr. 66. Olga Seiffert, SW. Gneisenaustr. 5. F Ida Stefan, NW. Paulstr. 8. Nanna Thauer, NW. Flemmingstr. 11. Friederike Umlauft, NW. Neue Wilhelmstr. 2. Jenny Vendée, N. Chausseestraße 2b. Clara Vogler, N. Pflugstr. 3. F Johanna Walther-Trost. Friedrichshagen, Scharnweberstr. 36.

Technisches Personal. Gustav Wegener, Obermaschm. Heinr. Wurl, Schnürm. m. 1. Geh. Hermann Bauer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh. Ottilie Sukatsch, Obergard. m. 4 Geh. Otto Voigt, Fris. m. 1 Geh. Hermann Tittmann, Damen-Fris. Albert Lau, Requis. m. 1 Geh. August Heitmann, Tischler m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. m. 2 Geh. Franz Soetbeer, Gärtner.

Gäste. Eleonore Duse mit Gesellschaft. Friedrich Haase.

Neuheiten. Gespenster. Ghismonda. Nach dem Manöver. Ein goldenes Herz. Die wilde Jagd. Thielemann's. Aus Berlin W. Das Examen. Am Spieltisch des Lebens. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Marcel. Die beiden Klingsberg. Das Urtheil der Welt. Artikel 214. Die Generalin. Ein Erfolg. Der Herr Senator. Madame Bonivard. Der Hypochonder. Flirten. Drei. Raub der Sabinerinnen. Cherchez la femme. Mariana. Am Sedanstag. Welt, in der man sich unterhält. Der große Komet. Gräfin Fritzi. Der Dornenweg. Die Romantischen. Die Venus von Milo.

Abgegangen. Herren: Beaurepaire. Chomy. Galster. Haid. Jürgas. Kober Körner. Lüdecke. Marsly. Nollet. Plischtowsky. Prechtler. Retty. Richter. Rieckhoff. Sommerstorff. Scheidelwitz. Stallmann. Vieberg. Wehrlin. Damen: Fanto. Gesner. Krauß. Grete Meyer. Marie Meyer. Naumann. Plagge. Retty. Waldegg. Wolff. Zehring.

Neu engagirt. Herren: Burg. Hessing. Hoffmann. Klahr. Stockhausen. Stahl. Damen: Brandt. Dumont. Umlauft. Vendée. Vogler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Guthery, Obmann des Directoriums. Lokal-Ausschuß: Herm. Böttcher, Obm. Bernh. Vorwerk, Kass. Jacques Burg, Schriftf.

V. Schiller-Theater (Wallner-Theater).

O. Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Theater wurde am 3. Dezember 1864 eröffnet; interessante Theatergeschichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Neusche, Lebrun, Ernestine Wegener u. s. w. — Das Schiller-Theater wurde unter Leitung seines Begründers Dr. Raphael Löwenfeld am 30. August 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Theater faßt ca. 1300 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Aug.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben. Vertreter: Heinrich Wallner, NW. Schleswiger Ufer 14.

Unternehmer. Schiller-Theater A.-G.

Vorstand. Dr. R. Löwenfeld und Sanitätsrath Dr. Küster.

Direktor. Dr. R. Löwenfeld.

Aufsichtsrath des Schiller-Theaters. Vorsitzender: Geh. Ober-Regierungsrath Dr. Max Jordan, Buchenstr. 3. Stellv. Vorsitzender: Geh. Rath Prof. Dr. Förster. Mitglieder des Aufsichtsraths: Oberregisseur der Kgl. Schauspiele Max Grube. Kaufmann Joseph Heymann. Kaufmann Julius Meyer. Schriftsteller Otto Neumann-Hofer. Verlagsbuchhändler Dr. H. Paetel. Rechtsanwalt und Notar Hermann Stern I. Schriftsteller Herm. Sudermann. Stadtrath Dr. M. Weber, Mitgl. d. Abgeordnetenhauses. Julius Kaufmann.

Schauspiel-Vorstände. Leopold Adler, Oberregie, Reg. d. T. u. Sch., NW. Altonaerstr. 37. Max Laurence, Reg. d. Lustsp., Markusstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rudolf Schier, Bureauch. u. Sekr., SW. Friedrichstr. 216. Wilhelm Schlesinger, Rendant, W. Nollendorfstr. 26. C. Neveling, Revisor, Charlottenburg, Kantstr. 98. Harry v. Pilgrim, Bibl., NW. Claudiusstr. 3. Emil Mährdel, Bühnen-Insp. u. Oberinspiz., O. Gr. Frankfurterstr. 58. Carl Weber, Inspiz., O. Markusstr. 10. F. Lindner, N. Wollinerstr. 28a und Minna Wehling, Souffl., O. Koppenstr. 54. Meerbothe, Kass., O. Krautstr. 48. Marie v. Zastrow, Stenographin u. Buchhalterin, Steglitz, Florastr. 2. Ottomar Müller, Hausinsp., O. Frankfurter Allee 23. Johannes Paszowsky, Kastell., im Theater. Georg Koepp, I. Thdien., SW. Johannistisch 2. Georg Preuß, II. Thdien. Alfred Kempke, III. Thdien., S. Skalitzerstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar H. Stern I.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Küster und Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ewald Bach, NW. Brücken-Allee 27. Hans Berg, C. Heilige Geiststraße 51. Carl Dahlen, SO. Josephstraße 11. Alexander Eckert, NW. Klopstockstr. 38. Willy Felix, Herz. Meining. Hofschausp., S. Moritzstr. 20. Willy Froböse, SO. Köpenickerstr. 93. Carl Funk, SO. Brückenstr. 5. Andreas George, NW. Klopstockstr. 27. Adolph Joseph, C. An der Stadtbahn 51. Conrad Kauffmann, Sächs. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr. a. Bande z. tr. u. Kgl. Württ. silb. Reg. Jub. Med., SW. Pfannfer 27. Max Laurence (s. Reg.). Otto Pahlau, O. Blumenstr. 69. Max Pategg, NW. Schumannstr. 9. Albert Patry, NW. In den Zelten 20. Paul Pauly, NW. Brücken-Allee 35. Max Reimann, Rummelsburg, Hauptstr. 84. Alfred Schmasow, SW. Plan-Ufer 27. Heinr. Schmuck, N. Christinenstr. 22. Adolf Steinecke, O. Blumenstr. 69. Max Walden, Herz. Sachs. Mein. Verd.-Ord. f. K. u. W. E. v. Winterstein, Charlottenb., Berlinerstr. 149.

Damen: Toni Brüning, W. Kurfürstendamm 25. Serafine Detschy, W. Courbièrestr. 9b. Elise Ewers, O. Holzmarktstr. 13. Ilka Grüning, NW. Dorotheenstr. 70. Meta Illing, O. Ifflandstr. 6. Josefine Krauß, SW. Friedrichstr. 231. Frida Lanius, O. Brückenstr. 13. Paula Levermann, NW. Flemmingstr. 4. Grete Meyer, Alt-Moabit 111. Hedwig Pauly, Alt-Moabit 129. Melanie Stauffenberg, NW. Dorotheenstr. 69. Else Wanovius, O. Alexanderstr. 38. F. Agnes Werner, Charlottenburg, Knesebeckstr. 4. Marie Wilke, SW. Fürbringerstr. 27. Marie Wolff, W. Tauenzienstr. 8.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Friedrich Stankewitz, Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Franz Hühne, Maschm. Klauß, II. Thmstr. Richard Fischer, Dekmal. Georg Ruprecht, Bel. Insp. m. 2 Geh. Hugo Brandstätter, Rüstmstr. Scholz, Friss. m. 3 Geh. Schlenker, Requis. Wendel, Tischler. Urban, Tapez. Fritz Duwe, Gärtner. Strauß, Heizer.

Garderobe-Personal. Max Laurence, artist. Vorstand u. Kostümmaler. Wolter, Obergard. Walter, Busch, Hannack, kass. Gard. F Simon, Obergard. F Albrecht Weiß, Gard.
Abgegangen. R. Bischoff. E. Formes. L. Forst. R. Georg. F. Grelle. F. Pittschau. Frls.: A. v. Carlo. J. Hebbel. E. Paul. A. Rügheimer. J. Selken.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. R. Löwenfeld (Dir.), Obm. Albert Patry, Obm. Stellv. Max Pategg. Emil Mährdel, Kass. u. Schriftf.

VI. Kroll's Theater.

NW. Am Königsplatz Nr. 7.

(Das Etablissement wurde eröffnet am 15. Februar 1844 und faßt 3000 Personen.)

Eigenthümer. Brauerei-Besitzer Gustav Bötzow.

Die Bühne ist einem vollständigen Umbau unterzogen, im Zuschauerraum ist ein besonderer Rang mit einer Kaiserloge eingerichtet.

Die Generalintendantur der Königl. Schauspiele hat das Kroll'sche Theater gepachtet, und zwar 1895: vom 1. Mai bis Ende November; 1896: vom 1. April bis Ende Oktober.

Ferner hat die General-Intendantur das Recht, die Pachtzeit auf weitere 8 Jahre zu verlängern.

Auch außerhalb der eigentlichen Spielzeit kann die General-Intendantur im Kroll'schen Theater Vorstellungen, Konzerte, Bälle 2c. veranstalten.

VII. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

Verbunden mit dem Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden 17/18.

(Das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater wurde 1883 neu erbaut und am 3. Okt. desselben Jahres unter der Direktion Julius Fritzsche eröffnet. Elektrische Beleuchtung seit 1887. Es faßt 1250 Pers. — Das Theater Unter den Linden ist 1891—1892 erbaut und am 24. Sept. 1892 eröffnet; es faßt 1600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters. Julius Fritzsche. **Des Theaters Unter den Linden.** Der Aktien-Bauverein Unter den Linden.

Direktor beider Bühnen. Julius Fritzsche, N. Chausseestr. 25/26, führt die Oberregie beider Theater.

Musik- und Schauspiel-Vorstände. Julius Epstein, Herz. Ernst-Med., Oberreg., Chausseestr. 26. Carl Matthias, Reg., Liesenstr. 5. Max Federmann, I. Kapellm., Holsteinerufer 5. Max Winné, II. Kapellm., Chausseestr. 1. Franz Stiemer, Musikdir., Luisenplatz 12. Gustav Loeser, Ballet-Korrep., Zionskirchpl. 8. Jean Reisinger, Balletm., Kanonierstr. 33.

Inspektion, Kasse und Bureau. Adolf Schäffer, Chausseestr. 26. Martin Schwarz, Sekr. u. Insp., Elsasserstr. 39. Conrad Ellgardt, Inspiz., Oranienburgerstr. 50. Gantenberg, Ballet-Inspiz. Victor Feigel, jun., Sonstl., Ziegelstr. 31. Gustav Schulze, Grenzstr. 3, u. Theodor Heß, Barutherstraße 10, Kass. Robert Erich, Kontr. u. Buchh., Friesenstr. 18. Hans Schaede, Kastell., Kesselstr. 15. Hugo Hofmann, Thdien., Friedenstr. 107.

Rechtskonsulenten: Rechtsanwälte Dr. Richard Grelling u. Dr. Siegfr. Rosenstock.

Theaterarzt: Dr. Brann, Chausseestr. 102.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bonnet, Lynarstr. 9. Fritz Broda, Luisenstr. 2. Ludwig von dem Bruch, Pflugstr. 11. Julius Epstein, Oberreg. Edmund Hanno, Wöhlertstr. 9a. Felix Hantrag, Lübeckerstr. 51. Alexander Klein, Kurfürstenstraße 99a. Wilhelm Lauffühn, Chausseestr. 24a. Ferdinand Lindemann, Veteranenstr. 7. Hermann Lohe, Brunnenstr. 139. Carl Matthias (s. Reg.). Rudolf Neumann, Landsbergerstr. 90. Adolf Pauli, Am Cirkus 12a. Albert Pohl, Borsigstr. 26. Franz Riesly, Chausseestr. 28a. Alexander Sommer, Alt-Moabit 135. Theodor Tachauer, Borsigstr. 11a. Reinhold Welthof, Chausseestr. 44. Paul Wiegand, Invalidenstr. 31.

Damen: Clara Beyer, Kesselstr. 21. Kitty Cornelli, Kesselstr. 19. Gisela Fischer, Alte Schönhauserstr. 2. F Marie Grimm-Einödshofer, Ritterstraße 52. Johanna D'Hornay, Wöhlertstr. 1. Elly Kluge, Chausseestr. 44. Alwine König, Krausenstr. 76. Elise Kramm, Linkstr. 22. Bertha Krone, Friedrichstr. 105c. Elise Schmidt, Schumannstr. 14b. Bertha Sellge, Bergstraße 69. Martha Tessmer, Bergstr. 62. Anna Wunsch, Jägerstr. 65.

Ballet. Jean Reisinger, Balletm. (s. d.). Klaß, Solotänz., Tieckstr. 36. Gantenberg, Nostizstr. 12. **Solo-Tänzerinnen:** Julie Hofschüller, Linkstr. 39. Ludovica Polednik, Mauerstr. 25. Frl. Fiocati, Dorotheenstr. 36.

Tänzerinnen: Armike, Altenburg, Brenneke, Cubin, Diersberg, Dornbrach, Essegger, Ferchow, Folgenhauer, Falkenthal, Grislis, Harzupa, Hirseland, Hoffmann, Holzapfel, Jürgens, Kohldiß, Kohlmetz, Mannel I, Mannel II, Müller, Nixdorf, Pazeinska, Prosse, Reimann, Strauß, Schmidt, Steiner, Tradowsky, Wendt, Zimmermann.

Chorpersonal. Herren: Hans Benjamin. *Max Bonnet. Franz Düring. Julius Fischer. Hugo Hachmeister. *Felix Hantrag. Fritz Keim. Ernst Kühne. *William Laukühn. *Herrmann Lohe. *Ferdinand Lindemann. Wilhelm Meyer. *Albert Pohl. Paul Rost. *Franz Riesly. Julius Schreiber. Kurt Wagner. *Paul Wiegand.

Damen: I. Sopran: Musette Beck. Emma Bläsing. Anna Bredlow. Hedwig Dorenberg. Amalia Engel. Lidia Engel. Clara Greulich. *Johanna d'Hornay. Lina Jäger. Frida Keim. Clara Kergelt. *Bertha Krone. Clara Lehmann. Helene Leweneck. Erna Richter. Anna Richter. Gertrud Schneider. Margarethe Schuppan. Hedwig Seidl. *Martha Teßmer. Clara Wallicht. Katharine Zapp. II. Sopran: Wanda Adamsky. Anna Bläsing. Margarethe Fechner. Hety Knesebeck. *Alwine König. Frida Köppen. Paula Kressin. Anna Kühnke. Thekla Lösster. Elsa Mill. Christine Mill. Helene Neußmer. Emma Ristow. Bertha Sellge. Molly Seltzer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Das Orchester für das „Theater Unter den Linden" und das „Friedrich-Wilhelmstädtische Theater" besteht aus 65 Mitgliedern.

Technisches Personal. Rudolf Teichmann, Obermaschm. m. 8 Geh. H. Hartwig, Dekmal. Johann Bauch, Schnürm. Emil Schimaczek, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Wilhelm Reimann, elektr. Licht m. 4 Geh. Ludwig Benzky, Gard.-Insp. m. 6 Geh. G. Lenz, Gard. m. 3 Geh. Margarethe Leesen und Helene Koch, Obergard. m. 6 Geh. W. Pludrzynski, Frij. m. 4 Geh. Carl Bode, Paul Zeidler, Requis. m. 2 Geh. Herrmann Siegel, Tischler m. 2 Geh. Strempel und Liebscher, Tapez. m. 2 Geh. J. Steinschreiber, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Herren: Steiner, Schulz, Steinberger, Binder, Donath, Baldreich, Swoboda. Damen: Frls. Collin, Zimmer, Elia Gobini, Delmar.

Gestorben. Chorsäng. Neumann und Chorsäng. Anna Nebel.

Gastspiele. Die englische Burlesque-Gesellschaft des Herrn Harris. Die Liliputaner unter der Direktion Rosenfeld (s. New York III). Die italienische Opern Gesellschaft Sonzogno.

Novitäten. Probekuß. Capitain Carricciolo. Miß Helyett. Rund um Wien. Chansonnette. Gold'ne Kamerad. Karlsschülerin.

VIII. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Residenz-Theater wurde 1871 erbaut, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 657 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Juni ev. 1. Juli 1896.)

Eigenthümerin. Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg.

Direktion. Sigmund Lautenburg, gleichzeitig Direktor des Neuen Theaters, Ehrenmitgl. des Herzogl. Hoftheaters in Coburg u. Gotha. R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., des Herzogl. Anh. Ord. Albrecht des Bären, gr. gold. Herzogl. Coburg. Herzog Ernst-Med. am grünweissen Bd. u. d. Hals z. tragen, R. des Königl. Schwed. Wasa-Ord. I. Kl., R. des Königl. Griech. Erlöser-Ord., Officier de l'instruction publique von Frankreich, gold. Med. mit der Kr. f. K. u. W. und Ehrenmitgl. des Circolo Frentano in Neapel, führt die Oberregie, NW. Brücken-Allee 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfr. Jelenko, Herz. Ernst-Med. am weiss-grünen Bd., Oberreg., NW. Luisenstr. 51. Rich. Alexander, O. Wallnertheaterstr. 20. Herm. Haack, NW. Schleswiger Ufer 8. Theod. Steinar, NW. Marienstr. 8. Herm. Werner, gr. gold. Med. am Stanislausbande u. d. Hals z. tr., O. Blankenfeldestr. 5, Regisseure. Paul Abarbanell, Bühnen-Kapellm., O. Wallnertheaterstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramat. u. Sekr., NW. Holsteiner Ufer 17 18. Alb. Menike, Biblioth., O. Kl. Andreasstr. 9. Rich. Menges, N. Tieckstr. 7, u. Willy Gülich, N. Elisabethstr. 45b, Inspiz. Josef Diamantstein, Gr. Frankfurterstr. 73, u. F Maria Hubert, O. Marsiliusstr. 13, Souffl. Ad. Klein, O. Blumenstr. 20, u. Alb. Schallhorn, N. Kastanien-Allee 66, Kass. Julius Ritter, Ob.-Insp., NW. Schiffbauerdamm 4/5. Ida Baumgarten, Buchh., C. Wallnertheaterstr. 20. Wilhelm Benicke, Kastell. Wally Labandter, Karlstr. 15. Rud. Früchtel, Thdien., C. Wallstr. 19. Rich. Zawatzky, Thdien., O. Grüner Weg 66.

Theaterarzt: Dr. Bachrach, C. Poststr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Aderer, O. Blumenstr. 70. Richard Alexander (s. Reg.). Harry Alsen, NW. Brücken-Allee 13. Victor Arnold, NW. Marienstraße 24a. Leo Bartuschek, O. Holzmarktstr. 9. Leopold Coßmann, SW. Friedrichstr. 216. Hans Felix, Am Cirkus 4. Otto Fricke, NW. Luisenpl. 1. Emil Gaspart, W. Kronenstr. 55. Richard Georg, C. Königsgraben 3. Willy Gülich (s. Inspiz.). Alexander Jaray, NW. Am Cirkus 8. Herrmann Haack (s. Reg.). Siegfried Jelenko (s. Oberreg.). Willy Kraus, NW. Rathenowerstr. 80. Richard Menges (s. Inspiz.). Albrecht Menike (s. Biblioth.). Ludwig Neuert, N. Invalidenstr. 87. Hans Pagay, NW. Flensburgerstr. 22. Eugen Pansa, Herzog Ernst-Med. am weissgrünen Bd., NW. In den Zelten 17. Karl Pauli, O. Schillingstr. 34. Albert Reiß, S. Prinzenstr. 81. Ernst Robert, NW. Friedrichstr. 134. Woldemar Runge, NW. Friedrichstr. 104a. Armin Schwellach, Charlottenburg, Pestalozzistr. 54. Adolf Selig, SW. Alte Jakobstraße 123. Theodor Steinar (s. Reg.). Carl Weiß, Charlottenburg, Kantstr. 105. Hermann Werner (s. Reg.).

Damen: F Lina Abarbanell, O. Wallnertheaterstr. 4. F Ida Becker, O. Wallnertheaterstr. 15. Marianne Berg, NW. Schumannstr. 18. Rosa Bertens, gr. Silb. Med. f. K. u. W., NW. Lessingstr. 21. Frieda Brock, W. Leipzigerstraße 29. F Paula Carlsen, NW. Alexander-Ufer 4. Emmy Förster, NW. Unter den Linden, Victoria-Hotel. Ella Gabri, NW. Flensburgerstr. 8. Else Josty, SW. Markgrafenstr. 99. Marie Leuchtmann, SW. Zimmerstr. 84. Claire Liesenberg, N. Hannoverschestr. 3. Dora Lux, O. Blankenfeldestr. 7. Clara Markwordt, NW. Schiffbauerdamm 29. Hildegard Martini, NW. Claudiusstr. 12. Hedwig Mauer, N. Elsässerstr. 46. F Sofie Pagay-Berg; NW. Flensburgerstr. 22. Alma Rügheimer, SW. Kochstr. 16/17. Lilly Schwendemann, NW. Karlstr. 14. Gerda von Tröndberg, NW. Mittelstr. 21. Frieda Wagen, NW. Altonaerstr. 34. F Wally Wilke-Menges, N. Tieckstr. 7.

Kinderrollen. Gertrud und Margarethe Müller.

Chorpersonal. 30 Herren. 20 Damen.

Technisches Personal. Friedrich Feldner, Thmstr. m. 20 Geh. Alexander Jost, Ober-Thmstr. Richard Geehl, Bel. Insp. m. 3 Geh. Müller & Schäfer, Dekmal. Moritz Hirsch, Obergard. Wilhelm Löper, Gard. m. 4 Geh. F Anna Schäffer, Obergard. Mathilde Gressin, Gard. m. 5 Geh. Richard Bohn, Friz. m. 2 Geh. Carl Loewenstein, Requis., m. 4 Geh. Louis Krafft u. Georg Winter, Tapez. m. 3 Geh. Karl Kramer, Gärtner m. 2 Geh.

Gastspiele. „Théâtre Libre" unter Leitung von Mr. André Antoine.

Neuheiten. Fernand's Ehekontrakt. Der Rabenvater. Aber die Ehe!

Genossenschafts-Mitteilungen. Eugen Pansa, Mitgl. d. Direktoriums d. Pens. Anstalt. Lokalausschuß: Rich. Alexander, Obm. Ludw. Aderer, Schriftf. Carl Weiß, Kass. 23 Mitgl. der Pensions-Anstalt und Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

VIIIa. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5.

(Das Neue Theater wurde 1892 erbaut und faßt 821 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hermann Simon, NW. Haidestr. 57/58.

Direktion. Sigmund Lautenburg, NW. Brücken-Allee 10; gleichzeitig Direktor des Residenz-Theaters.

Personalverzeichniß siehe Residenz-Theater.

Gastspiele. Dr. Max Pohl. Ferdinand Bonn. Bernhard Baumeister. Friedrich Mitterwurzer. Ensemble-Gastspiel des Carl Schultze-Theaters aus Hamburg (während des Sommers). Ensemble-Gastspiel des Teatro Lirico Sonzogno (aus Mailand) mit Pietro Mascagni.

Neuheiten. Heimkehr. Perrichon's Reise. Der sechste Sinn. Doppelselbstmord. Geiger von Cremona. Zerstörtes Glück. Komödianten. Figaro's Hochzeit (in Fulda's Bearbeitung). Das neue Stück. Andrea. Der kleine Mann. Die geschiedene Frau. Das liebe Geld. Deutscher Frauensinn. Liebe von heut. Unsere Backfische. Haus der Träumer. Unehelichen. Mustergatte. Rechte der Seele. Schlange. 1000 Küsse. Im Forsthause. Massagekur. Nervösen. Die zweite Frau. Ein Husarenstreich. Natürliche Sohn. Frau Müller. Francillon. Militärstaat. 10 000 Fuß hoch. Tapfere Cardunois.

IX. Adolph Ernst-Theater.

S. Dresdenerstraße 72.

(Das im Centrum gelegene Theater (erbaut 1867, renovirt 1888), zu welchem ein prächtiger schattiger Garten gehört, wurde im Sommer 1890 durch den Königl. Reg.-Baumeister Gause mit einem Kostenaufwande von 230 000 Mk. umgebaut und mit elektrischem Lichte versehen. — Das Theater faßt 1349 Personen.)

Eigenthümer. F. Koppel & Co., W. Jägerstr. 63.

Direktion. Adolph Ernst, Herzog Ernst-Med. a. grünweiss. Bande u. d. Hals z. tr., R. d. Herzogl. Sächs. Ernest. Hausord. II. Kl. u. Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, Villen-Kolonie Grunewald, Boothstr. 18.

Schauspiel- und Musikvorstände. Adolph Ernst (Dir.), führt die Gesammt-Regie. Gustav Steffens, Kapellm., Luisen-Ufer 51. Karl Pleininger, Kapellm., Alt-Moabit 37.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Schönfelder, Inspiz., N. Oderbergerstr. 5. Paul Free, Souffl., Grüner Weg 93. Paul Bengler, Kass., Auguststr. 77/78. Ely Abraham, Insp., Schmidstr. 22. Friedrich Schuhknecht, Thdien., Alexandrinenstr. 63.

Rechtskonsulent: Justizrath Kleinholz, W. Wilhelmstr. 53.

Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Ernst (i. Dir.). Julius Eyben, Charlottenburg, Goethestr. 4. Gustav Görß, S. Brandenburgstr. 5. Hugo Haßkerl, Kriegs-Med. 1870/71 f. Combatt. u. 12jähr. Dienstausz., Kleiststr. 38. Paul Henning, Andreasstr. 43. Richard Jürgas, Johannistisch 4. Ernst Kettner, Gr. Lichterfelde, Lankwitzstraße 10. Richard Krüger, SW. Teltowerstr 59. Felix Landsberger, N. Oderbergerstr. 50. Oskar Löber, S. Fürstenstr. 24. Herbert Paulmüller, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 52. Emil Reichstein, N. Kalkscheunenstr. 2. Otto Schlenker, W. Unter den Linden 14. Eduard Schönfelder (i. Insp.) Paul Schlüter, Alte Jakobstr. 64. Siegfried Sommer, Neue Jakobstr. 14. Adolph Stenz, SO. Elisabeth-Ufer 37. Guido Tielscher, S. Prinzessinnenstraße 29. Richard Tillack, SO. Michaelkirchstr. 40. Wilhelm Wartemberg, N. Schönhauser Allee 177c. Carl Weiß, S. Franzstr. 7. Georg Worlitzsch, Manteuffelstr. 9.

Damen: Grete Albrecht, Alte Jakobstr. 123. Anna Bäckers, Grenadierstraße 32. Angot Dobbertin, S. Simeonstr. 6. Josefine Dora, Manteuffelstraße 9. Berta Forten, Bernburgerstr. 19. Elise Hirsch, Bernburgerstr. 3. Ella Hoffmann, Linkstr. 23. Toni Jansen, SW. Belle-Alliancestr. 11. F Rosa Lid, S. Schäferstr. 13. Else Manske, SW. Blücherstr. 56. Lucie Michalak, NW Am Cirkus 5. Anna Müller, S. Kottbuserstr 11. Lieschen Müller, Frankfurter Allee 128. Milly Pusch, Leipzigerstr. 96. Fanny Rack u. Lucie Rack, Hirtenstr. 23. Lilly Roger, SW. Wilhelmstr. 129. Ida Schlüter, S. Alte Jakobstraße 64. Elly Schulz, Gerhardstr. 16. Nanny Schwendtke, SW. Hagelbergerstr. 39. Alma Seemann, SW. Kochstr. 36. Margarethe Ständer, S. Schmidstr. 27. Erna Suray, W. Uhlandstr. 178. Wally Wagner, W. Magdeburgerstraße 14. Gertrud Wehling, O. Koppenstr. 54.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Krüger, Thmstr. u. 3 Geh. Heinrich Hannisch, Schnürm. Felix Prause, Bel. Insp. Carl Rausch, Obergard. Wilhelm Grünberg, Gard.

F Elise Jung, Obergard. F Rausch, F Bannasch, F Dobbertin, Gard. Otto Krause, Fris. Emil Reichstein (s. Sch.), Requis.

Neuheiten. Paradebummler. Der kleine Lord.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Guido Tielscher, Obm. Gustav Steffens, Obm. Stellv. Herbert Paulmüller, Schriftf. Oskar Löber, Kass.

X. Theater Unter den Linden.

(Siehe Berlin VII.)

XI. Central-Theater.

SW. Alte Jacobstraße Nr. 30.

(Das [früher Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-] Theater wurde unter der neuen Direktion Richard Schultz vollständig umgestaltet und prächtig dekorirt. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Juli 1896.)

Eigenthümer. Adolf und Hermann Burchardt.

Direktion. Richard Schultz, SW. Friedrichshof, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Fredi, SW. Friedrichstraße. 250, u. Robert Guthery, S. Mathieustr. 11, Reg. d. Sch. Julius Einödshofer, I. Kapellm. u. Komp., SW. Ritterstr. 52. Georg Bluhm, II. Kapellm., SW. Alexandrinenstr. 28. Otto Hassauer, Konzertm., SW. Alte Jacobstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Freund, SW. Plan-Ufer 11. u. Alfred Schönfeld, S. Prinzessinnenstr. 16, Dramat. Richard Schmidt, Inspiz., NO. Waßmannstr. 19. Johanna Würffell, Souffl., W. Lützowstr. 62. Friedrich Borger, Kass. u. Sekr., SW. Alte Jacobstr. 2. Eduard Kacha, Insp., im Theater. Carl Block, Kastell., im Theater. Otto Puschmann, Thdien., SW. Waterloo-Ufer 16. Friedrich Beck, Orchdien., S. Alexandrinenstraße 85.

Rechtskonsulent: Dr. Paul Michaelis, W. Hinter der katholischen Kirche 2.

Theaterärzte: Dr. Carl Freund, C. Kurstr. 33, u. Dr. Leopold Sonnemann, N. Artilleriestr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Bollmann, SW. Alte Jacobstr. 16. Hermann Fredi (s. Reg.). Robert Guthery (s. Reg.). Fritz Helmerding, SW. Königgrätzerstraße 63. Hugo Hummel, Inh. der allg. Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, des Meckl. Verdienstkr. u. der Landwehrdienstausz. II. Kl., O. Gr. Frankfurterstraße 112. Eduard Kacha (s. Insp.). Georg Kaiser, SW. Ritterstr. 55. Martin Kettner, NO. Gr. Frankfurterstr. 63. Richard Marsky, NW. Philippstraße 13a. Ferdinand Meyer, SW. Alte Jacobstr. 107. Gerhard Plischkowsky, N. Invalidenstr. 31. Emil Thomas, a. G. f. d. S., SW. Oranienstraße 97a.

Damen: Grete Bendschneider, Schöneberg, Bahnstr. 34. Minni Caß, N. Strelitzerstr. 41. Helene Gerhardt, S. Blücherstr. 57. Thea Göhrs, SW. Plan-Ufer 24a. Martha Hildebrandt, NW. Philippstr. 7/8. Margarethe Horting, SW. Plan-Ufer 27a. Rita Leon, W. Bendlerstr. 5. Heddy Schülzky, S. Urbanstr. 173. Paula Worm, NW. Luisenstr. 43. Else v. Ziemietzky, S. Luisen-Ufer 54.

Ballet. Josef Gundlach, Balletm. Alma Baumgarten, C. Kaiser Wilhelmstr. 19a, u. Betty Delcliseur, SW. Charlottenstr. 88, Solotänz.

Chorpersonal. 6 Herren. 24 Damen.

Orchester. 22 Mitglieder, 16 Mann Bühnenmusik.

Technisches Personal. Herm. Funk, Maschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Ferd. Nest, Schnürm. m 4 Geh. Hugo Nobis, Bel. Insp. m. 2 Geh. Wilh. Herms, Obergard. m. 2 Geh. Wilh. Tuchtenhagen, Gard. Marie Schönbeck, Obergard. m. 2 Geh. Helene Landsberger u. Anna Rehbein, Gard. Selmar Klemann, Requis. Paul Rook, Tischler. Paul Stephan, Tapez.

Abgegangen. Herren: Gaus. Kühle. Possansky. Selig. Damen: Bäckers. Berry. Bangemann. Buchwald. Dora. Dürow. Hager. Krauß. Raben.

Gäste. Emil Thomas (s. d. S.). **Neuheiten.** Unsere Rentiers. Eine tolle Nacht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Robert Guthery, Obm. u. Kass. Eduard Kacha, Schriftf.

XII. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Alliance-Straße Nr. 7/8.

(Das Theater wurde eröffnet am 9. Okt. 1869 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hermann Sternheim, SW. Yorkstr. 86, u. Hermann Bruckhoff, SW. Belle-Alliancestr. 85.

Direktion. Chs. F. Maurice, SW. Belle-Alliancestr. 7/8, u. Julius Treumann, Schöneberg, Kaiser Friedrichstr. 4. Ersterer Direktor der Sommerbühne im Belle-Alliance-Garten.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Charles Caßmann, Oberreg., SW. Belle-Alliancestr. 93. Rudolf Hock, Reg. d. T. u. Sch., SW. Teltowerstr. 10. Ernst Peterson, Reg. d. Lustsp. u. d. P., SW. Teltowerstr. 17. Josef Häser, I. Kapellm., N. Artillerieстr. 30. Leopold Fall, II. Kapellm., SW. Kreuzbergstr. 24. Adolf Grund, Konzertm., Schöneberg, Sedanstr. 3. Caroline Müller, Ballettmeisterin, SW. Belle-Alliance-Platz 14.

Bureau, Inspektion und Kasse. Charles Caßmann, Dramat. (s. Reg.). Wilhelm Weinberg, Sekr., SW. Nostizstr. 11. Max Polkowski, Biblioth., SW. Nostizstr. 10. Albert Timpe, Inspiz., SW. Am Chamissoplatz 4. Alma Friedrichs, Souffl., NW. Karlstr. 40. Franz Lackner, Kass., Südende, Berlinerstr. 12. August Eichstädt, Kontr., S. Bärwaldstr. 52. Max Polkowski, Insp. (s. Biblioth.). August Blankenburg, Kastell., SW. Heimstr. 8. Paul Thomas, Bureaudien., S. Fichtestr. 19. Louis Schneider, Thdien., SW. Gneisenaustr. 102. Max Thomas, Orchdien., S. Fichtestr. 19.

Rechtskonsulent: Dr. S. Rosenstock, W. Charlottenstr. 50/51 (4—6).

Theaterarzt: Dr. Schaefer, SW. Arndtstr. 34 (8—10 u. 4—5).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arndt, C. Jüdenstr. 47. Emil Berisch, SW. Lindenstr. 115. Charles Caßmann (s. Reg.). Robert Fietz, W. Kronenstr. 19a. Rudolf Hock (s. Reg.). Rudolf F. Jaffé, C. Rosenstr. 4. William Karfiol, SW. Bergmannstr. 107. Paul Lewandowsky, C. Rückerstr. 2. Charles F. Maurice (s. Dir.). Ernst Peterson (s. Reg.). Fritz Pittschau, NW. Brückenallee 17. Wilhelm Ruff, O. Blumenstr. 23. Ludwig Schubart, SW. Bergmannstr. 11. Albert Timpe (s. Inspiz.). Carl Wick, SW. Bergmannstraße 112.

Damen: Martha Alberti, Friedenau, Kranachstr. 62. Marie Caßmann, SW. Belle-Alliancestr. 93. Helene Dewitz, NO. Kaiserstr. 32. Grethe Gallus, S. Stallschreiberstr. 32. Elise Hüftel, N. Colmarerstr. 6. Iwa Jäger, SW. Teltowerstr. 13a. Gertrud John, SW. Solmsstr. 12. Anna Jordan, NW. Altonaerstr. 9. Clara Köppen, O. Koppenstr. 69. Käthe Leonhardt, SO. Brückenstr. 6a. Alma Lewy, O. Magazinstr. 2. Jenny Loibl, C. Gipsstr. 23. Hedwig Margot, SW. Jossenerstr. 1. Marie Mosler, SW. Möckernstr. 104a. Lotte Prippenow, NW. Kronprinzen-Ufer 30.

Ballet. Caroline Müller, SW. Belle-Alliance-platz 14, Balletm. Solotänzerinnen: Selma Baumgarten, C. Kaiser Wilhelmstr. 19a. Rosa Heyde, Königl. Bayr. Hof-Solotänzerin, Charlottenburg, Uhlandstr. 15. Tänzerinnen: Alma Härtell, W. Mauerstr. 18. Lina Henzen, SW. Willibald Alexisstr. 14. Helene Homscheid, S. Wasserthorstr. 32. Alice Julitz, NW. Mittelstr. 25. Clara Kirchheimer, N. Eberswalderstr. 19. Elise Krausnik, NO. Straußbergerstr. 5. Frieda Kuhnert, S. Urbanstr. 116. Anna Liebig, NO. Büschingstr. 23. Martha Mannel, W. Winterfeldtstr. 25a. Wanda Moszynska, S. Oranienstr. 43. Elise Schlegel, SO. Skalitzerstr. 54a. Marie Schwartz, N. Chausseestr. 3. Anni Thomas, NW. Am Circus Renz 4. Clara Valerius, N. Chausseestr. 101. Elfriede Walter, SW. Jossenerstr. 45. Grethe Wolff, NO. Georgenkirchplatz 7.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. 22 Mitglieder. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Bewersdorff u. Müller.

Technisches Personal. Hermann Weiße, Thmstr. m. 8 Geh. G. Hartwig u. A. Laurig, Telmal. Heinrich Böhm, Schnürm. m. 2 Geh. Martin Schenk, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 6 Geh. Ludwig Unterborn, Obergard. Fritz Klaske, Gard. m. 1 Geh. Minna

Unterborn, Obergard. Hedwig Fricke, Minna Kniese u. Luise Schulz, Gard. Waldemar Baum, Friſ. m. 2 Geh. Max Weiße, Requiſ. m. 2 Geh. Ernſt Schröder, Tiſchler. Fritz Bliersbach, Tapez. Wilhelm Wendt, Gärtner m. 8 Geh.

Abgegangen. Vanda Adler. Richard Biſchoff. Marie Ernſt. Heinrich Frey. Henriette Lanius. Albert Ullrich. Max Weilenbeck. Eliſe Wolff.

Neuheiten. Berliner Raubvögel. Familie Schnabel. Schmied von Rolandseck. Silberkönig. Stangen's Orientreiſe. Tannenſee.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ernſt Peterſon, Obm. Wilhelm Ruff, Obm. Stellv. Rudolf Hock, Schriftf. Dir. Julius Treumann, Kaſſ. Fritz Pittſchau, Beiſ.

XIII. National-Theater.

(Siehe Nachtrag.)

XIV. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderſtraße 40.

(Das Theater iſt 1872 eröffnet, 1884 umgebaut und faßt 750 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Richard Quarg.

Direktion. Albert Paulet u. Eckhoff (ſeit 16. Okt. 1895).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Albert Paulet, Oberreg., Charlottenburg, Lützowerſtr. 15. Albert Kühle, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Alexander Hoffmann, Reg. d. P., NO. Kl. Frankfurterſtr. 20. Carl Swoboda, Reg. d. Optte., N. Chauſſeeſtr. 54. Guſtav Wanda, I. Kapellm., SW. Fürbringerſtr. 36. Otto Wenzig, II. Kapellm., N. Chriſtinenſtr. 3. Schüler, Muſikdir., SW. Barutherſtraße 16. Richard Courths, Chordir., N. Müllerſtr. 179. Otto Göhring, Konzertm., S. Louiſen-Ufer 13. Giuſeppe Riccardo, Balletm., NO. Keibelſtraße 10.

Kaſſe und Bureaubedienſtete. Carl Widmayer, Bureauchef, N. Gr. Hamburgerſtr. 25. Carl Eckhoff (Dir.), Dramat., C. Gontardſtr. 5. Emil Vogler, Sekr., S. Prinzenſtr. 63. Wilh. Klaßig, Biblioth., O. Grüner Weg 3. Max Beuchel-Carney, Inſpiz., N. Lynarſtr. 3. F Paula Große, Souffl., O. Gr. Frankfurterſtr. 15. Robert Weinholz, Kaſſ., N. Auguſtſtr. 92. Ernſt Lehmann, Kaſtell. Rudolf Vogt, Thdien., C. Grenadierſtr. 5.

Rechtskonſulent: Dr. Jaroszinsky. Theaterarzt: Dr. Friedländer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Beuchel (Inſpiz.). Alexander Hoffmann (Reg.). Richard Hungar, NO. Kaiſerſtr. 32a. Max Klein, NO. Eliſabethſtr. 5. Theodor Klindt, O. Raupachſtr. 3. Fritz Marx, C. Alexanderſtr. 38. Walter Rux, Charlottenburg, Goetheſtr. 7. Georg Schulhof, NW. Leſſingſtr. 26. Carl Swoboda (Reg.). Robert Weinholz (Kaſſ.).

Damen: Helene Eggeling, SW. Markgrafenſtr. 97. Minna Michetti, O. Blankenfeldeſtr. 6. Helene Milten, C. Hoher Steinweg 10. Clara Paul, C. Alexanderſtr. 39. F Ilka Paulet, Charlottenburg, Lützowerſtr. 15. Lucie Salten, Charlottenburg, Wilmersdorferſtr. 29/30. Irene Szilaſſy, Hotel Kronprinz, NW. Luiſenſtr. 30. Margarete Vilain, NW. Marienſtr. 18. Helene Wendelburg u. Margarete Wendelburg, O. Zorndorferſtr. 2. Gertrud Wensky, W. Nettelbeckſtr. 21. Margarete Wiedecke, NO. Kaiſerſtr. 32.

Chorperſonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orcheſter.** 19 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Adolf Grothe, Thmſtr. m. 5 Geh. Müller u. Schäfer, Dekmal. Guſtav Jankowsky, Schnürm. Richard Paulick, Gard. Anna Belling, Gard. Guſtav Dick, Friſ. Ernſt Gontard, Requiſ.

Novitäten. Kleine Lämmer. Schneemann. Corporal Mimi. Carabain. Babolin. Musketiere im Kloſter.

XV. American-Theater.

S. Dresdenerſtraße 55.

(Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 700 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Lachmann & Comp.

Direktion. Auguſt Reiff, S. Dresdenerſtr. 55.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Heinrich Richter, Oberreg., O. Holzmarktſtr. 48a. Richard Thiele, I. Kapellm., C. Auguſtſtr. 45. Robert Bach-

hofer, II. Kapellm., N. Straußbergerstr. 41. Theodor v. Essen, Bureauchef, SW. Kreuzbergstr. 71. Richard Krone, Inspiz., N. Artilleriestr. 31. Emil Büttner, Souffl., N. Pappel-Allee 7/8. Paul Jahn, Kass., NW. Moltkestr. 10. Karl Schaumburg, Insp., N. Chorinerstr. 65. Paul Klatte, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Apolant II. Theaterarzt: Dr. Lasch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix sen., SO. Skalitzerstr. 142. Paul Bendix jun., SO. Skalitzerstr. 142. Walter Kröning, N. Saarbrückerstr. 11. Richard Krone (Inspiz.). Heinrich Richter (Regie). Richard Scheithauer, N. Grünthalerstraße 11. August Uhlig, NO. Keibelstr. 37. Arthur Winckler, N. Straßburgerstr. 22.

Damen: Elise Bendix, NO. Neue Königstr. 92. Idi Bergmann, Schöneberg, Hauptstr. 145. Lilly Gisella, N. Swinemünderstr. 34. Johanna Gressin, SO. Adalbertstr. 66. Margarethe Günther, N. Linienstr. 155. Emmy Jähne, S. Annenstr. 24. Julie Milbitz, N. Veteranenstr. 4. Anna Müller, SW. Schenkendorfstr. 18. Marie Otto, NO. Elisabethstr. 42. Anna Schmidt, W. Krausenstr. 2. Hedwig Schulz, W. Göbenstr. 13.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen.

Technisches Personal. Paul Gurth, Thmstr. m. 2 Geh. Paul Arndt, Gard. Anna Avant, Obergard. Müller, Fris. m. 1 Geh.

XVI. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerstraße 37.

(Das Th. wurde eröffnet am 13. November 1887 und faßt 600 Pers. Spielzeit vom 31. August 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Wilhelm Richter (führt die Oberregie), N. Lothringerstr. 37.

Regie, Inspektion und Kasse. Eduard Häckel (Reg.), O. Blankenfelderstr. 5. Georg Morris-Goetze, Kapellm., Hermsdorf i. M. Wilh. Richter, Dramat. (s. Dir.). Siegfr. Norden, Sekr., N. Chorinerstr. 16. Carl Walter, Inspiz. (im Th. z. erfr.). Franziska Häser, Souffl., N. Elsasserstr. 39. Robert Grützmacher, Kass., N. Schönhauser Allee 31. Carl Sölter, Kontr., N. Lothringerstr. 55. Ludwig Müller, Insp., N. Weinbergsweg 15b. Wilhelm Köhler, Kastell., N. Lothringerstraße 37. Rudolf Krause, Thdien., C. Kl. Alexanderstr. 29.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, W. Taubenstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Hähne, N. Brunnenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Aschinger, hum. Vät. u. Charr., C. Linienstr. 24. Reinhold Gerstenberg, pères nobles, SW. Friedrichstr. 250. Eduard Häckel, kom. Gef.- u. Charr. (s. Reg.). Hermann Hagen, Charg., N. Hochmeisterstr. 16d. Fritz Hermann, Epis., N. Lottumstr. 10. August Krünegel, Charg., NW. Bandelstr. 4. Siegfried Norden, Charr. (s. Sekr.). Wilhelm Richter, I. kom. R. (s. Dir.). Albert Schmidt, Liebh. u. Bonv., NW. Perlebergerstr. 39. Edmund Schulze, I. Liebh., NW. Thurmstr. 79.

Damen: Bertha Becker, Salond., N. Schwarzkopfstr. 16. Luise Ernst, I. kom. Alte, NW. Thurmstr. 79. Anna Falken, I. Soubr., N. Zionskirchstraße 14. Käthe Hasselbach, kl. R., Chor, Neu-Weißensee, Streustr. 121. F. Elise Hermann, II. Soubr., N. Hochmeisterstr. 16d. Lucie Hoffmann, II. Liebh., N. Gartenstr. 148. Bertha Hofmann, I. Liebh., O. Andreasstr. 56. Frieda Lautermann, mund. Liebh., N. Schönhauser Allee 21. Elise Lüdecke, kl. R., Chor, N. Brunnenstr. 146. Selma Nehring, Kammerm., Chor, C. Kl. Alexanderstr. 27. Anna Walter, kl. R., Chor, N. Kl. Hamburgerstr. 25a.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Julius Prillwitz, Thmstr. m. 1 Geh., N. Zehdenickerstr. 26. Franz Schulz, Telmal, N. Lothringerstr. 15. Fritz Gräber, Gard. Auguste Reich, Gard. Hermann Hagen, Fris. m. 1 Geh., N. Hochmeisterstr. 16. Minna Hell, Fris. Adolf Hauptmann, Requis. Otto Mechow, Tischler. Max Hennig, Tapez.

Neuheiten. Fidele Berliner von W. Richter. Reisebekanntschaften von W. Richter.

XVIa. Moabiter Stadttheater.

Alt-Moabit 47—49.

(Das Theater wurde am 16. September 1893 eröffnet und faßt 1000 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig).

Eigenthümer. Kronenbrauerei, Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Theodor Brock, Thurmstr. 74, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Dessau (Reg.), Lübeckerstr. 12 u. Gerber, Kapellm., Gotzkowskystr. 3. Piper, Huttenstr. 3, u. Barthel, Emdenerstr. 6, Kapellm. Hagemann, Konzertm., Huttenstr. 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Lymburg, Oberinsp., im Theater. Böhm, Inspiz, Beusselstr. 14. F Gerber, Souffl., Gotzkowskystr. 3. Günther, Kass., Zwinglistr. 14a. Wolf, Kastell., Quitzowstr. 6. Severin, Oberkontr., Alt-Moabit 46. Liebelt, Thdien., Alt-Moabit 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berg, Mariannenstr. 24. Böhm (s. Inspiz.). Brock (s. Dir.). Dessau (s. Reg.). Gerber (s. Reg.). Kallenbach, Golzstr. 26. Pauli, Jagowstr. 24. Schneider, Alt-Moabit 46. Schönwald, Gr. Frankfurterstr. 15. Sprecher, Mariannenstr. 24. Täubner, Bremerstr. 29.

Damen: Frls.: Becker, Plauner 6. Budschinska, Zionskirchstr. 4. Gerber, Gotzkowskystr. 3. F Günther-Brock, Thurmstr. 74. F Harms, U. d. Linden 4a. Frls.: Landwan, Gitschinerstr. 3. Nadalska, Holsteiner Ufer 2. F Pauli, Jagowstr. 24. Frls.: Pauls I u. II, Emdenerstr. 6. Balkoni I u. II, Bremerstr. 7.

Technisches Personal. Hensel, Thmstr. Mix, Schnürm. Koch, Bel.-Insp.

Orchester. 28 Mitglieder der Hauskapelle.

XVII. Berliner Parodie-Theater-Ensemble.

(Das Ensemble besucht Hannover, Braunschweig, Magdeburg, Halle, Leipzig, Chemnitz, Ems, Wiesbaden, Mainz, Schlangenbad, Schwalbach, Frankfurt a. M., Hanau, Würzburg, Nürnberg. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hugo Busse, SW. Gitschinerstr. 17 (besteht seit 1889), versieht zugl. d. Kassenwesen.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reuter, Oberreg. Alb. Wicher, Kapellm. Paul Hiller, Sekr. Käthe Vetter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Karst. Maximilian Krén. Ernst Leuther. Alfred Roger. Carl Reuter. Hermann Staffehl. Adolf Wanovius.

Damen: Mathilde Buchwald. Marie Caßmann. Alice Gerda. Martha Hoffmann. Käthe Schulz. Magda Weist.

Parodien. Madame Sans-Gêne. Hänsel und Gretel. Weber. Carmen. Kean. Romeo und Julia. Maria Stuart. Prophet. Die Mütter.

XVIII. Berliner Residenz-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in Spandau, Brandenburg, Köpenick, Müncheberg, Friedrichshagen und anderen märkischen Städten. — Spielzeit vom 28. September 1895 bis 1. Mai 1896.)

Direktion. Oskar Pitschel, konzess. für das Deutsche Reich seit 1894, führt die Oberregie; zugl. Dir. von „Noack's Sommer-Theater" zu Berlin. Friedrichshagen b. Berlin, „Villa Pitschel".

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Dessau, Reg. d. Lustsp. u. P. Oskar Pitschel (s. Dir.), Reg. d. Sch. Max Sachse, Kapellm. Hans Richter. Inspiz. Clara Lindstädt, Souffl. Rob. Blumenreich, Sekr. u. Biblioth.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Dessau (s. Reg.), NW. Lübeckerstr. 12. Julius Ernest, N. Brunnenstr. 12. Ernst Herz, NW. Perlebergerstr. 39. Constantin Hoffmeister, SW. Friedrichstr. 16. Max Leder, NW. Rathenowerstr. 4. Franz Michaelis, SW. Lindenstr. 2. Oskar Pitschel (s. Dir.). Hans Sarno, NW. Wilsnackerstr. 16. Bruno Seelen, Seestr. 95, Friedrichshagen. Hans Wanowins, C. Kaiserstr. 25. Franz Zabelow, SW. Mittenwalderstr. 23.

Damen: Anna Carlo, N. Kastanien-Allee 94. Marie Hedlich, N. Brunnenstraße 11. Martha Kaminska, C. Sophienstr. 14. Lene Neumann, SW. Friedrichstr. 5. Grete Otto, NW. Thurmstr. 79. Anna Pachur, SW. Kreuzbergstr. 2. Anna Rochow, N. Kastanien-Allee 94. Gusti Schmidt, C. Alexanderstraße 7. Anna Weiß, NW. Rathenowerstr. 3.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Max Rauhut, Thmstr. Pludaschinsky, Friſ. Gontard, Requiſ.

Neuheiten. Charley's Tante. Schuldig. Feodora.

Gäste. Julia Behre.

XIX. Ausstellungspark-Theater.

S. Hasenhaide 61—79.

(Das Th. wurde eröffnet 21. Sept 1893 u. faßt 750 Perſ. — Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Mai 1896.)

Eigenthümer. Schloßbrauerei Schöneberg.

Direktion. Hermann Martin, S. Fichtestr. 20, zugl. Dir. der drei Sommer-Bühnen: Ausſtellungspark-Theater, Central- und Sommer-Theater im Ausſtellungspark.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Eugen Friedrich, Oberreg., Uſedomſtr. 9. Paul Vandelow, Reg. d. Luſtſp. u. d. P., Beuſſelſtr. 55a. Max Schmidt, Kapellm., Urbanſtr. 66. Carl Steffenhagen, Konzertm. Paul Baumgarten-Wolfgang, Bureauchef, Urbanſtr. 38. Paul Heinrich, Sekr., Belle-Alliancestraße 14. Felix Struve, Inſpiz., Schönleinſtr. 24. Charlotte Kautzky, Souffl., Gräfeſtr. 39. Buder, Kaſſ., Hasenhaide 59. Emil Ponſong, I. Kontr. Paul Neubauer, Inſp., Hasenhaide 55. Auguſt Jerſon, Thdien., Hasenhaide 53. Unglaube, II. Kontr., Prinzenſtr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Vandelow (ſ. Reg.), I. Held u. Liebh. Guſtav Beck, Geck. u. Vät., Georgenkirchſtr. 34. Guſtav Conrad, I. Geſ.- u. Charkom., Blücherſtr. 40. Eugen Friedrich (ſ. Reg.), I. Char. u. Vät. Alfred Fuchs, jug. Kom., Waſſerthorſtr. 39. Max Kliſche, Charg., Gotzkowskyſtr. 15. Felix Struve (ſ. Inſpiz.), II. Liebh. u. Charg. Carl Struve, Vät., Schönleinſtr. 24. Hermann Wehling, jug. Kom. u. Charg., Kronenſtr. 50. Carl Winterfeld, Charg., Urbanſtr. 35. Paul Wolfgang, I. Opttenten. u. Liebh., Blücherſtr. 37a.

Damen: Minna Hamburger, kom. Alte, Hermannspl. 8 Elly Schulz, I. munt. Liebh., Gräfeſtr. 39. Liſſy Struve, Liebh., Schönleinſtr. 24. Martha Wald, I. Opttenſoubr., Urbanſtr. 38. Bertha Werner, Anſtandsd., Alt-Moabit 130. Martha Wight, munt. u. ſent. Liebh., Kurſtr. 13/14.

Kinderrollen. Alice Löſer.

Chorperſonal. 6 Herren, 4 Damen. **Orcheſter.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Auguſt Bochert, Thmſtr. m. 2 Geh. Carl Struve, Dekmal. m. 1 Geh. Eduard Völker, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Robert Sarno, Elektrik. m. 1 Geh. Albert Gerndt, Obergard. F Etzel, Obergard. Georg Helbig, Friſ. Hermann Fehlow, Requiſ.

XX. Hänsel und Gretel-Tournée.

(Während der Saiſon 1894/95 führte die Direktion das Humperdinck'ſche Märchenſpiel in 72 Städten Deutſchlands und Hollands zum erſten Male auf; die diesjährige Tournée begann am 16. Okt. 1895 und erſtreckt ſich nach Rußland und Skandinavien.)

Direktion. Georg Richard Kruſe, I. Kapellm., domiz. Berlin SW. 48, Beſſelſtr. 19, führt zugleich die Oberregie.

Geſchäftsführer und Regiſſeur. Oscar Beling. Walther Eichberger, Kapellm. Fritz Hartmann, Dekmal. u. Bühnenleiter.

Darstellende Mitglieder.

Oscar Beling (ſ. Reg.). Mathilde Dierks. Emilie Hedinger. Anna Möbus. Julia Raddatz. Margarethe Schäfer.

XXI. Berliner Gastspiel-Ensemble.

(Die Direktion bereiſt Mecklenburg und Pommern. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Eugen Bruhn (beſteht ſeit 1883) führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ludwig Herzberg, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Otto Krausneck, Reg. d. P. u. Optte. Arthur Stubbe, ſtädt. Muſikdir.

Albert Sauerland, Sekr. Edmund Lupitz, Kass. Emil Richter, Inspiz. Zimmermann, Souffl. August Gantschow, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eugen Bruhn (Dir.), I. Liebh., Bonv. u. Charr. August Deckers, I. jug. Liebh. Julius Hanke, I. humor. Vät. u. Charr. Ludwig Herzberg (Reg.). I. Char., kom. R., hum. Vät. Edmund Krausneck (Reg.), I. jug. Liebh. Ernst Liebner, II. Liebh. u. Naturb. Max Prugge, I. jug. Kom. Bernhard Renner, Charg. Albert Sauerland (Sekr.), Charg., Char.-Kom.

Damen: Ewa Davis, I. Soubr. F Dorka Hoffmann-Bruhn, I. Liebh. u. Salond. Magda Krieg, kl. R. Elise Mewes, II. Liebh. Aristide Parnos (R.), I. naive jug. Liebh. Valeska Roberti, kom. Alte. Emilie Weimar, jug. sent. Liebh. Magda Weist, I. Soubr., bed. Gesangsp.

Technisches Personal. A. Gantschow, Thmstr. J. Hentschel, Gard. E. Lupitz, Fris. H. Töntsen, Requis.

XXII. Berliner Volksbühnen-Ensemble.

(Das Ensemble bereist die größeren Städte Deutschlands; Berlin, Leipzig, Halle, Magdeburg, Cassel, Brandenburg a. H. u. s. w.)

Direktion. Otto Haneld u. Julius Türk.

Regie. Otto Haneld, Julius Türk, Ludwig Rusing.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Burg. Emil Clefeld. Max Halper. Otto Haneld (Reg.). Claudius Mertens. Adalb. Néher. Lud. Rusing (Reg.). W. Schmidt-Häßler. Hugo Sternfels. Georg Thies. Julius Türk (Reg.). Oskar Wagner. Julius Wessels.

Damen: Clara Aspoli. Emilie Dauderstädt. Clara Drucker. Clara Feise. Lucie Gellhaar. Marg. Handtke. Anna Haneld. Th. Landgraf. Jenny Loebe. Agnes Werner.

Aufgeführte Stücke. Volksfeind. Maria Magdalene. Nora. Hildegard Scholl. Größte Sünde. Jugend. Talisman. Blonde Gina.

Gastspielanträge an Julius Türk, Berlin, Blumenstr. 21.

XXIII. Puhlmann's Sommertheater.

N. Schönhauser-Allee 148.

(Das Etablissement wurde im Jahre 1840 erbaut und faßt 3000 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 16. September 1895.)

Eigenthümer. Puhlmann's Erben.

Direktion. Eugen Nadolny.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Richter, Oberreg. Alfrid Sommerfeld, I. Kapellm. Julius Meyerhof, II. Kapellm. Richard Krone, Inspiz. Auguste Uhlig, Souffl. Max Hoegner, Kass. Emil Langsdorf, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Moritz Holder. Rich. Krone. Heinr. Richter. Ad. Selig. Aug. Uhlig. Arth. Winkler.

Damen: Hedwig Dorenburg. Margarethe Fechner. Alma Gelder. Clara Heuber. Martha Hünich. Elsbeth Klaus. Alexandrine Kolbe. Julie Milbitz. Martha Rawitz. Helene Reußner. Elisabeth Reuter. Alice Wagner. Irene Zander.

Chorpersonal. 4 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Langsdorf, Thmstr. Emil Grimm, Gard. Auguste Arndt, Gard. Müller, Fris. F Müller, Fris. Eckert, Requis.

XXIV. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee 7—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Pers. Spielzeit vom 2. Juni bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

Artistischer Direktor. Hugo Schulz, N. Kastanien Allee 101, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Seelen, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Albert Kersten, Kapellm. Alfred Sammann, Musikdir. Otto, Inspiz. F Körner, Souffl. Grützmacher und Laubsch, Kass. Thiemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ed. Nolte. Alfr. Sammann. Georg Schönwaldt. Max Schröder. Hugo Schulz. Arth. Seelen. Ed. Wendt.
Damen: Tilly Philipp. Bellonia Sammann. Elise Schulz. Frida Schulz. Marie Seelen. Henny Seidel. Jona Voigt.
Ballet. Leopoldine Catrini, Balletm. Tänzerinnen: Frls.: Bailleul, Hoffmann, Karpf, Mährlein und Mechler.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Pohlandt, I. Thmstr. Wilde, II. Thmstr. Rönnepfad, Schnürm. Schwarze, Gard. F Brauer, Gard. Krause, Friz. Meesters, Requis. Ruprecht, Elektr.
Neuheiten. Schloß Trauenstein.

XXV. Moabiter Gesellschaftshausgarten.

Alt-Moabit 80/81.

(Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Direktor und Unternehmer. Helmuth Peters.
Regie, Inspektion u. s. w. F Margarethe Bottstein und Otto Köhler, Reg. Otto Pieper, Kapellm. August Hagemann, Konzertm. Paul Häser, Souffl. A. Gundlach (Schiller), Kass. Willy, Thmstr.
Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Arnold. C. Albino. A. Barsikow. R. Berger. M. u. C. Briano. A. u. H. Challier. Paul Diekhöner. C. Ferry. B. Harte. Otto Köhler. A. Lilin. Josef Linke. Carl Lohmann. Franz Müller. G. Petry. A. u. L. Wardini. B. Wilhelmy.
Damen: Auguste Batty. F Auguste Bing. Clara Büchner. Elly del Garto. Marie Grube. Gertrud Hoffmann. A. Larsen. Mary Löber. Marg. Maaß. Anna Murphy. E. u. A. Tilly. M. Waldau.
Ballet. F Barbarina-Erfurt. F Scheffler u. Geschw. Erfurt.

XXVI. W. Noack's Sommer-Theater.

N. Brunnenstr. 16.

(Das Theater wurde im Frühjahr 1894 als Sommer-Theater eingerichtet, mit schöner Bühne versehen und am 12. Mai desselben Jahres unter Oskar Pitschel's Leitung eröffnet; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 16. Sept. 1895.)

Pächter und Direktor. W. Noack, im Theater.
Artistische Direktion. Oskar Pitschel, führt die Oberregie, Friedrichshagen bei Berlin, „Villa Pitschel".
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Lorenz, Reg. d. P. M. Sachse, Kapellm. Bruno Kaiser, Inspiz. Ernestine Heckmann, Souffl. Wegener, Kass. Gustav Lang, Kontr.
Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Dill. Jul. Ernest. Rob. Jordan. Fritz Lorenz. Oskar Pitschel (i. Dir.). Max Räder. Hans Sarno. Hans Wanowius. Franz Zabekow.
Damen: Anna Carlo. Marie Hedlich. Clara Jordan. Martha Kaminsky. Clara Morré. Lieschen Morré. Anna Rochow. Grete Tilly. Clärchen Tilly. Anna Weiß.
Technisches Personal. Max Rauhut, Thmstr. Beck, Gard. Pluderschinsky, Friz. Gontard, Requis.
Gäste. Constantin Hofmeister. Alice Gerlach.
Neuheiten. Die goldene Insel. Berliner Wäschermädel. Ellas Privatstunden.

XXVII. Wissenschaftliches Theater der Urania.

N. Invalidenstraße 57—62.

Die „Urania", Anstalt für volksthümliche Naturkunde, unterhält neben ihrer Sternwarte und der Ausstellung physikalischer Instrumente auch ein sogen. **„Wissenschaftliches Theater"**, in welchem populäre, geographische, geologische, physikalische und astronomische Vorträge gehalten und auf der Bühne größtentheils durch Dekorationen, Dioramen und andere Bühnenwirkungen illustrirt werden. Soweit die Sprecher nicht selbst Dozenten sind, werden die ausgearbeiteten Vorträge von renommirten Schauspielern recitirt.

XXVIII. Artushof.

Perlebergerstr. 23 u. Stendalerstr. 18.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1890 u. faßt 3000 Pers. Spielzeit: 15. April bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Gustav Scheidler, Baumeister. **Direktion.** Johann Graeske.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Moeller, NW. Bandelstr. 29 part., Oberreg. Max Waldau, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hermann Jonas, Reg. d. P. u. Optte. Richard

Koehler, Kapellm. Max Rau, Musikdir. Julius Grunemann, Bureauchef. Bruno Koehler, Biblioth. Fritz Sankowsky, Inspiz. F Ullricke Wendisch, Soufflr. Richard Krause, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jerome Elsner. Aug. Geldner. Max Gläser. Herm. Jonas. Carl Moeller. Waldemar Richard. Franz Sandor. Max Waldau. Max Zerner.

Damen: Auguste Batty. Emma Betz. Emmy Dahl. Olga Fehrmann. Lina George. Mary George. Flora Peretty. Lisa Richard. Lina Scheedel-Moeller.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Grenlich, Thmstr. Willy Grünberg, Gard. Emma Zweibart, Gard. Otto Krause, Fris. Gustav Micol, Requis.

Berlin (Treptow), „Theater Alt-Berlin" auf der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896.

(Das Theater wird erbaut und eröffnet am 1. Mai 1896 und fasst 1750 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 31. Oktober 1896.)

Eigenthümer. Die Gesellschaft „Theater Alt-Berlin", G. m. beschr. Haftung.

Direktion. Paul Blumenreich, Charlottenburg, Kantstr. 158 und Waldemar Eickhoff, Berlin S., Böckhstr. 54, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Witte-Wild, Dir. d. Lobe Theaters in Breslau, Oberreg. Franz Haid, Gesammtregie (bereits seit Oktober 1895 diensthätig), N. Gartenstr. 25. Adolf Mohr, I. Kapellm. Fritz Bäcker, II. Kapellm.

Inspektion u. Kasse. Stefan Wismar, Sekr. Eberhard Schäffers, C. Penke, F. Hoffmann, Inspiz. Alma Friedrichs u. Gustav Wollmann, Soufflr. Louis Randolf, Kass. Max Klinnert, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Achterberg. Oskar Bergen. Hans Berra. Paul Birnbaum. Albert Blumenreich. Hans Fender. Oskar Fuchs. Franz Haid, (Reg.). Adolf Harnack. Hugo Hummel. Otto Kirsch. Hugo Knappe. Gustav Lindemann. Max Reichardt. Woldemar Runge. Eugen Schady. Elmar Striebeck. Karl Werkmeister. Max Wieske.

Damen: Martha Alberti. Mathilde Buchwald. Alice Carlo. Bertha Erkens. Helene Falcke. Ella Gabri. Grete Gallus. Else Grandjean. Martha Hachmann-Zipser. Clara Helmer. Anna Hohlfeldt. Anna Jordan. Lena Maas. Gertrud Ortri. Tilly Philipp. Käthe Rhaden. Gertrud Saalmann. Valerie Schäffers. Lola Schäffers. Pepi Seiffert. Georgine Sobjeska. Louise Sorben. Franziska Wegler-Krause.

Chorpersonal. 15 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 35 Mitglieder.

Technisches Personal. Geza Zimer, Obermaschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Paul Lange, Maschm. Friedrich Pohlandt, II. Thmstr. m. 12 Geh. Georg Hartwig, Müller u. Schäfer, Wagner u. Bukacz, Dekmal. Hans Herder, Schnürm. Otto Koch, Bel. Inspr. m. 2 Geh. Hermann Gieldzinski, Elektr. Theodor Schlüter, Obergard. Ludwig Unterborn, Gard. m. 4 Geh. Minna Unterborn, Obergard. m. 3 Geh. Marie May, Gard. Georg Anton u. Eugen Hoffmann, Fris. m. 3 Geh. Selmar Kleemann, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Wendentaufe. Schwere Noth. Neue Herr. Gotzkowsky. An mein Volk. Unsere Viktoria. Heimkehr.

Die „Freien Bühnen" in Berlin.

Die Bewegung, neben den ständigen öffentlichen Theatern auch Vereinsbühnen zu schaffen, welche Sonderzwecke für bestimmte Kreise des Publikums verfolgen, hat in den letzten Jahren zugenommen. Bekanntlich spielen diese Bühnen nicht täglich und nicht in eigenen Häusern mit dauernd engagirtem Personal, sondern veranstalten einzelne Vorstellungen, zu denen sie stehende Theater miethen. Ihr Wirken, in der Wahl des Spielplans ehedem völlig unabhängig, hat seit April 1895 eine wesentliche Einschränkung durch eine Verfügung des Königl. Polizei-Präsidiums erfahren, derzufolge die Aufführungen aller dieser Vereine als öffentliche aufzufassen und daher künftighin nicht mehr censurfrei sind. Die seitens der einzelnen Vereinsvorstände hiergegen bei dem Oberpräsidenten der Provinz Brandenburg erhobene Beschwerde ist abgewiesen worden, und es harrt die Censurfrage zur Zeit der Entscheidung durch das Königl. Oberverwaltungsgericht. Da die Anziehungskraft der von diesen Vereinen gebotenen Vorstellungen vielfach in der Eigenart des Spielplans liegt, so wird diese Entscheidung für das fernere Gedeihen derselben von äußerster Wichtigkeit sein.

Es bestehen zur Zeit:

1) Als älteste die Ende der 80er Jahre begründete Verein **„Freie Bühne"** unter Leitung des Schriftstellers und Redakteurs Dr. Paul Schlenther, welchem der

Rechtsanwalt Paul Jonas und der Buchhändler W. Fischer zur Seite stehen. Er verfolgt hauptsächlich die litterarische Tendenz, solchen neuen Werken von Bedeutung den Weg zu ebnen, denen die Erwerbung des Bürgerrechts an den ständigen Theatern aus irgend welchen Gründen erschwert ist. Nach längerer Aussetzung seiner Thätigkeit trat dieser Verein am 12. Mai 1895 im Deutschen Theater mit dem Hirschfeld'schen Schauspiel „Die Mütter" zum ersten Male vor die Oeffentlichkeit.

2) Die **„Freie Volksbühne"**, ins Leben getreten unter Führung des Dr. Bruno Wille mit dem Bestreben, billige Aufführungen hervorragender älterer und neuerer Stücke für wenig Bemittelte zu bringen und nach Ausscheiden des genannten Herrn von den Schriftstellern Julius Türk (derzeitiger Vorstand, O. Blumenstraße 21) und Dr. F. Mehring weiter betrieben, zählt etwa 8000 Mitglieder. Zur Aufführung gelangten (je 7 Mal): a) im Lessingtheater: Emilia Galotti, Stützen der Gesellschaft, Traum ein Leben, Cavalleria rusticana, Der Geizige, Pfarrer v. Kirchfeld; b) im Nationaltheater: Der Biberpelz, Ehrenschulden, Hildegard Scholl, Kein Hüsung, Der Pelikan. — Mitwirkende: die Damen: Arco, Drucker, Marie Meyer, Waldegg, Pollack; die Herren: Suske, Prechtler, Waldow, M. Löwenfeld, Wessels. Einige auswärtige Gastspiele in Magdeburg, Halle und Leipzig (Maria Magdalene, Nora) sowie die neuerdings an Sonntags-Nachmittagen im Belle-Alliancetheater stattfindenden Vorstellungen (Die größte Sünde, Gewissenswurm, Volksfeind 2c.) haben den Charakter von persönlichen Veranstaltungen des Herrn Türk.

3) Die **„Neue Freie Volksbühne"**, eine bei Ausscheiden Dr. Wille's aus dem Verein „Freie Volksbühne" entstandene Neuschöpfung, setzte ihre Vorstellungen in der Saison 1894/95 im Centraltheater fort. Es wurden gegeben: Das vierte Gebot, Einsame Menschen, Die Raben, Schlimme Saat, Die zärtlichen Verwandten, Unsichtbare Ketten, Mein Leopold, Einsam; ferner, nach Erlaß der Censurverfügung, als Vorstellung des Schillertheaters für Mitglieder des Vereins N. Fr. V.: „Don Carlos", „Meineidbauer" und zum Beginn der neuen Saison (Sept. 1895) „Götz v. Berlichingen". — Vorsitzender Dr. Bruno Wille, Friedrichshagen; Regisseur Emil Lessing (s. Berlin II).

4) Im Laufe des Jahres 1895 hinzugekommen sind noch: der **Verein „Versuchsbühne"**, vertreten durch zwei, unter Emil Lessing's Regie im Centraltheater veranstaltete Vorstellungen: „Christnacht" (von Carl Marie) und „Zu Hause" (von Servaes).

5) Die **„Gesellschaft deutscher Dramatiker"**, welche Erstaufführungen von Neuheiten, ohne die Namen der Verfasser vorher zu nennen, ins Werk setzt: zunächst ein Schauspiel „Der Todte" und ein Trauerspiel „Ischarioth".

6) Der **„Verein Probebühne"**, von einer Anzahl dramatischer Schriftsteller unter dem Vorsitze von Arthur Zapp und dem Beistande eines Prüfungsausschusses sowie eines artistischen Comités (in welch letzterem u. a. der Schauspieler Karl Pauli vertreten ist) im Herbst 1895 neu begründet. Dieser Verein sucht seine Mitglieder außer unter den Autoren namentlich in Theaterfachkreisen und will völlig tendenzfrei bleiben; sein Zweck ist durch den Namen hinreichend angedeutet.

Bern, I. Stadttheater.

(B., Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. 50000 Einwohner. — Das Theater wurde erbaut 1769; im Sommer 1889 renovirt und mit eis. Vorhang versehen. Im Sommer 1890 abermals renovirt und gleichzeitig das neue Bogensystem in den Dekorationen eingeführt. Es faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Freitag vor Palmsonntag 1896.)

Eigenthümerin. Die Aktiengesellschaft des „Hôtel de Musique".

Theater-Kommission. Präsident: Advokat E. Kernen. Vizepräsident: Oberstlieutenant A. v. Tscharner. Sekretär: Dr. Otto v. Greyerz. Mitglieder: Professor Auer. Dr. Franz Kaufmann. Stadtrath Müller. Fabrikant Roschütz.

Direktion. Adolf Brakl, Inhaber hoher Auszeichnungen, führt die Oberregie.

Schauspiel u. Musik-Vorstände. Albert Maschek, Oberreg., speziell Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Fritz Albin, Metzgerg. 24, u. Hans Brose, Metzgergasse 63, Reg. d. T. u. Sch. Gustav Rodmann, Reg. d. Op., Spitalg. 29.

Robert Collin, I. Kapellm., Inselg. 4. Adolf Vogel, II. Kapellm., Marktg. 10. Paul Czurda, Musikdir., Münzrain 1.

Bureau, Inspektion u. Kasse. F Emma Hagen, Sekr., Predigerg. 4, II. Robert Fried, Inspiz., Metzerg. 41. Carl Reimers, Souffl., Münzgraben 5. Johann Schönauer, Kass., Brunng. 70. Albert Löwe, Insp. u. Dek., Metzgerg. 48. Leopold Dirkes, Thdien. Carl Mader, Orchdien., Brunng. 18.

Rechtskonsulent: L. v. Zeerleder. Theaterarzt: Dr. Dick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin (Reg.), I. Held u. Liebh. Hans Brose (Reg.), I. Held u. Liebh., Heldenvät. Josef Bunk, Charr. u. Intrig., Weihergasse 14. Carl Fischer, I. jug. Held u. Liebh., Königstr. 11. Robert Hofmann, II. Vät., Marktg. 13. Albert Löwe, bed. Charg. Albert Maschek (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Vät. Leopold Nagl, Liebh. u. Charg., Brunngasse 16. Sigi Oser, Naturb., kom. R., Marktg. 14. Max Paulsen, Bonv. u. jug. Liebh. Julius Pohl, I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Alice v. Carlo, I. naive u. munt. Liebh., Keßlerg. 6. Olga v. Castell, Anstands- u. Salond., Amthausg. 15. Elsa Kittner, naive Liebh., Predigerg. 10. Inez Kubin, I. Held u. sent. Liebh., Mittelstr. 13. F Clara Maschek, Salond- u. Anstandsd., Café du Théâtre. F Hermine Polla (s. Op.), I. kom. Alte u. bgl. Mütt., Metzgerg. 45. Marie Schneider (s. Op.), Possensoubrette, Zeughausg. 7.

Oper. Herren: Carl Fischer-Kilian, II. Baßp., Junkerg. 3. Gustav Graßl, lyr. u. Spielt., Inselg. 4. Robert Hofmann (s. Sch.), II. Baßp. Robert Mirtsch, I. Baritonp., Schauplatzg. 11. Don Renardi, I. Heldenten., Wallg. 18. Gustav Rodmann (s. Reg.), I. Baß u. Baßb. Rudolf Rolf, I. ser. Baßp., Brunng. 68. Georg Sander, Tenorb.

Damen: Agnes Carlo, I. Koloraturp., Amthausg. 8. Jenny Carp, I. Altp., Marktg. 10. Minna Degen, Opsoubr. u. jug. Gesangsp., Keßlerg. 6. F Hermine Polla (s. Sch.), sing. u. kom. Alte. Eva Savits, I. dram. u. jug.-dram. Säng., Zeughausg. 16. Marie Schneider (s. Sch.), I. Opttensoubr.

Kinderrollen. Kl. Polla.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Robert Fried. Albert Oesterreicher. Adolf Tesmann. II. Tenor: Robert Herdi. Carl Ifert. Sigi Oser. I. Baß: Carl Fischer. Paul Harder. II. Baß: Josef Hoffmann. *Hans Majober.

Damen: I. Sopran: Clara v. Brandt. F Mathilde Oesterreicher. Hermine Paulo. Anna Paul. Bertha Selden. F Agnes Tesmann. Alt: Frederike Bösel. *F Gusti Bunk. Hildegard Reiner.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Hans Ott, Thmstr. Carl Riesen, Schnürm. m. 2 Geh. Johann Wurmbäck, Obergard. Josef Junikus, Gard. F Doser, Gard. Carl Adelmeyer, Fris. m. 2 Geh. Josef Blattner, Requis.

Gäste. Leone Fumagalli. Eduard Nawiaski. Adalbert Böhmert. Conrad Dreher. Clara Drucker. Auguste Flössel. Hedwig Schacko. Mila Theren.

Neuheiten. Schauspiel: Einsame Menschen. Circusleute. Mariana. Pietätsloser Mensch. Mathilde-Henriette. Lüge zur Mitgift. Bella. Prinzeßchen. Zarin. Josefine Bonaparte. Fluch der bösen That. Portrait der Pompadour. Kameraden. Halali. Oper: Harlekin. Im Brunnen. Marienbild. Gringoire. Evangelimann. Operette: Abenteuer. Sänger von Palermo.

Zeitungen. Der Bund (Red.: Neueng. 9. Ref. f. Op.: Dr. Widmann, Spitalg.). Intelligenzblatt (Red.: Marktg. 44. Ref. f. Op.: Dr. Byon, Howeng.). Berner Tagblatt (Red.: Nägelig. Ref. f. Op.: Dr. Rud. v. Tavel, Nägelig). Berner Zeitung.

Hotels. Hotel Pfistern. Storchen. Schmieden. Bellevue.

Restaurants. Mützenberg. Museum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Bunk, Schriftf. Gust. Rodmann, Kass. 4 Mitgl. d. Pens. Anstalt, 1 der Genossensch. o. P., 1 der Sterbekasse.

Bemerkenswerthes. Jeden zweiten Dienstag findet ein Gastspiel der französischen Gastspiel-Gesellschaft des Direktor M. Alphonse Scheller aus Lausanne statt.

II. Hommer-Theater auf dem Schänzli.

(Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Aussicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finsteraahorn. Das Theater wurde 1869 erbaut und ist 1892 vollständig renovirt worden; es faßt 500 Personen. Spielzeit vom 14. Mai bis 10. September 1895.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Comité. Wyß-Fäs, Präsident der Sommertheater-Kommission. A. Ziegler, Sekr.

Direktion. Julius Donat und F Paula Frinke; ersterer führte die Oberregie; zugleich Direktoren der vereinigten Theater in Pilsen und Eger.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Wiedemann, Dir. des Wiener-Neustädter Th. a. G. f. d. S., Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. Hopp, Reg. d. P. u. Optte. Georg Steven, Kapellm. Wilh. Becker (abgegangen). Josef Briesner, Sekr. Hugo Plhak, Biblioth. u. Inspiz. Hermine von Ecker, Soussl. Georg Mathies, Kass. Richard Plhak, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Bauer. Wilh. Becker (abgeg.). Jos. Briesner (Sekr.). Jul. Donat (Dir.). Mathias Fogarasi. Franz Glawatsch (abgeg.). Curt Gühne. Wilh. Hopp, Reg. Leop. Müller. Gust. Nießel. Alb. Oesterreicher. Alfr. Pretsch. Hugo Plhak. Alfr. Stender, a. G. f. d. S. Carl Schulz. Louis Treumann. Heinr. Wiedemann, a. G. f. d. S.

Damen: Franziska Brauer. F Emmy Ernst. Harriet Löffler (abgeg.). Josefine Nicola. Charlotte von Neumann. Adele Peters. Emma Rimmler. F Minna Steinböck-Lindner. F Emmy Schiffmann (abgeg.). F Emilie Schulz. F Emilie Steven. Anna Sirka. Mathilde Zombori. F Melitta Wiedemann-Dimitrieu, a. G. f. d. S. Lilly Schaffer.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Jos. Ott, Thmstr. Jos. Grossing, Gard. Harriet Löffler, Gard. Joh. Adelmeyer, Friss. Jos. von Ecker, Requis.

Gäste. Carl Broich. Lilly Maeles.

Neuheiten. Jungfrau von Belleville. Michaels Tagebuch. Heißes Blut. Geigenmacher von Mittenwald. Eine Falle. Sonntagskind. Fräulein Frau. Mad. Mongodin. Niniche u. s. w.

Bernburg, I. Städtisches Schauspielhaus.

(B., im Herzogthum Anhalt mit 22 000 Einw., Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit schönem Garten und herrlicher Aussicht. Zahlreiche Fabriken. — Garnison. — Das Schauspielhaus wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt über 600 Personen.)

Darstellende Mitglieder siehe Hoftheater Dessau.

Spieltage: Sonntag und Mittwoch.

Regie, Inspektion u. s. w. Biehnert, Musikdir. Matthias, Kass.

Technisches Personal. Noah, Thmstr. Koch, Bel.-Aufseher. Preuße, Requis. u. Zettelträger. **Orchester.** 30 Musiker.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet 1860 und faßt 450 Pers. Spielzeit vom 19. Mai bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.

Direktion. Rudolf Driessen.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Driessen, Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. u. P. Theodor Friedbach, Reg. d. Sch. Paul Manthey, Kapellm. Emil Bach, Sekr. Gust. Krause, Inspiz. Auguste Schiermer, Soussl. Fritz Rudolf, Kass. Ernst Simon, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Bach. Jos. Berger. Heinr. Driessen (Oberreg.). Th. Friedbach (Reg.). Alex. Gaa. Wilh. Jarius. Gust. Krause. Fried. Küsthardt. Rud. Rudolph.

Damen: F Charlotte Driessen. F Grete Driessen-Francke. Aenny Ewald. Auguste Griebel. Friederike Mahler. Anna Reinecken. Clara Thürmer. Emmy Vallè. Martha Weise.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Noah, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Mühlberg, Friss m. 1 Geh. F Mühlberg, Friss. Preuße, Requis.

Biel, Tonhalle.

(B., industrielle Stadt im Schweizer Canton Bern, 15 600 Einw. — Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. H. Riesen.

Direktion. Hans Ramseyer-Rammeau, führte die Oberregie; zugl. Direktor der Stadttheater in Freiburg, Neuchâtel und La Chaux-de-fonds.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Alestra, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Josef Jndra, Reg. d. P. u. Optte. Albert Ueltschi, Kapellm. E. Hager, Musikdir. Louis Brunner, Inspiz. Emmy Finster, Soussl. Clara Ruch, Kass. Fritz Kißling, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Alestra (Reg.). Hugo Diehl. Jos. Jndra (Reg.). Aug. Kunz. Hans Ramseyer-Rammeau (Dir. u. Oberreg.). Hans Schmidt. Leop. Schmidl. Fritz Trendies. Louis Treumann.

Damen: Annie Braun. Marie Czermak-Jndra. Clara Finster. Ellen Förster (a. G. f. d. S.). Olga Jäger (a. G. f. d. S.). Martha Stein. Olga Techen. Louise Trendies.

Technisches Personal. Otto Beringer, Thmstr. m. 2 Geh. Anna Berthold, Gard. Herm. Schröder, Friſ. Fritz Kißling, Requiſ.

Neuheiten. Schmetterlingsſchlacht. Niobe. Madame Sans-Gêne. Vogelhändler. Oberſteiger.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksſtadt in Oeſterr.-Schl., mit 13 000 Einw. Schloß des Fürſten Sulkowsky, bedeutende Tuchinduſtrie u. ſ. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 8400 Einw. — Das Stadtth., erbaut vom Wiener Architekten Ritter von Förſter, iſt nun ein durch den Kunſt- und Gemeinſinn der Bürger von Bielitz-Biala geſchaffener Neubau, verſehen mit allem Komfort u. aller Technik der Neuzeit. Elektriſche Beleuchtung. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1890, es faßt 750 Perſonen. Spielzeit: 29. September 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. Stadtgemeinde.

Comité. Obmann: Vice-Bürgermeiſter Twerdy. Schriftführer: Dr. Münz.

Direktion. Ferdinand Arlt (ſeit 1882), Joſefſtr. 33, führt die Oberregie: zugl. Dir. des Sommertheaters in Mödling bei Wien.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Anton Freytag, Reg. d. Dr., Sch. u. Luſtſp. Albert Frankl, Reg. d. P. u. Optte. Carl Souvent, Reg. d. Op. Richard Staps, Kapellm. V. V. Hausmann, Muſikdir. Anton Wagner, Konzertm.

Inſpektion, Kaſſe und Bureau. Alois Muſter, Sekr. Ludwig Konderla, Biblioth. Emil Ernſt, Inſpiz d. Sch. u. d. Op. Anna Nemé, Souffl. d. Sch u. d. Op. Rudolf Fürſatz, Kaſſ. Franz Liſchka, Inſp. u. Kaſtell. Emil Bieſek, Thdien. Anton Werner, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Sigm. Marcusfeld.
Theaterärzte: Dr. Ludwig Reich u. Dr. Großmann.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Rudolf Bratmann. Emil Ernſt (Inſpiz.). Albert Frankl (Reg., ſ. Op.). Anton Freytag (Reg.). Eugen Grünau. Eduard Haas (ſ. Op.). Wilhelm Leicht. Albert Minich (ſ. Op.). Alois Muſter (Sekr., ſ. Op.). Louis Neyer. Karl Souvent (Reg.). Heinrich Stöhr. Sigmund Straſchitz (ſ. Op.).

Damen: F Olga Arlt. F Mila Ernſt. Emma Förſter. F Louiſe Frankl. Ida Hild (ſ. Op.). Sidi Hild. Anna Lieberzeit (ſ. Op.). Ida Ravenau (a. G. f. d. S.). Helene Zöhrer.

Oper und Operette. Herren: Albert Frankl (Reg., ſ. Sch.). Eduard Haas (ſ. Sch.). Albert Minich (ſ. Sch.). Alois Muſter (Sekr., ſ. Sch.). Alfred Schauer. Guſtav Schmiedt. Karl Souvent (Reg., ſ. Sch.). Siegm. Straſchitz (ſ. Sch.). Julius Walter.

Damen: Mathilde Doré. Hermine Geyer. Ida Hild (ſ. Sch.). Anna Lieberzeit (ſ. Sch.) Laura Pohla. Roſa Reitinger (a. G. f. d. S.). Ludovika Wallner. Käthe Winblad.

Kinderrollen. Kl. Liſchka. Kl. Zangl.

Chorperſonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orcheſter.** Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Liſchka, Thmſtr. m. 8 Geh. Ferd. Schmiedt, Dekmal. Aug. Heß, Schnürm. Joh. Dzadek, Bel. Inſp. u. Elektrik. Wenzel Wocaſek, Obergard. Alb. Beneſch, Gard. Marie Kardis, Obergard. Emma Treu, Gard. Franz Schmutzler, Friſ. m. 2 Geh. Emma Schmutzler, Friſ. Franz Zangl, Requiſ. m. 3 Geh. Hugo Fernbach, Tiſchler. Franz Chlupacz, Gärtner.

Neuheiten. Karlsſchülerin. Lachtaube. Lohengrin. Kuß. Joſef und ſeine Brüder. Hofmann's Erzählungen. Taberin. Wohlthäter der Menſchheit. Große Komet. Höchſte Trumpf. Paſtor Broſe. Heirathsſchwindler. Klein Eyolf. Radfahrer von Purzelshauſen.

Zeitungen. Bielitz Bialaer Wochenblatt; Red.: Moritz Schneeweiß; Ref.: H. Schwalbe. Bielitz-Bialaer Anzeiger; Red.: Sigm. Tobias; Ref.: M. Borger.

Lokale. Hotel Kaiſerhof. Grand Hotel. Hotel Nordbahn. Café Allegri Mitſche

Bonn, Stadttheater.

(K., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 31000 Einw.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet und faßt 1000 Personen.)

Direktion u. s. w. siehe Cöln I. Kassen-Verwaltung: M Sulzbach, Münsterplatz 19. Theater-Meister: Wilhelm Volkmann.

Brandenburg a. H., I. Sommer-Theater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 38000 Einw. mit Garnison. Viele Fabriken, Schiffahrt, Ritterakademie. — Das Theater wurde 1861 erbaut, renovirt und mit eisernem Vorhang versehen 1894 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 19. Mai bis inkl. 16. September 1895.)

Direktion. Josef Corneck, führte die Oberregie, zugleich Dir. des Stadttheaters in Stralsund.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alexander Calliano, Reg. d. P. u. Optte. Boris Bruck, Kapellm. Carl Mäder, Sekr. u. Inspiz. Hermine Krüger, Souffl. Gust. van der Wall, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Basch. Alex. Calliano (Reg.). Jos. Corneck (Dir.). Georg Clemens. Hugo Fischer. Franz Giesen. Jul. Hartmann. Hans Herzog. Alfr. Jacob. Franz Krüger (Reg.). Rich. Lenz. Carl Mäder. Iwan Millar. Alex. Otto. Paul Rodoschowsky. Willy Rommenberg. Walther Rossath. Willy Stoffregen. Theod. Tachauer. Heinr. Techner.

Damen: Paula Armand. Dora Breitung. Louise Bone. Dora Donato. Emma Genz. Ottilie Hermann. Hedwig Kaufhold-Corneck (Dir.). Frieda Levermann. Hedwig Korab. Margarethe Mischke. Mascha Rahden. Auguste Richter. Elsa Sacher. Louise Sahm. Caroline Sahm. Hanna Siebert. Minna Schmuck. Hedwig Sand-Uelzen. Molly Schwemer.

Technisches Personal. Georg Wieczorek, Thmstr. m. 3 Geh. Herm. Petzoldt, Gard. m. 2 Geh. F Krause, Gard. m. 1 Geh. H. Liebelt, Friſ. m. 1 Geh. Fr. Uppendahl, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Leon Resemann. August Grube. E. W. Büller. Walter Boeszoermeny.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Probekuß. Unsere Rentiers. Verliebte Mädchen. Wie die Alten sungen. Wohlthäter der Menschheit. Halali. Stille Wache. Liebe von heut'. Berlin W. (Das Schooßkind). Frau Venus. Madame Suzette. Sommernachtstraum. Schmetterlingsschlacht. König Lear.

Braunau (Stadttheater), Friedland, Tannwald u. s. w.

(Städte in Böhmen. Br. 7000, Fr. 6000 Einw. — Die Theater fassen 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Br.: Die Stadt; in Fr. u. T.: Privatbesitzer.

Direktion. F Wilhelmine Zeineke, besteht seit 1876.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Quitt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Josef Zeineke, Reg. d. P., zugleich Musikdir. Karl Metz, Kapellm. F Wilhelmine Zeineke (Dir.). Kass. Josef Springer, Souffl. Franz Werner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Bauer, I. Liebh. Franz Lorenz, kl. R. Heinr. Nötel, I. Charg. Jos. Quitt (Reg.). I. Charr. Eduard Uhmann, jug. Kom. Anton Wieden, jug. Liebh. Jos. Zeineke (Reg.), Charkom.

Damen: F Marie Bauer, I. Liebh. Mitzi Paulis, I. Lokalv. F Josefine Quitt, Charr. F Rosa Springer, Stubenm. F Fanni Uhmann, Anstandsd. F Emilie Zeineke, I. jug. u. sent. Liebh. F Wilhelmine Zeineke (Dir.), Mütt. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Mina Zeineke. Paula Uhmann.

Orchester. Betreff. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Wenzel Fähnrich, Thmstr. m. 2 Geh. Benedikt Kreidler, Gard. Rosenberg, Friſ. Benedikt Kreidler, Requis.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Zwei Wappen. Bruder Martin. Madame Sans Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Heirath auf Probe. Else von Erlenhof.

Braunschweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- u. Residenzstadt mit 120 000 Einw., hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient); durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (Nationaltheater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. August 1895 bis 1. Juni 1896 [2½ Monate Ferien].)

Intendant. Kammerherr Julius Freiherr v. Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., Ritterkr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Gr. S. Hausord. v. weiss. Falk., Gr. S. g. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Ehrenkr. II. Kl. d. Lipp. Hausord., Kasernenstr. 30.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. Lustsp., d. P. u. d. Ausst., Herz. S.-Altenburg. silb. Verd.-Med. f. K. u. W., Kasernenstraße 1. Oberreg. Hans Frederigk, Reg. d. T., Sch. u. d. Op., Gard.-Insp., Rebenstr. 22. Hermann Riedel, Hofkapellm., Gausstr. 25. Max Clarus, Hof-Musikdir. u. Balletdir., Kaiser Wilhelmstr. 32. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. A. Schulz, Symphonie-Dir., Ritterkr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., Fasanenstr. 23. Max Schultze, Chordir. u. Sologes.-Korrepet., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm-Kr., Kasernenstr. 12a.

Bureau, Inspektion, Kasse u. s. w. Prov. beaustr.: Emil Müller, Registrator in der Geh. Kanzlei des H. Staatsministeriums, Altewiekring 11. Aug. Lamm, Registrator u. Kontr., Rebenstr. 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rendant der Hauptkasse, R. d. Herz. O. Heinr. d. Löw. II. Kl., Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Gliesmaroderstr. 65. Karl Wilkens, Kass., Salzdahlumerstraße 117 I. Lilly, Ober-Baurath, Ritterkr. I. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Gausstr. 22. Friedr. Rademacher, Haus- und Oekonomie-Insp., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 49. Gustav Adolph, Hilfsinspiz., Gliesmarode 30. F Martha Fels, Souffl., Spielmannstr. 14. F Lanz, Souffl., Herrendorfstwete 1. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstraße 8. Steffens u. Egbert, Portiers. Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Wiesenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Justizrath Zwilgmeyer, Ritterkr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löw., Brabantstr. 8.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallerslebenthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bing, Helmstedterstr. 43a. Carl Greis (s. Op.). Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.), Zimmerstraße 9. Heinr. Köhler, Am Magnithore 3. Willy Löhr, Humboldtstr. 6. Wilh. Meyes, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernenstr. 35. Waldemar Robert, Theaterprom. 4. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. Hans Schuermann, Kaiser Wilhelmstr. 18. Wilhelm Schwerin (s. Reg.). Berth. Sprotte, Helmstedterstr. 34.

Damen: Elisabeth v. Hausen, Fallersleberthorprom. 5. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. F Bertha Scherbarth-Flies, Fasanenstr. 27 (s. Op.). Gretchen Swoboda, Körnerstr. 4. E. Trautmann, Kasernenstr. 8. E. Waldmann, Kaiser Wilhelmstr. 16. Mathilde Wegener, Theaterprom. 11.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Hilgenfeld. Schüler.

Oper. Herren: Wilhelm Cronberger, H. S. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max Grahl, Husarenstr. 46. Karl Greis (s. Sch.), Bültenweg 97. Georg Hieb (s. Sch.). Bernh. Noeldechen, Hagenstr. 14. Hermann Schrötter, Kammersäng., Augustthorprom. Robert Seltekorn, Kaiser Wilhelmstraße 19.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. F Marie Geißler-Kotzmann, Leopoldstr. 25. Elis. Klein, Körnerstr. 30. F Bertha Scherbarth-Flies (s. Sch.). Clara Stolzenberg, Fasanenstr. 26. Alberta Wehl, Gliesmaroderstr. 74.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., Kaiser Wilhelmstr. 42. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49, u. Margarethe Laucks, Bohlweg 20, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen: Dora Byrans. Marie Fehlie. Helene Heimers. Marie Hingst. Hedwig Krüger. Alma Lücke. Helene Meyer. Ida Meyer. Elsa Rätz. Edmundine Smith. Marie Thurand.

Ballet-Elevinnen: Anna Amthor. Martha Bartling. Frida Bode. Meta Schmidt. Frida Stapelberg. Clara Wächter.

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph (s. Insp.). *Johann Ament. *Michel Beigel. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Friedr. Gagelmann. Carl Kleemann. Carl Litie. *Max Meyer. *Heinr. Oppermann. Siegfr. Popper. Oswald Pottner. *Heinr. Rehkopf. *Josef Ricordi-Rüger. Wilh. Rödiger. Wilh. Sauthoff. Friedr. Schneider. Herm. Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Else Bode. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. Franziska Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Elsa Gellert. *Dorette Hoffmeister. Margarethe Horn. F Else Külps. F Nina Rehkopf. Auguste Schönherr. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. Margarethe Steps. F Wilh. Schüler. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl. Flohr, Verdienstkr. I. Kl. Göbecke. Hendrich. Hinze. Köhnke. Knigge, Verdienstkr. I. Kl. Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Linne, Verdienstkr. I. Kl. Sandfuchs. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. Steffens. Stichnoth. Wesarg, Verdienstkr. I. Kl. Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch u. Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschinerie-Insp. m. 23 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekmal. m. 1 Geh. Wrede, Bel.-Aufs. m. 2 Geh. Avé, Obergard. Meyer, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß u. Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hausperſonal: 34 Personen.

Abgegangen. Marie Clever. F Marie Schäfer-Kruse. Sofie Schickhardt. Leo Hartmann. Waldemar Paetow, Carl Burmeister, Hugo Biesterfeld, Chorsäng. Camilla Denk, Chorsäng. Enderjahn, Gard. Gerecke, Thdien. Frida Bertram, Tänz.

Pensionirt. Steinmann, Intendanturrath. Wimmer, Souffl.

Gestorben. Herm. Auer, Chorsäng.

Gastspiele. Conrad Dreher. Emilie Hedinger. Alberta Wehl (w. eng.). Adele Diermayer. Adalbert Herms. Theod. Reichmann. Marie Brackenhammer. Helene Meyer. F Grundmann Rödiger. Friedrich Haase. F Scherbarth-Flies (w. eng.). Bruno Heydrich (w. eng.). Gretchen Schäfer. Georg Thoelke. Karl Gillmeister.

Neuheiten. Schauspiele ꝛc.: Wohlthäter der Menschheit. Pietätloser Mensch. Fromont jun. und Risler sen. Reise durch's Märchenland. Wie die Alten sungen. Unter dem Todtenkopf. Zwei Wappen. Marienſommer. Kleine Gefälligkeit. Strafrapport. Volksfeind. Timon von Athen. Teufelsbanner. — Oper ꝛc.: Hänſel u. Gretel. Franz Schubert. Zehn Mädchen und kein Mann.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10; Ref. f. Sch.: R. Rempel, Red., Bohlweg 10; Ref. f. Op.: L. Bosse, Bertramstr. 53. Br. Landeszeitung: Red. Hutfilters 8; Ref. f. Sch.: Dr. Hartmann, Reichenbergstr. 4.; Stier, Bertramstraße. Br. Anzeigen: Red. Hintern lieben Frauen 1; Ref. f. Sch.: Chef-Red. Eisenträger, Altewiekring 2; Ref. f. Op.: Wilms, Wilhelmsplatz 5.

Lokale. Restaurant u. Café Lück, vis-à-vis d. Hofth. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Schwerin, Obm. Vertr. Röldechen, Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beis. Der Lokalverband zählt 58 Mitglieder.

II. Holst's Theater.

(Das Theater, 9. Mai 1887 eröffnet, faßt 1000 Personen. Spielzeit: 9. Mai bis 12. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Hermann Boedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Munkwitz, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Luftsp. Josef Dill, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Kupfer, I. Kapellm. Bruno Brenner, II. Kapellm. u. Chordir. Georg Hartmann, Sekr. Jul. Höflein, Biblioth. Heinr. Diews, Inspiz. Gust. Klose, Souffl. Joh. Schachel, Kass. Heinr. Friecke, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. jur. Robert. Theaterarzt: Dr. med. Eydam.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Victor Bauſewein. Felix Decken. Jos. Dill. Th. Graack. Herm. Hellweger. Carl Januschke. Willy Klein.

Franz Kreidemann. Eugen Ludwig. Jul. Röhl. Heinz Sonnemann. Jul. Seidler. Ad. Steinert. Franz Tichy.

Damen: Aenny Arndt. Else Berndt. Rose Berthier. Gustel Berthold. Bertha Klauber. Anna Neidhardt. Tina Rigl. Jenny Schneider. Flora Schumann. Asta Weber. Emmy Werner. Isa Zerbst. Emma Zoche.

Chorpersonal. 12 Herren. 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Langfeldt, Thmstr. Gust. Schreiber, Gard. Emilie Lehmann, Gard. Aug. Lehmann, Friss. Marie Schwenke, Friss. Aug. Wolf, Requis.

Gäste. Julius Wiese. Lilli Petri.

Neuheiten. Herr Senator. Kleine Mann. Madame Suzette. Arme Mädel. Madame Sans-Gêne. Höchste Trumpf. Cirkusleute. Fabian und Sebastian. Barbaren. Schmetterlingsschlacht. Lethe. Galante König. Figaro bei Hofe. Kinder der Excellenz. Schlange im Paradiese. Stille Wache.

Bremen. I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern und dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Ansgarii Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadtth. wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet und fasst 1800 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Gesammt-Oberregie. (Sprechstunde im Theaterb. v. 12—1 Uhr Mittags.) Wohnung Hotel Hillmann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. T. u. Sch., Heerdenthorsteinweg 43. Ernst Albert, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Wall 170. Fritz Berend, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Heerdenthorsteinweg 23. Franz Froneck, Osterthorsteinweg 84, u. Rudolf Reineke, Goethestr. 24, Reg. d. Op. Julius Ruthardt, K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. Sächs. Ernest. Med. f. K. u. W., I. Kapellm., Buchtstr. 47. Emanuel Faltis, R. d. Ernest. Hausord. u. d. gr. Herzog Ernst-Med. a. grün-weissen Bande u. d. H. z. tr., I. Kapellm., Rembertikirchhof 6. Richard Heinz, II. Kapellm. u. Chordir., Kreuzstr. 90. Otto Weigmann, II. Kapellm., Gartenweg 4. Oskar Pfitzner, Hornerstr. 8, u. Gust. Jaeger, Fehrfeld 6, Konzertm. F Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hohestr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rendant, Hutfilterstr. 24. Ludwig Malyoth, Sekr., Bremerstr. 12. Aug. Hamel, Biblioth., Osterthorwallstraße 97. Isidor Held, Inspiz., Wilhelmstr. 16a. Hugo Klebsch, Souffl. d. Sch., Osterthorsteinweg 9. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Hamburgerstr. 40. Herm. Wenzel, Wall 203, u. Carl Schwetge, Fesenfeldt 12, Kass. Friedr. Krück, Kasell., Lutherstr 65. Chr. Kuhlmann, Thdien., Alwinenstr. 35. Karl Kranke, Orchdien., Glockengang 7.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Henschen, Langestr. 1.

Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (s. Reg.). Fritz Berend (s. Reg.). Ernst Bornstedt, Gertrudenstr. 7. Leo Hartmann, Breiten Weg 21. Arthur Heimerdinger, Hohestr. 2. Albert Herold, Allerstr. 2. Hermann Kohlmetz, St. Paulistr. 50. Heinrich Kreutzkamp (s. Reg.). Hermann Leffler, Adlerstraße 16. Willy Martini, In den Runken 12.

Damen: F Ida Ahlers, Löningstr. 42. Laura Ehrhardt, Bernhardstraße 5. Melanie Olden, Wilhelmstr. 16a. Elise Pfeiffer, Bischofsnadel 9. Alexandrine Rossi, Fedelhören 99. Pauline Schweighofer, In den Runken 4c. Anna Walther, An der Weide 42.

Oper. Herren: Max Bauernfeind, Alten Wall 9a. Carl Brach, Fedelhören 20. Franz Froneck (s. Reg.). Max Kraemer, Krestingstr. 22. Remi Marsano, Vasmerstr. 11. Max Mosel, Breitenweg 58. Richard Radow, Alwinenstr. 16. Wladimir Reder. Rudolf Reineke (s. Reg.).

Damen: F Martha Burckard, Häfen 107. Elisabeth Hölldobler, Grünen Weg 9. Margot Kastal, Heerdenthorsteinweg 47. Herma Kattnigg, Wall 183.

Lissie Riesterer, Richtweg 3. Marie Tomschik, Bischofsnadel 2. Jenny v. Weber, Wilhelmstr. 16a.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm. Solotänzerinnen: Frl. Elisäus, Neuenstr. 82. Frl. Wolff, Wall 194. Tänzerinnen: 6 Damen.

Kinderrollen. 2 kl. Hamel.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Wilh. Blume. Christ. Grabenhorst. August Grün. Carl Krauß. *Philipp Randau. *Felix Schladitz. Franz Siegl. Hans Türschmann. II. Tenor: Friedr. Greeten. A. Greger. *Otto Hilprecht. Ferd. Lampe. Carl Streckfuß. I. Baß: *Carl Diener. Carl Greeten II. *Aug. Hamel. *A. Markwort. Christ. Thielhelm. II. Baß: Gust. Berendt. *Friedr. Bülte. Ludwig Lauer. *Alfred Rothe. *Scasa. Bernh. Schier. J. Mölken.

Damen: I. Sopran: *F Irene Dahse I. Irma Dahse II. Elise Fabian. Wilhelmine Grandhomme. Margarethe Hoßfeld. *F Clara Rothe. *F Johanna Schladitz. *F Johanna Schönfeld. F Lina Sund. Frl. Wißler I. II. Sopran: *F Lina Diener. *Marie Hennig. *Elise Köhler. Frl. Krauß. Frl. René. F Scasa. Thielhelm I. u. II. Frl. Wißler II.

Die mit * Bezeichneten werden in größeren Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Dauderstädt. Elmers. Pfitzner. Thaten.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 12 Geh. Wächter, Thmstr. Wolff, Dekmal. m. 2 Geh. Neumann gen. Nagel, Schnürm. Hamann, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Schirm, Elektrik. Gausing, Obergard. Ebner u. de Lippe, Gard. m. 3 Geh. Jaeger und Müller, Gard. m. 4 Geh. Frl. v. Ahn, Friss. Bensmann u. Gieseler, Friss. m. 3 Geh. Körner, Requis. Duschmann, Tapez. Bremermann, Gärtner.

Gäste. Lewinski. Schelper. Conrad Dreher. Eleonore Duse. Klafsky. Brucks. Fritz Remard. Fumagelli. Clara Ziegler. Antoine mit seiner Gesellschaft (Théâtre libre). Sigrid Arnoldson. Dr. Raoul Walter. F Katharina Senger-Bettaque.

Neuheiten. Pastor Brose. König Ottokar's Glück und Ende. Frauenlob. Der Herr Steuerrath Eingeschlossen. Unter Umständen. Halali. Madame Sans-Gêne. Victoria. Aus der Ferne. Der Revisor. Inez de Castro. Portrait der Pompadour. Hänsel und Gretel. Evangelimann. Djamileh. Evanthia. Jolanthe. Fräulein Doktor. Gräfin Fritzi. Glück im Winkel. Schmetterlingsschlacht. In eigener Schlinge. Tugendwächter. Sechster Sinn. Pietätloser Mensch. Prinz Rosa Stramin. Pfennigreiter. Schöne Melusina. Tante Leontine. Wie die Alten sungen. Franz Moor's Ende. Wohlthäter der Menschheit. Erbe von Morley. Standhafte Liebe.

Zeitungen. Weser-Zeitung. Redaktion Schlachtpforte II. Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Dr. Bulthaupt, Humboldtstr. 144. Ref. f. Op. u. Sch.: Georg Kutscher, Steinhäuerstraße 37. Bremer Nachrichten. Redaktion Schlachtpforte II. Ref. f. Sch.: Aug. Freudenthal. Ref. f. Op.: Seminarlehrer Seiffert, Bremerstr. 8. Courier. Redaktion Birkenstr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: H. Gareiß, Mozartstr. 25. M. Friedr. Jacobs, Konzertreferent, I. Kaufmannsmühlenkamp 12. General-Anzeiger. Redaktion: Schlachte 35. Ref. f. Sch. u. Op.: Carl Voß, Werderstr. 59.

Lokale. Graf's Hotel. Restaurant Siedenburg. Gebr. Eicke. Schlaraffia Jacobihalle.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Siedenburg. Hotel Graf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Kreutzkamp, Obm. Max Telle, Obm. Stellv. Rich. Radow, Schriftf. Arth. Heimerdinger, Kass. Esc. Pfitzner und Carl Diener, Beis. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann.

II. Tivoli-Theater.

(Nach dem Brande am 2. Sept. 1890 wurde das Tivolith. entsprechend allen Forderungen der Jetztzeit neu erbaut, und zählt dasselbe jetzt mit zu den größten und schönsten Etablissements. Eröffnet wurde dasselbe am 20. Oktober 1891, es faßt 2500 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. D. H. Lühr's Wittwe.

Direktion. Carl Dietrich, führte die Oberregie, zugleich Direktor des Stadtth. (Wintersaison) in Iglau.

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Hanno, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Carl Stix, Kunert Zimmermann u. Fritz Zabel, Kapellm. Rudolf Kipke, Musikdir. u. II. Kapellm. Rudolf Schwarz, Chordir. Emil Bauer, Bureauchef u. Sekr. Carl Werner, Biblioth. Julius Frommhold, Inspiz. Fritz Otto, Souffl. Julius Winzer, Kass. Heinrich Schier, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Bauer. Karl Dietrich. Edm. Hanno. Sig. Hernfeld. Otto Hilprecht. Joh. Kaula. Fritz Kühne. Arth. Markwort. Anton Matscheg. Carl Schulz. Vilmos Titkary. Carl Werner.

Damen: Ilona v. Cservary. Mary Endriß. Lina Gürtler. Jenny Kersa. Antonie Lipsky Titkary. Marie Möller. Selma Schoder. Willi Wismar. Julie Wohlmuth.

Chorpersonal. 14 Herren. 18 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ad. Albersmayer, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Anton Gullich, Obergard. m. 4 Geh. F Marie Kramer, Obergard. m. 3 Geh. C. H. Bensmann, Friſ. m. 2 Geh. F Bensmann, Friſ. m. 1 Geh. Anton Körner, Requiſ. m. 2 Geh.

Neuheiten. Der arme Edelmann. Bruder Martin. Heirath auf Probe. Probekuß.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafenstadt von Bremen. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. 20 000 Einw., exkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Ostern 1896.)

Eigenthümer. L. Allers, Banquier. **Direktion.** Johannes Fiſcher.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Schreiner, Reg. d. Sch. u. Luſtſp., Kurzestr. 4. Robert Fuchs, Reg. d. P., Stadt Hull. Hans Schirmer, Kapellm., Grabenstr. 66a. Herm. Zieſchang, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Walther Roſchek, Sekr., Thuleſiusstraße 14. Eugen Fehſe, Inſpiz., Thuleſiusstr. 14. Otto Steybach, Souſſl., Markt 27. Carl Gabke, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Chr. Clauſſen. Theaterarzt: Dr. med. Falk.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Guſtav Colmar, jug. Liebh., Naturb., Mittelstr. 20. Eugen Fehſe (ſ. Inſpiz.), Charg. Fritz Felſing, Intrig. u. I. Charr., Deichstr. 86. Robert Fuchs (ſ. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Walther Roſchek (ſ. Sekr.), kom. Charg. Carl Schreiner (ſ. Reg.), I. Heldenvät. u. pères nobles. Max Sylge, I. Held., Liebh. u. Bonv., Grünestr. 74a. Otto Telge, I. jug. Kom. u. ſchücht. Liebh., Markt 27. Auguſt Weigert, jug. Held., Grabenstr. 65.

Damen: Tilli Boden, Soubr. u. munt. Liebh., Deich 106. Kathi Dreeſſen, Heldenmütt. u. Anſtandsd., Grabenstr. 54. Emmy Hagemann, II. Soubr., Grabenstr. 59. Hilda Norden, ſent. Liebh., Mittelstr. 21. Serena Norwig, I. munt. u. naive Liebh., Deich 41. Guſti Norwig, kl. R., Deich 41. Helene v. Poſer-Nädlitz, I. kom. Alte., Grabenstr. 11. Elſe Prittwitz, I. Held. u. Salond., Langestr. 22. Lina Stöcker-Goltz, I. Soubr., Grabenstr. 101. Gertrud Wittig, I. ſing. Liebh. u. Soubr., Grabenstr. 66b.

Kinderrollen. Carl Gabke. Helene Meyring. **Chor.** 4 Herren. 5 Damen.

Technisches Personal. Otto Friebe, Obermaſchm. Edgar v. d. Planitz, Dekmal. Auguſt Lohmann, Schnürm. Auguſt Werner, Bel.-Inſp. Carl Wichmann, Elektr. Wilhelm Schäfer, Obergard. Anna Winter, Obergard. Carl Wagenbrett, Friſ. m. 2 Geh.

Neuheiten. Haus des Majors. Halali. Dornenweg. Lüge. Cherchez la femme. Militärſtaat. Zwei Wappen. Zum wohlthätigen Zweck. Frau Müller. Einer wie der Andere. Tugendwächter. Paſtor Broſe. Urtheil der Welt. Treue. Wohlthäter der Menſchheit. Cirkusleute. Südſtern. **Ausſtattungsſtücke:** Paradebummler. Lebende Brücke.

Zeitungen. Provinzial-Zeitung, Borriesstraße; Ref. Brendel. Nordſee-Zeitung, Borriesstraße. Norddeutſche Volksſtimme, Schulzſtraße; Ref. Haverkamp. Nordweſtdeutſche Zeitung; Ref. Fiſcher u. Dietzen.

Hotels. Löhr's Hotel. Herrmann's Hotel. Hotel Tanne (empfehlenswerth).

Lokale. Dornkiſte. Café Feldmann.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Fritz Felſing, Obm. Otto Telge, Schriftf. Kapellm. Hans Schirmer, Kaſſ. Eugen Fehſe u. Guſtav Colmar, Beiſ. 7 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 7 der Genoſſenſchaft v. P.

Sommer-Oper. S. Nachtrag.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutſchen Reiches und Hauptſitz der Schleſiſchen Induſtrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufſchwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten ſchmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s hiſtoriſche Vergangenheit wach. 350 000 Einw.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Thaliatheater.

(Das Th. wurde am 1. Okt. 1872 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1895 bis 15. Mai event. 1. Juni 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt; des Thaliatheaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.

Direktion. Dr. Theodor Loewe, Agnesſtraße 9. zugl. Dir. des Thaliath. (Briefe ſind in das Stadttheater zu adreſſiren.)

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Theodor Habelmann, Ritterkr. des Herz. Ernest. Hausord. u. d. gold. Verdienstmed. Circulo Frentano, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 4. Gustav Theodor Fischer, Grossh. Oldenb. g. Med. f. K., Oberreg. d. Sch., Sadowastr. 45. Johannes Elmblad, Reg. d. Op., Moritzstr. 24. Julius Barna, Reg. d. Sch., Große Feldstr. 11e. Oscar Will, Reg. d. P. u. d. Lustsp., Kaiser Wilhelmstr. 41. Leopold Weintraub, Agnesstr. 10, u. Robert Erdmann, Sadowastr. 9, I. Kapellm. Josef Rosenberg, Nachodstraße 18, Julius Prüwer, Zwingerstr. 6, u. Hugo Reichenberger, Partenstraße 47, Kapellm. Carl Winning, Korrepet., Ernststr. 6. Moritz Reinicke, Musikdir., Sadowastr. 61. Giorgio Obsner, Konzertm., Teichstr. 26. Julius Foth, Harfe, Neudorfstr. 47. F. Stella Moris, Balletm., Gräbschenerstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Victor Stadler, Sekr., Schweidnitzerstraße 31. Reinhold Tschunke, Kass., Berlinerstr. 25. Oscar Hahn, Insp., Moltkestr. 9. Otto Lucas, Inspiz. d. Sch., Werderstr. 15. Karl Hanno, K. K. österr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., silb. Verdienstkr. u. Kriegsmed., Inspiz. d. Op., Höfchenstr. 25. F Ottilie Horn, Souffl. d. Sch., Margarethenstr. 11. F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstr. 6. Hugo Weilepp, Friedrichstr. 93, u. Eduard Werner, Kass., Bahnhofstr. 5. Carl Weiß, Kastell., im Theater. Gustav Peuser, Thdien. u. Portier, Kronprinzenstraße 29. Georg Brunke, Thdien., Karuthstr. 16. Gust. Klober, Kastell. im Thaliatheater.

Rechtskonsulent: H. Ernst Friedenthal, Rechtsanwalt, Schweidnitzer Stadtgraben 10.

Theaterarzt: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschenerstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jul. Arnfeld, Friedrichstr. 8. Jul. Barna (s. Reg.). Max Bayrhammer, Höfchenstr. 28. Georg Biermann, Friedrichstr. 14. Alexander Engels, Neudorfstr. 11. Gustav Theodor Fischer (s. Oberreg.). Otto Gerlach, Teichstr. 26. Otto Härting, N. Oderstr. 13c. Emil Höfer, Neudorfstr. 34. Sigmund Kunstadt, Schillerstr. 3. Max Marx, Neudorfstraße 42. Franz Reicher, Kaiser Wilhelmstr. 2. Otto Rembe, Alexanderstr. 9. Egmont Richter, Sadowastr. 1. Karl Rückert, Tauentzienstr. 53. Albert Steinrück, Gräbschenerstr. 8. Albert Ullrich, Friedrichstr. 8. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: Adrienne Baison, Neudorfstr. 26. F Louise Barna, Gr. Feldstraße 11. Isa Dubois, Kronprinzenstr. 72. Tosca Eberhard, Teichstr. 26. F Hedwig Gallus, Tauentzienstr. 80. Therese Paulmann, Höfchenstr. 25. Helene Rasch, Höfchenstr. 70. Gertrud Richter, Sadowastr. 1. Bertha Rocco, Palmstr. 10. Rosa Schäfer, Friedrichstr. 29. Albertine Scheller, Neudorfstraße 6. Gertrud Sicker, Sonnenstr. 6. Anna Steier, Höfchenstr. 45. Marie Wendt, Schweidnitzer Stadtgraben 14.

Oper. Herren: Dr. Otto Briesemeister, Sadowastr. 67. Johannes Elmblad (s. Reg.). Gustav Friedrich, Gräbschenerstr. 75a. Hans Geißler, Kaiser Wilhelmstr. 89. Leo Gritzinger, Herz Ernest.-Med. f. K. u. W., Schweidnitzer Stadtgraben 12. Hans Keller, Höfchenstr. 41. Max Martini, Moritzstr. 38. Adolf Mühlmann, Neue Graupenstr. 16. Matthias Schlaffenberg, Zwingerstr. 6. Hermann Schramm, Sadowastr. 47. Karl Schubert, Victoriastr. 9. Franz Schwarz, Telegraphenstr. 8.

Damen: Harriet Behnne, Oberschles. Bahnh. 4. F Mella Fiora, Agnesstr. 10. Therese Großmann, Ernststr. 6. Maikki Järnefelt, Goethestraße 18. Mathilde Kühnke, Schweidnitzer Stadtgraben 14. Suzanne Lavalle, Tauentzienstr. 73. Amanda Röhl, Kronprinzenstr. 53. Katharina Rosen, Ernststraße 12. F Therese Schmidt-Kramer, Tauentzienstr. 7. Sophie Sedlmair-(Offeney) Höfchenstr. 90. Stephanie Stauffen, Zwingerplatz 2. Mary Weiner, Schillerstr. 6.

Ballet. Balletmeisterin: F Stella Moris, Gräbschenerstr. 4. Solotänzerinnen: Anna Rodmann, Gräbschenerstr. 4. Paula Huszarek, Sadowastr. 60. Bertha Corander, Gräbschenerstr. 4. Tänzerinnen: F Lissy Biedermann. Käthe Diederichs. Gertrud Famulla. Elsbeth Fichtner.

Margarethe Fichtner. Iduna Haewecker. Gertrud Haubitz. Ida Höhne. Olga Hübner. Selma Hübsch. Anna Jarraß. Clara Karsten. F Marie Rosenberg. Anna Scheibler. Bertha Schmidt. Wally Schwabe. Clara Seipel. Olga Wuttke. Balletschule: 60 Elevinnen. Balletkorrepetitor: Wilhelm Sorge.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Fritz Brandel. Gustav Braun. Theodor Grahl. Otto Hainsch. Julius Lamprecht. Hans Schmidt. Otto Stange. Gustav Walter. Karl Zinnschlag. II. Tenor: Lud. Büdinger. Ad. Gassert. Gust. Pauli. Paul Rodehau. Franz Siegl. Norbert Zulkes. I. Baß: Bernhard Krauter. Robert Meyer. Ewald Neumann. Paul Rauch. Adolar Schrimpf. E. G. Willy. II. Baß: Jos. Barutzky. Gust. Christen. Jos. Rizzi. Max Wuttke.

Damen: I. Sopran: Antonie Hahn. Fanny Hanno. F Toni Lamprecht. Selma Knittel. Hulda Rademacher. Ida Rademacher. F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. Clara Romer. Otty Saro. Marie Scholz. F Marie Stange. Martha Zöbisch. II. Sopran: Ottilie Gärtner. Ida Kudell. Frieda Seydel. Helene Tschentscher. I. Alt: F M. Büdinger. Selma Fiebig. Gertrud Otto. F Emma Rodehau. II. Alt: Clara Berger. F Helene Eggers. F Franziska Hradetzky. Ida Meyer. F Käthe Willy. 30 Chor-Eleven. 40 Chor-Elevinnen.

Orchester. 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Thmstr. mit 18 Geh. (im Stadttheater). Franz Kieser, Thmstr. m. 10 Geh. (im Thaliatheater). Georg Handrich, Dekmal. m. 2 Geh. Jos. Janke, Schnürm. m. 10 Geh. Carl Munder, Bel.-Insp. m. 8 Geh. Das städtische Elektrizitätswerk, elektr. Licht. Aug. Lange, Obergard. m. 10 Geh. F Bertha Biemer, Obergard. m. 8 Geh. Scholz u. Schott, Fris. m. 6 Geh. Gardiena Voigt, Fris. Paul Pflaumann, Requis. m. 6 Geh. Gust. Kügler, Tischler m. 6 Geh. Benno Perlinski, Tapez. Paul Peuckert, Gärtner.

Zeitungen. Schlesische Zeitung, Schweidnitzerstr. 47. Ref. f. Sch.: Freiherr von Rentz. Ref. f. Op.: Robert Ludwig. Breslauer Zeitung, Herrenstr. 20. Ref. f. Sch.: Dr. Paul Hamburger. Ref. f. Op.: Professor Dr. Emil Bohn. Breslauer Morgen-Zeitung, Herrenstr. 50. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Erich Freund, Salvatorpl. 8. Gerichts-Zeitung, Neue Graupenstraße. Ref.: Maximilian Schlesinger. Schlesische Volks-Zeitung, Hummerei 39/40. Ref. f. Sch.: Frl. Anna Chille. Ref. f. Op.: Dr. Paul Hoffmann. General-Anzeiger, Weidenstr. 30 Ref. f. Sch.: Curt Müller. Ref. f. Op.: Paul Mittmann u. Prof. Jan Gall.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel Galisch. Hotel Riegner. Hotel Goldene Gans. Hotel Gebauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Egmont Richter, Obm. Josef Rosenberg, Obm.-Stellv. Max Marx, Schriftf. u. Kass. Alexander Engels u. Albert Ullrich, Beis. — 15 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 21 der Genossenschaft o. P., 5 der Sterbekasse.

II. Lobe-Theater.

(Das Theater wurde 1859 eröffnet und faßt 1400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. G. Schönfeld'sche Erben.

Direktion. Fritz Witte-Wild (seit 1889), Gold. Med. f. K. u. W., führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Willy Rohland, Margarethenstr. 26, u. Max Loewe, Lessingstr. 12, Regisseure.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Biberfeld, Dramat., Feldstr. 7. Georg Jacob, Sekr., Brüderstr. 2. Oscar Penke, Inspiz., Lehmdamm 44. F Julie Braun, Souffl., Paradiesstr. 19. Hermann Pfeiffer, Kass., Margarethenstr. 34. Josef Hälbig, Kastell. Carl Grande, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Ludwig Cohn, Museumstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Hermann Engel, Klosterstr. 1 f.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bach, Ohlauer Stadtgraben 21. H. Paul Gernsdorf, Ohlauer Ufer 26. Alfred Halm, Garvestr. 7. Paul Herrmann, Ketzerberg 22. Paul Körner, Kl. Scheitnigerstr. 58. Carl Kopp, Klosterstr. 20. Adolf Kornblum, Breitestr 33. Max Loewe (Reg.), Lessingstr. 12. Hans Müller, Scheitnigerstr. 43. Oscar Penke (Inspiz.), Lehmdamm 44. Julius Ries, Mauritiusstr. 5. Willy Rohland (Reg.), Margarethenstr. 26. Max Thomas, Margarethenstr. 34. Hermann Vallentin, Alexanderstr. 26.

Damen: Marie Babnig, Brüderstr. 2b. Johanna Bauer, Sonnenstr. 13. Elsbeth Baumbach, Garvestr. 20. Lina Doppel, Garvestr. 13. Mizi Doppel

bauer, Ohlauer Stadtgraben 19. Marie Flieger, Victoriastr. 29. Margarethe Marschalk, Margarethenstr. 34. F Ida Müller, Feldstr. 16. Paula Neumeyer, Brüderstr. 2b. Anna Otto, Ohlauer Ufer 9. Margot Proska, Garvestr. 13. Gertrud Schmidt, Garvestr. 15. Magda Schumann, Margarethenstr. 26. Clara Wenk, Margarethenstr. 26. Lina Ziegler, Alexanderstr. 24.

Technisches Personal. Fritz Lindner, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Schliephake, Schnürm. Paul Steigemann, Bel.-Insp. Gustav Haubitz, Elektrik. Carl Thater, Obergard. m. 2 Geh. F Caroline Zacher, Obergard. m. 2 Geh. Alwin Fischer, Fris. m. 3 Geh. F Marie Schwarz, Fris. F Louise Hein, Requis. Carl Müller, Tischler. Hugo Schultz, Tapez.

Neuheiten. Tata-Toto. Madame Suzette. Treue. Bezähmte Widerspänstige. Seringer. Pastor Brose. Gräfin Fritzi. Tugendwächter. Militärstaat. Mütter. Russalki. Glück im Winkel. Robinson's Eiland. Dornenweg. Romantischen. Nachruhm. Eigene Blut.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Rohland, Obm. Max Loewe, Schriftf. Paul Bach, Kass.

III. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1872 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Mitte Sept. 1895 bis Mitte April 1896.)

Eigenthümer. Alfred Lüdecke.

Direktion. W. Koch (im Theater) führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Henry Haupt, Reg. d. Tr. u. Sch., Alexanderstr. 11. Paul Klinder, R. d. eis. Kr., Reg. d. Lustsp., Garvestr. 25. Franz Lange, Reg. d. P. u. Optte., Alexanderstr. 36. David Baumgarten, Kapellm., Ohlauerstr. 46. Oscar Klose, Chordir., Friedrichstr. 96. Wilhelm Klimesch, Konzertm., Claassenstr. 4.

Inspektion u. Kasse. Georg Kasparek, Sekr., Mehlg. 32. Paul Kurzbuch, Inspiz., Weißgerberstr. 16. F Marie Baumgarten, Souffl., Ohlauerstr. 46. Hermann Straka, Kass. Carl Grzeja, Kontr. Otto Karmainsky, Thdien.

Rechtskonsulent: S. Bellerode, Schweidnitzerstr. 44.

Theaterarzt: Dr. Martiens, Alexanderstr. 32.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Groß, Charg., Kupferschmiedestr. 34. Henry Haupt, I. Vät. u. Charr. (s. Reg.). Wilhelm Hechler Epis., Tauentzienstr. 54. Georg Kasparek, Charg. (s. Sekr.). Paul Klinder, I. Held u. Liebh. (s. Reg.). Georg Kluge, I. jug. Liebh. u. Bonv., Mauritiusstr. 3. Paul Kurzbuch, Vät. u. Charg. (s. Inspiz.). Franz Lange, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Franz Nebler, kom. Charg., Ohlauerstadtgraben 27. Ernst Winkelmann, I. jug. Kom., Margarethenstr. 4. Engelbert von Zacharewitz, kl. R., Löschstr. 24. Paul Zibale, jug. Kom., I. Tenorp., Viktoriastr. 19.

Damen: Hedwig Beck, Anmelder., Uferstr. 23b. Anna Boldt, I. munt. u. naive Liebh., Margarethenstr. 38. Agnes Friese, I. Mütt., Anstandsd., Vorwerkstr. 12. Emmy Handke, II. Soubr. u. jug. Liebh., Ohlauerstadtgraben 27. Mizi Jahl, sing. Liebh. u. Soubr., Alexanderstr. 25. Johanna Jung, I. kom. Alte, Margarethenstr. 13. Paula Käppler, I. Soubr., Lessingstr. 13. Margarethe Märtens, I. Liebh., Garvestr. 25. Erna Nitschke, Ges. u. derb-kom. R., Alexanderstr. 7. Martha Zimolong, kl. R., Reuschestr. 42.

Kinderrollen. Selma Nitschke. Walter u. Erich Materne.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Herrmann Gawor, Thmstr. u. Maschm. Firma Denner u. Handrich, Dekmal. Adolph Franz, Obergard. m. 3 Geh. Rudolph Pospichel, Fris. m. 3 Geh. Emilie Gawor, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Wilde Jagd. Große Glocke. König Krause. Drei Grazien. Heißes Blut. Frau Direktor Striese. Rechte Schlüssel. Schloß am Meer. G'wissenswurm. Vierte Gebot. Selige Toupinel. Cornelius Voß. Mein junger Mann. Junge Garde.

Zeitungen. Sämmtliche Zeitungen referiren.

IIIb. Interims-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 28. Sept. 1895 und faßt 900 Pers. Spielzeit: Sept. bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer Nitzschke.

Direktion. Max Weidlich, Bohrauerstr. 27, führt die Regie; zugleich Direktor des „Schiller Theaters" (Eingetr. Genossenschaft mit beschr. Haftpflicht).

Bureau, Inspektion und Kasse. Martin Schmidt, Sekr., Kreuzstr. 42. Franz Werner, Inspiz., Schwertstr. 8a. Angelika von Stümer, Soufil., Löschstr. 26. Max Standfuß, Kass., Klosterstr. 17. Paul Schubert, Kontr., Louisenpl. 14. Friedrich May, Thdien., Neudorfstr. 62.

Rechtskonsulent: A. Feige, Rechtsanwalt u. Notar (Vorsitzender des Aufsichtsrathes der Genossenschaft „Schiller-Theater"), Ohlauerstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Ittmann, Schmiedebrücke 54.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Bunke, Neudorfstr. 11. Carl Joensson, Sadowastr. 10. Fritz Krause (im Th. zu erfr.). Wilhelm Ogroßky, Paradiesstr. 32. Hans Schmettau, Sadowastr. 3. Martin Schmidt (s. Sekr.). Ferdinand Schwarz, Bohrauerstr. 19. Max Trübsand, Lessingstraße 11. Max Weidlich (s. Dir.).

Damen: Margarethe Anschütz, Nachodstr. 1. Lucie Bogáthy, Teichstr. 15a. Ida Döring, Friedrichstr. 15. Lizzi Forster, Kaiser Wilhelmstr. 2. Margarethe Norden, Tauentzienstr. 50a. Helene Schmettau, Sadowastr 3. Lotti Stern, Lützowstr. 22. Helene Wallicht, Bohrauerstraße 9.

Kinderrollen. Olga u. Elli Weidlich. Erich Zimmermann.

Technisches Personal. Alfred Tietze, Thmstr. m. 4 Geh. Alexander Baroggio und Heinrich Stamm, Dekmal. m. 4 Geh. Johann Ulbrich, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Anton Braunisch, Obergard. m. 2 Geh. Paul Scholz, Gard. Elise Zimmermann, Obergard. Anna Kugler, Gard. m. 2 Geh. Paul Klinkert, Fris. m. 1 Geh. F Klinkert, Fris. Johannes Weiler, Requis. Arthur Tietze, Tischler. Carl Schneider, Tapez. Paul Penkert, Gärtn.

Bemerkenswerthes. Das Interims Theater ist im Tivoli etablirt als einstweiliger Ersatz für das im großen Stile geplante „Schiller-Theater" in Breslau, dessen Gründung von Dir. Weidlich angeregt und durch energische Agitation so weit gefördert wurde, daß sich eine gerichtlich eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftpflicht gebildet hat, welche das Schiller-Theater ins Leben rufen will. Diese Genossenschaft besteht z. Z. aus 60 Mitgliedern und verfügt über ein Kapital von 23000 Mk., das im Laufe des Winters noch beträchtlich vermehrt werden soll. Der Aufsichtsrath der Genossenschaft hat Herrn Weidlich zum Direktor des künftigen Schiller-Theaters gewählt.

IV. Victoria-Theater.

Budapester Possen-Theater.

(Begründet 1890 im Reichshallen-Th. in Berlin. — Das Th. faßt 2800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Anton und Donat Herrnfeld.

Generalpächter. Albert Müller, zugl. Dir. des Tivolith. und des Simmenauer Gartens (Theater-Bureau: Neue Taschenstr. 31).

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Braun, jug. Liebh. u. Tenorbarit. Fritz Dreher, Bonv. Egon Hautong, Charkom. Anton Herrnfeld (Dir.), I. Liebh. Donat Herrnfeld (Dir.), Oberreg., sowie hum. Vät. u. I. Charr. Carl Rudolfy, Liebh. u. I. Barit. Fritz Ruß, jug. Kom. u. Naturb. Max Sollé, jug. Kom. u. I. Tenor.

Damen: Mirzl Drahrer, I. Liebh. F Eschen, kom. Alte. F Poldi Exner, Soubr. E. Grabowsky, u. H. Grabowsky, Chor u. kl. R. F Klara Herrnfeld, Anstandsd. F Therese Herrnfeld, jug. Liebh. u. Soubr. Erna Jülke, Chor u. kl. R. Johanna Wirth, sent. Liebh. F Marie Schmutz, kom. Alte.

Orchester. 20 Mitglieder. W. Florus, Kapellm.

Technisches Personal. Herm. Scholz, Maschm. m. 2 Geh. Fritz Stopinski, Thmstr. m. 5 Geh. Herm. Stiller, Requis. A. Duchscherer, Kass.

Novitäten. Partie Klabrias. Klabriaspartie nach dem Balle. Lupas und Wörthaim. Die Welt geht unter. Lyppenheim in der Luglochhöhle. (Sämmtliche Theaterstücke sind Eigenthum der Direktion des Budapester Possen Theaters und auf dem Gebiete des Theaterlebens eine Spezialität.)

V. Breslau-Morgenau, Bürgertheater.

(Morgenau, größter Vergnügungsort bei Breslau. — Das Th., massiv und neu erbaut, faßt 500 Pers. Sommerspielzeit 1895.)

Eigenthümer. Albert Sindermann.
Direktion. August Weigelt, Dir. u. Oberreg.
Regie, Inspektion u. s. w. Ogrosky, Reg. Kaiser und Gräser, Kapellm. R. Gellert, Inspiz.
Darstellende Mitglieder. Herren: Max. Federmann. Rich. Gellert. Gräser. Hechler. Rich. Kaiser. Krausnik. Ogrosky. Seratzky. Tobias. Walker. Weigelt.
Damen: F Gräser. Frls. Hornig. Karohl. F Korn. Frls. Kurzmann. Kusse. Märker. Schlegel. Senftleben. F Strauch. Frl. Triebel.

Brieg, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, 23 000 Einw., Garnison, bedeutende Fabriken u. Industrie. Das Theater wurde erbaut 1835, 1841 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dez. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Die Theater-Deputation.
Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1867), zugleich Dir. des Fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Falgis, Reg. d. P. u. d. Schwanks. Carl Weydert, Kapellm.
Inspektion u. Kasse. Ad. Müller, Sekr. u. Biblioth. August Schmidt, Inspiz. F Clara Ewerlien, Souffl. Anna Schmidt, Kass. Karl Lawatsch, Kastell. Adolf Ludwig, Thdien. Felix Stern, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Hoffmann. Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Bendry, Vät. u. Pères nobles. Emil Falgis (Reg.), Charkom. u. hum. Vät. Alfred Habel, jug.-kom. u. schücht. Liebh. Richard Harzmann, I. kom. Charg. Konrad Hempel, Charg. Carl Henschel, I. jug. Held u. Liebh. Fritz Lanius, Charg. Adolf Philippi, Geck. Max Riechert, I. Charr. u. Vät. August Schmidt (Inspiz.), kom. Charg. Max Schwarz, kl. R. u. Chor. Otto Stein, Vät. u. Charr. Philipp Steuer (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Emil Werner, II. Vät. Fritz Wirth, kl. R. u. Chor.

Damen: Martha Bernhard, Backfische u. II. Liebh. Marg. Burkhardt, II. Liebh. Ella Caron, kl. R. u. Chor. Marg. Feige, sent. Liebh. F Emilie Grunert, I. kom. Alte u. Mütt. Fritzi Hamann, II. Alte. Hedwig Hildebrandt, Anstandsd. u. Mütt. Marg. Hinz, I. naive u. munt. Liebh. Anna Lenert, kl. R. u. Chor. F Adolfine Müller, kom. Ges.- u. Charr. Emma Ottert, II. Liebh. Helene Schwarzbeck, I. sent. Liebh. Helene Sperling, I. Soubr. u. munt. Liebh. Augusta Thiery, I. Liebh. u. Salond.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.
Technisches Personal. Emil Tonn, städt. Thmstr. Carl Heidemann, Dekmal. Franz Trinkaus, Bel.-Insp. Emil Lilli, Gard. m. 3 Geh. F Lilli, Gard. m. 3 Geh. Max Mascheck, Fris. m. 4 Geh. Fr. Tonn, Requis.
Gäste. Oscar Will. Kathi Thaller.
Neuheiten. Wie die Alten sungen. Madame Sans Gêne. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Hochzeit von Valeni. Frau Müller. Weiße Hirsch. Circusleute. Schmetterlingsschlacht. Dilettanten und Künstler. Kameraden. Ungläubige Thomas. Hexenmeister.
Zeitungen. Brieger Zeitung, Oppelnerstr. Ref.: Redakt. Türpitz. Brieger Stadtblatt, Mühlplan; Ref.: Redakt. Dr. Förster.
Lokale. Theater-Restauration (Eugen Schlössel). Restaurant Baumann (Vereinslokal der „Schlaraffia")
Hotels. Hotel zum Goldenen Lamm. Hotel zur Reichskrone.
Bemerkenswerthes. August Schmidt, Inspizient und Schauspieler, feierte am 8. April dieses Jahres sein 50jähr. Schauspieler-Jubiläum. Derselbe war lange Jahre an den Stadttheatern in Lübeck, Bremen, Posen, sowie am Lobetheater in Breslau und jetzt seit 10 Jahren bei der Direktion Juliette Ewers, Salzbrunn und Brieg, engagirt und von allen Direktionen als pflichttreuer Inspizient hoch geschätzt. Außer reichen Blumenspenden wurden dem greisen Jubilar viele sinnige Geschenke zu Theil.

Bromberg.

(B., Stadt in der Prov. Posen, 1329 vom deutschen Orden begründet, war im Mittelalter Stapelplatz der Danziger Kaufleute. Unter Preußens Herrschaft gewaltiger Aufschwung. 41 500 Einw.)

I. Stadttheater.

Das alte Stadttheater, 1840 erbaut, brannte am 24. März 1890 nieder. Das neue Gebäude befindet sich im Bau und soll im Oktober 1896 eröffnet werden.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 9. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Albert Knabe.

Artist. Leiter. Georg Seyberlich (vom Hofth. in Oldenburg) führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wallis, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P. u. Optte. Karl Ohnesorg, Kapellm. Otto Mertens, Sekr. Jos. Nigrini, Biblioth. Ed. Ellinger, Inspiz. Alb. Brochée, Souffl. Lud. Uliczny, Kass. Emil Grubig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Brämer. Ernst Ellinger (Insp.). Herm. Eisner. Egon Hedeberg. Hugo Gerwink. Ad. Jordan. Felix Krause. Rud. Lettinger. Max Martini (a. G. s. d. S.). Jos. Nigrini. Curt Olfers. Ernst Ritterfeldt (Reg.). Georg Seyberlich (artist. Leiter). Oscar Steinberg. Franz Wallis (Reg.).

Damen: Helene Born. Margarethe Brock. Minna v. Cavally. Sophie Ertl. Anna Gerwink. Marie Lange. Anna Lissé. Marie Masella. Louise Masella. Olga Paul. Franziska Radetzky. Anna Rohde. Elsa Schelle. Mathilde Trost. Hedwig Winguth-Tondeur.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder, Pomm. Füsilier-Reg. Nr. 34, Kapellm. Görisch.

Technisches Personal. Aug. Tonsor, Thmstr. u. Thmal. Rud. Groth, Gard. Pelagia Magnuschewska, Gard. H. Uthke, Fris. m. 2 Geh. F Tonsor, Requis.

Gäste. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Obersteiger. Probekuß. Kleine Herr. Zwei Wappen. Zum wohlthätigen Zweck. Wie die Alten sungen. Madame Sans Gêne. Examen. Mann im Schatten. Höchster Trumpf. Wohlthäter der Menschheit. Pfennigreiter.

III. Elysium-Theater.

Danzigerstraße 134.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 12. Mai bis 2. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Eduard Schulz.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Tychi, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Georg Tyrkowski, Reg. d. P. Walther Jerichow, Kapellm. Fritz Unger, Sekr. u. Kass. Emil Werner, Inspiz. Marie Bohna, Souffl. Paul Schönrock, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Illiger. Rud. Jahn. Ernst Krampff. Max Krampff. Paul Mensick. Harry Oscar. Oscar Petzoldt. Gust. Trautschold. Franz Tychi. Georg Tyrkowski. Emil Werner.

Damen: Clara Clair. Laura Hoffmann. Laura Kessel. Tina Marwitz. Else Oscar. Rosa Paradies. Johanna Platt. Anna Reisner. Sabine Späth.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Germann, Thmstr. u. Mal. Krause, Gard. Wiesner, Gard. Hampel, Fris. Wiesner, Requis.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Jugend. Eine Million. Stille Wache. Sang an Aegir. Villa Vielliebchen.

IV. Gesellschaftshaus.

Gammstraße 1—2.

(Das Th. wurde erbaut u. eröffnet am 25. Mai 1892 und faßt 400 Pers. Spielzeit: Mai 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Hugo Rossow.

Direktion. Artist. Dir.: Charles Nerges, gen. Carlo, führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Charles Nerges (s. Dir.). Emil Wittig, Kapellm. Wilhelm Kunert, Biblioth. Emmi Rollbach, Souffl. Emil Schlunzig, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Albert Alberti. Hans Allert. Enrico Bertini. *Otto Haase. Heinrich Heidemann. Charles Nerges (art. Dir.). Wilhelm Schöngen. *Walter Walden. *Heinrich Wilken.

Damen: *Marg. v. Bredow. Agathe Gröning. *Gabriele Hollmer. *Martha Mowitz Margarethe Otto. *Rosa Reinhard. *Erna Richter. Helja Satory. *Martha Seepold. *Johanna Schrader.

Die mit * Bezeichneten waren nur während der Sommerspielzeit engagirt.

Orchester. 5 Mitglieder, Pomm. Füsilier-Reg. Nr. 34.

Technisches Personal. Heinrich Krause, Gard. Wilh Otto, Fris. Fr. Grubig, Requis.

Neuheiten. Schöne Galathee. Löwen Erwachen. Zaubergeige. Dowe-Panzer u. s. w.

Der Eigenthümer sah sich wegen schlechter Geschäfte genöthigt, für den Winter die Theatervorstellungen am 1. November zu schließen.

Brünn, Stadttheater.

(V., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. 110000 Einw. — Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterlustigs, die Künstler gern auszeichnendes deutsches Publikum. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Personen.

Spielzeit: 1. September 1895 bis 1. Juni 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, welche das Theater in eigener Regie führt.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v. Wieser. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf Rohrer. Mitglieder: Kaiserl. Rath Leopold Lusar, Gemeinderath, Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Gemeinde-Ausschußmitglieder.

Direktion. Andreas August Aman, Hotel Padowetz, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Raeder, Reg. d. Dr., Sch. u. d. Optte. Linhartg. 5. Amand Pohler, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Kaiserring 6. Carl Chlumetzky, Reg. d. Op., Carlsglacis 25. Paul Thieme, Partitr. 3, und Franz Reckentin, Zollhausglacis 1, I. Kapellm. Oscar Straus, II. Kapellm., Augustinerg. 23. Anton Arnold, II. Kapellm. u. Chordir., Ferdinandsg. 13. Karl Rodowsky, Orchdir., Zeile 35. Robert Künzel, Konzertm., Winterhollerpl. 13. Anton Arnold (s. II. Kapellm. u. Chordir.), Harfe. F Bertha Stichler-Vogtberg, Balletm., Kapuzinerpl. 8. Edmund Mayr, Balletrepet., Jesuitenq. 15.

Inspektion und Kasse. Josef Windhopp, artist. Sekr., Fröhlichg. 23. Karl Ott, Biblioth. u. Scenerie-Insp., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Rothg. 8. Edmund Koch, Chorinsp., Thalg. 12. F Amalie Stanzik, Souffl. d. Sch., Adlerg. 22. Johann Tardon, Souffl. d. Op. u. Optte., Franz Josefstr. 92. Karl Zdara, Kass., Winterhollerpl. 17. Josef Smutny, Kontr. u. Buchh., Haberlerg. 4. August Neweckla, Kastell., im Theater. Josef Hofmann, Bureaubeamt. u. Thdien., Grillowitzg. 10. Adolf Hajek, Thdien. u. Zettelträger, Thalg. 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Zwetschkeng. 19.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.

Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rudolf Ander (s. Op.), Giskrastr. 34. Heinrich Bernthal (s. Op.), Hutterg. 7. Karl Dieffenbacher, Giskrastr. 9. Fritz Karl (s. Op.), Ferdinandsg. 28. Karl Kollberg (s. Op.), Zollhausglacis 1. Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Louis Linori (s. Op.). Hutterg. 20. Adolf Löwe, Van der Straßg. 6. Karl Ott (s. Biblioth. u. Op.). Amand Pohler (s. Reg.). Arthur Raeder, (s. Reg.). Emil Recke, Hutterg. 26. Laurence Waßmuth, Franz Josefstr. 4. Bernhard Wenkhaus, Parkstr. 3. Wilhelm v. Wymetal, Hutterteich 6.

Damen: Vera Bauer, Ferdinandsg. 11. Ella Dumek, Linhartg. 1. Anna Hagen, Jakobsg. 19. Adele Hartwig, Ponawkagasse. Hermine Jules (s. Op.), Jakobsg. 19. Paula Kurzbauer, Bahnring 22. Henriette Lesser (s. Ballet), Schwedeng. 12. Therese v. Redan, Grand Hotel. Zdenka Reingard,

Carlsglacis 7. Toni Robe, Giskrastr. 9. Lotte Rogall, Franz Josefstr. 38. Grete Tellheim, Rennerg. 8. Josefine Wagner, (s. Op.), Giskrastr. 33. Emma Werner (s. Op.), Linhartg. 4. F Pauline Windhopp-Fontaine (s. Op.), Schwedeng. 4.

Oper und Operette. **Herren:** Rudolf Ander (s. Sch.). Heinrich Bernthal (s. Sch.). Karl Chlumetzky (s. Reg.). Fritz Karl (s. Sch.). Julius Kiefer, Haberlerg. 17. Karl Kollberg (s. Sch.). Stanislaus Larsky, Zollhausglacis 1. Louis Linori (s. Sch.). Karl Ott (s. Biblioth. u. Sch.). Otto Sarol, Rudolfsg. 20. Ivan Shukowsky, Haberlerg. 17. Leo Slezak, Lösserg. 19. Jos. Carl Tertnik, Franzensglacis 3.

Damen: Mira Golz, Ferdinandsg. 18. Hermine Jules (s. Sch.). Sofie Kollár, Jesuitenq. 6. Helene v. Kuhnenfeld, Jesuitenq. 23. Lotte Kußmitsch, Schmerlingstr. 3. Louise Lingg, Ratwitzpl. 1. Ella Niemetz, Neug. 27. Charlotte Tischler, Ferdinandsg. 6. Josefine Wagner (s. Sch.). Emma Werner (s. Sch.). F Pauline Windhopp-Fontaine (s. Sch.).

Ballet. F Bertha Stichler-Vogtberg (s. Vorstände), Balletm. Solotänzerinnen: Gisela Kascha, Rennerg. 6. Marie Strobel, Fröhlicherg. 37. Henriette Lesser (s. Sch.). Gabriele Schostal, Krautmarkt 19. Wilhelmine Schreiber, Kröna 25. Marie Schreiber, Kröna 25. Marie Kogler, Zeile 9. Mathilde Peukert, Reitschulg. 3.

Corps de ballet: 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Gisela und Julius Ott. Adele Illé. Kl. Illé. Kl. Wilhelm. Kl. Frank I. u. II. Kl. Kogler. Kl. Liepold.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Czinczala. Johann Fabisch. Julius Feldmann. Vincenz Kratky. Emilian Kubitschek. Ignaz Rappaport. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: *Franz Gärtner. Wilhelm Gruber. *Hermann Koralek. Josef Kuselka. Alois Lehar. Karl Ternité. Richard Weiß. I. Baß: Joh. Balzarek. *Rob. Bergmann. *Heinr. Berthold. *Heinr. Breitner. *Franz Friedrich. Rudolf Hodek. Richard Nagel. II. Baß: Friedrich Keßler. *Edmund Koch. Franz Kuschka. Josef Lehnar. *Georg Marsano. Adolf Pinsker. Franz Ruziczka.

Damen: I. Sopran: *F Klara Anders. Sofie Berger. Marie Blaha. *Sofie Gebhart. Sofie Janda. *F Therese Koch. Marie Kogler. Karola Krahl. Anna Krahl. *F Josefine Lehner. Marie Loos. Anna Meixner. Ernestine Minarschik. Anna Nowotny. Julie Pelikan. Mathilde Peukert. Poldi Philipp. Leopoldine Pilnaczek. Irma Reich. Adele Rochowansky. Lola Schmidt. Gabriele Schostal. *Marie Schreiber. Louise Stkensky. Wilma Suchanek. Gisela Tardon. Marie Zerbs. Pauline Zwicker. II. Sopran: F Irma Gärtner. Marie Illé. Hedwig Karger. *F Marie Marsano. Mitzi Redies. *Wilhelmine Schreiber. Amalie Walter. *Leopoldine Wanjour.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit. Bei großen Opern wirkt der Elevenchor (16 Herren) mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Ignaz Riegel, Thmstr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Dekmal. m. 2 Geh. Emil Pollak, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektrik. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossy, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Steniczka, Fris. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Fris. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requis. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tischler. Josef Grigar, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Franz Starker, Vorhangzieher. 16 Logenschließer und Billeteure. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Gustav Charlé. Anton Pratl. Eugen Guszalewicz. Emerich Walter. Lucie Lissl. Elsa Wertheim. Auguste v. Bauer. Ida van Jung. Helene Wiet. Karl Glabich.

Gestorben. Karl Brzezowsky, Orchdir. Sigmund Starker, Thmstr. Johann Häusler, Schnürm.

Gäste. Herren: Friedrich Haase. Bernhard Baumeister. Friedrich Mitterwurzer. Ferdinand Bonn. Emil Hartmann. Hugo Thimig. Carl Zeska. Oskar Ginnig. Alexander Römpler. Laurence Waßmuth (w. eng.). Wilhelm Hauschild. Anton Passy Cornet. Adolf Peschier. Heinrich Dinghaus. Signor Stagno. Professor Pirchan. Max Devrient. Franz Tewele. — Damen: Eleonore Duse. Agathe Barsescu. Elisabeth Hruby. Polly Felsmann. Anna Kallina. Jenny Hilm. A. Kola. Therese v. Reday (w. eng.). Adele Hartwig (w. eng.). Rosa Retty. Pepi Glöckner. Jenny Pohlner. F Kopacsy Karczag. Paula Mark. Sign. Bellincioni. Georgine v. Januschowsky. Mira Golz (w. eng.). Lotte Kußmitsch (w. eng.). Juliane Wohlmuth. Marie Tomschick. F Gina Schütz Talero. Babette Reinhold.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Z'widerwurzn. Auf Triburg und Rodeck. Maskenball. Lethe. Heinzelmännchen. Zwei Wappen. Kameraden. Ueberzähligen. Heirath auf Probe. Chansonnette. Tata-Toto. Hänsel und Gretel. Rheingold. Miß Helyett.

Wohlthäter der Menschheit. Ghismonda. Cherchez la femme. Gespenster. Habsburgs Treue. Schnüffler. Große Komet. Volksfeind. König Oedipus.

Bemerkenswerthes: Am 15. August 1895 wurde zur Feier des 250jährigen Jahrestages der Befreiung der Stadt Brünn von der Schwedenbelagerung das Festspiel des einheimischen Dichters Paul Kirsch, „Die Schweden vor Brünn", von Dilettanten und Schauspielern aufgeführt.

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Franzensbergg. 4. Ref. f. Sch.: Chefred. J. Hans Prosl, Franzensbergg. 4, in der Redaktion 10—11 Vorm. Ref. f. Op.: Rechnungsrevident Karl Wenzel, Kröna 27, 1—3 Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Rudolfsg. 32, in der Redaktion 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeister Josef Kovarcik, Schmerlinggasse 12, in der Redaktion 4—6 Uhr Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpost, Rennergasse 22. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stollaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Adlerg. 12. Deutsches Blatt, Krapfeng. 33. Ref. f. Sch.: Stellvertr. Chefred. F. Welzl, Eichhorng. 11. Ref. f. Op.: Richard Wickenhauser, Großer Platz 3.

Lokale. Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaschek. Café Kreiker. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle ꝛc.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel. Hotel Neuhauser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Löwe, Obm. Arthur Raeder, Schriftf. Franz Reckentin, Kass. Paul Thieme, Beis. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft d. B.

Brüx, Stadttheater.

(B., Bezirksst. in Böhmen, 17 600 Einw. Mineralquellen in der Nähe. — Das Th. faßt 500 Pers. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Ende Mai 1896.)

Eigenthümer. Hotelier Anton Dittrich.

Direktion. Josef Frank (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Löwinger, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Tropsch, Reg. d. P. u. Optte. Franz Ruprecht, Kapellm. F Josefine Löwinger, Kass. Rudolf Braun, Inspiz. Amalie Scholz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Bockwitz, Charg. Josef Frank (Dir.), Helden, Charr. Rudolf Frank, jug. kom. R. Franz Frenzel, jug. Liebh. Theodor Liesel, I. Liebh. Ferdinand Löwinger (Reg.), Charr., Intrig. Eugen Maschek, kom. R. Franz Mattusch, jug. Gesangskom. Moritz Richter, Bät. Julius Tropsch (Reg.), Char.- u. Gesangsk.

Damen: F Lori Frank, Lokalgesangsp. F Josefine Löwinger, kl. R. Marie Schüler, kom. u. sing. Alte. Bertha Sikers, jug. Liebh. F Marie Tropsch, trag. Liebh. F Emma Watzke, Anstandsd.

Kinderrollen. Bruno u. Leonie Frank. Ella Löwinger. Julczi Tropsch.

Orchester. Die städt. Veteranenkapelle.

Technisches Personal. Anton Protsch, Thmstr. m. 2 Geh. F Anna Prohaska, Requis.

Neuheiten. Zum wohlthätigen Zweck. Große Komet. Nazi. Bruder Martin. Wohlthäter der Menschheit. Heirathsschwindler. Schnüffler. Rabenvater. Obersteiger.

Budapest.

(Pest und Ofen, seit 1872 vereinigt, sind durch 3 großartige Brücken verbunden. Hauptst. von Ungarn, mit 520 000 Einw. Bedeut. Ind. u. groß. Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungar. Nationalth., das Volksth., das Festungsth., sowie ein Ungar. Sommerth.).

Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. September 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Personen. Saison: 15. Sept. 1895 bis 15. Mai 1896.)

Oberbehörde. Das Ministerium des Innern.

Intendanz. Stellvertr. Intend.: Regierungskommiss. Baron Alexius Nopcsa. R. h. Ord.

Direktion. Dir. Julius Káldy.

Musik-Vorstände. Alexander Erkel, Josef Großmann u. Heinrich Bentó, Kapellm. Adolf Szirka, Hilfskapellm. Koloman Alszeghy, Oberreg. Desider Kiß, Unterreg. Ludwig Erkel, Inspiz. Samuel Krauß u. Carl Nosseda, Chordir. Tullerius Markus, Korrepet. August Musto, I. Souffl. Ludwig

Bodor, II. Souffl. Cesar Severini, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolph Rosenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrep. Karl Hiller und Alois Mink, Kopist.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Königl. Technischer Rath Ludwig v. Szilagyi, K. k. Ord., Administrat.-Chef u. techn. Insp. Eugen Kémény, scen. Oberinsp. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Jugen. Otto Keller, Vertr. d. techn. Insp. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Isidor Freund, Buchh. Julius Rátsok, Buchh. Alex Loyzs, Ockon. Barthol. Palansky, Kanzlist. Johann Oerdög, Kanzlist. Julius Rózsa, I. Tageskass. Karl Seitz, II. Tageskass.

Theaterärzte: Dr. Adolf Hirschler. Dr. A. Irsay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglied. Richard Pauli.

Oper. Herren: Desider Arányi. Wilhelm Beck. Franz Broulik. Veni Dalnoki. Franz Hegedüs. Bela Kiß. Richard Kornay. Louis Mihályi. David Ney. Bernhard Ney. Julius Perotti. Jaques Shopp. Louis Szendröi. Michael Takáts. Alexander Varadi.

Damen: Margar. Abrányi. Ilona Bárdosy-Szilágyi. Cornelie Gábos. Bertha Handel-Diósy. Laura Hilgermann. Margar. Kaczer. Victorie Koncsek. Josefine Maleczky. Gizella Rotter. Vilma Válent. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. Cesar Severini, Balletm. Johann Carbone, Solotänz. Heinrich Pini, Solotänz. Katharina Müller, Prima ballerina. Paul Ferenczy, Hermine Kiß, Emilie Zfuzsanits, Solotänz. Corps de ballet: 40 Damen. 20 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi. Ignatz Fekete. Johann Fekete. Franz Juhasz. Anton Keller. Joh. Rado. Emanuel Revere. Joh. Vincze. II. Tenor: Josef Großmann. Alois Kling. Jakob Nemethy. Wilh. Revere. Louis Schmidt. Carl Tettamanti. I. Baß: Louis Bodor. Alex. Gonda. Josef Lapides. Adolf Lebovits. Alex Singer. Gustav Tothfallussy. Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborhelyi. Ignatz Jasznger. Joh. Jovanovits. Ludwig Kövösy. Louis Kósa. Alfred Szegsi. Alex. Witkowsky.

Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy. Ilona Bérczi. Irma Csányi. Elise Nemeskey. Kath. Pintér. Jos. Radetzky. Sara Revere. Ilka Rosenzweig. Laura Sebestyén. Katharina Szalay. Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Balonyi. Bertha Dück. Etel Glazer. Ilka Lantossi. Etel Marczell. Laura Vincze. Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer. Adele Gobbi. Etel Kolozsváry. Louise Kopp. Bertha Kovaltsik. Aranka Mihalich. Ilka Rouai. II. Alt: Ida Beke. Kath. Gabos. Emma Kammermayer. Hermine Polatsek. Eugenie Polatsek. Anna Reßler. Sarolta Riese. Julie Tarnoki.

Orchestermitglieder. Orchestervorstand: Emerich Mészáros. Stellvertretender Orchestervorst.: Béla Faulus. I. Konzertm.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertm.: Josef Sabathiel. I. Viol.: Carl Faludi. Wilhelm Grünfeld. Franz Liedl. Oskar Rieding. Adolf Rosenzweig. Alex Sebald. Joh. Sengl. Mathias Vallent. Albert Waldmann. Josef Zirny. II. Viol.: Ad. Bendiner. Heinrich Brann. Ignaz Cohn. Bela Diviaczky. Ludw. Eckstein. Carl Fischer. Arnold Kende. Em. Kolben. Carl Möldner. Viola: Leop. Földessi. Stefan Horvath. Bela Faulus. Stefan Kerner. Emmerich Mészaros. Adalbert Metz. Ferd. Riedl. Cello: Geza Allaga. Sigism. Bürger. Engelb. Körner. Karl Novaçek. Julius Schulz. Felix Wilmouth. Anton Zimmermann. Baß: Karl Baumgartner. Karl Gianicelli. Karl Horn. Rud. Kleinecke. Josef Philipp. Robert Schmitz. Berthold Tintner. Flöte: Anton Burol. Mich. Loschdorfer. Engelbert Loschdorfer. Elemer Pichler. Oboe: Ad. Kaempfe. Karl Kotraschek. Peter Kruyswyk. Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm. Heinr. Hickisch. Franz Fischbach. Luitpold Kotraschek. Fagott: Ernst Wienholz. Heinr. Wischendorff. Stefan Rauscher. Franz Steinbach. Waldhorn: Peter Beck. Karl Clement. Raimund Drescher. Alois Mink. Rob. Seifert. Siegismund Vincze. Johann Wymethal. Karl Zimmermann. Trompete: Oscar Böhme. Wilhelm Böhme. Bernh. Vierich. Mich. Wagner. Posaune: Friedrich Neuhäuser. Peter Stoffel. Louis Lux. Paul Trebusch. Baß Tuba: Andreas Vogel. Schlagwerk: Wilh. Keilliecf. Kornel Liptay. Gustav Pitelka. Kl. Trommel: Stefan Borde. Harfe: Roman Moshammer. A. Kasztner. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Obermaschm. August Spannrassl, Dekmal. Friedr. Riedel, Cachirer. Josef Nitsche, Bel. Insp. Andreas Gust, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Julius Gabos, Tischlereiwerkf. Josef Schillerwein, Heizungs- u. Maschinenw. Emmerich Dobos, Schnürm. 6 Dekmal. Geh., 26 Tharb., 1 Masch., 12 Bel., 2 Tischl.

1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Peter Cassy, Kostüm. Sarolta Cassy, Kostümschneid. Géza Jossi, Obergard. Magdalene Gabos, Obergard. Rosa Weiß, Balletgard.-Aufseher. 12 Ankleider, 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenken, Requis. Emma Tober, Fris. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenschl. u. Garderobeperf.

Gestorben. Rud. Frank. Anton Schubert.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Djamileh. Am untern Hafen. Tamora. Bei Tag und bei Nacht. Ballet.

Neu einstudirt. Freischütz. Schwarzer Domino. Romeo und Julia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an, und zwar: Herren: Desider Arányi. Josef Cristofani.

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südl. Böhmen, 31 000 Einw., dar. 12 000 Deutsche. Entwickelte Industrie. Das Th., 1820 erbaut, renovirt 1890, faßt 700 Pers. Spielzeit: Ende Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendant. Landtagsabg. u. Vicebürgermeister Josef Taschek.

Direktion. Albert Jenny, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Maurer, Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Fritz Digruber, Reg. d. P. Carl Antropp, Kapellm. Sebastian Goldschald, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Mender, Sekr. Adolf Simon, Inspiz. Angela v. Wahle, Souffl. Leopold Obermaier, Kass. Johann Achatz, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Igo Berger, Optten. u. jug. Gesangskom. Rudolf Brand, jug. kom. R. u. Optten. Fritz Digruber (Reg.), I Char.- u. Gesangskom. Viktor Ginner, jug. Liebh. Eugen Hohenwart, jug. Held u. Liebh. Alfred Maurer (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Louis Prix, ernste u. hum. Vät. Alois Richards, Dien. Wilh. Reither, Vät. u. Gesangsp Hermann Roché, I. Optten. Otto Schiller, Ges.- u. Charkom., hum Vät. Heinrich Schmidt, kl. Charr. Adolf Simon (Inspiz.), Charg. Alexander Trebitsch, drast. kom. R., Gesangsp. Ernst Wieland, Charr.

Damen: Constanze Bidlo, kl. R. Minna Bigl, II. Mütt. Mimi Felsen, Opttensäng. u. Soubr. Fränzi Grünau, Opttensäng. u. Soubr. Leontine Hais, kl. R. Martha Hartow, I. sent. Liebh. Dora Jenny, I. Opttensäng. (a. G. f. d. S.). Mizi Julius, jug. Liebh. Josephine Lenz, munt. Liebh., Gesangsp. Bertha Marek, kom. sing. Alte. Gisa Maurer-Sachs, I. naive Liebh. Marianne v. Mayneck, jug. Salon- u. Anstandsd. Irene Ossius, naive u. munt. Liebh. Minna Pokorny, Opttensäng. Leopoldine Pospischill, Liebh. F Gabriele Prix, kom. Alte, Mütt. Herma Wolf, jug. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Fixa, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Nowak, Schnürm. Franz Czerny, Gard. Felix Veith, Fris. m. 2 Geh. Johanna Herold, Requis. m. 1 Geh. Jos. Czerny, Beleuchter.

Gäste. Franz Müller. Hedwig Bleibtreu.

Neuheiten. Chansonnette. Schelm vom Berge. Pagenstreiche. Karlsschülerin. Lachtaube. Fürst Malachoff. Katakomben. Kleine Mann. Rabenvater. Madame Sans-Gêne. Gräfin Frizi. Falsche Heilige. Goldene Buch. Casimir und Isidor. Radfahrer.

Zeitungen. Budweiser Zeitung; Ref.: Red. Dr. Edler v. Zimmermann. Budweiser Kreisblatt; Ref: Dr. Steubach.

Buffalo, Germania-Theater.

331 Ellicot Street.

(B., bed. Hafenstadt im nordamerik. Staat New-York, 260 000 Einwohner, darunter 70 000 Deutsche. Universität, großart. Produktenhandel. — Gespielt wird Sonntags und einmal im Monat an einem Wochentage. Spielzeit: Mitte Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Der Turn-Verein.

Pächter. Will. Stollmeyer.

Direktion. Jean Baureis. Carl J. L'Hamé.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Joseph L'Hamé, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Jean Baureis, Reg. d. P. u. Optte. Carl Tischendorf, Kapellm.

Inspektion und Kasse. Eugen Döbblin, Biblioth. Fritz Singer. Inspiz. Salomon Cohn, Souffl. Fritz Reuter, Kass. Julius Baureis, Kontr. Richard Puls, Insp. Heinrich Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Baureis (Dir.), charkom. R. u. hum. Vät. Carl Brüggemann, kl. R. Moritz Eisemann, jug. Charr. u. Intrig. Franz Erlau, jug.-kom. R. Fritz Hamböck, jug. Held. u. Liebh. Joseph L'Hamé (Dir.), Charr., Heldenvät. u. hum. Vät. Wilhelm Pardo, jug. Held., Bonv. u. Liebh. Bruno Sachse, Vät. u. hum. R. Fritz Singer (Inspiz.), Liebh.

Damen: F Elise Baureis, Anstandsd., kom. Alte u. weibl. Charr. Marie Hardung, Held. u. Liebh. Marie Hermann, Liebh. Bertha Moser, mum. Liebh. u. Soubr. F Emilie Puls-Ahl, Soubr. i. Optte. u. P. Pauline Schmidt, Liebh. u. Kammerm.

Kinderrollen. Lotte Baureis. Emma Puls-Ahl.

Orchester. 19 Mann von der Tischendorf'schen Kapelle.

Technisches Personal. Carl Brüggemann, Thmstr. Bruno Sachse, Dekmal. Elektricitäts-Compagnie, Elektrik. F Dorn, Obergard. F Gentsch, Gard. Paul West, Fris.

Neuheiten. Hochzeit von Valeni. Flotte Weiber. Spottvögel. Im Forsthause. Relegirte Studenten. Cornelius Voß. Rantzau. Darwinianer.

Zeitungen. Demokrat. Volksfreund. Sonntagspost. Freie Presse. Arbeiter Zeitung.

Lokale. Endres Hotel. Restauration in der Turnhalle. Drescher'sche Wirthschaft.

Hotels. Endres Hotel. Genesee Hotel. Hotel Grüner.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Genossenschaft o. P.

Bukarest, Odessa u. Konstantinopel,
„Eger-Ensemble".

(B., Hauptst. Rumäniens, 300 000 Einw. (20 000 Deutsche). Universität. Lebh. Handel. — O., russ. Handelsstadt am Schwarzen Meer, über 300 000 Einw. Universität, berühmte Seebäder. — K., Hauptst. des türk. Reiches, 900 000 Einw. mit Vororten. Residenz des Sultans. Das deutsche Theater in B. faßt 2000 Personen. Spielzeit: 15. Okt. 1895 bis 30. April 1896.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Georg Eger, Hotel Regal in Bukarest, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Dr. Gustav Neuber und Hans Manussi, Reg. Louis Fuchs, Kapellm. Alfred Eger, Sekr. Albert Nonnast, Inspiz. Eduard Weckbecker, Souffl. Albert Gany, Kass. Alfred Pfitzner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Blak. Georg Eger (Dir.). Leo Forst. Hans Manussi (Reg.). Moris Morisson. Dr. Gustav Neuber (Reg.). Albert Nonnast (Inspiz.). Eduard Possansky. Miksa Prèger. Hugo Sternfels. Albert Werner.

Damen: Anna Drewitz. Marie Ernst. Ulricke Fey. Marie Förster. Anna Göppel. Josephine Hellbach. Anna Lamberger. Fernande Lieder. F Alexandrine Malten. Gertr. Ortry. Else Schäffer. F Herm. Thomas-Söld.

Frühjahrs-Saison 1895.

Herren: Max Behrend. Alfred Eger. Georg Eger. Joseph Eichinger. Raphael Freidkiß. Fridolin Grelle. Siegwart Gruber. Hermann Kohlmetz. Otto Louin. Julius Müller. Ludwig Piorri. Max Richard. Eduard Weckbecker.

Damen: Terca Fischer. Anna Gröger. Anna Grünfeld. Alice Kersten. F Mizi Koller. F Alexandrine Malten. Elly Rodeck. Lilly Sandory. Valerie Schäffer. Helena Vorenta. Clementine Welskay.

Technisches Personal. Anton Reininger, Thmstr. Alfred Pfitzner, Fris. m. 2 Geh. Oscar Saphir, Requis. m. 1 Geh.

Cassel.

Residenzstadt. 80 200 Einwohner.

I. Königliches Theater.

(Das Theater ist 1766 erbaut und fasst 1278 Personen. Umbau des Zuschauerraumes 1894, wiedereröffnet 27. Oktober. Spielzeit: Ende August bis Ende Juni.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Königl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Rechtsritter d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., Königsstr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsstr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., Hermannstr. 1. Mieckley, Thdien., Cölnischestr. 34. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsstr. 52.

Kasse. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 70/71, Amalienstr. 2. Wichard II., Kass. d. Tag-Einn., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Frankfurterstr. 9. Wörner, Kontr. d. Tag-Einn., M. D. A. III. Kl., Frankfurter Landstr. 61.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Regierungs- u. Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Am Rondel 4.

Rechtskonsulent: Ungewitter, Landrichter, Weinbergstr. 18.

Regie. Albert Steude, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Annastr. 11. Otto Ewald, Reg. d. Op., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. Op.).

Musikdirektion. Wilhelm Treiber, Kapellm., Cölnischestr. 13. Dr. Beier, Musik- u. Chordir., Hohenzollernstr. 94. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15 a.

Inspektion. Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 70/71, Hohenzollernstr. 28 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. Op., Kriegsdenkmünze 70/71, Königsstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler: Franz Eggenburg (s. Op.), Gr. Friedrichstr. 19. Otto Ewald (s. Reg. u. Op.). Richard Ferchland, Hohenzollernstr. 117. Heinrich Fischbach, Hohenzollernstr. 69. Rudolf Fuchs, Weinbergstr. 3. Rud. Hellbach, Hohenzollernstr. 115. Franz Jacobi, Karthäuserstr. 3. Ad. Jürgensen, Parkstr. 29. Georg Rothe, Wehlheiden, Germaniastr. 62½. Heinrich Matthaes, Wilhelmstr. 2½. Edmund Schmasow, Gr. Rosenstr. 8. Adalbert Steffter, Bulg. Verdienstord. m. d. Kr. f. K. u. W. am roth. B. z. tr., Hohenzollernstr. 57. Ferdinand Steil, Rosenstr. 9.

Königl. Schauspielerinnen: Anna Behrens, Cölnischestr. 13. Ella Ellmenreich, Louisenstr. 4 Emma Harke, Hofschausp., Hohenzollernstr. 17. Elisabeth Hennig, Wörthstr. 22. Jenny Himmighoffen, Louisenstr. 4. F Cilly Jürgensen, Schausp. u. Säng., Parkstr. 29. F Jenny Rothe-Haacke, Wehlheiden, Germaniastr. 62½. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Weinbergstr. 37. Franz Eggenburg, (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Emil Greder, Querallee 58. Adolf von Hübbenet, Cölnischestr. 28. Paul Jugel, Querallee 56. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Waldemar Stjerna, Gr. Friedrichstr. 14. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99.

Königl. Sängerinnen: Grete Braennig, Hohenzollernstr. 17. F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Maria Cron, Steinweg 16. Adele Diermayr, Hotel Royal. Minna Feldeck, Ständeplatz 19. F Gabriele Müller-Lichtenegg, Hotel du Nord. Sidonie Turba (s. Sch.).

Soufleure. Für Sch.: Wilhelm Hanstein, Orleansstr. 31. Für Op.: Bernhardt Specht, Lutherstr. 5.

Theaterchor. Chorsänger: Franz Calmes, Frankfurter Landstr. 87. Karl Eberle, Untere Königsstr. 58. Heinrich Engelhardt, Frankfurterstr. 19. Andreas Flatter, Frankfurter Landstr. 45. Jul. Geiger, Museumstr. 5. Hermann Greuling, Wörthstr. 16. Justus Hassel, Chorführer, Wörthstr. 11. Emil Heyne, Frankfurterstr. 26. Jahn Hofknecht, Jägerstr. 10. Richard Jeltsch, Philosophenweg 63. Wilhelm Nowotny, Frankfurterstr. 38. Adolf Passe, Mauerstr. 20. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 2. Paul Rinow, Frankfurter Landstr. 13½. Carl Schmidt, Hohenzollernstr. 17. Osk. Simoneit, Ziegeng. 17. Heinrich Stroh, Orleansstr. 23. Max Ungibauer, Jägerstr. 10. Adolf Weidner, Ständeplatz 23. Ferd. Wetzestein (s. Insp.). Ferdinand Wetzko, Wörthstr. 29. Hans Wild, Sophienstr. 8. Carl Wilhelmi, Hohenthorstr. 11.

Chorsängerinnen: Anni Angereau, Frankfurterstr. 21. Elisabeth Arnold, Frankfurterstr. 26. Magdalene Bohn, Obersteg. 15. Klara Burkhardt, Grüner Weg 24. F Elisabeth Clemens, Wilhelmshöher Allee 45. F Anna Greuling, Wörthstr. 16. F v. Kern-Reimers, Kirchplatz 9. Elsbeth Lentzsch, Fünffensterstraße 8. F Clara Lerch, Schloßplatz 11. F Bertha Passe, Mauerstr. 20. F Lina Passyonegg, Weißenburgstr. 2. Auguste Riechen, Königsthor 74. Meta Riechen, daselbst. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Hohenzollernstr. 17. F Agnes Stroh, Orleansstr. 23. Josefine Theuer, Kirchplatz 9. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Hohenthorstr. 11.

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Hohenzollernstr. 28. Rosa Müller, Solotänz., Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 94. Emma Lerma, Solotänz, Philosophenweg 39. **Figurantinnen:** F Kathar. Bennecke, Wilhelmshöher Allee 54. Lina Eberhart, Graben 34. F Elisabeth Fuhr, Wilhelmshöher Allee 29½. Anna Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 112. Marie Hellwig, daselbst. F Minna Hofknecht, Jägerstr. 10. Käthchen Jacobi, Untere Karlstr. 5. F Elise Nowotny, Frankfurterstr. 38. Die Ballettschule steht unter Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Reinhold Häser. Jettchen Eberhardt. Vilma Dülfer.

Orchester. Besteht aus dem Konzertmeister (s. Musikdir.) und den nachbenannten 48 Kammermusikern. Violinisten: Abhau, Sedanstr. 4. Dilcher, Ständeplatz 5. Ehrlich, Obere Carlstr. 16. Gählert, Moritzstr. 9. Haesner, Gr. Rosenstr. 20. Hartmann, Wolfhagerstr. 12½. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 2. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Rothenditmolderstr. 19. Probst, Schulstr. 2. Weinreich, Lutherstr. 3. Weissenbach, Schlachthofstr. 9. Bratschisten: Nagel, Jordanstr. 6. Rundnagel, Wolfsschlucht 8. Schmidt, Bismarckstr. 3/5. Schneider, Hedwigstr. 8. Violoncellisten: Kruse, Friedrichstr. 14. Monhaupt, Königsthor 40. Schreiner, Jordanstr. 3. Kontrabassisten: Hoffmann, Wilhelmshöher Allee 45. Krug, Hohenzollernstr. 88. Seiler, Gr. Rosenstr. 4. Flötisten: Hirt, Untere Sophienstr. 6. Käßner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldtstraße 15a. Oboisten: Ibener, Schloßplatz 2. Ludwig, Obere Sophienstr. 9. Zaubitzer, Hohenzollernstr. 23. Klarinettisten: Klotzsch, Obere Carlstr. 16. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 72. Timpe, Jordanstr. 13¾. Fagottisten: Horn, Hohenzollernstraße 117. Kogel, Orleansstr. 9. Zimmermann, Sedanstr. 4. Hornisten: Föhtisch, Sedanstr. 4. Finke, Königsthor 49. Pössel, Wilhelmshöher Allee 3. Siebert, Wehlheiden, Kirchweg 116¾. Posaunisten: Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Moltkestr. 4. Zocher, Königsthor 45. Tubaist: Schröder, Philosophenweg 267. Trompeter: Mörtzsch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsg. 8. Zipf, Carlsstr. 30. Pauker: Uebe, Moltkestr. 6. Harfenist: Deyerberg, Murhardstr. 21a. Orchdien.: Carl Quentin, Wörthstr. 6.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungspersonal. Georg Brandt, Maschm., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmstr., Mittelg. 13. 16 Theaterarb. Oertel, Dekmal., Cölnische Allee 82 B. Berghoff, Malergeh., Kirchweg 70½. Bel.-Aufs. (fehlt z. Zt.). 3 Beleucht.-Arb.

Requisiten- und Statistenpersonal. Wetzel, Requis., Frankfurter Landstr. 25. 2 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Mayer, Gard. Insp., Kriegsdenkm. 70 71 (s. Inspiz.), Königstr. 31. Obergard. (fehlt z. Zt.) 4 Geh. Agnes Drackle, Gard., Moltkestr. 2, m. 4 Geh.

Hauspersonal. Deisel, Hausverw. (austr.), Königsstr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 70/71, Königstr. 31. 2 Heizer. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Schauspieler: Bartak. Gura. Hartmann. Jariz. Oppmar. Schauspielerin: Berella. Sänger: Mirsalis. Schulze. Sängerinnen: Bergner. Fischer. Schindler.

Gastspiele. Olga Polna. Gabriele von Artner. Grete Braeunig (w. eng.). Richard Ferchland (w. eng.). Gabriele Müller-Lichtenegg (w. eng.). Ida Schubert. Irma Hausner. Elie Lippert. Adalbert Steffter (w. eng.). Emil Greder (w. eng.). Edmund Schmasow (w. eng.). Anna Behrens (w. eng.). Richard Kornay. Frieda Felser. Alice Deplanque. Ludwig Neuert. Emilie Hedinger. Ferdinand Steil (w. eng.). Heinrich Matthaes (w. eng.). Melanie von Santa. Adolf von Hübbenet (w. eng.). Klara Kaminsky.

Neuheiten. Schauspiele: Mauerblümchen. Der hörnen' Seyfried. Jungfer Justine. Eingeschlossen. Madame Sans Gêne. Jägerblut. Charley's Tante. Wie die Alten sungen. Verbotene Früchte. Wohlthäter der Menschheit. Der Tugendwächter. Zwischen den Schlachten. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Der Pfeifer von Hardt. Hänsel und Gretel. Das Irrlicht. Die verkaufte Braut.

Neu einstudirt. Schauspiele: Der Traum ein Leben. Hans Sachs. Das heiß' Eisen. Teufel und das böse Weib. Wallenstein's Lager. Piccolomini. Bibliothekar. Sauerwittchen und die sieben Zwerge. Urbild des Tartuffe. Fechter von Ravenna. Dienstboten. Götz von Berlichingen. Cornelius Voß. Neuvermählten. Tartuffe. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Jessonda. Registrator auf Reisen. Don Cesar. Iphigenie in Aulis. Das goldene Kreuz. Figaro's Hochzeit.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Königl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw. Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Landrichter. Bartels, Reg.-Rath. Treiber, Kapellm. Mayer, Gard.-Insp. Ewald, Reg. Hassel, Chors. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre: 35 Herren und 12 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Königl. Theater-Orchesters, deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kapellm., Vorsitzender. Hoppen, Konzertm. Schneider, Kammermusiker, Rechnungsführer. Monhaupt, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Zipf, Kammermus., Beis. 14 Pensionäre und 17 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-, -Unterstützungs- und -Sterbekasse (gegr. 1866). Vorstand: Hassel, Chors., Kass. Stroh, Chors., Schriftf. Schmidt, Weidner und Wetzestein, Chors.

Zeitungen. Casseler Tageblatt und Anzeiger, Cölnischestr. 10; Ref. f. Sch.: H. Henze; Ref. f. Op: W. Gotthelft. Casseler Journal, Bahnhofstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Wartmann. Hessische Morgenzeitung, Hedwigstr. 5 7; Ref. f. Sch.: Chefred. Lorenz; Ref. f. Op.: Weißbrodt. Casseler Allgemeine Zeitung, Kl. Rosenstr. 3; Ref. f. Sch.: Red. Max Müller. Hessische Post, Königsstraße.

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Restaurants. Hotel Royal (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Königl. Theater). Casseler Hof. Prinz Friedrich Wilhelm. Wiener Café. Restaurant Gerhardt. Café Sura.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kothe, stellvertr. Obmann und Schriftf., Wehlheiden, Germaniastr. 62½ D. Heinrich Zipf, Kass., Obere Carlstr. 30. Otto Ewald und Gustav Hassel, Beis. — Der Lokalverband zählt 62 Mitglieder.

II. Königstädter Theater.

(Das Theater, 1887 erbaut, 1891 u. 1894 renovirt, faßt 800 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümerin. F Emma Wachenfeld.

Direktion. Carl Heuser, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schreiner, Hilfs-Reg. d. Sch. Paul Huhn, Reg. d. P. Max Conrad, Kapellm. Carl Bendery, Sekr. Oskar Tegeder, Inspiz. C. Jörns, Souffl. Antonie Anders, Kass. O. Deterding, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Alberti (Eleve). Alfred v. Bartberg. Rich. Born. Max Hanisch. Bernh. Herrmann. Carl Heuser (Dir.). Carl Hoffmann (Eleve). Paul Huhn (Reg.). Carl Schreiner (Hilfsreg.). Ed. Le Seur. Oscar Tegeder (Inspiz.).

Damen: F Lina Fielbach. Clara Geschinsky. F Emma Heuser. Olga Oehlwein. Helene Reinecken. Alma v. Ronoff. Laura Schmid. Marianne Thaller. Anna Veith. F Luise Wehn.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. F. Stumpf, Thmstr. A. Karske, Gard. F E. Tegeder, Gard. Ph. Bachmann, Fris. O. Deterding, Requis.

Gäste. Josef Idali. Marie Reisenhofer. Clara Drucker. Marie Wendt. Emma Frühling. Kathi Thaller.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Wilde Madonna. Höhere Töchter. Schlimme Saat. Berlin W. (Das Schooßkind).

Celle, Hommertheater.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg mit 19 000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. — Das Theater wurde 1847 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: 12. Mai bis 5. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Ernst Westerwald, Besitzer des Berggartens.

Direktion. Dr. Hermann Rauch, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Cottbus.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Lorenz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Bruno Wünschmann, Reg. d. P. u. Optte. Rob. Leonard, Kapellm. Gust. Schiller, Bureauchef. Alduin Unger, Insp. u. Inspiz. F A Wannovius, Souffl. Ernst Müller, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Bergdolt. Alfr. Boger. Albr. Löwe. Rud. Lorenz (Reg.). Max Pütz. Herm. Rauch (Dir.). Gust. Schiller. Alduin Unger. Bruno Wünschmann (Reg.).

Damen: Fifi Borchardt. Lili Borchardt. Else Broden. Klara Krause. F Alice Rauch (Dir.). Else Wannovius. F Albine Wünschmann.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder des II. Hannoverschen Infanterie Regts. Nr. 77.

Technisches Personal. G. May, Thmstr. C. Völker, Gard. F Ophoff, Gard. H. Kersten, Friss. Marie Müller, Friss. Carl Dick, Requis.

Gäste. Oscar Bohnée. Cäsar Beck. Kathi Thaller. Vilma Hohenau. Margarethe Sina.

Neuheiten. Zwei Wappen. Halali. Obersteiger. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Gold u. Eisen. Niobe. Gespenster. Struensee. Satisfaktion.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie, große Fabriken, Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1838 unter E. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 28. Sept. 1895 bis Mitte April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 3; Bruno Sieler. Stadtverordnete: Wecker und Rechtsanwalt Müller.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888) Reg. d. Lustsp., Kaßbergstr. 17, zugl. Dir. des Thaliatheaters daselbst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg. d. T. u. Sch., Theaterstr. 96. Dir. Richard Jesse, Reg. d. Lustsp. Eugen Huff, Reg. d. P., Roßmarkt 6. Clemens Schaarschmidt, Reg. d. Op., Hedwigstr. 11. Franz Fischer, I. Kapellm., Theaterstr. 84. Josef Oster, II. Kapellm. u. Chordir., Jakobkirchpl. 9. F Mehl u. Herr Droitsch, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Büschmann, Biblioth., Lohg. 24. Wilhelm Rauschenberg, Inspiz. d. Op., Leipzigerstr. 3. F Anna Rauschenberg, Souffl. d. Sch. Richard Kern, Kass., Theaterstr. 39. Gustav Büschmann, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bachmann, Annenstr. 13. Robert Friedrich, Theaterstr. 46. Arno Garbrecht, Brüderg. 3. Hans Gaus, Lohg. 23. Eugen Huff (s. Reg.). Walter Klitzsch (s. Op.), Am Hedwigsbad 6. Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Willy Schrader, Innere Klosterstr. 23. Carl Ulrichs (s. Oberreg.). Eduard Wendt, Klosterquerg. 1. Carl Zickner, Hotel de Saxe.

Damen: Clara Albrecht, Klosterquerg. 6. Anna Bach, Lohg. 28. Olga Biedermann, Lohg. 37. Helene Bickhardt (s. Op.). Aeußere Klosterstr. 22. Therese Braunn (s. Op.), Lohg. 37. Elisabeth Greve, Klosterquerg. 6. Toni Grigo, Bretg. 4. Nina Hellwig, Theaterstr. 84. Lina Lindenberg, Theaterstraße 58. F Auguste Rüdiger, Theaterstr. 44.

Oper. Herren: Hans Bollmann, Nikolaistr. 10. Adolf Carlhof, Klosterquerg. 6. Walter Klitzsch (s. Sch.). Armand Lemissiano, Weberg. 17. Hans Melms, Hotel de Saxe. Clemens Schaarschmidt (s. Reg.). Albin Scholz, Friedrichstr. 17. Karl Studemund, Lohg. 33.

Damen: Marie Bendl, Klosterquerg. 10. Helene Bickhardt (s. Sch.). Therese Braunn (s. Sch.). Minni Dilthey, Theaterstr. 44. F Elisabeth Grundmann-Roediger, Nicolaistr. 10. Julie Neuhaus, Holzmarkt 8 Katharina Rösing, Brückenstr. 19.

Chorpersonal. Herren: Carl Fischer. Ernst Gerlach. *Otto Haefke. *Franz Hamm. *Friedrich Hausmann. Wilhelm Meyne. *Max Preißler. *Bruno Rüdiger. Robert Strahler. Heinrich Vogel. *Otto Wiesenthal. *Oskar Zimmermann.

Damen: Leni Bickhardt. F Olga Galeiske. F Johanna Hamm. *F Pauline Hausmann. *Herma Hradetzky. F Marie König. *Ida Lindenfels. *Bertha Müller. *F Auguste Rüdiger. Elsbeth Schlegel. *Marie Uhlig. Olga Weise. *F Gisella Zimmermann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder der städt. Kapelle.

Technisches Personal. Oskar Richter, Thmstr. m. 12 Geh. Richard Hartmann, Dekmal. Richard Aurich, Schnürm. Carl Axtmann, Bel.-Insp. Robert Stepaneck, Obergard. Emil Spranger, Gard. Anna Hingst, Obergard. m. 2 Geh. Marie Jacobi, Gard. Max Gregor, Fris. m. 2 Geh. F Auguste Gregor, Fris. F Maria Herzog, Requis. m. 1 Geh. Hermann Schneider, Gärtner.

Gäste. Junkermann. Marie Barkany. Kammersänger Gudehus.

Neuheiten. Militärstaat. Traumzauber. Schoßkind. Auf Triburg und Rodeck. Rabenvater. Madame Sans-Gêne. Schlagbaum. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt, Theaterstr. 6—8. Ref. f. Sch.: Red. Ackermann, Wiesenstr. 8. Ref. f. Op.: Red. Richter, Jakobstr. 1. Neueste Nachrichten, Annabergerstr. Ref. f. Sch.: Emil Walther (Bes. verb.). Ref. f. Op.: Rich. Holzhauer. General-Anzeiger, Theaterstr. 5. Ref. f. Sch.: Red. Götze. Ref. f. Op.: Red. Theiß, Theaterstr. 5.

Lokale. Moritzburg (in nächster Nähe d. Th.). Albertsburg, Bienenstock. Theater-Café. Central-Hotel. Hirsch. Weinstuben: Bonhoff. Zum Besten Deutschen.

Hotels. Römischer Kaiser. Stadt Gotha. Hotel de Saxe. Burg Wettin.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theodor Kramer, Obm. Eugen Huff, Obm. Stellv. Arno Garbrecht, Schriftf. Eduard Wendt, Kass. Franz Fischer, Beis. 11 Mitgl. der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft o. P., 2 der Wittwen- und Waisen Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse, 2 Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Hans Mirfalis, Musikdir. Asbahr.

II. Thaliatheater.

(Das Theater, 1864 eröffnet, faßt 1200 Pers. — Spielzeit: 5. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führt die Oberregie, spez. die Reg. d. Lustsp.; zugleich Dir. des Stadttheaters.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ulrichs, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Bayer, Reg. d. Optte. Franz Weißleder, I. Kapellm. Franz Fischer, II. Kapellm. Wilh. Rauschenberg, Inspiz. F Anna Rauschenberg, Souffl. Rich. Kern, Kass. Gust. Büschmann, Biblioth. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bayer (s. Reg.). Eduard Elsbach. Maxim. Förstner. Arno Garbrecht. Hans Gaus. Fritz Jänicke. Walther Klitzsch. Theodor Kramer. Jerôme Lenoir. Emil Roloff Meyerhoff. Willi Schrader. Carl Ulrichs (s. Reg.).

Damen: Clara Albrecht. Anna Bach. Helene Bickhardt. Margarethe Frey Emma Graichen. Nina Hellwig. Mathilde Körber. Julie Kronthal. Emma Voll.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. O. Richter, Thmstr. R. Stepaneck, Obergard. F Hingst u. F Jacobi, Gard. M. Gregor, Fris. F Gregor, Fris. Anna Herzog, Requis.

Gäste. August Junkermann. Leipziger Ballet.

Neuheiten. Schooßkind. Militärstaat. Auf Triburg und Rodeck. Dörchläuchting. Morilla. Mam'zell Nitouche.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerikanischen Staates Illinois. 1 250 000 Einwohner, darunter 400 000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Schiller-Theater.

(Dir. Welb u. Wachsner von Milwaukee veranstalten hier deutsche Vorstellungen.)

II. Apollo-Theater.

256—262 Blue Island Av., nahe 12. Street.

Das Theater wurde eröffnet 1884; unter der Direktion Moritz Hahn 1894 vollständig renovirt. Es faßt 1500 Personen; Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Juni 1896.)

Eigenthümer des Gebäudes. Michael Brand.

Vorstand des Theaters. August Melges.

Direktion. Moritz Hahn, 261 Blue Island Av.

Vorstand. Moritz Hahn, Oberreg. Prof. Bartky, Kapellm., 625 53. Str.

Bureau und Kasse. F Gebhardt, Souffl. Clemens Feger, Kass. Wilh. Melges, Kontr. Jos. Herrmann, Kastell. Carl Klein, Thdien.
Rechtskonsulenten: Ingenthron und Schroeder.
Theaterärzte: Dr. med. Bechell und Dr. med. Martin.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Brandau, II. Charg. Kl. Emilé, I. Kom. August Goebel, II. Liebh. Dir. Moritz Hahn, I. Charr. Carl Justh, I. jug. Liebh. B. Klein, II. Kom. Fr. Liebe, I. Charg. Emil Lohse, jug. Charr. Aug. Rodenberg, I Liebh. u. Held. Jos. Schröder, kl. R. Frank Stastny, Vät. H. Vogel, Intrig.

Damen: Martha Baum, II. Liebh. Fany von Bergère, I. Liebh. u. Gesangsp. Josefine Böhke, Soubr. Clara Gebhardt, Mütt. Nosta Hahn, Heroinen u. Charr. Anna Laß, naive Liebh. u. Soubr. Elsa Warnke, sent. Liebh.

Kinderrollen. Max Fennemann u. Josefine Klein.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 10 Musiker.

Technisches Personal. Jos. Herrmann, Thmstr. Aug. Rodenberg, Dekmal. Carl Große, Bel.-Insp. Edison El.-Company, Elektrik. Josef Pistanek, Fris.

Abgegangen. Hans Loebel. F Weber. Martha Baumann.

Gäste. Edy Schmidt. Carl Weber. Xandel Bauer. Egelking. Frls.: Boeke. Hermes. de Mojáu.

III. Loeffler's Theater.

Ecke Belmont-Avenue und Paulinenstreet.

(Das Theater wurde 1888 eröffnet. Spielzeit: an jedem Sonn- und Feiertage vom 1. Sept. 1895 bis 1. Juni 1896.)

Eigenthümer. Sozialer Turn-Verein.

Direktion. Julius Loeffler, 702 Belmont Avenue; zugl. Dir. des Sommertheaters in Nord Chicago, Schützen-Park.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Jul. Loeffler, (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Nathanson, Reg. d. P., 172 Centrestr. Robert Heiß, Reg. d. Optte. u. Chordir., Lincoln, W. Madisonstr. Leopold Brixel, Musikdir., 575 W. 17. Street. Louis Schramm, Souffl. F Marie Schramm, Souffl. Max Rosse, Kass. Chas. Otto, Kontr.
Theaterarzt: Dr. F. Detlessen, 1072 Lincoln Av.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Buchholz, Charg. Fritz Dittmar, I. Held u. Liebh., 629 N. Lincoln Av. Anton Dupe, kl. R. Chas. Knarpe, kl. R. Julius Loeffler, (s. Dir. u. Reg.), Charr. Otto Loewe, jug. Kom., 138 Newtonstr. Fritz Mueller, II. Liebh. Julius Nathanson, Charkom., 172 Centrestr. Arnold Niemann, Bonv. u. Tenorp., 575 Southport Av. Louis Schramm, Epis., 507 Schoolstr. Rob. Zehlicke, II Charr., 1554 Dunningstr.

Damen: Ida Cordt, II. Liebh. u. Opttenparth., 163 Augustastr. F Anna Loeffler, I. Liebh. u. Held., 702 Belmont Av. Margarethe Ristau, a. G. s. d. S., P.- u. Optten-Soubr., 816 W. Congreß Street. Minna Scharp, Opttenp., 704 Belmont Av. F Marie Schramm, Alte, 507 School Street. F Elsa Stolle, Charr., 1554 Dunning Street.

Kinderrollen. Rosie Loeffler. Alma Mueller. Hans Krause.

Chorpersonal. 4 Herren 4 Damen.

Orchester. 8 Mitglieder. Mitglieder der nordamer. Musiker-Union.

Technisches Personal. Herrmann Kaden, Thmstr. m. 2 Geh. Adolph Steidle, Dekmal. m. 4 Geh. Fritz Schoulz u. Co., Obergard. Franz Pisternick, Fris. m. 1 Geh. Moritz Neumann, Requis. Wilhelm Drewes, Tischler m. 1 Geh.

Gäste. Ernst Mauser. Alfred Mees. Margarethe Ristau s. d. S. F Louise Alvin.

Neuheiten. Weber. Haubenlerche. Glocken von Corneville. Zigeunerbaronin. Unsere Weiber. Ein lustiger Krieg.

IV. Schaumberg-Schindler's vereinigte Volkstheater.

(Aurora-Halle, Ecke Milwaukee Av. und Huron Street. Eigenth.: C. Seipp. Das Theater faßt 1600 Personen. Müllers-Halle, Ecke North Av. und Sedgewick Street. Eigenth.: Louis Müller. Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit vom 1. Sept. 1895 bis 1. Juni 1896.)

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 W. Indiana Street, u. Louis Schindler, 406 W. Indiana Street.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Robert Schlemm, Oberreg. (spez. Reg. d. P. u. Optte.), 518 North-Park Av. Wilhelm Kröner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hermann Busse, I. Kapellm., 1350 Wellington Av. Cuno Ambacher, II. Kapellm. Fritz Falk, Musikdir., 203 N. Clark Street.

Bureau u. Kasse. Adolf Dinkelmann, Bureauchef. Paul Friedrich, Inspiz. Otto Meier, M. Nikolaus u. Cl. Benke, Souffl. Ernst Grotefendt, Kass. Henry Schwän, Kontr. Franz Schwartz, Kastell. Friedrich Heller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Philipp Braun, Charg. Adalbert Graf, II. Vät. u. Charg. Ludwig Grobecker, jug. kom. R. Paul Ihle, kl. R. Joseph Klein, Charg. Hermann Kleeberg, kom. Charg. Albrecht Krause, jug. Kom. Wilhelm Kröner (Reg.), I. Charr. u. Vät. Jacques Lurian, Bonv. u. Tenorp. Heinrich Neeb, I. jug. Held u. Liebh. Hermann Saller, I. ges. Liebh. Ludwig Schindler (Dir.), Bonv. u. jug. Charr. Robert Schlemm (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Adolf Schlesinger, Epis. Ede Schmitz, Ges.- u. Charkom. Paul Stohn, Epis. Heinrich Vogel, II. Liebh. Edward Wellbrock, kl. R. Robert Zehlicke, Geck. u. I. Charg.

Damen: Alma Benke, II. Liebh. F Franziska Bender-Büßer, I. Anstandsd. u. Mütt. F Marie Grobecker, Charg. Anna Holder, Kammerm. Marie Hanich, Epis. F Hedwig Lurian, sing. Liebh. Marie Mardock, kl. R. Minni Meier, Charg. F Emma Meier-Kalbitz, I. Liebh. u. Salond. Laura Mojean, Soubr. f. P. u. Lustsp. F Minna Nicolas, kom. Alte. F Marie Schaumberg (Dir.), I. P. u. Opttensoubr. F Johanna Schaumberg-Schindler, I. Opttensäng. Anna Schlesinger, II. Liebh. Lina Zürn, Kammerm.

Chorpersonal. 10 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. O. Burns, A. Gutrisch, P. Gerold, Thmstr. Sosman u. Landis, Dekmal. Carl Kruse, Bel.-Insp. N. W. Calcium Light Co., Elektrik. Fritz Schoulz, Obergard. F. Pisternick, Friz. m. 5 Geh. Ernst Schneider, Requis. m. 3 Geh.

V. Deutsches Theater in Hoerber's Halle.

(Bis Schluß der Redaktion war kein Personal-Verzeichniß eingegangen.)

VI. Hepner-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Sept. 1889 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Juni 1896.)

Eigenthümer. John Gradt.

Direktion. Robert Hepner. (Seit 1885). 273 Blue Isl. Av.; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Holthaus, Reg. d. Tr. u. Sch., 714 Blue Isl. Av. Eduard Schildgen, Reg. d. Lustsp., 797 Blue Isl. Av. Hans Loebel, Reg. d. P. u. Optte., 596 Blue Isl. Av. Julius Ston, Kapellm., 671 Blue Isl. Av. Wm. Bauer, Chordir., 784 Henry Street.

Bureau, Inspektion und Kasse. Moses Hähnchen, Bureauchef. Willie Boemper u. Dr. Julius von Bernauer, Dramat. Emilie Hepner, Sekr. Bernhard Kavalerie, Biblioth. Herrmann Lemm, Inspiz. Georg Schlicht, Souffl. Michael Gradt, Kass. Arthur Baller, Kontr. Toni Fuerst, Insp. Josef Reinthaler, Kastell. Carl Pieft, Thdien.

Rechtskonsulent: Jens Christensen. Theaterarzt: Dr. P. Maschcck.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johann Bauer, kl. R. Hans Bergmann, II. Charg., Epis. Willie Boemper, I. jug. Liebh. Fritz Bonnet, I. Vät., pères nobles. Carl Esdorn, Dienerr., Epis. Otto Hepner, I. kom. Charg. Robert Hepner (Dir., Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Franz Holthaus (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Hans Loebel (Reg.), I. jug. Gesangskom., jug. Bonv., Gecken. Herrmann Lemm (Inspiz.), II. Vät. Eduard Schildgen (Reg.), I. Held, Liebh., Bonv. Otto Schmidt, Liebh., Naturb.

Damen: F Marie Beuke, Mütt. Lilli Beuke, II. sing. Liebh., Soubr. F Sidonie Hepner, I. jug. sing. u. sent. Liebh., Salond. Anna Harms, Kammerm. F Marie Horn, Mütt. u. Anstandsd. Clara Lukas, I. Soubr., munt. Liebh. Fanny Schmidt, naive Liebh. F Käthe Werner, kom. Alte, weibl. Charr.

Kinderrollen. Kl. Carrie Gradt. Kl. Robert Hepner.

Chorpersonal. 8 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Blattner, Thmstr. m. 3 Geh. Franz Piesternik, Fris. Moritz Neumann, Requis.

Neuheiten. Haubenlerche. Adam und Eva. Im Forsthause. Schuldig. Drei Grazien. Mam'zell Nitouche. Schwabenstreich. Heirathsfieber. Schmetterlingsschlacht. Ungläubige Thomas. Himmelsleiter Zweite Gesicht. Goldfische. Orientreise. Große Prophet u. s w.

VII. Freiberg's Opernhaus.

(Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit: 29. September 1895 bis Ende Mai 1896.)

Eigenthümer. Gebrüder Freiberg.

Direktion. Alfred Roland, No. 111, E. 22. Straße führt, die Oberregie, speziell Reg. d. Lustsp. u. d. P.

Schauspiel-Vorstände und Inspektion. Karl Gundlach, Reg. d. T. u. Sch. Julius Freiberg, Musikdir. Emil Beidel, Inspiz. Paul Weißbach, Souffl. Fritz Freiberg, Kass. W. Rothenberger, Kontr. Henry Freiberg, Insp. Philipp Böhl, Kastell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Beidel (Inspiz.), Charg. Richard Bladdey, Charg., Liebhl Martin Dräger, jug. Liebh. Karl Engelking, jug. Kom., Naturb. Kar, Gundlach (Reg.), I. Charr., Intrig. u. hum. Vät. Heinrich Kaiser, ges. Held., Vät. Paul Kischke, Vät. Max Prüfer, Charg. Arthur Raven, I. Held. u. Liebh. Alfred Roland (Dir.), I. Ges.- u. Charr. Otto F. Wenning, Bonv u. Geck.

Damen: Auguste Heynold, I. Soubr. Hedwig Lange, I. Held. u. Liebh. F Christine Rothweiler, kom. Alte, Anstandsd. Helene Rothweiler, munt. Liebh., Soubr. Marie Steimle, Charg. Rosa Steimle, jug. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Philipp Böhl, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Steidle, Dekmal. Edison Electr. Light Co., elektr. Licht. Ferdinand Moselv, Gard. Ludwig Rent, Fris. Harry King, Requis.

Neuheiten. Columbus.

Cincinnati (Ohio). Auditorium Odd Fellowtemple.

(C., Stadt in Ohio (Nord-Amerika), gen. die „Königin des Westens", bed. Handels- und Fabrikstadt, herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 360 000 Einw. 1/3 Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, von der prominentesten Bürger, subventionirt das Theater. Universität. Malerakademie. Konservatorium. Handelsschule. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Pächter. Albert Beck.

Direktion. Filip Szwirschina, führt die Oberregie, 1110 Vinestr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Stengel, Reg. d. Tr. u. Sch. Theodor Bollmann, Reg. d. Lustsp. Otto Strampfer, Reg. d. P. Michael Brandt, Kapellm. Fritz Gerold, Chordir.

Bureau und Kasse. Otto Marx, Bureauch. Richard Wagner, Biblioth. Albert Gefrer, Inspiz. Wilhelm Hertwig, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Bollmann (s. Reg.), I. Konversationsliebh. u. Bonv. Albert Gefrer (s. Inspiz.), kl. R. Gustav Hilmer, I. jug. Gesangskom. Otto Marx (s. Bureauch.), jug. Charr. Oskar Maximilian, I. Held u. gesetzte Liebh. Victor Müller-Fabricius, I. hum. Vät. Wilhelm Stengel (s. Reg.), I. Charr. Otto Strampfer (s. Reg.), I. Charkom. Filip Szwirschina (Dir.), Repräs.-R. Richard Wagner (s. Biblioth.), II. Vät. Bruno Walther, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Mila Bley, I. Naive. F Henny Bollmann, jug. Salond. und dram. Säng. Ella Collmer, jug. Liebh. F Clara Gefrer, Anstandsd. u. Mütt. Martha Neuman, I. Soubr. Mary Rickhoff, kl. R. Martha Rodenberg, II. Soubr. Louise Schmidt, I. Held. u. Liebh. F Marie Szwirschina-Erbes, ältere weibl. Charr.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. James Nick, Thmstr. John Harvey, Dekmal. John Hafner, Elektrik. Wilh. Mayer, Gard. Emma Greenshield, Gard. Anton Becker, Fris. Charles Spoerlein, Requis.

Abgegangen. Gustav Rickelt. Willy Loesch. Ad. Rehfeld. Max Monté. Emmy Gartner. Bertha Moser.

Gestorben. Hermann Waeser.

Neuheiten. Basantasena. König Krause. Olympier. Wohlthäter der Menschheit. Tanzteufel. Der Herr Senator. Im Civil. Mauerblümchen. Heirathsnest. Satisfaktion. Freund Fritz. Barfüßiges Fräulein. Wehe dem Besiegten. Schmetterlingsschlacht.

Zeitungen. Volksblatt. 269 Vinestreet. Ref. f. Sch.: Carl Pletz, Everettstreet. Volksfreund. Vinestreet. Ref. f. Sch.: M. Matzöwsky. Freie Presse. Vinestreet. Ref. f. Sch.: H. Bacharach. Anzeiger. Walentstreet. Ref. f. Sch.: A. Kaiser.

Lokale. Schlaraffia. Aschenbrödel. **Hotels.** St. Nicolas. Höchster's Hotel.

Coblenz, Stadt-Theater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Festung ersten Ranges, reizend gelegen, mit 37 000 Einw., Landgericht, Reichsbank, Regierung, großer Handel u. Schiffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Veste Ehrenbreitstein. Das Theater wurde eröffnet am 23. Nov. 1777 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermstr. Schüller, Schloßstr. 20. Stadträthe: Bucher, Victoriastr. 8. Arndt, Altenhof 5. Dougué, Burgstr. 3. Wirth, Rheinzollstraße 6. Jordan, Neustadt 15, u. Grisar, Löhrstr. 51.

Direktion. August Graßl, Mainzerstr. 65 führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Waldem. Curs, Reg. d. Tr. u. Sch., Friedrichstr. 5B. Otto Wills, Reg. d. Lustsp., Hotel Victoria. Carl Thiemann, Reg. d. P. u. Optte., Schloßstr. 23. Franz Eilers, Reg. d. Op., Entenpfuhl 8. Heinrich Sauer, I. Kapellm., Entenpfuhl 11. Carl Wolfram, II. Kapellm., Entenpfuhl 12. Gustav Schierer, Konzertm., Goebenpl.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Theiler, Sekr., Löhrchaussee G. 23a. Wilhelm Schwan, Inspiz. d. Sch. u. Op., Balduinstr. 18. Johann Ellner, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Schloßstraße. Ernst Theiler, Kass. (s. Sekr.). Hubert Müller, Kastell. im Th. Peter Hermen, Thdien., Görgenstraße.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams, Rheinstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Waldemar Curs (s. Reg.). Belá Duschak, Entenpfuhl 16. Ernst von der Geeh, Casinostr. 29. Carl Giesecke, Rheinstr. bei Lauer. Anton Hermann, Schloßstr. 28. Robert Leffler (s. Op.), Rheinstraße 7. Carl Thiemann (s. Reg.). Carl Wenka (s. Op.), Firmungstr. 26. Otto Wills (s. Reg.).

Damen: Amelie Delma, i. Th. z. erfr. Else Grandjean, Hotel Victoria. Thereie Gaßner, Schloßstr. 23. Dorothea Hassathy, Schloßstr. 23. Mathilde Herder (s. Op.), Florinsmarkt 8. Louise Hermann, Rheinstr. „Stadt New-York". Meta Kurz, Hotel „Victoria". Justine Lauschek, Rheinstr. „Stadt New-York". F Paula Molnar (s. Op.), Firmungstr. 12. Emmy Werly, Marktstr. 14. Elisabeth Wiborg-Wüste, Hotel „Victoria".

Oper. Herren: Leo Bransch, Ten. Franz Eilers (s. Reg.), Baß. Fritz Forest, Ten. Willy Kraus, Barit. G. Koch-Englis, Ten. Robert Leffler (s. Sch.), Baß. Gustav Landauer, Barit. Ferdinand Lüttjohann, Baß. Josef Schellar, Ten. Carl Wenka (s. Sch.), Ten.

Damen: Anna Bender. Elsa Brange. Mary Endriß. Wilma Fretti. Math. Herder (s. Sch.). Anna Höltzenstein. Minna Landauer. F Paula Molnar (s. Sch.). Marga Reisch. Anna Strauß.

Ballet. Anna Zerner, Schloßstr. 30.

Chorpersonal. Herren: Mathias Büngeler. Anton Düngen. Heinrich Eichler. Moritz Felix. Peter Gitzen. Conrad Gitzen. Sam. Hanno. Jakob Karthäuser. Carl Lichtenberg. Ferdinand Lüttjohann. Justus Ruhl. Carl Wenka.

Damen: Emmy Eichler. Louise Hermann. Mathilde Herder. Minna Heinlein. Minna Körner. Justine Lauschek. Anna Merker. Käthchen Schiller. Anna Werner. Elsbeth Wüste. Fernando Willkomm. Louise Zumbusch.

Orchester. 29 Mitglieder.

Technisches Personal. Julius Hinkes, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Schmidt, Dekmal. Johann Hinkes, Schnürm. m. 4 Geh. Martin Valerin, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Meyer, Elektrik. m. 2 Geh. Julius Thomas, Obergard. m. 2 Geh. Fritz Niedhammer u. Carl Müller, Gard. Anna Droste, Obergard. m. 2 Geh. Marie Bischof, Gard. m. 2 Geh. Anton Stadtmüller, Fris. m. 2 Geh. Peter Hermen, Requis. Philipp Nax, Tischler m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. Pauline L'Allemand. Fanny Moran Olden. Hedwig Schako. M. Barkany.

Neuheiten. Sühne. Am Rhein. Große Komet. Lumpengesindel. Schmetterlingsschlacht. Herrgottsschnitzer. Drei. Opern u. Operetten: Winkelried. Franchon. Bezähmte Widerspenstige. Obersteiger. Nacht in Venedig. Sieben Schwaben. Mara.

Lokale. Berliner Hof. Trier'scher Hof. Weinwirthschaft Vogelsang. Münchner Kindl. Franziskaner.

Hotels. Berliner Hof. Trier'scher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Graßl, Obm. Bela Duschak, Schriftf. Franz Eilers, Kass. Lüttjohann u. Lessler, Beis. 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 Mitgl. der Genossenschaft o. P., 2 Mitgl. der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: F Dir. Graßl.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. 17 500 Einwohner. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775—78 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Böt, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. 29 000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Personen. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Oberster Leiter. Oberhofmarschall Egon Prinz von Ratibor und Corvey, Durchlaucht, Major à la suite. Kgl. Preuss. Rother Adler-Ord. IV. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl. d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, Kgl. Bayer. St. Michaels-Verd.-Ord. I. Kl., Grosskr. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipps d. Grossmüth., Comthurkr. II. Kl. d. Grossherz. Sächs. Falken-Ord., Command.-Kr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ehrenr. d. Malt.-Ord., Kais. Russ. St. Stanisl.-Ord. I. Kl., K. K. Oesterr. Eis. Krone I. Kl., Grosskr. d. Grossherz. Toskan. Militärverd.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Span. Ord. Carls III., Flügeladjutant Sr. Königl. Hoheit des Herzogs.

Intendanz. Mit der Vertretung beauftragt: Hofth.-Dir. Oskar Benda. Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord.

Artistisch-technische Direktion. Oskar Benda, Hofth.-Dir., Bergstr. 10.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase (s. Dresden). Carl Sontag (s. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Marie Seebach (s. Berlin). F Charlotte Wolter (s. Wien). F Nina Bellosa, Herzogl. Hofschausp. Sigmund Lautenburg (s. Berlin VIII.). Hugo Edward-Darmstadt. August Grube-Hannover.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Oskar Benda, Hofth.-Dir., führt spez. d. Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Gottfried Mahling, Kammers., Reg. d. Op. u. Optte., Sonntagsanger 5 b. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. u. d. H. z. tr., Reg. d. P., Seidmannsdorferstr. 1 August Langert, Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Verdienstkr. f. K. u. W. Johannes Doebber, Mus.- u. Chordir. Alex Eichhorn, Herz. S. Ernest. Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. i. Knopfl. z. tr., Hofmusikdir., Theaterpl. 11.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Ritterkr. II. Kl. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. und Landwehrdienstausz. Oberinsp. Ernst

Kaltwasser, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl., Rendant. Léon Heß, Biblioth. Bened. Voigt, Intendanzdiener. Christ. Büttner, Thdien. Wolfg. Schönner, Inspiz. d. Op. Alb. Gehring, Inspiz. d. Sch. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch. F Caroline Siegner, Souffl. d. Op.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz: in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bellosa, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Seifartshof 34. Emil v. Brauck, Mohrenstr. 32. Wilhelm Gerbeck, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Probstgrund 6. Fritz v. Heimhof, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Mühldamm 12. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Ludwig Lang, Seidmannsdorferstr. 7. Armin Seydelmann, Mauer 26 Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: F Nina Bellosa, Seifartshof 34. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Anna Leigh, Kutscheng. 40. Emilie Linden, Kreuzwehrstr. 21. Martha Naumann, Kreuzwehrstr. 17. Emilie Vogl, Seifartshof 14. Adele Wienrich, Hotel Goldene Traube. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 8.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, Untere Klinge 11. Max Bürger, Kasernenstr. 1. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammers., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Mohrenstr. 18. Theodor Gunther, Mohrenstr. 33. Gottfr. Mahling, Herz. Sächs. Kammers. (s. Reg.). Rud. Reer, Untere Klinge 5. Richard Richardi, Brückenstr. 6.

Damen: Marie Altona, Steinweg 9. Felice Benno, Rosenauerstr. 4. Alice Farkas, Grafeng. 7. Martha Naumann (s. Sch.). Louise Schärnack, Herz. S. Kammers., Mohrenstr. 1. F Emilie Semler, Mohrenstr. 32.

Chorpersonal. Herren: *Carl Bagge. Herm. Balg. *Heinr. Dannenberg. *Alb. Gehring. *Carl Gräf. *Herm. Locke. Edmund Neumann. *Fried. Palm. Hermann Röber. *Rich. Schindler. Ernst Schön. Georg Schönner. Wolfg. Schönner. *Rich. Thalheim. *Bruno Umlauf. *Herm. Voit. *Hermann Waldau.

Damen: F Marie Bätzold. *Toni Cyriaci. *F Emma Franke. Helene Franke. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Meta Kretky. Anna Kühn. *Clara Leyk. *Adele Müller. *Hertha Pfeiffer. Erna Ritter. *F Marie Rodmann. Elise Röber. F Amanda Schindler. F Josefine Schönner. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. *F Julie Voit. Anna Zeißmann-Könitz.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Bach. Bausmann. Besig. Blöcker. Böhm. Eichhorn. Engelhardt. Funk. Geyersbach. Gock. Güldenstein. Heidl. Herbst. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hofmann. Irrgang. Lind. Lützenkirchen. Melzer. L. Müller. Herm. Müller. Nenninger. Puchner. Reichert. Roosen. Scheffler. E. Schmidt. Schnellhardt. Schütze. Schwendt. Seiz. Siebrecht. Stöckigt. Supp. Thurm. Wolff. Wunderlich. Zesewitz.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ernest. Hausord. I. Kl., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm. u. S.-M. Verd.-Kr. f. K. u. W., Hofth. Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler u. F Jeanette Schmutzer, Gard. Robert Federau, Hofth. Friss. in Coburg. Felix Wiegk, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Hofth.-Friss. in Gotha. F Car. Schwesinger, Friss. in Coburg. F Welsch, Friss. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K. am Kombattantenb. u. Landwehrdienstausz., Bel.-Insp. Ebert, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkmünze 1870/71., Herz. S. E. H. affil. silb. Verdienstmed., Kastell. in Gotha. Hein. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling u. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Oper: F Lilian Nordica. Theodor Gunther. Brandes. Felice Benno. Franz Krolop. Frl. Tibelti. Frl. Roth. Leone Fumagalli. Oehlschläger. Frl. Fritz. Gesammt-Balletpersonal des Herzogl. Hofth. zu Braunschweig und des Stadtth. zu Halle a. S. — Schauspiel: Louise Dumont. Amanda Lindner. Ferdinand Bonn. Max Devrient. Oscar Blencke. Auguste Prasch Grevenberg. Oscar Benda. Krause. Gesammtpersonal des Adolph-Ernst-Theaters und das Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Im Schauspiel: Herr Senator. Zweite Frau. Almenrausch und Edelweiß. Traum ein Leben. Dummer Streich. Kinder des Kapitän Grant. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Krämerkorb. Das rechte Wort. Niobe. Meeres und der Liebe Wellen. Verbotene Früchte. Ein fideles Corps. Riegnitzer Bote. Nur kein Lieutenant. — In der Oper: Zigeunerbaron. Lustige Krieg. Sang an Aegir. Puppenfee. Rose von Genzano. Hiarne. Franz Moor's Ende. Häusel und Gretel. Verkaufte Braut.

Abgegangen. Herren: Schinkel. Jena. Buchter. Tronicka. Szwimbersky. Ungibauer. Budinsky. Talk. Könitz. Damen: Wassiliewits. Orphal. Krechtmann. Reichelt. Swennecker.

Pensionirt. Sauerteig, Kammermus.

Gestorben. Schell u. Trotz, Kammermus. in Pension.

Neu engagirt. Herren: Theodor Gunther. Schön. Schäfer. Waldau. Röber. Neumann. Bischoff. Damen: Anna Leigh. Felice Benno. Ritter. Kretky. Müller. Röber Franke. Zetzmann. — Zur Hofkapelle: Lützenkirchen. Siebrecht. — Zum technischen Personal: Freund.

Zeitungen. In Coburg: Coburger Zeitung. Coburger Tageblatt. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt. Gothaische Zeitung. General-Anzeiger.

Hotels. In Coburg: Bahnhofs Hotel. Hotel Leuthäuser. Goldene Traube. Grüner Baum. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensions-Anstalt". Comité: Hofth.-Direktor Benda, Vors. Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungsf. Reg. Weiß. Hofschausp. Bellosa.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Gunther, Obmann. L. Bernhardt, Kass. A. Seydelmann, Schriftf. A. Puchner, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder.

Cöln a. Rh.

(C., eine der reichsten u. blühendsten Industrie- u. Handelsstädte Deutschlands, 311 989 Einw. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst, das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen, Gürzenich ꝛc. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter Dir. Ringelhardt 1822—26. — Das Stadtth. wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Pers. Spielzeit: 31. August bis Mai ev. Juni.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtcölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Rob. Schnitzler, Geh. Regierungsrath, Vorsitzender. Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vors. Robert Esser, Geh. Justizrath. Benjamin Liebmann, Kaufm. u. Stadtverordn. Gustav Michels, Geh. Kommerzienrath u. Stadtverordn. Albert Frhr. v. Oppenheim, Banquier. Hermann Pflaume, Königl. Geh. Baurath. Karl Thewalt, Bürgermeister. Sekretär des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins: Nicke, Stadtsekretär.

Direktion und Pächter. Julius Hofmann, R. d. Zähr. Löwen-, d. Ernest. Haus- u. d. Ital. Kronen-Ord., Herz. Altenb. Verdienstkr., Norbertstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Lehrer am Konservatorium, Oberreg. d. Sch., Zülpicherpl. 8. Otto Beck, Zülpicherpl. 13, u. Hugo Rogall, Lungeng. 59, Reg. d. T. u. Sch. Alois Hofmann, Oberreg. d. Op., Lehrer am Konservatorium, Pützg. 11b. August Ulbrich, stellv. Reg., Lungeng. 28. Arno Kleffel, Kapellm., Königl. preuß. Prof., Lehrer am Konservat., Roonstr. 46. Wilh. Mühldorfer, Kapellm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. u. d. dies. Ord. affil. Verdienstkr., Königl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Kgl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., Herz. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Sächs. Erinnerungskr. 1870.71, Händelstr. 39. Berthold Filler, Musik- u. Chordir., von Werthstr. 28. Felix Landau, Musikdir. u. Korrepet., Breitestr. 70. Carl Körner, I. Konzertm., Mauritiuswall 98. L. Kramer, II. Konzertm., Meister Gerhardstr. 19. Heinrich Katona, Harfe, Lehrer am Konservat., Roonstr. 86. Otto Zöbisch, Balletm., Lehrer am Konservat., Richmodstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Rennert, Bureauchef u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Carl Obier, Bureaubeamt., Lindenthal, Düreneritraße 55. Georg Herr, Inspiz. d. Sch., Pützg. 4. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Columbastr. 3. Jos. Wings, Chorinspiz, Ehrenstr. 32. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützg. 4. Robert Bubeck, Souffl. d. Op., Lungeng. 50.

Martin Hofmann, Haupt-Kass., St. Apernstr. 33. Bertram Bonrath, Buchh. u. Kass., Eifelstr. 74. J. Wahl, Kass. Peter Dedner, Kontr. Joh. Heim, Kastell. Alex. Lorscheidt, Thdien. Th. Walbröl, Orchdien.

Rechtsanwalt: Justizrath Dr. Julius Kyll.

Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (s. Reg.). Willy Benthien, Elsterg. 22. Oscar Bohnée, Gold. Frentano-Verdienst-Med. m. d. Krone f. K. u. W., Aachenerstr. 40. Tom Farecht, Glockeng. 25/27. Max Hecken, Balduinstr. 7. Georg Herr (s. Insp.). Wilhelm Höhner, Moselstr. 86. Ernst Lewinger (s. Oberreg.). Rudolf Leyrer, Friesenwall 11. Heinz Monnard, Baumstr. 13. Hans Portz, Pfälzerstr. 28. Max Reimer, Kreuzg. 18. Julius Rennert (s. Bureauchef). Hugo Rogall (s. Reg.). Walter Sieg, Bremerstr. 22. Reinhard Tenhaeff, Eintrachtstr. 79. Ludwig Zimmermann, Zülpicherpl. 16.

Damen: F Adele Doré, Jahnstr. 4. Marie Glümer, Kreuzg. 18. Ida Kattner, Breitestr. 163. Varna Kovič, Brüderstr. 9. F Caroline Lanius, Pützgasse 11b. Else Ottmar, Brüderstr. 6. Gyda Rabe, Breitestr. 116. Jaroslawa Roberts, Zülpicherpl. 7. Judith v. Schwarzenberg, Pützg. 11b. Mila Steinheil, Kreuzg. 2A. Margarethe Thieme.

Oper. Herren: Carl Burian, Kreuzg. 31. Ludwig Edner, Zollstr. 9. Wilh. Fricke, Hansaring 151. William Geiße, Kaiser Wilhelmring 22. Bruno Heydrich, Berlich 2b. Paul Kalisch, als Gast, Hotel Disch. Bernh. Köhler, Aachenerstr. 84. Willy Langefeld, Langg. 9. Reimar Poppe, Salierring 20. Hugo Rückauf, Aachenerstr. 16. Heinr. Scheuten, Salierring 47. Aug. Ulbrich (s. Reg.). Fritz Werner, Neumarkt 32.

Damen: F Franziska Burian-Jelinek, Kreuzg. 17a. Olive Fremstad, Hohenzollernring 25. Annie Hardegen, Kreuzg. 16. Anna Hellborn, Berlich 2a. Agnes Hermann, Friedrichstr. 4. Hilda Pazofsky, Fleischmengerg. 49. F Bertha Pester-Prosky, Berlich 2b. F Amanda Tscherpa, Breitestr. 115. Cecile v. Wenz, von Werthstr. 1.

Ballet. Otto Zöbisch, Balletm. u. Solotänz. Gertrud Taube, I. Solotänz., Zülpicherstr. 23. F Franziska Hecken, II. Solotänz., Balduinstr. 7. Tänzerinnen: Paula Eberts, Kreuzg. 18. Anna Gantner, Schilderg. 99. Elisabeth Goldmann, Ehrenstr. 36—38. Marie Hars, Alte Wallg. 16—18. Auguste Ohlendorf, Hämerg. 16. Irma Peschke, Thieboldsg. 117. Marie Richter, Alte Wallg. 4. Clara Schönfeldt, Hahnenstr. 11. Hedwig Tannenberg, Appellhofpl. 3 5. Marie Wagner, Große Brinkg. 2. Marie Weyand, Appellhofpl. 3/5.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinr. Abeck. Alwin Boewe. Paul Conrad. Ad. Jensen. Carl Kammerer. Gottfr. Lengsdorf. Anton Sahm. Fritz Schmitt. II. Tenor: Jean Bassin. Edwin Büchner. Georg Fein. William v. Owitzki. Theodor Piqué. I. Baß: Carl Anders. Emil Richter. Ernst Rouché. Fritz Schlez. Jos. Wings (Chor Insp.). II. Baß: Ernst Böttcher. Gust. Grube. Alex Haan. Rob. Laube. Fritz Pelzer. Arthur Stolzenberg. Franz Weindorf. Karl Weißschädel.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. Natalie Büssel. Franziska Dosse. Bertha Fuhr. F Marie Hofmann. Marie Maurer. Helene Piqué. F Georgine Rouché. Auguste Schmidt. Alice Schnabel. Mathilde Waldon. Therese Weidmann. II. Sopran: F Johanna Einöder. F Clara Horst Richter. F Heloise Laube. Josefine Scheer. Juliane Scheer. Louise Seika. F Anna Stolzenberg. Alt: Jeny Braun. Paula Bremer. F Anna Herr. F Anna Richter. Martha Schönlein. Antonie Schütz. Marie v. Sonnwalden. Ada Strauß. Fanny Waldmann. Bertha Winter.

Kinderrollen. Dora Lazarus. Helene Bremer.

Orchester. 57 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren Heinrich Katona u. Schlumberger.

Technisches Personal. Albert Rosenberg, Maschm., Bühnenstr. 1. Ernst Gosewisch, Thmstr. m. 10 Geh., Streitzeugg. 13. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Meister Gerhardstr. 4. Wilh. G. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neug. 19. Carl Werner, Bel. Insp. u. Elektrik., Pfälzerstraße 28. Wilh. Kniep, Oberbel. Heinr. Buhlmann, Rüstm. Friedr. Clemens, Masch. d. elektr. Beleucht. G. C. Spohr, Gard. Insp., Friesenpl. 19. C. Klosterhalfen, M. Breiden, H. Wirz, Peter Klinkhammer, Franz Klinkhammer, Dillschneider, Clemens u. Schyns, Gard. Käthe Blank, Obergard. F M. Klinkhammer, F Borsbach, Gard. u. 5 Ankleid. Carl Pranculf, Friss. m. 4 Geh., Langg. 14/16. Wilh. Heymann, Requis. m. 1 Geh. Franz Blum, Tischler. Jul. Wilms u. Wilh. Vollmeyer, Tapez. Keusser, Gärtner.

Abgegangen. Schauspiel: Alfred Biehler. Dr. Oscar Kaiser. Alexander Lipowitz. Max Pickhardt. Nina Berthels. Gisela Pahlen. Emma Schubert. Lina Ziegler. Oper: Oscar Braun. Julius Prüwer. Martin Klein. Wilhelm Lamberg. Ludwig Straksch. Hanna Liebhardt. Fritzi Tschuck.

Gestorben. Meta Kalman. Kommerzienrath Theodor Deichmann, Mitglied des Verwaltungsrathes.

Gäste. Schauspiel: Nuscha Butze. Kathi Eisler. Eugen E. Gura. Fritz Jaenicke. August Junkermann (Reuter-Vorlesung). Louise Peroni. Friedrich Mitterwurzer. Hugo Thimig. Eleonora Duse mit Gesellschaft. Oper: Costanza Donita. Christine Friedlein. Emil Götze. Emilie Hedinger. Paul Kalisch. Johanna Karina. Fanny Moran-Olden. Josefine Reinl. Clara Stolzenberg.

Neuheiten. Hans Sachsens poetische Sendung. Minnekönigin. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Kriegsplan. Ohne Geläut. Geographie und Liebe. Aus der Ferne. Dame Kobold. Großmama. Kameraden. Diener zweier Herren. Verbotene Früchte. Tugendwächter. Nur kein Lieutenant! Wie die Alten sungen. Nachtlager Corvins. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Tod im Stock. Teufel mit dem alten Weib. Fahrende Schüler. Madame Sans-Gêne. Flirten. Zwei Wappen. Kleine Mann. Ein armes Mädel. Nürnberger Puppe. Des Königs Garde. Der König hat's gesagt. Hänsel und Gretel. Im Zwischenakt. Manon Lescaut. Gouverneur von Tours.

Humanitäre Anstalten. „Pensionsanstalt des Cölner Stadttheaters", gegründet von Dir. Julius Hofmann am 21. Februar 1886. Vorstand: Geh. Regierungsrath Schnitzler, Banquier Seligmann, Direktor Hofmann, Zimmermann, Ulbrich. „Pensionsanstalt und Sustentationsfonds für Theater-Orchester-Mitglieder." (Sustentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorstand: Banquier H. Seligmann, Direktor Julius Hofmann u. M. Wolschke.

Zeitungen. Cölnische Zeitung. Ref. f. Sch.: Baron v. Perfall; Ref. f. Op.: Dr. Otto Neitzel. Cölnische Volks-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Hermann Kipper. Cölner Tageblatt und Cölner Sonntags-Anzeiger; Ref. f. Sch.: Gustav Delpy; Ref. f. Op.: Carl Wolff. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Albert Trossong. Rheinische Zeitung.

Lokale. Geselliger Künstlerverein „Klause" im Restaurant Kränkel. Wiener Café.

Hotels. Dom-Hotel. Hotel Mainzer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Zimmermann, Obm. Willy Benthien, Schriftf. Max Hecken, Kass. August Ulbrich, Beis. 34 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

II. Flora-Theater.

(Das Th. wurde im Mai 1868 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 16. Mai bis Sept. 1895.)

Eigenthümer. Puricelli's Erben.

Pächter. Julius Hofmann, Direktor des Cölner Stadtth. (s. d.).

Direktion. Martin Klein, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Haas, Reg. d. Optte. August Veit, I. Kapellm. Philipp Stahl, II. Kapellm. Ludwig Zingel, Musikdir. Carl Kammerer, Korrepet. Julius Rennert, Bureauchef. Josef Wings, Biblioth. Anton Scheer, Inspiz. Paula Weber, Souffl. Carl Bonnrath, Kass. Theodor Walbröl u. Alex Lorscheidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ad. Alsdorf. Bruno Bellman. Georg Ernesti. Aug. Gyger. Rud. Haas (Reg.). Max Hecken. Carl Kammerer. Martin Klein (Dir.). Wilh. Meyer. Fritz Päts. Hans Portz. Hugo Rückauf.

Damen: Johanna Bertig. Marie Charles. Gisela Charles. Johanna Hettwer. Ida Kattner. Rosa Matausch. Emma Opel. Paula Richter. Else v. Roggenbucke. Georgine Rouché. Paula Schmidt-Melms.

Chorpersonal. 15 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 23 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Breimann, Thürst. m. 5 Geh. Jul. Thomas, Gard. m. 3 Geh. F Anna Weis u. F Klosterhalsen, Gard. Carl Praneuf, Fris. m. 2 Geh. Wilh. Heimann, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Peter Müller. Cäsar Beck. Otto Beck. Max Beck. Adele Doré.

Neuheiten. Mam'zell Nitouche. Obersteiger. Probekuß. Lachende Erben. G'wissenswurm.

Coethen, Tivoli-Theater.

(C., Stadt im Herzogth. Anhalt, 18 700 Einw. Lehrerseminar. Zuckerindustrie. — Das Th. wurde 1863 erbaut u. faßt 700 Pers. Spielzeit: 19. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. A. Paul, Besitzer „Zum bunten Fasan".

Direktion. Richard Grünberg, führte die Oberregie; zugl. Oberreg. des Wilhelm Theaters in Magdeburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Weilenbeck, Reg. d. Sch. Rob. Günther u. Conrad Brookmann, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Fritz Hempel, Kapellm. Ernst Schmidt, Musikdir. Ludwig Ortgies, Inspiz. F Else Ortgies, Soufsl. F Dir. Pauline Grünberg, Kass. Fritz Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conrad Brookmann (Reg.). Ad. Dalwigk. Paul Geißler. Alfr. Gottschalk. Rich. Grünberg (Dir.). Rob. Günther (Reg.). Oscar Kluge. Ludw. Ortgies. Hans Raven. Otto Telge. Carl Weilenbeck (Reg.).

Damen: Helene Asmuth. Babette Dollmann. Käthe Erlholz. F Natalie Günther-Hahn. Minna Körner. Julia Löge. Anna Luscheck. Caroline Neumann. Johanna Prost. Helene v. Worms. Sophie Zucker.

Chorpersonal. 4 Herren. 6 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. G. Haedicke, Thmstr. F. Giebler, Gard. F Ende, Gard. Hoffrs. Albrecht, Frs. F Thielemann, Requis.

Gäste. Adolph Pauli. Oscar Bohnée. Max Linke. Adolph Schumacher. Henriette Ott. Emma Graichen.

Neuheiten. Tanzteufel. Wie die Alten sungen. Charley's Tante. Ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Vogelhändler. Rantzau. Obersteiger. Sneewittchen. Bei Sedan. Recht auf Glück. Gespenster.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Besuchtes See-, Sool- u. Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Th. wurde am 13. August 1868 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit:

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Kummert, Stadtrath Tech u. Professor Seelmann-Eggebert.

Direktion. Emil Reubke, führt die Oberregie.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Fritz Meister, Reg. d. Lustsp. F. W. Thiele, Reg. d. P. u. Optte. Richard Fried, Kapellm. Dr. W. Gerhartz, Reg. d. Op.

Inspektion, Kasse u. s. w. A. Krüger, Inspiz. d. Sch. Karl Todt, Inspiz. d. Op. Marie Faber, Soufsl. Ferd. Peglow, Thmstr. R. Müller, Obergard. F Peglow, Kass. F Schröder, Requis. Gablonsky, Frs.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alfred Bocka. Theodor Burgarth. Albert Dörr. Fr. Kersten. Eugen Klug. Aug. Krüger. Aenderly Lebius. Heinr. Marlow. Fritz Meister (Reg.). Otto Miethke. F. W. Thiele (Reg.). Peter Weiß. Aug. Welzer. L. Widmann.

Damen: Therese Brauny. Else Grandjean. M. Erlau. Martha Schiffel. Clara Schulze. Alida Sommer. A. Storris. Leni Widmann. Käthe Winkler.

Oper. Herren: Dr. W. Gerhartz (Reg.). Alb. Leonhardt. Aug. Meincke. L. v. Szpinger. Peter Weiß. Aug. Welzer.

Damen: F Dr. Gerhartz. Emilie Gleiß. Helene Königstetter. Julie Neuhaus. Clara Schulze.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 25 Mitglieder (bei Opern verstärkt).

Gäste. Marie Reisenhofer. Marie Barkany. Adalbert Matkowsky.

Novitäten. Hänsel und Gretel. Madame Sans-Gêne. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Halali. Wohlthäter der Menschheit. Raskolnikow. Fall Clemenceau. Kriegsplan. Vogelhändler. Zauberschleier. Goldene Ball.

Colmar i. Elsaß und Trier, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg-Basel, mit 30 500 Einw., Oberlandesgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollenfabriken u. s. w. — Das Theater wurde September 1840 eröffnet und faßt 1000 Personen. — T., Bezirkshauptstadt in der preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal; große Gärten, Denkmäler aus der Römerzeit. U. A. die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christus erbaut, Circus, der Kaiserbau. Weinbau, Kammgarnweberei, Schiffahrt und Handel. Dampfschifffahrt-Verbindung mit Coblenz. Einwohner: 36 200. — Das Theater, früher ein Kapuziner-Kloster, wurde 1820 zum Theater eingerichtet, 1864 umgebaut; es faßt 1000 Pers. Spielzeit: In Colmar: vom 1. Oktob. 1895 bis 1. Januar 1896; in Trier: 1. Januar 1896 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité. In C.: die städt. Theater-Kommission. Präsident: Bürgermeister Schlumm berger; in T.: Stadtrath Leopold Rotschild u. Stadtbaurath Mayer.

Direktion. Alexander Hirschfeld, Nordstr. 1, führt die Oberregie.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Leon Salitz, Reg. d. Optte. Richard Waldau, Reg. d. Op. Henry Buhrdorff, I. Kapellm. Karl Riel, II. Kapellm. Alwin Rothe, Musikdir. Rudolf Zott, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Demuth u. Hermann Jerschke, Sekr. u. Biblioth. F Betty Salitz, Souffl. d. Op. Georg Kaufmann, Kastell. Franz Fritsch, Thdien. Nazi Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Preis, Landtagsabgeordneter. (Rechtsanwalt Maurin.)

Theaterarzt: Dr. Hadelich, Glockeng. 16. Stellvertreter: Dr. Josef Meyer. (Dr. Baum.)

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Adolfi. Hans Ahrens. Adolf Demuth. Max Fiedler. Carl Förtsch. Alexander Günther. Hermann Jerschke. Fritz Kucera. Carl Nebe. Leon Salitz (Reg.). Alfred Sieder. Richard Waldau (Reg.). Maximus Wallstädt.

Damen: Lilli Conrid. Martha Delona. Hedwig Haupt. Marie Heger. Afra Jäger. Auguste Krähling. Alice Nowa. Else Schrickel. Elise Schubert. Anni Sirka. Marie Solbrig. Milli Weiß. Nora Wellhorst.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. In C.: Henry Jenny u. in T.: Georg Wieczoreck, Thmstr. m. 6 Geh. In C.: Josef Neumeyer u. in T.: Faulbecker, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Karl Sommer, Gard. m. 2 Geh. F Karoline Pritsch, Gard. m. 2 Geh. In C.: Schreiber u. in T.: August Schmitz, Fris. m. 2 Geh. F Schreiber, Fris. m. 2 Geh. In C.: Rubin u. in T.: F Kotterbach, Requis. m. 2 Geh. In C.: Berneau u. in T.: Hofscheuer, Tischler m. 2 Geh.

Zeitungen. Colmarer Zeitung, Chaussourstraße. Ref.: Prof. Gutknecht, Saint-Juststraße. Elsässer Tageblatt, Augustinergasse. Ref.: Prof. Wildberger, Hohnakstraße. Journal d'Alsace, Chaussourstraße. Ref.: Joung, Chaussourstraße.

Hotels. Hotel de deux clefs. Hotel van Briessen. Hotel zur Sonne. Café Rapp. Café Marsfeld.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, viele Fabriken. — Das Th. wurde 1865 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümerin. F Wwe. Neubauer.

Direktion. Dr. phil. H. Rauch, Wallstr. 15, führt die Gesammtregie zugl. Direktor des Sommertheaters in Celle.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Sand, Oberreg., Reg. d. P. Dr. Hermann Rauch, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Häuseler, Reg. d. Lustsp. Max Ostermeyer, Kapellm.

Inspektion und Kasse. Gustav Schiller, Bureauchef u. Sekr. Albin Schäfer, Biblioth. Waldemar Neumann, Inspiz. F Aurelie Samaritter, Souffl. Bernhard Auf der Heide, Kass. Paul Dochwitz, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Dierbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Frank. Gustav Gedke. Edmund Hansen. Hans Häuseler. Carl Heckmann. Wilfried Kayser. Waldemar Neumann (Inspiz.). Dr. Hermann Rauch (Dir.). Max Sand (Oberreg.). Gustav Schiller (Bureauchef). Richard Senius.

Damen: Gertrud Arnold. Fisi Borchardt. Hanna Buschek. Auguste Griebel. Betty von Hohenthal. Irma von Hohenthal. Clara Krause. F Dr. Alice Rauch. Anna Schön. Juliette Traun. Betty Welser. Ella Woythaler.

Kinderrollen. Kl. Heckmann. **Chorpersonal.** 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. Militär-Kapelle vom Infanterie-Regiment Nr. 52 (von Alvensleben). Stabshautboist Wilde.

Technisches Personal. Gustav May, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. Carl Schelle, Bel.-Insp. m. 1 G. Gustav Gedatka, Gard. m. 2 Geh. F Anna Domascheck, Gard. m. 2 Geh. Paul Niedergäß, Fris. m. 2 Geh. F Lisbeth Richter, Fris. Eduard Pilocat, Requis. m. 2 Geh. Franz Zimmermann, Gärtner.

Gäste. Cäsar Beck. Oskar Bohnée. Balletmeister Golinelli mit Gesellschaft. Dr. Max Pohl. Charlotte Basté. Käthe Basté. Anna Führing. Emma Frühling. Agnes Freund. Kathi Thaller. Pauline Ulrich. Rosa Poppe. Signora Russini.

Neuheiten. Halali. Wohlthäter der Menschheit. Madame Sans Gêne. Wie die Alten sungen. Pastor Brose. Rabenvater. Gänseliesel. Frau Müller. Lethe. System

Ribadier. Paradebummler. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Lolo's Vater. Große Komet. Struensee. Sybille

Zeitungen. Cottbuser Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch.: Chefredakteur Gustav Neukert u. Otto Schmidt. Cottbuser Zeitung, Mühlenstraße; Ref. f. Sch.: Ewald Müller u. Redakteur Brandt.

Lokale. Hotel Goldener Ring (Theaterlokal). Café Central. Rathskeller.

Hotels. Hotel Goldener Ring. Ansorge. Rommel.

Cranz, Allenstein, Lyck u. s. w.

(C., Ostseebad b. Königsberg, 1500 Einw. — A., Kreisst. ebenda, 20 000 Einw. — L., Kreisstadt im Bez. Gumbinnen, 10 000 Einw. — Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig, in Cranz 18. Juni bis 6. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Gemeinde Cranz (Bade-Direktor Rempel).

Direktion. Ludwig Preibisch, führte zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Hans Raberg, Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Berthold Möller, Reg. d. P. Franz Butenuth, Kapellm. Curt Fränkel, Musikdir. Albert Laue, Sekr. Richard Meinhardt, Kass. Hans Scholz, Inspiz. Ursula Metz, Souffl. Carl Fröbel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Abich, ges. Held. Curt Cimang, Liebh. Willibald Drechsler, Charr. Alexander Grünwald, Bonv. Gottlieb Haase, Charg. Hans Lüpschütz, Naturb. Wilhelm Mäder, Charkom. Robert Reims, jug. Charr. Hans Scholz (Inspiz.), jug. Liebh.

Damen: Helene Abich, Saloud. Franziska Bauer, Liebh. Margarethe Becker, II. Liebh. Margarethe Bosky-Sarge, munt. Liebh. Clara Zimang, I. Liebh. Minna Fredy, I. Soubr. Emmy Löwe, jug. Anstandsd. Emmy Preuß, kl. R. Meta Thieme, Liebh.

Technisches Personal. August Zelinsky, Thmstr. Curt Fröbel, Gard. Herrmann Petzold, Friss. Gustav Görner, Requis.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands mit 110 000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Bankassessor Bellardi. Baron v. Boetzelaer. Alb. Fusban Carl Risler. Eugen Vogelsang.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Hermann Rhode-Ebeling, Reg. d. Tr. u. Sch., Louisenpl. 8. Richard Engelhardt, Reg. d. Lustsp., Evangelische Kirchstr. 3. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. P., Mariannenstr. 113.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Wick, Bureauchef u. Kass., Louisenstr. 122 Fritz Schütz, Biblioth., Karlspl. 28. Louis Henze, Inspiz., Klosterstr. 5. F Anna Schybilsky, Souffl., Louisenstr. 151. J. H. Schuberth-Goldbach, Kastell. Wilhelm Peter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr jur. Heinrich Busch, Ostwall 155.

Theaterarzt: Dr. med. Zuckermann, Neue Linnerstr. 80.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Anthony, Charg., Kronprinzenstr. 103. Hans Ausfelder, Heldenvät., Louisenstr. 138. Peter Bister, Epis., Linnerweg 20. Friedrich Bollow, Dien., Petersstr. 146. Paul Bühler, jug.-kom. R., Oberstr. 67. Richard Engelhardt (Reg.), hum. Vät. Gustav Froboese, Charg., Louisenstraße 149 Fritz Grunwald, Charg., Hubertusstr. 105. Edmund Heineck, Vät. u. Charr., St. Antonsstr. 74. Louis Henze (Inspiz.), Dien. Hans Illiger, jug. Liebh., Hubertusstr. 106. Alfred Krahl, Heldenvät., Karlspl. 28. Ferdin. Meyer, Dien., Dampfmühlenweg 9. Ludwig Mühlenpfordt, Charg., Kronprinzenstr. 114. Max Müller, Vät., Marktstr. 19. Julius Nollet, I. Held., Rheinstraße 95. Michael Pichon, jug. Held., Kronprinzenstr. 103. Hermann

Rhode-Ebeling (Reg.), Charr., Intrig. Emil Roloff-Meyerhoff (Reg.), Kom. Fritz Schütz (Biblioth.), Epis. Carl Stoebe, Charg., Königstr. 95. Wilhelm Stöckel, Bonv., Südwall 55.

Damen: Ida Berthold, Kammerm., Rheinstr. 24. Johanna Bertig, Epis., Neußerstr. 63a. Wally Borkenhagen, Naive, Rheinstr. 24. Hermine Breier, Heroine, Westwall 62. Kathi Burmeister, Epis., Rheinstr. 24. Kathi Eisler, Salond., Südwall 53. Margarethe Freiwald, Soubr., Kronprinzenstr. 136. Louise Geubelt, Epis., Louisenstr. 75. Clara Leonhardt, kom. Alte, Rheinstraße 89. Helene Otto-Kuhse, Soubr. u. kom. Alte, Rheinstr. 68. Margarethe Rühmkorf, Sent., Ostwall 218. Marie Scherbarth, weibl. Charr., Rheinstr. 91. Elisabeth Scholtz, Salond., Ostwall 157. Peppi Seifert, Naive, Rheinstr. 7. Rosa Thom, Epis., Dampfmühlenweg 48. Bertha Wildt, Kammerm., Westwall 16. Johanna Zademack, II. Naive, Neue Linnerstr. 78.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. J. H. Schuberth, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. August Lieskes, Schnürm. m. 2 Geh. Gerhard Thümmers, Bel. Insp. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 2 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Lina Schütz, Obergard. m. 2 Geh. F Moormann, Gard. Joseph Vonfeld, Fris. m. 2 Geh. Frl. Schulz, Fris. Jos. Schotters, Requis. m. 1 Geh. Joh. Kersebömer, Tischler m. 1 Geh. Heinr. Flock, Tapez. m. 1 Geh. Peter Moll, Gärtner.

Neuheiten. Zwei Wappen. Hexenkessel. Bei Sedan. Rabenvater. Pastor Brose. Schoosskind. Große Komet. Gräfin Fritzi 2c.

Zeitungen. Crefelder Zeitung, Neumarkt 1. Ref.: Dr. Westenberger u. Ernst Brues, Neumarkt 1. Niederrh. Volkszeitung, Friedrichstr. 41. Ref.: Paul Lerch, Redaktion. General-Anzeiger, Rheinstr. 76. Ref.: Otto Grubert, Redaktion.

Hotels. Herfs. Crefelder Hof. Belz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Alfred Krähl, Obm. Fritz Grunwald, Schriftf. Fritz Schütz, Kass. Richard Engelhardt, Beis. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

Crimmitschau und Mittweida.

Verbunden mit dem Tivoli-Theater in Greiz.

(C., Stadt im sächs. Kreis Zwickau, 19 000 Einwohner. Bed. Wollfabrikation. — M., Fabrikst. im sächs. Kreise Leipzig, 11 500 Einwohner, Woll- u. Leineweberei. — G., Hauptst. des Fürstenth. Reuß ä. L., 21 000 Einwohner, 2 Schlösser, Gymnasium, Lehrerseminar. — Die Theater fassen 8–900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Cr.: Jäh. In M.: Th. Geismar.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel (Dir. Paul Conradi) führt die Oberregie (besteht seit 1871).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Conradi, Oberreg. Ferdinand Werner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Herrmann, Reg. d. P. u. Optte. Moritz Schessler, I. Kapellm. i. M. Schubert, II. Kapellm. i. C. Alexander Böhme, Musikdir. i. M. Wölschke, Musikdir. i. C.

Inspektion und Kasse. Felix Wagner, Sekr. u. Biblioth. Carl Achenbach, Inspiz. d. Sch. Hedwig Bergemann, Souffl. Aug. Bögemann, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Achenbach (Insp.), Chargen. Eduard Bading, I. jugendl. Liebh. u. Bonv. Hermann Beringer, I. jugendl. Helden u. Liebh. Paul Conradi (Dir.), I. Held. Robert Herrmann (s. Reg.), I. Kom. Vitus Leonie, I. jugendl. Held. Oscar Pohl, Vät. u. Charg. Paul Schelly, ges. Liebh. Georg Stogounowics, Charg. Felix Wagner, I. Charg. (s. Sek.). Ferdinand Werner (s. Reg.), I. Intrig. u. Charr.

Damen: Alice Düring, I. Soubr. s. P. u. Optte. Käthe Gorowska, I. Opttensäng. F Adele Hellmuth, I. Anstandsd. u. Mütter. F Selma Herrmann, I. kom. Alte. Elise Herrmann, II. Liebh. F Gusta Neide, I. Liebh. u. Salond. Adele Schlegel, I. jent. Liebh. u. jug. Salond. F Agnes Triebel-Schlegel (F Dir. Conradi), I. Heroine. Anna Walther, II jug. Liebh. Lilli Zschuppan, II. Soubr.

Kinderrollen. Gretchen u. Walther Triebel.

Technisches Personal. Wilhelm Katschmann Thmstr. m. 4 Geh. Bernhard Kaufmann, Requis.

Neuheiten. Militärstaat. Pastor Brose. Dornenweg. Gräfin Fritzi. Vasantasena.
Zeitungen. Mittweidaer Wochenblatt. Crimmitschauer Tageblatt. Crimmitschauer Zeitung. Greizer Tageblatt. Greizer Zeitung
Hotels. In M.: Deutsches Haus. Stadt Chemnitz. In C.: Vereinshof. Hotel Adler. In Greiz: Hotel Löwe. Hennig's Hotel.

Cüstrin, Sommertheater im Gesellschaftshaus.

(C., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Frankfurt, mit 18 000 Einw. — Das Th. in Aßmy's Hotel wurde 1864 eröffnet und faßt 800, das Gartentheater 1500 Pers. Spielzeit: Mai bis Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy, seit 1886, Plantagenstr. 1—3.
Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Salm, Oberreg. Alfred Tittel, Reg. d. P. u. Optte. Friedr. Hauptmann, Kapellm. Römer, Konzertm. Schamuhte, Sekr. Georg Völkner, Insp. Anna Nerges, Souffl. Alma v. Ostrowsky, Kass. Lucas, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrich Beese. Georg Biermann. Hans Brose. John Feistel. Carl Köchy. Oscar Salm (Oberreg.). Peter Sigl. Alfr. Tittel (Reg.). Georg Völkner (Insp.). Rich. Volkmann.
Damen: Elsa Beese. Lina Bernhardt. Martha Gamber. Mathilde Grohmann. Elsa Pritzwitz. Frida Rainau. Helene Tittel (Daselka). Martha Winkelsdorff. Clementine von Winterstein.
Orchester. 8 Mitglieder der Kapelle des 48. Infanterie-Regiments.
Technisches Personal. Aug. Spiegel, Thmstr. A. Lenius, Fris. Fritz Hartmann, Dekmal. Fried. Schütz, Requis.
Neuheiten. Else vom Erlenhof. Pastor Brose. Aus Berlin W. Jugend. Wohlthäter der Menschheit. Nora. Halali.

Cuxhaven.

(C., Stadt und Hafenort an der Elbmündung. Handelskammer. Seebad. Dampfschiffverb. mit Helgoland. Mit Ritzebüttel fast zu einer Stadt verschmolzen, zusammen ca. 10 000 Einw. Das neu erbaute Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: Ostern bis Pfingsten 1895.)

Eigenthümer. John Rouncevil.
Direktion. Oscar Lamprecht, zugleich Oberreg.
Regie, Inspektion u. s. w. Hans Schütz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Dassau jun., Kapellm. Dassau sen., Konzertm. Lauber, Kass. Willy Pfeiffer, Inspiz. F Josepha Lechner, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Lamprecht (Dir.). Willy Pfeiffer (Inspiz.) Cesar Plöhn. Alex. Ritter. Hans Schütz (Reg.). Gerh. Steinmeyer. Lud. Walter. Reinh. Weiglin.
Damen: Elly Arndt. Ida Malten. F Anna Schütz-Waldau. F Wanda Steinmeyer. Gretchen Werner. Elisabeth Wüste.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina (Oest.), 58 000 Einw. Universität. Bedeutender Handel nach Rußland. Das Theater wurde 1876 erbaut und am 8. Okt. dess. Jahres eröffnet; es faßt 800 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Landesrath Anton Zachar, R. h. Ord.
Direktion. Richard Lowe, Franzensgasse 13, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Popp, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Albertineng. 3. Adolf Weiß, Reg. d. Optte. u. Op., Hauptstr. 7. Dir. Lowe u. Emil Gutknecht, Kapellm., Rudolfsplatz 1. Victor Kostelecky, Milit.-Kapellm., Musikdir., Siebenbürgerstr. 30. H. Wagner, Harfe, Lilieng. 5.
Bureau, Inspektion und Kasse. Theodor Nestle, Sekr. u. Biblioth., Franzensg. 13. Eduard Weger, Inspiz., Uhrmacherg. 11. F Sofie Gutknecht, Souffl, Rudolfspl. 1. Isidor Salzmann, Kass., Synagogeng. 9. Leon Engler, Kontr., Judeng. 10. Gustav Wiegand, Insp., Stephanieg. 3. Konrad Hellenbach, Kastell. Saul Singer, Thdien. Jakob Ehrlich, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Alois Ritter von Tabora.
Theaterarzt: Dr. S. Flinker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Beraun, Hauptstr. 23. Friedrich Braun (s. Op.). Judeng. 20. Richard Metzl, Landhausstr. 14. Wilhelm Popp (s. Reg.). Leopold Schrottenbach, Judeng. 6. Rudolf Thaut, Stephaniestr. 19. Adolf Weiß (s. Reg. u. Op.).

Damen: Marianne Austerlitz (s. Op.), Josephstr. 21. Therese Bellau, Albertineng. 3. F Fanny Braun, Judeng. 20. Luise Jerwitz, Schulstr. 14. Mizzi Maier, Karolinenstr. 7. Anna Prandstetter, Franzensg. 20. Fanny Schiller, Siebenbürgerstr. 14. Fanny Taßler, Judenstr. 20. Mizzi Wild, Ringpl. 1.

Oper und Operette. **Herren:** Friedrich Braun (s. Sch.). Joseph Conradi, Russische G. 10. Heinrich v. Keller, Lilieng. 2. Eugen Lamberti, Hauptstr. 16. Karl Mirus, Hauptstr. 31. Hugo Oehmig, Hauptstr. 36. Oscar Wallner, Rudolfspl. 5. Adolf Weitz (s. Reg. u. Sch.). Alfred William, Siebenbürgerstr. 14.

Damen: Marianne Austerlitz (s. Sch.). Hansi Bauer, Uhrmacherg. 7. Rosa Fried, Universitätsstr. 14. Johanna Geera a. G. s. d. S., Hauptstr. 2. Renee König, Universitätsstr. 11. Marie Rosenkranz, Hotel Central.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen.

Orchester. 30—40 Mitglieder des k. k. 41. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Gust. Wiegand, Maschm. m. 8 Geh. Conrad Hettenbach, Thmstr. m. 4 Geh. Rud. Thaut, Dekmal. m. 1 Geh. Carl Hettenbach, Schnürm. m. 1 Geh. Ad. Stelzer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Wolf, Elektrik. m. 2 Geh. Eugidius Mucha, Obergard. Jos. Spitza, Gard. m. 1 Geh. Zetti Krämer, Obergard. m. 1 Geh. Christine Hallwig, Gard. Leon Bergmann, Fris. m. 1 Geh. F Charlotte Bergmann, Fris. Wolf Stronner, Requis. m. 1 Geh. Jacob Knittel, Tischler. Jos. Salzmann, Tapez.

Neuheiten. Niobe. Zwei Wappen. Schmetterlingsschlacht. Bruder Martin. Mauerblümchen. Der Andere. Orientreise. Hannele. Wohlthäter der Menschheit. Probekuß. Lachtaube. Schwiegerpapa. Tata Toto. Hänsel u. Gretel. Carmen. Faust. Joseph in Egypten. Undine. Trompeter von Säkkingen. Jabuka. Millionenonkel.

Zeitungen. Bukowiner Rundschau, Tempelstr. 6; Red.: Hermann Czaikl, Gregorgasse 5. Czernowitzer Zeitung, Landhausgasse; Red.: Landesrath A. Zacher, Landhausgasse. Bukowiner Post, Lilieng. 14; Red.: Moritz Neckl, Lilieng. 14. Bukowiner Nachrichten, Herreng. 7; Red.: Adolf Wallstein, Türkeng. 3.

Hotels. Central. Schwarzer Adler. Weiß.

Danzig, Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothisch. Artushof. Handelskammer. Reichsbankst. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. Das Theater wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 15. Mai 1896.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), führt die Oberregie, Kohlenmarkt 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Arndt, Töpferg. 14, Reg. d. Luftsp. Franz Schiecke, Hotel Deutsches Haus, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Vorstädtischer Graben 11. Josef Miller, Reg. d. Op., Schwarzes Meer (Wellengang) 10. Heinrich Riehaupt, Kapellm. d. Op., Holzmarkt 21. Boris Bruck, Kapellm. d. Spielop. u. Optte., Goldschmiedg. II/III. Hering, Konzertm., Beutlerg. I. Thiem, Harfe, Breitg. 108. J. Bartel, Ballet-Korrepet. u. Dirig. Bertha Benda, Balletm., Kohlenmarkt 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Bureauchef u. Sekr., Heilige Geistg. 6. Adolf Güthner, Biblioth., Zitzau'sche Gasse 1. Hugo Schilling, Inspiz. d. Sch., Töpferg. 17. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Breitg. 32. Anna Borchard, Souffl. d. Sch., Heilige Geistg. 33. Gust. Romansky, Souffl. d. Op., Breitg. 121. Auguste Kossel, Kass., Lastadie 39. Heinrich Reetz, Kontr. u. Kastell., Mühleng. 3. Carl Mannth, Thdien., Breitg. 12. Franz Kolbe, Orchdien., Dreherg. 14.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse. Theaterarzt: Dr. Piwko, Langer Markt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Ernst Arndt, Töpferg. 14. Emil Berthold, Hotel Deutsches Haus, Holzmarkt. August Braubach, Töpferg. 14. Alex. Calliano, Pfefferstadt 47. Bruno Galleiske (s. Inspiz.). Heinrich Groß, Töpferg. 15.

Max Kirschner (s. Reg.). Josef Kraft, Poggenpfuhl 13. Arnold Lange (Volontär), Beutlerg. 1. Ludwig Lindikoff, Breitg. 107. Heinrich Rosé (s. Dir.). Franz Schieke (s. Reg.). Franz Wallis, Pfefferstadt 49.

Damen: Rosa Hagedorn, Heilige Geistg. 126. Marie Hofmann, Heilige Geistg. 6. Anna Kutscherra, Hotel Deutsches Haus, Holzmarkt. Rosa Lenz, Vorstädtischer Graben 11. Marie Masella, An der großen Mühle 1a. Elsa Müller, Bischofsberg 8. Clara Namek, Breitg. 16. F Philomene Staudinger, Brodbänkeng. 49. Fanny Wagner, Kohlenmarkt 11.

Kinderrollen. Kl. Kolbe I. u. II.

Oper. Herren: Dr. Richard Banasch, Fleischerg. 5. George Beeg, Hotel Deutsches Haus. Max Davidsohn, Brodbänkeng. 2. Dr. Robert Mannreich, Hausthor 8. Josef Miller (s. Reg.). Hans Rogorsch, Breitg. 85. Robert Siebert, Breitg. 82. Alexander Wellig, Pfefferstadt 39. Georg Wenkhaus, III. Damm 9.

Damen: W. Basté, Hotel Deutsches Haus. Marie Bertram-Wellig, Pfefferstadt 39. Marie Czerny, Jopeng. 53. Josephine Grinning, Breitg. 101. Hedwig Hübsch, Heilige Geistg. 39. F Emilie Lange-Aranyi, Johannisg. 66. F Antonia Mielke (G. f. d. S.), Hotel du Nord. Rosa Nadasdi, Breitg. 101. Johanna Richter, Heilige Geistg. 5. Rosa Zascha, Goldschmiedeg. 32.

Ballet. Balletmeisterin: Bertha Benda, Holzmarkt 3. Solotänzerinnen: Cäcilie Hoffmann, Am Sand 2. Anna Bartel, Pfefferstadt. Selma Portowski.

Corps de ballet. 8 Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hugo Gerwink. Heinrich Scholz. Albert Wullenweber. II. Tenor: Albert Harder. Paul Martin. I. Baß: Max Davidsohn. *Hermann Duske. *Bruno Galleiske. Hugo Schilling. *Emil Werner. II. Baß: Albert Caspar. Richard Grüning. *Oskar Steinberg.

Bei großer Oper wird der Herrenchor durch 9 Herren (5 Tenöre und 4 Bässe) verstärkt.

Damen: Sopran: *F Laura Gerwink. Mizzi Heyden. *Marie Hofmann. *Auguste Masella. *Louise Masella. Ida Mucik. Henriette Schilling. Alt: Anna Franzelius. Adelaide Grüning. Emmy Müller. Clara Namek. Agathe Schikirka. Kath. Wullenweber.

Orchester. 38 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: H. Lützeler, Solo Violine. A. Günther, I. Violine. L. Gelsz, II. Violine. F. Senger, I. Viola. R. Siegel, II. Flöte. Paul Geyer, I. Horn. Ernst Winter (Kass.), I. Trompete. Carl Fichtner, Posaune.

Bei großer Oper wird das Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Josef Malyoth, Maschm., Thmstr. u. Elektr. m. 6 Geh. Moritz Wimmer, Dekmal. m. 2 Geh. August Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel. Insp. m. 1 Geh. Christian Oldenburg, Obergard. Heinrich Bausemer, Rudolf Grooth u. Carl Wedel, Gard. F Rathske, Obergard. F Jost, Gard. Julius Balsam, Fris. F Balsam, Fris. F Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh. Carl, Tapez.

Gäste. Lili Petri. Rosa Poppe. Felix Schweighofer. Conrad Dreher. Leone Fumagalli. Heinr. Gudehus.

Neuheiten. Mignon. Verkaufte Braut. Karlsschülerin. Probekuß. Madame Suzette. Schooßkind. Kameraden. Wohlthäter der Menschheit. Weiße Hirsch. Bruder Martin. Gismonda. Hexenkessel. Pastor Brose. Vasantasena. Große Komet.

Zeitungen. Danziger Ztg., Ketterhagerg. 4, Ref. f. Sch.: Redaktion. Ref. f. Op.: Dr. Carl Fuchs, Breitg. 97. Danziger Courier, Vorstädtischer Graben. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Georg Sander, Hinterg. 14. Sprechst. in d. Red. von 3—8 Uhr. Allgemeine Zeitung, Heilige Geistg. 84. Ref. f. Sch.: Red. Thomas, in d. Red. von 11—2 Uhr. Ref. f. Op.: Musikdirektor George Haupt, Breitg. 131/32. Neueste Nachrichten, Breitgasse. Sprechst. 10—1 Uhr. Ref. f. Op.: Ed. Pietzger, Breitgasse. Ref. f. Sch.: Red. Winterfeldt, Breitgasse.

Lokale. Wiener Café. Langer Markt (Schlaraffia Gedania). Gilka's Pilsener Bierhalle, Theatergasse. Restaurant Hotel Deutsches Haus, Holzmarkt.

Hotels. Deutsches Haus. du Nord. Preußischer Hof. 3 Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Miller, Obm. Hans Rogorsch, Obm. Stellv. August Braubach, Schriftf. Ernst Winter, Kass., III. Damm 11. P. Martin u. P. Geyer, Beis. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt. 15 der Genossenschaft v. P., 22 der Sterbekasse. — Dem Lokalverband angeschlossen: Louis Herrmann, Orchestermitglied. Kammermus. Carl Quednau in Moskau.

Jubiläum. Carl Fichtner (40), Orchestermitglied. (Siehe Zeitung v. 25. Januar 1895. Nr. 4.)

Darmstadt.

(T., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 61 000 Einwohner.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hoftheater [1819 eröffnet] brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferien dauern drei Monate und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Direktion. Mit der Direktion beauftragt: Emil Werner, Oberreg., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossh. Hess. gold. Verdienst-Med. f. K. u. W., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Emil Werner, Oberregie. Emil Valdet, Reg. d. Sch. u. d. Op., Irenestr. 8. Otto Ottbert, Reg. d. Lustsp., Kahlertstr. 5. Hermann Knispel, artist. Sekr., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., S.-Coburg. Herzog Ernst-Med. am grün-weiss. B. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Viktoriastr. 28.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronenord. III. Kl., Grossherz. Hess. g. Verdienst-Med. f. K. u. W., Aliceстr. 21. Friedrich Rehbock, Musik- u. Chordir., Friedrichstr. 19. Konzertm. (vacat). Aug. Helmer, stellvertr. Konzertm., Hoffmannsstr. 19. Wilh. Knörzer, Korrepet. (s. Inspektion u. Chorpers.), Gervinusstr. 34. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Dieburgerstr. 5.

Inspektion u. s. w. Paul Adrian, Inspiz. d. Op. (s. Techn. Pers.), Wenkstr. 52. Wilh. Knörzer, Inspiz. d. Sch. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chorinspiz., Pankratiusstr. 47. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. Op. (s. Chorpers.), Schwanenstr. 6. F Leonhardt, Souffl. d. Op., Wilhelminenstr. 15. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Grafenstr. 29.

Verwaltung und Kasse. Ludw. Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Viktoriastr. 42. Fritz Löser, Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., Hausinsp. u. Kanzlist, Lauteschlägerstr. 18. Peter Wambold, Hauptkass., Waldstr. 25. Karl Hof, Kassengeh., Gr. Bachg. 23. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherz. Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Schulstr. 2. Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Lauteschläger, Friedrichsstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Wilhelminenstr. 19.

Theater- und Musikdiener. Eisenhauer, Alexanderstr. 17½. Meyer, Marktplatz 2, und Zinnkann, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Grossherz. Hess. Mil.-Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdien., Pallaswiesenstr. 1.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, Ritter etc. Albert Eilers, Herz. Sächs. Kammersäng., Ritter etc. F Agnes Eppert, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Antonie Mayr-Olbrich, Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Edward, Ehrenmitgl. d. Hofth. Coburg u. Gotha, Ehrenmitgl. u. Meister d. Freien Deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr., Herzog-Ernst Med. I. Kl. f. K. u. W. am br. Bande u. d. Hals z. tr., R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., Sächs.-Cob.-Goth. gold. Verdienstkr., Med. f. K. u. W. u. Kriegsdenkm. 1870/71. Mathildenplatz 8. Camille Ernest, Waldstr. 10. Hans Fredy, it. gold. Med., Emilstr. 30. Georg Heinrich Hacker, Liebigstr. 37. Hermann Knispel (artist. Sekr.). Franz Kreidemann, Karlstr 29. Ludwig Mayr (Vol.), Kahlertstr. 11. Wilhelm Mickler (s. Op.), Lauteschlägerstr. 27. Otto Ottbert (s. Reg.). Wilhelm Viebeg, Kiesstr. 167. Ludwig Wagner, Rheinstr. 19. Emil Werner (s. Dir.).

Damen: Antonie Berl, Grossherz. g. Verdienst-Med. f. K. u. W., Rheinstr 14. Gisela Blaise, Saalbaustr. 36. Amalie Cramer, Saalbaustr. 13. Elisabeth Denkhausen, Mathildenplatz 1. Frieda Eichelsheim, Viktoriastr 67. Anna Ethel, Fabrikstr. 10. Elsa Göbel, Ernst-Ludwigstr. 5. Jacobine Grohé, Ernst-Ludwigstr. 16. Irma von Toulon, Louisenpl. 4. Anna Wisthaler (s. Op.), Stiftstr. 1.

Oper. Herren: Ludwig Bär, Kammersäng., Martinstr. 4. Heinr. Vögel, Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstraße 18. Julius Großer, Liebigstr. 79 Moritz Meffert, Mathildenpl. 10. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Hermann Reichardt, Kranichsteinerstr. 43. Wilhelm Riechmann, Mathildenplatz 6. Friedrich Rupp, Wienerstr. 95. Max Sturm, (beurlaubt), Elisabethenstr. 48. Christian Thate, Wendelstadtstr. 44. Georg Weber, Dieburgerstr. 124.

Damen: Henny Borchers, Alicestr. 3. Emma Jungk, Frankfurterstr. 3. Rosel Lindemann (Vol.), Mühlstraße 46. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26a. Olga Pewny, Schloßgartenstr. 69. Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Frankfurterstr. 40. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Die am landesfarbenen Bande zu tragende Erinnerungsmedaille, welche der Großherzog Ernst Ludwig anläßlich seiner am 19. April 1894 in Coburg vollzogenen Vermählung gestiftet hat, wurde den Leiter des Hoftheaters, den Regie- und Musikvorständen, mehreren Solomitgliedern und den Beamten verliehen.

Ballet. Auguste Grüllmeyer Balletm. Julie Weiner, Alexanderstr 11. Johanna Merz, Gervinusstr. 41, Betty Swoboda, Louisenstr. 38, Solotänzerinnen.

Corps de ballet. Damen: Emilie Abel. F Katharina Göbel. Elisabethe Gröb. Kätha Jäger. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Wilhelmine Maas. Marie Martin. Natalie Merz. Marie Preusch. Katharina Röder. F Minna Schneider. *F Louise Schweitzer. *Auguste Wehn. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Joseph Grote. Friedrich Jachtmann. Johannes Kesting. Ludwig Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean Sautier. Adam Würthele. II. Tenor: *Arthur Fleischmann. *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Ludwig Strecker. Bruno Waigandt. I. Baß: Carl Battenfeld. *Carl Feder. *Jacob Fischer. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß: Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Indorf. *Georg Müller. Franz Pfeffer, Kammerchorist. *Philipp Schmidt. Georg Storck.

Damen. Sopran: Elsa Dehnicke. Wilhelmine Einöder. F Anna Fleischmann. *F Marie Hartig. Dorothea Hofmann. F Paula Karstedt. *F Mathilde Kilian. Marie Krimm. Luise Mayer. *F Katharina Mickler. F Natalie Rüger. F Caroline Schmidt. Claire Senten. F Justina Weltner. Alt: F Meta Adrian. Kätha Bauer. *Philippine Bernhard. Bertha Cardung. F Magdalena Dingeldein. F Adelheid Jungkurth. *F Louise Meyer. Maria Rapp. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Margarethe Sailer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Kammermus. Pfeil. Kammermus. Reitz. Die Hofmusiker Duras, Mehmel und Müller III.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, technischer Beirath der Direktion. R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Heinrich Richter, Maschm., Hoftheatergarten. Ludwig Müller, Dek.-Mstr., Karlsstr. 47. 8 Theaterarbeiter. 5 Schreiner. Carl Schwedler, Dekmal., Müllerstr. 24. Jeremias Rühl, Farbenr. Fritz Löser, Hausinsp. Heinrich Piersdorff, Hausverw. u. Bel Insp. m. 4 Bel. Geh. Paul Adrian, Requis. Johannes Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorstand der Herrengarderobe m. 4 Geh. F Mathilde Schimmer, Vorst. d. Damengard. m. 4 Geh. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Garderobenauss. Siemon, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender: Oberreg. Werner. Mitglieder: Riechmann, Wagner, Kammermus. Becher und Kammerchorist Lang.

Wittwen u. Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit". Kass.: Herr Mickler.

Neuheiten. Schauspiel: Madame Sans-Gêne. Niobe. Der Andere. Heimath. Festgrüße. Protzenbauer. Gundl vom Königsee. Tugendwächter. Kameraden. Weisheit

Salomo's. Wie die Alten sungen. Hanne Nüte's Abschied. Möller Voß. Hanne Nüte. Georgette. Oper: Verkaufte Braut. Dämon. Mara. Inkasöhne. Nürnberger Puppe. Barbier von Bagdad. Teufelsbanner. Ballet: Leben in der Hochsaison.

Neu einstudirt: Schauspiel: Wintermärchen. Cyprienne. Maria und Magdalena. Schimmel. Zärtlichen Verwandten. Vornehme Ehe. Schwert des Damokles. Tasse Thee. Fallissement. Krieg im Frieden. Ahnfrau. Onkel Bräsig. Jochen Päsel. Maler. Binsenmännchen und der Binsennichel. Gestiefelte Kater. Oper: Goldene Kreuz. Aida. Entführung. Eugen Onégin. Wildschütz. Rienzi. Teufels Antheil. Dinorah. Walküre. Siegfried.

Gäste. Schauspiel: Frl. Richter (I. theatr. Vers.). Huff. Ottbert. Widmann. Frl. Renier. Frl. Eichelsheim. Otto Mayer. Kreidemann. Frl. Denthausen. Ernst Possart. Junkermann. Heine. Frl. Walther. Schliersee'r. Reischert. Schumacher. Oper: Hauschild. Hartmann. Frl. Borchers (D.). Messert (D.). Wilhelmi. F Pfeiffer-Rißmann (D.) Gerhartz. Däseler. Sigrid Arnoldson. Eilers. Berndt. Marx. Alvary. Feßler. Strathmann. F Grundmann Rodiger. Großer. Frl. Powny. Grützner. Rupp. Franceschina Prevosti. Naval. Scheidemantel. Hanschmann. Frl. Hölldobler. Siegmund Krauß. Ballet: Frl. Nadina. Louise Louison.

Abgegangen. Schauspiel: Dalmonico (n. Prag als Oberreg.). Huff (n. Chemnitz). Monnard (n. Cöln). Widmann (n. Liegnitz). Frl. Widmann (n. Frankfurt a. M.). F Egli. Frl. Richter. Oper: Gerhartz. Frl. Egli (n. Berlin I). Frl. Bertani. Mayr (pens.). Ballet: Frl. Dittmann (pens.).

Gestorben. F Steck (Ehrenmitgl.). Hofkonzertm. Hohlfeld. Hauptkass. Rauch.

Zeitungen. Darmstädter Zeitung. Red. K. G. Becker, Georgenstr. 11. Exped. Rheinstr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: H. Sonne, Martinstr. 13. Darmstädter Tageblatt. Red. Dr. O. Waldästel, Rheinstr. 23, Ref. f. Sch. u. Op. Neue Hessische Volksblätter. Red. R. Ramspeck, Grafenstr. 29. Ref. f. Sch.: Zimmer; Ref. f. Op.: A. Ackermann, Dieburggasse 62. Täglicher Anzeiger. Red. Ed. Simon, Waldstr. 28. Ref. f. Sch.: Otto Stockhausen (Ernst Volkmar), Mathildenstr. 28; Ref. f. Op.: Chr. Heim, Rheinstr. 47.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Britannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obmann, vacat. Herm. Knispel, Schriftf. Emil Werner, Kass. Wilh. Knörzer, Beis. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel und Johanna Schimmer.

II. Sommertheater.

(Das Theater im Saalbau, von der Stadt neu eingerichtet, wurde am 3. Juni 1895 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 3. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Saalbaudeputation.

Direktion. R. Steng u. K. Krauß; ersterer führte die Oberregie, letzterer die Verwaltung; zugleich Direktoren der Stadt-Theater in Heilbronn u. Kaiserslautern. Frühjahr u. Herbst Zwischensaison im Königl. Opernhaus in Bayreuth.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfr. Weil, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Kroseck, Reg. d. P. u. Optte. Ludw. Sauer, Kapellm. Hans Neureiter, Chordir. Louis Kneiß, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Charles Albany. Emanuel Alberti. Rich. Elsner. Louis Kneiß. Konrad Krauß (Dir.). Carl Kroseck. Hans Neureiter. Carl Rupp. Georg Stegemann. Rich. Steng (Dir.). Emil Stettner. Carl Suckfüll. Siegfr. Weil.

Damen: Mary Antony. Anna Basta. Auguste Erl. Margar. Giese. Paula Hochthal. Julie Karousch. Rosa Koch. Lina Krauß. Anna Leonardi. Maja Malva. F Bertha Steng. Ida Steng. Frieda Ziemann.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 20 Mitglieder des Großh. Inf.-Regts. 115.

Technisches Personal. G. Pöltl, Thmstr. Lud. Beck, Gard. Katharina Rühl, Gard. Fritz Gelsius, Friseur. Heinrich Göbel, Requis.

Neuheiten. Obersteiger. Mam'zell Nitouche. Farinelli. Die Weber. Jugend. Schmetterlingsschlacht. Herr Senator. Dragoner. Else vom Erlenhof.

Deidesheim, Grünstadt u. s. w.

(Das „Süddeutsche Stadttheater-Ensemble" bereist noch Weinheim, Wieslach, Durlach, Calw und Backnang. — Spielzeit: 6. Febr. bis 1. Sept. 1895.)

Direktion. W. Clement u. Hans Wilhelmy.

Regie, Inspektion u. s. w. W. Clement, Reg. d. Lustsp. F. Seemann, Reg. d. P. u. Optte. H. Wilhelmy, Reg. d. Sch. Eduard Klüppel, I. Kapellm. G. Rekowsky, Inspiz. Louise Müller, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Aßmus. Wilh. Clement (Dir.). Adolf Eghardt. Gust. Fischer. Julius Geißel. Martin Radwany. Georg Rekowsky (Inspiz.). Franz Seemann (Reg.). Willy Siegermann. Willy Wagler. Hans Wilhelmy (Dir.).

Damen: Alice v. Bülow. Martha Brauer. F Kuni Clement. Käthe v. Frankenberg. F Marie v. Frankenberg. Marie Gaspard. Ella Klein. F Amanda Klüppel.

Neuheiten. Charley's Tante. Heimath. Trompeter von Säkkingen.

Gast. A. Kötert.

Bemerkung. Das Ensemble bestand größtentheils aus Mitgliedern der Stadttheater Landau-Zweibrücken Saison 1894—95.

Delitzsch, Bitterfeld, Eilenburg

im Winter.

Godesberg, Honnef, Linz u. Neurode

im Sommer.

(D., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 9000 Einw. Lehrerseminar. — B., ebenda, 9500 E. Braunkohlengruben. — E., ebenda, 12 500 Einw. Tuchfabriken. — Kurort G. im Reg.-Bez. Cöln, 4000 Einw. Mineralquellen. — H., klimatischer Kurort ebenda, 5000 Einw. — L., Stadt im Reg.-Bez. Coblenz, 3500 Einw. — N., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 7000 Einw. Wollspinnerei. — Die Theater fassen bis zu 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Der Schützenhaus-Besitzer Dietrich; in B.: Rest. Döring; in E.: Hotel Hirsch.

Direktion. Adalbert Klinger (seit 1883), S. des Königl. Amts- u. Domainen-Rathes gl. Namens, R. Adlerord. III. Kl.

Geschäftsführer. Gustav Reinhardt.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Piunk, Reg. u. Inspiz. Gustav Klinghammer, Kapellm. u. Pianist. Herford Braun, Sekr. u. Kass. Ida Satowska, Souffl. Max Henske, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Engelbert, jug. Liebh. u. Gesangsp. Otto Jantke, Charg. Bruno Kahlert, I. kom. Adalbert Klinger (Dir. u. Oberreg.), I. Liebh., Bonv., pères nobles. Franz Krause, I. Held u. Liebh. Eduard Neubert, Charr. u. Gesangsp. Hugo Piunk (Reg.) Hermann Willnozosky, Vät.

Damen: Helene Henericy, I. Liebh. Johanna Henericy, kom. Alte u. Mütt. F Selma Klinger (Dir.), I. Soubr. Agnes Kloetz, II. Liebh. Tessa Mauderode, Anstandsd. Anna Seidel, kl. R.

Kinderrollen. Kleine Kurt u. kl. Selma.

Orchester. Jedesmalige Stadt- oder Militärkapelle.

Technisches Personal. Karl Prange, Thmstr. Julius Hoffmann, Requis.

Dessau, I. Herzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, regelmäßig gebaute Straßen, großstädtische Häuser u. Plätze. Die dem Publikum geöffneten Herzoglichen Schlösser und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Der Philosoph Mendelssohn, der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. 42 000 Einw. Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1856 ab und war e wieder eröffnet am 27. Oktober 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten Mittwoch.)

Intendanz. Intendanzrath Ferdinand Diedicke, Intend. d. Hofkapelle u. d. Hoftheaters, Anhalt. Hausord. Albr. d. Bären, Anhalt. Verdienstord. f. W. u. K., Pr. r. Adlerord., Mecklenb. g. Verdienstkr. Bureau: Wallstr. 10. Sprechstunde 11—12 Uhr. Wohnung: Ziebigk, Schulstraße 8.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz v. Prosky, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Oest. Militär-Verdienstkr., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. sowie d. P., Schloßstr. 8. Gust. Theile, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Reg. d. Op., Kaiserpl. 20. Aug. Klughardt, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anhalt. Verdienstord. f. W. u. K., Pr. r. Adlerord., Bad. Zähring. Löwenord., Meckl. g. Verdienstkr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. Nichtkomb., Hofkapellm., Friedrichstraße 22. Gust. Riehr, Hofmusikdir., Franzstr. 15. Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. Fr. Seitz, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Konzertm., Askanischestraße 144.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. Wengel, Anh. g. Verdienstmed., Pr r Adlerord., Inisp u. Rendant, Theaterbau 1. Rich. Wengel, Bureau-Assist., Theaterbau 1. Lampe, Musik-Insp., Amalienstr. 39. Heinr. Barth, Anh. g. Verdienstmed., Kassen- u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Anh. g. Ver-

dienstmed., Inspiz. d. Sch., Askanischestr. 100. Leopold Hoffmann, Anh. g. Verdienstmed., Inspiz. d. Op., Paulipl. 45. F Toni Streiter, Soussl. d. Sch., Leipzigerstr. 10. Max Heller, Soussl. d. Op., Ascanischestr. 62. Neufanger, Soussl. d. Op., Reinickestr. 18. Schreiber, Kontr. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. Komb., Intendanzdien., Amalienstr. 84. Marx, Orchdien., Angerstr. 8. Sommer, Bureaudien.

Rechtskonsulent: Wolff, Geh. Hofkammerrath, R. etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg. u. Med.-Rath, R. etc., Zerbsterstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Berger, Agnesstr. 24. Willy Faber, Akazienstr. 13. Camillo Graus, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Franzstr. 53. Heroldt, Cavalierstr. 1. Karl Hetzel, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Wallstraße 9. Georg Kleinecke, Fürstenstr. 1. Anton Kröter, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Grünstr. 11. Fritz Meister, Amalienstr. 129. Otto Miethke, Franzstr. 35b. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Georgenstr. 4. Emil Reubke, Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Akenschestr. 2. Eug. Wilhelmi, Askanischestr. 159.

Damen: F Anna Frenzel, Leipzigerstr. 62. Helene Gläser, Zerbsterstraße 32. F Louise Graus, Franzstr. 53. Maria Güldenberg, Askanischestraße 142. F Fides Koffka-Stierlin, Askanischestr. 150. F Maria v. Nebell, Fürstenstr. 10. F Therese Paulick-Grunert, Bitterfelderstr. 6. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Kaiserpl. 20. Fanny Trimbach, Askanischestr. 43 II.

Oper. Herren: Friedr. Caliga, Neumarkt 5. Oscar Feuge, Franzstraße 13. Dr. Wilh. Gerhartz, Poststr. 13. Oscar v. Krebs, Nass. Adolfsord., Altenb. Med. f. K. u. W., Anh Verdienstord. f. W. u. K., Kammersäng., Kaiserpl. 19 (v. 1. Jan 1896 Albrechtsplatz). Alb. Leonhardt, Georgenstr. 9. Rud. v. Milde, Mauerstr. 39/40. Gust. Theile (s. Reg.). Aug. Wachtel, Louisenstr. 8. Peter Weiß, Neue Reihe 14.

Damen: Marie Brackenhammer, Moritzstr. 6. Emilie Gleiß, Steinstraße 63. Marie Joachim, Mauerstr. 39/40. Helene Königstätter, Elisabethstraße 26. F Mariette Markan, Askanischestr. 143. Clara Schulze, Albrechtsplatz 5.

Chorpersonal. Herren: *Karl Barth, Louisenstr. 22. *Wilh. Böttcher, Franzstraße 40. *Wilh. Cillis, Friederikenstr. 18. *Herm. Fröde, Friederikenplatz 54. *Heinr. Füllkrug, Kochstedterstr. 3. *Leop. Hoffmann (s. Inspiz.). *Paul Lange, Wilhelmstr. 25. Emil Lingner, Landstr. 29. *Gust. Lippold, Neue Reihe 8. Franz Müller, Louisenstr. 25. *Edwin Nicolas, Friederikenpl. 23. Rob. Oswald, Akazienstr. 5. *Friedr. Ritter, Landstraße 4. Otto Röber, Teichstr. 58a. Strätz, Böhmischestr. 27. Herm. Torger I., Wilhelmstraße 39. Torger I., Kreuzg. 2. Aug. Welzer, Heinrichstr. 15.

Damen: *F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Agnesstr. 9. Anna Birnstein, Flößerg. 13. H. Bohn, Heinrichstr. 9. *Ida Burau, Leipzigerstr. 40. *Aline Ehrhardt, Askanischestr. 135. Franziska Hartwig, Breitestr. 54. F Jänicke, Heinrichstraße 9. Mathilde Ludwig, Böhmischestr. 23. Clara Möbius, Georgenstr. 13. Elsa Mohs, Franzstr. 35. *F Emma Nicolas, Friederikenpl. 23. *F Bertha Otto, Askanischestr. 100. *F Gabriele v. Peretti, Schloßstr. 6. Marg. Rauchhaupt I. u. A. Rauchhaupt III., Amalienstr. 25. Elise Rauchhaupt II., Askanischestr. 70. Minna Schneider II., Flößergasse. A. Schneider I., Amalienstr 131. F Agnes Schulze, Albrechtspl. 5. F Elise Torger, Wilhelmstr. 39. F Schubert, Moritzstr. 20. *F Amalie Welzer, Heinrichstr. 15. Frl. Wagner, Heinrichstr. 28.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Ballet. Molly Dönges, Balletm., Heinrichstr. 8. Tänzerinnen: F Frida Röver. Clara Fehling, Georgenstr. 3. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Emma Hoffmann, Amalienstr. 14. Gertrud Maye, Landstr. 4. Anna Rauchhaupt, Askanischestr. 70. Elise Rindfleisch, Amalienstr. 27. Anna Stitzel, Neue Reihe 14. 16 Elevinnen.

Technisches Personal. Anton Dobra, Masch. u. Thmstr. m. 24 Geh., Georgenstraße 3. Wernecke, Hofthmal., Leipzigerstr. 43b. Keller, Schnürm., Böhmischestr. 10. Wilke, Ing., Elektr. Licht, m. 3 Geh., Askanischestr. 121. Schlund, Bel. Assist., Wallstr. 16. Woldemar Matthes, Silb. Verdienstmed., Anh. g. Verdienstmed., Obergard. Insp., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Grimmert, Waffenmstr., Askanischestraße. Otto Heinicke sen., Anh. g. Verdienstmed., Theaterfris., Steinstr. 2. Otto Heinicke jun., Stellvertreter m.

2 Geh., Mittelstr. 6. Widike, Tischler, Heinrichstr. 2. F Friedrich, Requis., Wasserstadt 6. Ullner, Tapez., Askanischestr. 139 b. Hertling, Hausmann im Theater. Ulmer, Allgem. Ehrenz., Anh. Dienstauszeichn. II. Kl., Hausmeister.

Orchester. Seitz, Konzertm., Askanischestr. 144a. Hofmusiker: I. Violinen: Voß, Agnesstr. 2. Weise II., Agnesstr. 23. Treffkorn, Flößerg. 17. Storz II., Askanischestraße 54. Seelmann, Wasserstadt 4. Mohs, Heinrichstr. 5. Otto I., Askanischestr. 100. II. Violinen: Storz I., Askanischestr. 54. Salomon, Amalienstr. 128. Rusch, Amalienstraße 119. Löwe, Böhmischestr. 26 b. Voigt, Leipzigerstr. 61. Wiegang, Neue Reihe 13a. Bratschen: Weise I., Louisenstr. 10. Reimann, Askanischestr. 72a. Ullrich, Teichstr. 2. Vogelmann, Friederikenstr. 19. Schneider, Flößerg. 20. Fischer II., Landstr. 34. Donath, Heinrichstr. 29. Celli: Jäger, Mariannenstr. 20. Matthiä I., Akazienstr. 6. Fischer I., Elisabethstr. 26. Weber, Luisenstr. 4. Matthiä II., Akazienstr. 6. Bässe: Müller I., Wallstr. 17. Richter I., Haidestr. 1. Brückner, Wilhelmstr. 39. Otto II., Askanischestraße 100. Flöten: Unger, Antoinettenstr. 13. Wilde, Franzstr. 35. Oboen: Lampe I., Amalienstr. 4. Reichmuth, Moritzstr. 6. Clarinetten: Blumtritt, Louisenstr. 7. Reuter, Rathhausstr. 4. Fagotte: Schotte, Agnesstr. 23. Anton, Amalienstr. 117. Hörner: Krankemann, Heinrichstr. 9. Hörting, Amalienstr. 111. Scherler, Wasserstadt 21. Stieler, Paulipl. 43. Trompeten: Gädecke, Steinstr. 52. Pöschel, Wasserstadt 6. Posaunen: Kabelitz, Luisenstr. 10. Günther, Mauerstr. 70. Lampe II., Amalienstr. 39. Schmidt, Luisenstr. 5. Pauke: Richter II., Langeg. 19. Harfe: Weise III., Agnesstr. 23. Davon gehören der Genossenschaft D. B.-A. an: Herren: Unger. Stegmann. Weise II. Otto I. Otto II. Seelmann. Scherler. Seitz.

Abgegangen. Intendant v. Vignau (nach Weimar). Bender. Hedeberg. Frl. Geschinsky. Oberreg. Quincke.

Pensionirt. Chorsäng. Seelmann.

Gäste. F Dr. Gerhartz. F Math. Wekerlin. Martha Bär. Schreiber. Faber (w. eng.). Nordeck. Joseph Kainz. Molenar. Merkel. Frl. Brackenhammer (w. eng.). F Auguste Caliga. F Wirth.

Neuheiten. Schauspiel: Gemüthsmenschen. Zwei Wappen. Hans Sachs. Richter von Zalamea. Hochzeit von Valeni. Esther. Heil Askanien — Heil Wettin (Festsp.). Ein Volksfeind. Käthchen von Heilbronn. Ritterdienste. Ungläubige Thomas. Ungerathene Kinder. Tugendwächter. Misanthrop. Gezierte Frauen. Niobe. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Tragödie von der Lisabetha. Der fahrende Schüler im Paradies. Der Sturm. Oper: Hänsel und Gretel.

Zeitungen. Anhalt. Staatsanzeiger, Langeg. 4a. Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Gustav Ludwig. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11. Ref.: Chefred. Stanislaus Artl. Sprechstunden 4—7. Anhalt. Landeszeitung. Expedition: Ziegelgasse. Ref.: Chefred. Ludwig Ewers. General-Anzeiger. Red.: Friedrichstr. 3. Ref. f. Sch. u. Op.: Herr v. Basedow.

Lokale. Schlaraffia Dessavia (Burg: Georgenstraße i. „Franziskaner").

Hotels. Goldener Beutel. Goldenes Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofs-Hotel. Dessauer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reubke, Mitgl. d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B.-A. Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm.. Max Paulick, Kass. u. stellvertr. Obm. Alb. Leonhardt, Schriftf. Wilh. Cillis u. H. Otto, Beis. Der Lokalverband zählt 32 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 Mitglieder ohne Pensionsberechtigung u. 23 Mitgl. d. Sterbekasse d. Gen. D. B.-A.

II. Sommertheater.

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 2. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Meißner.

Direktion. Albert Sussa, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Albes, Reg. d. P. Emmerich Drache, Reg. d. Optte. Hans Schirmer, I. Kapellm. Emil Schmidt, II. Kapellm. Hans Lüdke Lüddecke, Sekr. Ernst Bedau, Inspiz. J. Samariter, Souffl. Adolf Brandenburger jun., Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Albes (Reg.). Carl Bank. Ernst Bedau (Inspiz.). Carl Burgdorf. Edm. Caßmann (Reg.). Emmerich Drache (Reg.). Willy Koch. Willy Lang. Hans Lüdke Lüddecke. Bruno Selden. Alb. Sussa (Dir.). Arth. Wedlich.

Damen: F Louise Albes. Karoline Fischer. Rosa Granz. Emilie Hochheim. Franziska Hesse. Bertha Länger. Elise Sternberg. Gertrud Wittig.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Burghardt, Thmstr. Seidler, Gard. F Seidler, Gard. Windt, Fris. F Windt, Fris. Brandenburger, Requis.

Neuheiten. Wie die Alten sungen. Else vom Erlenhof. Schmetterlingsschlacht.

Detmold, Fürstliches Theater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Osnabrück.

(D., am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe und Freiligrath, 10 000 Einw. — O. zählt 37 000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke. — Das Th. in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet und faßt 1100 Pers.; O. besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Pers.

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Woldemar zu Lippe. In Osnabrück: Die Stadt.

Intendanz. In Detmold: Das Fürstliche Hofmarschallamt. In Osnabrück: Der Magistrat.

Direktion. Albert Berthold.

(Personal-Verzeichniß siehe Nachtrag.)

Detmold, Herford, Petershagen, Uchte.

(Reisende Gesellschaft im Reg.-Bez. Minden. Max Korb erhielt von der fürstl. Regierung zu Schaumburg-Lippe das Patent für höheres Kunstinteresse. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Curt Korb (besteht seit 1886).

Geschäftsführer. Max Korb.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Korb (a. G. f. d. S.), Oberreg. Willy Heumann, Kapellm. Curt Korb, Kass. Johannes Grimmer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Genzel, jug. Liebh. Johannes Grimmer, Anmelde-R. Curt Korb (Dir.), jug. Kom., Bonv. Max Korb (Reg., a. G. f. d. S.), Charkom., hum. Vät. August Ledee, Charr. Hermann Seelemann, Vät. Carl Wenzel, Liebh.

Damen: Marie Günther, Soubr. Toni Günther, Backfische. F Agnes Korb a. G. f. d. S., Liebh. Margarethe Seelemann, jug.-sing. Liebh. F Auguste Seelemann, kom. Alte, Mütt. Erna Walther, II. Mütt. F Auguste Weniger, Anmelde-R.

Kinderrollen. Grete, Jenny u. Hermann.

Neuheiten. Irre von Mariaberg. Zu Tode mißhandelt.

Dillingen, Immenstadt, Sonthofen.

Verbunden mit dem Kur-Theater in Oberstdorf.

(D., 6000 Einw., Bezirksst. und Garnison des fürstl. Thurn- und Taxis'schen Chevauleaux Regiments. — J. und S. je 4000 Einw.; bed. Luftkurorte. Große Fabriken. — O., bed. Luftkurort Süd-Bayerns. 6000 Sommergäste. 2000 Einw. Großartigste Alpenwelt. — Die Theater fassen 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Dillingen: H. Häule; in Immenstadt: A. Birzle; in Sonthofen: A. Leuthe; in Oberstdorf: G. Röder.

Direktion. Bernhard Weindl (besteht seit 1892).

Regie, Inspektion u. s. w. Bernhard Weindl, Oberreg. Marie Madlon, Kass. Ludwig Brandt, Inspiz. Franz Hagerleitner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beyschlag, Gesangskom. Ludw. Brandt, tl. R. Franz Hagerleitner, Charg. Christ. Lanius, jug. Liebh. Franz Müller, II. Vät. Friedr. Saalfeld, I. Vät. u. II. Charr. Paul Schmidt, I. Liebh. Bernh. Weindl (Dir.), I. Charr.

Damen: F Antoinette Beyschlag, kom. Alte. Hermine Beyschlag, Kammerm. Centa Gonn, naive Liebh. Elise Lanius, I. Liebh. Luise Lanius, I. Soubr. Marie Madlon, Anstandsd. Auguste Schmid, weibl. Charr.

Kinderrollen. Antoinette u. Hans Beyschlag. Fritz Schmid.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Hagerleitner, Thmstr. Ludwig Brandt, Requis.

Neuheiten. Ehre. Heimath. Gespenster. Haubenlerche. Schuldig. In Civil. Wiener Blut. Hüttenbesitzer. Charley's Tante.

Dinkelsbühl, Ellwangen, Backnang u. s. w.

(D., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 4500 E. — E., Stadt in Württemberg, 4800 Einw., Gymnasium. — B., Oberamtsst. in Württemb., 7000 Einw. — Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In D.: Die Stadt; in E.: Hotelier Bergtold „Zum Lamm"; i. B.: Gasthof-Besitzer Ulrici „Zum Engel".

Direktion. Friedrich Moosbauer (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Willy Moser, Reg. d. P. Franz Weiß, Kapellm. Lina Zimmermann, Kass. Rudi Wenger, Inspiz. Hans Hagenleitner, Souffl. Heinrich Odenwälder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Bodenstedt, Charg. u. Liebh. Rudolf Doser, Liebh. Hans Hagenleitner (Souffl.), Charg. Emanuel Kewal, I. Vät. Friedel Lanius, I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Moosbauer (Dir.), I. Charr. u. Charkom. Fritz Willy Moser (Reg.), I. Intrig. u. char.-hum. Vät. Toni Ricotti, jug. Kom. Ludi Spanuth, II. Vät.

Damen: Anna Hauptmann, Anstandsd. u. Mütt. Elise Lanius, I. munt. Liebh. Marie Lanius, Soubr. F Johanna Moosbauer, I. Liebh. u. Salond. Anna Rohreigner, Epis. u. Kammerm. Annita Strobel, II. Liebh. F Julie Weiß, Liebh. F Lina Zimmermann, kom. Alte u. Mütt.

Technisches Personal. Heinrich Odenwälder, Thmstr. u. Requis.

Döbeln, Stadttheater und Wurzen, Victoria-Theater.

(D., Amtshauptst. in Sachsen, 14 000 Einw. — W., in Sachsen, 15 000 Einw. — Die Theater fassen 800—1000 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Döbeln: Die Stadt; in Wurzen: Albert Richter.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters Arnstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Cziborsky, Reg. d. Optte. Heinrich v. Reichardt, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Neide, Reg. d. P. u. d. Lustsp. Fritz Hofrichter, Kapellm. Carl Richter (Döbeln) u. Heinrich Staeger (Wurzen), Musikdir. Fritz Berger, Inspiz. Carl Krüger, Souffl. Hans Werther, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Berger, II. Vät. Paul Cziborsky (Reg.), I. jug. Gesangskom. u. Tenorb. Leopold Feßner, II. Liebh. Vitus Leonie, I. Held. u. sing. Liebh. Carl Neide (Reg.), Ges.- u. Charkom. Arthur Th. Nissen, Bonv. u. Liebh. Heinrich v. Reichardt (Reg.), I. Charr. Paul Schwieder, Naturb. u. Liebh. Georg Völkner, Vät. Friedrich Wellen, I. Held u. Liebh.

Damen: Paula Becker, jug. Liebh. Margarethe Haußig, sent. Liebh. Olga Hein, I. kom. Alte, Mütt. Margarethe Hoffmann, Op.- u. Optten-sänger. F Louise v. Reichardt, bürgerl. Mütt. Marie v. Reichardt, II. Soubr., Liebh. F Louise Steinbach-Schaffnit, Soubr. u. munt. Liebh. Lina Töldte, Salon- u. Anstandsd. Lilly Vollmer, I. Liebh. u. jug. Salond.

Kinderrollen. Kl. Heidemüller. Kl. v. Reichardt.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Schmidt, Maschm. m. 2 Geh. F Heidemüller, Gard. Birnbaum (Döbeln), Friz. m. 2 Geh. Boom (Wurzen), Friz. m. 2 Geh. Seidel (Döbeln) u. Käßebier (Wurzen), Requis.

Gäste. Jean Golinelli mit dem Solo-Ballet. Gustav Starke. Max Bauberger. Paula Maude. Bettina Russini.

Neuheiten. Zwei Wappen. Wie die Alten sungen. Zwischen zwei Herzen. Stille Wache. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Rabenvater.

Dortmund, Stadttheater.

(D., die größte Stadt Westfalens, 104 000 Einw., darunter 75 000, der Arbeiterklasse angehörend. Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. Oberbergamt, Gymnasien, Gewerbeschule. Ehemals Hauptstuhl der Vehmgerichte. — Das Theater wurde am 28. Sept. 1871 eröffnet und faßt 1000 Pers. Renovirt 1895. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Carl Kühn.

Direktion. Ignatz Pollak, im Hotel „Zum Römischen Kaiser".

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ignatz Pollak, Oberreg. d. Op. u. Optte. Hans Lorţing, Reg. d. Sch., Kapellenstr. 32. Ludwig Wüpper, Oberreg. d. Lustsp. u. d. P., Wiesstr. 19. Jean Maas, I. Kapellm., Wiesstr. 17. Ernst Schmidt, II. Kapellm., Kampstr. 8. Max Giesenkirchen, Musikdir., Hoheluft 3. Hans van Arnhem, Konzertm., I. Kampstraße.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ludwig Wüpper, Bureauchef u. Dramat. Emil Thieme, Sekr., Westenhellweg 61. Carl Stern, Biblioth., I. Kampstr. 103. Julius Joelsen, Inspiz., I. Kampstr. 41. Karl Stern, Souffl., I. Kampstr. 103. Ferd. Altener, Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien., Steinstr. 43.

Theaterärzte: Sanitätsrath Dr. Blankenstein, Betenstr. 13, u. Stabsarzt Dr. Fischbein, Burgwall 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Anscheit, I. Charr., Bät., Gutenbergstr. 23. Mathieu Derichs (s. Op.), kom. R., Brüderweg 3. Karl Fischer, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Hündgen, Charg. u. Chor. Julius Joelsen (s. Op., Inspiz.), bedeut. Charg. Wilhelm Junior, Epis., II. Kampstr. 23. Hans Lorţing (s. Reg.), Heldenvät. Adolf Mehner, I. Held. u. Liebh., Gnadenort 6. Moritz Neubert (s. Op.), I. jug. kom. R. u. Optteup., Brüderweg 3. Otto Ockert, jug. u. schücht. Liebh., I. Kampstr. 47. Ludwig Wüpper (s. Reg.), I. Ges.- u. char.-kom. R., Wiesstr. 19.

Damen: Marie Antony, Held., Wiesstr. 22. Else Bonné, Possensoubr., Friedhof 16. F Therese Hündgen, Charg., I. Kampstr. 41. Sofie Koller, Anstandsd. u. Mütt., Hotel Bieler auf dem Berge. Magda Lührsen, munt. u. naive Liebh., Wiesstr. 31. Marianne Marion, sent. Liebh., Lütgenbrückstr. 20. Bertha Möller, kl. R., I. Kampstr. 103. F Else Steinberg (s. Op.), kom. Alte, Junggesellenstr. 13.

Oper. Herren: Mathieu Derichs (s. Sch.). Emil Gaiser, Münsterstr. 87. Julius Joelsen (s. Sch.). Otto Lammert, Hohestr. 22. Moritz Neubert (s. Sch.). August Puchegger, Hotel Bieler auf dem Berge. Frank de Wolff, I. Kampstr. 48.

Damen: Cäcilie Alasca, Rosenthal 34. Lucy Andrée, Reinoldistr. 3. Paula von Gay, Jacobstr. 12. Anna Groß, Lindenstr. 49. Beatrice Nowack, Kuhstr. 32. F Else Steinberg (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: Karl Deger, Ten. Hans Hündgen (s. Sch.), I. Ten. *Wilhelm Junior, Baß. August Krämer, II. Baß. Hermann Niemeier, Ten. *Karl Sandrock, I. Baß.

Damen: *Anna Baumgarten, I. Sopr. Lucy Hagemeier, I. Sopr. *Therese Hündgen, Alt. Bertha Möller, I. Sopr. Gertrud Schäfer, Alt. Frida Schönbeck, Alt. Louise Tank, Sopr.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder der Giesenkirchen'schen Kapelle. Bei Wagner'schen Opern wird das Orchester auf 36 Mann verstärkt.

Technisches Personal. Max Liere, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Carl Habbicht, Dekmal., Bornstr. 52. Heinrich Kalthof u. Wilh. Rudolph, Bel. Insp. Huldreich Stein, Gard. Marie Wohlers, Obergard. Hedwig Wohlers, Gard. Carl Richter, Fris. m. 3 Geh. Mathilde Richter, Fris. Heinrich Bonckohm, Requis. Wilhelm Pugskamp, Gärtner m. 2 Geh.

Gastspiele. F Moran-Olden. F Baumann.

Novitäten. Wie die Alten sungen. Wohlthätigen Zweck. Schubert. Militärstaat. Halali. Walküre. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Dortmunder Zeitung. Redaktion: Chefred. Rudolf Versen, Münchwardt 2. Tremonia. Redaktion: Westenhellweg 86. Rheinisch Westphälische Zeitung. Redaktion: Ltpe 31.

Hotels. Römischer Kaiser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Maas, Kapellm., Obm. Herm. Anscheit, Schriftf. Ludw. Wüpper, Kass. M. Derichs, Beis. Der Lokalverb. zählt 9 Mitgl.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 400 000 Einw. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb, und Lomnegar: mit dem Denkmal, Lauben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Webers; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 und Richard Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl u. Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königliches Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1878, faßt 1733 Personen. In demselben werden nur Opern u. Dramen, die scenischen Aufwand erfordern, zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt 1200 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juni bis Mitte September.)

General-Direktion. Generaldirektor der Königl. musikal. Kapelle u. des Hoftheaters: v. Seebach, Nikolaus, Graf, Kammerherr, Gr. Cm. Russ. St. A. 3. SEHR 2, Moritzstr. 17. Intendanz-Rath Dr. jur. Koppel-Ellfeld, Dramat., R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., Mecklenb. Greif R., Russ. Kriegs-Med. vom Rothen Kreuz, R. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Offizierkr. d. Medjidjeh-Ord., Herz. S.-Cob. Herz. Ernst-Med., Toskan. Offizierkr. vom Verd.-Ord., Ritterkr. d. Ord. d. Württemb. Krone, Offizierkr. vom Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., Sidonienstr. 6.

Vorstand der technisch-ökonomischen Abtheilung. Paul Jensen.

Bureau. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Rath u. Musikalien-Insp. (A. R. 2) (V †). Schösserg. 16. Alex. Weyel, Sekr. (A †), Circusstr. 5. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent Albrechtstr. 34. Friedr. Deicke, Kanzleidien., Plauenscheg. 7. Expedition: Schösserg. 16, geöffn. v. 10—2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., für das Hofth. in der Altstadt. Georgenpl. 2. Dr. Klemmer, für das Hofth. in der Neustadt, Ostra-Allee 8.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.), Victoriastr. 5 u. 7.

Regie des Schauspiels. Theodor Lobe, präd. Oberreg., Kötzschenbroda, Nordstr. 4.

Regie des Lustspiels. Gustav Erdmann, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Tiecstr. 21 I.

Regie der Oper. Karl Ueberhorst, präd. Oberreg., Grossherz. Schw. Ritterkr. vom Greifenord., Viktoriastr. 26. Karl Dibbern, Ramgischestr. 33. Robert Köller sen., (A. R. II.) Meckl. Schwer. Greif R., Balletm., Circusstr. 9.

Inspektionen. Hugo Bähr, präd. Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Insp. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Grossh. Meckl. Strel. g. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Paul Hänel, Allgem. Ehrenz., Bel.-Insp., Malergäßchen 1. Traugott Körner, Instrum.-Insp., A. R. 2, Schnorrstraße 4 I. August Tegtmeyer, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Altstadt, Allgem. Ehrenz. Robert Metzger, Gard.-Insp., A. †. Allgem. Ehrenz., Am Schießhaus 1. August Schaarschmidt, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. † S. H. M., Pr. E. K. 2, A. † d. silb. Militär-St. Heinrichs-Med., Eis. Kr. II. Kl., Erinner.-Kr. v. 1866, Denkm. 1870/71, u. bronc. Dienstz. Friedr. Scholle, Feuerlösch-Insp., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinner.-Kr. 1870/71, Holbeinstr. 8 III.

Theaterdiener: für das Schauspiel: Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., Gr. Brüderg. 29. Adolph Ruffani, Königsbrückerstr. 39; für die Oper: Louis Knechtel, Packhofstr. 16.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr. A. †. Paul Rothenberger, Hauptk.-Kontr.-Assistent Ernst Wagner, Bureau-Assist. Otto Gründel, Hauptk.-Kontr., A. †. Herm. Kramer, Kontr. A. †. Herm. Frenzel, Bureau-Assist.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk., Kgl. S. A. †. Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kass. im Hoftheater der Altstadt. Emil Krebs, K. S. Albrecht-Kr., Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Blochmannstr. 23. Karl Busse, Trachenberge, Hermannstr. 4. Matthias Claudius, Bautznerstr. 45. Wilhelm Dettmer, Trachau, Lindenstr. 3. Leopold Deutsch, Pillnitzerstr. 54. Gustav Erdmann, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. (s. Reg). Richard Franz, Wertherstr. 3. Willy Gunz, Blasewitz, Elsasser Weg 1. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32, K. S. Albrecht-Kr. Friedrich Holthaus, Bautznerstr. 6. Theodor Leichert, König Johannstr. 17. Theodor Lobe (s. Reg.). Adolph Müller, Comeniusstr. 41. Heinr. Neumann, (s. Insp.). Julius Olbrich, A. †. Uferstr. 5. Albert Paul, Glacisstr. 2. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. Med. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Herz. E. Med. am grünweissen B. u. d. Hals z. tr., Bismarckspl. 9. Karl Scheibe, Reißigerstr. 68. Ludwig Schmehl (s. Insp.). Friedrich Schmidt, Schulgutstr. 15. Hugo Schubert, Rhänitzg. 22. Georg Senff-Georgi, Carola-Med., Canalettostr. 7. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Hugo Waldeck (v. Bitzthum), Maxstr. 4. Paul Wiecke, Katharinenstr. 18. Carl Wiene, Gewandhausstr. 5. Eduard Willi, Quer-Allee 16. Adolf Winds, Pulsnitzerstr. 18. Hans Zillich, Blasewitz, Emser Allee 17. Paul Zink, Ostra-Allee 14.

Damen: F Charlotte Basté (Basté-Wallner), Comeniusstr. 25. Auguste Diacono, Martin Lutherpl. 10. Clara Eisold, Könneritzstr. 7. Hedwig Gasny, Löwenstr. 11. Valeska Guinand, gold. Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. Margarethe Leder, Berlinerstr. 80. Alice Politz, Oberer Kreuzweg 6. Marie Quanter, Dürerstr. 36. Clara Salbach, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Quer-Allee 12 II. Sommerwohnung: Kötschenbroda, Schulstr. 19. Anna Schendler, Churfürstenstr. 7. Paula Tullinger, Holzhofg. 3. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., Old. g. Med. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayer. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Ostra-Allee 27. F Henriette Wolff, g. Med. Bene merentibus, Johann-Georgen-Allee 16.

Oper. Herren: Georg Anthes, Herz. Sachs. Ernest. Verdienstkr., S. Mein. V. † f. K. u. W., Reuss. V. K. f. K. u. W., Carolastr. 13. Hans Bruhns, Johann-Georgen-Allee 27. Eduard Decarli, A. R. 1, Lindenauerstr. 30. Wilhelm Eichberger, A. R. 1, Rietschelstr. 14. Anton Erl, Kammersäng., R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Kaitzerstr. 6. Rich. Gutzschbach, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Rosenstr. 32. Adalbert Herms, Albrechtstr. 24. Sebastian Hofmüller, Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kötschenbroda, Gradsteg 42. Eduard Joachim, Wettinerstr. 46. Hermann Krug, Grunaerstr. 28. Theodor Kruis, Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, Marschallstr. 45, vom 20. März Plauen, Hohestr. 17. Carl Perron, Kammersäng., Cob. Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. R. † I. u II. Kl., S. Mein. V. † f. K. u. W. Ostra-Allee 11. Ed. Richter, S. u. Sch., Reinhardtstr. 8. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großherz. Sächs. Kammersäng., R. d. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord., Grossherz. S.-Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehejubiläums, Herz. S.-Altenb. Verd.-Med. f. K. u. W. i. G. mit der Kr., Fürstl. Reuss, Verdienstkr. f. K. u. W., Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. B. d Friedrichsord., Meckl.-Schwer. g. Med. f. K. u. W. am Komthurbande, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Striesnerpl. 8. Ludwig Schrauff, Serrestr. 9. Karl Szirovatka, Semperstr. 11. Julius Wachter, Permoserstr. 10.

Damen: Marie Bossenberger, Zwingerstr. 3. Irene v. Chavanne, Kammersäng., Räcknitzstr. 13. Katharina Edel, Reitbahnstr. 28. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Charlotte Huhn, Pirnaischestr. 56. Math. Löffler, Amalienstraße 15. Therese Malten, Kammersäng., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Herz. Sächs. Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f.

K. u. W., Old. g. V. M., Anh. v. O. f. W. u. K., Grossh. Sachs.-Meining.-Eisen. gold. Verdienstmed. f. W. u. K. u. Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren Telephon 962 Niederjedlitz. Emmy Telcky, Strehlenerstraße 26. Erika Wedekind, Struvestr. 34. F Marie Wittich, Kammersäng., Holbeinstr. 30.

Kinderrollen. Martha Lehmann, Malergäßchen 1.

Ehrenmitglieder. F Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Parkstr. 6. F Clement. Schuch-Proska, Kammersäng., g. M. virtuti et ingenio a. B. des Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V., Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, g. Med., d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Königstr. 2. Friedr. Haase, Herzogl. Sächs. Hofschausp.-Dir., Ehrenm. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin und Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d. Kgl. Portug. Christusord. m. d. St. u. d. Hzgl. S. E. Hausord. m. d. St., des a. d. Brust z. trag. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. den Wissenschaften und Künsten am Bande; Ritter d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., d. Kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossmüthigen, d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, Ritter II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossh. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. u. d. Kgl. Sächs. V.-M. f. 1870/71; domicilirend: Berlin W., Drakestr. 1.

Souffleure. Eduard Diegelmann (d. Op.) [Plauen], Räcknitzstr. 29. Furthner (d. Op.), Friedrichstr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Churfürstenstraße 19. F Crescenz Schmehl (d. Lustsp.), Eliasstr. 22.

Inspizienten. Karl Handrich, präd. Oberinspiz. (d. Op.), A. †, Allgem. Ehrenz. (Plauen), Hoheſtr. 40. Hermann Loßnitzer, Vorwerckstr. 3 u. Ludwig Schmehl, präd. Oberinspiz. (d. Sch.), Eliasstr. 22. Heinr. Neumann (d. Sch.), Churfürstenstr. 38. Karl Schöppner, Churfürstenstr. 19.

Ballet. Balletmeister u. 1. Solotänzer: Rob. Köller sen., R. II. Kl. d. Kgl. S. Albrecht-Ord., Grossh. Mecklenb. Ritterkr. vom Greifenord., Circusstr. 9. **Solotänz.:** Paul Rothe, Strehlenerstr. 28. Rob. Köller jun., Pfotenhauerstr. 23. Elisabeth König, Maternistr. 9. Henriette Grimaldi, Chemnitzerstr. 21.

Corps de Ballet. Herren: Ernst Eckhardt. Paul Funke. Adolf Gassert. Martin Geißler. Joseph Gleditzsch. Karl Horn. Paul Schütze. Oskar Wolf (Inspiz.).

Damen: F Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Thekla Beuß. Gertrud Börner. Klara Flechsig. F Martha Fritsche. Elsa Gäbler. Frieda Gäbler. Johanna Gleditzsch. Emma Harnisch. Marie Heinze. Clara Hickmann. Anna Irmler. Sidonie Korb. Ida Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Helene Müller. Doris Pechstelder. Klara Piehler. Anna Richter. Martha Schellenberg. Lusi Schöner. Martha Sube. Anna Süß. Paula Teichmann. Gertrud Vogel. Vilma Wagner. Marg. Zimmermann. Hedwig Zink. Meta Zink.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Kaulbachstr. 27.

Opern-Chorpersonal. Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, präd. Musikdir., Stephanienstr. 6. Chor-Inspiz.: Hermann Pust u. Richard Züchtzer, Allg. Ehrenz. Karl Bürgin. Karl Burmeister. Ed. Davin. Friedr. Ernst. Wilhelm Fiedler, Allg. Ehrenz. Albert Fraaß. Alfred Füßler. Karl Geisenhofer. Gustav Gedlich. Joseph Hafner. Alfred Hickel. Joseph Kuckartz. Aug. Lehmann, Allg. Ehrenz. Gottlieb Lehmann. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Emil Meyer. Hermann Niemetz, Allg. Ehrenz. Julius Lehlschläger. Waldemar Pätow. Emil Piehler. Herm. Pust. Bruno Richter. August Ricken. Franz Römer. Jul. Saccörsberg. Rich. Sachse. Fritz Scheer. Georg Seifert. August Seiter. Arno Spieß, Allg. Ehrenz. Gustav v. Strauwitz. Paul Sünderhauf. Albert Trötschel. Ludwig Vogelreiter. Max Waldau. Wilhelm Walter. Robert Waurick. Georg Werms. Adam Wolf.

Damen: Johanna Armand. Margarethe Berthold. Elisabeth Büchner. F Louise Davin. F Helene Damm. F Lina Fischer. Hermine Ganz. Anna Geisenhofer. Margarethe Geist Senrich. Cäcilie Gottschalk. Lina Gottschalk. Alma Grellmann. Elisabeth Gruhl. Margarethe Hagen. Klara Heinrich. Clara Janko. Martha Kretschmer.

Elisabeth Kröhne. Marg. Kronau. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedw. Lehnert. Martha Lehnert. F Clara Leschke. F Marie Lorenz. F Hildegard Lorenz. Hildegard Malotki. Marie Müller. F Thekla Niemetz. Marie Olbrich. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.).

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. V. F. R., Pr. R. A. 4, S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3. Rum. Kr. Off., Comthur des toscan. Verdienstord., do. I. Kl. des Herz. Sachsen-Ernest. Hausord. (Sprechstunden während der Wintersaison früh v. 9—10), Königstr. 2. Kapellm. Adolf Hagen, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Plattleithe 89.

Instrumental-Musik. I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1. u. Henry Petri, Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr. des Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W. II. Konzertm.: Emil Feigerl, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. Georg Pittrich, Korrep. Instrumenten-Insp.: Traugott Körner, pens. Kammermusf., Ritterkr. II. Kl. des K. S. Albrecht-Ord.

Kammermusiker. Violinisten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann. Heinr. Buckwitz, R. II. Kl. des K. S. Albrecht-Ord. Moritz Bramm. Herm. Jäger. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Arthur Kreißig. Walther Drechsler. Ernst Teutscher. Robert Schreiter. Th. Blumer, Grossherz. Toskan. gold. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Adolph Schlegel. Arthur Meißner. Gust. Richter.

Bratschisten. Ernst Schleißing. Wilh. Mehlhose. Alex. Richter. Ernst Wilhelm. R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Ewald Schreiter. Edmund Kaiser.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. K. 1, Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d. B. R. I., Meckl. gold. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Bürcht, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Karl Hüllweck, Herz. Anh. g. Med. d. Herz. Haus-Ord. Albr. d. Bären. Siegfried Nebelong. Fritz Nusser. Arthur Stenz.

Kontrabassisten. Aug. Damm. Erdmann Rüdiger, A. K. 2. Traug. Neuschel. Wilhelm Köcher. Emil Keyl. Herm. Held.

Flötisten. Albin Bauer, präd. Kammervirtuos. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritsche. Paul Bauer.

Oboisten. Ed. Biehring. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt.

Klarinettisten. Karl Förster. Max Gabler. Hermann Lange. Gustav Schneider.

Fagottisten. Ad. Bräunlich, A. R. 2. Herm. Strauß. Karl Tränkner. Ernst Schmidt.

Waldhornisten. Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirtuos. Reinh. Beyer. Max Uhlemann. Richard Köhler.

Trompeter. Adolf Fricke, K. S. Kammervirtuos. Jul. Ahlendorff. Reinh. Werner. Karl Meißner.

Posaunisten. August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel.

Tubaist. Emil Teuchert.

Pauker. Oskar Lange. Gustav Heimann.

Harfe. F Melanie Bauer, präd. Kammervirtuos. Angelica Berzon.

Aspiranten. Fried. Schramm. Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Arth. Schirmer. Gust. Debout. Theodor Kaiser. Alfred Lehmann. Otto Schwarz. August Pree. Ernst Zeisig. Richard Bruns. Julius Brunow.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2, II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Churfürstenstr. 13. — Orchester Mitglieder: Rich. Kaden. Gustav Burkhardt. Heinrich Günther. Richard Wohlrab. Oskar Nagel. Seb. Lorenz. Oskar Heine. Karl Wengefeld. Friedr. Bauch. Aug. Junker. Rob. Striegler. Jul. Gähde. Richard Heinze. August Hollstein. Theodor Günther. Paul König. Karl Krellwitz. Emil Bendix. Hugo Lang. Eugen Frey. Richard Arnold. Georg Stöhr. Hermann Scholz. Albrecht Kreutel.

Bühnenmusiker. Franz Kießling. Anton Lässig. Eduard Krömer. Paul Müller. Georg Kreeth. Wilh. Füssel. Eduard Weißbach. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, präd. Kapellm., Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. V. M. I. S. E. II. R. 2, Mathildenstraße 13. Paul Brendler, Blasewitz, Johannstr. 22. Hilfsorganist: Paul Bergmann. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Ernst Schulze. Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel. Jakob Bitke. — Kirchenhandlanger: Peter Robel.

Technisches Personal. Friedr. Kranich, Grossherz. Hess. Ritterkr. II. Kl., Bayr. gr. g. Med. f. K. u. W., Obermaschm., Permoserstr. 10. Ed. Dorn, A. † s. V. M. S. E. H., u. Ludw. Koch, A. † Allg. Ehrenz., Thmstr. Emil Rieck, A. R. 2, Oe. g. V. † m. d. K. u. Herm. Walther, A. R. 2, Dekmal. Hugo Thiele, Friedrich Naake,

Köller, Paul Klöber, Friedr. Köchler, Engelbert Ortner, Hilfsdekmal. 3 Farbenreiber u. Tapez. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Richard Fischer, Allgem. Ehrenz., Obermaschinist m. 39 Geh. 1 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer. 4 Theatertischler. Otto Hänel u. Conrad Schäfer, Bel. Insp. Hugo Bähr, Herz. Sächs. Kommissionsrath, Insp. d. elektr. Bel., Carolastr. 13. Paul Gey, Ob. Bel. Geh. m. 10 Geh. Herm. Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Robert Metzger, Allgem. Ehrenz., Gard. Insp. Oskar Heyse, Damengard. m. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. m. 2 Geh. Marie Krumbholz, I. Gard. F Auguste Dünnebier, II. Gard. m. 3 Geh. Zwei Gard. Aufs. Karl Ritter, Allgem. Ehrenz., Rüstk. Aufs. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Mäthner, Fris. m. 1 Geh. Frl. Engel u. F Schönert, Fris. Adolf Schneider u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allgem. Ehrenz., u. Christ. Eppenhuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächter. 22 Feuerwächter. 9 Portiers. 2 Hausmänner. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Heizungs-Insp., Allgem. Ehrenz. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

Gäste. Herren: Kirschner. Tertnik. Knüpfer. Wittekopf. Fanta. Krug. Ungar. Hugo Schubert. Deutsch. Herms. Szirowatka. Damen: Frls.: Kernic. Gasny. Cliska. Grimaldi, Solotänzerin. F Baumann. Frl. Dovat. F Hildebrandt. Frls. Huhn. Dölle. Osborne.

Neuheiten. Flüchtling. Tugendwächter. Hans Sachs' poetische Sendung. Hans Sachs. Frau Wahrheit. Von der Lisabetha. Fahrende Schüler. Krämerskorb. Wohlthäter der Menschheit. Es war einmal. Zwei Märchen. Halali. Friedensrichter. Blonde Kathrein. Frauenlob. Sechste Sinn. Neue Ehe. Schule der Frauen. Zehntausend Fuß hoch. Stille Wache. Venus von Milo. Meister von Palmyra. Es hat so sollen sein. Sonnenreiches Untergang. Zum wohlthätigen Zweck. Ingrid. Irrlicht. Sang an Aegir (Chorstück). Falstaff. Hänsel und Gretel. Attila. Dämon. Apotheker. Ueberfall. Torquato Tasso. Neuvermählten. Fortsetzung folgt. Erbförster. Haus Fourchambault. Malteser.

Hotels. Britisch Hotel. Royal. National. Du Nord. Central-Hotel. Kaiser Wilhelm Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für hilfsbedürftige durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren: Porth, Eichberger, Schmidt (kassenführend) und Helbig. 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Jaffé, Eichberger, Bauer, Löber, Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Porth, Jaffé, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singchors nebst einem Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen. Vorstände die Herren: Spieß, Bürgin u. Ernst. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener u. Arbeiter beim Kgl. Hofth. Vorstände die Herren: Liebscher, Dorn, Körner u. John 6) Unterstützungsfonds für die Wittwen u. Waisen von Mitgl. der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren: Bürchl, Böckmann, Fritzsche u. Rüdiger (kassenführend). 7) Begräbniß-Unterstützungskasse der Mitglieder der Königl. musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions-Zuschußkasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter-Personal, welches dem Herrn Obermaschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände die Herren: Dorn, Schneider, Thieme und Krumbiegel (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnen-Personals (Platen Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin v. Platen-Hallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenschließer-Personals der Kgl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand: J. Mathes. 11) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Carl Porth, Obmann. Bernhard Helbig, Stellvertr. u. Kass., Wilsdrufferstr. 32 III. Hugo Schubert, Schriftf. Franz Fritsche, Arno Spieß (führt die Wittwenkasse). Walter Falkenstein, Beis. — Der Lokalverband zählt 203 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 9, Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Dir. Rotter. Carl Witt. Max Zeder. Walter Falkenstein. Karl jun., sämmtlich vom Residenztheater.) Ferner die Damen: F Schubert Saal, Dresden. Frl. v. Freiwald. F Stritt. Rudolf, Schausp. Höckel, Mus. Beschorner, Fris. Wagner, Schausp. Gust. Starcke, Schausp. Glomme, Kammersäng.

Dresdener Zeitungen und deren Referenten.

Dresdner Nachrichten (Marienstr. 11); Ref. f. Sch.: Wolfg. Kirchbach; f. Op., Optte. u. Concert: Hermann Starcke.

Dresdner Anzeiger (An der Kreuzkirche 18); Ref. f. Sch.: Dr. phil. Leonh. Lier; f. Op.: Ferd. Gleich; f. Optte. u. P.: Georg Irrgang.

Dresdner Zeitung (Moltkepl. 10, h. Hs. I.); Ref. f. Sch. u. Op.: Ludwig Hartmann, Bürgerwiese 19. Sprechst.: Red. 11—12 Vorm.

Dresdner Journal (Zwingerstr. 20); Ref. f. Sch.: Dr. Adolf Stern, f. Op.: Dr. Johannes Poppe.

Neueste Nachrichten (Pillnitzerstr. 49); Ref. f. Sch.: Max Wundtke; f. Op.: Otto Schmid.

Deutsche Wacht (Circusstr. 37); Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Arthur Seidl; f. Op.: vertretungsw. auch Sch. u. Optte.: Karl Söhle.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde erbaut 1871—72, eröffnet am 18. Mai 1872 unter dem Namen „Herminia-Theater" (Dir. Baumgarten) und faßt 1159 Pers. Spielzeit: Mitte Sept. 1895 bis 1. ev. 15. Mai 1896.)

Eigenthümer. B. Heller.

Direktion. F Wwe. Madeleine Karl, Grunaerstr. 7 I.

Artist. Leiter und Direktionsvertreter. Alexander Rotter, führt die Oberregie, Albrechtstr. 26.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friese, Reg. d. P., Johann Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, I. Kapellm. u. Komp., Blochmannstraße 17. Ernst Karl, II. Kapellm., Kaulbachstr. 22. Carl Brosche, Musikdir., Albrechtstr. 9b. Ernst Friedrich, Balletm., Reißigerstr. 78.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Weise, Bureauchef, Blochmannstr. 27. Hermann Rethwisch, Inspiz., Cranachstr. 7. Carl Lach, Souffl., Johannesstr. 4. Heinrich Lamprecht, Kass, Paul Gerhardstr. 1. Oscar Seidel Thdien., Lortzingstr. 23.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neustadt, Antonstr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden-Altstadt, Albrechtstr. 19.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Burmester, Circusstr. 15. Gustav Böhla, Jüdenhof 2. Walter Falkenstein, Albrechtstr. 9. Carl Friese (s. Reg.). Ferdinand Höflein, Circusstr. 27. Richard Hungar, Circusstr. 34. Ignatz Janda, Grunaerstr. 32. Jaques Morway, Circusstr. 28. Julius Nasch, Seidnitzerstraße 13. Franz Rehfels, Grunaerstr. 25. Hermann Rethwisch (s. Inspiz.). Alexander Rotter (s. artist. Leiter u. Oberreg.). Friedrich Sommer, Circusstraße 11. Richard Weise (s. Bureauchef). Carl Witt, Circusstr. 23. Max Zeder, Circusstr. 20.

Damen: Nina Berg, Moritzstr. 18. Anna Foerster, Grunaerstr. 15. Hilda v. Freiwald, Circusstr. 12. F Minna Hänsel-Forti, Am Zeughausplatz 2. Ida Hannuth, Circusstr. 37. Leopoldine Hoop, Seidnitzerstr. 6. Therese Kossegg, Grunaerstr. 16. Emmy Navarra, Grunaerstr. 26. Ernestine Paar, Circusstr. 36. F Else Sommer, Circusstr. 11. Emilie Spitzer, Circusstr. 19. Else Syring, Mathildenstr. 11. Angela Virág, Albrechtstr. 39.

Ballet. Ernst Friedrich, Reißigerstr. 78, u. 24 Personen Kinderballet.

Chorpersonal. Herren: Willy Beutler. Bodenschatz. *Gustav Böhla. Eckert. *Finke. *Ferdinand Höflein. *Emil Kroßeck. Lang. Johann Modic. *Alois Muth. Neumann. Fritz Pauser. *Pollen. *Franz Rehfels. Schneckenberg. Georg Wöppel.

Damen: Bauer. Agnes Beschatzky. Boström. *Mathilde Ehrhardt. Erna Henderich. *Leopoldine Hoop. Kulicke. Löbsch. Amanda Lorenz. F Pauser. *Rapp. *F Sophie Sander. *F Else Sommer. *F Emilie Spitzer. Waldow.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen u. Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Kahlert, Thmstr. m. 6 Geh. Franz Gottschalg, Dekmal. m. 1 Geh. Barthel, Schnürm. Max Leonhardt, Bel. Insp. m. 2 Geh. Ferdinand Friedrich, Obergard. Steinbach u. Jacob, Gard. m. 2 Geh. F Birnstein, Obergard. F Gersdorf u. Grethel, Gard. m. 2 Geh. Beschorner, Friss. m. 1 Geh. Lohse, Requis. m. 2 Geh. Wachter, Tischler. Rosenkranz, Tapez. m. 2 Geh. Meurer, Gärtner.

Gäste. Georg Engels. Felix Schweighofer. Adolf Klein. Jenny Groß. Nuscha Butze-Behrmann.

Neuheiten. Chansonnette. Madame Suzette. Mascotte. Tata Toto. Fernand's Ehekontrakt. Katakomben. Der keusche Joseph. Drei. Gordon Pascha. Lumpengesindel. Raub der Sabinerinnen. Kleine Mann. Ueberzähligen. Zweite Frau. Heißes Blut. Heirath auf Probe. Nixenschloß. Phädra (Optte.).

Lokal. Restaurant Marschner. **Hotels.** Angermann's Hotel garni.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königl. Hofth. angeschlossen. Hilfsschriftführer für das Residenzth.: Walter Falkenstein.

Sommersaison.

(Spielzeit: 16. Mai bis 31. August 1895.)

Direktion. August Kurz u. Gustav Kammsetzer.

Regie, Inspektion u. s. w. A. Kurz, Oberreg. Louis von Goeckel, Reg. d. Sch. Adalbert Lentz, Reg. d. Lustsp. u. d. P. G. Kammsetzer, geschäftl. Leiter u. Bureauchef. Carl Schöppner, Inspiz. Carl Lach, Souffl. Heinr. Lamprecht, Kass. Oskar Seidel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Engelsdorff. Oskar Ganzert. Louis v. Goeckel. August Kurz (Dir.). Adalbert Lentz. Ernst Ludwig. Rich. Müller. Carl Schöppner. Ferry Sikla. Hans Sturm.

Damen: Elisabeth Anders. Käthe Basté a. G. f. d. S. Meta Friedrich. Tilli Heuser. Emmy Heyne. Franziska Jeszierska. Ottilie Orphal. Frieda Palmer. Else Römer. Fritzi Weigand.

Gäste. William Büller. Emil Drach. August Grube. Carl Pander. Willy Wilhelmi. Tournée Schurmann avec la troupe complète de la Comédie Parisienne de Paris.

Neuheiten. Loreley. Hocus-Pocus. Einsame Menschen. Kameraden. Unterpräfekt. Nervöse Frauen. Schmetterlingsschlacht. Neuvermählten. Familie Pont-Biquet. Hexenkessel. Große Komet. Le Petit Lord. Les Jurons de Cadillac. Le Marquis de Villemer.

III. Dresdener Gesammt-Gastspiel.

(Die Direktion gastirt in Mühlhausen i. Th., Gotha, Marburg, Gießen, Osnabrück, Minden, Hannover, Halle. — Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Direktion. Adelheid Bernhardt (besteht seit 1883).

Geschäftsführer. Fritz Bernhardt.

Regie, Inspektion u. s. w. Hilmar Knorr, Oberreg. Julius Wessels, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Bernhard, Bureauchef. Alfred Schulz, Inspiz. Selma Peters, Souffl. Oskar Schröder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bernhard. Hilmar Knorr (a. G.). Gaston Marner. Franz Oehmig. Alfred Reiche. Rudolf Schmeichel. Conrad Seidemann. Willy Wagner. Julius Wessels (a. G.). Heinrich Wolff. Ludwig Würzburg.

Damen: Margarethe Handtke. Clara Heimann. Hedwig Pfund-Kühnau. Eugenie Proß. Victoria Sandor. Anna Steinau.

Gäste. Clara Salbach. Rosa Hildebrandt. Henriette Masson. Hilmar Knorr. Julius Wessels. Ferdin. Rinald u. F. Rinald-Pauli.

Neuheiten. Fräulein Frau. Das zweite Gesicht. Großstadtluft. Wilde Jagd.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 170 000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. 1814 Begründung des „Nationaltheaters". 1819—22 wirkte hier Lortzing als Darsteller unter der Direktion Derossi. 1834—37 Glanzepoche des Städtischen Theaters unter Immermann's Intendanz und Mendelssohn's Musikdirektion. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 14. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Herrn Bürgermeisters L. Feistel, Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., Herz. Sächs. Meining. Verdienstord., Königs-Allee 34.

Direktion. Eugen Staegemann, Ritterkr. II. Kl. u. Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin, d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Herz. S. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Victoriastr. 29, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Fiedler, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 28. William Schirmer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Volkerstr. 11. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Carlsstr. 104. Joseph Göllrich, I. Kapellm., Friedrichspl. 1. Max Krause, II. Kapellm. u. Chordir., Volkerstraße 37. Alfred Feith, Solorepet., Klosterstr. 61. Otto Reibold, Konzertm., Leopoldstr. 32. Franz Hauptmann, Harfe, Grafenbergerstr. 52. Sophie Ulberti, Balletm., Kreuzstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. Wilh. Zander, Rend. u. Hauptkass. Herzogstr. 50. Hans Breu, städt. Biblioth. u. Inspiz. d. Op., Rosenstr. 10—12.

August Hausen, Kontr., Charlottenstr. 93. Heinr. Diews, Inspiz. d. Sch., Lieferg. 16. Adolf Frühauf, Souffl. d. Sch., Marienstr. 23. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Altestadt 3. Johann Vierbaum gen. Horn, Thdien., Andreasstraße 9. Gustav Heß, Orchdien., Volkerstr. 55.

Rechtskonsulent: Justizrath Stapper, Königsplatz 12.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königsplatz 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rudolf Biebrach, Scheibenstr. 43. Hubert Boll, Kasernenstr. 12. Franz Costa, (Adr. i. Th.). Carl Gericke, Volkerstr. 11. Reinhold Ferling, Rheinart 8. Hugo Lazak, Alleestr. 45. Franz de Paula (s. Reg.). Fritz Pook, Karlsstr. 71. Emil Reiter, Mittelstr. 6. Eugen Schady, Hotel Britannia. William Schirmer (s. Reg.). Robert Steltzner, Neustr. 36. Alois Weyrauther, Volkerstr. 47.

Damen: Aemy Arend, Klosterstr. 29. F Caroline Biel, Altestadt 3. Clara Clair, Josephinenstr. 9. Alma Hohlfeld, Hotel Britannia. F Margarethe Lazak, Alleestr. 45. Anna Roschée, Kaiserstr. 13. Frida Runge, Zollstr. 9. F Elsa Oscar, Wehrhahn 7. Hedwig v. Ostermann, Schadowstr. 41. Martha Sandow, Steinstr. 13a. Clara Seldburg, Phönixhalle.

Oper. **Herren:** Ferdinand Arnheim, Hotel Victoria, Oststr. Franz Xaver Battisti, Kronprinzenstr. 7. Wilhelm Fenten, Schadowstr. 67. Robert Gattinger, Hotel Britannia. Ernst George, Friedrichspl. 1. Georg Harder, Neustr. 5. Andreas Moers, Graf Adolfstr. 1. Theodor Pagin, Lieferg. 30. Carl Richter, Hundsrückenstr. 37. Julius Rosen, Schadowstr. 67. Gustav Schmidt, Phönixhalle. Hans Schütz, Hotel Britannia. Cornelius Weiser, Andreasstr. 9.

Damen: Marly Hettwer, Kaiser-Café. F Felicie Kaschowska, Pempelforterstr. 56. Anna Malinowska, Phönixhalle. Leonore Rellée, Hotel Victoria. Meta Renner, Hotel Britannia. Johanna Riegers, Kaiser-Café. Cilly Schön, Kreuzstr. 7. Johanna Schönberger, Hotel Britannia. F Aenny Scholz, Altestadt 3. Josephine Vettori, Hotel Britannia.

Ballet. Sophie Ulberti, Balletm. Tänzerinnen: Sophie Biedenbach, Klosterstr. 32. Lina Kachelriß, Klosterstr. 29. Eugenie Kulzer, Kreuzstr. 14. Valerie Pedack, Klosterstr. 32. Carola Rinka, Klosterstr. 29. Hulda Tilsch, Cölnerstr. 186. Marie Tischer, Lieferg. 30. Victoria Wilseck, Klosterstr. 29. Isidor Alexander, Balletrepet., Steinstr. 45.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Fink. Moritz Orkin. Heinrich Oxenfort jun. Theodor Pagin. Franz Rieck. II. Tenor: Wilhelm Buch. Hugo Lazak. Carl Richter. Hubert Wolff. I. Baß: Carl Gericke. Niclas de Jong. Gottlieb Oxenfort sen. Andreas Stieglitz. II. Baß: Carl Berger. Johann Blankenstein. Carl Deussen. Georg Harder. Robert Steltzner. Cornelius Weiser.

Damen: Sopran: Louise Ferling. Olga Jäger. F Margarethe Lazak. F Käthe Lenz. Annitta Mühlbach. Marie Reiser. F Henriette Richter. Johanna Riegers. Anna Roschée. Elsa Veroni. Alt: Aemy Arend. F Caroline Biel. Alma Cordy. Marly Hettwer. F Aenny Scholz. Charlotte Winter.

Orchester. 42 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kaminsky, Kreutzer, Krieger, Unger.

Technisches Personal. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 2 Geh. Gustav Esser, Maschm. u. I. Thmstr. m. 10 Geh. d. Tag. Wilhelm Spieckes, II. Thmstr. m. 6 Geh. d. Abds. Carl Wolff, Insp. Joseph Banitza, Oberbel. u. Elektrik. m. 2 Geh. Peter Schweickert, Gard. Assist. Conrad Sonnen sen., Obergard. Wilhelm Zimmermann, Carl Sonnen jun. u. Hermann Werner, Gard. Frl. Gameron, F Schweickert, F Sonnen u. F Schilling, Gard. Rudolf Wolfertz u. Kieselbach, Friss. m. 1 Geh. Josef Dampfhofer, Requis. Caspar Schmitz, Tapez. Josef Lennè's Wittwe, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Herren: Engels. Mitterwurzer. Junkermann. Damen: A. Arnoldson Moran-Olden. Reisenhofer.

Neuheiten. Oper: Djamileh. Geigenmacher von Cremona. Am Wörther See. Heilige Elisabeth. Gralspiel. Sang an Aegir. Marketenderin. Obersteiger. Schauspiel: Madame Sans Gêne. Wie die Alten sungen. Ungläubige Thomas. Bureaukrat. Circusleute. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit. Hannele. Else vom Erlenhof. Große Komet. Sühne. Militärstaat. Oberst v. Brantz. Kollege Krampton. Maler modelle. Kinder der Excellenz. A tempo.

Zeitungen. General Anzeiger, Grabenstr. 23; Ref. f. Op.: W. Maase, Feldstr. 77; Ref. f. Sch.: Schütze, Haroldstr. 16. Düsseldorfer Zeitung, Wehrhahn 28a; Ref. f. Op. u. Sch.:

Alois Körier, Wehrhahn 28a. T. Volksblatt, Bastionsstr. 14; Ref. f. Dp. u. Sch.: Dr. Huesgen, Bastionsstr. 14. Neueste Nachrichten, Bahnstr. 52; Ref. f. Dp. u. Sch.: Baumann, Bahnstr. 52. Bürgerzeitung, Klosterstr. 29; Ref. f. Dp.: H. Zivi, Bilkerstr. 47; Ref. f. Sch.: G. Stoffers, Klosterstr. 29.

Hotels. Breidenbacher Hof. Germania. Hotel Heck. Cölnischer Hof. Römischer Kaiser. Hotel Britannia. Phönixhalle.

Lokale. Fischel. Forsthaus. Scheere.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Poot, Obm. Robert Gattinger, Schriftf. Alois Weyrauther, Kass. Hans Breu u. Louis Kreutzer, Beis. 20 Mitglieder der Pensionsanstalt, 15 der Genossenschaft v. P., 2 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 12 der Sterbekasse.

Duisburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Düsseldorf.

(Erbaut 1886/87. Eröffnet am 16. Nov. 1887. Es faßt 1200 Pers. 70 000 Einwohner. Es findet wöchentlich eine Opern- und eine Schauspiel-Vorstellung statt.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Eugen Staegemann, zugleich Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf 2c.

Darstellendes Personal siehe Düsseldorf.

Zeitungen. Rhein- und Ruhr Zeitung. General-Anzeiger (Tageblatt). Bürgerzeitung. Volkszeitung.

Eckernförde.

Verbunden mit dem Sommertheater in Munster.

E., Kreisstadt in Schleswig, 6000 Einw. Hafen, Lehrerseminar u. Bauschule. — M., in Hannover, 600 Einw. 800 Sommergäste, ständig 2 Regimenter. Die Theater fassen: in E. 1000 Pers.; in M. 1200 Pers. Spielzeit: 3 Monate.)

Eigenthümer des Theaters in E.: Kröger; in M.: H. Sonnemann.

Direktion. J. von Bastinelller, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Trendies, Reg. d. Sch. u. Lustsp. H. du Bois, Reg. d. P. u. Optte. Milli Kullack, Kapellm. Günther, Inspiz. F Anders, Soufsl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anders, II. Liebh., Charg. Jul. v. Bastinelller, I. Liebh., Bonv. du Bois, fein. kom. R., pères nobles. Günther, Charg. Heim, Charg., jug. Kom. Körner, Vät. Pfeiffer, sing. Liebh. Rich. Pinks, jug. Held., Liebh. Hans Schütz, I. Charr. Otto Trendies, I. charkom. R.

Damen: Louise Bammann, I. kom. Alte. Frl.: Hesse, Kammerm. Lembke, jug. munt. Liebh. Maikranz, munt. Liebh. u. Soubr. F Schütz, I. Liebh., Salond. Hilde Senden, I. Possensoubr. Betty Walter, I. jug. munt. naive Liebh. Frl. Werther, I. Soubr. Elli Winkler, II. Soubr., Liebh.

Technisches Personal. Möller, Thmstr. Kroll, Fris. F Knot, Requis.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Militärstaat. Fräulein Doktor. Gräfin Fritzi.

Eisenach i. Th., „Zur Clemda".

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Franz Abel.

Direktion. Oscar Nitzsche, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Kröber, Reg. d. Sch. Max Prahl, Reg. d. Lustsp. Paul Bader, Reg. d. P. Hermann Scheibel, Kapellm. Paul Tietze, Sekr. u. Inspiz. Anna Petzold, Soufsl. Clara Nitzsche, Kass. Ernst Meffert, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Bader (Reg.). Rich. Kröber (Reg.). Hans Leuschner. Franz Nolte. Oscar Nitzsche (Dir.). Max Prahl (Reg.). Paul Tietze (Insp.).

Damen: Käthi Burmeister. Ida Graf. Clara Nitzsche. Frieda Nitzsche. Emilie Prahl. Margarethe Rübsam. Margarethe Scheibel. Wilhelmine Schima.

Kinderrollen. Otto u. Hedwig Nitzsche.

Elberfeld, Stadttheater.

Verbunden mit Remscheid u. Solingen (s. d.).

E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 140 000 Einw. Lortzing wirkte hier als Darsteller 1819—22. — Das Th. wurde am 6. Sept. 1888 unter Ernst Gettke's Direktion eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 12. April 1896.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr August v. d. Heydt, Vorsitzender, Kerstenplatz 6a. Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13. Paul Böddinghaus, Königstr. 123. Gustav Baum, Hofauerstr. 16. Ed. Lucas, Königstr. 59.

Vorstand. Rud. Schlieper, Vorsitzender, Sadowastr. 80. Theodor Dietze, Beigeordneter, Kasinogartenstr. 9. Gustav Hueck, Platzhofstr. 10. Albert Neuhaus, Brillerstr. 117. C. A. Jung, Gustavstr. 44.

Direktor und Pächter. Ernst Gettke (seit 1888), K. h. Ord., führt die Oberregie, Burgstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wladimir Jürgens, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Louisenstr. 29. Ernst Reissig, Reg. d. Tr., Bleichstr. 11. Eugen Gebrath, Reg. d. Op., Bahnhofstr. 26. Gaston Demme, Reg. d. P., Schleusenstraße 14 II. C. Fr. Krosek, Reg. d. Optte., Schwanenstr. 6a. Alfred Hertz, I. Kapellm., S. Altbg. Med. f. K. u. W., Brausenwerth 13. Ferd. Schiestl, II. Kapellm., Bahnhofstr. 20b. Gust. Schaum, Musik- u. Chordir., Neuenteich 59. Gust. Altvater, Musik- u. Chordir., Bleichstr. 13a. Paul Berger, Konzertm., Haubahnstraße. J. v. Kovátsitz, Harfe, Neuefuhrstr. 19. Bertha Angelusz, Balletm., Prinzenstr. 34.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Gebrath, Bureauchef (s. Reg.). Oscar Jahn, Bureau-Exped. Paul Diedicke, Insp. d. Sch., Berlinerstr. 58. Ferdinand Kißner, Inspiz. d. Op., Bleichstr. 10. Oskar Hasselhorst, Souffl. d. Sch., Königsstr. 10. F Anna Fuhrmann-Metz, Souffl. d. Op., Schwanenstraße 6a. Paula Koch, Kass., Wasserstr. 4. Gustav Dehmel, Thdien., Bleichstraße 12. Paul Vater, Orchdien., Döppersbergerstr. 16.

Rechtskonsulent: Justizrath van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterärzte: Dr. Alexander Löwenstein, Bembergstr. 5. Dr. Josef Linkenheld, Kasinostr. 31.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Gaston Demme, jug. Kom. (Reg.). Schleusenstr. 14. Ferdinand Gilzinger, Kom., Berlinerstr. 18. Wladimir Jürgens, Bonv. (s. Reg.), Louisenstr. 29. Erich Kämmerer, Charr. u. Charg., Harmoniestr. 20. Franz Koster, Heldenvät., Neuenteich 59. Robert Nonnenbruch, Südstr. 70. Ernst Reißig (s. Reg.), Charr., Bleichstr. 11. Rich. Richter, Vät. u. Charg., (s. Op.), Bahnstr. 3. Albert Weber, Vät. u. Charg., Grünstr. 12. Peter Westendorp, Charg., Ernststr. 35. Alexander Wierth, Charr. u. Charg., Hardstraße 15. Emil Wittig, Held. u. Liebh., Schleusenstr. 4. Adolf Zimmermann, jug. Held. u. Liebh., Griffelnbergstr. 3.

Damen: Alice von Arnauld, Held. u. Liebh., Felsenstr. 24. Anna Basté, Liebh. u. Soubr., Louisenstr. 29. Martha Berger, kl. R., Haubahnstr. 15. Hedwig Lange, Liebh. u. jug. Salond., Schwanenstr. 34. Grete Licht, kl. R, Schwanenstr. 6a. Johanna Meurer, kl. R., Schwanenstr. 6a. Olga Paul, Mütt. u. Anstandsd., Auerstr. 36. Ella Ullrich, munt. Liebh., Gesenbergstr. 8. Emely Bachée, Mütt. u. kom. Alte, Döppersbergerstr. 34.

Oper. **Herren:** Hans Basil, Barit., Bleichstr. 11. Otto Börner, lyr. Ten., Sandstr. 6. Felix Decken, Spielten., Felsenstr. 15 Otto Freibier, Baß, Lucasstr. 9. Max Garrison, Barit., Distelbeckerstr. 65. Eugen Gebrath, Baßb. (s. Reg.), Bahnhofstr. 26. Otto Lexow, lyr. u. Heldenten., Kipdorf 85. Georg Pöppel, Baß, Bleichstr. 11. Carl Reinting, Heldenten., Cölnerstr. 54a. Rich. Richter, II. Baßp., Bahnstr. 3. H. Sonnemann, Barit. u. Baßp.

Damen: Bertha Angelusz, kl. Gesangsp., Prinzenstr. 34. Anna Basté, Soubr., Louisenstr. 29. Marg. Brandes, dram. Säng., Bahnhofstr. 20b. Albine Fortner, jug. dram. Säng, Hofauerstr 66. F Josefine Gettke-Grund,

dram. u. jug. dram. Säng., Burgstr. 2. Clara Kaminsky, dram. u. Alty., Blumenstr. 7. Eva Klusen, Koloraturjäng, Kl. Bleichstr. 4. Käthe Meyer, Soubr., Döppersbergerstr. 13. Tilly Pfeifer, Alt u. Mezzosopranp., Hofauerstraße 69. Josefine Wölz, dram. Säng., Rhein. Hof.

Ballet. Bertha Angelusz, Balletm, Prinzenstr. 34.

Kinderrollen. Grete und Marie Finkensiepen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: B. Berger. Max Temme. Carl Maurer. Arthur Rudolfi. II. Tenor: Carl Bär. Anton Hofmann. Ferd. Kißner. Carl Voß. I. Baß: Otto Müller. J. Petersilie. Aug. Sachteleben. II. Baß: Hugo Biesterfeld. Jul. Kant. Richard Mauthner.

Damen: I. Sopran: F Anna Heyne. F Hoffmann. Johanna Meurer. Emma Wolff. II. Sopran: Martha Bischhof. Helene Kameke. Emma Preuß. Aug. Wolff. I. Alt: Martha Berger. F Marie Börgel. Rosa Högler. Grete Licht. Mathilde Steinau. Anna Wehrmann. Charlotte Wenzel.

Orchester. Die Theaterkapelle des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 10 Geh., Steinbeckerstr. 14. A. Flottmann, Schnürm. Hermann Zwiener, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Heinrich Schäfers, Obergard. Franz Pohl u. Jos. Scheld, Gard. m. 2 Geh. Mathilde Pfeiffer, Obergard. Betty Siebert, Helene Uphoff, Gard. m. 2 Geh. N. Grobe, Friſ. m. 3 Geh. H. Martin, Requiſ. m. 2 Geh. M. Dunkelmann, Tiſchler m. 2 Geh. Joſ. Scheld, Portier.

Abgegangen. Hedwig Gasny. Jenny Hilm. Sophie Kannée. Alexander Engels. Ludwig Stiehl. Eugen Kronenberg. Alfred Arnold. Hermann Mitterlein. Emma Hartter. Olga Islar. Elsa Mackrott.

Gäste. F Pauline L'Allemand. Dr. Raoul Walther. Hedwig Schako. Max Hofpauer. Conrad Dreher. Heinrich Gudehus. Georg Anthes.

Neuheiten. Militärstaat. In Dingsda. Große Komet. Goldregen. Nürnberger Puppe. Glück im Winkel. Mirandolina. Erlöserin.

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkampstr. 34. Ref. f. Sch.: Redakteur Haas, Sprechſt. 11—1 (in der Red.); Ref. f. Op.: Ed. Lucas, Königstr. 59. Tägl. Anzeiger, Neues Rathhaus, Zimmer 27. Ref. f. Sch.: Carl Danert, Kasinostr. 24. Neueste Nachrichten, Auerstr. 44. Ref. f. Sch.: Chefred. W. Emmert, Langestr. 6, Sprechſt. 11—12, 3—4, in der Wohnung 5½—6½; Ref. f. Op.: A. Dorp, Sprechſt. 11—12 (in der Red.). Wuppertaler Volksblätter, Louisenstr. 25. Hugo Steinecke, Langestr. 21. Freie Presse, Kl. Klotzbahn 10. H. Grimpe, Sprechſt. 9—12.

Hotels. Weidenhof. Viktoria-Hotel. Europäischer Hof. Rheinischer Hof. Hotel Ritter. Theater-Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Koster, Obm. G. Temme, Schriftf. Ernst Gettke, Kaſſ. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, 2 der Sterbekasse. Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig, 45 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- u. Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. Sept. 1846 eröffnet, vollständig renovirt 1893; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. Sept. 1895 bis Ostern 1896.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft. Vorstand: Stadtrath C. Danehl.

Direktion. Carl Beese, zugl. Dir. des Stadtgartentheaters in Karlsruhe.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. C. Beese (Dir.), Oberreg., Herrenstraße 15. Emil Becker. Innere Marienburg, Damm 2, u. Friedrich Moest, Burgstr. 21, Reg. Georg v. Kiesenwetter, Kapellm., Junkerstr. 15. Otto Pelz, Musikdir., Junkerstr. 22. Wilhelm Schwärzel, Konzertm., Mauerstr. 27.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Dr. John Lehmann, Dramat. Wilhelm Wallrath, Sekr., Junkerstr. 19. Richard Noetel, Inspiz., Herrenstr. 34. F Ida Nissen, Souffl., Stadthofstr. 5. Selma Plenert, Kaſſ., Junkerstr. 46. F. Harder, Kastell., im Theater. Otto Herz, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schulze, Spieringstraße.

Theaterarzt: Dr. Hantel, Mühlendamm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Becker (s. Reg.). Manuel Ellwien, Neust. Schmiedestr. 8. Albert Fischer, Burgstr. 19. Hans Godeck, Junkerstr. 43. Carl Hamm, Heiligengeiststr. 20. Bruno Hottenroth, Neust. Wallstr. 15. Carl Meffert, Junkerstr. 28. Friedrich Moest (s. Reg.). Richard Noetel (s. Inspiz.). Thomas

Oeconomo, Herrenstr. 48. Otto Reimann, Hotel de Berlin. Wilhelm Techel, Stadthofstr. 14. Paul Trede, Kurze Hinterstr. 12. Richard Volkmann, Wallstr. 100. Wilhelm Wallrath, Hinterstr. 19. Emil Weickert, Burgstr. 21.

Damen: Isabella Adler, Herrenstr. 48. Elisabeth Ariaans, Kl. Hommelstraße 10. Martha Bartels, Welkerstr. 10. F Isabella Becker-Marston, Innerer Marienb. Damm 2. F Dir. E. Beese, Herrenstr. 15. Adele Darmer, Junkerstr. 38. Ida Distler, Stadthofstr. 5. Wilhelmine Ewald, Kl. Hommelstraße 6. Helene Frankl, Stadthofstr. 5. F Emmy Heyne, Heiligengeiststr. 35. Käthe Richard, Königlicher Hof. Elsa Roemer, Heiligengeiststr. 35. Käthe Sassen, Junkerstr. 38. Marie Strauß, Mühlenstr. 18.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Döffert, Thmstr. u. Dekmal. F. Harder, Bel.-Insp. A. Gutlack, Elektr. Licht. O. Heinecker, Obergard. L. Ackermann, Gard. Schulz, Friss. F Schilowsky, Requis. C. Mayer, Tischler. F. Schilitzky, Tapez. A. Stelter, Gärtner.

Gastspiele. August Junkermann. Nuscha Butze. Ernst Hartmann.

Novitäten. Stille Assocé. Madame Sans-Gêne. Falsche Heilige. Zwei Wappen. Hannele. Nur eine Thräne. Flotte Weiber. Puppenfee. Liebe von heute. Das neue Gebot. Schuldig. Fräulein Frau. Vasantasena. Furcht vor der Freude. Verliebte Mädchen. Ein Revisor. Pastor Brose. Wie die Alten sungen. Rabenvater. Amazone. Glück im Winkel 2c.

Zeitungen. Elbinger Zeitung, Spieringstraße. Ref.: Dr. Kiez. Altpreußische Zeitung, Spieringstraße. Ref.: Redakt. Schulz.

Lokale. Hotel Stadt Berlin. Englisches Haus.

Hotels. Hotel Stadt Berlin. Rauch's Hotel.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E., im Königr. Sachsen, Kreish. Zwickau, an der Bahn Reichenbach-Eger, mit 1850 Einw. und 8—9000 Badegästen. Wald- und Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Das Th. ist 1888 erbaut und faßt 350 Personen. Vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: Ende Mai bis Anfang September 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Oskar Will (Willutzky), Reg. am Breslauer Stadtth.; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kniel, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Oscar Hahn, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Hahn, Bureauchef. Max Fredrick, Inspiz. Lilli von Krezewska, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Fredrick. Karl Grube. Osc. Hahn. Sigi Heinzel. Ernst Kniel. Ludw. Neuert. Franz Nitze. Dr. Heinz Senger. Hans Soltau. Oscar Will.

Damen: Lucie Bömm. Flora Glasel. Elisabeth Gontard. Hedwig Hahn. Rosa Köth-Schäfer. Käthe Reinhold. Martha Sarno. Margarethe Voigt.

Technisches Personal. Carl Hager, Thmstr. Albin Liebender, Friss. F Wehrlich, Requis.

Gäste. Hans Neuert. Ludwig Anspitz. Richard Thomas. Otto Gerlach. Auguste Flössel. Rosa Retty.

Neuheiten. Heirathsnest. Schmetterlingsschlacht. Halali. Berlin W. Zwei Wappen.

Eltville, Hochheim, Idstein, Rüdesheim u. Diez.

(Die Theater fassen 3—400 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer der Theater in E.: Hotel Reißenbach; in H.: Stemmler; in J.: Kornacher; in R.: Münch; in D.: Carl Huft.

Direktion. August Wagler (besteht seit 1868), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Wildbrecht, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Franz Dillmanns, Kapellm. F Schiffmeister, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Biethahn, Epis. August Wagler (Dir.). I Bät. u. kom. Charr. Max Wolters, I. Liebh. u. Bonv. Richard Wolters, jug. u. Gesangsliebh.

Damen: Bertha Becker, naive Liebh. F Marie Geitner, jug. Liebh., II. Soubr. Minna Richter, I. Liebh., jug. Anstandsd. Frieda Semmler, Anstandsd., sing. Alte. F Ella Wolters, II. Mütt.

Kinderrollen. Else, Oskar und Martha Wolters.

Neuheiten. Senator. Großstadtluft. Charley's Tante. Schmetterlingsschlacht. Gräfin Fritzi.

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(E., ber. Badeort Europas, in romantischer Lage an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam bei chronischem Kehlkopf-Katarrh. — Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.
Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Siegmund Bollmann, Reg. d. P. Wilh. Mühldorfer, Kapellm. Herm. Irmer, Musikdir. Carl v. Rosen, Bureauchef u. Sekr. Georg Herr, Inspiz. Marie Bernhard, Souffl. W. Bailly, Kass. Heinr. Zimmermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Behrend. Fritz Bernhard Herm. Blaul. Siegm. Bollmann (Reg.). Alb. Eckert (Dir.). Ernst Hallenstein. Georg Herr. E. von Klinkowström. Max Nowack. Mich. Pichon. Hugo Rogall.

Damen: Ida Ahlers. Camilla Dalberg. Thessa Gradl (a. G. f. d. S.). Marie Le Seur. Clara Seldburg. Margarethe Thieme. Anna Triebel (a. G. f. d. S.). Marie Wendt.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. B. Glücker, Thmstr. J. Bettingen, Gard. F. Frank u. F. Klaus, Gard. m. 1 Geh. R. Menzel, Fris. m. 1 Geh. F. Gieger, Fris. Heinr. Zimmermann.

Gäste. August Junkermann. Comédie de Paris.

Neuheiten. Zwei Wappen. Millionär a. D. Der weiße Hirsch. Flaccus. Blau. Le petit Lord. Les Jurons de Cadillac. Dorothea.

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. 76 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

(Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Bühnen-Einrichtung des Obermaschm. Denk vom Leipziger Stadtth. Effekt-Beleuchtung vom Insp. Witte u. Elektrotechniker Kühnel, ebendaher. Das Haus faßt 1025 Pers. und wurde unter Direktion von Carl Becker am 15. Sept. 1894 eröffnet.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Lange. Stadtbaurath Kortüm. Geh. Regierungsrath Lochner. Stadtverordn.: Walther u. Döhler.

Direktion. Carl Becker, Louisenstr. 5, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Ludwig Masson, Oberreg., zugl. Reg. d. Tr. u. Sch., Karthäuserstr. 9. Fritz Graebert, Reg. d. Lustsp. u. d. Optte., Steigerstr. 33. Willy Grabenstein, gen. Brüger, Reg. d. Op., Friedrichstr. 12. Balduin Zimmermann, I. Kapellm., Friedrich Wilhelmsplatz 27. Max Conrad, II. Kapellm. u. Chordir., Schlösserstr. 14. Oscar Rudolph, Musikdir., Karthäuserstraße. Wild, Konzertm., Sohns, Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Frl. Anna Becker, Bureauchef, Dammweg 3. Eberhard, Sekr., Steigerstr. 3. Paul Dallinger, Inspiz. d. Sch., Regierungsstr. 40. Herm. Andrée, Inspiz. d. Op., Weiterg. 18. F Else Meyer, Souffl. d. Sch., Löbergera 36. F Kaiser, Souffl. d. Op., Regierungsstraße 9. Frl. Scharf, Kass., Neue Gasse 69. Eisinger, Insp., Luisenstr. 5. Lange, Kastell., Burgstraße. Sorge, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Moßdorf. Theaterarzt: Dr. Ratz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Arno Belger (s. Op.), Holzhainstr. 6. Albert Below, Walkmühlstr. 1b. Otto Busch, Neuwerkstr. 50. Fritz Graebert (s. Reg.). Dr. Philipp Manning, Luisenstr. 22b. Ludwig Masson (s. Reg.). Franz Mohr-Müller, Neuwerkstr. 39. Gustav Rapsch, Fischersand 9. Ludwig Steiner (s. Op.), Holzhainstr. 9d. Georg Wächter, Luisenstr. 18. Hans Werder, Dalbergsweg 28.

Damen: Marie Eisenhut, Gartenstr. 44c. Hedwig Golandt, Fischersand 32. F Amélie Graebert- v. Waldheim, Steigerstr. 33. Auguste Kunold, Brühlerstr. 51. Agnes Ristow, Fischersand 27. Martha Steinbach, Fischersand 32. Marie Widemann, Löbergera 36.

Oper. Herren: Rudolf Armbrecht, Pförtchenstr. 2. Arno Belger (j. Sch.). August Erhard, Holzhainstr. 8. Willy Grabenstein gen. Brüger (j. Reg.). Ludwig Steiner (j. Sch.). Ernst Winter, Löberstr. 64. Max Zimmermann, Regierungsstr. 27.

Damen: Toni Kröger, Fischersand 20. F Florence Schieke-Renèr, Wilhelmstr. 1. Martha Steinbach (j. Sch.). Bertha Trebeß, Sophienstr. 5 Ida Wedemann, Gartenstr. 44c. Marie Widemann (j. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hans Gemeier. *Georg Haegeler. *Hans Schrebensky. II. Tenor: Herm. André (j. Inspiz.). *Franz Mohr-Müller (j. Sch.). I. Baß: *Gustav Rapsch (j. Sch.). Maxim. Schmidt. II. Baß: *Carl Günther. *Gustav de Price. Carl Weber. Außerdem 10 Herren vom Extrachor.

Damen: Sopran: *Emilie Daur. *Martha Falkenberg. F Margarethe Günther. *Auguste Kunold (j. Sch.). F Emilie de Price. Rosa Schwarz. *Asta Walden. Alt: *Magda Fleischmann. Anna Mohr-Müller. F Elsbeth Rapsch. F Martha Schmidt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 33 Mitglieder, bei großen Opern erfolgt eine Verstärkung.

Technisches Personal. Hermann Wachs, Maschm. m. 8 Geh. Mais, Dekmal. Hermann Kronjaeger, Bel.-Insp. m 3 Geh. Sebastian Hochenleuthner, Obergard. m. 1 Geh. Friedrich Graf, Gard. m. 3 Geh. F Hochenleuthner, Obergard. F Lange, Gard. m. 2 Geh. Altendorf, Fris. m. 2 Geh. F Eiünger, Requis. m. 2 Geh. A. Ziegenhorn, Tischler. C. Weinreiter, Tapez. m. 2 Geh. M. Peterseim, Gärtner m. 1 Geh. 10 Billeteurs.

Gastspiele. Friedrich Haase. Signorina Prevosti. Hans Buff-Gießen. Paul Brock. Marie Schoder. Rudolf Gmür.

Novitäten. Niobe. Wie die Alten jungen. Madame Sans-Gêne. Luizow's Richter von Zalamea. Frau Venus. Weh' dem, der lügt. Pastor Brose. Militärstaat. Eva. Herenkessel. Bei Sedan. Hänsel und Gretel. Sühne. Doppelleben. Drei Frauen und keine.

Zeitungen. Allgem. Anzeiger, Johannisstr. 161. Ref. f. Sch.: Red. Forberg. Ref. f. Op.: Dr. Schwede. Thüringer Zeitung, Anger 11. Ref. f. Sch.: P. Lorenz u. W. Bachmeister. Ref. f. Op.: Hofkapellm. a. D. E. Büchner. Erfurter Tageblatt, Langebrücke 52. Ref. f. Sch. u. Op.: F M. Morgenstern. Thüringer Tribüne, Johannisstr. 144. Thür. Volksblatt, Schottengasse 4.

Lokale. Kohl. Birkenstock. Raum. Café Stoltze.

Hotels. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: W. Grabenstein, Dbm. u. Kass. Dr. Manning, Schriftf.

II. Etablissement Zuenkeller.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer Gebrüder Schmiedel.

Artistischer Direktor. Hans Klinder, R. d. eis. Kr., führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Klinder, Reg. d. Sch. Georg Okonkowski, Reg. d. Lustsp. Heinrich Bunke, Reg. d. P. Carl Schedel jun., Kapellm. Hermann Grosse, Bureauchef. Hermann Stichel, Inspiz. Louise Albes, Souffl. Eduard Martin, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Bunke. Hans Klinder. Emil Leitner. Willy Nebler. Georg Okonkowski. Hermann Stichel. Franz Wege. Wilhelm Werner.

Damen: Louise Villé-Hübsch. Ella Handtke. Mitzi Heidelberger. Betty Klinder. Anna Lorenz. Anna Sander.

Orchester. 18 Mitglieder der Schedel-Kapelle.

Technisches Personal. Franz Ploch, Thmstr. Wilhelm Berend, Gard. Philipp Kemmerich, Fris. F Hillermann, Requis.

Essegg, Stadttheater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 25 000 Einw. Lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Stadtth., früher Aktienth., wurde 1866 eröffnet u. faßt 800 Pers. — Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Mizzi Korff und Eduard Vollbrecht, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w. Paul Weißbrunn, Reg. d. Tr., Sch. u Lustsp. Wilhelm Waldmüller, Reg. d. P. Robert Frank, I. Kapellm. Franz Pavletic, Inspiz. Eduard Rasch, Souffl. F Rath. Vollbrecht, Kass. Johann Crnojlovic, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitzer. Theaterarzt: Dr. Arminsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Aman, I. jug. Liebh. Carl Bamberger, I. Opttensäng. Leopold Eckhardt, I. Liebh. u. Bonv. Max Goldstein, Epis. Rudolf

Huttrer, Charr. Ferdinand Kiß, Opttenp. Carl Meister, Vät. Camille Morocutti, drast. Kom. Franz Pavletic (Inspiz.), Charg. Josef Scharschmied, Gesangsp. Josef Sölch, Epis., kl. Part. Eduard Vollbrecht (Dir.), I. Tenorb. Wilhelm Waldmüller (Reg.), I. Gesangskom. Paul Weißbrünn (Reg.), I. Vät. u. Charr.

Damen: Käthe Bellini, Charg Albertine Bieck, I. naive Liebh. Therese Boeker, kl. R. Helene Deutsch, Liebh. Laura Dobsch, I. Opttensäng. F Pauline Frank, Gesangsp. Mizzi Herko, kl. R. Tony Hohenbihl, II. Soubr. Mizzi Korff (Dir.), I. Lokal- u. Opttens.-Säng. Minna Lauschek, I. kom. sing. Alte. Therese Maydl, jug. Liebh. Anna Möckl, I. Opttensäng. Anna Pavletic, II. Mütt. Kalypso Percival, kl. Liebh. Paula Richard, II. Liebh. Wilhelmine Starock, kl. R. Irma Stella, I. Liebh. Anna Sterzl, kl. R. Irma Temlik, Salond.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. 24 Mitgl. der Kapelle des k. k. Inf.-Regts. Nr. 78, Freiherr v. Sokcevic.

Technisches Personal. Anton Bujher, Thmstr. m. 6 Geh. Rudolf Mayer aus Wien, Dekmal. Josef Sutics, Schnürm. · Goldstein, Gard. Cilli Schmidt, Gard. Carl Pantevic, Fris. F Dittrich, Fris. Josef Lenke, Requis. 10 Billeteurs.

Gäste. Otto Thieme. Frl. Sironi.

Novitäten. Madame Sans-Gêne. Kleine Mann. Katakomben. Palast-Revolution. Herr Senator. Fernand's Ehekontrakt. Große Komet. Lachtaube. Chansonnette. Bajazzi. Hänsel und Gretel. Heirath auf Probe. Das Modell.

Zeitungen. Die Drau, Desathygasse, Sprechstunden 4—5; Redakteur: Julius Pfeiffer; Ref.: Selinger. Slavonische Presse, Kapuzinergasse, Sprechst. 2—3; Redakteur: Carl Laubner; Ref.: Benda.

Hotels. Grand Hotel Schaffer.

Essen a. Ruhr, I. Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 100 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Krupp-Denkmal, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenbergwerke, Sitz der Eisenbahndirektion. — Das neue Stadttheater verdankt sein Entstehen der Großmuth des 1887 in Essen verstorbenen Mitbürgers Friedrich Grillo, dessen Versprechen, aus seinen Mitteln der Stadt ein Theater bauen zu lassen, seine hochherzige Gattin nicht nur voll zur Ausführung brachte, sondern durch Hergabe ihres väterlichen Grundstücks zur Vergrößerung des Theaterplatzes noch namhaft erweiterte. Das Theater wurde unter Leitung des Dir. Berthold am 16. Sept. 1892 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Oberbürgermeister Zweigert.

Direktion. L. Ockert, Heinrichstr. 3, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Metz, Reg. d. Tr., Bachstraße 26. Carl Krause, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Kastanien-Allee 80. Hermann Maßberg, Reg. d. P., Grabenstr. 31. Paul Frommer, I. Kapellm., Schützenbahn 9. Anton Drexler, II. Kapellm., Grabenstr. 57. Wilhelm Langenbach, Konzertm., Post-Allee. Emil Richter, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureau. Eduard Remm, Bureauchef u. Sekr., II. Hagen 21. Carl Hadrian, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., I. Weberstr. 33. Hugo Behrens, Inspiz. d. Op., Hohenburgstr. 33. Anna Schmidt-Vilain, Souffl. d. Sch., Beuststr. 27. Therese Hofmann, Souffl. d. Op., Schwarze Meer 8. Heinrich Burchard, Kass. Hermann Endert, Kastell. Franz Mark, Theaterdiener.

Theaterarzt: Dr. Racine, Hochstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Edwin Althauser, Maxstr. 45. Curt Grebin (s. Op.), Märkischestr. 54. Carl Krause (s. Reg.). Reinhold Lübeck, Selmastr. 2. Hermann Maßberg (s. Reg.). Hermann Metz (s. Reg.). Eduard Offenbach (s. Op.), Gustavstr. 18. Eduard Remm (s. Bureauchef). Georg Runsky (s. Op.), Grabenstr. 48. Franz Schmelter, Severinstr. 61. Robert Schmidt-Vilain, Beuststr. 27. Ferdinand Schuy, Wiesenstr. 58. Richard Stromer, Alfredstr. 45.

Damen: Lilly Berton, Bahnhofstr. 87. Laura Hoffmann, Schwarze Meer 8. Gertrud Jacobi, Brunnenstr. 59. F Marie Koch-Egger, Alte Poststraße 33. Anna Martorel (s. Op.), Alte Poststr. 3. Margarethe Ormond, Steeler Chaussee 32. Anna Pittmann, Hohenburgstr. 33. Christine Zentes, Brinkstr. 3.

Oper. Herren: Fritz Feinhals, Marxstr. 47. J. van Gorkom, Hotel Malepartus. Curt Grebin (s. Sch.). Clemens Kaufung, Hohenburgstr. 32. Eduard Offenbach (s. Sch.). Georg Runsky (s. Sch.). Josef Rünger, II. Hagen 4. Hans Schlitzer, Bernstr. 12.

Damen: Sophie David, Dreilindenstr. 13. Nelly Friedberg, Linden-Allee 19. Gertrud Godier, Wiesenstr. 58. Anna Martorel (s. Sch.). H. Rothe, II. Hagen 38. Emma Sanetty, Hohenburgstr. 21. Mila Weber. Clara Wenzlawski, Dreilindenstr. 13.

Ballet. Emil Richter, Balletm. u. Solotänz., Grabenstr. 9. Margarethe Hoffmann, Solotänz., Grabenstr. 9.

Chorpersonal. 18 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Richard Laborné, Maschm. m. 10 Geh. Carl Salm, Thmstr. Bernh. Puls, Dekmal. H. Kaltenhäuser, Schnürm. L. Koch, Bel.-Insp. K. Schuh, elektr. Licht. J. Haas, Obergard. R. Müller, Gard. H. Laborné, H. Rose u. M. Haas, Garderobièren. R. Gersabeck, Fris. m. 2 Geh. F Hagen, Requis. P. Burn, Tischler. L. Krause, Tapez.

Abgegangen. Margarethe Wensky. Robert Bettaque.

Gastspiele. Ad. Klein. Signora Prevosti. Emil Götze.

Neuheiten. Pastor Brose. Zum wohlthätigen Zweck. Wie die Alten jungen. Cirkusleute. Wohlthäter der Menschheit. Neu einstudirt: Der fliegende Holländer.

Zeitungen. Rhein.-Westfäl. Zeitung, Burgplatz. General-Anzeiger, Viehoferstraße. Neueste Nachrichten. Allgemeiner Beobachter.

Lokale. Malepartus. Berliner Hof. Hotel Stemme. Krupp'sche Bierhalle. Hotel Deutscher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Curt Grebin, Obmann. Franz Schmelter, Schriftf. Richard Stromer, Kass.

Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder. — Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: 1 Mitglied.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde renovirt, mit neuen Dekorationen versehen und neu eröffnet am 15. April 1895 und faßt 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Joseph Kemper jun.

Direktion. Carl Gutknecht u. J. Kemper jun. C. Gutknecht führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Gutknecht, Oberreg., Rottstraße 18. Heinrich Winolt, Reg. d. Dr., Sch. u. Lustsp., Alfredistr. 45. Oskar Bauermann-Wocke, Reg. d. P. u. Optte., Alfredistr. 45. Julius Giesen, Kapellm., Klosterstr. 3. Karl Heimig, Konzertm., Grabenstr. 45.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Winolt, Bureauchef, Alfredistraße 45. Julius Feist, Inspiz. u. Sekr., Rheinischestr. 5. Elsa Schott, Souffl., Rheinischestr. 5. Fritz Brockers, Kass., Kastanien-Allee 27. Georg Stockhausen, Kontr., Rottstr. 18. Heinrich Feiten, Thdien., Beisingstr. 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Bauermann-Wocke (Reg.). Jean Brahms, Segerothstr. 88. Julius Feist (Sekr.). Willy Gottschalk, Rheinischestr. 12. Carl Gutknecht (Dir.). Rudolf Hintz, Funkestraße 2. Theodor Hobé, Franzstr. 20. Otto Letroe, Severinstr. 61. Franz Leuschner, Grabenstr. 6. Hans Schwarzer, Grabenstr. Heinrich Winolt (Reg.). Fritz Zöllner, Kastanien-Allee 108.

Damen: Martha von Aspernburg, Franzstr. 20. Fanny Bauermann-Wocke, Alfredistr. 45. Elly Forster, Gertrudistr. 9. F Marie Guttnecht, Rottstr. 18. Natalie Haffner, Grabenstr. 33. Antonie Jacoby-Claren, Limbecker-Chaussee 19. F Ottilie Lemmerich, Logenstr. 16. Adrienne Nachtigal, Alfredistr. 45. Marie Schwarzer, Grabenstr. Emmy Stephani, Viehofer-Chaussee 100. Anny Wendt, Gustavstr. 9.

Chorpersonal. 6 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. August Dahl, Thmstr. m. 5 Geh. Wilhelm Risch, Dekmal. m. 2 Geh. Heinrich Feiten, Bel. Insp. Karl Kappert, Obergard. m. 1 Geh. Emma Müller, Gard. Wilhelm Hollweg, Fris. m. 3 Geh. F Clara Hollweg, Fris. F Ida Klemme, Requis. m. 2 Geh. Wilhelm Piehl, Tischler. Paul Drube, Gärtner.

Gäste. Becker. De Paula. Ignaz Mally. E. Boll. Bettina Ruffini. Emma Frühling.

Neuheiten. Weber. Im Forsthause. Schmetterlingsschlacht. Jugend. Im Hause des Majors. Else vom Erlenhof. Todtschläger. Treue. Verliebte Mädchen. Spreewälderin. Mann für Alles. Loreley. Schuldig. Obersteiger. Vogelhändler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschafts-Mitglieder haben sich dem Lokal-Verbande des Stadttheaters angeschlossen.

Sommer-Spielzeit.

(Vom 15. April bis 1. September 1895.)

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauermann-Wocke. Eduard de Bruyn. Heinrich Feiten. Carl Gutknecht. Eduard Hasenclever. Carl Hermann. Gustav Köhler. Otto Letrve. Hans Schwarzer. Otto Weber. Heinrich Winolt. Oscar Ziebe.

Damen: Fanny Bauermann-Wocke. Anna Baumann. Marie Gutknecht. Gretchen Nagendsch. Marie Hüler. Adrienne Nachtigal. Serena Norwig. Claire Stephany. Emmy Stephani. Lola Stiller. Marie Ziebe.

Verstorben. Oscar Ziebe.

Fiala-Ensemble.

Das Fiala Ensemble spielte den ganzen Sommer hindurch am Residenz-Theater in Wiesbaden, gastirte ferner in Marienbad i. B., Straßburg i. E., Colmar i. E., Göttingen, Leipzig, München, Pilsen, Saaz, Böhmen u. s. w.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius Fiala (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Peter Hain.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Fiala, Oberreg. Gustav Lemaitre, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Peter Hain, Reg. d. P. u. d. Schwank. Berthold Wagner, Kapellm. Robert Weidner, Sekr. Willy Schmidt, Inspiz. Siegmund Hertz, Souffl. Carl Richter, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Benemann, Heldenvät. Emil Birnfeld, Liebh. Oscar Brauer, Charr. Karl Fenz, Epis. Julius Fiala, (Dir.), Held.-Konversationsliebh. Peter Hain, (Reg.), Charr., Vät. Eugen Kimmel, jug. Held., Bonv. Alfred Landory, Charg. Gustav Lemaitre (Reg.), hum. Väter, Charr. Franz Merker, jug. kom. R. Fritz Rüthling, Liebh., Bonv. Willy Schmidt, (Inspiz.), Charg.

Damen: Klara Kimmel, munt. Liebh., Soubr. Rosa Landory, Liebh., Salond. F Fanny Lemaitre, Anstandsd., feinkom. R. F Lucy Lindemann, kom. Alte. Liddy Malten, Held., Anstandsd. Therese Meyerer, Liebh. u. jug. Salond. Herma Rucker, Salond., Liebh. Hertha Voß, kl. R. Clementine von Winterstein, munt. Liebh., Naive.

Kinderrollen. Kl. Bibi. **Orchester.** 24 Mann.

Technisches Personal. Emil Spielhagen, Thmstr. Adolf Restell, Gard. Ernst Hack, Fris. Ewald Born, Requis.

Gäste. Rosa Bertens, Théâtre Parisienne. Eleonore Duse. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Herr Senator. Madame Sans-Gêne. Charley's Tante. Lethe. Katakomben. Gespenster. Hochzeit von Valeni. Reifenkönigin. Jugend. Fatale Geschichten. Die Ueberzähligen. Gefallene Engel. Prinz Nachtigall. Hahn im Korbe. Schmetterlingsschlacht. Rabenvater.

Das Sommer-Ensemble bestand aus folgenden Mitgliedern:

Gustav v. Fischer, Oberreg. Gustav Lemaitre, Reg. Peter Hain, Dir.-Stellvertr. J. Held, Inspiz. F Borchers, Souffl.

Darstellendes Personal. Herren: Willy Martini. A. Hermann. G. Fischer. W. Burmeister. Alb. Steinrück. B. Growaldt. J. Felsing. A. Schlüter. D. Lemaitre. P. Hain.

Damen: Ida Dubois. Marie Kellermann. Welthy Boll. Amélie Dellma. A. Schlosser. F Perroni. Fanny Lemaitre. M. Franken. Else Josty. E. Laroun.

Flensburg, I. Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig. 38 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Eisenindustrie, Schifffahrt. — Das neue Stadtth. wurde nach vollendetem Bau am 23. September 1894 mit einem von Dir. Fritzsche gedichteten Festspiel und „Wilhelm Tell" feierlich eröffnet. Es faßt 850 Pers. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Fritzsche, Rathhausstr. 17, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Bergdolt, Reg. d. Tr. u. Sch., Holm 86. Otto Henske, Reg. d. Lustsp, Neumarkt 10. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte., Graben 23 Paul Rosemann, Kapellm., Großestr. 49.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Lorenzen, Sekr., Schloßstraße 16. Lorenz Kirchberg, Inspiz., Rathhausstr. 12. F Frieda Plönsky, Souffl., Graben 23. F Dir. Fritzsche, Kass., Rathhausstr. 17. Wilhelm Butzmann, Kastell. Carl Hansen, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Bong-Schmidt.

Theaterarzt: Dr. Heinzen, Angelburgerstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bauermann, hum. Vät., Schloßstr. 16. Wilhelm Bergdolt (Reg.), I. Charr. Otto Conradi (Reg.), I. Charkom. Hans Eichler, I. Charg., Hochstr. 6. Mathias Halter, kom. R., Graben 23. Otto Henske (Reg.), Bonv., Neumarkt 10. Hermann John, I. jug. Held, Friesischestr. 29. Lorenz Kirchberg (Inspiz.), Charg. Eugen Kranz, Charg., Nordermarkt 4. Kurt Küster, Charg., Nordermarkt 4. Edmund Kunath, I. Held u. Liebh., Bergstraße 33. Rudolf Portal, I. Heldenvät., Friedrichstr. 7. Max Reitz, I. jug. u. feinkom. Charr., Neutergang 5. Oskar Schumann, I. Vät., Johannesstr. 26. Josef Zeischke, I. jug. Held u. Liebh., Burgstr. 14.

Damen: Claire Becker, I. naive u. munt. Liebh., Wilhelmstr. 8. F Dr. Johanna Cala, Heldenmütt. u. Anstandsd., Flensburger Hof. Helene Falcke, I. sent. Liebh., Bahnhofs-Hotel. Bertha Friz, Soubr., Süderfischerstr. 13. F Dora Halter, Mütt., Graben 23. Lina Hamm, I. Soubr. u. munt. Liebh., Duburgerstr. 80. Mizzi Hartwig, II. Soubr., Graben 23. Vilma Hohenau, I. Held. u. Liebh., Holm 11. Rosa Pettag, kl. R., Hochstraße 5. Bertha Sacken, kl. R., Friesischestr. 57. F Minna Schumann, Mütt., Johannesstr. 26. Aurelia Stoll, jug. Liebh., Angelburgerstr. 43. Therese Tremmel, Soubr., Bergstr. 33. Jenny Tuzar, naive Liebh., Holm 25. F Ottilie Wangemann, I. kom. Alte, Graben 23.

Kinderrollen. Gertrud u. Else Fritzsche. Willy Conradi.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Butzmann, Maschm. u. Thmstr. Matthias Halter, Dekmal. Trommler, Bel.-Insp. Gräbe, Obergard. Frl. Gräbe, Obergard. Thomsem, Gard. Paul Jähnchen, Fris. Zimmerschied, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Nuscha Butze.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Auf Triburg und Rodeck. Satisfaktion. Pastor Brose. Der Andere. Else vom Erlenhof. Eckhof am Hofe zu Schwerin. Recht auf Glück. Militärstaat. Halali. Schooßkind. Zum wohlthätigen Zweck. Reise um die Erde. Kinder des Kapitän Grant.

Zeitungen. Nordd. Zeitung, Großestraße; Ref.: Chefred. Funke. Flensburger Nachrichten, Holm; Ref.: Landgerichtsrath Claudius.

Hotels. Bahnhofs Hotel. Flensburger Hof. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor Fritzsche, Obm. Otto Conradi, Schriftf. Oskar Schumann, Kass.

Hammer-Oper.

(Spielzeit: 14. April bis 16. Mai 1895.)

Darstellende Mitglieder. Herren: Rudolf Armbrecht. Georg Hartmann (Reg.). Richard Immelmann. Max Köhler. Felix Krause. Hermann Landsberger. Magnus Martins. Hermann Nagel. Karl Rettschlag. Hans Roleff. Linus Uhlig.

Paul Großmann, Kapellm. Aug. Löther Harfe.

Damen: Emmy Breithaupt. Minni Dilthey. Louise Engels. Josepha Kiesewetter. Tilla Lugosy. Anna Möbus. Sophie Schulze. Hedwig Springborg.

Chorpersonal. 12 Herren. 10 Damen.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Evanthia.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater faßt 5000 Personen. Spielzeit: 14. April bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer u. Direktion. L. Levin.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Dietrich, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Martin Magnus u. Josef Baumer, Reg. d. Optte. Gust. Jacobi, Kapellm. C. H. Bauer, Musikdir. Carl Janecke, Bureauchef. C. F. Herrmann, Inspiz. d. Sch. u. Optte. Ida Herrmann, Souffl. Reinh. Brammer, Kass. Gust. Jürgensen, Thdien. F Gause, Oberkontr.

Darstellende Mitglieder. Spieloper u. Schauspiel. Herren: Josef Baumer (Reg.). Emil Carstens. Fritz Dietrich (Reg.). Bernhard Ebert. Max Föhse. Friedrich

Herrmann (Inspiz.). Carl Janecke. Heinrich Ifert. Leopold Iwald. Albert Kahn. Martin Magnus (Reg.). Walter Müller. Carl Rettschlag. Hans Schwartz. Linus Uhlig Hermann Wolff.

Damen: Anna Benda. Emma Dierking. Hermine Gilzinger. Anna Möbus. Rózsa Nadasdy. Felicia Pestel. Louise Plog. Josefine Reiterer. Henny Schoelermann-Hocke. Selma Wolf. Franziska Ziehm.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. E. Burmeister, Thmstr. m. 2 Geh. F. Vitense, Gard. m. 1 Geh. Frl. Vitense, Gard. Paul Jähnchen, Friſ. m. 1 Geh. Frl. Peters, Friſ. Franz Klein, Requiſ. 6 Billeteure.

Gäste. Adam Korb. Direktor von Gogh mit seinem Personal von Hamburg. Paul Jähnchen.

Bad Flinsberg, Neues Kurtheater.

(F., Badeort im Reg.-Bez. Liegnitz, 1200 Einw.; ber. Sauerbrunnen. — Der Saal im Hotel Rübezahl faßt 400 Perſ. Sommersaison 1895.)

Direktion. Max Hentze.

Regie u. ſ. w. Rosenberg u. Jaroczynsky, Reg. Brochée, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benemann. Brochée (Souffl.). Edm. Jaroczynsky (ſ. Reg.). Max Hentze (Dir.). Paul Lange. Rosenberg (ſ. Reg.). Staroxypinski.

Damen: Rosa Albu. Marie Beer. Frl. Hennig. Pepi König. Ida Meſtel. Clara Renneck. Emma Rosenberg.

Musik. Badekapelle von 20 Mann.

Neuheiten. Zwei Wappen. La Veglione. In Rumänien. Frau Müller ꝛc.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen und Bockenheim 240 000 Einw.; Großstädt. Charakter; Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom a. d. 9. Jahrhundert, die Tannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- u. Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1872 eröffnet und faßt 1020 Perſ. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellsch. eröffnet und faßt 1900 Personen. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Justizr. u. Notar, Ritter etc., Vorsitzender, Schillerstraße 20. A. Bolongora-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau 27. Dr. Th. Mettenheimer, Sandweg 9. H. Hanau, Gärtnerweg 50. Ph. E. Landauer-Donner, Städelstr. 61. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat, Alte Rothofstr. 10. M. M. Goldschmidt, Braunheimerstr. 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, Ritter etc. Grüneburgweg 113. Seidel, Stadtr., Elsheimerstr. 12.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, Ritter etc., Liebigstr. 35.

Rendant. August Heerdt, Grüneburgweg 62.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Strohecker, Sekr., Rossertstr. 9. Bur.-Assistent: vacat. W. Wertheim, Expedient, Reuterweg 72 (ſ. Komparſ.). Kitz, Bureau- u. Thdien., Leibnitzerstr. 29. Kirchheim, Orchesterdiener (ſ. Opernbibliothekar), Unterlindau 88.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46.) Carl Ackermann, Registr. u. expedir. Sekr., Ritter etc., Bockenheimer Anlage 21. Schmidt, Buchh., Friedbergerlandstr. 127. Roth, Insp., Unterlinden 76. Reitz, Bureaudien.

Regie u. Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Wolfgang Quincke, Wiesenau 46. Anton Noll, Staufenstr. 37. Oberreg. d. Op.: Georg Brandes, Eppsteinerstraße 5. Reg. d. Optte.: Richard Korschèn, Kornbergerstr. 34.

Musik-Direktion. Kapellm.: Dr. Ludwig Rottenberg, Opernpl. 8. Robert Erben, östl. Fürstenbergerstr. 158. Dir. d. Optte. u. Schauspiel-Musikdir.: Ad. Herz, Barthausstr. 18. Chordir: v. Rößler, Buchg. 16. Konzertm.: Narret-Koning, Braunheimerstr. 2. Alfred Heß, Reuterweg 47. Balletdirigent: Wilh. Gerth, Friedbergerlandstr. 58. Solo- u. Chor-Correpetitor: Ferd. Bischof jun., Unterlindau 88.

Bibliothek. Carl Heinke, Schausp.-Biblioth. (ſ. Insp.), Oederweg 110. Kirchheim, Opernbiblioth. (ſ. Orchdien.).

Inspektion. August Roth, Unterlinden 76 (s. Rend.-Bur.), Hausinsp. d. Opernh. Straub, des Schauspielh., Bornwiesenweg 81.

Gebäude-Inspektion. Wagner-Nurick, städt. Ingenieur der Theater, gold. Med. d. Kgl. Württ. Hochschule, Hochstr. 46.

Kassen. Opernhaus: Haupt-Kass.: A. Strohecker-Rühl, Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsteinerstr. 47. Kass.: Kauffmann, Bäckerweg 11. Schauspielhaus: Haupt-Kass.: Berke (s. Insp.). Bohn, Neue Rothofstr. 4.

Inspizienten und Souffleure. Cornelius Kaufmann, Insp. d. Op., Vogtstr. 74. Carl Heinke, Inspiz. d. Sch. (s. Biblioth.). Carlmüller, Hilfs-Inspiz., Zeiselstr. 9. Eduard Ludwig, Friedbergerlandstr. 73 u. F Hofmann, Gr. Bockenheimerg., Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. Op., Bockenheimer Anlage 21.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. von Fabricius, Neue Mainzerstr. 54. Dr. med. O. Fester, Alte Rothofstr. 8.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Justizrath u. Notar, Schillerstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Barthel, Herz. Meining. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verd.-Kr. f. K. u. W., Mendelssohnstr. 83. Arthur Bauer, Reuterweg 72. Edgar Bolz, Eppsteinerstr. 25. Alb. Despresz, Breiteg. 50. Wilh. Diegelmann, Bockenheimerlandstr. 92. Clemens Grün, Eis. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Anton Hartmann, Grossherz. Oldenb. g. Med. f. K. u. W. am roth-blauen Bande, Braunheimerstr. 31. Carl Heinke (s. Biblioth.). Carl Hermann, Lehrer am Hoch'schen Konservatorium der Musik). Wiesenau 58. Arthur Meyer, Kronprinzenstraße. Alexis Müller, Querstraße 18. Ed. Niemetz. Anton Roll (s. Reg.). Emil Schneider, Baustraße 12. Georg Schwarz, Bleichstr. 21. Robert Stritt, Rossertstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau). Jani Czika, Unterlinden 76. Georg Weber (s. Op.), Miliusstr. 50.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Charlotte Boch, Lindenstr. 17. Anna Bock, Zeil 76. F Ernst, Bockenheimerlandstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Bockenheimerlandstr. 105. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Bertha Giesecke, Humboldtstr. 84. Marie Gündel, H. S.-Anh. gold. Med. f. K. u. W., Staufenstr. 24. Minni Hartwig, Mozartpl. 30. Sophie König, Wolfgangstr. 147. Ludmilla Landori, Feldstraße. Lolo Mühlbach, Wolfsgangstr. 115. Antonie Thomas, Oederweg 44a. Alma Wendorf, Trutz 1. Magdalena Widman, Neuemainzerstr. 82.

Oper. Herren: Carl Baumann, Westl. Cronbergerstr. 35. Alex von Brandowsky, Kettenhofweg 76. Oskar Braun, Cronbergerstr. 5. Felix Dahn, Reuterweg 72. Gust. Dapp. Forter. Paul Greef, Fichardstr. 46. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Aug. Hunger, Schnurgasse. Reinh. Körner. Richard Korschén (s. Reg.). Wilh. Meyer. Eduard Nawiasky, Böhmerstr. 60. Max Pichler, Kammersäng., R. d. Herz. Ern. Hausord. II. Kl. Reuterweg 64. Emil Reitz jun., Eschenheimerlandstr. 119. Franz Tochtermann, Bockenheim. Georg Weber (s. Sch.).

Damen: Gisela Blätterbauer, Unter-Lindau 34. F Pelagie Ende-Andriessen, Liebigstr. 33. Cela Enrici, Staufenstr. 22. Jenny Fischer, Cronbergerstr. 8. Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. Paula Ralph. Hedwig Schacko, Lindenstraße 1. F Marie Schröder-Hanfstängl, Kammersäng., Bleichstr. 70. Clara Weber, Bockenheimerlandstr. 13. Alma Wendorf (s. Sch.).

Ehrenmitglied: Georg Goltermann, Kapellm., Kgl. Hann. gold. Med. f. K. u. W., Verdienstkr. in Gold. d. Wend. Krone u. R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139.

Kinderrollen. Kaufmann. Wolf.

Ballet. Solotänzer: Jos. Gyurian, Balletm., Lehrer am Raff-Konservatorium, Stallburgstr. 26. Solo-Tänzerinnen: Paula Bayz, Braunheimerstr. 10. Josephine Weiß, Taubenbrunnenweg 23. Tänzerinnen: Frls. Ambrogio. Ambrosius. Castritius. Cingarra. Claus. H. Döppes. Egenolf. Feretty. Gutmann. Heumann. Huber I. Kalmus I.

Kalmus II. Kroupa. Meder. Müller. Pengo. Samsa. Schallert. B. Schaper. Anna Werner. 1 Eleve und 8 Elevinnen.

Ballet-Schule. Vorstand: Jos. Gyurian (s. Balletm.). 20 Kinder.

Chorpersonal. Herren: *Franz Beikert. *Georg Betz. Adolf Burmeister. *Gustav Daniel. *Georg Engel. Herm. Feichtinger. *Bernhard Forter. *Heinrich Hahner. Cornelius Kaufmann. *Oskar Kirchner. *Reinhold Körner. Georg Lehner. Georg Löhr. *Franz Lutz. Franz Merz. *Camillo Meyer. Oskar Müller. *Ed. Niemer. *Wilhelm Pfeifer. *Carl Platt. *Hermann Puff. *Heinrich Rheine. *Rob. Ripgen. Heinrich Rüttgers. *Carl Simon. *Anton Stolzenberg. *Franz Tochtermann. Paul Wiesheu. Paul Wintrich. Edmund Wolf.

Damen: Rosa Albert. Cecilie Baumann. F Martha Daniel. *Pauline Deutsch *Pauline Drechsel. F Rosa Feichtinger. Emilie Hollenstein. *Lori Ihm. *Auguste Jüngling. *F Anna Kirchner. F Grete Martin. F Minna Matthes. *F Helene Meyerer. F Auguste Stolle I. Frl. Auguste Stolle II. Eva Stolzenberg. *F Elisabeth Thibout. Marie Tronnika. *Grete Westrup. Marie Windisch. *F Klara Wintrich. F Marie Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Partien und Rollen in Oper und Schauspiel.

Neu engagirte Mitglieder des Damenchors. Julie Abraham. Dora Ernstberger. Luise Faber. Katharina Groh. Marie Hammerschmiedt. Anna Hunger. Christiane Keßler. Johanna Keßler. Elisabeth Klein. F Marie Müller. Paula Prömamen Anna Ratajczyk. Lotte Seip. Bertha Stephan. Elise Stickert. Anna Schweizer. Frieda Vogt.

Orchester. 70 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Greve. Herber. *Heß II. Illing. *M. Kretzschmar. *Preuße. *Richter. *H. Schäfer. Schumacher. *Weinhardt.

Die mit einem * bezeichneten Herren sind Solospieler.

Komparserie. Statist.-Auführ.: W. Wertheim (s. Exped.), zugl. Bühnenpoliz.

Dekorationspersonal. Waldemar Knoll, Obermaler und Scenograph, K. russ. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislausb. u. d. H., Lersuestr. 41. Max Walther, Maler. Karl Keller, Schilder, Hilfsmaler. 3 Eleven. S. Heeg, Farbenr. — In der Modell- und Dekorationsschreinerei: Bohn, Oberschreiner. Roos, Schlosser.

Maschinerie-Personal. Im Opernhause: Carl Rudolph, Obermaschmstr. Hochstr. 46. L. Lattig II. jun., Thmstr., Stegstr. 39. Jordan, Maschm. H. Knös, Schnürm. 22 Gehilfen. Im Schauspielhause: J. Schwalb, Maschm., Schillerstr. 2. P. Hill, Schnürm. 12 Gehilfen.

Beleuchtungs-Personal. Oskar Behrend, Pyrotechniker, Bel. Insp. beider Theater, Oestl. Friedrichstr. 3. Im Opernhause: Germann, Oberbel., Friedrich-Wilhelmstr., Niederrad. 7 Geh. Im Schauspielhause: E. Quetsch, Oberbel., Neue Kräme 1. 3 Geh.

Garderobe-Personal. Anton Geppert, Kostümzeichner u. Gard.-Insp. beider Theater, Braunheimerstr. 10. Gard.-Geh.: Bauder. Castel. Clemens. Dehler. Faber. Furch. Lang. Müller. Neumeister. Rupp. Schmidt I. Schmidt II. Schmuck. Wohlstadt. Gard.-Gehilfinnen: Böhrer. Fiedler. Groß. Kenner. Meyer. Modrow. Müller. Noback. Regner. Schmelz. Schwab. Töpfer. Wächter. Weißzeug-Beschließerin: F Glorzien Blumenbinderin: Frl. Fiedler.

Requisiten- und Hilfspersonal. W. Ernst, Ober-Insp. in beiden Theatern, Bockenheimerlandstr. 9. Im Opernhause: H. Grenzebach, Herren-Fris. m. 2 Geh. Verbeyen, Damen Fris. Hübscher, Requis. m. Geh. Petermann, Rüstmeister. Schlegel. Portier. Rink, Kriegsmed. 1866 u. 70/71. Schweizer. Huth, Wagenportier. Im Schauspielhause: Wenzel, Herren-Fris. Dubois, Damen-Fris. Requisiteure: Lattig I. sen. Berning. Daum. Büchel. Elgström, Tapez. Creutzberg, Portier.

Restaurateur der Oper und des Schauspielhauses. J. Graulich.

Lieferanten. Martha Ebstein (Lina Schott Nachf.), Theaterplatz 10, f. Blumen. „Seidenhaus", Schwarzschild Ochs, Roßmarkt 7. Wilh. Vetter u. Co., Bockenheimerstr. 50, für Strumpf-, Tricotwaaren und Mailänder Balletschuhe. Fr. Leykauff, Beidenstr. 22, für Spitzen. Ph. Lösch, Hochstr. 57, für Schuhe.

Humanitäre Anstalten. 1) Große Pensions-Anstalt der ver. Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magistr.-Revis.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. Dr. jur. Bal. Mau, Vors. Kapellm. Gottermann, Koch, Ausschußmitgl. A. Hamm, Protokollf. Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 600 Mk., höchste Pension 2176 Mk. Pensionäre 27. 2) Pens. Anst. des Chorpersonals. Pfeiffer, Tochtermann, Rheine u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3) Wittwen und Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Kapellm. Gottermann, Vors. Hertig, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4) Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorstand: Heß I, Schäfer II, Laßliegler, Thiele, Zwach. 5) Kranken u. Sterbekasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6) Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsänger-Verbandes. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. Falckenstein. Feretty. Hartwig. F Keller Frauenthal. v. Legrenzi. Raval Perini. Pokorny. Willy Porth. v. Santa. Reg. Carl Schönfeld. Rendant Stockhausen.

Gestorben. Ahrends. Bähr. Bischoff. Hassler. Oberreg. Kreibig. Schäfer Leo Riedel. Schaper II.

Neu engagirt. Herren: Arthur Bauer. Oskar Braun. Felix Dahn. Dapp. Anton Hartmann. Aug. Hunger. Wilh. Meyer. Dr. Pröll. Reg. Wolfgang Quincke. Damen: Ch. Boch. Anna Bock. Paula Ralph. M. Widmann.

Gäste. Herren: Braun (w. eng.). Dreher. Riechmann. Perluß. Fumagalli. Sonnenthal. Burrian. Hecht. Dahn (w. eng.). Kraus. Mayer (w. eng.). Bauer (w. eng.). Hanschmann. Russini. Hartmann (w. eng.). Dapp (w. eng.). Hunger (w. eng.). Damen: F Palloni. F Albani. Jungk. Kolb. Dubois. Martin. Montin. Bock (w. eng.). Heindl. Weber. Widmann (w. eng.). F Powell. Borchers. Prosti. Ralph (w. eng.). Klinkhammer. Am. Boch (w. eng.). v. Artner. Neumeyer. Schubert. Rothe. Gesellschaften: Die Schlierseer. Comédie parisienne.

Neuheiten. Oper: Werther. Rosmunda. Dalibor. Barbier v. Bagdad. Enoch Arden. Schauspiel: Wie die Alten sungen. Wohlthäter der Menschheit. Der Friedensstifter. Fatale Geschichten. Recht auf Glück. Gelehrte Frauen. Halali. Königsleid. In Dingsda. Hans der Träumer. Frauenlob. Ghismonda. Stille Wache. Napoleon. Märchen: Das tapfere Schneiderlein. Ballet: Teufel im Pensionat.

Neu einstudirt. Oper: Wildschütz. Oberon. Karneval in Rom. Hermanns Lied. Walküre. Nürnberger Puppe. Rienzi. Lucrezia Borgia. Armida. Seeladett. Götterdämmerung. Hans Heiling. Schauspiel: Anna-Lise. Julius Cäsar. Molière Cretus. Hebbel's Nibelungen. Verschwender. Hermannsschlacht. Furcht vor der Freude. Die beiden Reichenmüller. Frauenkampf. Onkel Bräsig. Wilhelm Tell. Deborah. Prinz von Homburg. Fromont jun. und Risler sen. Braut von Messina. Wintermärchen. Sommernachtstraum. Romeo und Julia. Heinrich IV. Macbeth. Richard III. Lear. Spielt nicht mit dem Feuer. Meineidbauer. Mennonit. Fourchambault.

Lokale. Café Bauer. Café Brandl. Café Central. Restaurant Kaisergarten.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. II. Ranges: Pariser Hof. Hotel Jakobi. Hotel Drexel.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. Frankfurter Zeitung (Red.: Gr. Eschenheimerstraße 37. Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth, Sprechst. 12—1; f. Op.: E. Humperdinck, Eschenheimerlandstr. 100, Sprechst. 12—1). General-Anzeiger (Redakt.: Gallusstr. 1; Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1), Frankfurter Journal (Redakt.: Biberg. 6; Ref. f. Op. u. Sch.: Paul Hartwig, Sprechst. 11—12). Intelligenzblatt (Redakt.: Am Geißpförtchen; Ref.: Dr. Tempel). Kleine Presse (Redakt.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Op. u. Sch.: Pfeilschmidt). Lokal-Anzeiger d. Stadt Frankfurt a. M. (Redakt.: Katharinenpforte 11: Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimerlandstr. 12; f. Op.: Ad. Kruthoffer, Neue Zeile 73). Frankfurter Börsen- und Handelszeitung (Redakt.: Gr. Gallusstr. 1: Ref.: Dr. jur. Jul. Hesdörffer, Gr. Bockenheimerstr. 11, Sprechst. 11—12). Herold (Redakt. u. Ref.: S. v. Halle). Sonne (Redakt.: Gr. Bockenheimerg. 41; Ref.: Müller-Herfurth).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Georg Brandes, Com. A. Herz, Schriftf. A. Hartmann, Kass. Der Lokalverband zählt 70 Mitglieder der Pensionskasse und 9 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nicht engagirt, aber zum L.-V. angeschlossen: J. Schütz, Hedw. Schönfeld und Christian Ressie.

Frankfurt a. O., I. Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 57 000 Einwohnern. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schiffahrt, Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich v. Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im November 1842 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Dezernent: Stadtrath Max Meyer.

Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.

Direktions-Stellvertreter. Heinrich Spamer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Stiewe, Heinrich Spamer und Paul Jungk, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Rob. Heinisch, Reg. d. P. Rud Glasneck, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. H. Spamer (stellvertr. Dir.). Bureauchef. Conr. Bachmann, Inspiz. Anna Nerges, Souffl. Wilh. Wenzel, Kass. Rob. Boden, Kastell. Richard Richter, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Gebhardt. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Bachmann (Inspiz.), Charg. Heinrich Gordon, I. jug. Kom. Robert Heinisch (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Paul Jungk (Reg.), Held. u. hum. Vät. Leopold Iwald, I. jug. Held u. Liebh. Ernst Kiesling,

kom. Charg., Vät. Moritz Krause, Vät., Charr. Carl Lauterbach, Epis. Carl Löffler, kom. R. Albert Schröder, I. Held. u. Liebh., Bonv. Paul Schwaiger, jug. Liebh., Bonv. Heinr. Spamer (Dir.-Stellvertr.), Heldenvät. Adolf Stiewe (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Elise Bachmann, Liebh., Kammerm. Helene Ferida, sent. Liebh., Salond. Claire Fernau, I. Gesangssoubr. Frieda Hermann, I. sent. u. jug. Liebh. Marie Kellermann, I. Liebh. u. Salond. Therese Köppler, Kammerm. Marie Lenoir, I. munt. u. naive Liebh. Bettina Löffler, bürg. Mütt. Rosa Paradies, jug. Liebh. Auguste Ricardo, I. kom. Alte. Margarethe Schobert, Heroinen, Heldenmütt. Elsa Selden, I. Liebh. u. Salond. Emmy Tepelmann, II. Soubr. Ida Weiß, jug. Salond., Liebh.

Kinderrollen. Kohlert.

Orchester. 20 Mitglieder des Leib-Grenadier-Regiments Nr. 8.

Technisches Personal. Ferd. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. Lehne, Schnürm. m. 6 Geh. Richter, Bel.-Insp. Aug. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Stichel, Gard. Frls. Hoffmann I u. II, Gard. Leo Buchholz, Fris. m. 2 Geh. Hofmann, Fris. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Köhler, Tischler.

Gäste. Dr. Max Pohl. Otto Sommerstorf. W. Büller. Marie Barkany. F Sommerstorff. Nuscha Butze. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Pastor Brose. Vasantasena. Gesindeball. Der große Komet. Drei Engel im Hause. Ein Revisor. Wespennest. Militärstaat. Unsere Rentiers. Tolle Nacht. Hahn im Korbe. Heinr. v. Kleist. Hoch hinaus. Lethe. Glück im Winkel. Rabenvater.

Zeitungen. Oder-Zeitung, Oderstr. 21. Ref. f. Sch.: Carl Wallowy. Ref. f. Op.: Wrede, Königl. Musikdir.

Lokale. Aktien-Brauerei. Victoria-Garten.

Hotels. Prinz v. Preußen. Mark Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: H. Spamer, Obm. H. Gordon, Schriftf. Spamer, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft v. P.

Frühjahrsoper: 14. April bis 14. Mai 1895.

Direktion. H. Temmel.

Regie u. Musikdirektion. Jos. Baumann, Reg. Molnár, I. Kapellm. F. Hauptmann, II. Kapellm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi Baumann. Berndt. Brinkmann. Rockel. Simon. Spamer. Zimmermann.

Damen: Frls.: Burkhardt. Corti. Godier. Molnár. Randen. Thümmel.

Chor. 12 Herren. 12 Damen.

II. Gesellschaftshaus (Sommertheater).

(Das Theater faßt ca. 600 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September.)

Eigenthümer. Der Magistrat.

Direktion. Robert Trint. **Artistischer Leiter.** Adolf Steinecke.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Rhode-Ebeling, Oberreg. d. Sch. u. Lustsp. Willi Sommer, Reg. d. Optte. u. P. Paul Kühn, Kapellm. Julian Basch, Bureauchef. Leop. Mantus, Sekr. u. Kass. Paul Diedecke, Inspiz. F Lili Dossa, Soufflr. Alfred Klau, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julian Basch. Jos. Büttner. Paul Diedecke. Richard Grosse. Rich. Harzmann. Herm. Jonas. Herm. Kohlmetz. Moritz Krause. Emil Lettner. Felix Loewe. Herm. Rhode-Ebeling. Wilh. Sallhorst. Willi Sommer. Adolf Steinecke. Jos. Trautmann. Georg Voigt. Arthur Waldemar.

Damen: Lieschen Delosea. Alice Düring. Hedwig Ebeling. Hedwig Gallus. Anna Korn. Hedwig Meyer. Herm. Monhaupt. Olga Neutert. Rosa Rainer. Emmy Ritzerow. Toni Schumacher. Käthe Wille.

Chorpersonal. 3 Herren. 3 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. m. 3 Geh. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Frls. Hoffmann I. u. II. Gard. Leo Buchholz, Fris. m. 1 Geh. F Passow, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Grethe Gallus. Adalbert Matkowsky.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Halali. Else vom Erlenhof. Liebe von heut'. Zerstörtes Glück. Verliebte Mädchen. Stille Wache. Zwei Mütter.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhm. Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. St. S. und B. Wolf, zugl. Dir. der Stadtth. in Kronstadt und Meran.

Regie, Inspektion u. s. w. Berthold Wolf (Dir.), Oberreg. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alb. Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Jul. Kriß, Kapellm. Ad. Reif, Sekr. u. Kass. Anton Ernst, Biblioth. u. Inspiz. Ad. Elbmann, Souffl. Georg Bunzet, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Vincenz Bauer. Rud. Bratmann. Carl Deutsch. Anton Ernst. Carl Fichtner. Hans Bruno Felix. Gust. Hackenschmidt. Fritz Karl. Arnold Korff. Emil Krause. Alfr. Kühne. Othmar Lang. Alb. Maschek. Jul. Schöntag. Jos. Stöger. Franz Weißmüller.

Damen: Josefine Baier. Marie Czerny. Amalia Delvert. Emilie Ernst. Ada Felsen. Charlotte Guthy. Sofie Horwaty. Käte Hüter. Ida Jenbach. Marie Lang. Irma Lorenz. Tilda Lind. Jaqueline Raul. Emmi Tardon. Adele Wolf-Selezki.

Chorpersonal. 7 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Alois Mazura, Gard. Fanny Mazura, Gard. Hans Kirchhäusel, Fris. Anna Meyer, Requis.

Gäste. Ballet-Ensemble der Wiener Hofoper. Bonn. Reimers. Mitterwurzer Josephi. Auspitz. Dr. Tyrolt. F Rettich-Pirk.

Neuheiten. Schooßkind. Madame Sans-Gêne. Bruder Martin. Heirath auf Probe. Ein berühmter Mann. Hänsel und Gretel.

Freiburg i. Breisgau, Stadttheater.

F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 52 000 Einw. Sehenswerth: das gothische Münster. Wein- u. Holzhandel, Nähseide, künstliche Perlen. — Das Th. wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Winterer, R. etc., Vors. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vors. Stadtrath Gaeß, Referent. Stadtrath Professor Dr. Gruber. Frhr. v. Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwenord. Rathsschreiber Götzinger, Sekr.

Direktion. Ludwig Treutler, städt. Dir. u. Dramat., führt die gesammte Oberregie (seit 15. August 1892), Güntherstalstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Hansen, Reg. d. P. u. Optte, Güntherstalstr. 20. James Lehmann, Reg. d. Op., Dreikönigstr. 5. Gustav Starke, städt. Kapellm., I. Kapellm., Eckertstr. 6. Fritz Zabel, II. Kapellm. u. Chordir., Gerberau 8. Kurt Künzel, I. Konzertm., Oberlinden 20. Albert Spieß, II. Konzertm., Rempartstr. 11. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldstr. 8b.

Inspektion und Kasse. Richard Weidauer, Biblioth., Nägeleseestr. 28. Otto Prenzke, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Marienstr. 11. Julius Maurer, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Oberlinden 27. Wilh. Kaefer, Kass., Gerberau 1. Hermann Walser, Kontr. u. Revisor, Karlsplatz 8. Carl Beichert, Thdien. u. Orchdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma. Theaterarzt: Dr. Meister.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Josef Dillen (s. Op.), Hildastr. 5. Hermann Domann, Roederstr. 3. Emil Feige, Hildastr. 14. Carl Graumann, Oberlinden 10. Hans Hansen (s. Reg.). Willy Haupt (s. Op.), Schwabenthorstr. 4. Karl Fuchsberg, Moltkestr. 38. Friedr. Kah (s. Op.), Gerberau 44. Erich v. Klinkowström, Salzstr. 45. Georg Köhler, Marienstr. 14. Karl Krause, Gerberau 2. James Lehmann (s. Reg.). Guido Lehrmann, Belfortstr. 50. Otto v. Maurer (s. Op.), Herrenstr. 49. Otto Prenzke (s. Inspiz.). Wilhelm Schumm (s. Op.), Gerberau 9. Hans Waßmann, Salzstr. 23.

Damen: Luise Dillen (s. Op.), Hildastr. 5. Käthe Faber, Schwabenthorplatz 5. Sophie Kannée, Karthäuserstr. 14. Margot Meffert, Salzstr. 51. Antonie Reichenbach, Thalstr. 2. Martha Schramm-Steinburg, Kaiserstraße 131. Marie Sulzer, Schwabenthorstr. 27.

Oper. Herren: Josef Dillen (s. Sch.). Ludwig Dingeldey, Karlsstr. 51. August Gyger, Oberlinden 1. Willy Haupt (s. Sch.). Friedr. Kah (s. Sch.). Karl Krause (s. Sch.). Gustav Krug, Dreisamstr. 5. James Lehmann (s. Reg. u. Sch.). Günther Ludwig, Oberlinden 15. Otto v. Maurer (s. Sch.). Fritz Rosée, Belfortstr. 7. Zarko Savic, Oesterr. Kunstmed., Ritterkr. d. Sv. Sawarod., Röderstr. 3. Ludwig Schmitt-Fabri, Kaiserstr. 24. Wilhelm Schumm (s. Sch.).

Außerdem 12 Herren Extra-Chor.

Damen: Luise Dillen (s. Sch.). F Franziska Elfgen-Krug, Dreisamstraße 5. Anna Hofmann, Schwarzwaldstraße. Marie v. Maurer, Herrenstraße 49. Marianne Nicolai, Sternwaldstr. 15. Auguste Reichenbach, Gerberau 34. Bertha Thedy, Schwabenthorstr. 27. F Katharina Wahler, Rotteckspl. 11.

Chorpersonal. Herren: Franz Fix. Karl Juchsberg. Karl Kohl. Karl Krause. August Krebs. Josef Mayer. Willy Müller. Valentin Reichenbach. Anton Scholz. Wilhelm Schumm. Karl Spinner. Hans Walther. Johann Wambach.

Damen: Marie Bongardt. Luise Dillen. Dina Hefft. Mathilde Hofer. Anna Hofmann. Emilie Jüttner. Lina Koch-Reichenbach. Toni Kupfer. Wally Mathieu. Auguste Reichenbach. Emma Reichenbach. Marie Reichenbach. Alma Rohrer. Marie Wenk.

Orchester. 44 Mitglieder der städt. Kapelle, davon gehört der Genossenschaft an: Albert Spieß, II. Konzertm.

Technisches Personal. Franz Illner, Maschm., Thmstr., Dekmal., Modelleur u. Cacheur m. 15 Geh. Kempf, Bel.-Insp. Friedrich Lortz, Obergard. m. 2 Geh. Heinrich Schenke, Gard. F Samer, Obergard. m. 3 Geh. F Pfaff, Gard. Friedr. Müller, Feuers. m. 1 Geh. F Wilh. Ganter, Requis. m. 2 Geh. Reichenbach, Tischler. Hofl. Dietler, Dekor. Städtgartner Schmöger, Gärtner.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Dr. Raoul Walter.

Novitäten. Wie die Alten sungen. Wohlthäter der Menschheit. Carolinger. Große Komet. Beatric. Zwei Wappen. Geizige. Blau. Erbförster. Militärstaat. A basso Porto. Aus der komischen Oper. Pastor Brose. Benvenuto Cellini. Siegfried. Othello. Fürst und Sänger. Obersteiger.

Zeitungen. Freiburger Tagblatt, Rußmannstraße. Freiburger Zeitung, Grünwalderstraße. Breisgauer Zeitung, Gauchstraße. Pfennigblatt, Eisenbahnstraße.

Lokale. Wilde Mann. Dietsch Hetterich. Hechinger. Burse. Rieserer. Josefskeller (Schlaraffenburg).

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hans Hansen, Obm. Hans Waßmann, Schriftf. Guido Lehrmann, Kass. Der Lokalverband zählt 19 Mitglieder.

Freiburg, Neuchatel, La Chaux de Fonds.

(F., Hauptstadt des Kantons gleichen Namens der westl. Schweiz, 12500 Einw. Kath. Universität. — N., Stadt in der südwestl. Schweiz, 16500 Einw. Uhrenfabriken, Bijouteriewaaren. — La Ch., Fleckchen im Schweizer Kanton Neuenburg, 26000 Einw. Uhrenindustrie. — Die Theater wurden erbaut in F. 1823, in N. 1850, in La Ch. 1868 und fassen 500—750 Pers. Spielzeit: 15. Okt. bis Palmarum 1896. Vorsaison: Biel ab 1. Okt.).

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Vorstand. In Freiburg: Das Theater-Comité. Präs. H. Kuony. In Neuchatel u. La Chaux de Fonds: Société du Casino. Präs. L. Perrochet.

Direktion. Hans Ramseyer-Rammeau u. M. v. Menzinger, führen die Oberregie: spez. Reg. d. Lustsp., zugl. Direktor des Tonhalle-Theaters in Biel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Schmitts, Reg. d. Tr. u. Sch. Josef Indra, Reg. d. P. u. Optte. Richard Weiß, Kapellm. Karl Kirchhoff, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Lebrecht Hauser, Sekr. u. Biblioth. Friedr. Finke, Inspiz. Ant. Antony, Souffl. Max von Menzinger (Dir.) u. Frau, Kass. In F.: F. Zbinden, in N.: G. Cours, in La Ch. d. F. L. Rüffy, Kastell. Fritz Kißling, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Steffen. Fürsprech Amsler. Rechtsanw. Allers.

Theaterärzte: Dr. Möri. Dr. Kouny. Dr. Amiéns.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Leo Blumenbach, I. Charr., Vät., Baßp. Josef Indra (Reg.), I. Charkom. in Sch. u. Optte. Peter Kleber,

kom. Charg., Baritonp. Stephan Klopp, I. Opttenten., Bonv. August Kunz, I. Charg., Baßp. Max von Menzinger (Dir.), I. jug. Gesangskom. Anton von Menzinger jun., schücht. Liebh. u. Naturb. Erich Pahlmann, jug. Liebh., Gesangsp. Hans Ramseyer-Rammeau (Dir. u. Oberreg.), I. Held, Liebh., Bonv. Karl Rieser, Charr., Tenorp. Franz Schmitts (Reg.), I. Liebh., Barit. Georg Schwanenthal-Strecker, I. jug. Held, Liebh., Bonv.

Damen: Mathilde Blumenthal, I. kom. u. sing. Alte. F Marie Indra-Czermak, I. Opttensäng., Soubr. Antonie Cudre, Kammerm. Erna Eckhardt, I. sent. Liebh. Ottilie Kirchner, II. Liebh. u. Soubr. Elise Lüthy, Kl. R., Kammerm. F Bertha von Menzinger, I. jug. Naive, Gesangsp. Cora Sandorf, I. Heldin, Liebh. Emma Schröder, Anstandsd., jug. Salond. F Clara Steinegger-Wolf, II. kom. Alte.

Kinderrollen. Otto Blumenbach. Ella u. Louise Ramseyer.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen; in F.: Union Instrumental. In R.: Réunion neufchâteloise. In La Ch. d. F.: Casino-Kapelle.

Technisches Personal. In F.: Altmann, Thmstr., m. 4 Geh. Ch. d. F.: Laurent, Thmstr. Aug. Künzli, C. Bolliger, Dekmal. In F.: Ms. René, Schnürm. In F.: Otto Gajmann, Bel. Insp. In F. u. La Ch. d. F.: Das städtische Elektrizitätswerk. Friedr. Blumer, Cl. Hein, Gard. Joray, Studer, Clarens, Fris. Theils betr. Frauen der Obig., Frij. Fritz Küßlang, Requis. Hans Bertschinger, R. Monnier, Tischler. L. Krebs, Gärtner.

Gäste. Karl Broich. Carl Rübsam. Carl Grube. Leon Resemann. Rich. Coquelin. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Heirathsnest. Else vom Erlenhof. Ungläubige Thomas. Kameraden. Zwei Wappen. Niobe. Oberjteiger. Vogelhändler. Martha. Waffenschmied. Freischütz. Diverse Klassiker.

Zeitungen. In F.: La Liberté. Freiburger Zeitung. L'Ami du Peuple; in La Ch.: Le National Suisse. L'Impartial. La Sentinelle.

Bemerkenswerthes. Alle 14 Tage giebt Herr Dir. Alfonse Scheler der kombinirten Stadt Theater Genf und Lausanne mit seiner Gesellschaft französische Vorstellungen in allen drei Städten.

Freienwalde a. O., Saison-Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7300 Einw. Hübsch gelegener Badeort. — Der Saal im Hotel Micha faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. Juni bis 1. September 1895.)

Eigenthümer. Carl Löhe.

Direktion. Carl Dahlen (seit 1886), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. (Domiz. Berlin SO. Josefstr. 11).

Regie, Inspektion u. s. w. Edwin Althausen, Reg. d. Lustsp. Otto Miethke, Reg. d. P. Max Kadisch, Kapellm. Grete Schnieber, Sekr. Erich Heinz, Inspiz. Lina Wilke, Souffl. F Dir. Dahlen, Kass. Otto Roch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edwin Althausen. Paul Bause. Carl Dahlen. Hugo Liebfeldt. Otto Miethke. Hans Rauendorf. Lud. Piori. Rich. Schweiger. Paul Zimmer.

Damen: Gusti Becker. Tilly Brannenburg. Emilie König. Josephine Kraus. Elise Nothoff. Grete Schnieber. Marie Strauß. Käthe Viotti. Elly Wendt.

Technisches Personal. Käpernik, Thmstr. Zernickow, Gard. F Falk, Gas. Schmidt, Fris. F Schmidt, Fris. Roch, Requis.

Gast. Max Walden.

Neuheiten. Verlorene Paradies. Schmetterlingsschlacht. Wohnung zu vermiethen. Sang an Aegir. Vergnügte Flitterwochen. Kaiserwetter. Zwei Wappen. Millionenbauer. Else vom Erlenhof. Hänsel und Gretel. Münchhausen. Lebenskünstler.

Freising-Reichenhall, Vereinigte Stadttheater.

(F., Stadt, Oberbayern, 14 000 Einw. (inkl. Neustift), weltberühmte Landwirthschafts- u. Brauer-Akademie, Gymnasien, Präparandenschule, Realschulen 2c. — Bad R., berühmtes Bad, 4000 Einw. Großes Salzwerk. — Die Theater, elektrisch beleuchtet, fassen in Freising 1000 Pers., in Reichenhall 600 Pers. Spielzeit: 5. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer der Theater: in Freising: Urban's Colosseum, in Bad Reichenhall: Hotel Deutsches Haus. Besitzer: A. Herkommer.

Direktion. Marie u. Agnes Erdmann (besteht seit 1892).

Geschäftsführer. Hans Kettl.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Kettl, Oberreg. Franz Wolf, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alfons Fischer, Reg. d. P. u. Optte. Otto Homann, Kapellm. Städtische Kass.: Hugo Dag, Inspiz. Mary Fischer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Dag (Inspiz.), Charg. Alfons Fischer (Reg.), I. Charr. Gustav Gärtner, Held. u. ges. Liebh. Eduard Herzog, I. Charg. u. Gesangsr. Gustav Erb, Naturb. u. jug. Liebh. Franz Kastner, jug. Held u. Liebh. Hans Kettl (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Alfred Kühns, Opttenten. Franz Wolf (Reg.), I. hum. Bät.

Damen: Betty Blomayer, sent. Liebh. Agnes Erdmann (Dir.), I. Held. u. Liebh. Marie Erdmann (Dir.), I. Soubr. Anna Krapp, II. Liebh., Gesangsr. Gusti Wittig, I. naive Liebh. u. Gesangsr. F Kathinka Wolf, I. kom. Alte, Mütt. Elise Gerber, II. Soubr.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen. Dirigent: Kapellm. O. Homann.

Technisches Personal. Freising: G. Rehle, Thmstr. m. 2 Geh. Reichenhall: G. Wendel, Thmstr. m. 2 Geh. Freising: Marie Fuhrmann, Gard. Albert, Fris. m. 1 Geh. Reichenhall: Franz Reiher, portug. Hoffris. Freising: Anna Maier, Requis. Reichenhall: Fanny Haider, Requis.

Neuheiten. Tata-Toto. Kärtner Berge. Am Wörthersee. Dorfschwalbe. Herr Senator. Zwei Wappen. Höchste Trumpf. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Mam'zell Nitouche.

Gast. Janez Mally.

Friedland i. Meckl., Oderberg i. d. Mark u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(F., Stadt in Mecklenburg-Strelitz mit 6000 Einw. Gymnasium. — O., Stadt in schöner Lage mit 4300 Einw. Luftkurort. — Die Theater fassen 500—800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Fr.: Fritz Schulz, Schützensaal; in O.: A. Forlitz, Gesellschaftshaus.

Direktion. W. Wagener (besteht seit 1870).

Regie, Inspektion und Kasse. Robert Harprecht, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Bruno Harprecht, Reg. d. P. u. d. Singsp. G. Trottnow, Musikdir. P. Balzer, II. Kapellm. P. Dittmer, Inspiz. Minna Steinhagen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: P. Dittmer (Inspiz.), Charg. Willy Gottschall, jug. Kom. Bruno Harprecht (Reg.), Bonv. u. jug. Liebh. Robert Harprecht (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Louis Harprecht, Charr. u. gesetzt. Liebh. Karl Hoffmann, jug. Liebh. u. Charg. Leopold Wagener, jug. Held. Wilhelm Wagener (Dir.), ernste u. kom. Charr.

Damen: Adele Dittmer, II. Soubr. u. kom. Alte. Anna Harprecht, I. Soubr. Franziska Harprecht, I. Liebh. u. jug. Salond. Lilly Neuschütz, Kammerm. F Louise Wagener (Dir.). I. Anstandsd. u. Mütt., mères nobles. Margarete Wagener, jug. naive Liebh.

Kinderrollen. Kurt Harprecht. Lisel Schultz.

Orchester. Die städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Alfred Witt, Thmstr. Friedrich Weg, Zetteltr. u. Requis.

Gäste. P. v. Donis. G. Templinér. Richard Wagener.

Zeitungen. Friedl. Zeitung. Mecklbg. Landeszeitung. Oderberg. Courier.

Hotels. In Fr.: Bahnhofshotel. In O.: A. Frrlitz's Gesellschaftshaus.

Bemerkenswerth: Dir. Wagener feierte am 5. Juli d. J. sein 55 jähr. Schausp.-Jubiläum.

Gelsenkirchen u. Düren.

(G., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Arnsberg, 28 500 Einw. Eisenindustrie. — D., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Aachen, 22 000 Einw. Tuch-, Teppich- u. Papier-Fabriken. Gymnasium. Die Theater fassen in G. 600, in D. 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in G.: Gebr. Kettgen; in D.: Louis Bragard.

Direktion. Gebrüder Rudolph und Franz Genesius (besteht seit 1832), führen zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Schlegel, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Rudolph Genesius, Reg. d. P. Moritz Kahn, Kapllm. F Dir. Lina Genesius, Kass. Wilhelm Meitling, Inspiz. Anna Weber, Souffl. Wilh. Böhmer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Genesius (Dir.), Charr., kom. R. u. Opttenten. Rudolph Genesius (Dir.), I. kom. Gesangsp. u. Barit. Eugen Hanisch, Charg., Chor.

Emil Janklas, jug. kom. R., Optteuten. Alfred Jasch, II. Liebh., Charg., kl. Gesangsp. Hermann Leuschner, jug. Held, Liebh. Wilhelm Meitling (Inspiz.), kl. R., Chor. Carl Miersch, Vät., Intrig. (Buffo). Oskar Schlegel (Reg.), I. Held u. Liebh.

Damen: F Elise Genesius, Held., jug. Solond. Josephine Genesius, I. sent. Liebh. Paula Genesius, I. munt. Liebh. Lina Genesius, I. Ges.-Soubr. Johanna Genesius, jug. Liebh., Gesangssoubr. Franziska Meiderich, II. Liebh., Soubr. F Josephine Miersch, Mütt., kom. Alte. F Stanzi Schlegel, Soubr. Maria Walter, Charg., kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Adolf Miersch. Käthchen Genesius.

Orchester. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Strutmann, Thmstr. m. 2 Geh. F Böhmer, Gard. Wilh. Berenbrock, Fris. m. 2 Geh. Böhmer, Requis.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Herr Senator. Militärstaat. Die drei Grazien. Wie die Alten sungen. Es geht los!

Gera, I. Fürstlich Reuß subv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenthums Reuß j. L., mit 42000 Einw., Wollwaaren und Harmonika-Fabriken, Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium und Garnison. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1822 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Exc. Freiherr von Meysenbug, Fürstl. Reuß. Oberhofmarschall u. Kammerherr, fürstl. Lippi'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. Kr., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. u. Brill. IV. Kl. m. d. r. Kr., sowie R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz-Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichsord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. Grossh. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit o. v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad., Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Georg Kurtscholz, Blücherstr. 18, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Bocka, Reg. d. Lustsp., Mühleng., Neue Börse II. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kleemann, Hof-Kapellm. Georg Jarno, I. Kapellm. Fritz Pilz, Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed., II. Kapellm. Max Franke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Richter, Insp. u. I. Inspiz., Zschockern 11. Franz Ebert, II. Inspiz. Emma Martienssen, Soufflr., Kasernenstr. 9. Elise Steinhäuser, Kass., Schützenstr. 11. Paul Ritter, Biblioth., Thdien. u. Kastell., Ziegelberg 3. Heinr. Hermann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Roßplatz 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bocka (Reg.), Heldenvät. u. pères nobles. Carl Böhler, kl. R., Goldenes Roß. Richard Born, Vät. u. Charr. Fritz Dietrich, fein kom. R. u. Gesangsp. Franz Ebert, kl. R. Richard Feldhaus, I. Helden- u. Konvers.-Liebh. Stanislaus Fuchs (Reg.), I. Charkom. Paul von Gallas, I. Bonv. Fridolin Grelle, I. jug. Held, Liebh., jug. Bonv. Eugen Gura, I. Charr. Willy Nerz, jug. Liebh., Gesangsp., Kasernenstr. 9. Otto Oskar, I. jug. Kom., Neue Börse. Emil Richter (Inspiz.), I. Charg. Max Spieß, Charg. Hermann Steingötter, Held u. Liebh., Goldenes Roß. Arthur Wiesach, Charg., Kasernenstraße 9 I.

Damen: Marie Böhler, Epis., Goldenes Roß. Ella Brandt, kl. R. Hedwig Erwin, Her., I. Held. u. Liebh. Mary Gottschall, I. Liebh. u Salond. Lina Graichen, II. Liebh. F Martha Grunow-Körnig, Mütt. u. kom. Alte, Ziegelberg 3. Louise Haller, kl. R., Goldenes Roß. Antonie Leonie, II. Soubr., Gesangsp., Agnesstr. 15. Ella Maylor, I. naive Liebh. Philippine Penz, Mütt. u. Anstandsd. Anna Penz, Charg., II. Mütt. Louise Plog, I. jug. sent. Liebh. Elise Poetsch, II. naive Liebh. Martha Richter, Charg., Zschockern 11. Toni Roll, sent. Liebh. F Selma Schmidt, II. kom. Alte,

Mus., Gesangsv. Ella Stein, Kammerm., kl. R., Goldenes Roß. Marianne Thaller, Soubr., Gesangsp., Agnesstr. 15. Gisela Timony, munt. Liebh., Goldenes Roß. Anna Winter, Charg. Fanny Wolff, I. Soubr.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** Fürstl. Kapelle.

Fürstliche Kapelle. Hofkapellm. Carl Kleemann, Zabelstr. 2. Musikdir. Fritz Pitz, Fürstl. Reuss. D. Az. I. Kl., Allg. Ehrenzeichen i. Silber, Herz. Altenb. Ernest. Alb. Verdienstmed., Humboldtstr. 28. Violinisten: C. Beyer. P. Faßhauer. C. Franke, Konzertm. C. Görner. D. Grümmer. E. Hemmann. P. Hemmann. E. Hoffmann. H. Hoppe. A. Kirchhoff. E. Kolb. P. Krause. K. Manigk. G. Voigt. Bratschisten: Th. Geipel. A. Meckler. E. Potzelt. G. Remme. Violoncellisten: C. Friedrichs. H. Grimm. C. Kliebes. Kontrabassisten: H. Leuschner. F. Lobisch. C. Mahler. Flötisten: P. Hansen. J. Manigold. A. Thieme. Oboisten: F. Neupert. O. Schmücker. Klarinettisten: G. Haeßner. H. Hühn. C. Schubert. Fagottisten: K. Beneke. W. Jacob. B. Weidhaas. Waldhornisten: R. Kunzmann. H. Leunert. F. Ruge. F. Weißenborn. Trompeter: W. Haustein. K. Rackemann. Posaunisten: C. Gralapp. H. Wollweber. H. Ziegenhahn. Pauker: G. Schütt.

Technisches Personal. Emil Pretsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Paul Puff (Leipzig) u. Prof. Lüttkemeier (Coburg), Denkmal. Hermann Meinhardt, Bel. Insp. u. Elektr. m. 1 Geh. Traugott Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Köhler, Gard. Minna Ritter, Obergard. m. 2 Geh. Anna Heyne, Gard. Max Fontaine (in Firma G. Fontaine, Hof-Friseur) m. 2 Geh. Minna Ritter u. Anna Heyne, Friś. Helene Werlich, Requis.

Gäste. Adolf Klein. Carl Wiene. Nuscha Butze. Charlotte Baste. Pauline Ulrich. Auguste Flößel.

Neuheiten. Buch Hiob. Militärstaat. A basso Porto. Bruder Martin. Pietätloser Mensch. Mam'zell Nitouche. Standhafte Liebe. Haus des Majors. Volksfeind. Kollege Crampton. Eva. Liebeszauber. Wohlthäter der Menschheit. Recht der Frau.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Laasenerstr. 18; Ref. f. Sch.: J. Wille, Neustadtpl. 2. Geraer Tageblatt, Markt 3; Ref. f. Sch.: Fisahn, Tschirchtstraße.

Lokale. Tonhalle. Wiener Café (Kasernenstr. 9.) Alte Börse. Deutsches Haus.

Hotels. Frommater. Zum schwarzen Bären. Hotel Viktoria.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Kurtscholz, Obm. Alfr. Bocka, O.-Stellv. Fridolin Grelle, Schriftf. Rich. Born, Kass. Eug. Gura, Beis.

II. Volkstheater.

(Siehe Nachtrag.)

Gleichenberg, Vereinstheater.

(G., Kurort in Steyermark m. 1500 Einw. und etwa 4000 Fremde. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute; windstilles, feuchtwarmes Klima. — Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis Ende August 1895.)

Eigenthümer. Aktien-Verein. **Comité.** Kur-Direktion.

Direktion. Julius Niedt u. Leopold Schmidt. Ersterer führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.; zugl. Direktoren des Stadtth. (Wintersaison in St. Pölten).

Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Ander, Reg. d. P. u. Optte. Franz Frenzl, Kapellm. Leopold Reiner, Sekr. Franz Schmidt, Inspiz. Leopoldine Niski, Soussf. Maria Dreißiger, Kass. Leop. Sellak, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Ander (Reg.). Leop. de Beer. Leop. Brand. Camillo Bolze. Joh. Fürst. Aug. Kretschmer. Emil Krossek. Leop. Lee. Carl Mauth. Arth. Romanovsky. Franz Schmidt. Heinz Siege. Franz Sovan. Carl Steiner. Ludw. Trier.

Damen: Marianne Austerlitz. Auguste Frenzl. Ernestine Heß. Bianca v. Marsich. Mathilde Negrini. Georgine Palme. Mizzi Palme. Rosa Rull. Josefine Sorger. Maria Weiß. Mizzi Weiß. Auguste Wittig. Johanna Wratschko.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 17 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Alois Scheucher, Thmstr. Emil Krossek, Gard. Anna Krossek, Gard. Doctorics, Friś. m. 1 Geh. Machab, Requis.

Gäste. Ludwig Martinelli. Julius Wittels. Ludwig Strakosch. F. Wittels Moser.

Neuheiten. Katakomben. Herr Senator. Madame Sans-Gêne. Mauerblümchen. Großmama. Ungläubige Thomas. Obersteiger. Fürstin Ninetta. Lachende Erben. Schmetterlingsschlacht.

Gmunden, Saison-Theater.

(Stadt am berühmten Badeort im Mittelpunkt des Salzkammergutes. Sommer-Residenz der Königin von Hannover und des Herzogs von Cumberland, m. 7000 Einw. und 10 000 Kurgästen. — Das Th. wurde eröffnet am 15. Juni 1873 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Josef u. Karl Koczky. **Comité.** Die Kur-Kommission.

Direktion. Alfred Cavar, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Saisonth. in Abbazzia.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludw. Schwarz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Neumann, Reg. d. P. Berthold Glesinger, Reg. d. Op. Hugo Thiemé, I. Kapellm. Theodor Grohmann, II. Kapellm. Josef Ruß, Musikdir. Max Neumann, Bureauchef. Ferd. Kopsauf, Biblioth. Hans Swatusch, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. Katharine Rosen, Souffl. Adelheid Gottwald, Kass. Jakob Wasserberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Gattinger. Berth. Glesinger. Eduard Haas. Norb. Held. Emil Höfer. Rich. Kirsch. Ferd. Kopsauf. Leop. Kramer. Sigm. Kunstadt. Ignaz Montor. Max Neumann. Jos. Reidner. Martin Reiner. Ludwig Schwarz. Hans Swatusch. Carl Tischer.

Damen: Mathilde Andersin. Marie Bach. Felice Benno. Grete Bichler. Marie Ernst. Therese Hannau. Jolanthe Jakofsky. Ernestine Kühnau. Mathilde Lorm. Marie v. Merkel. Marie v. Micka. Hansi Nieße. Elise Noring. Paula Resch. Irma Schleinitz

Chorpersonal. 10 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder, 1 Harfe.

Technisches Personal. Jos. Oberill, Thmstr. Egidius Mucha, Gard. Franziska Mucha, Gard. Charles Brehm, Friss. Fanny Wohlschlag, Friss. Isidor Niewasda, Requis.

Gäste. Carl Blasel. Dr. Tyrolt. Franz Tewele.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Schmetterlingsschlacht. Zwei Wappen. Gefallene Engel. Kameraden.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G., bei Augsburg mit 3000 Einw., bed. Baumwollzwirnerei. — Das Theatergebäude, 1885 nach Asphaleia-System erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: Mai bis September 1895.)

Eigenthümer. Friedrich Hessing.

Direktion. Julius Herzka, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Sprinz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Fritzberg, Reg. d. P. u. Optte. Josef Mannas, Kapellm. Carl Großmann, Musikdir. Gustav Raders, Sekr. Alexander Pokorny, Inspiz. Rosa Fischer, Souffl. Marie Fendt, Kass. Hans Fischer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Felden. Fritz Fritzberg. Max Hernfeld. Julius Herzka. Josef Irzinger. Hans Kindler. Franz Kunert. Otto Lichtenhaim. Josef Pleitner. Alexander Pokorny. Gustav Schmidt. Josef Sprinz.

Damen: Mila Bathány. Rosa Bauer. Marie Bretter. Thea Eichen (a. G.). Olga Enzinger. Valesca v. Erdödy. Marie Gröbmair. Rosa Lindort. Mila Pokorny. Hermine Pollak. Fifi Raders. Marie Schubert. Marie Walla.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Görkau b. Komotau.

(G., Stadt in Böhmen, über 4000 Einw. — Braunkohlen-Bergbau. Das Theater faßt 400 Pers. Spielzeit: Anfang Oktober bis Ende Dezember 1895.)

Direktion. Thomas Pilz sen. (besteht seit 1840).

Geschäftsführer. Gustav Pilz sen., führt zugleich die Oberregie.

Musik, Inspektion u. s. w. Josef Nürnberger, Kapellm. Gustav Pilz jun., Musikdir. F Ney, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Pilz sen., Charr. u. hum. Vät. Alfred Pilz, Held. u. Charr. Thomas Pilz jun., I. Liebh. Louis Pilz, Bonv. u. jug. Liebh. Gust. Pilz jun., I. jug. Gesangskom. Max Pilz, Charg. Viktor Pilz, Anmelder.

Damen: Babette Pilz, kom. Alte. Lisette Pilz, sing. Alte. Anna Pilz, Charg. Louise Pilz, I. trag. Liebh. Selma Pilz, Lokalsäng. u. jug. Liebh. Olga Pilz, Anmelder Magdalene Rewitzky d. Aelt., Mütt. u. Anstandsd. Maga Rewitzky d. Jüng., I. Soubr. u. sent. Liebh.

Kinderrollen. Georg, Fritz, Hans und Gabriele Pilz.

Orchester. 8 Mitglieder der Schützenkapelle.

Neuheiten. Nazi. Bruder Martin. Heirath auf Probe. Charley's Tante. Vogelhändler. Obersteiger. Heirathsschwindler.

Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schlesien. 70 000 Einw. Rathhaus mit schöner Bibliothek, Gymnasium, Reichsbankstelle, Tuch- und Maschinenfabriken. — Das Theater wurde eröffnet am 2. Okt. 1852 und faßt 900 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Heinrich Förster, Lindenweg 2, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Kniel, Bautzenerstr. 49, u. Paul Willert, Gartenstr. 22, Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Wenghöfer, Reg.

d. Luftsp. u. d. P., Demianipl. 27. Carl Reinhardt, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kapellm., Grüner Graben 15. Carl Stiehler, Musikdir., Hartmannstraße 23. Hennrichs u. Müller, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Mertens, Bureauchef u. Sekr., Grüner Graben 27. Emil Sandvos, Inspiz., Uferstr. 25. F Franziska Schmitt, Souffl., Grüner Graben 15. Selma Trautmann, Kass., Elisabethstraße 16. Heinrich Walter, Kriegdenkm. f. Comb. 1870/71, Kastell. u. Maschm. Eduard Dittrich, Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Thdien. u. Biblioth., Demianipl. 3. Karl Walter, Orchdien.

Rechtskonsulent: Sprink, Elisabethstr. 45.

Theaterarzt: Dr. Haupt, Bismarckstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Bartels, Mittelstr. 29. Albert Biesantz, Bismarckstraße 26. Hermann Deusch, Bautzenerstr. 2. Hermann Eisner, Demianiplatz 56. Ernst Ernau, Mittelstr. 29. Reinhold Freyer, Fleischerstr. 19. Adolf Gärtner, Nonnenstr. 13. Albert Gehlen, Bautzenerstr. 49. Carl Häusler, Struvestr. 24. Ernst Kniel (s. Reg.). Fritz Krampert, Teichstraße 16. Alexander Lebiodkowsky, Demianipl. 39. Emil Sandvos (s. Inspiz.). Otto Wenghöfer (s. Reg.). Paul Willert (s. Reg.).

Damen: Clara Geschinsky, Bautzenerstr. 49. Magda Halden, Grüner Graben 26. Julia Heller, Mittelstr. 19. Julia Hoffmann, Langenstr. 37. Franziska Jezierska, Bautzenerstr. 2. Anna Kratochvil, An der Frauenkirche 8. Clara Krona, Luisenstr. 21. Franziska Radetzky, Grüner Graben 27. Alice Reymond, Luisenstr. 8. Emma Riedel, Grüner Graben 15. F Helene Rietz, Langenstr. 37. Ernestine Rosen, Mittelstr. 26. F Adelh. Rückert, Grüner Graben 11. F Luise Sandvos, Uferstr. 25. Valerie Schlapal, Demianiplatz 26.

Kinderrollen. Clara Heim. Hans u. Paul Löbbe.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Walter, Maschm. (s. Kastell.). Gust. Hermann, Thmstr. m. 7 Geh. Aug. Junge, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. Paul Klemm, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Willy Tscheppe, Obergard. Stephan Popuda, Gard. m. 1 Geh. F Marie Gutt, Obergard. F Habich u. F Martin, Gard. Edmund Weidenbach sen., Fris. m. 2 Geh. Mathilde Altmann, Fris. Hermann Hilger u. F, Requis. Alb. Pritz, Tapez. Paul Vulcan, Gärtner.

Gäste. Carl Wiene. Marie Reisenhofer. Nuscha Butze.

Neuheiten. Barbaren. Große Komet. Harakiri. Schooßkind. Rabenvater. Kollege Crampton. Ein Revisor. Glücksstifter. Eine Million. Von Gottes Gnaden. Drei. Baronin. Andreas Hofer.

Zeitungen. Görlitzer Nachrichten u. Anzeiger, Demianipl. 31; Ref.: Dr. Hauen. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianipl. 28; Ref.: Georg Götschel. Niederschlesische Zeitung, Demianipl. 6; Ref.: Eugen Munde.

Lokale. Drei Raben. Klosterstübel. Schlaraffia (Stadt Dresden). Restaurant Riez. Zum Echten. Weinrestaurant Rebstock.

Hotels. Zum Strauß. Stadt Dresden. Hotel Stern.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Heinrich Förster, Obm. Ernst Kniel, Obm. Stellv. Hermann Eisner, Schriftf. Carl Reinhardt, Kass. Albert Biesantz u. Hermann Bartels, Beis. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 15 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse.

Frühjahrs-Oper 1895.

(Spielzeit: 14. April bis 12. Mai 1895.)

Direktion. Heinrich Förster.

Regie u. s. w. Ludwig Mödlinger, Reg. d. Op. Otto Lippits u. Franz Fischer, Kapellm. Carl Ramm, Inspiz. Franziska Schmitt, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Listemann. Rob. Milenz. Ludw. Mödlinger (Reg.). Otto Nowack. Emil Sandvos. Hans Schlitzer. Detlef Tramsen. Max Waldau.

Damen: Margarethe Frisch. Margarethe Kahler. Janka Major. Julie Neuhaus. Hilda Schöne. Josefine Strakosch.

Chorpersonal. 15 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 34 Mitglieder.

Gast. Marie Spies.

Neuheiten. Bajazzi. Hänsel und Gretel. Verkaufte Braut. Gringoire.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde neu erbaut und eröffnet 1889 und faßt 1500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 19. Mai bis 9. September 1895.)

Direktion. Fritz Bornheimer.

Artist. Leiter. Gustav Schulze, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Lustsp. u. d. P. Bureau u. Wohnung im Wilhelm-Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Neumann-Hoditz, Reg. d. Sch. Max Moris, Reg d. Optte. Leop. Stolz, I. Kapellm. Arthur Stieler, II Kapellm. Walter Heinrichs, Musikdir. Louis Bömly, Bureauchef u. Sekr. Emil Sandvos, Inspiz. Franziska Schmidt, Souffl. Selma Trautmann, Kass. Bernh. Gunther, Thdien. Rob. Spiellmann jun., Biblioth. u. Kontr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Ahrens. Louis Bömly. Richard Brendel. Oscar Gerber. Franz Gilliam-Pacal. Aug. Kirchhoff. Carl Klein. Carl Magener. Max Moris. Carl Neumann-Hoditz. Carl Ramm. Franz Rehfels. Emil Sandvos. Alfr. Sieder. Raimund Thalmann. Ludw. Waltjen. Otto Werner.

Damen: Christl Berg. Gertraud Bonnes. Betta Calliano. Franziska Carlsen. Mary Gumpert. Hedwig Hoffmann. Alma Hohlfeld. Leopoldine van Hoop. Emilie Jüttner. Ida Kipping. Anna Kirchhoff. Bertha Klein. Elsa Müller. Liddy Pesmer. Toni Rudolph. Louise Sandvos.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder der Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Hugo Garbe, Thmstr. m. 4 Geh. Marie Koch, Obergard. Winkler, Gard. m. 4 Geh. Rud. Ahlert, Fris. m. 2 Geh. Hilger, Requis. Paul Wandelt, Elektrik. m. 2 Geh. Franke, Dekor. mit 2 Geh.

Gäste. F Emma Frühling. F Antonie Schindler-Häuser.

Neuheiten. Halali. Stille Wache. Tata-Toto. Militärstaat. Neuvermählten. Verliebte Mädchen. Kameraden. Schmetterlingsschlacht.

Göttingen, Stadtth., und Rudolstadt, Fürstl. Theater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 23 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — R., Residenzst. von Schwarzb.-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. — Das neue Th. in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. Sept. 1890 eröffnet und faßt 800 Pers. Das Th. in R. faßt 600 Pers. Spielzeit: in G.: 30. Sept. bis 31. Dez. 1895; in R.: 1. Januar bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In G.: die Stadt; in R.: Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt.

Comité. In G.: Bürgermeister Calsow, Geh. Regierungsrath Merkel, Geh. Justizrath v. Bar, Rechtsanwalt Dr. Wildhagen, Prof. Voigt, Syndikus Bunge, Bürgervorsteher-Wortführer Brand, Senator Kellner und Bürgervorsteher Multhaupt.

Intendanz. In R.: Das Hofmarschall-Amt.

Direktion. Norbert Berstl, Nicolaistr. 11, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Walter, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Emil Albes, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Oscar Hilse, Kapellm.

Inspektion und Kasse. Oscar Hilse, Sekr. u. Biblioth. Alexander Tyrkowski, Inspiz. Antonie Lehmann, Souffl. Reimers, Kass. Schröers, Kontr. Paul Ritter, Gard.-Insp. Christian Wagner, Kastell. Niebeling, Thdien. Bartels, Orchdien.

Rechtskonsulent: In G.: Rechtsanwalt Dr Wildhagen; in R.: Rechtsanwalt Klinghammer.

Theaterarzt: In G.: Kreisphysikus Dr. Wengler; in R.: Sanitätsrath Dr. Bokelmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. Wilhelm Berstl, Charg. Ernst Epstein, Vät. u. Charr. Carl Fuhrmann, I. hum. u. ernste Vät. Ernst Immisch, I. Held. u. Liebh. Fritz Kleinke, I. jug. kom. R., jug. Bonv. Friedrich Küsthardt, I. Intrig. u. Charr. Wilhelm Laddey, I. jug. Held. u. Liebh. Adolf Lehmann, kom. R. Anatole Rembe, I. jug. Charr. u. Vät. Paul Ritter (Gard.-Insp.), Vät. u. Charg. Max Schulz, Charg. Alexander Tyrkowski (Inspiz.), kom. Charg. Hugo Walter (Reg.), I. Held., Konvers.-Liebh. u. Bonv.

Damen: F Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt., kom. Alte. Dora Donato, I. Liebh., jug. Salond. Franziska Eng, Liebh. Anna Hansen, II. Soubr. Margarethe Hellmuth, I. Soubr. F Pauline Ritter, Mütt. Frida Sandow, I. munt. u. naive Liebh. F Julie Suppan-Blick, I. Anstandsd., Heldenmütt. Katharina Viotti, I. sent. u. jug. trag. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Hilse. Wagner. Heise.

Orchester. In G.: Stadtkapelle; in K.: Hofkapelle.

Technisches Personal. Christian Wagner, Obermaschm. m. 4 Geh. Schaper, Bel.-Insp. m. 2 Geh. A. Wedekind, Gard. m. 2 Geh. F Heise, Obergard. m. 1 Geh. Koch, Frisf. m. 2 Geh. Bartels, Requis. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhardt, Gärtner.

Gäste. Friedrich Haase. C. W. Büller. Dr. Max Pohl. Dir. Alex. Arlt mit der Ausstattung: Reise um die Erde. Clara Ziegler. Nuscha Butze. Bettina Ruffini. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Vasantasena. Pastor Brose. Wohlthäter der Menschheit. Militärstaat. Volksfeind. Neue Gebot. Medea. Spieltisch des Lebens. Goldene Buch.

Zeitungen. Göttinger Zeitung; Ref.: Dr. Seedorf, Dr. Meyer, Dr. Sakolowsky. Freie Presse; Ref.: Dr. Weselmann, Dr. Eichhorn. Tageblatt; Ref.: Redakteur Breuer.

Hotels. Hotel Krone. Hotel Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert Berstl, Obm. Hugo Walter, Schriftf. u. Kass.

Frühjahrs-Oper 1895.

(Spielzeit: 17. April bis 17. Mai.)

Regie, Musik-Direktion u. s. w. Johann Kaula, Oberreg. Hans Chemin-Petit, I. Kapellm. Eichberger, Kapellm. Paul Alouins, Souffl. Heinrich Prieß, Obergard. Arthur Runge, Inspiz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf Flor. Theodor Gunther. Arth. Haunschild. Fritz Heuckeshoven. Joh. Kaula (Oberreg.). Willi Langefeld. Walter. Jul. Müller. Richard Richter. Ferdinand Wild.

Damen: Else Breuer. Martha Eichberger-Kreuziger. Clara Kaminsky. Olga Islar. Meta Renner. Auguste Richter. Paula Richter.

Chor. 11 Herren. 10 Damen.

Graudenz, Stadttheater.

Vereinigt mit den Theatern Marienwerder, Insterburg, Lyck.

Eigenthümer. In G.: Fischer, Zimmermstr; in M. u. J.: Die Schützengilde; in L.: C. Albrecht, Kaufmann.

Direktion. Emil Huvart, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Rex, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Alfredo, Reg. d. Op. u. Optte. Richard Horny, Reg. Carl Krafft-Lortzing, I. Kapellm. Benno von Tempsky, II. Kapellm. u. Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Menner, Sekr. Julius Moritz, Biblioth. Alma Walter, Souffl. u. Hilfskass. Paul Berger, Inspiz. Hermann Knautelly, Thdien.

Theaterarzt in G.: Kreisphysikus Dr. Heynacher.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alfredo (Reg.). Bonv. Franz Berheine, Charg. Paul Cortes, Liebh. Moritz Huvart, jug. Charr. Otto Menner, Vät. u. Charg. Paul Rex (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Arthur Rosenow, jug. Liebh. Carl Storr, Charg. Hermann Sveistrup, I. kom. Charr. Adolf Tobinnus, kl. R.

Damen: Gertrud Ewerlin, I. naive Liebh. F Auguste Fischer, kom. Alte. Wisa Fischer, Charg. F Johanna Huvart (Dir.), weibl. Charr. Gusti Huvart, Liebh. Vineta Koffka, trag. u. sent. Liebh. Lina Koppenhöfer, I. Liebh. F Mathilde Krafft-Lortzing, gen. Körner, I. Soubr. F Therese Rex, Anstandsd. u. Mütt. F Natalie Sveistrup, Liebh. u. Soubr. Helene Willfried, munt. Liebh.

Oper. Herren: Adolf Alfredo (Reg.), I. Spieltenorp. Franz Berheine, Tenorp. Paul Cortes, I. lyr. Tenor. Rich. Horny, I. ser. Baßp. Otto Menner, II. Baßp. Ernst Selle, Heldenten. Carl Storr, I. Baritonp. Hermann Sveistrup, I. Baßb. Bruno von Tempsky, Baritonp.

Damen: F Auguste Fischer, sing. Alte. Gewendolen Heath, jug. u. kolor. Gesangsp. F Johanna Huvart, dram. P. Mathilde Körner, I. jug. u.

Soubr.-P. Emmy Leguo, Opern-Soubr. Zofia Leszynska, I. dram. Säng. u. I. Opttenp. F Therese Rex, Altp.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester: in G.: die Kapelle des 14. Inf.-Regts.; in M.: die Kapelle der Unteroffizier-Schule; in J.: die Kapelle des 35. Art.-Regts.; in L.: die Kapelle des 45. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Richard Tonsor, I. Thmstr. Carl Rassel, II. Thmstr. Adolf Tobinnus, Gard. Charles Muschack, Friſ. in G. Hermann Sobiech, Friſ. in L. Johanna Tobinnus, Zettelträg. u. Requiſ.

Gäste. Julius Aug. Grube. F Anna Führing.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Rabenvater. Militärstaat. Am Rhein.

Neu einstudirt. Opern: Fidelio. Fra Diavolo. Hugenotten. Troubadour. Fliegende Holländer. Operetten: Girofle-Girofla. Glocken von Corneville.

Zeitungen. In G.: Der Geſellige, Chefred. Fischer, Ref. Horst; in M.: Neue Westpreußiſche Mittheilungen; in J.: Inſterburger Tageblatt, Inſterburger Zeitung, Oſtdeutſche Volkszeitung; in L.: Lycker Zeitung, Lycker Tageblatt.

Hotels. In G.: Central-Hotel; in M.: Hinz' Hotel; in J.: Königl. Hof; in L.: Kelterborn's Hotel.

Graudenz, Pr. Stargardt, Allenstein.

(G., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Marienwerder, 20 500 Einw. Lehrerſeminar, Gymnaſium. — St., im Reg.-Bez. Danzig, 7300 Einw. Gymnaſium. — A., im Reg.-Bez. Königsberg, 20 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium. — Die Theater faſſen 200—350 Perſ. Spielzeit: 9. Sept. 1895 bis 14. Mai 1896.)

Eigenthümer. In G.: Engl. Tivoli; in Pr. St.: Turnverein.

Direktion. Julie Hoffmann-Morohn (beſteht ſeit 1869).

Geschäftsführer. Guſt. Hoffmann, führt zugl. die Oberregie; Sekr. u. Kaſſ.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Ed. Kautzky, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Carl Schütz, Reg. d. P. Fritz Schwabe, Kapellm. Rud. Wüſtehube, Inſpiz. Marie Körner, Souffl. Friedr. Schröder, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Bauer, I. jug. Liebh. Rob. Buchholz, II. jug. Liebh. Aug. Erdmann, Charg. Guſt. Hoffmann (Geſchäftsf.), Kom. u. Vät. Ed. Kautzky (Reg.), I. Charr. u. Vät. Max Raſchig, I. Liebh. u. Bonv. Carl Schütz (Reg.), I. Geſangskom. u. hum. Vät. Fritz Schwabe, II. Vät. u. Charg. Franz Winkelmann, I. Charr. u. Vät. Rud. Wüſtehube, Charg.

Damen: Irma Baja, Mütt. u. ältere Anſtandsd. Julie Hoffmann (Dir.), kom. Alte u. Mütt. Johanna Hoffmann, I. naive u. muut. Liebh. Marie Körner, Aushilfsr. Amély Knuert, I. Soubr. Emmy Lannes, I. Liebh. Fifi Steffens, II. Alte u. kl. R. Amély Toby, kl. R.

Technisches Personal. Kulcisa, Thmstr. Schilling, Friſ. F Schulz, Requiſ.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Barfüßige Fräulein. Weiße Hirsch. Halali. Kameraden. Frau Müller. Blau. Zwei Wappen. Zum wohlthätigen Zweck. Verliebte Mädchen. Paſtor Broſe. Hochzeit von Valeni. Militärstaat.

Graudenz, Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(Spielzeit: 13. Mai bis 2. September 1895.)

Eigenthümer. F. W. Jenſch, Beſitzer des Hotels zum gold. Löwen.

Direktion. F Julie Hoffmann Morohn und Guſtav Hoffmann; Letztere führte die Oberregie. Wintersaiſon in Dirſchau, Allenſtein, Pr. Stargard u. ſ. w.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Siegfr. Bruck, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Heinr. Löwenfeld, Reg. d. P. Carl Rüſch, Kapellm. Guſt. Hoffmann, Bureauchef. Rud. Wüſtehube, Inſpiz. Louiſe Körner, Souffl. Julie Hoffmann, Kaſſ. Aug. Hentel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Bauer. Siegfr. Bruck. Carl Haß. Aug. Hentel. Guſt. Hoffmann. Alb. Lau. Heinr. Löwenfeld. Max Raſchig. Carl Schütz. Fritz Schwabe. Rud. Wüſtehube.

Damen: Irma Baja. Eliſabeth Hay. Johanna Hoffmann. F Julie Hoffmann (Dir.). Anna Kubitz. Amély Kuhnert. Emmi Lannes. Fifi Steffens.

Orchester. 14 Mitglieder der Kapelle des Königl. Inf.-Regts. Nr. 141.

Technisches Personal. Henkel, Thmstr. Schilling, Friſ. m. 2 Geh. F Schulz, Requiſ.

Gäste. Carl Pander. Alex Otto. Schmidt-Häßler.

Neuheiten. Zwei Wappen. Halali. Wie die Alten ſungen. Paſtor Broſe. Blau. Der Militärstaat.

Graz in Steyermark, I. Vereinigte städt. Theater.

G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark [ehem. Stadttheater] diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. September 1895 bis 1. Juni 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Heinrich Gottinger, Radetzkystr. 5, seit Ostern 1893; führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dominik Klang, Jacominipl. 13, Oberreg. Karl Karban, Klosterwiesg. 40, Josef Lippert, Naglerg. 32, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Max Bäumler, Reg. d. Volksst., Alleeg. 12. Julius Posinger, Reg. d. Optte., Normalschulg. 5. Ferdin. Marian, Reg. d. Op., Kroisbachg. 11. Franz Weißleder, I. Kapellm., Brockmanng. 56. Eduard Steinböck, Kapellm. f. Spielop. u. Optte., Sporg. 26. Ed. Hamlich, Technikerstraße 3, u. Robert Müller, Jacominig. 7, Kapellm. u. Chordir. Alex. Presuhn, Konzertm., Glacisstr. 7. Robert Pillnay, Harfe, Kroisbachg. 12. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jakob Kink, Sekr., Silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Haydng. 5. Karl Störmer, Direktions-Sekr., Brockmanngasse 22. Franz Lux, Biblioth., Brockmanng. 56. Josef Lippert, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 41. Johann Strobel, Inspiz. d. Op., Jacominipl. 1. F Marianne Schwarz, Souffl. d. Sch., Salzamtg. 4. F Lina Weber, Ballhausg. 2, u. F Josefine Schmitzer, Am Fuße des Schloßbergs 3, Souffl. d. Op. Moritz Hausmanninger u. Karl Debelak, Kass. Friedr. Becher, Kontr. Moritz Geißler, städt. Insp. im Theater am Franzensplatz. Franz Likusar, Kastell. im Theater am Stadtpark. Alois Pusch u. Johann Stelzer, Thdien. Fr. Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hubert Pacher. Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Max Bäumler (s. Reg.). Friedrich Becher, Gleisdorferstr. 15. Richard Bischoff, Grazbachg. 33. Josef Hettler, Bürgerg. 18. Anton Jules, Klosterwiesg. 28. Karl Karban (s. Reg.). Dominik Klang (s. Reg.). August Kretschmer, Heinrichstr. 8. Heinrich Krisch (Hilfs-Reg.), Jacominig. 88. Josef Lippert (s. Reg.). Paul Martin, Sporg. 21. Anton Matscheg, Mandellstr. 7. Eduard Mebus, Stempferg. 9. August Meyer-Eigen, Burgg. 11. Anton Mödlinger, Katzianerg. 10. Heinrich Pirk, Jacominig. 20. Julius Posinger (s. Reg.). Edmund Weinau, Hotel Johann. Julius Willhain, Leonhardstr. 40. Richard Wirth, Bürgerg. 1. Anton Zimmerer, Ballhausg. 2.

Damen: Clotilde Barth, Franzenspl. 1. Bertha Blanden, Kalchbergstr. 4. F Sarah Bock-d'Anselm, Lessingstr. 3. F Julie Falkner, Gleisdorferstr. 15. Elise Fröhlich, Schanzelg. 27. Ludmilla Gaston, Kroisbachg. 11. F Bertha Hettler, Bürgerg. 18. Marguerite Höllriegl, Mandellstr. 24. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 5. F Antonie Majetti, Hofg. 3. F Amalie Nötel, Elisabethstr. 16a. Josefine Nordeck, Sporg. 14. Helene Roll, Glacisstr. 31. Rosa Rull, Färberg. 7. Annie Trenner, Bürgerg. 18.

Oper und Operette. **Herren:** Wilhelm Elsner, Brockmanng. 42. Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Anton Jules (s. Sch.). O. Koß, Wienerstraße 21. Heinrich Krisch (Hilfs-Reg., s. Sch.). August Kretschmer (s. Sch.). Ferdinand Marian (s. Reg.). Anton Matscheg (s. Sch.). Anton Mödlinger (s. Sch.). Julius Posinger (s. Sch.). Oskar Reidner, Ritterg. 2. Rudolf Schmalfeld, Brockmanng. 22. Hermann Steffens, Mondscheing. 8. Ludwig Trier, Herreng. 7. Heinrich Werk, Schillerstr. 24.

Damen: Ilona Cservary, Mandellstr. 7. F Julie Falkner (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Elise Fröhlich (s. Sch.). Ludmilla Gaston

(s. Sch.). Anna Heinreich, Ballhausg. 3. Mizi Hutter, Klosterwiesg. 46. Lydia Meissen, Mandellstr. 27. Ida Neumann, Hamerlingg. 6. Theo v. Pessic, Mandellstr. 7. Clementine Pleschner, Leonhardstr. 3. F Marie Rochelle, Burgg. 11.

Ballet. **Balletmeisterin:** Lina Unger, Sparbersbachg. 23. **Solotänzerinnen:** Emilie Eckhardt. Marie Grandi. Elsa Huber. Leopoldine Harrasser. Marianne Politzky. **Tänzerinnen:** Rosa Blume. Elise Bolze. Thereje Harrasser. Marie Mayer. Ludmilla u. Julie Weiß. Ferner 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Marie Weiß. Elise Bolze.

Chorpersonal. Herren: Ferdin. Bamm. Herm. Baumann. Anton Bendl. E. Binder. Peter Blaha. Alois Bolze. Heinrich Brandl. Peter Conrad. Cornelius Cornel. Anton Hutter. Josef Klein. Alois Kuralt. Josef Lerch. Johann Maitzen. Heinrich Melzer. Aug. Ruisz. Franz Sovan. Wilhelm Wollatz.

Damen: Emma Bolze. Minna Brandl. Marianne Haubenhofer. Ida Hurrelmann. F Pauline Jaut. Rosa Komar. Marie Komenda. Justine Kreuser. Marie Krieger. F Adele Krisch. Marie Mader. Marie Neubauer. Marie Pallick. Erna Persché. Rosa Reiterer. Marie Sommer. Marie Stelzer. F Louise Stückler. Anna Thalberg. Louise Wasa. F Marie Weiß. Johanna Wratschko.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Johann Moisi. Josef Ign. Stückler.

Technisches Personal. Franz Seibert, Obermaschm. Karl Lutter, Maschm. Martin Angelis, Thmstr. m. 20 Geh. Carl Reitmayr, Dekmal. m. 2 Geh. C. Rosenberg u. M. Köd, Schnürm. A. Bauer u. E. Brannek, Bel. Insp. Georg Pesch, Obergard. m. 3 Geh. Fischer, Pallik, Walter, Biberl, Leschnigg, Gard. m. 2 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis u. M. Karner, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Frij. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Frij. m. 2 Geh. F A. Balvánsky u. K. Kernbichler, Requis. m. 1 Geh. M. Haller, Tischler. Franz Graup, Tapez. Theodor Jaeckel, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. Franz Schalk. Josef Albini. Jul. Holbach. Rud. Kornay. Anna Steier. M. Freudenreich. E. v. Haag. E. Navarra. S. Wiesner.

Gestorben. F E. Müller. A. Krotsch. A. Hoffmann.

Gäste. Oper: Bellincioni-Stagno. F Forster. F Januschofsky. A. Vita. F Arnoldson. F Steinmann. A. Prochaska. M. Erich. M. Rochelle (w. eng.). v. Reichenberg. Vogl. O. Reidner (w. eng.). R. Schmalfeld (w. eng.). Larizza. Zilli. — Schauspiel: E. Hruby. F Geßner. Hutzler. Mitterwurzer. Haase. Sommerstorff. M. Devrient. A. Römpler. J. Kainz. Dr. Tyrolt. Bischoff (w. eng.).

Neuheiten. Madame Sans Gêne. Im Forsthause. Kluge Käthe. Auswanderer. Schmetterlingsschlacht. Niobe. Katakomben. Goldene Buch. Marcel. Casimir und Isidor. A basso Porto. Kameraden. Klein Eyolf. Bruder Martin. Ottilie. Dem Ahnl sei' Geist. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Ueberzähligen. Schnüffler. Ungerathene Kinder. Halali. Schooßkind. Vasantasena. Meister von Palmyra. Sonne. Marianna. Mustergatte. Hans im Glück. Rose von Pontevedra. Häusel und Gretel. Dorfrichterin. Michails Tagebuch. Chansonnette. Tata-Toto. Lachtaube. Karlsschülerin. Burschenliebe. Donna Diana. Dalibor. Gringoire. Geigenmacher von Cremona.

Zeitungen. Tagespost. Redaktion Stempferg. 7. Ref. f. Sch.: Dr. W. Rullmann, Sprechst. 9—11 Redaktion. Ref. f. Op.: O. F. Petrich. Tagblatt. Redaktion Herreng. 3. Ref. f. Sch.: Dr. Herm. Kienzl. Ref. f. Op.: Dr. v. Hausegger. Extrablatt. Ref. f. Sch.: Sport. Grazer Morgenpost. Redaktion Albrechtsgasse. Ref. f. Sch.: Spork; Ref. f. Op.: V. Prochaska. Volksblatt. Ref. f. Sch.: Prof. Riedel. Ref. f. Op.: Prof. A. Seydler. Grazer Wochenblatt. Redaktion Frauengasse.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Café Thonet. Neu Graz. Johann. Schwechater Bierhaus. Kleinoscheg. Restauration Thonet. Schlaraffia. Verein „Deutsche Kunstfreunde".

Hotels. Erzherzog Johann. Florian. Triest. Elefant. Birne. Daniel u. s. w.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Willhain, Obm. Max Bäumler, Obm. Stellv. Eduard Mebus, Schriftf. August Kretschmer, Kass. August Meyer Eigen u. Jos. Jg. Stüdler, Beis. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft v. P., 1 der Sterbekasse.

II. Concess. Theaterschule Mayr-Peyrimsky.

Uebungsbühne mit öffentlichen Aufführungen.

Bürgergasse 3.

(Vom Dir. Strampfer 1869 gegründet. Das Theater faßt 250 Personen.)

Direktion. F Anna Mayr-Peyrimsky.

Aufführungen. Opern: Der Prophet (vollständig). Margarethe (vollst.). Waffenschmied von Worms (vollst.). Martha (vollst.). Troubadour (vollst.). Nachtlager in Granada (vollst.). Goldene Kreuz (vollst.). Freischütz (Scenen). Hans Heiling (2 Akte). Figaros

Hochzeit (2 Akte). Die weiße Dame (II. Akt). Afrikanerin (II. Akt). Robert der Teufel (III. Akt). Rigoletto (II. Akt). La Traviata (III. Akt). Die Jüdin (Scenen). Die lustigen Weiber von Windsor (Scenen). — Operetten: Versprechen hinterm Herd. Ehemann vor der Thür. Verlobung bei der Laterne. Löwen Erwachen. Pensionat. Boccaccio. — Schau- und Lustspiele: Dir wie mir. Die schöne Müllerin. Ein kleiner Irrthum. Der zündende Funke. Das war ich. Wenn Frauen weinen. Ein Kuß. Pariser Taugenichts. Geschwister. Sonnwendhof. Sappho. Kabale und Liebe. Don Carlos, der Infant von Spanien. — Possen: Nur zwei Gläschen. Im Theaterbureau. Schwert des Damokles. Ein modernes Verhängniß. Monsieur Herkules. Mord in der Kohlmessergasse. Vorlesung bei der Hausmeisterin. Die gebildete Köchin. — Außerdem viele Konzertnummern und Deklamationen.

Großenhain und Bischofswerda.

Verbunden mit den Sommerbühnen zu Deuben u. Dippoldiswalde.

(Gr., Amtshauptstadt in Sachsen, 12 000 Einwohner. Tuchfabriken. — B., ebenda, 6000 Einwohner. — D., Fabrikort vor Dresden, 7000 Einw. — Dip., Amtshauptstadt bei Dresden, 3600 Einw. — Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Gr.: Besitzer Hunger; in B.: Hugo Klemm.

Direktion. Otto Schmidt (besteht seit 1871), führt die Oberregie; speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Kröber, Reg. d. Sch. u. Lustsp. E. Scheibel, Kapellm. Emil Pört, Sekr. F Thusnelda Schmidt, Kass. Friedrich Weber, Inspiz. F Helene Rübsamen, Souffl. Curtius, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Curtius (Thdien.), Epis. Walther Friebel, jug. kom. Naturb. Hermann Jenny, jug. kom. R. Richard Kröber (Reg.), I. Held u. Liebh. Emil Petzold, Charr. Emil Pört (Sekr.), Bät. Otto Schmidt (Dir.), Gesangskom. Karl Schneider, jug. Liebh. Ernst Walther, II. Liebh. Friedrich Weber (Inspiz.), Epis.

Damen: F Martha Friebel, kom. Alte, Mütt. Ida Graf, jug. munt. Liebh. Selma Koch (Gard.), Epis. Elise Müller, I. Liebh. Thekla Ottmann, II. Soubr. Margarethe Reider, II. Liebh. F Gretchen Scheibel, I. Soubr. F Thusnelda Schmidt (Kass.), Anstandsd.

Kinderrollen. Grethe Friebel. Paul Schmidt.

Orchester. In G.: Trompeter-Corps des Husaren-Regts. (L. Müller); in B.: Städtisches Musik-Corps unter Direktion L. Gierth.

Technisches Personal. Walther, Thmstr. Pört, Gard. Pügner (Großenhain) u. Ebert (Bischofswerda), Friss. F Koch, Requis.

Gast. F Selma Schmidt.

Grottau, Haindorf, Kratzau.

(G., Stadt im böhm. Bez. Reichenberg, 4000 Einwohner. — H., ebenda, 3000 Einwohner. — K., ebenda, 3500 Einw. — Die Th. fassen 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Gasthaus zur blauen Donau (Josef Schiller); in H.: Zum Kaiser von Oesterreich (Franz Pfeiffer); in K.: Schützenhaus (Schützengesellschaft).

Direktion. Gebrüder Pscherer (besteht seit 1870).

Geschäftsführer. Franz Pscherer, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Pscherer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Pscherer, Reg. d. P. u. Optte. Josef Essenberger, Kapellm. Julius Hausmann, Musikdir. Franz Birnbaum, Sekr. Emilie Schneck, Kass. Wilhelm Tinel, Inspiz. Wally Geiger, Souffl. Wilhelm Czerwinka, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Amberg, I. Charkom. Jos. Bandel, kom. Vät. Franz Frenzel, Naturb. u. kom. R. Jul. Heldenstein, Intrig. Adolf Pscherer, Charr., Vät. Franz Pscherer, Held. u. Liebh. Rud. Wilh. Rößler, I. jug. Geskom. u. I. Optteny. Joh. Stambul, I. jug. Liebh. Louis Wild, Heldenvät.

Damen: Wally Geiger (Souffl.), kl. R. Julie v. Geisberg, naive Liebh. F Fanny Louis, I. kom. Alte u. Anstandsd. Anna Pscherer, I. jug. Liebh. Emilie Pscherer, sent. Liebh. Lina Pscherer, Mütt. Marie Pscherer, Lokal- u. I. Optteng. Agnes Wurm, I. Held. u. Liebh.

Kinderrollen. Louis Wild. Kl. Pscherer. **Orchester.** Stadtkapellen (12 Mann). **Technisches Personal.** Franz Pscherer, Thmstr. m. 2 Geh. Rudolf Jahm, Friſ. m. 2 Geh. Wally Geiger, Requiſ.

Abgegangen. Elger u. F.

Neuheiten. Bruder Martin. Oberſteiger. Armes Mädel. Hochzeitslied. Bettelſtudent. Don Ceſar. Freiſchütz. Am Tage des Gerichts. Sonnenwirth von Ebersbach. Wohlthäter der Menſchheit. Johannes Karaſek. Heirathsneſt. Wildkatz. Zauberſchleier. Andreas Hofer. Kreuzfahrer von Nicea.

Gumbinnen, Etabliſſement Waſchkowitz.

(G., Kreisſtadt mit 13 000 Einw. Sitz der Königl. Regierung. Gymnaſium. Garniſon. — Das Theater wurde nach Angaben des Dir. Oswald Harnier von der Bauſirma Schuſterius [Leiter Ing. Welbing] erbaut und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: Pfingſten bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. A. A. Waſchkowitz.

Comité. Bürgermeiſter Barowsky, Brauereibeſitzer Schavaller und Bauherr Schuſterius.

Direktion. Oswald Harnier, führte die Oberregie, ſpeziell Reg. d. Sch. u. Luſtſp.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilh. Hertzog, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Rudolf Poddig, gen. Rudolfy, Reg. d. P. u. Optte. Königl. Muſikdir. Pramme, I. Kapellm. Hermann Klein, Muſikdir. Otto Werner, Sekr. Karl Harten, Inſpiz. Emma Stephany, Souffl. Karl Chachér, Kaſſ. Otto Burath, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Leo Fiebag. Oswald Harnier (Dir.). Karl Harten. Wilhelm Hertzog (Reg.). Hugo Klafft. Alex. Pande. Adolf Peickner. Rudolf Rudolfy (Poddig) (Reg.). Paul Schulz.

Damen: Mizi Bernhardi. F Elſa Harnier Krilling (Dir.). Miranda Hertzog. Wally Horſt. F Johanna Kelch Reußler. Helene Mühlberger. Laura Preiß. Marie Schragmann.

Chorperſonal. 4 Herren. 5 Damen. **Orcheſter.** 16 Mitglieder der Inf.-Kapelle.

Techniſches Perſonal. Otto Burath, Thmſtr. Schilling, Friſ. F Burath, Requiſ.

Gäſte. Guſtav Thies. Emma Frühling.

Hadersleben, Neuſtadt (Holſt.), Oldesloe, Sonderburg.

(H., Kreisſt. im pr. Reg.-Bez. Schleswig, 8500 Einw. Gymnaſium, Lehrerſeminar. — N., ebenda, 4000 Einw., Kornhandel. — O., ebenda, 4500 Einw. Sool- und Schwefelquellen. — S., ebenda, 5500 Einw. Hafen. — Die Th. faſſen 4—800 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: C. Mathießen; in N.: Seyler; in O.: Ebersbach; in S.: Friis.

Direktion. Alex. Weymann, beſteht ſeit 1892, führt die Geſammtregie.

Inſpektion u. ſ. w. Ad. Fränkel, Kapellm. F Dir. Agnes Weymann, Kaſſ. Albert Kämpfe, Inſpiz. Marie Walonka, Souffl. Otto Friedrich, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Andreas. Rob. Fiedler. Otto Friedrich. Ernſt Herz. Wilh. Lanz. Alb. Kämpfe. Bruno Krüger. Edwin Ruſche. Alex. Weymann.

Damen: Agnes Ewald. Agathe Frey. Joſefine Heller. F Marie Lanz. Olga Lauterberg. Irma Radószy. Clara Rembach. Emmy Stephani. Marie Walonka. F Agnes Weymann (Dir.).

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Ladislaus Klodecki, Thmſtr. Otto Gadebuſch, Gard. Heinrich Rengſtedt, Friſ. Wilhelm Köſter, Requiſ.

Neuheiten. Halali. Kameraden. Bei Sedan. Madame Sans-Gêne. Uebern Stand hinaus. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menſchheit. Paſtor Broſe. Militärſtaat. Gräfin Fritzi.

Halberſtadt, Neues Stadttheater.

(H., Kreisſt. im preuß. Reg. Bez. Magdeburg, 38 000 Einw. Alterthümliche Stadt mit ſchönen Kirchen. Handelskammer. Gymnaſium. — Das Theater wurde 1893 eröffnet und faßt 1200 Perſ. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. Stadtth.: Gebr. Krinitz.

Direktion. Carl Hoff, zugleich Dir. der Theater in Aſchersleben und Bad Harzburg.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Hoff (Dir.), Oberreg., ſpeziell Reg. d. Sch. u. d. Op. Berthold Andrick, Reg. d. Luſtſp. u. d. P. Wilhelm

Kicker. Reg. d. Optte. u. Op. Auguſt Döll, I. Kapellm. Fritz Jeſſe, II. Kapellm. Carl Plappert, Muſikdir. Ernſt Tiedgens, Chordir. Carl Koch, Konzertm.

Inſpektion, Kaſſe und Bureaubedienſtete. Wilhelm Kicker (Reg.), Bureauchef. Paul Grohmann, Sekr. Ludwig Heil, Biblioth. Paul Strachauer, Inſpiz. Auguſt Niſſen, Souffl. Ferd. Grothe, Kaſſ. Friedr. Krümeke, Kontr. von Tryller jun., Kaſtell. Carl Kleiſt, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Sußmann.

Theaterarzt: Dr. Krohn, Spiegelſtraße.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Berthold Andrick (ſ. Reg. u. Op.), I. Geſ.= u. Charkom. Joſef Beck, II. Liebh. Franz Deppe, jug. Liebh. Ludw. Heil (Biblioth.), jug. Charr. Wilhelm Henneberg, Charg. Carl Hoff (Dir.), I. Bonv. u. Geſ.=Liebh. Hermann Kaliſch (Op.), I. jug. kom. Geſangsr. u. Gecken. Wilhelm Kicker (ſ. Reg. u. Op.), ſing. Vät. Paul Lange, hum. Vät. u. Charr. Heinrich Reichmann, jug. Kom. u. Naturb. Eugen Röntſch, Bonv. u. Gecken. Paul Strachauer (Inſp.), Charg.

Damen: F Marie Andrick, II. Mütt. u. Anſtandsd. Amalie Bellini (Op.), I. Anſtandsd. u. Mütt. Olga Frey, kl. R. Mathilde Grohmann (Op.), II. Soubr. u. Liebh. Marie Hauptmann=Thilo, kom. u. ſing. Alte. Louiſe Heine, I. jug. Liebh. Gretchen Heine, Epiſ. Ottilie Hermann, II. Anſtandsd. Gretchen Hofmann, I. munt. u. naive Liebh. Iſabella Moraſch, I. jug. u. ſent. Liebh. Paula Morreau (Op.), I. Poſſen=Soubr. Marie Mügge, kl. R.

Oper. Herren: Berthold Andrick (Reg. u. Sch.), II. Baß u. Optten.=Buffo. Friedrich Bauerreiß, I. ſer. Baß. Carl Hoff (Dir.), Optteuten. Hermann Kaliſch (Sch.), Tenorb. u. Optteuten. Wilh. Kicker (Reg. u. Sch.), Baritonp. Richard Schorn, I. Barit. Carl Staudinger, I. lyr. Tenor.

Damen: Amalie Bellini (Sch.), I. Altiſtin. F Alma Hoff=Schüle (Dir.), I. Soubr. Mathilde Grohmann (Sch.), kl. Part. Paula Morreau (Sch.), II. Soubr. Anna Roloff, I. dram. Säng. Joſefine Tuſchner, I. Koloraturſäng. Ingeborg Waldow, Mezzoſopr.

Kinderrollen. Kl. Mihlau. Kl. Müller. **Chorperſonal.** 6 Herren. 6 Damen.

Orcheſter. Die Stadtkapelle, wird nach Bedarf bei Opern durch die Kapelle des Küraſſier=Regts. v. Seydlitz verſtärkt.

Techniſches Perſonal. von Tryller sen., Thmſtr. m. 4 Geh. Lauterbach, Dekmal. Lange, Bel.=Inſp. m. 2 Geh. Franz Schürmann, Obergard. m. 2 Geh. Lina Gosran, Obergard. m. 2 Geh. Brüning, Friſ. m. 3 Geh. von Tryller jun., Requiſ. Schröter, Tiſchler.

Gaſtſpiele. Auguſt Grube. Theſſa Klinkhammer. Anna Frühling. Clara Ziegler.

Neuheiten. Brauer von Preſton. Evangelimann. Goldene Kreuz. Indra. Oberſteiger. Tata=Toto. Lieutenant zur See. Probekuß. Huſarenblut. Spitzentuch der Königin. Dolores. Todesurtheil. Im Forſthauſe. Katakomben. Wie die Alten ſungen. Rabenvater. Heirathsneſt. Militärfromm. Militärſtaat. Hans im Glück. Halali. Große Komet. Madame Sans=Gêne.

Zeitungen. Zeitung u. Intelligenzblatt, Lichtengraben; Ref.: Redakteur Feſſel. Bürgerzeitung, Dominikanerſtraße; Ref.: Oberlehrer Brandt. General=Anzeiger, Martiniplan; Ref.: Redakteur Kluge.

Hotels. Prinz Eugen. Weißes Roß. Hagemann's Bierſtube (hint. Rathhaus.)

Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im oberöſterr. Bezirk Steyr mit 900 Einw. Großer Fremdenverkehr. Brom= u. jodhaltige Soolquellen. Kurir=Anſtalt. — Das Th., 1885 erbaut, faßt gegen 600 Perſ. Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1895.)

Eigenthümer. Die Kurkommiſſion.

Comité. Landſchaftlicher Verwalter Hilliſcher u. Bürgermſtr. Baumgartner.

Direktion. Leopold Kuhn (ſeit 1890), führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Dieſſenbacher, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Leo Grand u. Carl Fiſcher, Reg. d. P. u. Optte. Emil Gutknecht, Kapellm. Franz Zeitler, Muſikdir. Jul. Kuhn, Bureauchef. Samuel Wolf, Inſpiz. Sofie Gutknecht, Souffl. Heinr. Quatſch, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bertholdi. Joſ. Conradi. Carl Dieſſenbacher. Carl Fiſcher. Leo Grand. Jak. Knoller. Edmund Menzl=Müller. Ad. Müller. Carl Pfeiffer. Joſ. Pohl. Bernh. Seeling. Sami Wolf.

Damen: Louise Beck. Jenny Berg. Emma Bolze. Ada Garnow. Gabrielle Mrak. Käthe Müller-Menzl. Sofie Müller. Ilka Norbert. Anna Pohl. Leni Redl. Toni Robé. Marie Schwamberger. Käthe Stein. Minna Vilma.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Gustav Weißborn, Thmstr. Franz Hallaneck, Gard. Franz Eggermann, Fris. Joh. Pobisud, Requis.

Neuheiten. Chansonnette. Madame Sans-Gêne. Charley's Tante. Mustergatte.

Schwäbisch-Hall, Stadttheater.

(Schw.-H., Oberamtsst. in Württemberg, über 9000 Einw. Soolbäder. Gymnasium. — Das Theater wurde erbaut u. eröffnet im Jahre 1840 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Friedrich Moosbauer führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater (Wintersaison) in Dinkelsbühl u. Ellwangen.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Born, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Fritz Großmüller, I. Kapellm. der Kurkapelle. Franz Schönfisch, II. Kapellm. Rudolf Pohl, Inspiz. Marie Schöller, Souffl. Marie Stichler, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Born. Joh. Cornell. Jos. Cornell. Xaver Eisemann. Heinr. Hagin. Friedr. Moosbauer. Rud. Pohl.

Damen: Käthe Bader. Therese Eisemann. Anna Hauptmann. Wilma Helene Hölty. Mizi Jahl. Johanna Moosbauer. Rosa Roth. Lina Zimmermann.

Neuheiten. Herr Senator. Charley's Tante. Niobe. Jägerblut. Lieserl von Schliersee. Cavalleria rusticana. Heimath. Schuldig.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 125 000 Einw. mit Giebichenstein; Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Neuer Bahnhof, Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein. Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Okt. 1886 mit „Wallenstein's Lager" u. „Die Piccolomini". Spielzeit: Mitte Sept. 1895 bis 1. Mai 1896. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt Halle a. S.

Direktor und Pächter. Hans Julius Rahn, Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Reuss j. L. silb. Verdienstkr. f. K. u. W., führt die Oberregie, Alte Promenade 23.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Büttner, Sophienstr. 17 II, u. Rudolph Lorenz, Friedrichstr. 53, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Conradi, Reg. d. P., Brunnenpl. 9. Johann Kaula, Reg. d. Op. u. Optte., Alte Promenade 11. Carl Frank, I. Kapellm., Wuchererstr. 38. Dr. Leopold Schmidt, II. Kapellm. u. Chordir., A. d. Universität 17. Curt Compes de la Porte, III. Kapellm. u. Korrepet., Friedrichstr. 52. Carl Quentin, Konzertm., Glaucha. Paula Haebermann, Harfe, Friedrichstr. 52.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Meyer, Rend., Sekr. u. Bureauchef, Harz 25. Friedrich Hinze, Hausinsp. u. Thdien., Alter Markt 32. Nietan, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Friedrichstr. 52. Arthur Runge, Inspiz. d. Op., Luckengasse 11. F Hilda v. Krzewska, Souffl. d. Sch., Gr. Steinstr. 67 I. F Bertha Eckart, Souffl. d. Op., Weidenplan 27 II. Emma Kästner, Kass., Magdeburgerstr. 37. Franz Westfeld, Orchdien., Reilstr. 11, Giebichenstein.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lüdicke, Barfüßerstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Birnbaum, Wilhelmstr. 47. Alfred Boger, Friedrichstr. 7. Max Büttner (s. Reg.). Gustav Conradi (s. Reg.). Heinrich Goetz, A. d. Universität 7. Robert Garrison, Martinistr. 2. Fritz Jaenicke, Gr. Steinstr. 65. Rudolf Jahn, Sophienstr. 35 I. Leopold Kramer, Sophienstraße 17. Alexander Lipowitz, Hotel Goldener Ring. Rudolf Lorenz (s. Reg.). Willy Porth, Grand Hotel. August Schlüter, Gr. Steinstr. 70. Wilhelm Wirk, Sophienstr. 13.

Damen: Frieda Bohnsack, Albrechtstr. 24. Jenny Hilm, Luckengasse 9. Hedwig Hoffmann, Albrechtstr. 44. Gertrud Kühn, Friedrichstr. 56. F Anna Lisse, Brunnenpl. 6. Jenny Schneider, Sophienstr. 9. Frida Walden, Georgstr. 14. Rosa Woytasch, Paradepl. 1.

Kinderrollen. Hans Nietan. Curt Schmiljun. Emmy Sternatz.

Oper. Herren: Josef Cianda, Friedrichstr. 4. Arno Faber, Friedrichstraße 7. Herm. Hanschmann, Hotel zur Tulpe. Joh. Kaula (s. Reg.). Oscar v Lauppert, Klosterstr. 1. Carl Listemann, Weidenplan 11. Sigurd Lunde, Friedrichstr. 2. Oscar Schramm, Gr. Steinstr. 65. Wilhelm Wirk (s. Sch.).

Damen: Auguste Bennent, Thalamtstr. 5. Frida Bohnsack (s. Sch.). Emmy Breithaupt, Weidenplan 19. Else Breuer, Bergstr. 7. Henriette Haebermann, Friedrichstr. 52. Anna Lisse (s. Sch.). Hanna Stark, Spiegelg. 9.

Ballet. Elena Nadina, Balletm., Weidenplan 19. Frida Walden, Solotänz., Georgstr. 14.

Corps de ballet. Clara Dettler, Karlstr. 25. Anna Ebel, Friedrichstraße 56. Hedwig Meydenbauer, Karlstr. 26. Anna Rodeck u. Hedwig Rodeck, Klosterstr. 13. Helene Röder, Sophienstr. 26. Else Rüdiger, Weidenplan 26. Elsa Schmidt, Harz 15.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Carl Fischer, Friedrichstr. 4. *Cäsar Margraf, Schulstr. 11 II. *Aug. Schöne, Brunnenpl. 2. *Ignatz Zimmermann, Brunnenplatz 1. II. Tenor: *Ad. Dalwig, Karlstr. 30. Alfred Krause, Gr. Wallstr. 12. Alex Obermaier, Mittelstr. 6. Gustav Siemann, Friedrichstr. 3. I. Baß: Michael Kralowsky, Unterberg 7. Carl Lohr, Mittelstr. 7. *Alfred Runge, Lückeng. 5. II. Baß: Ernst Bedau, Friedrichstr. 1. Fritz Brauer, Unterberg 4. Gottfried Greger, Herrmannstr. 9. Sebastian Kreuzer, Jägerpl. 11. *Arth. Runge (s. Inspiz.). Alb. Schröder, Gr. Wallstraße 10. Paul Wilde, Diemitz 25.

Damen: Sopran: *Minna Bergmann, Kapelleng. 6. Ida Kinsing, Unterberg 6. *F Emmeline Kreuzer, Jägerpl. 11. *Helene Lemke, Gütchenstr. 1. Margarethe Lemm, Weidenplan 27. F Olga Markgraf, Schulstr. 11. Agnes Willmann, Unterberg 6. Margarethe Zünder, Schulstr. 4. Alt: Margarethe Hochheim, Friedrichstr. 1. Toni Jung, Friedrichstraße 56. Martha Miller, Scharrnstr. 11. F Helene Obermaier, Mittelstr. 6. Martha Rahden, Friedrichstr. 2. F Marie Runge, Lückeng. 5.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 46 Mitglieder. Erforderliche Orchesterverstärkung und Bühnenmusik stellt die Kapelle des Königl. Magdeburg. Infanterie-Regiments Nr. 36. Königl. Musikdir. Otto Wiegert, Lessingstr. 38.

Technisches Personal. August Ludwig, Maschm. u. Thmstr. m. 14 Geh. Carl Schmidt u. August Becker, Maschinisten. Carl Herberg, Maschinist am Steuerapparat. Eugen Maiwald, Dekmal. u. Requis. m. 1 Geh. Anna Noll, II. Requis. Bruno Kupfer, Bel. m. 2 Geh. Hermann Schulze, Obergard. Gustav Portius u. Karl Eiling, Gard. Clara Schröder, Obergard. Margarethe Schmeißer, F Stroß, F Meydenbauer, F Wucht, Gard. Robert Ballin, Fris. m. 3 Geh. Anna Ballin, Fris. Hermann Gericke, Tischlermstr. m. 3 Geh. Albert Traxdorf, Tapez. u. Dek. Otto Schröter, Gärtner. B. Döll, Klavierzimmer. Arthur Runge, Feuerw. Gustav Schmidt, Theat.-Schuhmachermstr. Franz Rodeck, Port. Wilhelm Franke, Nachtw. Martha Stroß, Kehrfrau m. 3 Geh. Carl Rößler, Zettelträger. 15 Billeteure. 14 Garderobenfrauen.

Städtisches Personal. Louis Hauschild, städt. Maschm., Fritz Reuterstr. 4. Hermann Hickel, Bel.-Insp., Lessingstr. 14. Emil Hammelmann, Maschinist f. d. Dampfm., Adolfstr. 1 a, Giebichenstein. August Köhler, Maschinist f. d. elektr. Dynamomasch., Grünstr. 10. Gottlob Anhalt u. Luis Bauer, Heizer. August Bönicke, Schlosser f. d. Bed. d. Centralh., Ratswerder 14.

Gäste. Clara Ziegler. Marie Barkany. Friedrich Haase. Heinrich Bötel. Theodor Reichmann.

Neuheiten und Neuaufführungen. Sühne. Liebe von heut'. Drei. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Rabenvater. Venus von Milo. Verkaufte Braut. Bezähmte Widerspenstige. Käthchen von Heilbronn. Kleine Herzog. Boccaccio. Hans Heiling. Dinorah. Prophet. Walküre 2c. 2c.

Humanitäre Anstalt. Die Stadttheater Pensionskasse, gegründet 1889 von Julius Rudolph, steht unter direkter Verwaltung des Magistrats der Stadt Halle a. S. und gewährt jedem Mitgliede, welches sieben Jahre dem hiesigen Theater angehört hat, eine jährliche Pension, bestehend in zwei Prozent desjenigen Gesammt-Einkommens, von welchem das betreffende Mitglied während der Dauer seiner Mitgliedschaft die Kassenbeiträge gezahlt hat, und in besonderen Nothfällen eine außerordentliche Unterstützung. Der Vorstand besteht aus dem jeweiligen Direktor des Stadttheaters, zwei Stadträthen, einem Mitgliede des Schauspiels, einem Mitgliede der Oper und einem Mitgliede des Chors.

Das Theater Orchester hat mit Gründung der obigen seine eigene Pensionskasse unter denselben statutarischen Bedingungen erhalten.

Zeitungen. General-Anzeiger, Zinksgartenstr. 13; Ref. f. Sch.: M. Corony, Vor dem Steinthor 46; Ref. f. Op.: Prof. Martin Krause, Leipzig, Brandvorwerkstr. 16. Saale-Zeitung, Neue Promenade 1; Ref. f. Sch.: Dr. Müller-Rastatt, Landwehrstr. 1; Ref. f. Op.: H. Merian, Leipzig, Salomonstr. 6, und Dr. Kaiser, Südstr. 21. Central-Anzeiger,

Ref. Dr. Klages. Hallesche Zeitung, Leipzigerstr. 85; Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben, Karlstr. 26; Ref. f. Op.: Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3. Volksblatt, Völberstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Redakteur Thiele.

Hotels. I. Ranges: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel. II. Ranges: Preußischer Hof. Hotel garni zur Tulpe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Porth, Obm. Rudolf Jahn, Schriftf. Alex Lipowitz, Kass. Johann Kaula u. Cäsar Markgraf, Beis.

II. National-Theater.

(Am 3. Mai 1895 wurde das Theater unter der jetzigen Leitung gänzlich renovirt und mit Parquetlogen versehen, mit einer Separat-Vorstellung „Unsere Frauen" wieder eröffnet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Grashof'sche Erben.

Direktion. Baron Paul v. Kloch, Geiststr. 42.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Eugen Siegwart, Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. u. d. P. (im Theater). Hans Seidl, Reg. d. Optte., Hotel Kaiserhof. Leopold Stolz, I. Kapellm. Fritz Brettmeyer, II. Kapellm. Oscar Penner, Chordir., Geiststr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Koch, Bureauchef, Weidenplan 8. Carl Prechtler, Sekr., Geiststr. 17. Johann Fichtner, Inspiz., Geiststr. 21. F Carli, Souffl., Harz 45. Grethe Wiedenbeck, Kass., Fürstenthal 7. Bruno Rost u. Carl Schmidt, Kontr. Carl Leonhardt, Insp., Heinrichstr. 11. Otto Friedrich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Amandus Berndt, bed. Charg., Geiststr. 42. Julius Dietrich, Vät., Geiststr. 31. Hans Felbinger, hum. Vät., Gesangsp., Harz 11. Johann Fichtner (Inspiz.), II. Tenorp. Carl Frank, Charg., Harz 45. Otto Gottschalk, jug. Bonv. u. Liebh., Geiststr. 16. Paul Koch, Charg., II. Tenorp., Geiststr. 25. Felix Lichtenstein, I. Tenorp., Friedrichstr. 5. Cesar Oeser, kl. R., Harz 45. Felix Seidel, jug. Kom., Geiststr. 66. Hans Seidl (Reg.), Charkom. Eugen Siegwart (Reg.), Charkom. Georg Wald, Bonv. u. sing. Liebh., Blumenthalstr. 23. Carl Wegner, kl. R., Brandenburgstr. 8.

Damen: Margarethe André, kl. R. u. Part., Henriettenstr. 13. Gerda Bender, P.- u. Optteusoubr., Harz 25. Anna Berndt, Charg., Geiststr. 42. Louise Bonné, kom. u. sing. Alte, Neumarktstr. 12. Therese Frank, kl. R. u. Part., Harz 45. Ernesta Koch, Soubr. f. P. u. Optte., Geiststr. 42. Johanna Neuber, Liebh., Hotel Kaiserhof. Emma Opel, I. Optteusäng., Hotel Weißes Roß. Käthe Radhen, naive Liebh., Albrechtstr. 14. Marie Schnitzer, jug. Liebh., Sofienstr. 13. Lucie Schumann, kl. R. u. Part., Mansfelderstr. 4. Laura Wagner, Kammerm., Schülershof.

Chorpersonal. 10 Herren. 12 Damen.

Orchester. Musikkapelle des 36. Magdeburg. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Albert Finger, Maschm. u. Thmstr. m. 2 Geh. Paul Voigt, Telmal. m. 2 Geh. Paul Lust, Schnürm. Max Rohkrämer, Bel. Insp. m. 2 Geh. Franz Werner, Gard. Margarethe Steuer, Gard. Heinrich Krolow, Friss. Franz Strube, Requis.

Neuheiten. Tata Toto. Mam'zell Nitouche. Chansonnette. Obersteiger. Fernand's Ehekontrakt. Cherchez la femme. Loreley. Lethe. Neu einstudirt: Pariser Leben. Verwunschene Schloß. Boccaccio. Fatinitza. Schmetterlinge. Flotte Weiber.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Seidel, Obm. Eugen Siegwart, Obm.-Stellv. Georg Wald, Schriftf. u. Kass.

Sommerspielzeit.

Herren: Emil Baum. Karl Eckert (Inspiz.). Robert Forsch (Biblioth.). Ludwig Giesecke. Heinrich Gordon. Gustav Gregori. Hermann Jonas. Julius Kleinschmidt (art. Dir.). Arno Olden. William v. Owitzki. Alexander Sandory. Adolf Schumacher (a. G. f. d. S.; Reg. d. Op.). Eugen Siegwart (Oberreg.).

Damen: Wilhelmine Bastè (a. G. f. d. S.). Aline Hessel. Julie Hoffmann. Josephine Keßler. Olga Mikulska. Helene Rietz. Margarethe Scharmach. Frieda Steuer. Jenny Tüzar. Agnes Waldau. Margarethe Würdig.

Gäste. Oskar Bonné. Anna Müller. Hans Schreiner.

Hallein, Stadttheater.

Verbunden mit Ebensee, Sommertheater.

(H., Stadt im österr. Bez. Salzburg, über 4000 Einw. Soolbad. — E., in Oberösterr., Bez. Gmunden. Saline. — Die Theater fassen: in H. 300, in E. 250 Pers. Spielzeit: In H.: 15. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896; in E.: 15. Mai bis 1. September.)

Eigenthümer. In H.: Die Gemeinde; in E.: Dir. Johann Hampl.

Direktion. Johann Hampl, besteht seit 1884, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Edwin Linde, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Theodor Högler, Reg. d. P. u. Optte. Hans Salau, Kapellm. Karl Bauer, Sekr. F Dir. Hampl, Kass. Franz Müller, Inspiz. F Marie Salau, Souffl. Albert Simon, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bauer (Sekr.). Josef Hailzl. Johann Hampl (Dir.). Theodor Högler (Reg.). Emanuel Hollstein. Edwin Linde (Reg.). Franz Müller (Inspiz.). Hans Salau (Kapellm.). Alois Wugganig.

Damen: Severine Glandorf. F Jenny Hampl (Dir.). Ella Klein. F Ernestine Linde. F Marie Salau (Souffl.). Martha Tamburini. Bertha Werner. F Therese Wugganig.

Orchester. In Hallein: Stadtkapelle. In Ebensee: Bürgerkapelle.

Technisches Personal. Josef Puirsch, Thmstr. m. 3 Geh. Albert Simon, Requis.

Gäste. Zwergkomiker Janez Mally.

Neuheiten. Zwei Wappen. Nazi. Heirathsnest. Bruder Martin. Schnüffler. Große Komet. Neue Zeit.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutendster Handelsplatz und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 570 000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798 hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

(Das jetzige Theater wurde den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl August Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut u. am 16. Sept. des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. Sept. 1891. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stadtth.-Gesellschaft (A.-G.); in Altona (s. Altona).

Direktion. B. Pollini, Hofrath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossherz. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., d. Herz. Sachs.-Ern. Hausord., Comturkr. d. Herz. S.-Ern. Hausord., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54.

Ehrenmitglied. Ludw. Barnay, Hofrath (s. privatis. Künstler).

Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. Op., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs.-Ern. Hausord., d. Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. deutsch. Kriegsdenkm., Eichenallee 25. Ad. Steinert, Rappstr. 3 u. Eduard Pochmann, Reg. d. Sch., Grindelallee 17. Dir. Gustav Mahler, Bismarckstr. 18. Carl Pohlig, Grindelhof 94 u. Bruno Schlesinger, Grindelallee 38, Kapellm. W. H. Rothschild, Chordir., Alter Jungfernstieg 25. Ernst Mühlmann, Binderstr. 6 u. Leop. Grau, Schlump 22, Konzertm. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Amandastr. 38.

Inspizienten und Souffleure. Ad. Blume, Inspiz., Schlump 39. Emil Reichmann, Inspiz. f. Sch. u. Lustsp., Wilhelminenstr. 11 IV. F Schumann, Souffl. f. Op., Grindelhof 10, Haus 2 II. F Marie Wilhelmi, Pferdemarkt 31 III u. F Bertha Röwer, Langereihe 421, St. Pauli, Souffl. f. Sch.

Bureau. Fritz Wolff, Bureauchef, Eimsbüttler Chaussee 41. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Schanzenstr. 47. Paul Denechaud, Sekr.,

Dammthorstr. 23 III. M. Bachur I., Kass., Bundesstr. 3. Louis Randolf, Sekr. u. Abend-Kass., Altona, Wohler's Allee 22.

Kasse. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftsstr. 6. M. Gstettenbauer, Biblioth., Laufgraben 33. A. H. Kayser, Insp. u. Kontr., Kl. Theaterstraße 9. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Wilh. Peters, Insp., St. Pauli, Kielerstr. 51. A. Marcus, Kass., Thalstr. 35.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. Saenger, Gänsemarkt 3. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Anspitz, A-B-C-Str. 18. Fritz Blum, Rutschbahn 8 I. Otto Brinkmann, St. Georg, Lange Reihe 96. Carl Feistmantel, Schmuckstr. 14 I. Albert Friedrich, Altona, Poststr. 2. Carl Horvath, Sächs. Cob. G. Verdienstkr. f. K. u. W., Hotel Belvedere, Alsterdamm. Paul Johow, A-B-C-Str. 49 II. Karl Leisner, Dammthorstr. 29 II. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schrievers-Passage 19. Adolf Mylius, Laufgraben 27. Richard Oeser, Colonnaden 13 III. Alexander Otto, Carolinenstr. 16. Albert Schmidthoff, Große Bleichen 56 III. Rob. Scholz, 2. Durchschn. 33. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Colonn. 53. Willy Wilhelmi, St. Pauli, Wilhelminenstr. 70. Anton Woetzel, Ohlsdorferstraße 328.

Damen: F Bertha Bayer-Braun, Rutschbahn 41 III. F Franziska Ellmenreich, Kgl. Bayr. gr. g. Ludw.-Med. f. K. u. W., S.-Altenb. g. Med. m. d. Kr., S.-Ernest. g. Verdienstkr., Grossherz. Meckl. g. Med. a. r. B., S.-Cob.-Gotha gr. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Alsterchaussee 5. Friederike Fritz, Esplanade 31 II. F Leontine Horvath, Dillstr. 4. F Marg. Otto-Körner, Carolinenstr. 16. Elise Pank, Rappstr. 3 II. Marg. Paschke, Alter Jungfernstieg 19 III. F Rosa Schindler, Altona, Rodenhof 9. F Auguste Schönfeldt, Rappstr. 3. Poldi Szika, Welkerstr. 6b. Antonie Tetzlaff, Dillstr. 4. Louise Vanini, Kl. Drehbahn 19 III.

Oper. Herren: Max Alvary, Großh. Sächs. Kammersäng., g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Schlüterstr. 4. Wilhelm Birrenkoven, Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. u. d. H. z. tr., Louisenstr. 5. Heinrich Bötel, Grindelberg 44. Karl Bucha, Bundesstr. 5 II. Wilh. Dörwald (Adresse: Stadttheater). Max Gießwein, Grindelallee 182. Wilh. Grüning, Grindelallee 41. Arthur Haunschild, Uhlenhorst, Goethestr. 48 III. Willy Heß, Fröbelstr. 11. Baptist Hoffmann, Parkallee 18. Mathieu Lorent, Rutschbahn 33. Karl Rodemund, 1. Durchschnitt 57. Georg Ungar, Bundesstr. 9 II. Wilhelm Vitmar, Bornstraße 3. Fritz Weidmann, Schulstr. 11 v. d. Dammthor.

Damen: Josefine v. Artner, Bornstr. 14. Sultana Cziuk, Alter Jungfernstieg 25 III. Irma Eisler, Binderstr. 6 pt. Hedi Felden, Gr. Drehbahn 53. F Bertha Foerster-Lauterer, Bornstr. 14. Zirna Grieger, Grindelweg 9. Marie Kayser, Welkerstr. 6b I. Sonja Kornfeld, Rutschbahn 40 II. Anna v. Mildenburg, Welkerstr. 6b I. Regina Schindler, Gr. Theaterstr. 45 I. Marie Seiffert, Colonnaden 53 II. F Ernst. Schumann-Heink, Herz. Sächs. Kammersäng., Herz. Ernst-Med., Grossherz. Meckl. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. z. tr., 3. Alsterstr. 26/28. F Marie Wolff-Kauer, St. Georg, Steinthorweg 7.

Kinderrollen. Martha Hagemann, Oberquerstr. 5. Marie Goldmann, Bismarckstr. 12 III.

Ballet. Damen: Marie Merjack, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Hermine Fritz, I. Solotänz., Esplanade 31 II. Nielsine Genée, II. Solotänz., Laufgraben 27 pt. Alfred Oehlschläger, Solotänz., Grindelthal 6 I.

Corps de ballet. Damen: Sophie Böhl. Emma u. Amalie Höwering. Elise Ibens. Marie Koch. Lina u. Martha Kulitzky. Julie Mende. Clara Meyer. Clara Rachow. Nani Rachow. Margarethe Seidemann. Josephine Steinschreiber.

Chorpersonal. Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Peter Albrand. *Karl Baumann. Josef Bamm. *Adolf Bartels. *Franz Bellers. Jul. Egener. August Enders.

Victor Fabricius. Adolf Grätz. August Henschel. Arth. Hoffmann. Adolf Hübner. *Bernh. Jansen. *Louis Kirchberg. Arthur Leißring. *Wilhelm Lischky.* Alexis Löhmann. Henry Meyer. Karl Pelazino. Ad. Plate. Jul. Prag. *Adam Retitz. *Leonhard Richter. Paul Rother. *Rudolf Reimers. *Ludwig Schmidt. *Adolf Thormeyer. Max Wolff.

Damen: Elisabeth Altmann. Anna Benda. Frieda Benecke. F Ant. Blume (Förster). Auguste Baß. F Therese Denechaud. Dörte Dietrich. Charl. Ewald. Paula Främke. Rosa Frieden. F Hermine Gstettenbauer. *F Emma Haine. Clara Hamel. F Alwine Jansen. *F Emma Joost. Marg. Keller. *F Sofie Kirchberg. F Louise Lischky. Emma May. Zia May. F Helene Meyer. *Carry Mühler. F Klara Niemann. F Vera Pelazino. F Kath. Christiansen (Pfeiffer). F Pauline Retitz. Johanna Soite. Elly Schumann. *F Wilh. Talgenberg. Elise Uhde. *Emma Uplegger. Gertrud Wings. F Charl. Wolf. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Violine: E. Mühlmann. Bühler. Dreyer. Feistkorn. Fleischmann. Gerstner. Grau. Jahnke. Haun. Helwers. Husfeldt. Kock. Nagel. Saak. Salomon. Schade. Scheel. Spindler I. Spindler II. Stallbohm. Stanislav. Walliczek. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Knochendöppel. Ranzenhofer. — Violoncell: Bünger. Eisenberg. Mattern. Plötz. Rau. Schlenzig. — Kontrebaß: Fick. Fink. Heinrich. Klünder. Kruse. Stix. — Flöte: Hammer. Laubender. Regel. Weström. Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Forgber. Gerboth. Röbke. Rosenberg. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Brachmann. Frenkel. Klöppel. Thurmann. — Horn: Bergmann (Insp.). Brost. Gehrke. Grunert. Horwitz. Kligel. Portwich. Thiele. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Schöniger. — Posaune: Hegen. Horn. Jahnke I. Weidig. Willmann. — Tuba: Guth. — Tympani u. Schlagzeug: Gottlob. Hausold. Jahnke II. Weck. — Harfe: Löther.

Technisches Personal. Carl Beuster, Obermaschm. E. J. Schineck, 2. Durchschn. 14, Bel.-Insp. (zugl. Kastell. in Altona) m. 6 Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 14 Geh. Newinger, Thmstr. in Altona m. 10 Geh. Franz Gruber, Tekmal., Eilbeck, Kiebitzstr. 17, u. Heinrich, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Insp., Bundesstraße 7. Wilh. Heitmann, Obergard. Hardekopf, Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergard. F Rundt, F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Drescher, Fris. m. 5 Geh., Grindelallee 184, H. 12. F Mattern, Fris. A. Quaritsch, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischler. Waljeur, Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Meyer, Theders, Statisten aufführer m. 200 Statisten. Klatt, Hausmstr. in Altona. Rohren, Wäscher. Bock, Heizer. Stammann, Kastell. Max Kahnt, Port. Th. Meyer u. Hermann Schulze, Thdien. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Cachirte Gegenstände: Kunst-Anstalt f. plastische Werke C. Rammé, Z.-W.-N. Wilhelmstr. 12. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperstr. 6.

Gäste. In der Oper: Bianca Bianchi. Marie Seiffert (wurde eng.). Aline Friede. Lotte Witt. Emma Seebold. Carl Bucha. Paul Lange. Jul. de Grach. Wilh. Cronberger. Alfr. Emge. Ernst Liebeskind. Rud. Eichhorn. Leop. de Beer. J. Schukowsky. Im Schauspiel: Intendant Ernst Possart. Eleonore Duse mit ihrer Künstlergesellschaft.

Neuheiten. a) In der Oper: Hänsel u. Gretel. Kuß. Zwei Wittwen (neue Bearb.). Wärwolf. Kenilworth. Mädchen von Navarra. Fabuka. Mara. Rose v. Pontevedra. Im Brunnen. Lootse (Urich). Werther. Gringoire. Apotheker. Sturm auf die Mühle. — b) Im Schauspiel: Talisman. Es war einmal. Ghismonda. Jungfer Justine. Ottilie. See. Schmetterlingsschlacht. Wie die Alten sungen. Mirandolina. Diener zweier Herren. Gouvernante. Hans Sachsens poetische Sendung. Traurige Tragedi von der Lisabetha. Krämerskorb. Teufel mit dem alten Weib. Eulenspiegel mit den Blinden. Hans Sachs (Burchard). Goldprobe. Ehrenmänner. Stein der Weisen. Wichtelmännchen. Frei Engel im Hause. Husarenliebe. Bajadere. Kleine Mann. Tochter Belial's. Frauen Salona's. Pietätloser Mensch. Rose. Festspiel zur Bismarck Feier. Vor Paris. Fräulein Doktor. Mütter. 10000 Fuß hoch. Fluch der bösen That. Große Komet. Besonderer Umstände halber. Glück im Winkel. Klaus Bismarck. Harzmännlein. c) Im Ballet: Goldene Märchenwelt.

Hamburger u. Altonaer Zeitungen und deren Referenten: Hamburger Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl: Ref. f. Sch. des Thalia Th.: H. C. Wallis; für Altona: Gustav de Grahl. Hamb. Correspondent, Alter Wall 76, Ref. f. Sch.: Albert Büsching; f. Op.: Prof. Josef Sittard. Hamb. Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, Ref. f. Sch.: Heinr. Hauert, für Thalia-Th. Oskar Riede (Besuch nicht erwünscht); f. Op.: C. F. Armbrust. Hamb. Freie Presse, Kl. Reichenstr. 1, Ref.: Chefred. v. Gundlach, Herm. Horn, Jos. Förster. General-Anzeiger, Dammthorstraße, Ref. f. Op.: Rud. Philipp. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173, Ref. f. Sch.: Joh. Klein; f. Op.: Friedr. v. Wickede. Altonaer Tageblatt, Altona, Gr. Bergstr. 54: G. Persich.

Gasthöfe. Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten. (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächterin: Wittwe Herm. Schmidt). Herm. Timm's Weinstube (Colonnaden 26). Kempinski's Weinstuben (Dammthorstr. 31 b. Stadtth.). Otto Aue's Restaur. (b. Stadtth.). Café Nowak (Gänsemarkt). Münchener Braustübel, hinter d. Stadtth. (Inh.: Josef Winklhofer). W. Jalant's Restaur. (Grindelallee 34). Zimmer's Weinstube (i. d. Nähe d. Thaliath.). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). Berger's Bierhalle (Ecke der Esplanade u. der Colonnaden). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer, Altona b. Bahnhof). Bürgerverein (beim Stadtth. in Altona).

Gemeinnützige Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegründet März 1795. Patron: Senator C. P. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt (Alsterufer 4) u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. Hofrath B. Pollini. Adolf Mylius. Karl Horvath. Max Bachur. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauchef d. Stadtth. Ueber 50 Pens.

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Sie hatte laut des 52. Jahresberichts gegen 110 Mitglieder und 30 Pensionäre. Verwaltungsräthe: Senator C. P. F. Möring. Verwaltungs-Ausschuß: I. Vorsitzender: Conrad. II. Vorsitzender: Karl Graff. F. Woltze u. Dr. G. Petersen, Protokollführer. Delfs, I. Schriftf. F. G. Cords, zweiter Schriftf. J. H. A. Dewitz u. M. F. L. Conrad, Beisitzende. Adolf Ploetz, Buchführer u. Kassirer.

Pensionskasse für Musiker (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker u. Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Sie hatte laut des 41. Jahresberichts 72 Mitglieder und 30 Pensionäre. Patron: Senator Dr. Oscar Goßler. Vorstand: Louis Gasparn, Präses (St. Georg, Bremerstr. 14). A. Rennecke, Kassenführer. A. Kölle, Schrift- u. Rechnungsführer.

Caritas (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Mylius, Obm., Laufgraben 27. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers Passage 19, a. d. Bundesstraße. Otto Brinkmann, St. Georg, Lange Reihe 96. Adolf Bartels u. Ludw. Jahnke, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 70 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 d. Genossenschaft o. P., die Sterbekasse 20 Mitglieder. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Leo Feld (Kapellm. in London); W. Sichel, Kapellm. (Colonnaden 53 II); Alfred Homeyer, Sch. (St. P., Marienstraße, Beckers Passage); Max Kreutzer, Sch.; Friedr. Thiel, Sch.; R. Vollstedt, Mus.

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. November 1843 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Juni 1896.)

Eigenthümer. B. Pollini, Hofrath. Auszeichnungen siehe Hamburger Stadttheater.

Direktion. B. Pollini, Hofrath.

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Hofrath (s. privatisirende Künstler).

Schauspiel und Musik-Vorstände. Carl Pander, Reg. Willy Peters, Reg., St. Pauly, Marienstr. 57. Fr. Willib. Wulff, Dramat., Grindel Allee 95. Karl Grau, Kapellm., Barmbeck, Berthastr. 7. C. Pitz, Konzertm. Eimsbüttel, Kl. Schäferkamp 24.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Alfred Wilhelmi, Sekr. u. Insp., Pferdemarkt 31. Richard Liebnitz, Inspiz., Raboisen 87. Julius Bottstein, Souffl., Barmbeck, Marschnerstr. 25. Carl Meyerer, I. Kass., St. Pauli, Marienstr. 17. Reinert u. Knosser, II. Kass. Georg Möller, Thdien., Humboldtstr. 25.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16 (Sprechst. von 9½—10 und von 4—5 Uhr); Oberstr. 63 (Sprechst. von 8—8½ und von 5½—6½ Uhr).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, St. Georg, St. Georgerstr. 21. Albert Bozenhard, An der Alster 1. Ludwig Brahm, Fröbelstr. 12. Paul Flashar, II. Durchschnitt 36. Ernst Gartner, II. Durchschnitt 16, Haus 3. George Görner, Altona, Schulterblatt 155. Ernst Hallenstein, St. George, Baumeisterstraße 9. Richard Homann, Hohenfelde, Erlenkamp 8. Carl Huth,

Kl. Johannisstr. 16. Richard Liebnitz (s. Inspiz.). Ludwig Max, St. Georg Bülaustr. 1. Robert Nhil, Steinthorwall 5. Karl Pander (s. Reg.). Willy Peters (s. Reg.). Fritz Schmidt, Colonnaden 53. Alfred Schreiber, Hermannsstr. 15—17. Paul Schumann, III. Alsterstr. 26—28.

Damen: F Karli Bozenhard-Hücker, An der Alster 1. Olga Engl, Gr. Drehbahn 53. Marie Frauendorfer, Grindel-Allee 29. Meta Friedrich, Glockengießerwall 13. Ella Gröger, Grindelweg 76. Elisabeth Hay, Rathhausmarkt 8a. Johanna Junker-Schatz, St. Georg, Langereihe 96—98. Helene Richard, St. Pauli, Marienstr. 79. Margarethe Ruprecht, Lohmühlenstr. 21. Marie Schäffer, Hanfapl. 6. Henny Steimann, Ernst-Merkstr. 33. Malwine Steinschreiber, Carolinenstr. 3. Lina Stengel, Rosenstr. 47. Betty Stojan, Alsterdamm 5. F Emma Wanner, Königstr. 5. Lotte Witt, St. Georg, Langereihe 111.

Kinderrollen. Kl. Seybold.

Chorpersonal. Herren: Georg Aleff. Joh. Böttger. Paul Geißler. Wilh. Otto. Wilh. Reinhardt. Gust. Wittkamp. August Wöhlert.

Damen: Hedwig Ahlström. Camilla Clairmont. Anna Eger. Ella Jung. Frida Jung. Sophie Kirschner. Gretchen Köster. Elise Tannert.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Höhne. Zaath. Lüschow. Trost. Beeck.

Technisches Personal. Wilh. Brüning, Dekmal. m. 3 Geh., Rosenstraße. August Wedeking, Bel.-Insp., Hohenfelde, Neustr. 50. Banes, Beleucht. Fritz Mauritz, Thm. u. Maschm., m. 10 Geh. Hohenfelde, Neustr. 50. Christian Schultz, Beleucht. Gohde, Portier. Urbais, Obergard. Kramer, Schreer, Israel, Köhler, Gard. F Gerhard, F Möbius, F Urbais, F Schumacher, F Israel, Gard. Wilh. Martens, Frisi. m. 3 Geh., Raboisen 56. Gustav Huttmann, Requis. m. 2 Geh., Böhnkestr. 52. Voß, Tapezierer m. 2 Geh.

Abgegangen. Dir. Franz v. Jauner. Ludwig Stahl. Franz Mayerhofer. Carl Baetke. Willy Faber. Gustav Frenzel. Georg Kleinecke. Adalbert Stesster. Johanna Frenzel. Marie Größer. Gyda Rabe. Marg. Tondeur. Kath. Viotti. Julie Hesse.

Neu engagirt. Meta Friedrich. Malwine Steinschreiber. Lina Stengel. Olga Engl. Johanna Junker-Schatz. Emma Wanner. Robert Nhil. Ernst Gartner. Willy Peters. Carl Huth. Alfred Schreiber. Fritz Schmidt (vom Stadttheater).

Gäste. Georg Engels. Das Schliersee'r Bauern-Theater-Ensemble.

Gestorben. Heinrich Schütz, Kass. Louis Mahnke, Thdien.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Mam'zell Nitouche. Verbotene Früchte. Es hat so sollen sein. Drei Grenadiere. Endlich allein. Gelehrten Frauen. Geizige. Frau Müller. Hans Sachs. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Fahrende Schüler. Heiß Eisen. Kameraden. Portrait der Pompadour. Heißes Blut. Halali. Knecht Ruprecht. Zwei Wappen. Haubenlerche. Philosophin. Blau. Stille Wache. Bruder Martin. Zum wohlthätigen Zweck. Dummen. Schooßkind. Frauenlob. Wenn Frauen reden. Erste Blatt zum Heldenkranz. Mann im Schatten. Kleine Mißverständnisse oder Sekretär und Koch. Verliebte Mädchen. Kollege Crampton. Revisor.

Lokale. Wiener Café, Colonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. Joh. Konr. Zimmer, Weinstube, Alsterthor 15 (in der Nähe des Thalia-Theaters). Rudolph Fuchs, Weinhütte, St. Pauli. Welt-Bodega (Weinhaus) St. Pauli, Spielbudenplatz.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Buschstr. 9b.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz. Sigmund Hinrichsen. Dir. Hofrath B. Pollini. L. Max. C. Pander. Paul Flashar.

Pensionirt. Karl Baetke. Gustav Frenzel. Johanna Frenzel. Marie Größer. Julie Hesse. Mahnke, Thmstr. Meinke, Dekmal.

Caritas (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder) S. d. Art. S. 193.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Max, Obm. Fritz Schmidt, Schriftf. George Görner, Kass. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder der Pensionskasse und 5 Mitglieder der Genossenschaft o. P. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisenkasse. 3 Mitglieder der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: Herren: Schick. Erdtmann. Ehrich. Wieberg. Damen: Aug. Eggeling. F Drost. F Görner. Dora Müller.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde 1872 und 1887 umgebaut und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy (seit 1889), Kl. Seilerstr. 4.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. José Ferenczy, Oberreg. Emil Sondermann, Altona, Reichenstr. 6, u. Hermann Litt, Altona, Neue Burg 3,

Reg. d. Tr. Otto Findeisen, 1. Kapellm., Thalstr. 45. Kurt Goldmann, II. Kapellm., im Theater. Richard Kreideweiß, Musikdir., Meißnerstr. 34 III.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Bernhard Schwartz, Bureauchef u. Dramat., Heinestr. 33. Wilhelm Mandel, Sekr., Wilhelminenstr. 2. Louis Bömly, Biblioth., Thalstr. 57. Carl Delfs, I. Inspiz., Wilhelminenstraße 63. Fritz Voigt, Inspiz., Jägerstr. 34. Adolf Vogel, Souffl., Concordia. Heinr. Tull, Kass., Altona, Allee 169. Franz Kauffert, Insp., im Theater. Louis Villeneumier, Thdien., St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. R. L. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. Pauli, Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Bömly (s. Biblioth.). Gustav Charlé, St. Pauli, Langereihe 93. Carl Delfs (s. Inspiz.). Hans Dobers, Seilerstr. 48. Hermann Herz, Reeperbahn 60. Siegmund Lieban, Thalstr. 57. Fritz Lindner, Wilhelmsplatz 11. Hermann Litt (s. Reg.). Max Monti, Kl. Seilerstr. 4. Ferdinand Schütz, Marienstr. 91. M. Siegmann, Thalstr. 61. Emil Sondermann (s. Reg.). Moritz Sternau, Seilerstr. 34.

Damen: F Louise Albes, Thalstr. 45. F Leona Bergère, Reeperbahn 69. F Eveline Breit, St. Pauli, Langereihe 93. Meta v. Dallgow, Altona, Langenfelderstr. 73. F Therese Delma-Sondermann, Altona, Reichenstr. 6. Bertha Klauber, St. Pauli, Langereihe 21. Tina Kißling, Seilerstr. 48. F Bertha Laufer-Peters, Marienstr. 57. Gisa Linhardt, Reeperbahn 65. Elvira u. Gusti Niemann, Seilerstr. 5. Bertha Prinz, Thalstr. 45.

Kinderrollen. Kl. Fuchs. Petersen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Amandus Frühling. *Emil Frühling. *Gustav Schultz. II. Tenor: *Emil Glashoff. Heinrich Grote. Julius Voigt. Carl Walther. I. Baß: *Paul Agte. Rud. Schwencke. *Josef Siener. II. Baß: Franz Schippers. *Theodor Sonneck. *Josef Ungar. *Fritz Voigt.

Damen: Sopran: *F Martha Delfs-Wittig. Marie Denkmann. Hedwig Dummert. *F Marie Glashoff. Martha Harden. *Ida Hüls. Auguste Nissen. *Gertrude Norden. *F Lina Petersoa. Martha Petersen. Paula Werner. Vera Witt. Alt: *Martha Barnitz. *Elena Martinez. *Frida Schwartz. Emma Seewaldt. Else Storck. 10 Figurantinnen.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Ed. Judmann, Maschm. u. Thm. m. 4 Geh. Ernst Dietrich, Dekmal. Carl Burger, Schnürm. Franz Kauffert, Bel.-Insp. u. elektr. Licht m. 2 Geh. Georg Wachter, Obergard. Jul. Mierke, Gard. m. 2 Geh. F Louise Musäus, Obergard. Emilie Borcke, Gard. m. 2 Geh. Rich. Weiß, Fris. m. 2 Geh. Heinr. Hahn, Requis. F. Voigt, Möbelm. Carl Bunta, Tapez. F. Wehrs, Gärtner. 10 Billeteurs.

Abgegangen. Leopold Deutsch. Siegmund Lieban. Emma Seebold. Georg Worlitzsch. Frida Felser. Kitty Wiesinger. Ida Wilhelma.

Gastspiele. Das Ensemble des Residenz-Theaters in Berlin (Dir. Lautenburg.) Mad. Judic nebst Gesellschaft. Liliputaner (Dir. Mauthner).

Neuheiten. Cleopatra. Olympia. Alte Dessauer. Probekuß. Chansonette. Lady Charlatan. Unsere Rentiers. Tolle Nacht. Modell. Bicycléiste en voyage. Cousine-Cousin. Chilpéric. Fille de Paillace. L'enlèvement. Mon Prince.

Lokale. Theater-Café. Fledermaus. Café Bröhahn. Café Hammonia.

Hotels. Hotel Hammonia.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Vereinigte Theater (Carl Schultze u. Volks-Theater). Carl Delfs, Obm. Hermann Herz, Schriftf. Alfred Sassen, Kass. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Dachsel, Musiker.

Gastspiel in New-York: „Terrace-Garden".

(Spielzeit: 14. Mai bis 5. Sept. 1895.)

Direktion. J. Ferenczy.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Sondermann, Oberreg. Carl Delfs, Inspiz., Kass.-Rend. u. Sekr. Hermann Litt, Reg. Otto Findeisen, Kapellm. Gustav Schultz, Insp. Otto Stepbach, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Delfs. Fritz Lindner. Hermann Litt. Max Monti. Ferdinand Schütz. Martin Siegmann. Emil Sondermann. Moritz Sternau.

Damen: Therese Delma-Sondermann. Carla Engländer. Johanna Geera. Mathilde Otto. Bertha Prinz. Kitty Wiesinger. Ida Wilhelma.

Chor. Herren: Paul Agte. Franz Bertinetti. Emil Glashoff. Heins Grote. Martin Kretsch. Franz Schippers. Gustav Schultz. Josef Siener. Th. Sonneck.
Damen: Martha Delfs. Marie Glashoff. Anna Gottsmann. Ida Hüls. Elena Martinez. Ruscha Michaelis. Gertrude Norden. Martha Petersen. Grete Selten.

Gastspiel: „Tata-Toto" in Berlin, „Neues Theater."

(Spielzeit: 16. Mai bis 1. Sept. 1895.)

Direktion. J. Ferenczy.
Regie, Inspektion u. s. w. Willy Peters, Oberreg. Kurt Goldmann, Kapellm. Fritz Voigt, Inspiz. Vogel, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Leopold Deutsch. Hans Dobers. Gustav Charlé. Hermann Herz. Georg Kaiser. Georg Worlitzsch.
Damen: F Leona Bergère. F Eveline Breit. Tina Kißling. Gusti Kornfeld. Bertha Lauser-Peters. Gisa Linhardt.
Chor. Herren: Amandus Frühling. Emil Frühling. Rudolf Schwencke. Josef Ungar. Fritz Voigt. Julius Voigt. Carl Walther.
Damen: Martha Barnitz. Marie Denkmann. Erna Dietrich. Hedwig Dummert. Lina Ernst. Martha Harden. Anna Kühne. Aug. Nissen. Frida Schwartz. Emma Seewald. Elsa Storck. Paula Werner.

IV. Ernst Drucker-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 24. Mai 1841 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker. Derselbe übernahm als langjähriger Eigenthümer des Hauses dasselbe am 16. April 1895 und änderte den nicht mehr zeitgemäßen Namen „Variété-Theater" mit dem jetzigen nach dem Namen des Eigenthümers „Ernst Drucker-Theater". Das Theater ist vollständig renovirt, mit elektrischen Licht-Anlagen versehen und wird im nächsten Jahre vollständig umgebaut. Das Rauchen im Theater ist unter der jetzigen Direktion abgeschafft worden, und ist dasselbe in den Rang der vornehmen Bühnen getreten.

Direktion. Ernst Drucker, Engl. Verdienstkreuz f. K., führt die Oberregie, Eimsbüttelerstr. 45.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dr. Georg Okonkowski, Reg. d. Tr., II. Durchschnitt 33. Georg Ludwig, Reg. d. Sch., Reeperbahn 64. Conrad Jahn, Reg. d. Lustsp., Seilerstr. 17. Wilhelm Biel (Vertr. d. Dir.), Reg. d. P. u. Lokalst., Juliusstr. 8, Altona. Heinrich Groth, I. Kapellm., Rathhausmarkt 5, Altona. Otto Gercke, II. Kapellm. u. Chordir., Margarethenstr. 50, Eimsbüttel.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Grellert, Bureauchef u. Insp., Wilhelminenstr. 52, St. Pauli. Dr. Georg Okonkowski, (Reg.), u. Wilhelm Biel, Juliusstr. 8, Altona, Dramat. Ernst Sanftleben, Sekr. u. I. Kass., Marienstr. 12a, St. Pauli. August Peist, Biblioth., II. Durchschnit 58 Hs. 23. Theodor Schwarz, Inspiz., Hopfenstr. 21, St. Pauli. F Louise Hugot, Souffl., Hopfenstr. 33, St. Pauli. Wilhelm Warschau, Kass., Kastanien-Allee 69, St. Pauli. Willy Hirsch, Eduard Retzow, Carl Schwank u. Claas Sötje, Kontr. Dietrich Oellrich, Thdien., Langestr. 65, Altona. Casimir Ort, Orchdien., Rathhausmarkt 5 Altona.
Rechtskonsulent: Dr. Max Cohn. Theaterarzt: Dr. Michels.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Agte, Jägerstr. 32, St. Pauli. Johannes Alström, Thalstraße 73, St. Pauli. Wilhelm Biel (Reg.). Carl Blöcker, Gothenstr. 53. Bruno Herr, Lincolnstr. 10. Eduard Höfler, Susannenstr. 11. Conrad Jahn (Reg.). Georg Ludwig (Reg.). Dr. Georg Okonkowski (Reg.). Amandus Otto, Marienstr. 76, St. Pauli. August Plön, Marienstr. 91, St. Pauli. Theodor Schwarz (Inspiz.). Wilhelm Seybold, Thalstr. 4. Carl Tenzel, Seilerstr. 40. Matthias Warschau, Mühlenstr. 6 Hs. 7.
Damen: Martha Ahlers, Spielbudenpl. 29. Agathe Diedrich, Augustastraße 2. Ottilie Eckermann, Gr. Johannisstr. 5, Altona. Hedwig Edward, Spielbudenpl. 29. F Bertha Frey, Heinrichstr. 4, Altona. F Julie Görner, Schulterblatt 155. Erna Horat, Wilhelminenstr. 14. Marie Kaltwasser, Bartholomäusstr. 6, Barmbeck. Josefine Kiekebusch, Holstenstr. 140, Altona.

Dora Knuth, Finkenstr. 36, Altona. Helene Pauli, Seilerstr. 49. Ida Prätorius, Lincolnstr. 10. F Scholz-Okonkowski. F Ludovica Schwarz, Hopfenstr. 21, St. Pauli.

Ballet. F Caroline Müller, Balletm. mit 10 Elevinnen, Langereihe 78, St. Pauli.

Chorpersonal. 8 Herren. 12 Damen.

Technisches Personal. August Winterling, Thmstr. Eduard Heydtmann, Dekmal. Friedrich Lang, Schnürm. u. Tischler. Adolf Wenk, Bel.-Insp. u. Elektrik. Wilhelm Hiller, Obergard. m. 2 Geh. Anna Carstens, Gard. Philipp Wolff, Fris. Anna Ermann, Fris. Marie Jordan, Requis. Carl Bunta, Tapez.

Gäste. Charles Schultz. Georg Ludwig (w. eng.). Eduard Solvin (w. eng.). Erna Horak (w. eng.). Helene Pauly (w. eng.).

Abgegangen. Herren: Heinr. Lange. Ad. Frühling. Emil Walkotte. Charles Schultz. Christ. Brinkmann. Osc. Petrusch. Franz Fuchs. Victor Barnowsky. Ed. Solvin. Damen: Julie Freiberg. F Elise Petrusch. Anna Rösgen. F Jenny Brinkmann. F Lina Lettinger. F Margarethe Wenk. Elise Schönwald. Anna Hermann. Franz Wersau.

Neuheiten. Italien in Hamburg. Sünden der Väter. Allerweltserfinder. Hamburg vor 100 Jahren. Größte Sünde. Stambulow. Mad. Joniaux, die Giftmischerin von Antwerpen. Ein Hamburger Küpermeister. Martin, der Diamantenstauer von Hamburg. Typen aus Alt-Hamburg. Five Sisters Barrison. Sohn des Schleichhändlers. Cavalleristica futschikana.

Neu einstudirt. Faust I. u. II. Th. Maria Stuart. Räuber. Tell. Jungfrau v. Orleans. Fiesko. Sappho. Egmont. Kabale u. Liebe. Sie ist wahnsinnig. Katharina Howard. Milchmädchen von Schöneberg. Ein Hamburger Nestküken. Drei Tage aus dem Leben eines Spielers. Robert u. Bertram. Memoiren des Teufels. Käthchen von Heilbronn. Leona. Pfarrerstochter von Taubenheim. Eiserne Kreuz. Wildente. Eine Tasse Thee. Partie Piquet. Uriel Akosta. Schmetterlingsschlacht.

V. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 16. Sept. 1893 und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hofrath B. Pollini.

Direktion. José Ferenczy, St. Pauli, Kl. Seilerstr. 4., zugleich Direktor des Carl Schultze-Theaters.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Door, Oberreg., St. Pauli, Reeperbahn 24. Julius Grevenberg, Reg., Altona, b. grünen Jäger 10. Victor Heinisch, I. Kapellm., Neueste Fuhlentwiete 68. Julius Sachse, II. Kapellm., Wilhelmstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Schwartz, Bureauchef u. Dramat., Heinestr. 33. Wilhelm Mandel, Sekr., Wilhelminenstr. 2. Heinrich Keßler, Inspiz., St. Pauli, Fischerstr. 17. Emilie Fuchs, Souffl., Heinestraße 33. Heinr. Petersen, Kass., Kastanien-Allee 33. Gustav Kerstian, Insp., Lincolnstr. 12. Julius Beckmann, Kastell. Simon Knobbe, Thdien., St. Pauli, Marktstr. 111. Anton Friedemann, Orchdien., Osterthorstr. 103.

Rechtskonsulenten: Dr. Oppenheimer u. Dr. Behrens.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, Wilhelminenstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Altschüler, Seilerstr. 40. Julius Benné, Lincolnstr. 11. Carl Blumenberg, Lincolnstr. 11. Carl Door (s. Reg.). Julius Grevenberg (s. Reg.). Anton Grünfeld, Seilerstr. 18. Emil Hartmann. Rudolf Horsky, Reeperbahn 69. Heinrich Keßler (s. Inspiz.). Emil Moser, Carolinenweg 6. Wolfgang Neumann, Neustätterstr. 42. Willy Rieck, Eimsbüttelerstraße 48. Alfred Sassen, Eimsbüttelerstr. 13. Hugo Walther. Robert Wünsche, Langereihe 87.

Damen: Helmi Arnau, Carolinenweg 6. Alide Ballin, Langereihe 87. F Antonie Ballin, Langereihe 87. Nora Grawz, Thalstr. 45. Bertha Hagemann, Wilhelminenstr. 1. Clara Helmer, Rendsburgerstr. 8. Trude Helmer, Rendsburgerstr. 8. Toni Hoops, Dammthorstr. 20. F Regine Keßler, Fischerstraße 17. Helene Land, Spielbudenpl. 18. Gertrud Wallreuther, Kastanienallee 41. Frieda Wieland, Rappstr. 12.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. W. Wallreuther, Obermaschm. m. 8 Geh. Henry Carstens, Maschm. Heinr. Goldmann, Thmstr. Carl Dittrich, Dekmal. Louis Brodersen, Schnürm. Carl Otto, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Wilh. Bosse, Elektrik. Louis Noll, Obergard. m. 2 Geh.

Peter Nolte, Gard. Henriette Detroit, Obergard. m. 3 Geh. Gust. Wendlandt, Friſ. m. 2 Geh. F Caroline Neidel, Requiſ. m. 2 Geh. Paul Eichler, Tiſchler m. 1. Geh. Carl Bunta, Tapez. m. 4 Geh. Georg Zimmermann, Gärtner.

Neuheiten. Lebende Brücke. Nora. Paris bei Tag und Nacht. Durch Nacht zum Licht. Treu wie Stahl. Südſtern. Le petit poucet (Der Däumling).

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Vereinigte Theater (Carl Schultze- u. Volkstheater): Carl Delfs, Obm. Hermann Herz, Schriftf. Alfred Saſſen, Kaſſ. 5 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 10 der Genoſſenſchaft o. P. Nicht engagirt, aber dem Lokalverband angeſchloſſen: Dachſel, Muſiker.

VI. Hamburger Plattdeutſches Enſemble.

Direktion v. Gogh. (Siehe Nachtrag.)

VII. Hamburger Plattdeutſches Enſemble.

(In Hannover, Braunſchweig, Bremen, Göttingen, Bielefeld, Hildesheim, Celle u. ſ. w. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Direktion. Georg Drouven (beſteht ſeit 1886.)

Geſchäftsführer. K. Winter.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. William Sander, Reg. d. P. u. d. Luſtſp. Theo Hieronymi, a. G. f. d. S., Reg. d. Sch. Aug. Heger, Inſpiz.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Germain Hainé, I. Charr. Theo Hieronymi, a. G. f. d. S. (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. (Wohnſitz: Hannover, Engelbostelerdamm 18c II.) Franz Hollmar, kl. R. W. Sander (Reg.), I. charkom. R. u. Bät. W. Steffens, Liebh.

Damen: F Minna Agte-Petro, I. kom. Alte. Elli Auguſtin, kl. R. Ida Bonné, Liebh. Edith Horſt, I. Soubr. u. Liebh. F C. Steffens, Anſtandsd. u. Liebh.

VIII. St. Georg, Tivoli.

(Das Theater wurde erbaut 1826 und faßt 1200 Perſonen. Spielzeit: 1. April bis 1. Okt. 1895.)

Eigenthümer. Hammonia-Bierhallen-Aktien-Geſellſchaft.

Direktion. Albert v. Gogh.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Emil Katzorke, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Ferd. Meyer, Reg. d. P. Joſ. Hilberoth, Kapellm. F. C. Krilling, Inſp. Louis Henze, Inſpiz. F Louiſe Katzorke, Souffl. Osw. Steinbach, Kaſſ. Heinr. Trumper, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alex. Adolfi. Sigismund Elfeldt. Louis Henze. Emil Hochberg. Willy Hübig. Heinr. Kamm. William Karfiol. Emil Katzorke (Reg.). Max Kreutzer. Herm. Laube. Ferd. Meyer (Reg.). Siegfried Philippi. Emil Tameke.

Damen: Julie Bernhardi. Marie Borchardt. Auguſte Fiſcher. F Emmy von Gogh-Metz. Marie Lützens. Elly Miranda. Amalie Möller. Louiſe Neuſchilling I. Hermine Neuſchilling II. Wally Reifert. Clara Sobieska. Caroline Werner. Milly Wichmann.

Techniſches Perſonal. Wilh. Schulz, Thmſtr. m. 2 Geh. Carl Kühl, Gard. Marie Korkhaus, Gard. Otto Nolting, Friſ. Mine Pohlk, Requiſ.

Gäſte. Franz Auguſtin. Joſeph Bongard. Arnold Mansfeld. Elly Francis. Robertine Krilling. Albertine Liegner. Henriette Wieland.

Hamm i. W., Stadttheater.

Verbunden mit dem Badetheater in Frankenhauſen a. Kyffh.

(H., Kreisſtadt im preuß. Reg.-Bez. Arnsberg, 25000 Einwohner. Oberlandesgericht, Gymnaſium. — F., Stadt in Schwarzburg-Rudolſtadt, 6000 Einwohner. Soolbad. — Die Theater faſſen 800 Perſ. Spielzeit: 16. Okt. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. M. Reinoldt.

Direktion. Joſef Zwenger (beſteht ſeit 1887), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Theodor Höpfner, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Carl Hermann, Reg. d. P. Emil Feige, Kapellm. Heinrich Röller, Muſikdir. Paul Gerber, Kaſſ. Joſef Berger, Inſpiz. Carl Stutz, Souffl. Peter Milkuſchütz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Berger (Inspiz.), kom. Charg. Gustav Blöhs, I. Liebh. u. Bonv. Carl Hermann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Theodor Höpfner (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Anton Kraus, jug. Liebh. u. Naturb. Gustav Münch, I. jug. Liebh. Karl Schmidt, I. Charg. Friedrich Tonner, jug. kom. Gesangsr. Josef Zwenger (Dir. Oberreg.), ges. Held. u. Bonv.

Damen: Emmy Baumann, Liebh. u. Soubr. Hedwig Fischer, sent. Liebh. Anna Höpfner, jug. Anstandsd. Adele Kraus, kom. Alte u. Mütt. Grete Nagedusch, I. Liebh. Marie Obrecht, I. Soubr. in P. u. Optte. Elise Regis, kl. R. Adolfine Zwenger, I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. Besteht aus der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Brüggemann, Thmstr. Meyer, Gard. Borges, Friſ. Schlewitz, Requis.

Gäste. A. Grube. F Agnes Freund. Emma Frühling. Oskar Bohnée. Bettina Ruffini. R. Voltz m. Frau Venus.

Neuheiten. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Madame Sans-Gêne.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, mit 30 000 Einw. Garnison, Schloß, Landgericht, bed. Industrie, namentlich Bijouterien, Papier, Teppiche u. s. w. — Das Theater wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war kurfürstlich. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über; der Feuersicherheit halber wurde das Theater 1890 umgebaut, mit einem eisernen Vorhang, Regenvorrichtung, eisernen Außengalerien ꝛc. versehen, und gehört jetzt zu einem der feuersichersten in Deutschland. Es faßt 620 Pers. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis Ende März 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Gebeschus.

Direktion. Hermann Jaritz, Bebraer Bahnhofstr. 12, u. Max Oppmar, Bebraer Bahnhofstr. 11, führen die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Caßmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Herrng. 14. Paul Huhn, Reg. d. P. u. Optte., Sterng. 28. Ernst Hille, Hilfsreg. Hugo Kutschenreuter, Kapellm., Altstädter Markt. Carl Kämpfer, Musikdir., Paradeplatz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Sudrow, Sekr. u. Dramat., Eberhardsstr. 6. Carl Walter, Biblioth. u. Inspiz., Hospitalstr. 30. Thea Martens, Souffl., Hirschg. F Johanna Schlingloff, Kass. F Luise van der Fink, Kastell. Heinr. Hollmann, Thdien. W. Reinstedt, Gepäcktr.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnerg. 41—43.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edmund Caßmann (s. Reg.). Richard Helsing, Metzgerg. 9. Ernst Hille, Metzgerg. 20. Heinrich Hofmann, Eberhardsstr. 6. Paul Huhn (s. Reg.). Wilhelm Jansen, Ramsaystr. 9. Hermann Jaritz (s. Dir.). Otto Louin, Krämerstr. 29. Carl Machold, Römerstr. 17. Max Oppmar (s. Dir.). Ludwig Seipp, Wahlweg 41. Otto Stöckel, Ramsaystr. 9. Eduard Sudrow, Eberhardsstraße 6. Carl Walter (s. Inspiz.). Emanuel von Weber, Paradepl. 10. Willy Wilhelmi, Roseng. 17.

Damen: Marie Brandow, Paradepl. 10. Luise Dönberg, Bangertstr. 14. Rosa Franke, Langg. 96. Franziska Hesse, Hammerg. 1. F Jenny Hille, Metzgerg 20. F Emilie Huhn, Sterng. 28. Milla Krause, Metzgerg. 16. Emilie de Lank, Herreng. 16. F Henriette Lanius-Galster, Altstädter Markt 4. Else Machold, Langg. 65. Emmy Röder, Langgasse. Clara Winkelmann, Langg. 40.

Kinderrollen. Martha u. Elsa Thoms, Ramsaystr.

Orchester. 20 Mitglieder der Hanauer Stadtkapelle unter Leitung des Musikdirektors Carl Kämpfer.

Technisches Personal. Bruno Müller, Thmstr. m. 2 Geh. Ernst Kaiser, Schnürm. Heinrich Pfeifer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Max Hanitzsch, Obergard. Friedrich Rückert, Gard. Marie Kraft, Obergard. F Marie Nordt, Gard. Karl Thyriot, Friſ. m. 1 Geh. Friedrich Schmidt, Requis. m. 1 Geh.

Gestorben. Direktor: Kommissionsrath Daniel Frey (s. Chronik).

Gäste. Anton Hartmann. Jenny Himmighoffen.

Neuheiten. Vasantasena. Halali. Walhalla's Weihe. Tugendwächter. Große Komet. Zwei Wappen. Menonit. Durch den Alkoven. G'wissenswurm. Heirathsnest. Zweikampf. Haideblümchen.

Zeitungen. Hanauer Zeitung, Salzg. 28; Ref. G. Heydt, Salzg. 28. Hanauer Anzeiger, Hammerg. 9; Ref. G. Weißbrodt. Main- u. Kinzig-Bote.

Lokale. Weiße Ochse. Theater-Restaurateur Emil Lotz. Central-Halle. Sonne.

Hotels. Adler. Riese. Post.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 202 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seyler's Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852. Es faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kron.-ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorsteher: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Flüggestr. 4. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Volgersweg 25a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Oberinsp., Biblioth. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Carl Peppler, Reg., Heinrichstr. 37. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kapellm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kapellm., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstr. 41, u. Riller, Eichstr. 48, Konzertm. Emil Tägener, Korrepet., Hedwigstr. 8.

Inspektion 2c. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Insp., Heinrichstr. 19a. Schwerdtfeger, Bel.-Insp., Kestnerstr. 18. Schlüter, Bel.-Aufs., Goethestr. 13g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh.-Theaterpl. 17. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Koch, Souffl. d. Sch. Semmernstr. 22. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dieterichsstr. 7a. Latwesen, Friesenstr. 13a, u. Böttcher, Eckerstr. 4, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dieterichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Gr. Pfahlstr. 2a. Buermann, Rundestr. 19, u. Kues, Raschpl. 3, Orchdien.

Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt u. Notar, Heinrichstr. 21d.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Eichstr. 21. Julius Berend, Ständehausstr. 5. Siegmund Bollmann, Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Hermannstr. 19. Karl Emerich, Kestnerstraße 13. Hilmar Geißler, Fernroderstr. 24. Emil Nieper, Gr. Barlinge 23b. Fritz Odemar, Freytagstr. 11. Carl Peppler (s. Reg.). Andor Poór, Jfflandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 15. Heinrich Schiewick, Semmernstr. 7. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Ludwig Stiehl, Ferdinandstraße 5. Friedr. Stolle (s. Insp.).

Damen: Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Sallstr. 25. F Elsa Friedhoff, Jfflandstr. 25. Katharina Heberlein, Kestnerstr. 13.

F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Gutenbergstr. 3. F Camilla Mondthal, Kestnerstr. 12. F Schacht, Blücherstr. 8. F Milla Scholz, Theaterpl. 15. Emma Zeising, Schillerstr. 35.

Oper. Herren: Julius Cordes, Hildesheimerstr. 226. Alfred Emge, Prinzenstraße 17. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannstr. 21. Louis Meyer, Lessingstr. 15. Franz v. Milde, Königstraße 1. Ferdinand Minner, Wolfstr. 25. Wilhelm v. Schmid, Wolfstr. 23. Rudolf Speith, Cellerstr. 61. Julius Zarest, Friedrichstr. 1a.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 74. F Hedwig Gilsa, Hildesheimerstr. 235. Marie Jahn, Eichstr. 6. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anny Thomas-Schwartz, Wilhelmstr. 1.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. Fv. Bärndorff. F Marie Seebach. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Wilhelm, Solotänz., Weißekreuzstr. 17. v. d. Ohe, Balletkorrepet., Lessingstr. 9.

Solotänzerinnen: Maria Herrle, Rosenstr. 9. Agnes Köllisch, Ebhardtstr. 3.

Corps de Ballet. Martha Angeroth. Minna Bode. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Gretchen Manz. Emmy Meyer. Bertha Müller. Bertha Sauer. Amanda Schlechter. Minna Schütte. Louise Schwarze. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann.

16 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Emanuel Böhme. August Dierßen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Lesczinski. Valentin Lösch. Hermann Martin. August Mau. Martin Pfeil. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Paul Schulz. Georg Seibert. Georg Thies. F. Ulrich.

Damen: Marie Erich. Auguste Etzold. F Elise Fischer. Helene Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Anna Kugler. Frieda Kunsch. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Christ. Rösler. F Bertha Rüttgers. F Anna Ronnenberg. F Emma Souvent. Bertha Stadelmann. Mathilde Stolle. Elise Weiskam. Chor-Elevinnen: Elise Jüngling. Dora und Ella Kappmeyer. Emma Souvent. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Ifflandstr. 14. Hänslein, Konzertmeister, Lutherstraße. Kothe I, Cellerstr. 94. Kothe II, Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwanderstr. 11b. Lorenz, Ifflandstr. 11. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Lisbethstr. 9a. Riller, Konzertm. Schiller, Friesenstr. 47. Steinmeyer, Welfenstr. 13. Ulrich, Lessingstr. 9. Venzoni, Augustenstraße 6. Wagner, Rundestr. 19. Winter, Umfuhr 2. Bratschisten: Deike, Rambergstraße 13. Hallenstein, Grünstr. 20. Kirchner I., Ifflandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 15. Kugler I., Misburgerdamm 19. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Dieterichsstr. 32. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Hermannstr. 19. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Blume I., Marienstr. 17. Brönner, Dietrichsstr. 8. Eicke, Kl. Pfahlstr. 11. Kloß, Dieterichsstr. 16. Pfessel, Buschstr. 3. Flötisten: Herbort, Wolfstraße 22. Spieler, Bütersworthstr. 12. Voigt, Gr. Barlinge 55. Oboisten: Eichel, Ostwenderstr. 11. Keitel, Nordmannstr. 18. Oley, Friesenstr. 39. Reiche, Dieterichsstr. 7. Klarinettisten: Volland, Freytagstr. 15. Hoffmann, Bütersworthstr. 16. Menz, Friesenstraße 47. Sobeck, Fernroderstr. 30. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II., Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstraße 26. Herbig, Heckengang 6c. Kellner, Friesenstr. 54. Klöpfel, Geibelstr. 2. Richter, Knochenhauerstr. 19. Unger, Bütheswortstr. 19. Posaunisten: Grunert, Krausenstr. 19. Koschel, Volgersweg 20b. Spieß, Tellkampfstr. 11. Tubaist: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstr. 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Freytagstr. 13. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Vizthum, Kammervirtuos, Ubbenstr. 1. Triangelschläger: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b. Orchesterportier: Martens, Seestr. 24.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Insp., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. Knauerhase, Dekmal. Rehm, Fris. Frl. Wilhelmi, Fris. Wieters und Riepe, Requis. Schmehling, Rüstmeister. Stolzenberg, Schuhm. 28 Theaterarb. Schaldowski, Bühnenwachtmstr. Plahn, Statisten-Aufs.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Kastellan Flachsbart.

Die neue Pensionskasse d. Kgl. Theaters, seit 1. Juni 1891 durch Allerhöchste Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mark. Verwaltungsausschuß: Bollmann, Odemar, Meyer. Stellvertreter: Speith.

Gäste. Herren: Geidner. Radow. Keller. Stiehl (w. eng.) Peppler (w. eng.). Kirchner. Gritzinger. Heller.

Damen: F Biazzi. F Kothe-Haacke. F Mondthal (w. eng.). F Gilsa Laemmer (w. eng.). Frls.: Prevosti. Schickardt. Ernst. Hofmann (w. eng.). Wegener. Dassow. Gündel. Zeising (w. eng.). Klusen.

Abgegangen. Herr: Holthaus. Damen: Frls.: Sandow. Baumgart.

Gestorben. F Koch-Bossenberger. Dr. Gunz (s. Chronik).

Neuheiten. Verbotene Früchte. Hans Sachs. Krämerskorb. Egoisten. Jungfer Justine. Durchs Märchenland. Wie die Alten sungen. Nur kein Lieutenant! Verkaufte Braut.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. Op.: v. Westhoven; Ref. f. Sch.: Mayer-Förster. Hannov. Tageblatt; Ref. Scheele. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. neueste Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kasten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Bristol. Grand Hotel Hartmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Odemar, Obmann Siegm. Bollmann, Obm.-Stellv. u. Kass. Franz v. Milde, Schriftf. v. Schmid u. Jarand, Beis. Der Lokalverband zählt 89 Mitglieder d. Pensions-Anstalt u. 7 Genoss.-Mitgl. ohne Pensionsberechtigung. Dem Lokalverband angeschlossen haben sich Aug. Grube, Hofschauspieler, Ehren-Mitgl. d. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Hannover, Arnswaldtstr. 7. Thomas, Opernsänger.

II. Residenztheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Norderney.

(Das Theater wurde 1854 erbaut, renovirt 1893 und faßt 1600 Pers. Spielzeit: Mitte Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Waldmann, R. des Ehrenkr. des Schaumb.-Lipp. Hausord., S. Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Norderney.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Moritz Zeisler, Hildesheimerstr. 226 e. Carl Scholling, Köbelingerstr. 39. Gustav Rickelt, Sophienstr. 7 a, u. Max German, Theaterpl. 9 a, Reg. Carl Kohlstock, Kapellm., Mittelstr. 7 a. Hermann Werfelmann, Konzertm., Gr. Duvenstr. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Schäfer, Ober-Insp. u. stellv. Dir., Lutherstr. 9. Leop. B. Arnold, Bureauchef u. Sekr., Weinstr. 5. Georg Hartmann, I. Inspiz., Calenbergerstr. 2. Bruno Schumann, II. Inspiz., Malschstraße 12. Bruno Wolter, Souffl., Ferdinandstr. 5. Wilhelm Wiech, I. Kass., Körtingstr. 3. Anton Stern, II. Kass., Osterstr. 20. Walther Dörge, Kontr., Heckengang 8 a. Johann Jütterer, Kastell., im Theater. Heinrich Schreiber, Thdien., Osterstr. 47. Franz Homann, Orchdien., Marktstr. 43.

Rechtskonsulent: Dr. Siegmund Meyer. Theaterarzt: Dr. med. Krone.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Arno, Fernroderstr. 34 a. Hans Bernardi, Freytagstr. 16. Carl Bömly, Lutherstr. 9. Max German (s. Reg.). Hermann Gotthardt, Ifflandstr. 6. Eduard Jördens, Ebhardtstr. 2. Carl Krall, Gr. Aegidienstraße 6. Fritz Kühns, Gr. Packhofstr. 7/8. Carl Litke, Maschstr. 12. Carl Müller, Hildesheimerstr. 226. Harry Oscar, Friedrichstr. 2. Gustav Rickelt (s. Reg.). Carl Scholling (s. Reg.). Hermann Seldeneck, Steinthorstr. 14. Adolf Steinmann, Goethestr. 14 e. Ferdinand Stemler, Ferdinandstr. 34. Alfred Wötzel, Ifflandstr. 6. Moritz Zeisler (s. Reg.).

Damen: Ellen Bangemann, Thalstr. 16. Elsa Berella, Osterstr. 42. F Helene Brock, Grupenstr. 22. Grete Carlsen, Hildesheimerstr. 240. Elvira Clemens, Osterstr. 83. Martha Clemens, Osterstr. 83. Martha Dornhöfer, Ebhardtstr. 7. Thea v. Gordon, Heinrichstr. 10. Gertrud Leska, Deisterstr. 31. F Louise Monhaupt, Kestnerstr. 13. Eliza Nilasson, Grupenstr. 6. Frieda Schmidt, Thalstr. 16 a. Ella Scholz, Ebhardtstr. 5. Irma Selten, Prinzenstraße 21. Ida Sylvain, Ebhardtstr. 5. Elise Walter, Emilienstr. 5. Mimi Zollenkopf, Ebhardtstr. 4.

Kinderrollen. Tilli u. Alfred Wötzel. Minna Wetzig.
Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orcheſter.** 30 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Georg Giraud, Thmſtr. u. Dekmal. m. 10 Geh. Müller u. Schäfer, Berlin, Klippel u. Rüger, Braunſchweig, Dekmal. Wilh. Buſſe, Schnürm. m. 2 Geh. Heinr. Rotax, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Friedr. Bolle, Elektrik. Heinrich Ruſt, Obergard. m. 2 Geh. Aloys Bendler, Gard. F Minna Wolter, Obergard. F Wetzig u. F Giraud, Gard. Louis Rehm, Friſ. m. 1 Geh. F Anna Rehm, Friſ. Wilh. Borchers, Requiſ. m. 5 Geh. Herm. Appitz, Tiſchler. Alb. Löhr, Tapez. W. Wellhauſen, Gärtner.
Gäſte. Adolf Sonnenthal. Friedr. Mitterwurzer. Adalbert Matkowsky. Joſef Kainz. Robert Nhil. Georg Engels. Carl Sontag. Nuſcha Butze. Franziska Ellmenreich. Madame Segond-Weber mit dem Enſemble des Théâtre Français in Paris.
Neuheiten. Gräfin Fritzi. Schooßkind. Zum wohlthätigen Zweck. Urtheil der Welt. Halali. Stille Wache. Troſtloſe Liebe. Ghismonda. Große Komet. Dornenweg. Cherchez la femme. Um die Krone. Frauenlob. Raskolnikow. Glück im Winkel. Ein Rabenvater. Unterpräfekt. Nachruhm.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Guſtav Rickelt, Obm. Carl Müller, Schriftf. Harry Oscar, Kaſſ. 6 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 7 der Genoſſenſchaft o. P. — Nichtengagirt aber dem Lokal-Verband angeſchloſſen: F Krall.

III. Stadttheater.

(Im Sommer 1895 von Dir. Jaeger vollſtändig renovirt und mit neuen Dekorationen verſehen. Es faßt 1800 Perſ. Spielzeit: 14. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Aktiengeſellſchaft „Stadttheater".
Direktion. Hermann Jaeger, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Uniontheaters in Hannover. (Sommer-Saiſon.)
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Heinrich Voigt, Reg. d. P. Rudolf Haas, Reg. d. Optte. Otto Lippitz, I. Kapellm. Bruno Petzoldt, II. Kapellm. u. Chordir.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Otto Voges, Bureauchef u. Dramat. Conrad Bleshoy, Biblioth., Inſpiz. u. Inſp. F Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Henny Jaeger, Kaſſ. Carl Brandt, Thdien. u. Orchdien.
Rechtskonſulent: Dr. Lenzberg. Theaterarzt: Dr. Guſtav Fricke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Alexander. Conrad Bleshoy. Walter Boeszörmeny. Otto Dietze. Theodor Graack. Dori Großmann. Rudolf Haas (ſ. Reg.). Fritz Krüger. Adolf Schumacher. Ferry Sikla. Robert Sturm. Otto Voges (Dramat.). Heinrich Voigt (ſ. Reg.). Carl Werner.
Damen: F Marie Charles. Adele Hellmer. Roſa Matauſch. Paula Richter. Fanny Schippel. Selma Schoder. F Emilie Voigt. Anna Zampach.
Chorperſonal. 16 Herren. 24 Damen. **Orcheſter.** 30 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Hermann Henſel, Obermaſchm. m. 6 Geh. J. St. Perger, Cöln a. Rh., Dekmal. Auguſt Wolter, Schnürm. Carl Heidt, Gard. m. 2 Geh. F Heidt, Gard. m. 2 Geh. Wilh. Florien, Friſ. m. 3 Geh. Meinecke, Requiſ. m. 2 Geh. Carl Pauli, Tapez.
Gäſte. Leona Bergère. Madame Judic mit Geſellſchaft.
Neuheiten. Probekuß. Lieutenant zur See. Tata Toto. Reiſe um die Welt in 80 Tagen. Fabian und Sebaſtian. Glöckchen des Eremiten. Aſchenbrödel.

IV. Union-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet im Sommer 1884 u. faßt 800 Perſ. Spielzeit: 19. Mai bis 8. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Friedrich Lüders, Reſtaurateur.
Direktion. Herm. Jaeger, Nicolaiſtr. 5, zugleich Dir. des Stadtth. in Hannover.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. J. Georges Stollberg, Oberreg. u. Dir.-Stellvertr. Heinr. Voigt, Reg. d. P. Rich. Kruſe, Kapellm. Carl Berger, Sekr. Conrad Bleshoy, Inſpiz. Victorine Bartling, Souffl. F Dir. Jaeger, Kaſſ. Carl Brandt, Thdien.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Jul. Bartling. Carl Berger (Sekr.). Conr. Bleshoy (Inſpiz.). José Bunk. Eugen Friedebach. Ernſt Hille. Herm. Jaeger (Dir.). Herm. Meßmer. Otto Oscar. Aug. Rowold. Carl Schmidt. Fritz Schulze. Georges Stollberg (Oberreg.). Heinr. Voigt. Henry Waldheim.
Damen: Margarethe Andrée. Luiſe Berg. Elſe Blank. Helene Brock. Guſti Bunk. Cäcilie Eckersberg. Martha Hoffmann. Chriſtel Lemberg. Helene Liebe. Hedwig Margot. Elſe Mechold. Fanny Schippel. Marie Schulze. Emilie Voigt. Mila Voigt.

Technisches Personal. Barnsdorf, Thmstr. Heidt, Gard. F Heidt, Gard.-Florin, Friſ. m. 2 Geh. Borchers, Requiſ.
Gäſte. Leon Reſemann. Georges Stollberg. Willy Wilhelmi. Margarethe Körner. Paula Worm. Lea Hagen.
Neuheiten. Demimonde. Jugend. Reiſe durch Hannover.

V. Hannöver'ſches Operetten-Enſemble.

(Spielzeit: Oktober 1895 bis April 1896.)

Direktion. Ernſt Müller, Eis. Kr. u. Kriegsdenkm. v. 1866 u. 1870/71.
Regie u. ſ. w. Ernſt Müller, Oberreg. Otto Flügge, Geſchäftsführer u. Reg. Loſe, Kapellm. v. Strom, Muſikdir. Stein, Kaſſ. Otto Berger, Inſpiz. Mayer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Viktor Ahlers. Andreas Berthold. Louis Betriek. Otto Flügge (Reg.). Bernhard Kluge. Ernſt Müller (Dir.). Karl Stefani. Emil Stein.
Damen: Ottilie Berger. Marie Crego. Eliſe Hauptmann. Lenchen Hotok. Luiſe Schleifer, gen. Waldow.
Chor. 6 Herren. 6 Damen.

Harburg (Elbe), Aktientheater.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg. 43000 Einw. Schloß, Seehafen. Gummiwaaren. — Das Theater wurde eröffnet am 25. März 1894 und faßt 700 Perſ. Spielzeit: 5. Okt. 1895 bis Palmſ. 1896.)

Eigenthümer. Aktien-Geſellſchaft.
Direktion. Hugo Gerlach, Wallſtr. 11, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Riga (ſeit 1885).
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hugo Gerlach (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch. Max Andriano, Reg. d. Luſtſp., Niemannſtr. 32. Hans Vilain, Reg. d. P., Mühlenſtr. 21. Otto Niebhagen, I. Kapellm. Ernſt Ludwig, II. Kapellm.
Inſpektion und Kaſſe. Eugen Tannert, Sekr., Albersſtr. 10. Leo Dittmar, Inſpiz., Kreuzſtr. 12. F Käthe Vetter, Souffl., Kaſernenſtr. 27. Anna Wenzel, Kaſſ. Guſtav Lehmann, Thdien.
Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Palm, Eiſendorferſtraße.
Theaterarzt: Dr. König jun., Albersſtraße.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Andriano (Reg.), Charr., hum. Vät. Leo Dittmar (Inſpiz.), Epiſ. Hugo Gerlach (Dir.), Charr., hum. Vät. Franz Kirchner, I. jug. Bonv. u. Liebh., Schulſtr. 5. Rudolph Korff, Charg., Karlſtr. 4. Robert Lanius, jug.-kom. R., Auguſtſtr. 6. Hermann Neſſelträger, I. jug. Held u. Liebh., Turnerſtr. 28. Emil Tamcke, Epiſ., Lauterbacherſtr. 1. Eugen Tannert (Sekr.), Epiſ. Hans Vilain (Reg.), Geſ.- u. Charkom. Henry Waldheim, I. Liebh. u. Bonv., Lauterbacherſtr. 1. Oswald Wenzel, Charr., III. Bergſtr. 3.
Damen: Paula Blumenberg, I. munt. Liebh., I. Bergſtr. 25. F Alma Gerlach-Thies (Dir.), I. Salond. u. ſent. Liebh., Wallſtr. 11. F Emma Gerlach, I. kom. Alte, bürg. Mütt., Kaſernenſtr. 19. Floſſie Grey, Epiſ., Schulſtr. 5. Lillie Herta, jug. Geſangsp., Mühlenſtr. 21. F Emilie Lehmann, I. Anſtandsd., Eiſendorferſtr. 33. Agnes Moniac, Epiſ., Karlſtr. 7. Emmy Nowack, munt. Liebh., Kreuzſtr. 12. Trudi Oswald, II. Soubr., Lindenſtr. 23. Anna Pachur, I Held. u. Salond., Turnerſtr. 28. Emmy Siefke, I. Soubr., I. Bergſtr. 32. F Elſe Vilain, I. bürg. Mütt. u. kom. Alte, Mühlenſtr. 21.
Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.
Techniſches Perſonal. Carl Reincke, Thmſtr. m. 6 Geh. Ernſt Schneider, Schnürm. Fritz Zöller, Bel.-Inſp. W. Gottſchalk, Obergard. H. Schmidt, Gard. m. 2 Geh. F Möhlmann, Obergard. F Böttcher, Gard. Carl Bremer, Friſ. m. 2 Geh. F Bremer, Friſ. Guſt. Lehmann, Requiſ. m. 1 Geh. Emil Grauert, Tiſchler.
Gäſte. F Ellmenreich. Herr Böhler. Frls. Barkany, Reiſenhofer.
Neuheiten. Wohlthäter der Menſchheit. Gräſin Fritzi. Militärſtaat. Mütter Oberſteiger.
Zeitungen. Harburger Anzeiger u. Nachrichten. Harburger Zeitung.
Hotels. Stadt Lüneburg. Schwan. Central-Hotel.

Bad Harzburg, Hotel Englischer Hof.

(H., Soolbad im Harz, 3000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Juli 1892, renovirt 1894, und faßt 400 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Adolf Schrader, Hotelbesitzer.

Direktion. Carl Hoff, führte die Oberregie, spez. d. Lustsp. u. d. Optte.; zugleich Dir. des Neuen Stadttheaters (Wintersaison) in Halberstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Berthold Andrick, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Richard Waldau, Reg. d. Op. u. Optte. Anton Turreck, Kapellm. Carl Tükhardt, Städt. Musikdir. Bernhard Günther, Sekr. August Nissen, Inspiz. Ida Nissen, Souffl. Auguste Lindemann, Kass. Ludwig Reinhold, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berth. Andrick (Reg.). Victor zum Busch. Bernh. Günther. Carl Hoff (Dir.). Ferd. Martini. Mor. Neubert. Arth. Nissen. Aug. Nissen. Conr. Reinhold. Rich. Waldau (Reg.).

Damen: F Marie Andrick. F Frida zum Busch. F Anna Hauptmann-Thilo. Helene Helfer. Ottilie Herrmann. F Alma Hoff-Schüle (Dir.). Gretchen Hoffmann. Anna Röneſch. Paula Stahl. Elsa Stahl. Josephine Tuschner. Elise Unruh.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmstr. Franz Schürmann, Gard. Elise Hecht, Gard. Ernst Koch, Fris. m. 2 Geh. F Hecht, Requis.

Gäste. Balzer. Grube. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Operette: Obersteiger. Vogelhändler. Zigeunerbaron. Gasparone. Don Cesar. Fledermaus. Schöne Galathea. Bettelstudent. Schau- u. Lustspiel: Else vom Erlenhof. Im Forsthause. Wie die Alten sungen. Militärfromm. Zwei Wappen Orientreise. Wohlthäter der Menschheit. Heimath. Ehre. Hüttenbesitzer.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reiz. Gegend des Neckarthals; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Th. ist 1853 eröffnet und faßt 780 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilckens, Vors., und die Stadträthe Ammann, Wolf, Daecke, Lehmann, Moor u. Wolff.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Adolf Harnack, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Ludwigspl. 16. Jean Plesch, Reg. d. P. u. Optte., Dreikönigstr. 18. Ludwig Feuerlein, Reg. d. Op., Untere Straße 22. Constantin Zschoppe, 12jähr. Dienstauszeichnung., Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. Comb., I. Kapellm. u. städt. Musikdir., Hauptstr. 157. Alexander Fürstbauer, II. Kapellm., Ob. Neckarstr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Toutré, Sekr., Ingrimmstr. 36. Georg Becker, Inspiz., Hirschstr. 1. Peter Braun, Souffl., Hauptstr. 99. Helene Schell, Kass., Plöckstr. 32. Rud. Freudenberger, Thdien., Heumarkt 4.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Wolff, Friedrichstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Wilhelm Stockert, Bienenstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Charles Albany (s. Op.), Ketteng. 15. Fritz Alten, Ludwigspl. 12. Georg Becker (s. Inspiz.), Hirschstr. 1. Fritz Daghofer, Ob. Neckarstr. 5. Hugo Diehl, Untere Neckarstraße 5. Ludwig Feuerlein (s. Op.). Georg Gaab, Schiffg. 8. Ernst Glaeßer, Ob. Neckarstr. 16. Adolf Harnack (s. Reg.). Josef Irzinger, Hauptstr. 99. Gustav Kallenberger, Gr. Mantelgasse 13. Johann Karmel, Ob. Neckarstr. 5. Emil Leitner, Lauerstr. 11. Franz Marik, Ob. Neckarstr. 2. Theodor Obermayer, Ingrimmstr. 8. Jean Plesch (s. Reg.). Wilhelm Rudolphi, Ob. Neckarstr. 5. Friedrich Sauer, Rohrbach. Ernst Schoen (s. Op.), Steing. Peter Sigl, Ludwigspl. 12. Josef Stumpf, Dreikönigstr. 4.

Damen: Martha Albrecht, Apothekerg. 1. Hermine Baumer, Marktpl. 3 Alice v. Bülow, Krämerg. 8. Katharina Erlholz, Untere Straße 28. Anna Heller, Ob. Neckarstraße 2. Hermine Johnson, Theaterstraße 1. Pia Karoly, Neue Schloßstr. 22. Anna Korn, Gr. Mantelg. 20. Martha Kull, Untere Straße 12. Marie Malva, Marktpl. 3. Thekla Meixner, Drei-

königstr. 3. Marie Mestel, Dreikönigstr. 3. Anna Sander, Gr. Mantelg. 20. Rosa Schaab, Apothekerg. 4. Eugenie Schumann, Ob. Neckarstr. 2. Karoline Starke, Ob. Neckarstr. 2. Helene Uhlig, Dreikönigstr. 16. Paula Wagner, Märzg. 2. Valeska Werra, Ob. Neckarstr. 2.

Oper. Herren: Charles Albany (s. Sch.). Ludwig Feuerlein (Reg.). Otto Kirchner, Hauptstr. 228. Anton Moser, Ingrimmstr. 8. Ernst Schoen (s. Sch.). Carl Thomsen, Lauerstr. 5.

Damen: Mathilde Hoffmann, Kornmarkt 8. Anna Knapp, Plöckstr. 56. Johanna Liebhardt, Anlage 12.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Weber, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh., zugl. Dekmal. u. Hausverw. Karl Kaufmann, Gard. Katharina Weick, Gard. m. 2 Geh. Josef Saager, Fris. Carl Freudenberger, Requis. Georg Schön, Tischler.

Gast. C. W. Büller.

Neuheiten. Große Komet. Gräfin Fritzi. Madame Sans-Gêne. Militärstaat Oberfeigter. Pastor Brose. Rabenvater. Wohlthätigen Zweck.

Zeitungen. Heidelberger Zeitung, Untere Neckarstr. 21. Heidelberger Tageblatt, Brunnengasse 24.

Hotels. Prinz Carl. Perkeo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Weber, Obm. Theodor Obermayer, Schriftf. Jean Plesch, Kass. Georg Becker, Beis.

Heilbronn, Aktien-Theater.

Verbunden mit Kaiserslautern und Bayreuth.

(H., Oberamtsst. in Württemb., 30 000 Einw. Götzenthurm (Götz von Berlichingen daselbst gefangen). Gymnasium. Silberwaaren. Papier-Industrie. — K., Bezirksst. in der bayr. Rheinpfalz, 40 000 Einw. Studienanstalt. — Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann und Stadtrath Adolf Schmidt.

Direktion. Richard Steng und Konrad Krauß (seit 1886), führen die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Darmstadt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Steng (Dir.), Oberreg. Siegfried Weil, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rudolf Serpentin, Reg. d. Optte. u. Op. Theodor Ritte, Kapellm. Hans Neureiter, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Konrad Krauß (Dir.), Bureauchef. Louis Kneiß, Inspiz. Josefine de Bruin, Souffl.

Theaterarzt: Dr. von Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Schauspiel. Herren: Heinrich Bach, hum. Vät. u. kom. Charg. Rudolf Brinkmann, I. Barit. Friedrich Dern, Epis. Eduard Haberfelder, lyr. Tenor. Carl Holder, ser. Baß. Louis Kneiß (Inspiz.), Charg. Konrad Krauß (Dir.), fein-kom. R. Carl Martini, jug. Liebh. Hans Neureiter (Chordir.), Vät., Charg. u. II. Baßp. Carl Röhser, Tenorp. Rud. Serpentin (Reg.), Baßb. Georg Stegemann, I. Liebh. u. Bonv. Richard Steng (Dir.), Held. u. Repräs. Emil Stettner, I. Ges.- u. Charkom. Carl Suckfüll, Tenorb. Siegfr. Weil (Reg.), Intrig. u. Charr., II. Baßbuffop.

Damen: Aenny Aim, II. Soubr. u. naive Liebh. Lina Colbert, II. Mütter u. sing. Alte. F Auguste Erl, I. kom. Alte. Paula Hochthal, I. munt. u. sent. Liebh. Mila Minkler, II. Liebh. Minnie Rau, jug. dram. Säng. Julie von Redwitz, I. Soubr. u. Mezzosopr. Else Schoch, dram. Säng. F Bertha Steng (Dir.), Anstandsd. Anna Weyer, Opernsoubr. Gusti Wegner, Kammerm. Margarete Würdig, I. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder der Regiments-Kapelle vom 122. Inf.-Regt.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Albert Hofmeister, Dekmal. Fritz Ungerer, Gard. F Schlecker, Obergard. Gustav Klein, Fris. m. 2 Geh. F Ungerer, Requis.

Gäste. Rudolf Possin. William Büller. Georg Hacker. Agnes Freund. Thilde Lipski. Eleonore Wahlmann-Benzinger.

Neuheiten. Hänsel u. Gretel. Cavalleria. Mam'zell Nitouche. Militärstaat. Armer Jonathan. Lachende Erben. Jugend. Zwei Wappen. Große Komet. Weber.

Zeitungen. Neckar-Zeitung u. Heilbronner Zeitung.

Hotels. Eisenbahn-Hotel. Falken-Hotel. Krone.

Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. Das Unterland ist mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden; ein Tunnel von dem Unter- nach dem Oberland ist seit 1892 vollendet. Von 1806—90 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. Noch früher war die Insel dänisch. 2300 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhafen, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 20. Juli bis 20. Sept. 1895.)

Direktion. Carl Friedrich Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofth. in Gera, Helgol. Verdienstkr. f. K. (Domiz.: Berlin C., Auguststr. 46.)

Hülfsregie, Musikdirektion, Inspektion u. s. w. Wolfgang Quincke, Oberregisseur. Nagunst, Kapellm. Emil Lübben, Insp. u. Sekr. F Dora Buckow, Souffl. Lührs, Kass. Klaus u. Andreas, Thdien. Rickmers, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Burg. Henry Döhmen. Robert Friedrich. Otto Kirsch. Emil Lübben. Thomas Oeconomo. Hermann Orlop. Hans Stock.

Damen: Dorothea Hassaty. Claire Krona. Elly Krona. Meta Kurtz. Martha Lübben. Isabella Oeconomo. Annie Rayners. F Auguste Wittmann.

Kinderrollen. Hans Simm. **Orchester.** Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Botter, Th.- u. Maschmstr. m. 4 Geh. F Bock, Gard. Ww. Hannig, Friz. m. 2 Geh.

Neu aufgeführte Stücke. Mirandolina. Privatsekretär Seiner Durchlaucht Arme Kleine. Zwei Wappen. In der Kinderstube. Der einzige Lieutenant. Thielemanns. Denise. Flirten. Sedan.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 12 000 Einwohnern und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen. Salinische Eisenquelle. — Das Theater daselbst wurde 1813 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 2. Juni bis 16. September 1895.)

Eigenthümer. Herm. Miehe.

Direktion. Fritz Pook (seit 1891), führte die Oberregie. Besitzer des gesammten Theaterfundus.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Walther, Reg. d. Sch. Alb. Metzer, Reg. d. Lustsp. Karl Hetzel, Reg. d. P. Fritz Voigt, Kapellm. Paul Scholz, Inspiz. Gabriele Fix, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Engelke (Volontär). Aug. Fix. Fritz Grunwald. Karl Hetzel. Albert Kunze. Alb. Metzer. Willy Meunier. Fritz Pook. Joh. Rudolf. Paul Scholz. Heinr. Walther.

Damen: Adele Hübsch. Anna Kutscherra. Fiedes Koffka-Stierlin. Klara Meunier. Bertha Pook. Martha Sandow. Adelheid Schippang. Marie Schippang. Emmy Tepelmann. Johanna Zademack (Volontärin).

Technisches Personal. E. Mahn u. O. Gehrecke, Thmstr. Fr. Winkelmann, Requis.

Gäste. Rudolph Christians. Gertrud Mellenthin.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Galeotto. Haus des Majors. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Halali. Liebeszauber. Tolle Wenzel. Waldteufel.

Hemelingen-Bremen.

Verbunden mit Vegesack-Delmenhorst.

(H., im pr. Reg.-Bez. Stade, 4300 Einw., Cigarren-Fabrikation. — V., im Gebiete Bremen, 4000 Einw. — D., Amtsst. im Großherz. Oldenburg, 7000 Einw. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: Lührs Tivoli; in D.: Sudmann; in V.: Tonhalle.

Direktion. F Louise Lange. **Geschäftsführer.** Willy Lange.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Max, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Berth. Kreutzer, Kapellm. Hans Meyer, Sekr. Dir. Louise Lange, Kass. Ernst Wermuth, Inspiz. Erna Mellen, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Lange, Bonv. u. sing. Liebh. Ernst Lange, Liebh. Fritz Lüder, Vät. Franz Max (Reg.), Charkom. Hans Meyer (Sekr.), Charr. Hans Reinhardt, I. Liebh. Ernst Wermuth (Inspiz.), Charg. Ferd. Zeineke, I. hum. Vät. Arnold Zimmermann, Naturb. u. jug. Kom.

Damen: F Louise Lange (Dir.), Salond. F Auguste Lüder, kom. u. sing. Alte. F Anna Meyer, Soubr. Cilly Nelson, I. munt. Liebh. F Marie Renner, I. Charg. Wanda Schillheim-Max, I. Soubr. u. Liebh. Gretchen Schmidt, II. Soubr. Kathi Sitzberger, bed. Charg. F Emma Zeineke, Liebh.

Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt in Siebenbürgen, Oesterr., mit 24 000 Einw. Palais mit Museum, zahlreiche Leder- u. Tuchfabriken, lebhafter Handel. — Das Theater wurde 1787 eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Leo Bauer, führt die Oberregie, Theatergeb.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Teller, Reg. d. Tr. u. Sch., Kl. Erde 22. Gustav Olmar, Reg. d. Lustsp., Winterg. 4. Oskar Gentner, Reg. d. P., Reisensfelsg. 2. Leopold Tramer, Reg. d. Optte., Heltauerg. 26. Ludwig Andreae, Kapellm., Wiesengasse 8. Joh. Ferd. Luz, Musikdir., Reisperg. 38.

Inspektion und Kasse. Alois Muth, Sekr., Reisensfelsg. 6. Robert Schmidt, Biblioth. Leopold Lichten, Inspiz., Hartenecg. 24. Josef Priesternigg, Souffl., Reisensfelsg. 14. Gustav Binder, Kass., Neug. 8. Alois Muth, Kontr., Reisensfelsg. 6. Johann Wagner, Insp., Sagg. 43. Adolf Ferner, Thdien., Bahnstr. 46. Friedrich Kaiser, Orchdien., Theresianum.

Rechtskonsulent: Dr. Victor Klein, Heltauerstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Heinrich von Sachsenheim.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Osk. Gentner (Reg.), I. Charkom. Jul. Herzka, I. Charr. u. Intrig., Brückenthalerg. 3. Paul Hübl, I. jug. Liebh., Reisensfelsg. 2. Hans Lichten, I. drast. Kom., Hartenecg. 50. Alois Muth (Sekr.), II. Opttenten. Gustav Olmar (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Alfred Pretsch, I. Barit., Großer Ring 11. Robert Schmidt (Biblioth.), II. Baritonp. Heinz Siege, Liebh., Kl. Erde 22. Stefan Swoboda, Charr., Neug. 12. Karl Steiner, jug. Gesangskom., Kl. Erde 11. Otto Teller (Reg.), I. hum. Vät. Leopold Tramer (Reg.), I. Opttenten Hans Wolf, Charg., Hartenecg. 48.

Damen: Raphaela Bardi, Heroine, Winterg. 10. Wilhelmine Bellau, I. naive Liebh., Hartenecg. 20. F Adele Berger, II. Opttensäng., Kl. Erde 22. Mary Bernard, I. Opttensäng., Wiesenq. 26. Marietta von Capri, II. naive Liebh., Heltauerg. 12. Gabriele Erfurth, sent. Liebh., Kl. Erde 18. Rositta Goldeck, I. Optten.- u. Possensoubr., Reisensfelsg. 13. F Luise Löcs, I. Mütt. u. sing. Alte, Sporerg. 32. F Charlotte von Neumann, I. Opttensäng., Großer Ring 11. F Poldi Nisky, II. kom. u. sing. Alte, Reisensfelsg. 11. Mathilde Porth, Soubr., Winterg. 18. Flora Schotte, Mezzosopr., Neugasse 17. Jenny Singer, kl. R., Reisensfelsg. 2. F Fanny Steinow, II. kom. Alte, Wiesenq. 6. F Luise Valberg, Anstandsd., Winterg. 19.

Chorpersonal. 10 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Rütscher, Thmstr. m. 6 Geh. Alois Berger, Dekmal. m. 1 Geh. Franz Klappesch, Schnürm. Th. Marko, Bel.-Insp. B. S. Roßmann, Obergard. Simon Simonesku, Gard. Joh. Stefan, Obergard. m. 2 Geh. Th. Mayer, Fris. m. 1 Geh. Helene Fischer, Fris. m. 1 Geh. Aug. Richter, Requis. m. 2 Geh. Jos. Prakosch, Tischler.

Neuheiten. Große Komet. Rabenvater. Ahnl sei' Geist. José Galeano. Karlsschülerin. Lachtaube. Schooßkind. Edelweiß. Mam'zell Nitouche. Frauenlob. Dornenweg. Militärfromm. Niobe. Heirathsschwindler.

Zeitungen. Hermannstädter Zeitung, Wintergasse 9; Ref.: Marcus Békessy. Siebenbürgisch-deutsches Tageblatt, Heltauergasse 23; Ref.: Ernst Jekelius.

Herzogenburg, Mautern, Langenlois, Zwettl.

(Reisende Gesellschaft, besucht die Städte in Nieder-Oesterreich. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bosch (besteht seit 1850), führt zugl. die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bosch, I. Liebh. Julius Bosch, I. jug. Liebh. Michael Bosch (Dir.), Vät. u. Charr. Ludwig Liebenwein, I. Geskom. u. Charr. Johann Schober, Charg. Johann Stadler, Held. u. Liebh.

Damen: F Caroline Bosch, I. Mütt. F Eugenie Bosch, I. Liebh. Therese Bosch, naive Liebh. Cäcilie Hanns, Lokalsäng. Theresia Schmied, II. Liebh. F Agnes Ungar, Nebenr., gleichzeitig Souffl.

Hildburghausen.

(Vorstellungen des Meininger Hoftheaters.)

Hildesheim, Sommertheater.

(H., Stadt in der preuß. Prov. Hannover, 34 000 Einw. Berühmter Dom, 2 Gymnasien, Lehrerseminar. Ohne städtisches Theater. Das Knaup'sche Etablissement wurde 1884 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 28. April bis 16. September 1895.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Ulm a. D. (s. d.)

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Rühle, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alex. Walden, Reg. d. P. Ferd. Frenzel, Kapellm. Wilh. Märtens, Bureauchef. Ludwig Schneider, Inspiz. Clementine Löffler, Souffl. Emil Witte, Kass. Karl Feistel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Baer. Emil v. Bastineller. Robert Böttcher. Paul Butenuth. Georg Haedicke. Heinr. Hohl. Ferd. Martini. Jul. Müller. Carl Regiment. Franz Rühle. Ludw. Schneider. Gustav Sundheim. Alex. Walden. Emil Zerenner.

Damen: Margot Barola. Elise Eichler. Jenny Erlholz. Elise Feska. Toni Grigo. Gretchen Hohl. Franziska Müller. Carola Rougé. Melitta Teschner. Milada Walden. Aurelie Wanderhold. Julie Zerboni.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Ed. Hesse, Thmstr. Otto Hoeche, Gard. Emilie Aschermann, Gard. Alfred Koennecke, Friss. Rosa Wutte, Friss. Fritz Graf, Requis.

Gäste. Leon Resemann. Oscar Bohné. August Grube. Thea v. Gordon. Paula Theves.

Neuheiten. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Halali. Wohlthäter der Menschheit. Hochzeit von Valeni. Der sechste Sinn.

Hirschberg u. Grünberg i. Schl., Stadttheater.

(H., Stadt in Schlesien, 18 000 Einw. Garnison, Papierfabriken u. Spinnereien. — G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 16 500 Einw. Bed. Weinbau, Tuchfabriken. — Die Theater fassen: in Hirschb. 600 Pers.; in Grünb. 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer in H.: H. Gries; in Gr.: Paul Mietke.

Direktion. Carl Pötter, zugleich Direktor des subv. Badetheaters in Bad Reinerz.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Pötter, Oberreg. Carl Niemeier, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Conrad Hüsing, Kapellm. Emil Scholz, Sekr. Carl Reiche, Inspiz. Henriette Graben, Souffl. F Auguste Pötter, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Burger, I. jug. Liebh. Paul Deppe, Charg. Max Maximilian, Charg. Carl Niemeier (Reg.), I. Charr. Carl Pötter (Dir.), I. Charkom. Eduard Pötter, I. Held. u. Liebh. Paul Preuß, II. jug. Liebh. Carl Reiche (Inspiz.), Charg. Alfred Vilter, I. jug. Kom. Emil Walden. sing. Liebh.

Damen: F Clara Coppé, I. kom. Alte. Louise Coppé, I. Soubr. Anni Franke, Charg. Charlotte Gartner, I. Liebh. F Clara Hentschel, I. kom. Alte. Anstandsd. F Auguste Pötter, Anstandsd. Dora Pötter, I. Naive. Margarethe Schmidt, sing. Liebh. u. Soubr. F Emma Vilter, Charg. Ottilie Werner, Liebh.

Orchester. 18 Mitglieder. Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Emil Floßmann, Thmstr. Carl Brettschneider, Friss. Emil Jungmann, Requis. Paul Stannigel, Gärtner.

Gast. Otto Gerlach.

Neuheiten. Pastor Brose. Große Komet. Rabenvater. Cirkusleute. Gräfin Fritzi. Militärstaat. Verliebte Mädchen.

Zeitungen. In Hirschb.: Bote aus dem Riesengebirge. Hirschberger Tageblatt. In Grünb.: Grünberger Tageblatt. Grünberger Wochenblatt.

Hotels. In Hirschb.: Preußischer Hof. Central Hotel. In Grünb.: Schwarzer Adler Deutsches Haus. Reichsadler.

Hof in Bayern und Plauen i. V.

(H., bed. Fabrikstadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken mit 23 000 Einw. Große Spinnereien u. s. w. Das Theater, eine ehemalige Kirche, ist Eigenthum der Stadt und faßt 500 Pers. — Pl., Amtshauptstadt mit 46000 Einw. Bergschloß Hradschin, Gymnasium, bed. Industrie, Weißstickerei u. Baumwollwaaren. — Das Theater wurde 1882 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer des Theaters in Hof: Die Stadt; in Plauen: Richard Bunge, „Prater".

Direktion. Aug. Widmann (besteht seit 1883), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Moritz Renner.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Nadler u. Moritz Renner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Viktor zum Busch, Reg. d. P., Optte. u. d. Volksst. Georg Maurer, Kapellm. Paul Harwardt, Sekr. Elsa Petri, Kass. Otto Baumeister, Inspiz. F Ally Södenberg, Souffl. Emil Flink, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Baumeister (Inspiz.). Josef Berger. Albert Grosse. Paul Harwardt (Sekr.). Gustav Nadler (Reg.). Moritz Renner (Reg. u. Geschäftsf.). Leo Stein. August Widmann (Dir.). Hans Zarnow. Viktor zum Busch (Reg.).

Damen: Paula Eng. Johanna Herbst. Clara Herwig. Jenny Paulsen. Elsa Petri. Jenny Spiller. F Ottilie Widmann (Dir.). F Friederike zum Busch.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. August Petermann, Thmstr. Fritz Knappe, Gard. Adolf Pohl, Fris. Fritz Seiffert, Requis.

Neuheiten. Tochter des Wucherers. Irre von Mariaberg. Kuß. Süße Johannes.

Homburg vor der Höhe, Kurhaustheater.

(H., an der Bahn Homburg—Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude, Kuräle und Parkanlagen. Residenzschloß. Taunusbäder. Eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater, 1864 erbaut, faßt 750 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis März 1896, wöchentlich eine Vorstellung am Donnerstag.)

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kurverwaltung.

Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.

Zeitungen. Kreisblatt. Taunusbote.

Sommer-(Opern-)Saison.

(Spielzeit: 1. Juni bis 10. September 1896.)

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kur- und Bade-Verwaltung.

Direktion. Antal Udvardy, Hofopernsäng., führte die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Goßmann, Oberreg. Carl Pfeiffer, Kapellm. Rich. Haas, Bureauchef. Hugo Behrens, Inspiz. d. Op. Paul Alouins, Souffl. J. L. See, Kass. Berth. Moefs, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Cordes. Ed. Feßler. Wilh. Fricke. Franz Goßmann. Rich. Richter. Rud. Scheller. Georg Thoelke.

Damen: Gabriele von Artner. Lina Pauly. Bertha Prosky. Meta Renner. F Ida von Seidlitz.

Chorpersonal. 10 Herren. 8 Damen.

Orchester. Die Mitglieder der Kur- und Theater-Kapelle.

Technisches Personal. Karl Krantz, Insp. Heinr. Backes, Thmstr. m. 4 Geh. Karl Braun, Gard. m. 3 Geh. F Zeh, Gard. Karl Kesselschläger, Fris. m. 3 Geh. Fritz Rollhaus, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. W. Fricke. J. Cordes. E. Feßler. Franceschina Prevosti. Frl. Prosky. F Pfeiffer-Rißmann.

Hoyerswerda, Fürstenberg, Sonnenburg.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 5000 Einw. Glashütten-Industrie. — F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 5500 Einw. Glashütten, und Korbwaarenfabriken. — S., Stadt, ebenda, 6000 Einw. Schloß, Seidenfabriken. — Die Theater fassen 6—700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in H.: Max Maywald; in F.: Otto Tretbar; in S.: Ernst Kallies.

Direktion. Adolph Albert (besteht seit 1858), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Stelter, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Otto Mietze, Kapellm. August Appelt, Musikdir. Alwin Albert, Kass. Wilhelm Stochrigt, Inspiz. Robert Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Albert (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Alwin Albert, Naturb., jug. Liebh. Gotthard Francke, jug. Liebh. Fritz Hermann, I. Charr., Vät. Ernst Klawe, I. Vät., Intrig. Fritz Leschke, Charg, kl. R. Gustav Stelter (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Wilhelm Stochrigt (Inspiz.), II. Charg.

Damen: F Paula Albert, I. Soubr. F Franziska Francke, Salond. F Auguste Grusche, I. kom. Alte, Mütt. Elfriede Kirchhoff, II. Soubr., kl. R. F Clara Klawe, I. Mütt. Ella Klawe, munt. Liebh. F Clara Stelter, I. Liebh.

Kinderrollen. Fritz Francke.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Fritz Leschke, Thmstr. Ernst Schenker, Requis.

Jena und Goslar, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachs.-Weimar, 12 000 Einw. Universität, Schillerhaus. — G., Kreisst. im Reg.-Bez. Hildesheim, 13 500 Einw. Kaiserhaus. Silber- u. Kupfer-Bergwerk. Gymnasium. — Das Th. in Jena wurde am 16. Okt. 1872 eröffnet u. faßt 800 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. In Jena: Karl Köhler. In Goslar: Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Oscar Drescher, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Merseburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Geyer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Martin Thiel, Reg. d. P. Rudolf Knöffler, Kapellm. Rothe (in Goslar) u. Seidel (in Jena), Musikdir. Fritz Strobel, Inspiz. F Clara Kiesling, Souffl. Schorn (in Jena), Kass. Weißbach (in Jena), Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Jacobs in Jena. Theaterarzt: Dr. Siebert in Jena.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Aßmus, jug. Held u. Bonv. Alfons Busse, jug. Liebh. Oscar Drescher (Dir.), Repräs.-R. Louis Geyer (Reg.), I. Charr. Carl Haß, jug. Kom. Carl Jacoby, I. Held. u. Liebh. Martin Lindenstädt, Vät. u. I. Charg. Fritz Strobel (Insp.), kl. R. u. Epis. Friedrich Vöge, Heldenvät. Georg Walther, Charr.

Damen: Emilie Egger, I. Liebh. u. Salond. Lilli Erlau, sent. u. naive Liebh. Ida Gersy, I. Possensoubr. Helene Hruby, I. munt. Liebh. Lydia Lorm, I. sent. Liebh. F Clara Meunier, I. Held. u. Salond. Anna Smith, I. kom. Alte u. Mütt. Elfriede Wagner, munt. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Rigau (in Goslar) u. Bräutigam (in Jena), Thmstr. m. 4 Geh. Bolm (in Goslar) u. Helmboldt (in Jena), Bel. Insp. m. 1 Geh. Reiz (in Jena), Gard. m. 1 Geh. F Helmrich (in Jena), Gard. Köhler (in Goslar) u. Hahn (in Jena), Frij. m. 1 Geh. Klauenberg (in Goslar) u. F Glaser (in Jena), Requis. m. 2 Geh. Hufeld (in Jena), Tapez. m. 4 Geh. Carlmann (in Jena), Gärtner.

Gäste. William Büller. Albert Wolf. Clara Ziegler. Leipziger Solo-Balletpersonal.

Neuheiten. Zwei Wappen. Aus Berlin W. Haus des Majors. Wohlthäter der Menschheit. Pastor Brose. Barbaren. Große Komet. Heinrich der Schwarze.

Zeitungen. Goslarer Nachrichten, Bergstraße; Red.: Angerstein. Goslarer Zeitung, Bäckerstraße; Red.: Stephan. Jenaer Zeitung, Leutrestraße; Red.: Rosenthal. Jenaer Volksblatt, Saal-Bahnhofstraße; Red.: Schäfer.

Lokale. Goldener Engel. Rose (in Jena).

Hotels. Altdeutsches Gildehaus. Römischer Kaiser. Kaiser Wörth. Hotel Hannover (in Goslar). Deutsches Haus. Sonne. Hotel zum Bären (in Jena).

Jersey (-City), Centralhalle.

New-Jersey Germania-Ensemble.

Direktion. Arthur Küster, zugleich Direktor der Theater in Union Hill, Paterson und Newark.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Küster, Georg Christianson, Regie. Prof. Paul Henko: Kapellm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Aſcher. Emil Brüggemann. Georg Chriſtianſon. Paul Geyer. Paul Gutſche. Ferdinand Hefty. Arthur Küſter. Siegfr. Kurzer. Carl Mohrhenn. Hans Vollrath.

Damen: Martha Borchardt. Marie Mohr. Netty Mohr. Louiſe Münch. Guſſie Wilcken. Marie Wilhelmi.

Kinderrollen. Ludmilla u. Tutſie Pflug.

Gäſte. Auguſte Burmeſter. Rudolph Düring. Marie Gilbert. Fritz Küchenmeiſter. Franz Kirſchner. Margarethe Neumann.

Neuheiten. Jägerliedchen. Solontyroler. Weiße Hirſch. Herr Senator. Jugend. Ohne Geläut. Mauerblümchen. Blaue Grotte. Wildlinge. Lumpenball. Circusleute. Schmetterlingsſchlacht.

Zeitungen. New-Jerſey: Deutſche Zeitung. Freie Zeitung. New-York: Figaro. Paterſon Volksfreund. Pionier. Hudſon County Revue. New-York Herold.

Hotels. Hotel Schönhaar. Hotel Molter. Hotel Lehmann.

Iglau, Stadttheater.

J., Bez.-Hauptſtadt in Mähren, 25 000 Einwohner. Große Tuchfabriken. Sehenswerth die gothiſche St. Jakobskirche. — Das Th. wurde erbaut 1890, renovirt 1894 und faßt 1100 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Dietrich, Budweiſerg. 25, führt die Oberregie, gleichzeitig die Regie d. Op. u. Optte.; zugl. Direktor des Tivoli-Th. in Bremen.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Emil Spitz, Reg. d. Dr., Sch. u. Luſtſp. Emil Bauer, Reg. d. P. u. Optte. Georg Schönfeld, Kapellm. Heinrich Fiſcher, Muſikdir. Franz Tempel, Konzertm.

Inſpektion und Kaſſe. Heinrich Schier, Biblioth. Emil Kroſſek, Inſpiz. F Bertha Leichter, Souffl. F Dir. Hedwig Dietrich, Kaſſ. Franz Mikſche, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Iſidor Auſpitz, kl. Tenorp. *Leopold Baß, Epiſ. Emil Bauer (Reg.), Tenorp. u. jug. Geſkom. *Amon Berg, Charg. Karl Dietrich (Dir.), I. Tenorp. Oskar Gärtner, draſt. Kom. *Max Hernfeld, kom. Charg. Alfred Jirnſch, Barit. *Emil Kroſſek (Inſpiz.), Charg. Fritz Kühne, I. Charr. u. Intrig. Alexander Leichter, I. Char.- u. Geſkom. Rudolf Mandée, I. Held u. Liebh. Carl Mauth, jug. Held u. Liebh. *Philipp Müller, kl. Tenorp. *Sigmund Pirk, Epiſ. *Anton Schabner, kl. Baßp. Emil Spitz (Reg.), Bät. u. pères nobles. Rudolf Walter, Heldenvät. u. Charr.

Damen: *Jenny Berg, Epiſ. Olga v. Corvin, ſent. Liebh. Jenny Ganella, naive Liebh. *Hermine Geißler, II. Liebh. Joſefine Hartig, I. Soubr. *Paula Jariſch, Epiſ., kl. Geſangsp. Agnes Körner, Epiſ. Marie Langhoff, I. kom. u. ſing. Alte. *F Betti Miller, II. kom. Alte. F Louiſe Müller-Jirnſch, I. Opttenſäng. Albine Müntner, I. Lokal- u. Opttenſoubr. *Carla Randau, Epiſ. Adele Schmidt, Anſtandsd. u. Mütt. *Leopoldine Schwarz, Epiſ. Mary Werner, I. Held. u. Liebh. Ida Burghardt, II. Liebh.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorperſonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orcheſter.** 24 Muſiker der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Ignaz Materna, Thmſtr. m. 4 Geh. Anton Wochner, Schnürm. Anton Gullich, Obergard. m. 1 Geh. F Marie Witaſek, Obergard. m. 2 Geh. Joſef Pable, Friſ. m. 2 Geh. F Louiſe Neumann, Friſ. Thereſia Weiß, Requiſ.

Zeitungen. Grenz Bote; Ref.: Franz Vorreiter. Volksblatt; Ref.: Hans Truppt. Iglauer Zeitung; Ref.: Franz Holzer.

Hotels. Goldener Löwe. Drei Fürſten. Goldener Stern.

Ilshofen, Bopfingen u. ſ. w.

(Die Direktion bereiſt Städte bis zu 12 000 Einw. in Süddeutſchland. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hans Adelmann (beſteht ſeit 1895), führt zugleich die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Adelmann (Dir.), Held., geſ. Liebh. Georg Donate, I. Liebh. Michael Duſchl, Heldenvät. Ferdinand Schild, Intrig. Alois

Süß, Gesangskom. Alfred Trautmann, jug. Liebh. u. Charg. Erasmus Wiedemann, Naturb. u. jug. Gesangsp. Ernst Roland, Souffl.

Damen: Irma Bianka, Soubr. Charlotte Hellwig, Salon- u. Anstandsd. F Elsa Maier, kom. Alte. Paula Strom, I. trag. Liebh. Marie Wagner, jug. Liebh. F Therese Wiedemann, I. munt. Liebh.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Eichstätt u. Neuburg a. D.

(Z., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einw. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — E., ebenda, 8000 Einw., Landgericht. — N., ebenda, 8000 Einw. Das Th. in Ingolstadt wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Louis Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Griese, Gesammtregie. Max Schott, Kapellm. Oskar Faaß, Inspiz. F Laura Faaß, Souffl. F Rosa Zinker, Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Otto Frank in Eichstätt.

Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Faaß (Inspiz.), Charg. Ferdinand Ferryberg, Ges.- u. Charkom. Karl Freund, I. Held u. Liebh. Richard Griese (Reg.), feinkom. R. u. hum. Vät. Eduard Kränzl, Naturb. u. II. Tenorp. Georg Kundert, I. jug. Gesangskom. Karl Lerchenfeld, I. Opttenten. Franz Moser, Charg. Wilhelm Sederl, Vät. u. Charr. Otto Seif (Thmstr.), II. Vät. Georg Seufert, I. jug. Liebh. u. Bonv. Louis Zinker (Dir.), Heldenvät.

Damen: Censi Binder, feinkom. u. sing. Alte. Emma Cehauer, Kammerm. Helene Delmar, Opttensoubr. Rita Hundhammer, naive Liebh. Helene Nestor, I. Held. u. Liebh. Elsa Rosen, I. Opttensäng. Nelli Schrödter, II. Liebh. F Anna Sederl, II. Mütt. Ella Sternau, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Faaß. Kl. Arzberger.

Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle vom 10. Inf.-Reg. Prinz Ludwig von Baiern.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 6 Geh. Michael Roßmann, Gard. m. 1 Geh. Eduard Amuschel, Friſ. m. 1 Geh. Martin Arnold, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Leon Resemann. Conrad Dreher.

Neuheiten. Militärstaat. Große Komet. Bruder Martin. Menschen u. Leute. Heißes Blut. Karlsschülerin. Lachende Erben. Obersteiger.

Hotels. Hotel Adler. Hotel Goldener Bär. Wittelsbacher Hof. Grüner Baum. Deutsches Haus.

Innsbruck, Stadttheater.

(Z., Tirols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- u. Franziskaner-Kirche. Grabdenkmal Maximilian's I. nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. u. Philippine Welser. 36 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet, 1891 mit einem Kostenaufwande von 46 000 fl. renovirt und elektrisch beleuchtet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater-Comité. Wilh. Greil, Obm.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Stiftgasse 7, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leopold Bauer, Reg. d. Dr. Franz Bonno, Reg. d. Lustsp. u. Sch. Theo Männel, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Manas, Kapellm., silb. Gesellschaftsmed. d. Wien. Conserv. Adalbert Laszky, Kapellm. Adolf Threin, Musikdir. F. Ortmann, Konzertm. Bertha Flink, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil von Kuttner, Bureauchef u. Sekr. Dr. E. Schmal, Dramat. Julius Bauer, Biblioth. u. Inspiz. Richard Großmann, Souffl. Marie Friedl u. Marie von Starpateti, Kass. R. Ceyp, Kontr. Josef Stolz, Insp. u. Kastell. Wenzel Sedlaczek, Thdien. Josef Kurzik, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ebner. Theaterarzt: Dr. Wilhelm Pritzi.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Bauer (Inspiz.), kl. R. Leopold Bauer (s. Reg.), Charr. u. Intrig. Franz Bonno (s. Reg.), Bonv. Julius Brandt, jug. Held u. Liebh. Richard Burger, Op.- u. Opttenten. (a. G. f. d. S.). Ferdinand Exel, Epis. Johann Fürst, Charg. Gustav Kaitan, jug. Gesangskom. Heinrich Kutschera, Epis. Theo Männel (s. Reg.), Ges.- u. Charkom. Hans Mössel, kl. R. Eduard Mentzel, Charg. Alexander Netzel, jug. Tenorp. Emil Norini, Held u. Liebh. (a. G. f. d. S.). Heinrich Peer, Ges.- u. Charkom. Hans Prutscher, draft. Kom. Adolf Ranzenhofer (Dir.), Charr. Leo Schwab, Bät. Wilhelm Sichra, jug. Liebh. Hugo Wahle, pères nobles.

Damen: Elsa Baier, Chor u. kl. R. Jenny Borst, munt. Liebh. Emilie Csendes, Op.- u. Opttensäng. (a. G. f. d. S.). Jenny Exner, kl. R. Exner, kl. P. Flora Garnow, Konvers.-Liebh. Louise Höller, kl. R. Julie Hutschenreiter, Soubr. Rosa Kickinger, kl. P. Minna Lanz, Op.- u. Opttensäng. Lotti Link, Lokalsäng. Clotilde Maugsch, Anstandsd. u. Mütt. Kathi Müller-Mentzel, kom. sing. Alte. Ilka Norbert, munt. Liebh. Josefine Schwarz, Lokal- u. Opttensäng. Cäcilie Segall, kl. R. Josefine Sorger, naive Liebh. Mathilde Suissin, Held. Leonie Talianský, Liebh. Grete Thewanger, Soubr. Wilhelmine Vilma, munt. Liebh. Aurelie Waldherr, Gesangsp. Josefine Zubrodt, Liebh.

Kinderrollen. Kl. Sedlaczek. Kl. Schmidt.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Stolz, Obermaschm. u. Maschm. Heinrich Wiesner, Dekmal. Johann Riegl, Schnürm. Engelbert Kreil, Bel.-Insp. Innsbrucker Elektrizitätswerk. Georg Markgraf, Obergard. Carl Wild, Gard. Fanny Mohr, Obergard. Julie Klein, Gard. Cl. Bertagnolli, Friş. Marie Jankowitz, Friş. Wilhelm Pauli, Requis. Otto Meier, Tischler. Fritz Huber, Tapez. O. Nickel, Gärtner.

Gäste. Franz Tewele. Ernst Greisnegger. Agathe Barsescu. Adolf Fröden.

Neuheiten. Zwei Wappen. Hagar's Sohn. Wohlthäter der Menschheit. Der Nazi. Ein Rabenvater. Pastor Brose. Operetten: Lachtaube. Madame Oliphant. Tata-Toto. Herzbub. Jabuka. Fürst Malachof. Singspiel: Am Wörthersee. Schauspiel: Man agt. Es war einmal. Klein Eyolf. Ghismonda.

Zeitungen. Innsbrucker Nachrichten, Erlerstr. 4; Ref. f. Sch. u. Op.: Weindl. Bote für Tirol u. Vorarlberg, Erlenstr. 4; Ref. f. Sch. u. Op.: Tschugmell. Tiroler Tagblatt, Museumstr. 22; Ref. f. Sch. u. Op.: Zangerl. Tiroler Stimmen, Maria-Theresienstr. 40; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Jehly. Tiroler Landzeitung, Adamsgasse 8: Ref.: Thurner.

Lokale. Schlaraffia „Denipontana", in Kraft's Veranda.

Hotels. Tiroler Hof. Habsburger Hof. Europe. Hotel Stern.

Insterburg, Sommertheater.

(Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit: 19. Mai bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Carl Jahmann.

Direktion. Ludwig Steiner führte die Oberregie, speziell Reg. d. Optte.; zugleich artist. Direktor des Stadttheaters (Frühjahrs-Operette) in Schleswig.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Bach, Reg. d. Sch. Egon Brich, Kapellm. A. Manthe, Musikdir. Friedrich Bohuslawsky, Inspiz. Rosa Bohuslawsky, Souffl. Marie Korner, Kass. Fritz Berger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bach. Friedr. Bohuslawsky. Julius Frentel. Hugo Lazak. Emil Litke. Karl Neiß. Arthur Poena. Ludwig Steiner (Dir.). Ad. Werner. Fritz Ziegler.

Damen: Sophie Bohuslawsky. Mathilde Dierks. Gisela Hanno. Sylvia v. Linkowska. Lydia Maskola. Irene Matthes. Margarethe Wachter. Aurelia Wingert. Anna Zeiger.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 28 Mitglieder. Artillerie-Regiment Nr. 1.

Technisches Personal. Fritz Redmann, Thmstr. m. 3 Geh. Gustav Gedatke, Gard. Karl Kleinhans, Friş. m. 4 Geh. F Labrenz, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. A. G. Grube. E. Stolzemberg. Emma Frühling.

Neuheiten. Hänsel u. Gretel. Obersteiger. Niobe. Militärfromm. Neu einstudirt: Vogelhändler. Fledermaus. Glöckchen des Eremiten. Nanon. Orpheus in der Unterwelt.

Ischl, Kurtheater.

(I., Marktflecken und berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammerguts, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. und gegen 5000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen 2c. — Das Th. wurde 1827 eröffnet und faßt 400 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis Ende September 1895.)

Eigenthümer. Die Marktgemeinde.

Direktion. J. Wild, Stern d. rum. Krone, Serb. Sava-Ord., Ord. pour Chevaliers de la couronne rumaine, führt die Oberregie; zugl. Dir. des k. k. priv. Josefstädter Theaters (Wintersaison) in Wien.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Jarno, Reg. d. Sch. u. Lustsp. J. H. Groß u. Carl Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kapeller u. Rudolf Laubner, Kapellm. Alois Holzinger, Musikdir. Friedm. Schulhof, Bureauchef u. Kass. Franz Schneider, Biblioth. Julius Wilhelm, Inspiz. Anna Menzl-Deutsch, Souffl. Math. Schiffer, Thdien. — Theaterarzt: Dr. Rosenthal.

Darstellende Mitglieder. Herren: Em. Aman. Carl Bartl. Ad. Beck. Franz Costa. Jean Felix (a. G. f. d. S.). Wolfgang Geiger. J. H. Groß (Reg.). Louis Groß. Josef Jarno (Reg., a. G. f. d. S.). Josef Luol. Gustav Maran (a. G. f. d. S.). Aug. Meihardt. Peter Menzl. O. Rangl. W. Runge. Franz Schneider (Biblioth.). C. Schorn. Wilh. Schütz. Rud. Seibold. Fritz Straßny. Jos. Ungar. Carl Wallner (Reg.). Jul. Wilhelm (Inspiz.). Rud. del Zopp.

Damen: Rose Berkany. Mizi Bertheim. Lou Brion. Irma Fabiani. Anna Förster. Kathi Herrmann. Louise Höller. Anna Höller-Unger. Ludmilla Hübsch. Tilli Palmey. Jos. Perlinger. Mar. Perlinger. Victor. Pohl-Meiser. Rosa Rangl. Math. Rosé. Josefine Schwarz. Julie Schweighofer. Flora Schweikhardt. Helene Stagle. Louise Streicher-Koch. Cilli Wallner. Phila Wolff.

Technisches Personal. Gustav Wuckowsky, Thmstr. Josef Schäffer, Obergard. Josef Geiger, Gard. F Agnes Geiger u. F J. Pugram, Gard. K. K. Hoffris. Charles Uhl, Fris. F Anna Bern, Fris. Adam Beck, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Ad. Rauch. Carl v. Zeska. Dr. Rud. Tyrolt. Ludw. Gottsleben. Franz Tewele. A. Girardi. Carl Blasel. Jul. Wittels. Johanna Frey. Mela Fiora. Helene Girardi-Odilon. F J. Kopacsi-Karczag. Josefine Glöckner.

Neuheiten. Zwei Wappen. Bruder Martin. Ungläubige Thomas. Rabenvater. Hänsel und Gretel. Mustergatte. Tata-Toto. Dragoner. Chansonnette. Madame Sans-Gêne.

Hotels. Hotel Post. Hotel Victoria.

Kahla, Neustadt a. d. Orla, Zeulenroda (Thür.).

(K., Stadt in S.-Altenburg, 4000 Einw. — N., Stadt in S.-Weimar, 6000 Einw., Tuch- u. Lederfabrikation. — Z., Stadt im Fürstenth. Reuß ä. L., 9000 Einw., Strumpfwaaren. — Die Theater fassen je 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In K.: Fabrikdirektor Bünzly. In N.: Die Stadt. In Z.: A. Ludwig.

Direktion. Bruno Zahn (seit 1877); **Geschäftsführer.** Rob. Zahn.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Zahn, Oberreg. Bruno Zahn (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Zahn (Geschäftsf.), Reg. d. P. u. Optte. Theodor Zahn, Musikdir. u. Kapellm., gleichzeitig Konzertm. Paul Zahn, Sekr. Dir. Zahn, Kass. Carl Breite, Inspiz. F Anna Breite, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Breite, Epis. Moritz Götze-Brandt, I. Liebh. Carl Gradt (Gard.), Epis. Siegmund Wolfersdorf, Repräsentationsr. Bruno Zahn (Dir.), Bonv. u. sing. Liebh. Paul Zahn (Sekr.), kom. Charr. u. hum. Vät. Oskar Zahn, jug. Liebh. u. Held. Robert Zahn, I. Charkom. u. Bonv. Theodor Zahn, I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: F Anna Götze-Brandt, I. Liebh. F Anna Wolfersdorf, I. Liebh. F Elsa Zahn, Liebh. u. Soubr. Elschen Zahn, munt. Liebh. u. Kammerm. Grethe Zahn, Liebh. u. Soubr. Minna Zahn, Liebh. u. Anstandsd. Therese Zahn, I. kom. Alte u. Mütt. Therese Zendler, Nebenr.

Kinderrollen. Hedwig, Max und Robertchen Zahn.

Orchester. In K.: Dir. Schwalbe. In N.: Dir. Braak. In Z.: Dir. Otto Burck.

Technisches Personal. Stockmann (Kahla) u. Fichtner (Neustadt), Thmstr. m. 2 Geh. Carl Gradt, Gard. Anna Breite, Requis.

Abgegangen. Herr u. F Götze-Brandt.

Novitäten. Frau Oberförsterin. Irre von Mariaberg.

Siehe auch Gera II. (Volkstheater).

Kaiserslautern.

(Siehe Heilbronn.)

Karlsruhe.

K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. 80 000 Einwohner. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährige Verträge. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. II. Kl. d. Grossherzogl. Bad. Zähr. Löwenord., d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., d. Hess. Ord. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Königl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Schloßbezirk 3. Kontr.: A. Metzler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. Kriegsdenkm. f. Komb., Zirkel 2. Biblioth. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleiassist.: H. Elzer, Zirkel 16.

Direktions-Sekretär: Dr. Eugen Kilian, Karlstr. 5.

Regie und Inspektion. Oswald Haucke, Dir., führt die Ober-Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Sachs.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. a. Bde. u. d. Hals z. tr., d. Königl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Cob. Verdienstkr., d. Herzogl. Mein. Verdienstkr., f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Matthias Schön, Reg. f. d. Op., Gartenstr. 15. Rudolf Lange, Reg. f. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., d. Königl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Bad. Felddienstausz., d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. deutsch. Kriegsdenkm., Kaiserstr. 185. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., Grossh. Bad. Felddienstausz. u. deutsch. Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Op.-Inspiz., Bahnhofstr. 50.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichsplatz 7.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt, Westendstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Andresen, Lammstr. 5. Herm. Benedict, Schillerstr. 3. Wilh. Beyer, Waldstr. 77 (s. Op.). Fritz Brehm, Leopoldstr. 1a. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 64 (s. Op.). Fritz Herz, Waldhornstr. 8. Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (s. Inspiz.). Wilh. Kempf, Kriegstraße 95b. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Uhlandstr. 6. Heinr. Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Gartenstr. 17. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (s. Op.-Reg.). Wilh. Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Frz. Zörnitz, Akademiestr. 15.

Damen: Emma Berndl, Kaiserstr. 54. Jenny Engelhardt, Waldstr. 60. Anna Fürst, Bismarckstr. 71. Marie Genter, Karl-Friedrichstr. 2. Emma Griebe, Zirkel 16. F Minna Höcker-Bereus, Westendstr. 41. F Louise Rachel-Bender, Karlstr. 51. F Caroline Petzet, Jahnstr. 14. Ottilie Saint-Georges, Amalienstr. 55. F Marie Schmidt (s. Op.), Schillerstr. 15. Julia Schwarz, Akademiestr. 75.

Soufflense des Schauspiels. Karoline Coßmar, Erbprinzenstr. 21.

Kinderrollen. Käthchen Eßlinger. Josephine Meyer.

Oper. Die Kapellm.: Felix Mottl, Gen.-Musikdir., Komm. II. Kl. d. Grossherz. Bad. Löwenord., R. d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Königl. Bayr. Michaelord. II. Kl., d. Königl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., d. Königl. Württbg. Friedrichsord. I. Kl., d. Königl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Grossherz. Weim. Ord. v. weissen Falk. u. d. Königl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Offizier d. franz. Akademie, Westendstr. 44 und Albert

Gorter, Kapellm., Schloßpl. 6. Karl Schwab, Chordir. Heinrich Krug, Korrepet. Dr. H. Erdmann Jesnitzer, Solorepet.

Sänger. Herren: Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Hans Bussard, Karl Wilhelmstr. 12. Bruno Dehn, Akademiestr. 71. Karl Cords, Schützenstr. 7. Emil Gerhäuser, Zirkel 33. Wilh. Guggenbühler, Wilhelmstr. 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Ludwig Heller, Karlstr. 46a. Peter Ludwig, Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., gr. b. kl. gold. Verdienstmed., gr. b. Felddienstausz., gr. b. Erinnerungsz. u. d. Kriegsd., Hirschstr. 26 (s. Requis. u. Hausdienst). Karl Nebe, bayr. gold. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Königl. Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord. z. tr., Westendstr. 24. Fritz Plank, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Hirschstr. 20. Hans Pokorny. Herm. Rosenberg, Kammersäng., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 33.

Damen: F Sophie Brehm-Fritsch, Kammersäng., Leopoldstr. 1a. Christine Friedlein, Sophienstr. 10. Pauline Meilhac, Kammersäng., Kaiserstr. 172. Frieda Meyer, Adlerstraße. F Henriette Mottl-Standhartner, Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Kammersäng., Westendstr. 44. Aurely Noë, Victoriastr. 15. F Louise Reuß-Belce, Kammersäng., Stephanienstr. 19. F Marie Schmidt (s. Sch.).

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Königl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Alfr. Rathner, Balletm. u. I. Solotänz., Karlstr. 6. Camilla Mario, I. Solotänz., Kaiserstr. 22. Tänzerinnen: A. Ankener. Bauer I. Bauer II. S. Biedenbach. G. Blitz. J. Dietrich. Helene Döppes. K. Erb. E. Feininger. M. Gerstner. Anna Hausmann. Bertha Heimann. L. Kern. A. Kirchmayer. M. Nock. A. Rüppele. M. Schoder. M. Sill I. M. Sill II. A. Wacker. Philipp Knab, Tänzer. A. Hoffmann, Balletrepet.

Chorpersonal. Herren: Ludw. Albner. Georg Arras. Hugo Bauer. Max Bayer. Casimir Bernhard. Heinrich Blank. Ernst Blum. Rud. Bösch. Adolf Bodenmüller. Heinrich Dannheimer. Franz Denninger. Jos. Derichs. R. Dietrich. Max Gartner. Ernst Golde. Franz Goldstein. Aug. Haag. Karl Heinrich. David Hutt. Friedr. Krausemann. Ludwig Kreymann. Hugo Obenauf. Phil. Schönleber. G. Wehrle. Friedr. Weiß. Jakob Weiß, gr. Bad. silb. Verdienstmed. Wurm. Albert Zöschinger.

Damen: F Bertha Albner. F Anna Blank. F Albertine Blum. F Dickgießer. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. F Louise Eilers. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. Marie Gericke. F Ad. Glück. F Sophie Golde. Elisabeth Gorges. F L. Hagen. F Ant. Heinrich. Frida Holderer. Marg. Hamburger. Josephine Jäger. Kilian. F Aug. Klumpp. F Bertha Kusterer. Marie Ludwig. Frieda Meyer. F M. Müller. F R. Schneider. Magd. Schneider. Luise Schwarz. F Luise Schütz. Bertha Wagner. F A. Wimmer. Sofie Zeis.

Hoforchester. Ernst Spies, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl.. Bulg. Verdienstmed. f. K. u. W., Orchesterdir. H. Deecke, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., gr. B. Felddienstmed., Konzertm. Kammermusiker: A. Beck. F. Braun. R. Gerbothe. J. Glück. L. Hotz. M. Nitka. H. Schübel, Herz. Sachs.-Cob. Verdienstmed. f. K. u. W. J. Vater. F. Wettach. Hofmusiker: K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörschel. K. Ederer. R. Egle. M. Gehring. B. Grüschow. W. Höwig. A. Hoppe, Verdienstkr. d. Ord. v. Zähr. Löwen. C. Hüttisch. O. Hubl. P. Klupp. J. Knierer. H. Krug. K. Lehn. A. Mohr. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reick. Fr. Richter. R. Sempf. C. Stanelle. C. Steinbrecher. Steinmetze. J. Vater. Veit. Voigt. J. Weinreich. Hofmusik-Accessisten: Fr. Amelang, Verdienstkr. d. Ord. v. Zähr. Löwen. R. Bärbig. K. Bürger. A. Franz. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Hercher. P. Kühnel. A. Lauberer. M. Mühlmann. K. Ohle. Pagels. R. Rösch. Otto Süße. K. Waßmann. J. Schwanzara. Jul. Gebhardt. Ed. Lehmann. Musikalienregistratur: K. Holl. J. Gebhard, Orchdien.

Technisches Personal. 1. Dekoration: A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Karl Friedrichstr. 4. Rich. Brand, Malergeh. Ferd. Reiser, Farbenr. 2. Maschinerie: G. Thiede, Maschm., Schloßbezirk 15. L. Mayer, Ober Thmstr., Theaterhof. L. Amolsch. J. Buttenmüller. B. Dengler. H. Immler. W. Knobloch. H. Kohler. J. Linder. J. Michenfelder. S. Reinfurt. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. W. Schönleber. G. Schwab. A. Seiler. R. Thiede u. J. Weick, Maschineriegeh. Ludw. Ernst u. Karl Mayer, Extra Maschineriegeh. 3. Beleuchtung: K. Reichert, gr. b. Verdienstmed., Ritterstr. 10. E. Krotz u. T. Schäfer, Bel. 4. Garderobe: H. Schilling (s. Sch.), Gard. Insp., Seminarstr. 7. V. Elzer, Obergard. E. Beller. F. Ernst. H. Hornung. O. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Westermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. A. Engler. E. Engler. L. Hotz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober.

L. Walter u. M. Wölfle, Gardgeh. L. Lieber, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Herren friseur m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfris. m. 2 Geh. 5. Requisiten: P. Ludwig, Requis.-Insp. (s. Op.). K. Steinöl, Requis. Dimpfel, Schaller u. Sutter, Requisgeh. J. Haud, Waffenkammeraufs. u. Theater-Oberwachtm. 6. Allgem. Hausdienst. Peter Ludwig, Hausinsp. (s. Op. u. Requis.). L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. Op. W. Lieber, Logenmstr., gr. b. kl. g. u. silb. Verdienstmed. C. Baumbusch, Bureaudien. u. I. Portier, gr. b. silb. Verdienstmed. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaudien. Kilian, Hausdien. Schädel, Zetteltr. Franz Müller, Nachtwächter.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr u. Reiff. 2. Wittwen- und Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 150 Mark ausbezahlt. Vorstand: die Herren Hancke, Mohr, Schilling, Bösch.

Neu aufgeführte Stücke. Schauspiel: Tugendwächter. Gelehrten Frauen (L. Fulda). Heimg'funden. Kollege Crampton. Wie die Alten sungen. Die alte Jungfer. Blau. Ein Sonnenaufgang auf Rigi Kulm. Gastfreund. Argonauten. Halali. Gemüthsmenschen. Schulreiterin. Galeotto. Franzesca da Rimini. Nachruhm. Opern: Jugwelde. Die Gärtnerin. Der Lootse. Donna Diana. Fledermaus. Pfeifer von Hardt. Maienkönigin. Ballet: Frühlingstraum.

Gäste. v. Brandrowsky. Eleonore Duse mit ihrem Künstlerpersonale. Marie Ruzeck. Frl. Egli. G. Engels. F M. Brema. Mitterwurzer. Bussard (w. eng.). Balluf. Drach. Frl. Gleiß. Buchwald. Döring. Hobbing. F Pfeiffer-Rißmann. F Heurung. F Höck-Lechner. Frl. v. Bonomi. Heim. Thoelke. Mascagni. Savic.

Neu engagirt. Frls. Griebe u. Fürst. Bussard u. Pokorny.

Abgegangen. F Bichler. Eilers.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichstr. 14. Bad. Landes-Zeitung, Waldstr. 10. Bad. Presse, Karlstr. 27. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 138. Residenz-Anzeiger, Kaiserstr. 110.

Hotels. Germania, I. R. Erbprinz, I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Restaurants. Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Verkehr der Mitgl. Krokodil. Café Bauer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Schilling, Obm. W. Kempf, Schriftf. Herm. Benedict, Kass. Mohr und Weiß I., Beis. — Der Lokalverband besteht aus 85 Mitgliedern.

II. Operetten-Theater.

(Das Theatergebäude wurde 1894 vom Architekten Kirchbauer erbaut und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hans Trummer (seit 1886), Marienstr. 14/0.

Stellvertretender Direktor. Alexander Donato.

Musik-Vorstände u. s. w. Hans Heim, I. Kapellm. Rudolf Groß, II. Kapellm. Louis Treumann, Edmund Stainl, Reg. d. Optte. u. P.

Inspektion und Kasse. Georg Schütz u. Josef Vogel, Inspiz. Michael Braun, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Hahn. Theaterarzt: Heinrich Storch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Blank. Max Bühler. Michaeli Celtner. Alexander Donato. Rudolf Kugler. Ludwig Littner. Eugen Pohl. Gregor Ramon. Edmund Stainl. Louis Treumann. Hans Trummer. Sigismund Zander. Julius Zeltner.

Damen: Anna Ammon. Fritzi Benkert. Hedwig Golandt. Olga Jäger. Mathilde Körner. Ida Lindner. Konradine Meixner. Jenny Schwarz. Mila Steiner. Emilie Volkner. Hedwig v. Wagner. Friederike Waldheim. Lucie Weinold. Rosa Zeltner.

Kinderrollen. Kl. Ekert. **Chorpersonal.** 15 Herren. 15 Damen.

Technisches Personal. Anton Randberger u. Johann Ekert, Thmstr. Franz Reppinger, Telmal. Heinrich Schmidt, Gard. Ferd. Haumesser, Fris. m. 2 Geh. Paul Hofer, Requis. m. 2 Geh. Wilhelm Hummel, Gärtner.

Neuheiten. Obersteiger. Probekuß. Jabuka. Vogelhändler. Rip-Rip. Arme Jonathan. Ladn Charlatan. Charley's Tante. Dragoner. Römergrab. Komödienteufel. Auf der Alm. Malteser. Herrin.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, Polizeibezirk Kiel ca. 100000 Einw., wichtigster Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- und Schiffbau. Bedeutender Handel. Seebad. — Das Theater, am 5. Dez. 1841 eröffnet, wurde 1894 in künstlerischer und geschmackvoller Weise renovirt. Auf Allerhöchsten Wunsch Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. erhielt das Th. eine Königliche Loge mit anschließendem Fürstenzimmer. Das Th. wird durch das Wohlwollen Sr. Maj., desgleichen von der Stadt-Verwaltung subventionirt. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer und Direktor. J. C. H. Hoffmann (seit 1878), Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

Stellvertretender Direktor. A. Hoffmann, Waisenhofstr. 43 II.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Kugelberg, Oberreg., Jungfernstieg 20. Johannes Meißner u. Oskar Fuchs, Reg. d. Tr. u. Sch. Albert Kühne, Reg. d. P. u. Optte., Lehmberg 8. José Mélamet, Reg. d. Op., Markt 7. Paul Großmann, II. Kapellm. u. Chordir., Gasstr. 14. Paul Wolff, Musikdir., Thorstr. 3. Emma Mikschel, Harfe, Falkstr. 16. Gustav Seebruch, Balletm.

Inspektion und Kasse. Hans Lüdke-Lüddecke, Sekr., Faulstr. 15. Julius Frommhold, Inspiz. u. Biblioth., Schloßstr. 3. F Marie Schweitzer, Knooperweg 136a. August Rönnfeld, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Thomsen, Holstenstr. 32. Jacoby, Schuhmacherstraße 15.

Theaterarzt: Dr. D. Illing, Am Wall.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex Adolfi, Pfaffenstr. 5. Jul. Frommhold, (s. Inspiz.). Oskar Fuchs (s. Reg.), Fleethörn 39. Otto Kamm, Schuhmacherstraße 7. August Kawe, Faulstraße. Heinrich Kawe (s. Op.), Treppenstr. 7. Albert Kühne (s. Reg.). Fritz Kugelberg (s. Oberreg.). Hans Lüdke-Lüddecke (s. Sekr. u. Op.). Johannes Meißner (s. Reg.), Fleethörn 14. Albert Metzer, Gasstr. 28. Willy Meyer, Gäthje's Hotel. Aug. Springer, Flämischestraße 12. Ludwig Waltjen (s. Op.), Küterstr. 22. Paul Werner (s. Op.), Schuhmacherstr. 27.

Damen: Helene Helmrich, Gäthje's Hotel. Milla Jirsák, Dammstr. 54. Therese Kurdé, Gäthje's Hotel. Fanny Liebert, Gäthje's Hotel. Ida Lind, Wallstr. 22b. Sylvia Niedt, Klosterkirchhof 31. Toni Schiller, Schloßstr. 22. Charlotte von Schultz, Küterstr. 1. F Wallheim, Adolfstr. 4. F Wolff, Thorstr. 1. Grethe Wreden, Gerhardstr. 73.

Oper. Herren: Jos. Baumer, Faulstr. 17. Heinr. Kawe (s. Sch.), Kuhberg 10. Albert Kühne (s. Reg. u. Sch.). Hans Lüdke-Lüddecke (s. Sekr. u. Sch.). José Mélamet (s. Reg.). August Reinarz, Holstenst. 10. Alb. Schott, Flämischestraße. Willy Sommer, Thorstr. 1. Linus Uhlig, Flämischestr. 12. Ludwig Waltjen (s. Sch.). Paul Werner (s. Sch.).

Damen: Johanna Hellmann, Muhliusstr. 6. Margarethe Hof, Markt 4. Josephine Pfaff, Kehdenstr. 3. Elsa v. Prosky, Dänischestr. 3. F Anna Schnelle-Grundmann, Holstenstr. 10.

Ballet. Gustav Seebruch, Balletm.

Kinderrollen. Kleine Schweitzer.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 35 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Blume, Schnürm. m. 4 Geh. Meyer, Bel. Insp. m. 1 Geh. Peters, Elektrik. m. 1 Geh. Julius Dressel, Gard.-Insp. m. 2 Geh. Heinrich Wichmann, Gard. F Hehemann, Obergard. F Alexander, Gard. Anton Martens (Hoffriseur), Fris. m. 3 Geh. F Wenndorf, Fris. m. 1 Geh. Schäfer, Requis. m. 2 Geh. Häusler, Tischler. Boldt, Tapez. Schütt, Gärtner.

Gäste. Marie Barkany. Nuscha Butze. Max Hofpauer. Robert Nhil. Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Lootse. Tata-Toto. Barbaren. Kuß. Militärstaat. Dalibor. Verkaufte Braut. Bajazzi. Gräfin Fritzi. Sühne. Mikado. Aida. Fluch der bösen That. Fräulein Doktor.

Zeitungen. Kieler Zeitung, Holstenstr. 32; Ref.: G. Munk. Nord Ostsee-Zeitung, Klinke 3; Ref.: Peter Schwuchow. General Anzeiger, Faulstr. 9; Ref. f. Sch.: Jansen; Ref. f. Op.: Enking.

Lokale. Theater-Restaurant. Bürgerbräu. Hofkonditor Flamme.

Hotels. Hotel Hoft. Hotel Kaiserhof. Stadt Altona. Gäthje's Hotel.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Kugelberg, Obm. Alexander Adolfi, Schriftf. Carl Meißner, Kass. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft v. P., 3 der Sterbekasse. Dem Lokalverband angeschlossen: Max Henschel, Fleethörn 42.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde am 1. Mai 1890 eröffnet und faßt 1100 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktoren. Fr. Wriedt und O. Hofstädter.
Artistischer Direktor. Adolf Dombrowsky, führt die Oberregie, Holtenauerstr. 134.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Koch, Reg. d. Sch., Schaumburgerstr. 48. Harry Norbert, Reg. d. Lustsp., Adolfstr. 6. Max Reichardt, Reg. d. P., im Theater. Carl Schmidt, Kapellm., Waitzstr. 12.
Inspektion und Kasse. Wilhelm Schweitzer, Inspiz., Knooperweg 136a. Paul Welz, Souffl., Beselerallee 64. Emil Sommer, Thdien., Teichstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bachmann, Epis., Knooperweg 136a. Hermann Benke, I. Liebh. u. Bonv., Gerhardstr. 62. Adolf Dombrowsky (j. Dir.), I. hum. u. Heldenvät. Ernst Ernst (Dombrowsky), Naturb., Holtenauerstr. 134. Carl Grimm, Charg., Fleethörn 46. Hans Herzog, Vät., Jungmannstr. 60. Fritz Koch (Reg.), I. Charr. Conrad Kost, I. Liebh. u. Held., Holtenauerstr. 155. Willy Mühlhan, Liebh., Schaumburgerstr. 45. Harry Norbert (Reg.), I. jug. Held. u. Liebh. Max Reichardt (Reg.), I. kom. Charr. Wilh. Schweitzer (Inspiz.), Charg. Emil Wendt, Charg., Moltkestr. 4. Max Wieske, I. jug. kom. R., Holtenauerstr. 39. Gustav Zumpe, Charg., Düppelstr. 9.

Damen: Anna Debicke, Kammerm., Fischerstr. 6. Jeannette v. Fielitz, I. munt. Liebh., Holtenauerstr. 39. Hermine Götze, I. Mütt. u. Anstandsd., Holtenauerstr. 92. Elisabeth Gontard, I. Liebh., Schaumburgerstraße 48. Friederike Herwegh, I. kom. Alte, Gerhardstr. 62. Tessa Jankowska, Liebh., Mittelstraße 2. Jarscha Jasniewicz, naive Liebh., Holtenauerstr. 39. Hertha Lenz, Charg., Gerhardstr. 64. Jenny Marba, I. Liebh., Holtenauerstr. 140. Clara Natusius, I. Soubr., Faulstr. 2. Johanna Platt, I. Soubr., Waitzstr. 64. Annie Schultz, Liebh., Carlstr. 8. Clara Viennet, Charg., Fleethörn 6.
Technisches Personal. Joh. Gamm, Maschm. Frdr. Herrle, Dekmal. Fritz Faßmann, Bel.-Insp. Emil Burger, Elektrik. m. 2 Geh. H. Vitense, Obergard. F Brinkmeier, Gard. S. Trostbach, Friſ. m. 1 Geh. H. Mahnfeldt, Requis. m. 2 Geh.
Gäste. Adalbert Matkowsky. Aug. Junkermann. Emil v. d. Osten. Kathy Thaller. Emma Frühling. F Alma Schwantz.
Neuheiten. Zwei Wappen. Zum wohlthätigen Zweck. Im Forsthause. Rabenvater. Große Komet. Kameraden. Mustergatte. Maskenball. Jugend. Einsame Menschen. Fernand's Ehekontrakt. Mam'zell Nitouche. Es krieselt. Ilse. Dijab, der Narr. Schuldig. Alte Lied.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert, Obm. Adolf Dombrowsky, Schriftf. u. Kass.

Kissingen, Königl. Stadttheater.

(Siehe Würzburg, Stadttheater.)

Schloß Kladrau, Plan, Königswart.

(K. in Böhmen, 2000 Einw., großartige Brauerei, prächtige Kirche. — P., ebenda, 3500 Einw. — K., ebenda, 2500 Einw., herrliche Lage, Schloß, Mineralquelle. — Die Theater fassen 3—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Marie Köstner (seit 1848).
Geschäftsführer. Friedrich Köstner; führt zugleich die gesammte Regie.
Inspektion. Heinrich Köstner, Musikdir. Hans Rodenberg, Inspiz. Leopoldine Garde-Menary, Souffl. Josef Schmid, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Köstner. Heinrich Köstner. Hans Rodenberg. Julius Stelzer. Josef Püschner.

Damen: F Paula Jung. F Marie Köstner (Dir.). F Minna Köstner. F Therese Köstner. Marie Korndorf. Rosine Plaier.
Kinderrollen. Fanni und Josef Köstner. **Orchester.** Die betr. Stadt-Kapellen.
Technisches Personal. Julius Stelzer, Thmstr. Josef Schmid, Requis.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptst. im österr. Herzogth. Kärnten, 21 050 Einw. Museum, Bischöfl. Palast, Bed. Industrie u. Transithandel. — V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Th. in K. ist 1730 eröffnet und faßt 800 Pers. — Spielzeit: 21. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.
Vorstand. Obmann des gemeinderäthl. Theatercomité's: Dr. Abuja.
Direktion. Franz Eglseer u. Gustav Leopold (seit 1887); führen die Oberregie; zugl. Dir. des Theaters in Bad Pöstyen.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Leuthold, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Wilhelm Hopp, Reg. d. P. u. Optte. Engelbert Adam, Reg. d. Op. Franz Frenzel, I. Kapellm. Karl Kohler, II. Kapellm.
Bureau, Inspektion und Kasse. J. R. Liebheim, Sekr. Henry Wildführ, Inspiz. Josef Hirt u. Marie Gaston, Souffl. J. R. Liebheim, Kass. Vitus Redl, Thdien. Blasius Trattnig, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (Reg.), hum. Vät. Karl Berla, Held, Liebh. u. Bonv. Theodor Clement (s. Op.), jug. Kom. Hans Czerny, Epis. Raimund Erhart, Charg. Karl Falken, Liebh. Robert Hesse (s. Op.), Naturb. Wilhelm Hopp (Reg.), Charkom. Norbert Innfelder, jug. Held u. Liebh. Gustav Leopold (Dir.), Liebh. u. Bonv. Robert Leuthold (Reg.), Intrig., Charr., Vät. Karl Moser (s. Op.), Charg. Rudolf Ossanna, Epis. Otto Roland (s. Op.), draft. Kom.
Damen: Juliane Bohlmann, Held. u. Liebh. Helene Groß, munt. u. naive Liebh. F Antonie Leuthold, Anstandsd., Mütt., Salond. Josefine Mikola (s. Op.), altkom. R., Mütt. F Marie Roland, II. Mütt. Poldi Waldau, II. Liebh. Fanny Waldeck, sent. Liebh.
Oper und Operette. Herren: Engelbert Adam (Reg.), Baßb. Theodor Clement (s. Sch.), jug. Gesangskom. u. Tenorp. Hermann Dohrs, ser. Baßp. Franz Eglseer (Dir.), Baßb. Robert Hesse (s. Sch.), kl. Tenorp. Wilhelm Hopp (Reg. u. Sch.), Ges.- u. Charkom. Vincenz Langer, Barit. Karl Moser (s. Sch.), II. Baßp. Adolf Perluß (a. G. f. d. S.), I. Op.-Ten. Gustav Pohl, lyr. u. Optten. Otto Roland (s. Sch.), draft.-kom. Gesangsr.
Damen: Christa Arthur, Lokalsäng. Joza Birkenhain, Op.-Altist. Mathilde Fendrich, dram. Säng. Else Longauer, Op.- u. Optten-soubr. Josefine Mikola (s. Sch.), kom. u. sing. Alte. Auguste Stengl, Koloratursäng. Marie Zimmer (a. G. f. d. S.), Optten-säng.
Kinderrollen. Kl. Czerny.
Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Michael Friedrich. *Henry Wildführ (Inspiz.). II. Tenor: Franz Blum. *Hans Czerny. I. Baß: *Karl Moser. *Rudolf Ossanna. II. Baß: *Raimund Erhart. Johann Schlocker.
Damen. Sopran: Minna Ernst. Fanny Herschke. *F Ottilie Kohler. Julie Marek. *F Marie Roland. *Josefine Schanner. Alt: *Sofie Frida. *Meta Pauly. *Poldi Waldau.
Orchester. 24 Mitglieder; bei Opern-Aufführungen wird das Orchester bedeutend verstärkt.
Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. Karl Miklanz, Schnürm. Josef Marktl, Bel. Insp. Wenzel Schwarz, Obergard. Johann Ragoschnik, Gard. Josefa Krizan, Obergard. m. 2 Geh. Josef Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Johann Szábo, Requis. m. 2 Geh. Josef Motschernig, Tischler.
Gäste. A. Böhmert. Andreas Dippel. Georg Reimers. Franz Tewele. Agathe Barsescu.
Neuheiten. Hänsel u. Gretel. Rose von Pontevedra. Karlsschülerin. Lachtaube. Pietätloser Mensch. Entsagung. Große Komet. Man sagt. Menschen und Leute. Ottilie. Schmetterlingsschlacht. Ueberzähligen. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Bruder Martin. Heirathsschwindler. Letzte Kreuzer.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterpl. 4; Ref. f. Sch.: Dr. Otto Groß, Red.; Ref. f. Op.: Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Domgasse 18.; Ref. f. Sch.: Josef Lackner, Red.; Ref. f. Op.: Mitglieder d. Redaktion. Kärntner Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. R. Klimsch.

Lokale. Café Schiberth. Café Madner.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Hotel Sandwirth. Hotel Kärntnerhof.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 165 000 Einw.; seit 1843 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: für die Oper: 16. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896; für das Schauspiel: 16. Sept. 1895 bis 16. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Klappenwiese 9a.

Aufsichtsrath. Stadtrath Rob. Graf, Königstr. 60b, Vorsitzender. Konsul Otto Meyer, Paradeplatz 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Stadtverordn.-Vorst. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh. Gartenstr. 2 3. Kaufmann Gustav Simon, Königstr. 81. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Münzstr. 13a.

Direktion. Adolf Varena, R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Grossherz. Mecklenb. Greifenord., Anh. Verdienstord., g. Verdienstkr. v. Sachsen-Coburg-Gotha, Verdienstkr. f. K. u. W., u. Sachsen-Mein. Med. f. K. u. W., Schönstraße 1, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Fuchs, Oberreg., I. Fließstraße 6. Fritz Carlsen, Weißgerberstr. 14 15. Carl Schmalz, III. Fließstraße 15, u. Herm. Heine, Dohnastr. 16, Reg. d. Sch. Christian Krähmer, Kaplanstr. 8, u. Ludw. Röbe, Hintertragheim 38, Reg. d. Op. u. Optte. Josef Wolf, I. Kapellm., Tragh. Pulverstr. 49. Carl Ohnesorg, II. Kapellm. und Chordir., Schützenstr. 16. Emil Weimershaus, III. Fließstr. 44, u. Waldemar Schütz, Alte Gasse 22a., Konzertm. Anna Geidel, Tragh. Mühlenstr. 29, Harfe. Louise Döring, Balletm. (s. Ballet).

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Mölter, Bureauchef, Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Biblioth., Insp. u. Orchdien., Tragheimer Kirchenstr. 4a. Hermann Otto, Inspiz., III. Fließstr. 14. Ottilie Reimer, Souffl. d. Sch., Mitteltragheim 34c. F Clara Hertzog, Souffl. d. Op., Wrangelstraße 29. F Charlotte Saugeon, Kass., Wallscheg. 5. Franz Böhm, Kontr. u. Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien., Sackh. rechte Straße 89.

Theaterarzt: Dr. Mallison, Steindamm 45.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Fritz Carlsen (s. Reg.). Wilh. Fuchs (s. Oberreg.). Rich. Gloyen, Volontair. Herm. Heine (s. Reg.). Rudolf Jura, III. Fließstraße 21. Franz Kauer, Münzstr. 7a. Eugen Klug, Krugstr. 10. Hans Kuhnert, III. Fließstr. 25/26. Willy Lang, Hotel de Rome. Alenderly Lebius, Schönstr. 4. Carl Schmalz (s. Reg.). Julius Seidler, Wrangelstraße 39. Heinrich Vogeler, Burgstr. 3. Albert Weltzien, III. Fließstraße 21.

Damen: F Lina Bernhardt (s. Op.), Burgstr. 3. Adele Hübsch, Mitteltragheim 34B. Elisabeth Kramer, Henschestr. 4a. Gertrud Matuschka, Fließauerstr. 2. Anna Rohde, Krugstr. 13. Emmeline Schultheis, Tragh. Kirchenstr. 12a. Julie Serda, Mitteltragheim 34C. Clara Ungar, Kaplanstraße 8. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13.

Oper. **Herren:** Ernst Fournes, Kaplanstr. 6a. Julius Frank, Tragh. Kirchenstr. 4a. Paul Greiff, Tragh. Pulverstr. 17. Christian Krähmer (s. Reg.). Emil Liepe, Mitteltragheim 26. August Meincke, Krugstr. 13a. Ludwig Röbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Krugstr. 12a. Gustav Taubien, Tragh. Pulverstr. 30. Otto Wilhelmi, Mitteltragheim 34B.

Damen: F Lina Bernhardt (s. Sch.). Marie Jirasek, III. Fließstr. 25/26. Margarethe Ruhnau, Schützenstr. 13. Melanie von Santa, Deutsches Haus. Anna Sicker, Tragh. Kirchenstr. 763. Caroline Steinmann, Deutsches Haus. Josefine Tuscher, Nachtigallensteig 14. Martha Rigg, Henschestr. 5. Adolfine Welschke, III. Fließstr. 14.

Ballet. Louise Döring, Balletm., Tragheimer Pulverstr. 2. Solo-Tänzerinnen: Louise Döring. Dora Stuke, Kaplanstr. 8. Daniela Verné, Tragh. Pulverstr. 23. Tänzerinnen: Hedwig Blechert, Tragh. Kirchenstr. 13. F Marie Broel, Tragh. Pulverstr. 26 I. Minnie Buchmann, III. Fließstr. 36. Marie Buhrke. Martha Dimanski, Tragh. Kirchenstr. 41. Martha Esche, Holzstr. 12. Frieda Korsch, Nicolaistr. 23. Hedwig Schleupner, Tieboldstraße 19.

Kinderrollen. Ida, Clara u. Martha Korsch. Minna u. Robert Parchem.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Alfr. Brämer. Louis Braun. Ewald Fernissou. Herm. Grohnert. Bernhard Hedrich. Rudolf Möhrke. Adolf Rock. II. Tenor: *Adolf Golbeck. Carl Harth. Eduard Jachtmann. *Richard Romeike. *Paul Walter. I. Baß: *August Kaul. Robert Putzenius. *Mathieu Rischka. *Ernst Schubert. II. Baß: *Hermann Broel. Hermann Eiserbeck. Max Goldner. Hugo Hanel. *Friedrich Littke. Hermann Reichelt.

Damen: Sopran: F Ida Buchenauer. Lina Franke. F Mathilde Hänlein. *Josefine Hiepe. Martha Mowitz. F Otto. Auguste Pickert. *F Rischka. Grete Ruhnau. *Josefine Sahm. *Elise Stuke. Milly Touliakoff. *F Werner. Alt: F Auguste Eiserbeck. F Bertha Goldner. *Johanna Hansen. F Harth. Caroline Trau.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Dekmal. m. 2 Geh. Ludwig Eesy, Maschm. m. 2 Geh. Carl Behrend, Thmstr. m. 10 Geh. Carl Moor, Schnürm. m. 2 Geh. Peter Stamp, Bel.-Insp. m. 2 Geh. u. Elektrik. m. 4 Geh. Franz Schmitz, Obergard. m. 2 Geh. J. G. Glompner, Jacubzig, Manneck u. Lücke, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard. m. 2 Geh. Lina Schweichelt, F Caccia, Höfer, Gard. J. F. Bretsch, Frisi. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner.

Gäste. Georg Engels. Ferdinand Bonn. Josef Kainz. Anna Haverland. Carl Sontag. Therese Malten. Francesco d'Andrade. Erika Wedekind.

Neuheiten. Todesurtheil. Am Spieltisch des Lebens. Esther. Hannele. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Circusleute. Ich heirathe meine Tochter. Ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Sechste Sinn. Blau. Tugendwächter. Schaum. Niobe. Halali. Stille Wache. Wie die Alten sungen. Standhafte Liebe. Hänsel u. Gretel. Franz Moor's Ende. Hexenlied. Mara. Dalibor. Gouverneur von Tours. Barfüßchen.

Zeitungen. Hartung'sche Zeitung, Münchenhofg. 2; Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergpl. 15; Ref. f. Op.: Musikdir. Bernecker, Börsenstr. 5. Allgemeine Zeitung, Münzstraße 24b; Ref. f. Sch.: Chefred. Wyneken, Theaterstr. 4d, u. Otto Wellner, Kl. Domplatz 14; Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergpl. 15. Ostpreußische Zeitung, Altstädt. Langg. 29; Ref. f. Sch.: Chefred. Anton, Schützenstr. 12; Ref. f. Op.: Musikdir. Oesten, Burgstr. 5. Sonntags-Anzeiger, Kneiph. Langg. 26; Alex. Rümpler, Chefred. (Sprechstunde nur von 12—1 Uhr.)

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilhelm Fuchs, Obm. Heinrich Vogeler, Schriftf. August Meincke, Kass. Hermann Mölter u. Adolf Golbeck, Beis. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

Königslutter, Schöppenstedt, Aken a. d. Elbe.

(Reisende Gesellschaft für die Provinz Sachsen u. d. Herzogthum Braunschweig.)

Direktion. Alfred v. Stümer (besteht seit 1892), führt die Gesammtregie. E. von Peeßnegger, Kapellm. F Amalie Dasecke, Soussl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dasecke, I. Gesangskom. Carl Faust, I. Charr. Emil Franz, Charg. Hermann Franzky, Bonv. u. I. Gesangsr. Emil Müller, kl. R. (Inspiz.). Richard Richardt, I. jug. Liebh. u. Naturb. Alfred von Stümer (Dir.), I. ges. Liebh.

Damen: Lieschen Dasecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. Eugenie Faust, kl. R. F Aug. v. Peeßnegger, I. kom. Alte. Gr. v. Peeßneger, II. Liebh. Helene v. Peeßnegger, I. Liebh. F Minna v. Stümer (Dir.), I. Anstandsd.

Kinderrollen. Alfred Dasecke. Lieschen Faust. Frida v. Peeßnegger.

Sämmtliche Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Königstein, Sebnitz, Riesa.

(K., Stadt in Sachsen, Festung, 4000 Einw. — S., ebenda, 8000 Einw. — R., ebenda, 7500 Einw. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer der Theater: in K.: A. Kaiser, „Zum blauen Stern". In S.: Stadt Dresden. In R.: „Wettiner Hof".

Direktion. Moritz Richter (besteht seit 1875), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Curt Richter u. Max Prahl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Clara Bader, Kapellm. F Lina Richter, Kass. Curt Quaiser, Inspiz. Anna Müller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader, sing. Liebh. Carl Eckhardt, jug. Liebh. u. jug. Kom. Max Prahl (Reg.), Bonv. Curt Quaiser (Inspiz.), Epis. Moritz Richter (Dir.), Charkom. Curt Richter (Reg.), I. Held., I. Charr. Ottomar Roßberg, Liebh., Gesangsp.

Damen: F Clara Bader, Charg. F Emilie Prahl, I. Mütt. u. Charr. F Lina Richter, Salon- u. Anstandsd. Gretchen Richter, I. jug. Liebh. u. Soubr. Johanna Richter, I. Held. u. Liebh. F Clara Roßberg, Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Hans Roßberg. Laura Richter. Christian Richter.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Komotau und Weipert.

(K., Bezirksst. im nordwestl. Böhmen, 13 000 Einw. Braunkohlenbergbau. — W., Stadt ebenda, 9000 Einw. — Die Theater fassen in K.: 600, in W.: 500 Pers. Spielzeit: in K.: 15. Januar bis Ostern 1896; in W.: 15. Sept. 1895 bis 1. Januar 1896.)

Eigenthümer. In K.: Franz Tuzar; in W.: Eduard Schenk.

Direktion. F Malwine Sattler (vorm. Adolf Sattler, besteht seit 1868), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Heller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. A. Sattler, Reg. d. P. u. Optte. C. A. Glatz, Kapellm. Emil Sattler, Sekr. Franz Zimmermann, Souffl. Gustav Herrmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartl, Charg. u. ges. Liebh. Gustav Becker-Nicolas, I. Charr., hum. Vät., Baßp. Wilhelm L. Heller, I. Held u. Liebh., Tenorp. Willi Heller, kl. R. Emil Joseffi, Bonv., II. Tenorp. Adolf Sattler, I. Liebh. Albert Sattler, I. Ges.- u. Charkom. Johann Sladek, Vät. u. Charg. Rudolf Sladek, jug. Liebh. u. Gesangsp. Georg Winter, II. Charg.

Damen: F Franziska Becker-Nicolas, I. kom. u. sing. Alte. F Vilma Heller, sent. Liebh. F Malwine Sattler (Dir.), I. Anstandsd. F Rosa Sattler, I. Held. u. Konvers.-Liebh. Paula Sänger, I. Lokal- u. Opttengesangsp. Anna Sänger, jug. naive Liebh., Gesangsp. Lina Sladek, II. Liebh., Chor. F Henriette Sladek, II. kom. Alte u. Mütt. Bertha Winter, kl. R., Kammerm.

Kinderrollen. Marie u. Hans Heller.

Technisches Personal. Josef Wenzel, Thmstr. m. 2 Geh. K. Fuhr, Gard. J. Wünsche, Fris. Johanna Rambusch, Requis.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Nazi. Rabenvater. Schmetterlingsschlacht. Bruder Martin. Schlange im Paradies. Mustergatte. Tochter des Fabricius. Obersteiger. Vineta, die versunkene Stadt. Talisman. Heirathsschwindler. Carla's Onkel.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 16 500 Einw. (mit Vorstädt. 22 000). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. Das Th. wurde 1831 eröffnet, 1875 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Weber. Stadtrath Baader. Stadtrath Mayer.

Direktion. Rudolf Schaper (im Theater).

Schauspiel und Musik-Vorstände. Rudolf Schaper (Dir.), Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch. Arthur Seelen, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Arthur Morris-Illing, Hilfsreg. Christian Handloser, I. Kapellm. Willi Hausmann, II. Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. phil. Gustav Schmilinsky, Dramat. Sophie Wohlers, Sekr. u. Kass. Hans Peters, Biblioth. Wilhelm Nebel, I. Inspiz. Hans Lüpschütz, II. Inspiz. F Louise Mohs-Neubert, Souffl. Fritz Kogel, Kastell. August Knecht, Thdien. Hans Wiegand, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Venedey.
Theaterarzt: Dr. med. Guggenheim.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Amandus Bosing, jug. Liebh. Robert Braun, Charg. Robert Forsch, jug. Charr. Georg Julius, I. Bonv. u. jug. Kom. Hans Lüpschütz (Inspiz.), kom. Charg. Arthur Morris-Illing (Hilfsreg.), I. Held u. Liebh. Wilh. Nebel (Inspiz.), jug. Liebh. Hans Peters (Biblioth.), Charg. Albert Raßmann, Liebh. Rudolf Schaper (Dir.), I. Intrig. u. Charr. Max Schröder, Charr. u. Vät. Hans Schulz, Charg. Arthur Seelen (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Christian v. Stahl, I. jug. Held. Richard Treu, I. Heldenvät. u. Charr. Georg Volkner, Charg. Fritz Werner, schücht. Liebh.

Damen: Anna Borsée, Liebh. Käthe Bünau, I. munt. Liebh. Bertha Dümmler, I. kom. Alte. Olga Harder, I. Naive. Käthe Heinau, I. Naive u. Sent. Josefine Keßler, I. Soubr. Emma Kranz, Charg. Olga Lorenzo, I. sent. u. Konversat.-Liebh. Emma Mohs, Liebh. Helene Nestor, I. Held. u. jug. Salond. Gertrud Ouvrier. Sent. Marie Seelen, Soubr. Felicia Seifert, I. Heldenmütt. u. Anstandsd. Frieda Steuer, Liebh. Sophie Wohlers (Sekr. u. Kass.), Charg. Klara Zenger, kl. R.

Kinderrollen. Anna Mohs. Hans Schratt.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder des 114. Regts.

Technisches Personal. Hermann Kranzler, Obermaschm. m. 2 Geh. Erlacher, Thmstr. m. 8 Geh. Eschbacher, Dekmal. m. 2 Geh. Hans Mayr, Schnürm. m. 2 Geh. Schmiß sen., Bel.-Insp. m. 3 Geh. Anton Buschmann, Obergard. Otto Freund, Gard. m. 2 Geh. F Schiller, Obergard. Otto Mayer, Friß. m. 3 Geh. F Lina Settele, Requis. m. 3 Geh. Carl Selner, Tischler m. 2 Geh. Hans Schwarz, Gärtner m. 4 Geh.

Gäste. Hugo Höcker. Herm. Jacobi. Heinrich Reiff. Paul Schumann. Phil. Koller. Marie Barkany. Clara Trucker. Minna Höcker-Behrens. Agnes Freund. Ottilie Saint-Georges.

Neuheiten. Blau. Circusleute. Demokrit. Robinson's Eiland. Glücksschmied. Barbaren. Rabenvater. Ein pietätloser Mensch. Im Forsthause. Gwendoline. Lumpengesindel. Madame Sans-Gêne. Mann im Schatten. Neue Stiftsarzt. Schooßkind. Sühne. Unser Kontorkönig. Von Schrot und Korn. Vom gleichen Stamme. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen.

Zeitungen. Konstanzer Zeitung, Lutherplatz; Ref.: Otto Reuß, Luthrpl. 8—10. Konstanzer Nachrichten, Münsterplatz; Ref.: Vincenz Hafner, St. Johann. Konstanzer Abendzeitung, Husenstraße; Ref.: A. Beer, Husenstraße.

Hotels. Schönebeck. Halm. Riedmatter. Schnetzer. Museum.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Schaper, Obm. Arthur Morris Illing, Obm. Stellv. Richard Treu, Schriftf. Christian v. Stahl, Kass. Hans Lüpschütz, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P.

Kopenhagen, Stockholm, Helsingör.

Ensemble-Gastspiel.

(Saisondauer: 1. Januar bis Palmsonntag 1895.)

Direktion. Morel Olivier.

Artistischer Direktor u. Oberregisseur. Carl Weilenbeck.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Armand. Charles. Duchamps. Dumont. Robin. Valori.
Damen: Frls: Blanche. Coquelin. Frijon. Gerard. Meunier. Morsan.
Chor. 10 Herren. 10 Damen.

Kratzau u. s. w. (Böhmen).

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Otto Zahn (besteht seit 1890).

Regie u. s. w. Otto Zahn, Reg. Alfred Jarosch, Musikdir. Therese Jarosch, Kass. F Maria Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Gerestein, Charr. Alfred Jarosch, Naturb. Karl Radetzky, jug. Liebh. Josef Reim, Intrig. Karl Renner, Vät. Otto Zahn, kom. Fach. Emil Zahn, I. Held. u. Liebh.

Damen: F Elise Gerestein, Liebh. F Therese Jarosch, kom. Alte u. Mütt. Paula Jarosch, Naive. F Mali Zahn, Soubr. F Flora Zahn, I. Liebh.

Kinderrollen. Elfriede Zahn. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Josef Reim, Thmstr. m. 2 Geh. Magdalene Tietze, Requis.

Gäste. Balletgesellschaft Pasqualis aus Rom.

Neuheiten. Mottenmajor. Arme Dienstbotenkinder. Bruder Martin. Courier des Zaren. Lachende Erben.

Kreuznach, Kurtheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Coblenz, 18 300 Einwohner und etwa 5000 Badegäste. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Theater wurde 1872 eröffnet, 1893 umgebaut und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Mai bis 30. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Herren: Engelsmann, Wenzel, Puricelli u. Stern.

Direktion. D. Karl [bis z. J. 1898], führte die Oberregie (spez. Reg. d. Op. u. Optte.), Fürstl. Schaumb. Verdienstkr. a. r. B.; zugl. Dir. der Stadtth. in Zittau u. Glogau.

Regie, Inspektion u. s. w. Kurt Eberhard, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Franz Götze, I. Kapellm. F Dir. Johanna Karl, II. Kapellm. Ludwig Meyer, Bureauchef u. Sekr. Alois Bobrowski, Inspiz. d. Sch. Adolf Schanz, Inspiz. d. Optte. Wilhelmine v. Hall u. Dina Behrend, Souffl. F Dir. Karl, Kass. Karl Moog, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Alberti. Fritz Alten. Alois Bobrowski (Inspiz.). Fritz Brandenburg. Ludw. Colani. Bela Duschak. Kurt Eberhard (Reg.). Rob. Fuchs. Max Heller. Karl Machold. Martin Marx. Rich. Mauthner. Gustav Rodmann. Georg Runtzki. Ernst Singer.

Damen: Jenny Adorf. Bertha Ballenstädt. Lulu Berger. Marie Brandow. Agnes Carlo. Anna Fuchs. Wilhelmine v. Hall (Souffl.). Zdenka Korolb. Therese Korzan. Auguste Kunold. Adele Pfund-Kühnau. Paula Pittmann. Emilie Riechers. Johanna Seldeneck. Claire Senten. Cerry Uhlbach. Cora Uhlbach. Adele Winter-Frey.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Heinr. Liebener, Thmstr. Rich. Bergmann, Maschm. Herm. Gräbe, Gard. Bertha Weiß u. Marie Noreck, Gard. Georg Stieh, Fris. m. 3 Geh. Anna Schulz, Fris. Adolf Popert, Requis.

Gäste. Wilhelm Arndt. William Büller. Clemens Grün. Thea v. Gordon. Sophie König. Gisela Pahlen. Marie Reisenhofer. Bettina Rusini.

Neuheiten. Zwei Wappen. Schuß. Wie die Alten sungen. Kameraden. Zum wohlthätigen Zweck. Halali. Stille Wache. Circusleute. Lolo's Vater. Hänsel u. Gretel. Lachende Erben. Madame Suzette. Militärstaat. Evangelimann.

Kronstadt u. Meran.

(K., Hauptst. in Siebenbürgen, 33 000 Einw. (zur Hälfte Deutsche). Großart. Kaufhaus, Tuch- und Lederfabriken. — M., Bezirksstadt in Tirol, 5600 Einw. Beliebter Kurort, Weinbau. In der Nähe Schloß Tirol. — Das Theater wurde eröffnet 8. Okt. 1894 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. bis 29. Dez. 1895. In Meran: 1. Jan. bis Palmsonntag 1896).

Eigenthümer. In Kronstadt: Die Sparkasse. In Meran: Die Kurverwaltung.

Direktion. St. S. u. B. Wolf. Dir. St. S. Wolf, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Franzensbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Schöntag, Reg. d. Tr. u. Sch. Franz Weißmüller, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Julius Kriß, Kapellm. Josef Brandtner, Musikdir. Karl Krause, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dir. Berthold Wolf, artist. Dir. u. Bureauchef. Adolf Reif, Sekr. Egon Schwarz, Inspiz. F Julie Prix, Souffl. Gustav Hedwig, Kass. Alexander Gusbeth, Kastell. Johann Hummel, Thdien. Peter Mundjan, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Adam. Theaterarzt: Dr. Fabricius.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Deutsch, Charg. u. Baritp. Josef Frant, Charg. Hans Gregor, II. Liebh. Emil Krause, I. Ten. Alfred Kühne, I. Liebh. u.

Bonv. Adolf Kühns, I. jug. Geskom. Othmar Lang, draſt. Kom. Hans Löffler, I. Geſ.= u. Charkom. Ludwig Osoinig, II. Tenorp. u. kl. R. Julius Schöntag (Reg.), I. Charr. Josef Stöger, Charg. Hermann Wagner, I. jug. Liebh. Franz Weißmüller (Reg.), I. hum. Vät. Max Wolf, I. Held u. Liebh.

Damen: Amalia Delvert, kl. R. Ada Garnow, ſent. Liebh. Emilie Giesrau, naive Liebh. Käte Hüter, Anſtandsd. Mila Kühnel, I. Opttenſäng. F Helene Kühns, kl. R. Tilda Lind, naive Liebh. Rosa Perger, I. Opttenſäng. Melanie Wachtel, I. Held. u. Liebh. Marie Walla, I. kom. Alte. F Adele Wolf=Seletzki, I. Opttenſoubr.

Chorperſonal. 8 Herren. 10 Damen.

Techniſches Perſonal. Andreas Gusbeth, Thmſtr.. m. 4 Geh. Hans Bulhardt, Dekmal. Andreas Keltſch, Schnürm. Franz Bielek, Bel.=Inſp. Alois Mazura, Obergard. Fanni Mazura, Obergard. Julius Kriſchan, Friſ. m. 2 Geh. Louiſe Bald, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Dr. Tyrolt. Frl. Barſescu. Maurice Moriſſon.

Neuheiten. Hänſel u. Gretel. Oberſteiger. Sonntagskind. Chanſonette. Lachtaube. Wohlthäter der Menſchheit. Jugend. Bruder Martin. Schoßkind. Frauenlob. Halali.

Zeitungen. Kronſtädter Zeitung, Kloſtergaſſe; Ref: Prof. Korodi. Kronſtädter Tagblatt; Ref.: Abgeordneter Dr. Schmidt.

Lokale. Reſtauration Redoute. Café Drechsler.

Hotels. Hotel Baroß. Hotel Bukareſt.

Geſtorben. F Joſefine Baier.

Lahr, Stadtth. und Karlsruhe, Reichshallenth.

(L., Amtsſt. im bad. Kreis Offenburg, 11 000 Einw. — Das Th. in L. wurde 1890/91 eröffnet und faßt 600 Perſ. Spielzeit in Karlsruhe: 1. Okt. bis 25. Dez. 1895; in Lahr: 25. Dez. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. In L.: Die Stadt; in K.: Bernhard Kirchenbauer. Geſchäftsführer: C. Dannheimer.

Vorſtände. In L.: Theater=Comité. Oberbürgermeiſter Dr. Schloſſer.

Direktion. Moritz Alex. Krüger, führt die Oberregie.

Schauſpiel= und Muſik=Vorſtände. Hans Renner, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Louis Chalons, Reg. d. P. Berni in L., Murk in K., Kapellm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Arnold Kleinert, Sekr. Josef Pohl, Biblioth. u. Inſpiz. Josef Proſch, Souffl. Rosa Krüger, Kaſſ. A. Schneider in L. u. Alex. Donato in K., Kontr. Anton Gern, Inſp. Schuldiener Scholz in L., Kaſtell. Kopf u. A. Schneider in L., Thdien. Franz Karl, Orchdien.

Rechtskonſulent: H. Bechler (Offenburg). Theaterarzt: Dr. Brauch (Lahr).

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Moritz Alexander, I. Held., Liebh. u. Bonv. Louis Chalons (Reg.), Geſ.= u. Charkom. Alex. Donato, Charr. u. Charg. Alex Klein, Liebh. Moritz Krüger (Bureauchef), Charg. Eduard Pascale, I. Charg. Josef Pohl (Inſpiz.), kl. R. Josef Proſchnack (Souffl.), kom. R. Hans Renner (Reg.), hum. Vät. u. I. Charr. Otto Trimbour, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Dora Friedrichs, I. Salond. Theodora Hanke, Liebh. u. jug. Salond. Anna Hauſer, naive Liebh. F Lilli Jelly, Charg. u. Soubr. Anna Neſtor, I. Held. u. Liebh. Jenny Renner, I. Mütt. Jenny Schwarz, I. Soubr. Emmy Siebert, I. Naive.

Kinderrollen. Paul Jelly.

Orcheſter. 20 Mitglieder der Stadtkapelle in Lahr.

Techniſches Perſonal. In K.: Eckert, Thmſtr. m. 2 Geh.; in L.: Karl Mert, Maſchm. m. 2 Geh. In K.: Anton Halifer, u. in L.: Fr. Scholz, Schnürm. u. Bel. Inſp. m. 1 Geh. Anton Schwarz, Gard. In L.: Weber, Friſ. m. 1 Geh.; in K.: Puder, Friſ. m. 1 Geh. In L.: Frl. Weber, Friſ. In L.: Danner, Requiſ.; in K.: Kopf, Requiſ. In L.: Gärtn. d. Stadtgartens; in K.: Franz Wirbel, Gärtner.

Gäſte. E. Richard. Benzinger Wahlmann. Leon Reſemann. Jean Hoffmann. Janez Mally. Olga Doppler Zickmantel. F Benzinger Wahlmann. F Charlotte Lange Practorius. Theſſa Klinkhammer. Bettina Ruſſini.

Neuheiten. Schmetterlingsſchlacht. Hölle im Haus. Kornwucherer. Römergrab. Herr Senator. Madame Mongodin. Wie die Alten ſungen. Hermann und Dorothea. Lethe.

Zeitungen. Lahrer Zeitung; Ref.: Moritz Schauenburg. Lahrer Volksblatt.

Hotels. In L.: Sonne. Kraus. Krone. Pflug.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 32 000 Einw. Bischofssitz, Museum. Großer Speditionshandel. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1892 und faßt 900 Pers. In demselben Gebäude finden auch slavonische Vorstellungen unter einer anderen (slavonischen) Direktion statt, in Folge dessen nur 4 deutsche Vorstellungen wöchentlich gegeben werden dürfen. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Das Land Krain.

Direktion. Adolf Oppenheim (Direktion seit 1871), Petersstr. 57; führt die Oberregie, spez. d. Regie d. Sch. u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alexander Rollmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Judeng. 1 3. Franz Felix, Reg. d. P. u. Optte., Römerstr. 20. Anton Stephan, I. Kapellm., Hotel Lloyd. Franz Ziegler, Kapellm., Auerspergpl. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Rudolf Kaserer, Sekr., Judeng. 1. Robert Grünfeld, Inspiz., Wienerstr. 15. Fifi Alberti, Souffl., Hotel Stadt Wien. Gabriele Korak, Kass. Rudolf Stein, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Sujer. Theaterarzt: Dr. Ilner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Bach, Liebh., Wienerstraße 15. Alfred Barett, Charg., Römerstr. 20. Franz Felix (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Ludwig Habit, I. Charg., Wienerstr. 15. Robert Hellmuth-Stärk, Intrig. u. Charr., Wienerstraße 15. Franz Kainz, kl. Tenorp., Bahnhofg. 10. Otto Leibold, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv., Wienerstr. 18. Alexander Mittermann, Charg., Peterstr. 22. Ernst Mahr, I. Vät. Fritz Müller, I. Bonv. u. Liebh., Triesterstr. 3. Carl Novotny, I. Held. u. Liebh., Rösselstr. 1/1. Franz Nürnberg, lyr. Ten., Filanapl. 1. Franz Ramharter, draft. Geskom., Deutscheg. 4. Alexander Rollmann (Reg.), I. Charr. u. Vät. Julius Twerdy, Charg., Petersstr. 37. Carl Weiß, I. Baritonp., Deutscheg. 4. Hermann Winter, I. Optenten., Triesterstr. 37.

Damen: Anna Alt, I. Säng., Hotel Stadt Wien. Maria Arco, naive Liebh., Perschirenpl 3. Leopoldine Brecher, Säng., Burgstallg. 5. Mizi Delin, II. Soubr., Hotel Stadt Wien. F Elise Felix, Mütt. u. kom. Alte, Römerstr. 20. Helene Feretty, Charg., Hotel Elephant. Betty Haberström, Op.-Alte, Hotel Sternwarte. Stephana Kühne, Salon- u. Anstandsd., Hotel Stadt Wien. Elisabeth Leuchs, Liebh., Perschirenpl. 3. Sophie Los, kl. R., Wienerstr. 18. Lili Meißner, I Liebh. Mary Riol, sent. Liebh., Perschirenpl. 3. Mizi Seyfferth, I. munt. Liebh., Triesterstr. 3. F Wilhelmine Steinböck-Lindner, Soubr., Rain 14. F Martha Stephan, kl. R., Hotel Lloyd. Ernestine Waldeg, I. Liebh. u. Salond., Hotel Stadt Wien.

Kinderrollen. Kl. Oscar Felix.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Emerich Kleol, Thmstr. Josef Stadler, Dekmal. Eduard Schencher, Schnürm. R. Niemann, Bel.-Insp. Josef Frischeck, Obergard. Alex. Kleffel, Gard. Rosa Bahn, Obergard. Lina Meuth, Gard. Franziska Colloredo, Friş. Josef Kliner, Requis.

Gäste. Fritz Krastel. Hedwig Bleibtreu. Babetta Reinhold.

Neuheiten. Lieutenant's Brautfahrt. Lachtaube. Heirathsschwindler. Karlsschülerin. Chansonnette. Fünf Töchter. Nibelungen.

Zeitungen. Laibacher Zeitung, Bahnhofstr. 15; Ref.: v. Januschovsky.

Hotels. Hotel Elephant. Deutsches Casino.

Landshut in Bayern, Stadttheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg—München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18 900 Einw. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — Das Th. wurde 1841 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe Fischer, Schweitzer, Ferstl u. v. Zabuisnig.

Direktion. Franz Paul Baudrexler (seit 6 Jahren), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op., zugleich Direktor des Variété-Theaters in Landshut.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Armand Wilh. Walter u. Achilles Breit, Reg. Dr. Rudolf Louis u. Franz Voith, I. Kapellm. Fresenius Clar, II. Kapellm. Georg Stock, Musikdir. Georg Berger, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Seuffert, Sekr. Carl Bleibtreu, Biblioth. Wilh. Czap, Inspiz. F Klockmann, Souffl. Strampfer, Kass. Peter Neuhausen, Kontr. Carl Rubenbeck, Insp. Fritz Lapper, Kastell. Th. Weiß, Thdien. J. Faul, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schreiner.

Theaterarzt: Dr. Schuh u. Dr. Weber.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Baudrexler, I. kom. Ges.- u. Charr. (Reg.). Carl Binder (s. Op.), I. Charg. Achilles Breit, I. Ges.- u. Charkom. u. hum. Vät. (Reg. u. Op.). Wilh. Czap, kom. R. u. Charg. (Inspiz.). Josef Eringer, II. Vät. u. kl. R. Carl Friedrich, Charg. Felix Hauser, I. Held u. Liebh. Wilhelm König (s. Op.), Liebh. u. Bonv. Carl Maier, II. Liebh. Theodor Plank (s. Op.), I. Charg. Wilhelm Roth (s. Op.), jug. Liebh. u. Bonv. Arnold Scharff (s. Op.), I. Charr. Hans Schwabl (s. Op.), jug. kom. Gesangsp. Franz Seuffert (Sekr.), Bonv. Ludw. Stärk (s. Op.), Charr. Armand Walter (Reg.), I. Vät.

Damen: F Eugenia Baudrexler (Dir. u. Op.), I. Soubr. u. Lokalp. Ella Berna, I. trag. Liebh. Käthe Derring, I. jug. sent. Liebh. Ilka Erdödy, II. Liebh. Marie Erhardt, II. Liebh. Angela Geiger, I. naive Liebh. Mizzi Januth, II. Liebh. Amalie Lang, I. munt. Liebh. Frieda Lang, kl. R. Minka Pallfy (s. Op.), II. Soubr. Käthe Pistiani, II. Liebh. F Antonie Reichmeyer (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütt.

Oper. Herren: Carl Binder (s. Sch.), I. Baßp. Achilles Breit (s. Reg. u. Sch.), II. Baßp. Wilhelm König (s. Sch.), I. Tenorp. Max Mirlin, Heldentenorp. Theodor Plank (s. Sch.), II. Tenorbuffop. Wilhelm Roth (s. Sch.), kl. Baßp. Arnold Scharff (s. Sch.), I. Baritonp. Hans Schwabl (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Ludwig Stärk (s. Sch.), II. Tenorp.

Damen: Eugenia Baudrexler (s. Sch.), I. Soubr. u. Mezzosopr. Antonie Bauer, I. Op.-Alte. Marie Bertram, Altp. Jenny Conti-Geißler (a. G. f. d. S.), I. Tenorp. (Spezialität: ausgesprochene Tenorstimme, ausgebildet in der deutsch-italienischen Gesangsschule der Frau Tilgner v. Reden, München). Wilhelmine Heßler, I. jug. dram. Säng. u. Koloraturp. Irene Oehler, I. dram. Säng. Minka Pallfy (s. Sch.), II. Soubr. Antonie Reichmeyer (s. Sch.), kom. Alte u. Altp. Ludmilla Schönauer, II. Mezzosopr. Hermine Sontag, I. dram. Säng.

Kinderrollen. Cenzi Baudrexler.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitgl. der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Carl Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Ludw. Loibl, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Mettenleitner, Dekmal. m. 4 Geh. Max Ohaus, Schnürm. m. 1 Geh. Fritz Klein, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gottfr. Krämer, Elektr. m. 1 Geh. Carl Filman, Obergard. m. 1 Geh. Jos. Rosenberg, Gard. m. 2 Geh. Jenny Rosen, Obergard. Marie Klötzl, Gard. Franz Luka, Friſ. m. 4 Geh. Ermina Luka, Friſ. Pegi Klötzl, Requiſ.

Gastspiele. Conrad Dreher. José Benz. Franz Nachbauer. Siddi Meininger. Liana v. Lassen. Thessa Klinkhammer. Josef Brakl.

Neuheiten. Häusel u. Gretel. Evangelimann. Modell. Karlsschülerin. Kleine Mann. Einsame Menschen. Madame Sans Gêne. Herr Senator. Schoosskind. Bruder Martin. Schmetterlingsschlacht. Farinelli. Gespenster. Weber. Heirathsschwindler.

Zeitungen. Landshuter Zeitung: Ref. f. Sch. u. Op.: Red. August v. Zabuisnig, Sprechst.: 11—12 Uhr und Lehrer Hagl, Sprechst.: 3—4 Uhr. Kurier für Niederbayern; Ref. f. Sch. und Op.: Red. Dr. Johannes Dunkel; Sprechst.: 11—12 u. 5—6 Uhr.

Hotels. Hotel Kronprinz. Gasthof Koller. Gasthof 3 Mohren. Gasthof Drexlmeyer.

Lauffen, Besigheim, Bönnigheim.

Im Sommer:

Bretten, Mühlacker und Pforzheim.

(L., Stadt im württ. Neckarkreis, 4000 Einw. Größtes Cement- und Elektrizitätswerk. — Bes., ebenda, 3000 Einw. Große Kammgarnspinnereien. — Bön., ebenda, 3000 Einw. Seidenfabriken. — Die Sommerorte liegen im Badener Kreis Karlsruhe. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Frey; in Be.: Mall; in Bö.: Müller; in Br.: Gillardon; in M.: Gebr. Leo; in Pf.: Mayer, „Zum Mayerhof".

Direktion. Karl Robert Feigel, konzess. (besteht seit 1880), führt die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Fischer, Reg. d. P. u. Optte. Wassermann, Kapellm. Aichinger, Kass. Sabo, Inspiz. F Anna Wage, Souffl. Schuster, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Arnold. Eugen Brandner. Gustav Braun. Oskar Faaß. Karl Feigel (Dir.). Oskar Feigel. Max Fischer (Reg.). Jean Geiger. Karl von Sonneck.

Damen: F Minna Faaß. F Luise Feigel (Dir.). Hedwig Feigel. Luise Schuster. Minka Sellar. Elisabeth Sobeck. Anna Wage.

Kinderrollen. Eugen, Irene und Max Feigel.

Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle.

Technisches Personal. Seeger, Thmstr. Sattler, Gard. Römmele, Friss. Frank, Requis.

Abgegangen. E. Kugler. Wera Stein.

Neuheiten. Hausdrache. Eifersüchtige Frau. Dumm und gelehrt.

Lehe (Bremer Lehe), Dorum.

(L., Kreisort bei Bremerhaven, 15 000 Einw. — D., ebenda, 1500 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alexander Quien (besteht seit 1879), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. A. Rhomberg.

Regie, Inspektion u. s. w. August Rhomberg, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolph Becker, Reg. d. P. Carl Reyfeldt, Kapellm. F Elise Becker, Kass. Ernst Weber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Becker (Reg.), I. Vät. u. Charr. Emil Fiedler, jug. kom. R. Fritz Müller, II. Liebh. Alex. Quien (Dir.), I. kom. Gesangsr. August Rhomberg (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Elise Becker, Kass. u. Aushilfsr. Elsbeth Gloth, II. Liebh. Ida Quien, kom. Alte, I. Mütt. F Sophie Quien, Anstandsd. F Minna Rhomberg, I. sing. Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Hans, Gretchen u. Auguste Rhomberg. **Orchester.** Stadtkapelle.

Neuheiten. Irre v. Mariaberg. Wilde Toni. Cavalleria rusticana.

Leipzig.

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 386 000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

I. Vereinigte Stadttheater.

L.'s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Marschner u. Lortzing, als Mitglieder des Theaters, begannen hier ihre erfolgreiche Laufbahn als Operntonpoetisten (Vampyr, Templer, Zar, Wildschütz u. s. w.); Richard Wagner, hier geboren u. seine Jugendwerke zuerst aufgeführt. Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quant's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr und Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersäng., Offizierskreuz d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., Grossh. S. Hausord. v. w. Falken, Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss. Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Cob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W.,

Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Kais. Russ. Stanislaus- u. St. Annenord. III. Kl., Ritterkreuz d. Königl. Dän. Danebrog-Ord, Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammersäng., R. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S. Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Viktor Grünberger, Oberreg. d. Sch., R. d. Ord. d. rumän. Kr., Jakobstr. 11.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Tr., König Johannstr. 5. Arnold Hänseler, Reg. d. Lustsp., Haydnstr. 8. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstraße 4. August Proft, Reg. d. Op. u. Optte., Petersteinweg 19. Edward Unger, Reg. d. Optte., Sedanstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Carl Panzner, Kapellm., Albertstr. 26b. Bernh. Porst, Kapellm., Friedrich Liststr. 1. Dr. Fritz Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 75. Gustav Meyer, Musikdir., Czermack's Garten 11. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2f, und C. Prill, Konzertm., Kaiser Wilhelmstr. 21.

Soufflеure. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 12. Lilli Schwarz, Theatergasse 1. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Rich. Gablick, Rendant, Haydnstr. 1. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., An der alten Elster 5. Osc. Seidel, Bureaubeamter, Grenzstr. 38. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilhelm Frehse, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Theater. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. Georgi, Kontr. H. Hentschel, Th.- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Aug. Witte, städt. Theater- u. Inventar-Insp., zugleich Bel.-Insp., Theatergasse 1.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Neustadt, Ludwigstr. 44. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hermann Renner, Hilfsinspiz., Czermack's Garten 14. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Böttger, Promenadenstr. 18. Dr. Hörder, Promenadenstraße 40. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Ehrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Oskar Bauberger (s. Op.), Gohlis, Turnerstr. 1. Oskar Borcherdt (s. Reg.). Carl Brinckmann, Eberhardtstr. 5. Max Eißfeldt, An der alten Elster 1. Anton Franck (s. Op.), Elsterstr. 30. Karl Greiner (s. Op.), Pfaffendorferstr. 36. Arnold Hänseler (s. Reg.). Otto Kienscherf, Grimmaischestr. 26. Johannes Körner, Humboldtstr. 29. Carl Krause, Waldstr. 64. Rob. von Lenor, Promenadenstr. 16. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.). Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.). August Proft (s. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Rich. Searle, Löhrsplatz 1. Victor Stephany, Emilienstr. 13. Friedrich Taeger, Gustav Adolfstr. 57. Max Thiele, Gneisenaustr. 1. Edward Unger (s. Reg.).

Damen: Ida Buse, Uferstr. 10. Nora Derai (s. Op.), Georgenstr. 26. F Käthe Franck(-Witt), Elsterstr. 30. Käthe Friese, Ranstädter Steinweg 44. Marie Immisch, Karlstr. 14. F Dora Kuntzschmann, Sedanstr. 11. Mathilde Lauterbach, Lessingstr. 18. Paula Mancke, Weststr. 62. Alwine Müller, Löhrstr. 2. F Bertha Römer, Humboldtstr. 2. Marie Rudolfi, Rosenthalgasse 12. Leopoldine Sangora, Gustav Adolfstr. 44. Rosa Schröder, Löhrstr. 16. Henriette Wildner (s. Op.), Löhrstr. 23. Elevin: Erna Mylius, Weststr. 87.

Oper und Operette. **Herren:** Oskar Bauberger (s. Sch.). Franz Bucar, Inselstr. 16. Leopold Demuth, Elsterstr. 14. Anton Franck (s. Sch.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Julius de Grach, Gellertstr. 7. Karl Greiner (s. Sch.). Paul Knüpfer, Gr. Med. f. K. u. W. v. Schwarzb. Sondersh., Gustav Adolfstr. 40. Georg Marion, Beethovenstr. 10. Rich. Merkel, Herz. Ernst-

Med. a. grünw. Bd., Südplatz 7. Ernst Müller (j. Reg. u. Sch.). Carl Neldel, Töpferstr. 4. Aug. Probst (j. Reg. u. Sch.). Otto Schelper, Herzogl. sächs. Kammersäng., Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Sedanstr. 13. Rich. Searle (j. Sch.). Edward Unger (j. Reg. u. Sch.). Rud. Wittekopf, Tauchaerstr. 8.

Damen: F Emma Baumann, Herzogl sächs. Kammersäng., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Hohestr. 47. Elise Beuer, Aeußere Tauchaerstr. 14. Ida Buse (j. Sch.). Nora Derai (j. Sch.). Paula Dönges, Mittelstr. 20. Elisabeth John, Kurprinzstr. 8. Beatrix Kernic, Weststr. 8. F Ida Krzyzanowski-Doxat, Herzogl. sächs. Kammersäng., Tauchaerstr. 8. Adrienne Osborne, Beethovenstr. 5. Dora Toula, Inselstr. 13. Henriette Wildner (j. Sch.). Hanna Wrada, Lessingstr. 17.

Ballet. Herren: Jean Golinelli, Herzogl. sächs. Hofballetm., Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., g. M. f. K. u. W., Herz. S. Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernst-Med., Anhalt. Verdienstkr. f. K. u. W., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 24. Willy Strigel, Solotänz., Reichsstr. 6.

Damen: Rosa Fiebig, Solotänz., Karlstr. 2. Margarethe Hruby, Solotänz., Blücherstr. 45.

Corps de ballet. Damen: Alice Böcker. Elise Brandtner. Martha Buchmann. Luise Grandelli. Albina Harcuba. Louise Keller. Frieda Kröger. Hedwig Lindner. Rosa Linek. Marie Lochmann. Elsa Mehnert. Ida Möritz. Martha Münch. Magdalena Potzel. Elsa Reinhold. Louise Rossel. Therese Rossel. Ida Sander. Elise Sperling. Selma Stühler. Anna Todt. Irene Waldenfels. 24 Balletelevinnen.

Herr: Thurmann, Balletkorrep., Neustadt, Eisenbahnstr. 22.

Kinderrollen. Elsa Buchmann. Margarethe Kellermann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *August Degen. Karl Dietzmann. *Nicolai Hanisch. Paul Loibner. Franz Pacal. *Adolf Reinhold. *Paul Schröder. Eugen Trogisch. Jean Walter. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. Hermann Beyer. Heinrich Kaul. Leopold Keller. Karl Leisner. Hermann Renner. Jean Schäfer. Heinrich Zöbisch. I. Baß: C. Behrens. Josef Halfer. Anton Hammerl. *Emil Hofer. *Carl Mahrla. *Paul Neumann. Richard Stephan. *Karl Wack. *L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Gustav Kalisch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Carl Sommer. *Carl Stirk.

Damen: Sopran: Lina Behr. F Amanda Behrens. F Olga Benger. Martha Buchecker. Luise Büttner. Clara Emelius. Elise Fahrbach. Therese Felkel. F Philomena Franke. *Elise Grahl. Gabriele Hausdorf. *F Clara Henning. F Minna Hofer. F Louise Laube. F Anna Mahrla. Jenny Mosebach. Luise Pohle. F Margarethe Richter. Martha Simon. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharina Wack. Anna Weickert. Alt: Helene Escher. F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. *F Auguste Lewinsohn. Antonie Mora. Anna Mora. Margarethe Pigner. Johanna Reinhold. F Marie Renner. Olga Romeike. Martha Sommer. Anna Swennecker. Clementine Wähnert. F Hermine v. d. Wippel. *Malvine Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., m. Geh. Joh. Denk, Obermaschm. u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Insp. im neuen Th. (zugl. städt. Th.- u. Inv.-Insp. m. 4 Geh. Huber, Bel. Insp. im alten Th. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Insp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Kasten, Knauf I. u. II., Mittenzwei, Müller, Schafberg, Spelge, Gard. Werner u. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. J. Kuntzsch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Tirofi, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeldien. im neuen Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. F Sylge, Gard. Insp. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Dietzold. F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Raiviel, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau m. 6 Geh. Rese, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Port.

Das **Orchester** besteht aus 77 Mitgliedern. Violine: Engelbert Röntgen, Konzertmeister, Herz. S. Cob.-Goth. Verd.-M. f. K. u. W. Carl Prill, Konzertm., Herz. S. Altenb. Verd.-Med. m. d. Krone f. K. u. W. u. d. Herz. Anhalt. gold. Friedr.-Ord. f. K. u. W. Johann Raab, Vizekonzertm. Cornelius Meisel. Ernst Türppe. Carl Oeser. Robert Volland. Leopold Müller. Arthur Beyer. Max Rother. Herm. Blechschmidt. Rich. Mathies. Adolf Fiehrig. Wilh. Langhagen. Ernst

Korndörfer. Ernst Förstel. Heinr. Böttger. Ernst Nissen. Robert Haußmann. Emil Reimers. Bernh. Heß. Carl Weber. Walter Bach. — Viola: Julius Thümer. Bernhard Unkenstein. Fritz Heintzsch. Ehregott Buchhein. Rich. Jentsch. Otto v. Berlepsch. Carl Wiemann. — Violoncello: Georg Wille. Robert Hansen. Emil Rost. Woldemar Pester. Theodor Kopp. Max Kießling. — Contrabässe: Oswald Schwabe. Albert Wolschke. Otto Schüttau. Emil John. Rich. Förster. August Hatzsch. — Flöte: Max Schwedler. Gustav Tischendorf. Robert Werther. E. Fischer. — Oboen: Carl Tamme. Alfred Gleisberg. Ludwig Rese. Ernst Mayer. — Clarinetten: Friedr. Keßner. Edmund Heyneck. Reinhold Kersten. Eduard Bauer. — Fagott: Franz Freitag. Bruno Wünsch. Karl Wiegand. Oswald Göpel. — Waldhörner: Friedr. Gumpert. Eduard Müller. Arno Rudolf. Max Bruder. Oswald Fritzsche. Ernst Seidel. — Trompeten: Ferdinand Weinschenk. Franz Petzold. Hermann Zscherneck. Ernst Schneider. — Posaunen: Robert Müller. Herbert Großkunz. Herm. Winzer. 4. Stelle vacat. — Tuba: Ernst Fischer. — Pauke: Herm. Schmidt. Otto Seele. — Gr. Trommel: Adolf Deutsch. — Harfe: Joh. Snoer. — Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Bauer. v. Berlepsch. Volland. Bruder. Dathe. Deutsch. Ernst. Fiehrig. Fischer. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Jentsch. John. Kersten. Keßner. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Oeser. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Röntgen (Konzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wiegand. Wille. Winzer. Wünsch. Zscherneck.

Humanitäre Anstalten. Theater Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Pensionsfonds für Chor, technisches Personal ꝛc.: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 5 Mitgliedern des Chors ꝛc. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgliedern des Orchesters.

Gäste. Herren: Ben Davies. E. Buchwald. B. Köhler. J. Malten. H. Melms. A. Moers (w. eng. ab 97). E. Schneider. L. Schrauff. H. Schütz (w. eng. ab 96). W. Vilmar. A. Voigt. H. Zeller. C. Bolten. F. Bonn. W. Büller. M. Devrient. J. Dill. M. Eißfeldt (w. eng.). F. Gregori. Leo Hartmann. F. Lenoir. F. Mitterwurzer. E. Possart. C. Reimers. C. Sontag. C. Wiene. Damen: J. André. H. Borchers. Rosa Fischer. H. Häbermann. J. Hiedler. E. Lachmann. F L. Nordica. L. Ottermann. F. Prevosti. Else Schelper (1. theatr. Versuch). J. Schubert. L. Tibelti. L. Vojé. K. Fiala. J. Grohé. Th. Gutfeld. Th. Klinkhammer. J. Kronthal. Alwine Müller (w. eng.). R. Matausch. F Clara Meyer. F L. Petri. F Pettersson-Norrie. A. Rayners. L. Sangora (w. eng.). M. Schneider. H. Wildner (w. eng.). R. Woytasch. H. Wrada (w. eng.). — Das Schauspiel-Ensemble d. Großherz. Weimar. Hofth.

Neu engagirt. Herren: Brinckmann. Eißfeldt. Kienscherf. Meyer (Musikdir.). Stephany. Unger. Damen: Derai. John. Alw. Müller. F Römer. Rudolfi. Sangora. Toula. Wildner. Wrada.

Abgegangen. Herren: Feistel. Geidner (nach New-York). Kaps (nach Metz). Matthaes (nach Cassel). Winné (nach Berlin, Friedr.-Wilhst. Th.). Rend. Küster (pens.). Damen: Bradsky (nach Prag). Dirkens-Trews (nach Wien, Th. a. d. Wien). M. Dönges (nach Dessau). Fössel. Gersa (nach Olmütz). Göhrs (nach Berlin, Centr. Th.). F Hermann Benedix. Hochthal. Hoppe. Lüling (nach Altenburg). Schuster (verheir. sich u. entsagt d. Bühne).

Neuheiten. Hans Sachs (Festsp. v. Genée). Gustav Adolf (von A. Kaiser). Es war einmal. Raffael. Klein Eyolf. Wohlthäter der Menschheit. Kriemhilde (Meyer). Schmetterlingsschlacht. Der Andere. Volksfeind. Kriemhild's Rache. Verbotene Früchte. Ungerathene Kinder. Zwei Wappen. Wie die Alten sungen. Kameraden. Halali. Schooßkind. Flirten. Hocus Pocus. Visitenkarte. Militärstaat. Große Komet. So sind sie Alle! Othello's Erfolg. Teufelsbanner. Obersteiger. Probekuß. Tata Toto. Vagabund. Chansonnette. Zwei Wittwen. Jolanthe (Tschaikowsky). Bei Sedan (Zöllner). Geigenmacher von Cremona (Hubay).

Neu einstudirt. Nora. Maria und Magdalena. König Heinrich IV., I. Th. Manfred. König Heinrich IV., II. Th. Graf Essex. König Heinrich V. König Heinrich VI, I. Th. König Heinrich VI., II. Th. König Richard III. Meeres und der Liebe Wellen. Eine weint, die Andere lacht. Pfarrer von Kirchfeld. Kean. Gehörnte Siegfried. Siegfried's Tod. Donna Diana. Königs Befehl. Freund Fritz. Vater auf Kündigung. Zärtliche Verwandten. Unsere Frauen. Majoratserbe. Dienstboten. Aschenbrödel (Görner). 1733 Thlr. 22½ Sgr. Don Cesar. Genoveva (v. Schumann). Così fan tutte. Iphigenie in Aulis (Gluck). Der Maskenball (Verdi). Robert der Teufel. Rigoletto. Johann von Paris. Stumme von Portici. Musketiere der Königin. Hans Heiling. Teufels Antheil.

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8, Ref. f. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Elisenstr. 39. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Ref. f. Op.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Dr. Rud. Krauße, Kaiser Wilhelmstr. 19. Schlemüller, An der Pleiße 7. Leipziger Zeitung, Poststr. 5. Ref. f. Op.: Pfau, Grassistr. 19. Leipziger

Neueste Nachrichten, Petersteinweg 19. Ref. f. Sch.: Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37. Ref. f. Op.: Prof. B. Vogel, Kronprinzenstr. 57. Leipziger General Anzeiger. Ref. f. Op.: B. Säuberlich, Albertstr. 30. Ref. f. Sch.: Rud. Liebisch, Beethovenstr. 3. Leipziger Stadt- und Dorfanzeiger, Johannisstr. 10. Ref. f. Sch. u. Op.: Traufil, Hospitalstr. 26. Leipziger Intelligenzblatt, Fleischerplatz 5. Leipziger Gerichtszeitung, Kurprinzstr. 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obmann. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Friedrich Taeger, Schriftf. Gustav Tischendorf (Drchm.), Kass. Karl Wack, F. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 140 pensionsberechtigte Mitglieder, 15 nicht pensionsberechtigte, 130 Mitglieder der Sterbekasse und 12 Mitglieder der Wittwen- u. Waisen-Pensionsanstalt.

II. Carola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Okt. unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt 1100 Pers. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.
Direktion. Max Staegemann, Dir. d. vereinigten Stadttheater (s. oben).
Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaische Steinweg 20.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Technisches Personal. Hamann, Thmstr. m. Geh. Wehe, Kastell. Hauspersonal 21 Personen.

Gäste. Berliner Volksbühnen-Ensemble unter Direktion von Jul. Türk. Meßthaler-Ensemble vom Deutschen Theater in München. Mad. Judic m. franz. Gesellschaft.

III. Die Litterarische Gesellschaft in Leipzig

besteht neben den stehenden Leipziger Theatern. Sie steht unter der Leitung von Schriftstellern und soll insbesondere der Pflege der modernen Dichtkunst gewidmet sein. Es werden monatlich zwei Matinéen im Carola-Theater stattfinden, außerdem je ein Gesellschaftsabend, an dem theils litterar-ästhetische Vorträge gehalten, theils Dichtungen in Vers und Prosa vorgetragen werden. Für die Theateraufführungen ist das **„Schauspiel-Ensemble der Litterarischen Gesellschaft in Leipzig"** engagirt worden.

Vorstand der Gesellschaft. Walter Harlan, Vorsitz., Albertstr. 26 B. Carl Heine, Reg., Leipzig-Gohlis, Blumenstr. 19. Franz Adam Beyerlein, Schriftf., Hohestr. 41. Kurt Martens, Haydnstr. 1. Carl Hans v. Weber, Schatzmstr., Schleußigerweg 1. Ludwig Piori, artist. Dir., Albertstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Berg, Bayerschestr. 44. Josef Darmer, Sophienstr. 42. Hugo Liefeld, Sidonienstr. 22. Heinrich Otto, Sternwartenstr. 17. Ludwig Piori (art. Dir.), Albertstr. 26. Max Reuter, Gustav Adolfstr. 23. Arthur Waldemar, Emilienstr. 44.

Damen: Tilli Brauer, Hohestr. 64. Bertha Glitzner, Packhofstr. 12. Anna Reimund, Emilienstr. 27. Helene Riechers, Emilienstr. 52. Emma Schmidt-Rigéno, Hofmann's Hotel. Luise Wegner, Hotel Stadt Nürnberg. Mathilde Werner, Sidonienstr. 17. Claire Winkler, An der Pleiße 5.

Gäste. F Grünberger. F Else Bauer.

IV. Sommertheater „Stadt Nürnberg".

(Das Sommertheater „Stadt Nürnberg" wurde nach der eigenen Idee seines Besitzers und Direktors, G. Hoffmeister, in den Jahren 1893—94 erbaut. Die Ausführung lag in den Händen des bekannten Leipziger Architekten Arthur Diesner. — Die Wand- und Plafond-Malereien sind ebenfalls von einem ersten Künstler Leipzigs: Richard Hesse. — Die Bühne, sowie deren Einrichtung ist den modernsten Ansprüchen entsprechend; ebenso das Orchester, welches zum größten Theil unterhalb des Saales gelegen ist. — Die künstlerisch ausgeführten Dekorationen sind aus dem Leipziger Maler-Atelier von Weiß hervorgegangen. Die Beleuchtung des gesammten Hauses ist elektrisch. — Der Zuschauerraum faßt 1200 Pers. Eröffnet wurde das Theater Pfingsten 1894 mit dem Lustspiel von L'Arronge: „Der Weg zum Herzen". Die Saison wurde am 22. April eröffnet und schloß am 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. G. Hoffmeister.
Artist. Direktor und Oberregisseur. Edmund Heineck.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Rembe, Reg. Anatole Rembe, Hilfsreg. Paul Radig, Kapellm. Günther Coblenz, Musikdir. M. Scheibner, Konzertm. Paul Langrock, Bureauchef u. Sekr. Hans Fink, Biblioth. Carl Zimmermann, Inspiz. Anna Metz-Sentz, Souffl. Marie Lewis, Kass. Hermann Menzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Feige. Carl Fensterer. Hans Fink. A. Heberling. Edm. Heineck (art. Dir.). Albert Heinrich. Herm. Krausnick. Oscar Maximilian. Franz Nagel. Hans Olden. Anatole Rembe (Hilfsreg.). Otto Rembe (Reg.). Curt Steinhauer. Max Sylge. Paul Wegener. Carl Zimmermann (Inspiz.).

Damen: Diana Dietrich. Gertrud Dohmke. Charlotte Frohn. Rosine Fricke. Gertrud Hartmann. Cilly Kleyn. Therese Kürde. Else Marjon (e. Gretschel). Helene Nilius. Anna Radig. Else Romberg. Julie René. Frieda Sandow. Marie Schaeffer (a. G. f. d. S.). Agathe Segisser. Gertrud Schneider. Julie Suppan-Blick. Anna Wenka.

Technisches Personal. Herm. Schwartze, Thmstr. m. 8 Geh. Gustav Burkhardt, Bel.-Insp. Carl Müller u. C. Frank, Gard. A. Dalke, Gard. Ernst Schütz, Fris. m. 1 Geh. M. Dalke, Fris. Franz Hüttig, Requis. P. Mittbaur, Dek. u. Tapez.

Gäste. William Schirmer. Walther Braun. A. Lux. Paula Schröder. W. Bastè.

Neuheiten. Lethe. Himmelsleiter. Dalekarlierinnen. Pfennigreiter. Kritischer Tag. Adam und Eva. Schützenlies'l.

Leipzig-Lindenau, Sommertheater „Drei Linden".

(L. bei Leipzig mit 16 000 Einw., Wollwaarenindustrie; seit 1891 mit Leipzig vereint. — Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 2. Juni bis 10. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Louis Brandt.

Direktion. Max Baumann, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Theater (Wintersaison) in Zeitz und Crimmitschau.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Dortschak, Reg. des Sch. u. Lustsp. Gustav Pikert, Reg. d. P. u. Optte. Emil Götze, Kapellm. Albert Schlüter, Inspiz. Emil Stutz, Souffl. Franz Lösch, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Baumann (Dir.). Emil Dortschak (Reg.). Jos. Geisel. Ernst Gläser. Georg Johannes. Th. Obermeier. Gust. Pikert (Reg.). Alb. Schlüter. Paul Schwaiger. Hans Senius.

Damen: F Anna Baumann (Dir.). Anna Bold. Gusti Böhme. Johanna Buchfeld. Lotti Graf. Margarethe Herrlich. Julie Holländer. Anna Johannes. Klara Rohland. Rosa Schwarz. Else Werner.

Ballet. Josefine Strengsmann (Balletm.). Sophie Ulberti (Solotänz.). Tänzerinnen: Frls.: Biedenbach. Glogowatz. Kachelris. Kresand. Leo. Müller.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Müller, Thmstr. m. 3 Geh. Marie Stutz, Gard. Emilie Stutz, Requis.

Leitmeritz a. Elbe, Stadttheater.

(L., Kreisst. im nördl. Böhmen, 15 000 Einwohner. Durch eine Brücke verbunden mit Theresienstadt, 6000 Einw. 3000 Mann Militär. Bischofssitz, Gymnasien, Lehrer- u. Priesterseminar. — Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Watzke, zugl. Dir. des Sommertheaters Gablonz a. d. Neisse (besteht seit 1870), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Lippert u. Emanuel Feuereisen, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Felden, Reg. d. P. u. d. Volksst. Ernst Bruckmüller, Kapellm. Max Jähnert, Musikdir. Stefan Scheibler, Sekr. F Sophie Franke, Kass. Carl Größl, Inspiz. Julie Simon u. Marie Berger, Souffl. Marie Berger u. Hermann Guth, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gläser. Theaterarzt: Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Berger, Charg. u. Chor. Georg Conradi, I. jug. Optenp. Georg Ernesti, Liebh., Bonv., Gesangsp. Otto Felden (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Carl Femminger, I. jug. kom. Gesangsr. i. P. u. Optte. (a. G. f. d. S.). Emanuel Feuereisen (Reg.), I. Charr. Carl Größl (Insp.), Charg., Chor, kl. Optteny. Leopold Janotta, Chor. Jaro Jungmann, jug. Gesangskom. u. Liebh. Georg Konried (Inspiz.). Chor u. kl. R. Alfred Kühns, Charg. u. Chor. Ludwig Lagler, Charg. u. Chor. Ludwig Leibig, Bät, II. kom. R. Ernst Lippert (Reg.), I. Held. u. Bonv. Wilhelm Männel, hum. Bät., pères nobles. Adolf Reich, Charg. u. Chor.

Emil Richter, jug. kom. R. u. Naturb. Hermann Roché, lyr. Tenorp. Stefan Scheibler (Sekr.), Charg. u. Chor. Georg Schraib, jug. kom. R. Johannes Siebert, I. Tenorp. in Op u. Optte. Hugo Tietze, Charg. u. Chor. Wilhelm Wilhelmi, I. jug. Charr., Baritonp.

Damen: F Fanny Alberty, I. Held. u. Salond. Anna Berger, Liebh. u. Chor. Marie Berndt, Chor u. kl. R. Martha Brüll, jug. sent. Liebh. Mitzi Diabelli, I. Säng. Adelheid Franke, Anstandsd. u. Mütt. Alice Geßner, Liebh. Marie Gröbmaier, I. trag. Liebh. u. I. jug. Salond. Marie Hirsch, I. Lokalsäng. Anna Hofherr, kl. R. u. Chor. Betty Jungmann, Opttenjoubr. Thessa Körner, Liebh. Gisa Oravski, Chor u. kl. R. Marie Ovary-Belmonte, I. Opttensäng. Nadina Philippi, Opttensäng. F Elise Prester, kom. Alte u. Mütt. Luise Ramiro, munt. Liebh. Karoline Riedl, kl. R. u. Chor. Martha Rudloph, I. naive Liebh. Anna Schmidt, kl. R., Chor. Mitzi Watzke, I. Opttensoubr. F Sofie Watzke, I. kom. Optten.-Alte.

Kinderrollen. Kl. Symon. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef u. Friedr. Landa, Obermaschm. m. 4 Geh. J. Schmidt, Gard. Anna Seemann, Gard. J. Rosner, Friſ. m. 2 Geh. Marie Riedl, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäste. Bettina Ruffini. Naehring. Franz Müller.

Neuheiten. Rabenvater. Ueberzähligen. Andere. Dekorirt. Große Komet. Heirathsschwindler. Schnüffler. Unsere Don Juans. Militärstaat. Noth kennt kein Gebot. Silberkönig. Bruder Martin. Jugend. Kleine Mama. Alexandra. Romeo und Julia. Probekuß. Excellenz. Karlsschülerin. Chansonnette. Modell. Lady Charlatan. Puppenfee. Hannele's Himmelfahrt. Weber. Vor Sonnenaufgang.

Bemerkenswerthes. 25jähriges Direktions-Jubiläum des Direktors Julius Watzke.

Leoben und Bruck, Vereinigte Stadttheater.

(L., Bezirksst. in Steyermark, a. d. Mur, m. Vororten 18 000 Einw. Handelskammer, Bergakademie, bed. Eisenwerke. — B., ebenda, 6000 Einw. — Das Theater in L., 1791 erbaut, wurde unter der Direktion Hans Neu 1893 vollständig umgebaut und renovirt; es faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinden.

Intendanz. Karl Kipfel.

Direktion. Friedrich Dorn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jos. L. Friedrich, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Anton Ott, Reg. d. P.

Inspektion und Kasse. Max Donathy, Sekr. u. Biblioth. Franz Lehmann, Inspiz. Dorothea Nadler, Souffl. Franz Schmied, Kass. Josef Kaltenegger, Kastell. Gustav Stolz, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ascher. Theaterarzt: Dr. med. Koch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willi Brandstätter, I. kom. Charg. Max Donathy (Sekr.), pères nobles. Friedr. Dorn (Dir.), Väterr. Josef Friedl, I. jug. Held u. Liebh., Bonv. Jos. L. Friedrich (Oberreg.), I. Charr. Carl Forst, kl. R. Hans Goldbach, jug. Liebh. u. Naturb. Louis Klaußner, Vät. u. Charr. Franz Lehmann (Inspiz.), kl. R. Anton Ott (Reg.), I. Gesangskom. Leo Schmiedl, jug. Gesangskom. Ferd. Walter, draſt. Kom.

Damen: Theresia Caroli, Soubr. Mizzi Conrad, kl. R. F Carola Dorn (Dir.), I. Liebh. F Louise Friedrich, I. kom. u. ernste Mütt. Resi Lupetina, I. Lokalsäng. Lilli Morbach, kl. R. Adda Nordegg, sent. Liebh. Jetti Rolandt, Soubr. u. Liebh. Elsa Western, naive Liebh. Anna Zeller, Salond. u. II. Mütt.

Kinderrollen. Gisela Dorn.

Orchester besteht aus 16 Musikern der städt. Musikkapelle.

Technisches Personal. Karl Kaltenegger, Thmstr. m. 4 Geh. Mathias Sever, Schnürm. Josef Bosanz, Bel. Inſp. m. 1 Geh. Josef Müller, Gard. Fanny Fink, Gard. Emil Finck, Friſ. m. 2 Geh. Marie Kraft, Friſ. Otto Schwarz, Requiſ. m. 2 Geh.

Neuheiten. Madame Sans Gêne. Herr Senator. Gefallene Engel. Heirathsschwindler. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Zweite Gesicht Niobe. Letzte Wort. Husarenliebe. Heimath. Bruder Martin. Charley's Tante 2c.

Zeitungen. Obersteirer Tagblatt; Ref.: Dr. X. Y. Leobener Zeitung; Ref.: Herr J. Kramer.

Lokale. Hotel Adler. Restauration Exner.

Hotels. Hotel Adler. Hotel Schwarzer Mohr. Hotel Post. Café Nordheim.

Libau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 40 800 Einw. Hafen, Getreide- und Holzhandel, Seebad. — Das Theater, 1860 erbaut, wurde 1893 vollständig nach dem Plane des Dir. Heinrich umgebaut und vergrößert: es faßt 560 Personen. — Spielzeit: 17. September 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Börsen-Comité.

Direktion. Max Heinrich, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schloneck, Reg. d. Dr. u. Sch. Max Engelhardt, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Heinrich Pezoldt, Reg. d. Optte. u. Op. Max Laudien, I. Kapellm. Alfred Lorenz, II. Kapellm. H. Weißborn, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Ortgies, Inspiz. d. Sch. Martin Wieberg, Inspiz. d. Op. F Elsa Ortgies, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Anna Blohdneck, Kass. S. Burtkewitz, Kastell. Reinhold Kuseynsky. Thdien. A. Auguſt, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dreyersdorf.

Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Döring. Max Engelhardt (Reg.) Carl Galli (s. Op.). Max Heinrich (Dir.). Henry Hochbein. Emil Leicht. Ludwig Ortgies (Inspiz.) Arthur Schlicht. Max Schloneck (Reg.). Adolph Scholz (s. Op.). Eduard Stammberg (s. Op.). Willy Sturmhof. Martin Wieberg (Inspiz.).

Damen: Rosa Fricke. F Marie Hochbein. Amalie König (s. Op.). Gertrud Korn. Anna Leicht. Margarethe Maslowsky. Olga Oehlwein. Emmy Ritzérow (a. G. s. d. S.). Hedwig Tollert. Anny Veith. Margarethe Wellhof. Harriett v. Wissiack (s. Op.).

Oper. Herren: Carl Galli (s. Sch.). Paul Gehrmann. Heinrich Pezoldt (Reg.). Heinrich v. Rimanoczy. Adolph Scholz (s. Sch.). Eduard Stammberg (s. Sch.).

Damen: Agnes Artmann. Maria Dossow. Amalie König (s. Sch.). Grethe Rosani. Julie Spangenberg. Harriett v. Wissiack (s. Sch.).

Chorpersonal. 9 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Thmstr. m. 6 Geh. Ernst Müller, Dekmal. R. Schlistewitz, Gard. m. 1 Geh. F Anna Wieberg u. F Alma Krause, Gard. S. Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. R. Kuscynsky, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. August Grube. Emma Frühling. Pauline L'Allemand. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Kameraden. Wie die Alten sungen. Gespenster. Halali. Circusleute. Madame Sans-Gêne. Herzogin von Athen. Schooßkind. Schlimme Saat. Militärstaat. Pastor Brose. Fräulein Doctor. Fernand's Ehecontrakt. — Leben für den Zar. Fidelio. Prophet. Robert der Teufel. Hugenotten. Hänsel und Gretel. Obersteiger. Joseph in Aegypten. Wildschütz. Undine. Lustige Weiber.

Zeitungen. Libau'sche Zeitung, Poststraße; Ref. f. Sch.: L. v. Deuffer; Ref. f. Op.: H. Hochapfel. Libauer Tageblatt; Ref. f. Sch.: Carl Kupffer; Ref. f. Op.: Eugen Kominsky.

Hotels. Hotel de Rome. Hotel St. Petersburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. Max Heinrich, Obm. Kapellm. Max Laudien, Obm.-Stellv. Adolph Scholz, Schriftf. u. Kass.

Bad Liebenstein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, historische Ruine Burg L., malerisch gelegen. — Das Theater faßt 500 Personen. — Spielzeit: 16. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. John Suhr. **Comité.** Badedirektor Badewitz.

Direktion. Reinhard Goeschke, zugleich Direktor der Stadttheater in Neisse u. Schweidnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Reinhard Goeschke, Dir., Oberreg., speziell Reg. d. P. u. d. Lustsp. Otto Hunold, Reg. d. Sch. Paul Passarge, Reg. d. Lustsp. J. L. Capito, Kapellm. Rudolf Hiller, Inspiz. Emma Werner, Souffl. F Dir. Goeschke, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Barsch. J. L. Capito (Musikdir.). Emil Floßmann. Otto Geisenhofer. Dir. Reinhard Goeschke. Rud. Hiller. Otto Hunold (Reg.). Paul Passarge (Reg.). Karl Schäffer. Alex Scheibach.

Damen: F Luise Behn. Frieda Behn. Ida Bernhardt. Anna Buch. F Wilh. Damberger. Marg. Karstens. Johanna Meynadier. Minka Moretto. Hermine Osinsky. Frieda Seidel.

Orchester. 20 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Emil Völker, Thmstr. Oetzel, Friſ. Emil Floßmann, Requiſ.

Gäste. Otto Gerlach. Clara Heimann.

Neuheiten. Kameraden. Zwei Wappen. Zum wohlthätigen Zweck. Zweite Gesicht. Niobe. Soldatenfreund. Ungläubige Thomas. Bild des Signorelli. Nur drei Worte. Sechste Sinn. Schwanenprinzessin. Reise in's Märchenland.

Liebenwerda, Jeßnitz, Zörbig.

(L., Kreisst. im Bez. Merseburg, 3200 Einw. — J., in Anh.-Dessau, 4500 Einw. — Z., im Bez. Merseburg, 3500 Einw. — Die Th. fassen 300—600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Oskar Büchner, Gasthofsbesitzer; in J.: Paul Grahl, „Hotel Prinz von Anhalt"; in Z.: Felix Gramm, „Schützenhaus".

Direktion. Julius Leonhardt (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Leonhardt, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Graf, Reg. d. P. u. Optte. Adolf Schumann, Kass. Oskar Günther, Inspiz. Otto Lauermann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Leonhardt (Dir.), jug. Liebh. u. Naturb. Max Graf, Charkom. Oskar Günther, kl. R. Adolf Schumann, Charg. Oscar Sterneck, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: F Anna Leonhardt, I. Soubr. F Lina Graf, Mütt. Frida Graf, naive Liebh. Rosa Graf, kl. R. Mathilde Schertz, I. Liebh. u. jug. Salond. F Ida Sterneck, kl. R.

Kinderrollen. Walter u. Rosa Leonhardt. Martha Graf. Alfred Sterneck.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Willy Schulz, Thmstr. Auguste Lauermann, Gard.

Gast. Carl Schumann.

Neuheiten. Gute Zeugnisse. Tochter des Herrn Fabricius.

Abgegangen. Georg u. Valeska Meyer. Fritz u. Hedwig Säger.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(Stadt in der Prov. Schlesien, mit 51 000 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Pers. Im Sommer 1894 bed. Verbesserungen der Bühne und der Maschinerien; neue Dekorationen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theaterkommission.

Direktion. August Kurz, Sophienstr. 16, zugleich Direktor des Residenztheaters in Dresden während der Sommermonate.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Kurz (Dir.), Oberreg. Louis v. Goeckel, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Schützenstr. 26. Adalbert Lentz, Reg. d. P. u. Optte., Schloßplatz 2. Theodor Erler, Komponist, I. Kapellm., Augustastr. 1. Bruno Brenner, II. Kapellm. u. Musikdir., Hedwigstr. 1. Georg Vogt, Chordir., Ring 18.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Georg Vogt, Sekr. u. Biblioth., Ring 18. Otto Schnelting, Inspiz. u. Souffl., Bäckerstr. 29. Edmund Schippig, Kass. Siben Schmid, Insp. Gustav Günther, Thdien., Sophienstr. 16.

Theaterarzt: Kreisphysikus Dr. med. Lustig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred v. Bartberg, I. Charr., Gasthof zum Brunnen. *Fritz Bauer, kl. R., Schloßstr. 25. Willi Bauer, I. Tenorp., Goldbergerstr. 20. Sigismund Elfeld, I. Liebh., Held, Bonv., Sophienstr. 24. Otto Fritzsch (Tran), I. jug. kom. R., Wilhelmstr. 43. Oskar Ganzert, jug. kom. R., Naturb., Pfortenstr. 11a. Louis v. Goeckel (Reg.), I. Charr., hum. Vät. *August Langöhrig, kl. R., Burgstr. 8. *Hans Lehnert, kl. R., Schützenstraße 26. Adalbert Lentz (Reg.), I. kom. R. in Sch. u. Optte. Alfred Lewent,

Held u. Liebh., Ring 5. Ernst Ludwig, I. Heldenvät., Charr., Intrig., Goldbergerstr. 6. *Ehrich Martinelli, kl. R., Naturb., Wörthstr. 10. Richard Müller, Liebh. u. Charg., Frauenstr. 7. *Robert Römer, kl. R, Bäckerstraße. Otto Schnelting (Inspiz.), kl. R. Oswald Stein, I. lyr. Tenorp., Sophienstraße 1a. Hans Sturm, I. jug. Held u. Liebh., Goldbergerstr. 6. Georg Vogt, kl. R., Ring 18. Ludwig Widmann, kl. R., Liebh., Neue Goldbergerstr. 57.

Damen: Elisabeth Anders, I. Held. u. Salond., Hedwigstr. 16. *Bella Bernhardi, kl. R., Sophienstr. 24. *Clara Engel, kl. R., Burgstr. 15. Martha Gamber, I. Mütt. u. Anstandsd., Bäckerstr. 16. Margarethe Giese, I. Säng. in Op. u. Optte. Tilli Heuser, I. munt. u. naive Liebh., Peter Paul-Platz 5. *Helene Hollmann, kl. R., Peter Paul-Platz 5. *Klara Kalnow, kl. R., Petristr. 4. *Margarethe Knappe, kl. R., Peter Paul-Platz 5. F Marie Lentz, I. kom. Alte in Op. u. Optte., Schloßpl. 2. Otti Orphal, munt. Liebh., Bäckerstr. 16. *Louise Ottbert, kl. R., Goldbergerstr. 6. Frieda Palmer, I. Soubr. in Op., Optte. u. P., Ring 17. *Emmy Rohr, kl. R., Petristr. 4. Frieda Rücker, I. jug. trag. Liebh., Ritterstr. 16. Mally Sauer, I. Soubr. in Op. u. Optte., Gasthof zum Brunnen. Fritzi Weigand, I. Konvers.-Liebh., Ring 30.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen Chor.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder. Eigen für's Theater engagirte Holst'sche Operetten-Kapelle aus Braunschweig.

Technisches Personal. Reinh. Kleinert, Thmstr. u. Bel.-Insp. m. 8 Geh. Scheer, Dekmal. Emil Speer, Schnürm. Eduard Bänsch, Obergard. m. 1 Geh. Johann Kosioleck, Gard. F Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Lasbek-Baier, Fris. m. 1 Geh. Frl. Baier, Fris. Max Scholz, Requis. Jüngling, Tischler.

Gäste. Anton Frant. Käthe Basté. Pauline Ulrich. Carl Wiene. Hugo Waldeck. Frl. Petereit. Dr. Pohl. Nuscha Butze.

Neuheiten. Militärstaat. Einsame Menschen. Mam'zell Nitouche. Chansonnette. Kleine Herzog. Naturmenschen. Fräulein Doktor. Kameraden. Hexenkessel. Große Komet. Zwischen zwei Herzen. Schmetterlingsschlacht.

Zeitungen. Liegnitzer Tageblatt, Haynauerstr. 12; Ref. f. Sch.: S. G. Harschkamp, Sophienstr. 15; Ref. f. Op.: G. Hirche, Haynauerstr. 12. Liegnitzer Zeitung, Ritterstr. 24; Ref. f. Sch.: Ptaszynsky; Ref. f. Op.: Rudnick, Baumgartstr. 2. Liegnitzer Anzeiger, Ring 17; Ref. f. Sch.: Gerh. Nitschke, Louisenstr. 16; Ref. f. Op.: Fritz Richter, Korrektor.

Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich. Goldene Krone.

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: A. Lentz, Obm. W. Bauer, Stellvertr. A. v. Bartberg, Schriftf. M. Sturm, Kass.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 19. Mai bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. A. Feuer, Besitzer des Etablissements „Wilhelmsbad".

Direktion. Hans Bollmann, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte. Joh. Albrecht, Kapellm. Gust. Loewenthal jun., Musikdir. Paul Herbig, Sekr. u. Biblioth. Paul Schmidt, Inspiz. Hedwig Mühling, Souffl. Edm. Schippig, Kass. Fritz Scholz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Bergen. Hans Bollmann (Dir.). Conrad Bolten. Jul. Grau. Paul Herbig. Joh. Lehmann. Alfr. Lux (Reg.). Herm. Metz. Carl Reinhardt. Georg Voigt. Aloys Weyrauther.

Damen: Antonie Ballin. Margarethe Bosse. Mary Holten-Neudert. Emma Metz. Henriette Müller Borchert. Ernestine Rosen. Else Steinberg. Henny Weber. Emma Zeising. Margarethe Zeising.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Thmstr. Herm. Bänsch, Gard. F Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Fris. F Scholz, Requis.

Gäste. Willy Wilhelmi. F M. Otto Körner. F Helene Bollmann.

Neuheiten. Auf Triburg und Rodeck (Am Spieltisch des Lebens). Pastor Brose. Aus Berlin W. Tugendwächter. Haus des Majors. Verliebte Mädchen. Unsere Rentiers.

Linz a. D., Landschaftliches Theater.

(L., Hauptstadt in Oberösterreich, mit 50 000 Einw. Produkten- und Speditionshandel, Schiffbau, Stapelplatz des Donauhandels mit lebhafter Industrie. — Das Th. wurde am 4. Okt. 1803 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Das Land.

Intendanz. Michael Freiherr v. Kast.

Direktion. Heinrich Skriwanek (seit 1890), wohnt im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Strebinger, Reg. d. Tr. u. Sch., Steing. 19. Hans Prüller, Reg. d. Lustsp., Hotel Brauner Bär. Carl Fischer, Reg. d. P. u. Optte., Hotel gold. Adler. Louis Heck, Reg. d. Op., Marktpl. 16. Josef Trummer, Kapellm. d. Op., Schillerstr. 7. Hugo Brnk, Kapellm. d. Optte., Franz Josefspl. 16. Carl Hahn, Musikdir., Volksgartenstr. 1.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Josef Rieder, Sekr., Hotel Brauner Bär. Josef Rauschal, Biblioth., Römerstr. 9. Hans Swatusch, Inspiz. d. Sch., Hotel gold. Pflug. Wilhelm Schmidt, Inspiz. d. Op., Schulerberg 11. F Kathi Prüller, Soussl. d. Sch., Hotel Brauner Bär. F Jenny Schmidt, Soussl. d. Op., Schulerberg 11. F Leopoldine Skriwanek, Kass. Therese Walker, Buchhalterin. Martin Steiner, Kastell. Leopold Heininger, Thdien. Franz Jentschke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Alexander Nicaladoni.

Theaterärzte: Dr. Obermüllner, Altstadt. Dr. Schrack, Graben 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Leopold Beringer, Charkom., Lessingstr. 10. Edmund Binder, I. jug. Kom., Römerstr. 6. Karl Fischer, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Fritz Fritzberg, drast. Kom., Hotel Krebs. Berthold Held, I. Held u. Liebh., Walterstr. 3. Bela Jenbach, I. Intrig. u. Charr., Urfahr, Marktplatz 6. Willy Malcher, I. jug. Held u. Liebh., Hotel gold. Pflug. Hans Prüller, hum. u. ernste Vät. (s. Reg.). Joseph Rieder, Kom. (s. Sekr.). Wilhelm Schmidt, Charg. (s. Inspiz.). Heinrich Skriwanek, hum. Vät. (s. Dir.). Julius Strebinger, I. Charr. (s. Reg.). Jaques v. Varndal, I. Bonv., Urfahr, Maximilianstr. 35.

Damen: Therese Hannau, I. Mütt. u. Anstandsd., Hotel Krebs. Rosa Huemer, I. kom. u. sing. Alte, Hotel Brauner Bär. Elisabeth Krolop, II. Liebh., Hotel Erzherzog Karl. Marie Lerach, I. Held. u. Liebh., Hotel Krebs. Helene Luy, Salond., Hotel Erzherzog Karl. Karoline Pistor, II. Mütt., Hotel gold. Adler. Jaqueline Raul, I. jug. Salond. u. sent. Liebh., Hotel Krebs. Ilona Sperr, naive u. munt. Liebh., Steing. 1. Viki Wally, I. naive Liebh., Hotel Erzherzog Karl. Hulda Weinwurm, I. sent. Liebh., Hotel Krebs.

Oper. **Herren:** Johann v. Borkovsky, I. ser. Baß, Hotel Krebs. Salo Brandes, I. lyr. Tenor, Hotel Krebs. Wilhelm Hauschild, I. Heldenten., Hotel Krebs. Louis Heck, Baßb. (s. Reg.). Wilhelm Mailberg, I. Optten.- u. lyr. Ten., Ob. Donaulände 5. Anton Schönegger, II. Baßp., Römerstr. 4. Charles Victor, I. Heldenbarit., Hotel gold. Adler.

Damen: Paula Cardis, I. dram. Säng., Schillerstr. 45. Marie Czermak, I. Koloratursäng. u. Op.-Soubr., Hotel Erzherzog Karl. Juliska Darzi, kl. Gesangsp., Hotel Krebs. Minna Dehm, I. Lokal- u. Optten.säng., Hotel Brauner Bär. Helene Gauster, Opern-Alt., Kapuzinerstr. 3 B. Josefine Jelly, I. Optten.säng., Hotel Krebs. Auguste Presuhn, I. Opern-Alt., Altstadt I. Poldi Walter, kl. Gesangsp., Harrachg. 48.

Chorpersonal. Herren: *Leo Bernstein. *Franz Czerny. Franz Heim. *Herm. Husserl. *Heinrich Jäger. Ignatz Klauber. *Franz Krieger. Josef Rauschal. Johann Rochowansky. *Anton Schönegger. Johann Winkler.

Damen: Paula Bräuer. *Charlotte Carli. *F Fanny Czerny. Regine Fischer. *i Therese Fischer. *F Elvira Jäger. *Josefine Jungk. *Caroline Pistor. Anna Weiser. *Poldi Walter. *Anna Wanek. Katharina Zimmer.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Urban, Maschm. m. 1 Geh. Franz Obrill, Thmstr. m. 8 Geh. Ludwig Indorf, Dekmal. Adolf Friedl, Schnürm. m. 3 Geh. Josef Kirchmeier, Bel. Insp. u. Elektr. Licht m. 2 Geh. Karl Palmer, Obergard. Ferdinand Henoch,

Gard. Anna Leobner, Obergard. Rosa Zimmerl, Gard. Georg Graf, Friſ. m. 1 Geh. Julie Leobner, Friſ. Martin Harrer, Requiſ. m. 2 Geh. Johann Dupak, Tiſchler. Joſef Schlader u. Johann Mancher, Möbeldiener. Leopold Weigel, Logenmeiſter. 8 Billeteurs.

Gaſt. Frl. Lederer.

Novitäten. Rabenvater. Jüdin von Toledo. Zwei Wappen. Hannele. Paſtor Broſe. Ueberzähligen. Schnüffler. Heirathsſchwindler. Lachtaube. Karlsſchülerin.

Zeitungen. Tagespoſt, Promenade; Ref. f. Sch.: Arth. Ziedeck, Redaktion; Ref. f. Op.: Dr. Kränzl, Hauptpoſt u. Franz Poſch, Herrengaſſe. Linzer Zeitung, Franz Joſefsplatz; Ref. f. Sch.: Sigmund, Redaktion; Ref. f. Op.: Dr. Otto Bahr, Herrengaſſe. Linzer Volksblatt, Rathhausſtraße; Ref.: Auguſt Kramer, Redaktion. Montagspoſt, Altſtadt.

Lokale. Hotel Krebs. Brauner Bär. Café Reith. Traxelmeyer. Prückl.

Hotels. Hotel Krebs. Erzherzog Karl. Brauner Bär. Adler. Zeininger.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Louis Heck, Obm. Berthold Held, Schriftf. Wilh. Mailberg, Beiſ. Jaques v. Varndal, Kaſſ. — Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Lodz (Ruſſ.-Polen), Deutſches (Thalia-)Theater.

(L., nächſt Warſchau die größte Stadt in Ruſſiſch-Polen, Nachbarſtadt von Warſchau, die größte Fabrikſtadt von ganz Rußland, das polniſche Manchester genannt, mit 350 000 Einw., darunter ca. 180 000 Deutſche. Bedeutende Induſtrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. Das Theater wurde eröffnet am 1. Okt. 1882 und faßt 1500 Perſ. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 15. Mai 1896.)

Comité. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Roſenthal (ſeit 1890), Grünſtr. 15; führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Max Chriſtoph, Reg. d. Dr. u. Schauſp., Zawadzka 10. Adolf Rehfeld, Reg. d. Sch. u. Luſtſp., Widzewska 42, Haus Inſelſtein. Hermann Meltzer-Burg, Reg. d. P. u. Optte., i. Th. z. erſr. Felix Stegemann, Reg. d. Optte., Kamnienna 2. Paul Hinze, Reg. d. Op., Neuer Ring 9. Auguſt Veit, I. Kapellm., Widzewska 51. Wilhelm Lüdeke, II. Kapellm., Ziegelſtr. 59. Heinrich Reichert, Konzertm., Petrikauerſtr. 149. Olga Kaiſer, Harfe, Nikolajewska 11.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Julius Klott, Sekr., Wſchodnia 65. Arthur Laubert, Inſpiz. d. Sch. Walter Werther, Inſpiz. d. Op. Agnes Wollenhaupt, Souffl. d. Sch. Conrad Dietrich, Souffl. d. Op. Pauline Schmidt, Kaſſ., Wſchodnia 40. Rudolf Landeck, Kontr., Dzielna 20. Chriſtian Radezky, Inſp. Carl Kiefer, Kaſtell., im Theater. Reinhold Müller, Thdien., Srednia 3. Robert Reinecke, Orchdien., Dzielna 11.

Rechtskonſulent: Vereid. Rechtsanwalt Adolf Kohén, Petrikauerſtr. 61.

Theaterarzt: Dr. Ellram, Krutkaſtr. 4.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. **Herren:** Max Chriſtoph (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Eugen Dumont, Charg. u. kom. R. Franz Hentze (ſ. Op.), Epiſ. Julius Klott (Sekr.), I. Charg. Oskar Kluge (ſ. Op.), Epiſ. Arthur Laubert (Inſp.), Epiſ. Felix Löwe, Charr. Hermann Meltzer-Burg (Reg. u. Op.), I. Charkom. Adolf Rehfeld (Reg.), Heldenvät. u. hum. Vät. Richard Schönegg, jug. Liebh. Felix Stegemann (Reg. u. Op.), I. jug. Kom. u. Bonv. Walter Thomaß, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv. Emil Vogelreuter, I. geſ. Held u. Bonv.

Damen: Olga v. Billingen, I. Liebh. u. Salond. Wilma Böckmann, I. Heldenmütt. u. Anſtandsd. Marthé Caſtelli, I. munt. Liebh. Elſe Fehlow (ſ. Op.), Kammerm. Magda Kandziora, kl. R. F Emilie Laccorn, I. bürg. Mütt. Marie Langener, kl. R. F Franziska Mäder-Noir (ſ. Op.), I. kom. Alte. Marie Möller, kl. R. Dora Reichenfels, I. ſent. Liebh. Aurelie Wanderhold, I. munt. u. naive Liebh.

Oper. **Herren:** Franz Bartowsky, I. Held., Barit. Ernſt Binder, kl. Part. Albin Günther, I. ſer. Baßp. Franz Hentze (ſ. Sch.), kl. Baßp. Paul Hinze (Reg.), Baß u. Baßb. Oskar Kluge (ſ. Sch.), II. Baßp. Hermann Meltzer-Burg (Reg. u. Sch.), I Optkomik. Robert Milenz, I. Heldenten. Franz Schuler, lyr. u. I. Optten. Karl Starka, I. lyr. Barit. Felix Stegemann (Reg. u. Sch.), I. Tenorb. Ferd. Wachtel, I. lyr. u. Spieltenor.

Damen: Alice Deplanque, I. Alt. u. Mezzoſopr. Elſe Fehlow (ſ. Sch.), Sopranv. Dora Frank, jug. dram. Säng. Olga Fuchs, Soubr. f. Op. u. Optte.

u. Koloratursp. F Marie Hartmann-Chalupetzky, I. dram. Säng. Gertrud Hartung, Altpart. F Marie Mäder-Noir (s. Sch.), I. Opttenalte. Antonie Stifter, I. dram. Säng. Clara Uhlmann, Soubr. i. Op. u. Optte.

Chorpersonal. Herren: Robert Bernstein. Ernst Binder. S. Davidsohn. Max Hartstein. Franz Henze. Oscar Kluge. Arthur Laubert. Carl Lösch. Adolf Moskowitz. Rudolf Radoschowsky. Jacob Rosanowsky. L. Seeligmann.

Damen: Marie Berg. Idy Frank. Magda Kandziora. Anna Kruse. Marie Langener. Marie Möller. Alma v. Ronow. Elsa Schelle. Liane Waagen. Julie Zipser.

Orchester. 26 Mitglieder, bei großer Oper 34.

Technisches Personal. Wolde Maresch, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Wilh. Maresch, Schnürm. Karl Fischer, Bel.-Insp. Richard Thiele, Obergard. m. 2 Geh. Eugen Tempel, Gard. m. 1 Geh. Friederike Keller, Obergard. m. 2 Geh. Anna Rainer, Gard. Adolf Schneider, Friş. m. 1 Geh. Alma Warzewski, Friş. August Kunert, Requis. m. 1 Geh. Adolf Bock, Tischler m. 1 Geh. Emil Teschner, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. August Grube. Adalbert Matkowsky. Emil Thomas. Arthur Vollmer. Rosa Poppe. Valentine Rosenthal-Riedel. Th. Reichmann. Emil Götze.

Neuheiten. Schooßkind. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Kugel. Examen. Burgruine. Weisheit Salomo's. Frauenlob. Vasantasena. Katakomben. Rabenvater. Cirkusleute. Drohnen. Wie die Alten sungen. Schlingen des Schicksals. So keck kann nur ein Lieutenant sein. Mikado. Tata-Toto. Hänsel und Gretel. Verkaufte Braut. Lieutenant zur See. Lohengrin. Tannhäuser. Robert der Teufel. Hugenotten. Jüdin. Martha.

Zeitungen. Tagblatt, Bahnstraße; Ref. f. Sch.: E. Markgraf; Ref. f. Op.: E. Zoner. Lodzer Zeitung, Constantinerstraße; Ref. f. Sch.: Drewing; Ref. f. Op.: Chormstr. Wirth, Warikoff.

Lokale. Grand-Restaurant. A. Zemek. Fischer. Conr. Posanowski.

Hotels. Grand-Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Stegemann, Obm. Franz Bartowsky, Obm.-Stellv. Hermann Meltzer-Burg, Schriftf. Franz Schuler, Kass. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft v. P.

London, Royal Opera Covent Garden.

(L., Hauptst. des Brit. Reiches, größte Handelsstadt der Erde. 6 000 000 Einw.; ca. 50 Th. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 1. Jan. 1896 ev. länger.)

Wagner-Opern-Saison (in englischer Sprache).

(Oktober und November 1895.)

Direktion. Sir Augustus Harris und E. C. Hedmondt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. E. C. Hedmondt, artistischer Leiter u. Oberreg. Leo Feld u. G. Henschel, I. Kapellm. Waddington, II. Kapellm. u. Chordir.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bevan. Bispham. Brophy. Brozel. Buck. Clive. E. C. Hedmondt. Llewelyn. Ludwig. Manners. Sheffield. Wareham.

Damen: Frls. Duma. Alice Esty. Free. Jansen. Margaret Macintyre. Fanny Moody. Rosa Olitzka. Ormerod. Recoschewitz. Strong.

Chorpersonal. 80 Herren und Damen. **Orchester.** 102 Mitglieder.

Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 70 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbanknebenstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 29. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft: „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann Jesnitzer (seit 1886), R. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, silb. Herz. Ernst-Med. am grün-silb. B., Ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., silb. Verdienstmed. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Beckergrube 54, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Dr., Sch. u. Lustsp., Langer Lohberg 18. Georg Thies, Reg. d. P., Beckergrube 20. Martin M. Martins, Reg. d. Optte., Königstr. 123. Anton Schertel, Reg. d. Op., Klingenberg 3. Edmund v. Strauß, I. Kapellm., Marlesgrube 20. Alfred Schink, II. Kapellm., Langer Lohberg 43. Dworsky, Harfe, Beckergrube 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Dittrich, Bureauchef u. Sekr., Kupferschmiedestr. 12. Gustav Burchard, Dramat. Max Köhler, Biblioth., Langer Lohberg 34. Alduin Unger, Inspiz. d. Sch., Gr. Bauhof 6. Carl Krause, Inspiz. d. Op., Glockengießerstr. 19. Carl Groß, Souffl. d. Sch., Langer Lohberg 37. Clara Haelig, Souffl. d. Op., Fischergrube 33. Julius Weingarten, Kass., Paulstr. 14a. Fritz Lübbers, Kastell., im Theater. Heinrich Schröder, Thdien., bei Sanct Johannis 20. Wilhelm Voigt, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Edmund Plessing, Breitestr. 12.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Burgthorzingel 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Alberty, jug. Held u. Liebh., Glockengießerstraße 19. Gustav Burchard (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Walter Colling, Held u. Liebh., Beckergrube 17. Ernst Dittrich (Sekr.), I. Charg. Willy Koch, Bät., Braunstr. 12. Max Köhler, Charg. Carl Krause (Inspi.), Charg. Heinrich Marlow, Heldenvät., Weiter Lohberg 11. Hans Moderow, Charg., Rosenstr. 11. Dr. Heinz Senger, jug. Liebh. u. Bonv., Langer Lohberg 37. Max Staegemann, jug. Liebh., Weiter Lohberg 11. Georg Thies (Reg.), Kom. Alduin Unger (Inspiz.), kom. Charg.

Damen: Hedwig Ebeling, munt. Liebh., Hüxstr. 76. Josephine Krem, kl. R., Glockengießerstr. 44. Lina Krüger-Rosée, Mütt. u. Anstandsd., Johannisstr. 70. Auguste Nickel, II. Alte, Weiter Lohberg 2. Hela Norik, Held., Gr. Gröpelgrube 47. Gertrud Saalmann, I. Liebh. u. Salond., kl. Burgstr. 16. Gertrud Waehr, I. munt. Liebh., Langer Lohberg 37.

Kinderrollen. Paula Schlegel, A. Haelig.

Oper. Herren: Franz Bursch, lyr. Ten., Sandstr. 27. Ejnar Forkhammer, Heldenten., Hürstr 44. Julius Gerdes, Baßp., Beckergrube 5. Martin Jena, ser. Baß, Langer Lohberg 51. Martin M. Martins (Reg.), Tenorb. Arthur Saran, Heldenbarit., Langer Lohberg 45. Anton Schertel (Reg.), Baßb. de Wolf, Barit., Pferdemarkt 13.

Damen: Minna v. Cavally, kl. Part., Weiter Lohberg 9. Anna Henneberg, I. Altist., Mengstr. 45. Clara Horsten, I. dram. Säng., Beckergrube 20. Maria Jewa, Koloratursäng., Mühlenstr. 5. Anna Kraußneck, kl. Part, Weiter Lohberg 9. Juliette Molynar, dram. Säng., Fischergrube 22. Hedwig Ohm, Soubr., Beckergrube 90. Elisabeth Sarland, jug. dram. Säng.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Bethke. Ludwig. Kirchberg. Hans Moderow. Heinrich Rohwedder. II. Tenor: Carl Bender. Max Köhler. I. Baß: Alexander Buchen. Emil Hälsig. Carl Ißleiber. II. Baß: Carl Krause. Conrad Ritter.

Damen: I. Sopran: F Bertha Krause. Anna Kraußneck. Josephine Kremer. Martha Lange. Auguste Nickel. II. Sopran: Josephine Hansen. Auguste Segert. I. Alt: Anna Alsdorf. Josephine Kiesewetter. II. Alt: Minna v. Cavally. Louise Engels.

(Bei großen Opern wird der Chor durch den Extra-Chor (12 Herren, 12 Damen) verstärkt.)

Orchester. 40 Mitglieder der Stadtkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brammer, Gielau u. Lunau.

Technisches Personal. Friedr. Würtz, Thmstr. m. 6 Geh. Joh. Nitzel, Dekmal. Heinr. Langfeld, Bel. Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Gottl. Schlegel, Obergard. Carl Groth, Gard. m. 2 Geh. Henriette Lentz, Obergard. m. 3 Geh. Robert Braune, Fris. m. 2 Geh. F E. Jenckel, Fris. F Kettmann, Requis. m. 1 Geh. Carl Wellmann, Tischler. Wwe. Krause, Gärtner.

Neuheiten. Barbaren. Fräulein Doktor. Militärstaat. Hans Sachs. Hans Sachs-Schwänke. Timon von Athen. Tata Toto. Fluch der bösen That. Lützow's wilde Jagd. Herz ist Trumpf. Widerspenstigen Zähmung. Mara. Tristan und Isolde. Obersteiger.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung; Ref. f. Sch.: Th. Szafransky; Ref. f. Op.: F Ida Boy Ed. Lübecker Anzeigen; Ref. f. Sch.: Schwedersky; Ref. f. Op.: Prof. Stiehl. General Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Oskar Mantau. Lübecker Volksbote; Ref. f. Sch. u. Op.: Otto Friedrich.

Lokale. Café Central. Lübecker Hof. Fredenshagen's Weinkeller. Rathsweinkeller. Schifferhaus. Bavaria. Kieler Bierhalle nebst Wintergarten, Inh. F Maria Klodt. Restaurant Kirchberg, Rosenstr. 11.

Hotels. Stadt Hamburg. Behrens Hotel. Hotel Brockmüller. Gasthof zur Sonne (Holst), bill. Preise, dicht beim Bahnhof. Lübecker Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gust. Burchard, Obm. Melow-Moderow, Schriftf. Lunau, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Genossenschaft v. P.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater, 1867 erbaut, faßt 900 Pers. Spielzeit: 12. Mai bis inkl. 9. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Feldhusen.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Bauer, Oberreg. Alb. Blumenreich, Reg. d. P. Rud. Illgen, I. Kapellm. Karl Jakob, II. Kapellm. Ernst Hagedorn, Sekr. Karl Krause, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Jul. Weingarten, Kass. Wilh. Kiel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Alving. Alb. Bauer. Alb. Blumenreich. Gust. Botz. Gust. Colmar. Gaston Demme. Ernst Dittrich. Karl Krause. Max Müller. Georg Rücker. Heinr. Scholz. Herm. Stolle.

Damen: Jeanette Benoir. Ida Berthold. Emmy Borowska. Paula Främke. Josephine Haake. Julie Heller. Lina Krüger-Rosée. Paula Milbitz. Emmy Rahé. Lucie Reich. Charlotte Schröter. Mila Steinheil. Anna Wohl.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der hiesigen Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Muß, Thmstr. m. 3 Geh. H. Grote, Gard. F Koch, Gard. Heß, Friſ. m. 2 Geh. J. Kettmann, Requiſ.

Gäste. Alexander Otto. Adalbert Matkowsky. Margarethe Körner-Otto. Therese Saak.

Neuheiten. Halali. Stille Wache. Heißes Blut. Jugend. Verliebte Mädchen. Auf Triburg u. Rodeck. Heimath. Haus des Majors.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1837 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 31. Juli 1895.)

Ensemble-Gastspiel von Mitgliedern des Stadt- und Thalia-Theaters in Hamburg.

Eigenthümer. Wilh. Muß.

Artistischer Direktor. Richard Homann, zugl. Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Teller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gust. Conradi, Reg. d. P. Rich. Liebnitz, Sekr. u. Inspiz. Bertha Röwer, Souffl. Fritz Ewers, Kass. Aug. Kropp, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Conradi. Hans Godeck. Alfr. Halm. Max Hälsig. Rich. Homann. Otto Kirchhoff. Rich. Köhler. Carl Krall. Alfr. Kupfer. Rich. Liebnitz. Fritz Schmidt. Carl Sick. Ad. Stefster. Leop. Teller.

Damen: Hella Grant. Josefine Nebauer. Eliza Nilasson. Gyda Rabe. Selma Richter. Ida Schoenwald. F Emma Teller-Habelmann. Louise Vanini.

Neuheiten. Dénise. Francillon. Vergnügte Flitterwochen. Selige Toupinel ꝛc.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preuß. Provinz Hannover, 20 000 Einw. inkl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schöner Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle u. Wachs. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Pers. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Palmſ. 1896.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Nicolaus Walldorff, Schröderstr. 10, führt die Oberregie. F Selma Walldorff-Bauer, Dir.-Stellvertr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Dortschack, Reg. d. Tr. u. Sch., art. Leiter, Am Berge 18. Theodor Ohrt, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Koldemannstr. 6. Wilhelm Brüser, Königl. Musikdir., Schröderstr. 8. Richard Randow, I. Kapellm.

Inspektion und Kasse. Hermann Francke, Souffl., Am Stindmarkt 1. Frl. Gerhus, Kass. Joh. Hanne, Thdien., Salzbrückenstr. 23. Ernst Schön, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangoldt, Am Graalwalle 5.

Theaterarzt: San.-Rath Dr. Vögel, Am Berge 34. Sprechst.: Vorm. 8—11, Nachm. außer Sonntags 2—4.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Burmeister, I. jug. kom. R., Rothehahnstr. 6a. Carl Carstens, Charg., Katzenstr. 1. Henry Döhmen, I. jug. Charr. u. Liebh., Rübekule 1. Emil Dortschack (j. Reg.), hum. u. Held.-Vät. Max Mothes, I. Charr., hum. Vät., Wallstr. 52. Carl Müller, Epis., Altstadt 15. Theodor Ohrt (j. Reg.), I. Charkom. Bernhard Rosen, II. Charr., Vät., Rothestr. 6. Ernst Schön (Inspiz.), Charg., Grapengießerstr. 31. Rudolf Schweitzer, I. jug. Held, Bonv., v. d. Sülze 3. Wilhelm Techel, I. Held., Liebh., Bonv., Rübekule 4.

Damen: Wanda Ardoni, I. jent. Liebh. Lilli Borchardt, I. Soubr., Neue Sülze 6a. Cornelia Donhoff, I. jent. Liebh., Altstadt 15. Johanna Michaelis,

Liebh., Rothestr. 6. Paula Milbitz, naive Liebh., Am Berge 2. Elisabeth Opitz, 1. Anstandsd., Held., Neue Sülze 6a. F Emmy Seidel, I. kom. Alte u. Allpart., Auf den Kauf 1. Fanny Stelzner, Liebh., Koldemannstr. 7. Martha Vorkel, I. munt. Liebh., Brotbänken 4. F Selma Waldlorff-Bauer (s. Dir.), I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Joh. Wohlbrück, munt. Liebh. u. Marie Wohlbrück, Charg., Neue Sülze 32.

Orchester. Die Kapelle des Hann. Dragoner-Regiments Nr. 16.

Technisches Personal. Hermann Rabe, Thmstr. m. 3 Geh. August Ohlbogen, Bel.-Insp. Düppe, Gard. F Haller, Gard. Huhn, Fris. m. 2 Geh. Henke, Requis. m. 1 Geh. F Hanne, Tischler. Dörner, Tapez. Möllner, Gärtner.

Gäste. W. Wilhelmy. Emma Frühling.

Neuheiten. Militärstaat. Lutherfestspiel. Wie die Alten sungen. Neue Herr. Halali. Weiße Hirsch. Mauerblümchen. Niobe. Schmetterlinge. Puppenfee. Hänsel u. Gretel.

Zeitungen. Anzeiger, Am Sande 31; Ref. f. Sch.: Dr. Corßen. Tageblatt, Am Meer 23; Ref. f. Sch.: Biedermann.

Lokale. Café Fürst. Lindemann's Restaurant. Kaulitz (Theater-Restaurant).

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Wellenkamp. Eisenbahnhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor Nic. Walldorff, Obm. Max Mothes, Schriftf. Rudolf Schweitzer, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft v. P., 1 der Sterbekasse.

Luzern u. Biel, Vereinigte Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldstätter See, 21 000 Einw. Zeughaus, berühmt „Der Löwe von Luzern". B. (s. d.) — Die Theater fassen 6—800 Pers. Spielzeit: in Luzern vom 29. Sept. bis 31. Dez. 1895; in Biel vom 1. Januar bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Städte Luzern u. Biel.

Direktion. Karl Friedau, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Friedau, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Karl Bretschneider (Hans Carlo), Reg. d. P. u. Optte. Josef Lipa, I. Kapellm.

Inspektion und Kasse. Heinrich Heinrich, Inspiz. Vilma Sandhage, Soufil. Emma Schobinger, Kass. Ignaz Zimmermann, Insp. Fritz Bättig, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. J. Arnold. Theaterarzt: Dr. Brun.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bretschneider (Hans Carlo) (Reg.), I. Char.- u. Gesangskom. Moritz Donat, kl. R. Adolf Eghart, I. Heldenvät. Gustav Fischer, Vät. Karl Friedau (Dir.), I. Charr. Max Günther (Meyer), Charg. Heinrich Heinrich (Insp.), Charg. Karl Kaiser, I. Held u. Liebh., Bonv. Josef Langenfels, I. jug. Liebh. Georg Meyer, Charr. Max Sandhage, I. jug. Kom., Naturb. Max Steiner, Chargen. Fritz Trendies, Charr.

Damen: Ottilie Egg, I. Soubr. Ottilie Fichtelberger, I. Liebh. F Emilie Friedau, I. kom. Alte. Mary Hauser, I. naive Liebh. Margarete Marten, Liebh. Mizi Steinbach, I. sent. Liebh. F Louise Trendies, Mütt. Ada Wilhelm, I. Mütt., Anstandsd.

Kinderrollen. Kleine Bossart. Emma u. Anna Marta.

Orchester. Stadt-Orchester.

Technisches Personal. Franz Riechenberger, Thmstr. m. 6 Geh. Karl Sulger, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Karl Brunn, Gard. m. 1 Geh. F Marta, Obergard. Moritz Stoll, Fris. m. 1 Geh. Fritz Bättig, Requis. m. 1 Geh. W. Krähenbühl, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Emil Richard. Leo Conrard. Adalbert Böhmert. Karl Rübsam. Adam Korb. Thessa Klinkhammer. Clara Drucker. Auguste Flössel. Stefanie Salta.

Neuheiten. Dragoner. Bella. A basso Porto. Post festum. Madame Mongodin. Schooßkind. Große Komet. Ungläubige Thomas. Heirathsnest. Ilse. Nora. Schlange. Menschen u. Leute. Neue Ehe. Proletarier. Löwe von Luzern.

Zeitungen. Luzerner Tagblatt, Baselerstraße; Ref. f. Sch.: Redakteur J. Zimmermann. Vaterland, Weinplatz; Ref. f. Sch.: Redakteur Oscar Hirt. Der Eidgenosse; Ref. f. Sch.: Dr. H. Arnold.

Hotels. In Luzern: Du Lac. Zum Mohren. In Biel: Bieler Hof. Schweizer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Friedau. Sandhage. Bretschneider u. Meyer.

Magdeburg, I. Stadttheater.

(230 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schifffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom rc. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Schneider, Ritter etc.

Direktion. Arno Cabisius, Ritter etc., führt die Oberregie, Breiteweg 13.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Treptow, Bahnhofstr. 15, Max Behrend, Berlinerstr. 18b, u. Dr. Carl Michel, Bahnhofstr. 34, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. F. W. Thiele, Reg. d. P., Breiteweg 207. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Scharnhorststr. 11 p. Theod. Winkelmann, I. Kapellm., Oranienstraße 3a. Bernh. Schuster, II. Kapellm. u. Chordir., Tischlerbrücke 36 III. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Breiteweg 118a. Hugo Schmidt, II. Konzertm., Bahnhofstr. 28. Voges, Harfe, Bahnhofstr. 49a. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm., Breiteweg 207.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Schütte, R., Bureauchef u. Insp., Prälatenstr. 7a. Emil Kühne, Sekr. u. Biblioth., Berlinerstr. 10. Bruno Heinemann, Inspiz d. Sch., Brückthor 2. Oscar Gerber, Inspiz. d. Op., Georgenplatz 4/5. F Lina Eckert, Souffl. d. Sch., Moltkestr. 10. Paul Alouins, Souffl. d. Op., Moltkestr. 10. Wilh. Bandermann, Kass., Anhaltstraße 11a. Gust. Claus, Kastell., Stadttheater. Otto Kamprad, Thdien., Kameelstr. 5. Carl Voigt, Orchdien., Bahnhofstr. 54.

Rechtskonsulent: W. Scharting, Schopenstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Fleck, Oberstabsarzt I. Kl. a. D., Domstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Alving, Bahnhofstr. 9. Ferdinand Amberg, Kaiserstr. 90. Max Behrend (s. Reg.). Gustav Botz, Johannisbergstr. 15. Otto Erdmann, Bahnhofstr. 38. Friedr. Feldner, Kaiserstr. 46 IV. August Glonny, Bahnhofstr. 9. Eugen Lenski, Faßlochsberg 2. Dr. Carl Michel (s. Reg.). F. W. Thiele (s. Reg.). Franz Tichy, Berlinerstr. 19. C. Treptow (s. Reg.). Carl Wagen, Anhaltstr. 7. Julius Wiese, Werder Gartenstr. 5.

Damen: F Agnes Amberg, Kaiserstr. 90. Angela Bormann, Schuhbrücke 22. F Elisabeth Elsbach-Hagedorn, Kaiserstr. 39. Lilli Fillbach-Treptow, Bahnhofstr. 15. Emma Graichen, Gr. Münzstr. 11. Gusti Haftel, Bahnhofstr. 23. Grete Hertwig, Junkerstr. 18. F Martha Kühne, Berlinerstr. 10. Helene Reinecken, Moltkestr. 11. Lucie Wendt, Fettehennenstr. 1/3.

Oper. Herren: Emil Buchwald, Kaiserstr. 63. Eduard Elsbach, Kaiserstraße 39. Ludw. Engelmann, Guerickestr. 1. Hans Gericke, Bismarckstr. 40. Eduard Hedrich, Pfälzerstr. 11. Max Krauße, Gouvernementstr. 6. Ludwig Piechler, Hasselbachstr. 10. Max Reichel, Rothekrebsstr. 34/35. Adolf Stierlin, Kaiserstr. 66. Hans Wuzél, Bismarckstr. 39.

Damen: Minna Göttlich, Breiteweg 226. Emma Graichen (s. Sch.). Ella Lachmann, Heideckstr. 3. Lili Schuchardt, Ulrichstr. 10. Luise Tibelti, Breiteweg 211. F Hermine Wirth-Schuster, Tischlerbrücke 36.

Ballet. Balletmeisterin: F Helene Thiele-Leonhardt, Breiteweg 207. Solotänzerinnen: Clara Gerber, Georgenplatz 4/5. Emma Majthenyi, Breiteweg 271. Emy Wogatzky, Dreienbrätzelstr. 6/8. Tänzerinnen: Lucie u. Johanna Majthenyi, Heiligegeiststr. 22. Kathi Rapp, Dreienbrätzelstr. 6/8. Anna Ulrich, Gouvernementstr. 6.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ad. Benndorf, Ad. Ellinger. Jean Nicolowsky. Otto Reinefahrt. Carl Strunk. II. Tenor: Ferd. Amberg. Bruno Heinemann. Georg Lieber. I. Baß: Oscar Gerber. Emil Kühne. Rich. Mathes. II. Baß: Jul. Hirschkoff. Friedr. Pflüger. Carl Weber. — 12 Herren Extrachor.

Damen: I. Sopran: F Agnes Amberg. Frl. Benndorf. Marie Collin. F Pauline Erdmann. Therese Girard. Anna Graf. Elsa Hansen. F Martha Heinemann. F Martha Kühne. Margarethe Leugner. Emmy Penther. F Käthe Pflüger. Doris Reichel. Sophie Wack. Lina Weber. II. Sopran: F Martha Heinemann. Sophie Wack. Alt: Ida Backhaus. Anna Fensterer. Käthe Gallert. F Anna Kirchhoff.

Orchester. 43 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Elst, Heinemann, Nölte, Teuchert, Voß.

Technisches Personal. Moritz Greiner, Obermaschm. m. 3 Geh. Carl Fiebelkorn, Maschm. August Nordhausen, Thmstr. m. 7 Geh. Alfred Rosenhagen, Dekmal. m. 1 Geh. Max Herzig, Bel.-Insp. u. Elektr. m. 3 Geh. Berthold Runkel, Obergard. m. 4 Geh. Johannes Henrich, Gard. Arthur Schreiber, Gard. F Spiegel, Obergard. m. 4 Geh. F Ringelke, Gard. August Hofmeister, Fris. m. 4 Geh. F Müller, Fris. Ad. Poppert, Requis. m. 1 Geh. Hermann Thaus, Tischler. Wilhelm Spiegel, Tapez. m. 3 Geh. Herm. Gemsjäger, Gärtner m. 3 Geh.

Gäste. F Clara Ziegler. F Moran-Olden. F Pauline L'Allemand. F Emilie Herzog. Hedwig Schacko. Friedrich Haase. Heinrich Gudehus. Georg Engels.

Neuheiten. Opern: Evangelimann. Figaro's Hochzeit. Ingwelde. Così fan tutte. Idomeneo. Titus. Apotheker. Schauspiele: Pastor Brose. Einsame Menschen. Frauenlob. Tugendwächter. Im Hause des Majors. Adam's Sündenfall. Weisheit Salomo's. Faust I. Theil. Courier des Zaren. Celia, die Schwester der Schwäne. Barbaren.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Breiteweg; Ref. f. Sch.: Kaweran; Ref. f. Op.: Hasse, Kaiserstr. 63. Amtlicher Anzeiger, Bärplatz; Ref. f. Sch.: Diehl, Redakt.-Bureau; Ref. f. Op: Max Sammemann, Blauebeilstr. 9. General-Anzeiger, Blauebeilstr. 9; Ref. f. Sch.: Hesse, Redakt.-Bureau; Ref. f. Op.: Dr. Jensch, Professor, Werftstraße 31c. Central-Anzeiger, Bahnhofstr. 17; Ref. f. Sch. u. Op.: C. W. Geißler, Kaiserstr. 43. Sachsenschau, Kronprinzenstr. 8; Ref. f. Sch.: C. Faßhauer, Red.-Bur.; Ref. f. Op.: P. Nemitz, Red.-Bur.

Hotels. Magdeburger Hof Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kapellm. Theodor Winkelmann, Obm. Carl Wagen, Schriftf. Otto Erdmann, Kass. Ludwig Engelmann u. F. W. Thiele, Beis. 21 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 7 der Sterbekasse.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 1. Okt. 1870 und faßt 1150 Pers. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer u. Direktor. Ernst Senst (wohnt im Theatergebäude).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Grünberg (gleichzeitig Direktor des Sommertheaters in Cöthen), Oberreg., Pfeiffersberg 7. Gottfried Baldreich, I. Kapellm., Knochenhauerufer 4. Rudolf Illgen, II. Kapellm. u. Chordir., Alte Fischerufer 42.

Inspektion und Kasse. Paul Jungk, Inspiz., Berlinerstr. 20. F Sophie Faber, Souffl. Ferdinand Gaensch, Kass. Christian Maertens, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Fleischhauer, Oranienstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Blick, Berlinerstr. 29.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Victor Bausewein, Jacobstr. 44. Oscar Bergen, Berlinerstr. 20 Joseph Dill, Schuhbrücke 23. Heinr. Dinghaus, Johannisfahrtstr. 3. Carl Doser, Stephansbrücke 11. Carl Endtresser, Hotel Berliner Hof. Ferdinand Freund, Heiligegeiststr. 13. Richard Grünberg (s. Oberreg.). Robert Günther, Knochenhauerufer 84. Paul Lindner, Berlinerstr. 12. Max Linke, Katharinenstr. 5. Fritz Päts, Jacobstr. 30.

Damen: F Natalie Günther-Hahn, Knochenhauerufer 84. Lucie Lenz, Poststr. 21. Martha Leonie, Gr. Marktstr. 10. Frida Löber, Altes Fischerufer 42. Anna Luschet, Altes Brückthor 3/4. Marie Penné, Stephansbrücke 11. Cenzi Suchy, Berlinerstr. 20. Ida Wilhelma, Gr. Marktstr. 20.

Chorpersonal. Herren: Georg Brandt, Stephansbrücke 2. *Kurt Flössel, Neuer Weg 18. *Ferdinand Freund, Heiligegeiststr. 13. *Paul Jungk, Berlinerstraße 20. Franz Ketscher, Altes Brückthor 2. *Paul Lindner, Berlinerstraße 12. Robert Schlenker, Trommelsberg 3. *Benedict Stern, Knochenhauerufer 6. *Georg Werblowsky, Johannisbergstr. 4.

Damen: Paula Bähr, Zeisigbauer 8b. Else Cordes, Kl. Junkerstr. 11. *Hanna Degell, Poststr. 7. Thereje Dümpel, Blauebeilstr. 2. *Lucie Lenz, Poststr. 21. Käthe Leonardi, Johannisfahrtstr. 5. *Martha Leonie, Gr. Marktstr. 10. *Ida Mayer, Johannisfahrtstr. 4. Johanna Nelson, Johannisfahrtstr. 5. *Cenzi Suchy, Berlinerstr. 20. *Anna Weundorf, Gr. Münzstr. 18.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Albert Kreye, Thmstr. Julius Großendorf, Schnürm. Carl Graßhof, Bel.-Insp. August Fricke, Obergard. m. 2 Geh. Emilie Blacke, Obergard. Else Eiche, Gard. A. Hoffmeister, Friſ. m. 1 Geh. F Johanna Brüning, Requiſ. m. 1 Geh. A. Lucas, Tapez.

Gäſte. Mauthner-Enſemble. Henriette Ott. Selma Schoder. Elſa Belina.

Neuheiten. Oberſteiger. Huſarenblut. Freund Felix. Dornröschen. Thierbändigerin. Jabuka. Prinzeſſin Pirouette. Strandwirth. Brautjagd. Lady Charlatan. Tata-Toto. Probekuß.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Richard Grünberg, Obm. Guſtav Werblowsky, Schriftf. Joſef Dill, Kaſſ. 6 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 6 der Genoſſenſchaft o. P., 1 der Wittwen- und Waiſen-Penſions-Anſtalt, 4 der Sterbekaſſe.

Bemerkenswerthes. Am 1. Oktober 1895 wurde das 25jährige Beſtehen des Wilhelmtheaters gefeiert.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 900 Perſ. Spielzeit: 12. Mai bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Theodor Dſchenſzig, Großkaufmann.

Direktion. Saſcha Hänſeler (Alexander v. Schönſtein), führte die Oberregie, zugl. Dir. des Stadttheaters in Guben.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Anton Kröter, Reg. d. Sch. Max Kirſchner, Reg. d. P. Herrm. Krellwitz, Kapellm. Sigmund Heinemann, Muſikdir. Franz Schön, Bureauchef. Bruno Heinemann, Inſpiz. F Lina Eckert, Souffl. Ferd. Gänſch, Kaſſ. Fehringer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ferd. Amberg. Otto Buſch. Franz Cornelius. Willy Diedrich. Rich. Feldhaus. Ad. Fritze. Oscar Fuchs. Saſcha Hänſeler. Bruno Heinemann. Carl Huth. Max Kirſchner. Anton Kröter. George Mebes. Eugen Möbius. Carl Emil Nieper. Carl Strunk.

Damen: Tilly Eckelmann. Käthe Faber. Gertrud Feroſſy. F Anna Frenzel. Anna Hänſeler. F Martha Heinemann. Hedwig Lange. F Franziska Mebes-Francke. F Marie de Scheirder. Hanna Schumann. Fanny Thiede. Lilli Walter. Franziska Wendt.

Chorperſonal. 5 Herren. 6 Damen. **Orcheſter.** 16 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Aug. Nordhauſen u. Carl Graßhoff, Thmſtr. Joh. Glompner, Gard. F Jungk, Gard. H. Hoffmeiſter, Friſ. F Müller, Friſ. F Gellert, Requiſ.

Gäſte. Albert Bozenhard. F Carli Bozenhard-Hücker. Leon Reſemann. Maria Reiſenhofer. Auguſte Flöſſel. Emmy v. Savary.

Neuheiten. Zwei Wappen. Wie die Alten ſungen. Halali. Lumpengeſindel. Ghismonda. Goldene Buch. Verliebte Mädchen. Kameraden. Stille Wache. Recht der Frau. Am Spieltiſch des Lebens. Ewige Braut. Kleine Herr. Im Forſthauſe. Heißes Blut. Frau Venus. Frau Müller.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutſche Reichsfeſtung erſten Ranges, in einer der ſchönſten und fruchtbarſten Gegenden Deutſchlands, am Rhein. Induſtrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 79 000 Einw. Gymnaſium. Reichsbankſtelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Gutenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunſt erfand u. ſ. w. — Das Theater wurde am 21. September 1833 eröffnet und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: 15. September 1895 bis 15. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Theater-Deputation unter Vorſitz des Oberbürgermeiſters Dr. Gaßner, R. hoh. Ord.

Direktion. Rainer Simons, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie des Schauſpiels und der Oper. Wohnung im Stadttheater; zugleich Direktor der Opernvorſtellungen im Städt. Spiel- u. Feſthauſe zu Worms.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Georg Rücker, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel Schwan. Carl Neumann-Hoditz, Emmerich-Joſephſtr. 2, u. Curt Vogel, Lauterenſtr. 13, Reg. d. Luſtſp. Guſtav Schultze, Reg. d. P. u. Optte., Weiſenau, Mönchſtr. 5. Oscar Moor, Bahnhofſtr. 13, u. Franz Goßmann, Mathildenſtr. 5, Reg. d. Op. Emil Steinbach, ſtädt. Kapellm., Schloßpl. 9. Karl Pfeiffer, Kapellm., Hotel Poſt. Hans Pfitzner, Kapellm. u. Chordir., Leichhof 34. Karl Keßler, Hilfskapellm., Stephansberg 9. Ferd. Pöpperl, Neuthorſtr. $6^{1}/_{10}$, u. Hypolit Diehl, Gymnaſiumſtr. $4^{3}/_{10}$, Konzertm. Rob. Suppantſchitſch, Harfe, Lauterenſtr. 20. Leop. Müller, Balletkorrepet., Gaustr. 45.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Guſt. Kreidemann, Dir.-Sekr. u. Bureauchef, Mathildenſtr. 5. Albert Leonoff, Sekr. Johann Günther, ſtädt. Biblioth., Stephansſtr. $1^{5}/_{10}$. Carl Ramm, Inſpiz. d. Sch., Kleine Weißg. 4. Eugen Marchand, Inſpiz. d. Op., Reiche Claraſtr. 6. F Mathilde Mertens, Souffl. d.

Sch., Eppichmauerstr. 14. F Clara Kreidemann, Soufsl d. Op., Mathildenstr. 5. F Katharine Engel, Kass., Grebenstr. 6. Rud. Engel, Insp. u. Thdien., Grebenstraße 6. Peter Faaber, städt. Orchdien., Stephansstr. 13.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Ernst Reinach, Bauhofstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Carl Cuny, Stadthausstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Bockholt (s. Op.), Charg., Hotel Schwan. Albert Gros, Vät. u. Charg., Rheinstr., Drei Löwen. Ludwig Heine (s. Op.), Naturb., Münsterstr. 3. Carl Klein, kl. R., Löhrstr. 27. Heinrich Lismann, I. Heldenvät. u. hum. Vät, Lauterenstr. 13. Carl Neumann-Hoditz (Reg.), I. Charr. u. Charg. Georg Rücker (Reg.), I. Charr. Heinrich Schmidt, jug. Held u. Liebh., Domstr. 2. Gustav Schultze (Reg.), I. Kom. Curt Vogel (Reg.), I. Held u. Bonv. Heinrich Wolff, jug. Bonv., Hotel Schwan.

Damen: Garda Irmen, Naive, Weihergartenstr. 20. Bertha Klein, Löhrstraße 27, u. Margarethe Krehbiehl, Kammerm. Ada Merito, Liebh., Hotel Germania. Ida Nennstiel (s. Op.), munt. Liebh., Münsterstr. 3. Helene Rosner, sent. u Konvers.-Liebh., Stephansberg 1. Ida Schneider, Charg., Schillerstr. 32. Bertha Sallani, Charg., Dominikanerstr. 4. Philly Schroth, Held. u. Salond., Schillerstr. 32. Agnes Wisthaler, Heldmütt., Gymnasiumstr. 2.

Oper. Herren: Alfred Berndt, lyr. Tenor, Rheinstr. 47. Wilhelm Bockholdt (s. Sch.), Barit. u. Baß. Franz Goßmann (s. Reg.), Baßb. Ludwig Heine (s. Sch.), Tenorb. Otto Holldack, Heldenten., Verl. Gärtnerg. 24. Jean Islaub, ser. Baß, Hotel zur Post. Albert Leonoff, Baßp. Oscar Moor (Reg.) u. Friedrich Strathmann, Lauterenstr. 13, Barit. Joseph Walter, kl. Tenorp., Pfaffeng. 17.

Damen: Margarethe Brachvogel, II. Altp., Rheinstr. $3^{2}/_{10}$. Aline Friede, I. dram. Säng., Weinthorstr. 28. Flora Holmy, jug. dram. Säng., Bord. Präsenzgasse 8. Dora Montin, Koloraturfäng., Fischthorstr. 9. Ida Nennstiel (s. Sch.), Opttensoubr. Olga Randen, Altist., Karthäuserstr. 13. Hermine Bohl, jug. Säng., Dominikanerstr. 4. Frida Wacker, Opernsoubr., Fuststr. 17.

Kinderrollen. Kl. Leller, Rosa Drassati.

Ballet. Antonie Drassati, Balletm. u. I. Solotänz., Kaiser Wilhelmring 4. Solotänzerinnen: Steffi Barbarini, Brand 23. Johanna Schröder, Mittlere Bleiche 31. Tänzerinnen: Marie Kraus, Gr. Bleiche 1. Sophie Kunold, Mittlere Bleiche 31. Martha Salzmann, Karthäuserstr. 6. Leopoldine Süßenbeck, Gr. Bleiche 1. Elevinnen: Margarethe Barth, Verl. Holzg. 41. Anna Brinkmann, Rochusstr. 15. Elsa Busch, Raugelsweg 13. Rosa Drassati (kl. Ballet-Soli), Kaiser Wilhelmring 4. Anna Gries, Bauerng. 11. Clara Grünewald, Sonnemannsgäßchen 2. Elis. Hanisch, Kapuzinerstr. 13. Sophie Künstler, Sonnemannsgäßchen 3. Clara Twieg, Welschnonneng. 4.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Carl Klein. *Eugen Marchand. *Ernst Schumburg. *Josef Walther. II. Tenor: Melchior Bickert. Friedr. Müller. *Carl Platt. *Carl Ramm. I. Baß: Aug. Conradi. Eduard Fagenzer. *Alfred Klaus. Jos. Liesenfeld. *Karl Stamm. II. Baß: Heinr. Dengler. *Nicolas Fuchs. *Fritz Leller. Otto Tritschler.

Damen: Sopran: F Hermine Baumann. *Anna Bliedung. C. Dernberg. F Hermine Eisert. *Hedwig Grübel. *Käthe Hartmann. L. Heß. *Bertha Klein. F M. Liesenfeld. *Lina Puschmann. *Bertha Sallani. *J. Schneider. F Clara Siemann. Maria Zimmenlauf. Alt: Louise Böttcher. *Marg. Brachvogel. F Friederike Frankl. F Mathilde Klein. *Marg. Krebiehl. *F Anna Richter.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Parthien und Rollen mit.

Chorschule. 20 Herren. 10 Damen.

Orchester. 50 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Leonh. Pricken, Thmstr. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. Rob. Petzel, Bel Insp. m. 2 Geh. Leonh. Pricken, Elektrik. Carl Brose, Obergard. Gustav Brose u. Ferdinand Simon, Gard. W. Kräupel, Hilfsgard. F Karp, F Rocker, F Simon, F Pistor, Gard. Fritz Karp, Frism. 1 Geh. Frl. Weinkötz, Friss. F Conradi, Requis. m. 1 Geh. Wilhelm Simon, Tischler. J. Strohm, Tapez. Carl Rose, Gärtner.

Gäste. Friedrich Haase. Francesco d'Andrade. Otto Brucks. Theodor Reichmann. Adolf Sonnenthal. Carl Hermann. Pauline L'Allemand. Sigrid Arnoldson. Nuscha Butze. Agnes Freund.

Neuheiten. Am Marksteín der Zeit. Todesurtheil. Mariana Josefine Bonaparte. Neue Ehe. Jugend. Wohlthäter der Menschheit. Loreley. Große Komet. Herzogin von Athen. Barbaren. Fest auf Solhaug. Frauenlob. Barbier von Bagdad. Fürstin von Athen. Obersteiger. Ramaka.

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonneng. 13; Ref. f. Sch.: Hans R. Fischer, Münsterpl. 10; Ref. f. Op.: F Dir. Schuhmacher, Mittlere Bleiche 40. Mainzer Tagblatt, Emeransstr. 18; Ref. f. Sch.: Red. Bogler, Kaiserstr. 36, u. Rud. Lembach. Mainzer Journal, Stadthausstr. 16; Ref. f. Sch.: F. Rützel, Gr. Bleiche. Neuester Anzeiger, Roseng. 9; Ref. f. Sch.: Red. Steigerwald u. Viktor Ruhl, Rheinstr. 13/10; Ref. f. Op.: Carl Schott, Kaiserstr. 36. Neueste Nachrichten, Lotharstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. H. Hirsch, Mittl. Bleiche 38. General Anzeiger, Margaretheng. 13. Volkszeitung, Deutschhausgäßchen 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Pet. Tiefel.

Lokale. Café Paris. Café Wocker. Café Kaiserhof. Konzerthaus-Liedertafel (Burg der Schlarassia Moguntia). Dominikanereck. Rheingauer Weinstube (P Lorenz).

Hotels. Hotel National. Holländischer Hof. Pfälzer Hof. Englischer Hof. Hotel Germania. Hotel Weiß. Hotel Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Rainer Simons, Obm. Carl Neumann-Hoditz, Obm. Stellv. Heinrich Lismann, Schriftf. Ludwig Heine, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Bemerkenswerthes. F Moor-Schletterer, Opernsäng., privatisirt. in Mainz, Bahnhofstraße 13. F Melms-Schmidt, Sängerin, privatisirt in Mainz, Domstr. 2.

Mannheim, Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 89 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schüttthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geheimer Regierungsrath Freih. Rüdt v. Collenberg-Eberstadt, R. h. Ord., Q. 7. 17. Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). A. Bräunig (Stellvertreter). Stadtrath J. Jordan. Stadtrath A. Bernatz. H. Küllmer. E. Mayer. Professor L. Mathy. M. Rose.

Intendanz. Dr. August Bassermann, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Deutsche u. Bad. Kriegsmed. 1870/71. O. 7. 1., führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Jacobi, Grossherz. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtcombatt. 1870/71, Reg. d. Sch., C. 4. 8. Emil Hecht, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., T. 6. 25. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. August Knapp, Kammersäng., Reg. d. Op. u. Vortragsmeister, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 12. 2. Hugo Röhr, I. Kapellm., K. 2. 16. Ferdinand Langer, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., II. Kapellm., O. 7. 15. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Musikdir. u. Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C. 2. 25. Hans Schuster, Orchdir. u. Konzertm., H. 7. 21. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. A. Mandus, Int.-Sekr., T. 1. 11. Joh. Zimmermann, Hauptkassen-Rend., Kaiserring 30. Hugo Grahl, Archivar u. Biblioth., C. 3. 15. Wilh. Schönefeld, Inspiz., U. 1. 15. Rud. Schilling, Inspiz. u. Verwalter, B. 6. 21. F Luise Mahler, Souffl. d. Sch., M. 2. 15. Oskar Pidrun, Souffl. d. Op., E. 3. 3. Georg Brück, Tageskass., G. 7. 12. Jacob Heuberger, Galeriekass., B. 6. 18. Ludwig Korn, Kastell., im Theater.

Carl Walter, Thdien. u. Kassendien., 12. Querstr. 21. Aug. Walter, Intendanzdien., 12. Querstr. 21. Georg Ziegler, Orchdien., T. 6. 2. A. Paysdorf, Regiedien. u. Bühnenfeldw., P. 5. 11—12.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Bauer, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. I. u. II. Kl., U. 6. 8. Carl Blankenstein, B. 4. 5. Richard Eichrodt, Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 14. 15. Carl Ernst, T. 6. 2. Curt Größer (Volont.), L. 14. 15. Emil Hecht (s. Reg.). Herm. Jacobi (s. Reg.). Dr. Oskar Kaiser D. 5. 7. Alexander Kökert, B. 2. 14. Robert Lösch, L. 14. 12a. Julius Neumann, D. 7. 10. Xaver Stury, T. 6. 20. Ludwig Schreiner, M. 2. 15. Paul Tietsch, C. 4. 11. Philipp Weger, U. 6. 15.

Damen: F Charlotte Hesse-Berg, H. 8. 35. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Toni Kaden, P. 5. 11. u. 12. F Elise De Lant, G. 8. 10. Johanna v. Rothenberg, M. 2. 15. Hedwig Walles, U. 6. 10. Toni Wittels, M. 1. 2.

Kinderrollen. Christine Zisch.

Oper. Herren: Georg Döring, Schwetzingerstr. 4. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp (s. Reg.). Ernst Kraus, U. 6. 8. Joachim Kromer, M. 5. 1. Carl Mary, E. 8. 9. Robert Moser, F. 4. 8. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke (s. Chordir.).

Damen: Adele Csurgay, Kaiserring 24. Anna Heindl, G. 7. 22. Amalie Fracema, N. 4. 19. Johanna Mugrauer, Q. 3. 22. F Helene Seubert, Kammersäng., L. 7. 4. F Anna Sorger, P. 7. 14.

Ballet. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Solotänzerin:** Paula Bethge. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Hedwig Becker. Johanna Dischinger. Anna Hiller. Katharina Kromer. Elisabeth Luthmann. Paula Richter. Bertha Schanze.

Chorpersonal. Herren: *Andreas Bongard. *Heinrich Brentano. *Gotthard Deckert. *Otto Franke. Huge (Volont.). *Paul Langhammer. *Carl Lobertz. *Jean Moser. *Adolf Peters, gold. Verdienstmed. Walther Pirk. Alexander Rupli. *Jakob Sachs. *Rudolf Schilling. *Hugo Schödl. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. Theodor Starke. *Johann Strubel, gold. Verdienstmed. Matthias Voigt. Carl Welde. *Josef Winn.

Damen: F Babette Bärtich. F Anna Blank. Anna Dänike. Pauline Eckert. *F Lina Ehrenberg. Henriette Fries. *F Adele Grahl. F Wilhelmine Helmensdorffer. Pauline Knapp. Marie Knieriem. F Ella Lobertz. *F Melanie Mandus. *Ilona v. Münzberg. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *F Ida Schilling. Toni Schödl. *Bertha Schubert. *F Franziska Springer. *Louise Wagner. Anna Wener. Louise Wittenberg.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Herren: Traugott Ast. Edmund Bärtich. Richard Bärtich. Ludwig Bitterwolf. Otto Damehl. Carl Deuchler (Harfe). Christian Troes, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Johann Eichler. Adolf Fritsch. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Albrecht Häntlein (Orgel). Albert Hartmann. Carl Heidt, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, gold. Verdienstmed. Emil Heinicker. Richard Hesse. Moritz Heyel. Robert Knösel. Ludwig Kratochwil. Kamut Kündinger (Kammermus.), gold. Verdienstmed. August Kündinger, jun. Fritz zur Linde. Richard Loewecke. Richard Lorbeer. Michael Lorbeer. Friedrich Muscheck. Jacob Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. August Overbeck. Karl Paul. Karl Petzold. Arthur Post. Richard Quetz. August Rolle. Josef Sattler. Max Schellenberger. Gustav Schermann. Louis Schröder. Albert Schwermer. Hans Schuster (Orchdir.). Julius Siebert. Curt Sievers. Ferdinand Sprenger. Peter Stiessel. Karl Thiemecke. August Troege. Anton Trolda. Julius Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Friedrich Werner. Theodor Wirth. Georg Ziegler. Andreas Zimmermann.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir. u. Maler, Q. 7. 17. Joh. Wolff, Thmstr. m. 13 Geh. Friedrich Remmler, Dekmal. Heinrich Aulmich, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Wilhelm Knieling, Cachirer. Robert Derichs, Gard. Insp., C. 3. 23. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Fris. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Fris. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Carl Wolff u. Johann Wenzelburger, Tischler. Conrad Dietsche, Tagw. 1 Nachtw. 15 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Alfred Lewent. Otto Mauren. Ernst Neßler. Adolf Bassermann. Wilhelm Merkel. Damen: Grete Hofmann. Johanna Karina. Gabriele Tobis.

Gäste. F Cäcilie Mohor. F Lilian Nordica. Fritz Plank. Franceschina Prevosti. Louise Bonomi. F Auguste Prasch-Grevenberg. Ludwig Dingeldey. Johanna Mugrauer. Ferdinand Mimer. Wilhelm Mickler. Christian Thate. Schliersee'r Bauern-Theater. Max Sturm F Margarethe Ernst. Sigrid Arnoldson. Albert Bassermann. Melanie v. Santa. F Anna Jäger. Anton Balluf. Conrad Dreher. Emil Gerhäuser. d'Andrade. Wilhelm Riechmann. Friedrich Haase. Clemens Grün. Julie Raddatz. Moritz Meffert. Josef Branzovsky. Marie Manci. Aurelie Noë. Max Elmhorst. Adele Wassiliewits. Franz Naval. F Margarethe Wander-Arasep. Nuscha Butze. Bruno Geidner. Milada Czerwenka. Eduard Feßler. Anna Sutter. Marie Pivoda. Joachim Kromer. Fritz Kraftel. Josef Mödlinger. Gisela Blätterbauer. Adolf Sondegg. Gertrud Schwedler. F Josephine v. Hübbenet. Bruno Heydrich. Adele Csurgay. Emma Jungk. Eleonora Duse. Anna Strauß. F Rosa Keller-Frauenthal. F Henriette Mottl-Standthartner. Helene Widmann. Hedwig Schacko. Gustav Schwegler. Georg Engels.

Neu angestellt. Herren: Joachim Kromer. Dr. Oskar Kaiser. Carl Ernst. Philipp Weger. Damen: Adele Csurgay. Johanna Mugrauer. Toni Kaden.

Neuheiten. Schau- u. Trauerspiele: Francesca da Rimini. Hohenzollern. Ewiger Friede. Marcel. Am Spieltisch des Lebens. Phönizierinnen. Freiheit. Friedrich Schiller. Hans Sachs. Alt-Nürnberg. Eva. Cavalleria rusticana. Lustspiele u. Schwänke: Verlobung. Tugendwächter. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Krämerskorb. Todte Mann. Madame Sans-Gêne. Verbotene Früchte. Gewitterschauer. Was Ihr wollt. La locandiera. Le Petit Lord. Les Jurons de Cadillac. Le Marquis de Villemer. Wie die Alten jungen. Bureaukrat. Charley's Tante. Riobe. Blau. Standhafte Liebe. Halali. Stille Wache. Opern: Verkaufte Braut. Talmah. Schatz des Rhampsinit. Hexe. Dalibor. Hochzeitsmorgen. Orpheus in der Unterwelt. Volksstücke u. Possen: Brave Leut' vom Grund. Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte. 's Haberfeldtreiben. Girgl und Waberl. Ballet u. Pantomime: Ein Weihnachtsmärchen. Burschenliebe. Verlorene Sohn.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- u. Waisenstiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen. Neue Badische Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler, A. Rónai. Ref. f. Op.: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Meyer. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. J. Richard.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: B. Hildebrandt, Obm. Jul. Neumann, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Kratochvil u. Ad. Peters, Beis. 45 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: C. Metzger.

Marburg a. d. Drau.

(M., Bezirksst. in Steyermark, 20 000 Einw. — Das Theater, 1870 renovirt, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896).

Eigenthümer. Theater- und Casino-Verein.

Vorstand. Obmann Roman Pachner.

Direktion. Adolf Siege, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Trencsin-Teplitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Prohaska, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Dir. A. Siege, Reg. d. P. u. Optte. August Carnet, Kapellm. Johann Philipp, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Ludwig Lagler, Inspiz. Anton Fr. Grünfeld, Souffl. Gustav Siege, Kass. Carl Hallecker, Kastell. Johann Pletaschek, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lorber. Theaterarzt: Dr. Terc.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Edgar, I. Charg. Alfred Fischa, Gesangskom. *Emil Gerstner, Liebh. Franz Glawatsch, jug. Kom. *Josef Gregorich, kl. R. *Franz Hailzl, Epis. Max Herzfeld, Intrig. *Vincenz Jagodiz, Kom. Georg Krüger, Charkom. *Adolf Kurz, kom R. *Ludwig Lagler (Inspiz.), kl. R. *Egon Neu, kl. R., Chor. Hans Nickmann, I. Held u. Liebh. Oscar Prohaska (Reg.), I. Bät., hum. Bät. u. Charr. Josef Roberti, I. Ten.

*Anton Schild, größ. Epif. *Karl Schreiber, kl. R. Adolf Siege (Dir.), hum. Vät. Karl Staud, jug. Liebh. Julius Zich, Naturb. u. Gesangsp.

Damen: Lolo Angely, Altistin. *Mitzi Bara, kl. R. Margarethe Beck, Anstandsd. u. Mütt. *F Gisela Fischa, kl. R. Josefine Fischer, I. Held. u. Liebh. Clara Fürst, I. Op.- u. Opttenp. Mizzi König, Lokalsäng. *Paula Krois, kl. R. *Antonia Krüger, größ. Nebenr. Ottilie Langen, sent. Liebh. *Paula Moser, größ. Gesangsp. Mitzi Reinold, munt. Liebh. Emmi Rolf, naive Liebh. F Leopoldine Siege, jug. Säng. Käthe Stein, Opttensäng. F Minna Straßmayer, I. kom. Alte, bürgerl. Mütt. *Amalie Werren, kl. R. *Iné Zull, Liebh.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Adolf Siege. Kl. Straßmayer. Kl. Pletaschek.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Hallecker, Thmstr. m. 10 Geh. Fritz Maleck, Dekmal. Franz Starke, Schnürm. Franz Bernet, Bel.-Insp. Franz Milde, Obergard. m. 2 Geh. Carl Denk, Gard. Paula Petrossy, Gard. Franz Král, Frisf. m. 1 Geh. Anton Maleck, Requis. m. 3 Geh. Anton Hölzl, Tischler.

Gäste. Victor Kutschera. Franz Tewele. A. Böhmert. F Agathe Barsescu. Paula Wirth. Helene Bleibtreu.

Neuheiten. Rabenvater. Mustergatte. Bruder Martin. Große Komet. Auf Triburg und Rodeck. Auf der Höhe. Lachtaube. Karlsschülerin. Modell. Pastor Brose. Heirathsschwindler. Ehrbare Mädchen. Sündige Liebe. Liebe von heut'. Haus im Glücke. Z'widerwurz'n. Menschen und Leute. Nazi. Goldener Boden.

Zeitungen. Marburger Zeitung. Grazer Tagblatt. Grazer Tagespost.

Hotels. Hotel Moor. Hotel Meran. Hotel Erzherzog Johann.

Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt.

Marburg und Friedberg (Saalbau-Theater).

(M., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Cassel, 15 000 Einw. Universität, Gymnasium. — F., Kreisstadt in Oberhessen, 5500 Einw., Lehrerseminar. Die Theater fassen: Marburg 900, Friedberg 500 Personen. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis 27. März 1896.)

Eigenthümer. In M.: Der Universitäts-Fiskus. Abmiether: Die Saalbau-Gesellschaft; in F: Oberländer's Bierbrauerei-Gesellschaft in Frankfurt a. M.

Direktion. Adam Reiners (besteht seit 1884); führt zugl. die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Stettner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Wynen, Kapellm. Heinrich Schmidt, Kass. in Marburg. Rausch, Kass. in Friedberg. Hedwig Hartwig, Souffl. Georg Schmidt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Heyne, I. Heldenvät. u. Charr. Sascha Molden, I. jug. Liebh. u. Naturb. Arno Olden, I. jug. Gesangskom., Bonv. Adam Reiners (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Max Seder, I. Liebh. u. Bonv. Julius Stettner (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Alwin Werner, Charg.

Damen: Gertrud Domke, Soubr. u. Kammerm. F Hedwig Faust, I. kom. Alte, Mütt. Elsa Lessen, I. jug. Salond. u. Liebh. Emma Müller, I. naive Liebh. u. Soubr. F Anni Reiners, I. munt. u. naive Liebh. Bertha Winter, I. Liebh. u. Heldin.

Technisches Personal. Heinrich Schroot (in Friedberg: Karl Neißmann), Thmstr. W. Maar (in Friedberg: H. Kleist), Frisf. Heinrich Schmidt (in Friedberg: Aug. Wittig), Requis.

Gäste. August Grube. Auguste Flössel. Maria Reisenhofer.

Neuheiten. Große Komet. Glück im Winkel.

Marienbad, Stadttheater.

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen, in einem anmuthig grünen, nach Süden zu offenen Thalkessel; 4000 Einw. und ein Kurbesuch von jährlich ca. 18 000 Personen. Eisenhaltige Quellen. Das Theater wurde 1868 eröffnet und fasst 500 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 30. September 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Laska (seit 1889), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Rasch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Leopold Beringer, Reg. d. P. Carl Friese, Reg. d. Optte. Alexander Stefanides, I. Kapellm.

Gustav Kafka, Sekr. Eduard von Lazarry, Biblioth. u. Kass. Josef Woitsch, Inspiz. Richard Großmann, Souffl. Engelbert Tremmel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Beringer. Gust. Charlé. Carl Friese. Jul. Haller. Gust. Kafka. Rud. Lenoir. Eugen Müller. Jul. Nasch. Emil Reisner. Emil Reiter. Franz Schuler.

Damen: Vera Bauer. Frieda Felser. Paula Friese. Rosa Huemer. Josefine Jelly. Louise Jerwitz. Emilie Krall. Nelly Roland. Pauline Schweighofer. Marie Stefanides.

Chorpersonal. 13 Herren. 17 Damen. **Orchester.** 33 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Zickler, Thmstr. J. Zinner, Gard. Elvira Jäger, Gard. E. Schmid, Friss. Clara Pöhlmann, Friss. F. Zangl., Requis..

Gäste. Conr. Dreher. Ferd. Bonn. Engels. Gustav Kadelburg. Dr. Tyrolt. Carl Blasel. Ignaz Warmuth. Alberti. Josef Josefsy. Albin Swoboda. F Julie Kopacsi. Rosa Retty. Emmy Förster.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Probekuß. Lachtaube. Schwiegerpapa. Wohlthäter der Menschheit. Halali. Katakomben. Schnüffler. Zwei Wappen. Mauerblümchen. Heirath auf Probe. Palastrevolution. Frauenlob. Schmetterlingsschlacht. Große Komet. Gespenster.

Mauer, Atzgersdorf, Ob.-Waltersdorf u. s. w.

(Ortschaften in der Umgebung Wiens von 2—6000 Einw. Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Mauer-Atzgersdorf: Die Gemeinde.

Direktion. F Natalie Horn (besteht seit 1873).

Geschäftsführer. Gebrüder Fleischmann.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Fleischmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Leopold Fleischmann, Reg. d. P. u. Optte. Julius Jung, Kapellm. F Natalie Horn, Kass. Ferdinand Kern, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Fleischmann, Charkom. Moritz Fleischmann, I. Liebh. Conrad Friedrich, jug. Liebh. Heinrich Richter, I. Charr. Eduard Schubert, jug. Gesangskom. Heinrich Strobl, Vät. Carl Winter, Naturb.

Damen: Caroline Fälschlein, Anstandsd. F Amalia Fleischmann, Lokalsäng. F Natalie Horn (Dir.), Mütt. Betty Nagl, sent. Liebh. F Agnes Stein, kom. Alte. Paula Stein, jug. Liebh. Rosa Wertlaut, I. Liebh. Adolfine Ziller, Stubenm.

Kinderrollen. Kl. Friedrich u. Rosa Fleischmann.

Neuheiten. Nazi. Rabenvater. Auswanderer. Drei Engel im Hause. Schnüffler. Radfahrer von Purzelshausen. Katakomben.

Mayen, Siegburg, Boppard und Andernach.

(Städte in der Rheinprovinz, von 6—10000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: Koch, „Zehnthof"; in S.: Bloch, „Siegburger Hof"; in B.: Laupenmühlen „Hotel zur Traube"; in A.: Dahmen, vorm. Thelen.

Direktion. Edmund Wagner (seit 1886), führt die Oberregie; speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Müller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Dümchen, Kapellm. Clementine Wagner von Hoxar, Kass. Otto Oeser, Inspiz. F Erna Berger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Berger, I. hum. Vät. Georg Klein, I. jug. kom. Gesangsr. Ernst Müller (Reg.), I. Liebh., Bonv. Otto Oeser (Inspiz.), Charg. Simon Ploichte, Vät. u. Charr. Alex. Priebe, I. jug. u. sing. Liebh. Edmund Wagner (Dir.), I. kom. Charr.

Damen: Toni Gräf, I. Liebh. Anna Hartmann, I. jugendl. naive Liebh. Frida von Hoxar, I. Anstandsd., Mütt. F Ida Klein, II. Soubr., Liebh. F Christine Kramer, I. kom. u. sing. Alte. Erna Lange, I. Soubr. i. P., Vaud. F Clementine Wagner, Lustspielsoubr. Emilie Walden, Liebh.

Technisches Personal. G. Frank, Thmstr. Lina Läufer, Gard. Florian Rüber, Friss. F Cenz, Requis.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- und Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 12000 Einw., Schloß, Gymnasium. Das Theater wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und faßt 750 Pers. — Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielzeit: 16. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. Intendant: Dr. Paul Lindau, R. höchst. u. hoh. Ord. Paul Richard, Hoftheater-Direktor, R. etc.

Musik-Vorstand. Fritz Steinbach, General-Musikdir. Ritterkr. I. Kl. des Ernest. Hausord. u. Verd.-Kr. f. K. u. W. Friedhold Fleischhauer, Konzertm. Mühlfeld, Dirig. der Bühnen- und Zwischenakts-Musik, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Beck, Kämmer u. Schröder, Kassenrendanten. Kayser, Kastell. Oskar Tegeder, Inspiz. F Ida Geisenhofer, Souffl. Adam Arnold, Thdien., zugl. Requis. u. Biblioth. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Geh. Regierungsrath Johannes.

Theaterarzt: Dr. Bertram.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludw. Barnay, Berlin. Emil Hahn. Emerich Robert (s. Wien I.). Ernst Possart (s. München I.). Max Grube (s. Berlin I.). Pauline Ulrich (Dresden I.). F Auguste Prasch-Grevenberg (Berlin).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Beck. Josef Büttner. Bruno Decarli. Conrad Jacobs. Josef Idali. Otto Kirsch. Felix Konkiel. Carl von Maixdorff. Willy Mauren. Aloys Mößl. Otto Osmarr, Herzogl. S. Cob. Verdienstmed. u. Herzogl. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. tr. Paul Richard (Dir.). Carl Sauermann. Rich. Schweitzer. Gustav v. Seyffertitz. Oskar Tegeder (Inspiz.). Dr. Ludw. Wüllner, Ritterkr. II. Kl. u. Herzogl. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.

Damen: Gertrud Alberti. F Marie Berg, Herzogl. Sachs. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Elsa Hartmann. Elsa Jäger. Lili Klug. Irene Leoni. Nina Mardon. Marie Pospischil (auf 2 Monate). Paula Richter. Anna Schwencke, S. Mein. Med. f. K. u. W. F Toni v. Seyffertitz, geb. Creutzburg. Fanny Stolzenberg. F Minna Zimmermann.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Thomas. Unger.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. Schmidt, Gard.-Insp. F Möller, Gard.-Insp. Geisenhöhner, Gard. Stang, Fris. F Stang, Fris. Reiffenstein, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Herren: Bergen. Ernesti. Friedrich. Hellmuth Bräm. Rauendorff. Ullrich. Werder. Ziegel.

Damen: F Mondthal. Frls. Ehrhardt. Fritsch. Panzner. Royz. Schröder. F Bernhardt, Souffleuse.

Gestorben. Inspiz. Brehm, Pens.

Neuheiten. Heirathsnest. Nur kein Lieutenant! Ungläubige Thomas. Jägerblut. Hans Sachs. Frau Wahrheit. Lisabetha. Fahrende Schüler. Herr Senator. Im Forsthause. Kollege Crampton. Ungerathene Kinder. A basso Porto. Mateo Falcone. Schule der Frauen. Phädra. Tugendwächter. Schritt vom Wege. Mauerblümchen. Zauberin am Stein. Cyprienne. Es hat so sollen sein! Verbotene Früchte. Halali. Heimath. Klein Eyolf. Wohlthäter der Menschheit. Kameraden. König und Bauer.

Neu einstudirt. Testament d. Großen Kurfürsten. Sappho. Egmont. Faust.

Zeitungen. Meininger Tageblatt. Werra-Zeitung.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Paul Richard, Obm. Max Beck, Schriftf. Kammermus. Julius Pfeffer, Kass.

Meißen, Stadttheater.

(M., Amtshauptst., an der Bahn Leipzig Dresden, 18000 Einw., in einem schönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, ber. Dom. Schloß, großartiges Bauwerk. Reiche Industrie. Kgl. Porzellanmanufaktur u. s. w. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendanz, Vorstand, Comité. Bürgermeister Schiffner. Stadträthe Rothe, Hildebrand, Nikolai; Stadtverordnete Lochmann, Weinert.

Direktion. F Clara verw. Seder, Martinsstr. 2.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Hinrichs, Oberreg. u. Reg. d. Tr. Sigmund Haag, Reg. d. Sch. Emil v. Bastineller, Reg. d. Lustsp. Georg Thümmel, Reg. d. P. Carl Kutschbach, Kapellm. Franz Stahl, Musikdir.
Inspektion und Kasse. Bruno Schlüter, Biblioth. Rosa Klein, Souffl. Fritz Krüger, Kastell. Josef Luce, Thdien. Emil Schirmer, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil v. Bastineller (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Becker, jug. Liebh. Sigmund Haag (Reg.), Charr. u. Intrig. Richard Henze, I. jug.-kom. R. Theodor Hinrichs (Oberreg.), I. Charr. Franz Maeder, I. Charg. Ulrich Pustar, schücht. Liebh. u. Naturb. Otto Reinhard, II. Liebh. Bruno Schlüter (Inspiz.), Charg. Georg Thümmel (Reg.), Charkom. Paul Wege, Charg.

Damen: Ida Bauer, I. sent. Liebh. Martha Fritsch-Pikrun, I. Soubr. Johanna Grömling, I. Held. u. Liebh. Anna Haag, Liebh. u. II. Soubr. Irma Hagel, Charg. F Victorine Hinrichs, Anstandsd. u. feinkom. Alte. Anna Müller, Kammerm. Olga Olgany, Liebh. Ella Schmidt, I. Naive. Ida Schönbek, Charg. Anna Sivré, munt. Liebh.

Orchester. Besteht aus 40 Mann des Stadt-Orchesters.
Technisches Personal. Ad. Jakob, Thmstr. Emil Hübner, Dekmal. W. Becker, Schnürm. Ernst Geßner, Bel.-Insp. Fritz Krüger, Obergard. Adele Mußbach, Gard. Aug. Klages, Friss. Elise Klages, Friss. Franz Richter, Requis. Ed. Müller, Tischler. Hans Krause, Tapez. Emil Pinkert, Gärtner.
Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Niobe. Wohlthäter der Menschheit. Am Tage des Gerichts. Rabenvater. Gräfin Fritzi. Circusleute. Charley's Tante. Zwei Wappen. Ungläubige Thomas.
Zeitungen. Meißner Tageblatt; Ref.: Dr. Red. Gotthard Winter.

Meldorf, Heide u. s. w.

(M., Kreisst. im Reg.-Bez. Schleswig. 4000 Einw. Gymnasium. — H., ebenda, 7500 Einw. — Die Theater fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. F Elise Grolhegut.
Direktion. C. C. F. Schmidt, Rettungsmed. 2c. (besteht seit 1872), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schmidt jun., Med. f. künstl. Leist. d. Stadt Altona, Reg. d. P. u. Optte. G. Sorge, Kapellm. Max Herrenberg, Sekr. Friedr. Schulz (Inspiz.), Charg. Margarethe Blumenberg, Souffl. Marie Heidenreich, Zetteltr. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Dernèe, II jug. kom. R. Kurt Goritz, I. Held. u. Liebh. Max Herrenberg (Sekr.), Charg. Henry May, Bät. u. Charr. Ad. Mellien, I. Charg. Edm. Meyer, jug. Liebh. Fritz Schmidt jun. (Reg.), I. kom. Gesangsr. f. P. u. Optte. Fritz Schmidt (Dir.), I. Charkom. f. P. u. Optte. Friedr. Schulz (Inspiz.), Charg.

Damen: Lulu Barg, Epis. Claire Derblay, jug. Liebh. Frida Krickeldorf, munt. Liebh. u. II. Soubr. Emilie Krickeldorf, sent. Liebh. Eugenie Pierret, I. Liebh. u. Salond. Anna Risch, kl. R. Alma Schmidt, I. Soubr. f. P. u. Optte. F Marie Schmidt-Kliesch, I. sing. kom. Alte. F Emmy Sorge, Mütt. u. Intrig.

Chorpersonal. 3 Herren. 3 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.
Technisches Personal. Heinr. Schwierich, Thmstr. Hans Wölting, Friss.

Merseburg, Tivoli-Theater.

(M., Stadt an der Bahn Berlin-Eisenach, 18 000 Einw., Gymnasium, Woll u. Baumwoll-Industrie. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 2. Juni bis 31. August 1895.)

Eigenthümer. Gustav Lange.
Direktion. Oscar Drescher, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadt Theaters in Jena.
Regie, Inspektion u. s. w. Hans Carlo, Reg. Karl Kiel, Kapellm. Krumbholz, Musikdir. Fritz Strobel, Inspiz. Rud. Hartmann, Souffl. Reutsch, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Carlo (Reg.). Oscar Drescher (Oberreg.). Rich. Geßner. Hans Haupt. Carl Jacoby. Walter Lessing. Hans Schreiner (a. G. f. d. S.). Paul Soblick. Fritz Strobel.

Damen: Hilda von Freiwald. Trude Hamar. Emma Heintze. Clara Reinhardt. Anna Smith. Franziska Steinbrück. Anna Walter.

Orchester. 36 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Filtsch, Thmstr. m. 1 Geh. Peter Scherr, Friſ. m. 1 Geh. Carl Heintze, Requiſ.

Gäste. Balletpersonal des Leipziger Stadttheaters.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Wie die Alten sungen. Herr Senator. Aus Berlin W. Pastor Brose. Haus des Majors. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutsche Festung ersten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthüml. Aussehen, prächtige Aussicht nach dem Moselthal. Museum mit Bibliothek. Reichsbankstelle. — Das Th. wurde erbaut 1739, renovirt 1851 und 1886; es faßt 1400 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberregierungsrath Freiherr v. Kramer, Bürgermeisterei-Verwalter; Stadträthe: Heister, Legris, Lanique, Moitrier, Kern; Oberstlieutenant Bayl, Major Jobst, Regierungsrath Becker, Landgerichtsrath Schäfer, Musikdir. Schmidt.

Direktion. Heinrich Adolphi, Priesterstr. 12 I., führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Metz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Linzen, Reg. d. Dr., Sch. u. Lustsp., Kammerpl. 22. Emil Koch, Reg. d. P. u. Optte., St. Marcellenstraße 24. Albert Aumann, Reg. d. Op., Kammerpl. 22. Heinrich Grimm, I. Kapellm., Diedenhofenerstr. 7/9. Anton Turek, II. Kapellm., Kammerpl. 17. Edwin Wolff, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Selle, Rettungsmed. a. B., Dir.-Sekr. u. Bureauchef, St. Marcellenbrückenstr. 115. Guido Kornet, Hilfs-Sekr. u. Biblioth., Kammerpl. 35. Josef Schatt, Inspiz. d. Sch., Kl. Vincenzstraße 20. Theodor Dietrich, Inspiz. d. Op., Spießstr. 1. Julie Dietrich, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Spießstr. 1. Selma Schoernert, I. Kass., Moreaustraße 4. Alwine Wellner, II. Kass., Moreaustr. 4. Fritz Mondenschein, Kastell., im Theater. Wilhelm Erpelding, Thdien., Braillonstr. 4. Julius Haschke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Teutsch.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schrick, Birnbaumstr. 8/10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sebastian Degen (s. Op.), Charg. u. II. Vät., Felsenstraße 5. Willy Giesecke, jug. Kom., Regierungsbrückenstr. 10. Emil Koch (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Guido Kornet (s. Sekr.), Repräs.-R. Bernhard Kühn, I. Held., Liebh. u. Bonv., Judenstr. 23. Emil Linzen (s. Reg.), Heldenvät. Julius Neubauer, Vät., Bergstr. 5. Carl Neubert, jug Held. u. Liebh., Marchantstr. 15. Carl Zeitz, Charr. u. Intrig, Kl. Vincenzstr. 18. Bruno Ziener, jug. Liebh. u. Bonv., Kammerpl. 22.

Damen: Bernhardine Dewald, jug. Liebh., Judenstr. 23. F Martha Giesecke, Soubr., Regierungsbrückenstr. 10. Martha Graben, naive Liebh., Wachtstr. 5. Betty Jacobi (s. Op.), kl. R., Felsenbrückenstr. 2. Therese Korzan (s. Op.), I. Possensoubr., Kammerpl. 35. F Nora Lambois-Hartmann, Anstandsd., Marchantstr. 15. F Marie Papaczek (s. Op.), kom. Alte, St. Georgenbrückenstr. 10. Lilli Schrader, I. Liebh. u. Salond., Hochsteinstr. 14. F Paula Selle, II. Mütt., St. Marcellenbrückenstr. 1/5.

Oper. Herren: Emanuel Alberti, II. Barityp., Bergstr. 5. Albert Aumann (s. Reg.), Baßb. Sebastian Degen (s. Sch.), Baßp. Napoleon Kaps, Tenorb. u. Optenten., Kammerpl. 22. Victor Lanckhardt, I. Barit., Wachtstr. 5. Max Lohfing, I. ser. Baß, Friedhofstr. 14. Hans Polte, Heldenten., Todtenbrückenstr. 24. Emil Saurin, lyr. Ten., St Marcellenstraße 26. Ernst Singer, Tenorp., St. Marcellenbrückenstr. 1/5. Adolf Wehrle, kl. Baßp., Felsenstr. 7.

Damen: Mamie Dierkes, jug. Säng., Felsenbrückenstr. 1. Marie Hastert, I. Mezzosopr. u. Alt, Kammerpl. 41. Anna Hatz, kl. P., Bergstraße. Betty

Jacobi (j. Sch.), kl. P. Therese Korzan (j. Sch.), I. Opttensoubr. Janka Major, Koloraturſäng., Kl. Vincenzſtr. 20. F Marie Papaczek (j. Sch.), Opernalte. Käthe Sembach, Opernſoubr., Felſenſtr. 11. Nora Wachter, dram. Säng., Felſenſtr. 11.

Chorperſonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orcheſter. 40 Mitglieder. Die Kapellen des 131. Infanterie-Regiments u. des 16. Pionier-Bataillons.

Techniſches Perſonal. Georg Schirmer, Maſch.- u. Thmſtr. m. 8 Geh. Borius, Dekmal. Joſef Hoeſe, Schnürm. m. 4 Geh. Franz Pieſche, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Heinrich Jacobſon, Obergard. m. 2 Geh. F Schäfer, Gard. Meyer u. Eduard, Friſ. F Große, Requiſ. m. 2 Geh. 2 Möbeldiener.

Gäſte. Auguſt Junkermann. Conrad Dreher. Dr. Max Pohl. Pauline L'Allemand. F Prevoſti. Emma Frühling. Marie Reiſenhofer.

Neuheiten. Op.: Königin von Saba. Königskinder. Optte.: Chanſonnette. Lachtaube. Karlsſchülerinnen. Madame Suzette. Sch.: Militärſtaat. Paſtor Broſe. Schuß. Große Komet. Rabenvater. Y-Zet. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Metzer Zeitung, Pariſerſtr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Zehl. Lothringer Zeitung, St. Marcellenſtr. 27; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. v. Borius. Lothringer Preſſe, Prieſterſtr. 10; Ref. f. Sch. u. Op.: Die Redaktion. Metzer Preſſe, Judenſtr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Die Redaktion.

Lokale. Hotel du Nord. Café de la Meuſe.

Hotels. Grand Hotel de Metz. Hotel de Paris. Hotel du Nord.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Heinrich Adolphi, Obm. Carl Zeitz, Schriftf. Bernhard Kühn, Kaſſ. 8 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 4 der Genoſſenſchaft d. P.

II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater wurde 1879 erbaut und faßt 600 Perſ. Spielzeit: 16. Mai bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. Heinrich Adolphi (ſeit 1883), führte die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Julius Schwerin u. Paul Körner, Reg. Stabshautboiſt Franz, Kapellm. Rich. Selle, Sekr. Theodor Dietrich, Inſpiz. Julie Dietrich, Souffl. Alwine Wellner, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Theodor Dietrich. Paul Foerſter. Willy Giesecke. Fried. Albert Groß. Paul Körner (a. G. f. d. S.). Leopold Nowak. Max Ruhbeck. Julius Schwerin (Reg.). Richard Selle. Robert Volkner. Bruno Ziener.

Damen: Mary Gottſchall. Lina Hamm. Nora Lambois-Hartmann. Ella Maylor. Paula Molnar. Lina Starke. Lina Stoecker.

Orcheſter. Die Kapelle des 131. Infanterie-Regts.

Techniſches Perſonal. Schirmer, Thmſtr. G. Zimmermann, Gard. Eduard, Friſ. F Große, Requiſ.

Neuheiten. Schooßkind. Halali. Höchſte Trumpf. Ungerathene Kinder. Stille Wache. Zum wohlthätigen Zweck. Huſarenſtreich. Willkumm. Loreley. Frau Müller. Katakomben.

Mies, Plan, Tachau, Hermannshütte.

(Reiſende Geſellſchaft, bereiſt Städte in Böhmen bis zu 5000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater in M: Hotel Wieſinger; in P.: Luiſe Glaſer; in T.: Herrenhaus; in H.: Johann Siegler.

Direktion. Ernſt Harſtall (beſteht ſeit 1882.)

Geſchäftsführer. Joſef Bittner.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ernſt Harſtall (Dir.), Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Joſef Bittner, Reg. d. P. u. Optte. Johann Topfinger, Kapellm. Ludovika Harſtall (Dir.), Kaſſ. Camill Neubert, Inſpiz. Franz Zimmermann, Souffl. Emil Lüftig, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Bittner (Geſchäftsl. u. Reg.), I. Charr. (Sänger). Ernſt Harſtall (Dir.), I. Geſkom. Vincenz Harſtall, Liebh. Edmund Mühlheim, II. Geſkom. Carl Neißl, Vät. Leonard Puchter, I. Liebh. u. Held. Carl Rodenfels, Charg.

Damen: F Anna Bittner, naive Liebh. Mathilde Gerla, Lokalſäng. F Ludovika Harſtall (Dir.), Anſtandsd. F Hermine Harſtall, I. Liebh. Ludovika Harſtall, II. Liebh. F Caroline Jeniger, Mütt. Emilie Sternheim, kl. P.

Kinderrollen. Erhard u. Josef Bittner. Josef u. Carl Harstall.
Orchester. Jeweilige Orts-Kapelle.
Technisches Personal. Vincenz Harstall, Thmstr. Johann Lutz, Fris. Franz Kraus, Requis.
Neuheiten. Don Cäsar. Fräulein Frau. Völkerschlacht. Annenruhe. Marilene. Heirath auf Probe. Verschwender.

Milwaukee-Chicago, Vereinigte deutsche Theater.

(M., größte und bedeutendste Stadt des nordamerikanischen Staates Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend, reges künstlerisches Leben auf allen Gebieten. 242 500 Einw., darunter über 100 000 Deutsche. — Das Theater wurde am 17. Sept. 1890 eröffnet und brannte am 16. Jan. 1895 nieder. Das an Stelle des abgebrannten deutschen Stadttheaters mit einem Kostenaufwand von 250 000 Dollar errichtete neue Pabst-Theater konnte bis zum festgesetzten Eröffnungstermin am 2. Okt. nicht fertig gestellt werden. Die Eröffnung findet am 13. Nov. statt. Bis dahin spielt die Gesellschaft Sonntags in Mc. Vickers Theatre in Chicago. Spielzeit: Mitte Sept. 1895 bis Mitte Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.
Direktion. Ferdinand Welb, 547 van Buren-Street, u. Leon Wachsner, 257, 9. Street (in Milwaukee seit 1884, in Chicago seit 1887).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Oberreg. Ferd. Welb u. Hermann Werbke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Eduard Solvin, Reg. d. P. Christoph Bach, Kapellm. Wm. Simonson, Chordir. Hugo Bach, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Leon Wachsner, Bureauchef u. Geschäftsführer. Wilhelm Pietsch, Buchhalter. Siegmund Klix, Sekr. u. I. Kass. Fritz Heitmann, II. Kass. Fritz Prem, Biblioth. Ad. Beyer, Karl Koenig u. Hermann Hirschburg, Inspiz. Fritz Prem u. Rich. Alexander, Souffl. Franz Lufski u. Aug. Dolphin, Kontr. Fritz Janowitz, Kastell. Hugo Grabau, Thdien. Henry Kramer, Wagenportier.
Rechtskonsulenten: Haring u. Frost. Theaterarzt: Dr. F. Loehr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer (Inspiz.), Epis. Max Fischer, ernste u. kom. Charg. Wilhelm Gehring, Held. u. Bonv. Hermann Hirschburg (Inspiz.), Epis. Carl Holty, Liebh., Naturb. u. Gesangsp. Wilhelm Insel, Charr. u. Intrig. Karl Koenig (Inspiz.), Epis. Ludwig Kreiß, jug.-kom. R., Gecken u. Charg. Willy Loesch, Liebh. Rudolf Opel, jug. Held. u. Liebh. Theodor Pechtel, hum. Vät. u. charkom. R. Siegmund Selig, Charg. Eduard Solvin (Reg.), Charkom. Leon Wachsner (Dir.), kom. u. Gesangsp. Ferdinand Welb (Dir.), Charr. u. humor. Vät. Hermann Werbke (Reg.), Heldenvät.
Damen: Elly Bender, Soubr. Hedwig Beringer, Anstandsd. u. weibl. Charr. Flora Glasel, Heroinen u. Salond. Clara Lapping, Epis. F Marie Loesch, Liebh. Gusti Mack, Soubr. F Anna Richard, bürgerl. Mütt. Anna Roithmair, Epis. Henny Steffen, naive u. munt. Liebh. F Victoria Welb-Markham, kom. Alte. Elise Wolff, sent. Liebh.
Kinderrollen. Fritz u. Lizzie Bethge. Marie Kunath.
Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.
Orchester. Das Orchester für Zwischenaktsmusik besteht aus 12 Mitgl., bei Possen und anderen musikalischen Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Orchester entsprechend verstärkt.
Technisches Personal. Karl Stute, Maschm. m. 2 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 4 Geh. Georg Peter, Otto Nameznowski u. Howard Tuttle, Dekmal. m. 2 Geh. Henry Bradfield, Bel.-Insp. Fritz Spranger, Elektrik. Moritz Graßler, Obergard. Carl Boehmer, Gard. F Marie Wagner, Obergard. F Bertha Ohjenski, Gard. Hermann Reuter u. Franz Pisternick, Fris. Henry Kramer, Requis. Fritz Galke, Tischler. Fritz Oesterreicher, Tapez. Wm. Klockner, Gärtner.
Gäste. Emil v. d. Osten. Eugene Field. Clara Zahl-Stern.
Neuheiten. Väter und Söhne. Rienzi. Else vom Erlenhof. Vasantasena. Nora. Lolo's Vater. Hans Sachs. Ohne Geläut. Aus der Gesellschaft. Frühstück von Rudolstadt. Zwei glückliche Tage. Sie weint. Verbotene Früchte. Herr Senator. Frau Wahrheit. Krämerskorb. In Civil. Weiße Hirsch. Mauerblümchen. Palastrevolution. Michel Perrin. Gesunder Junge. Amors Troschke. Grünhörner. Max und Moritz.
Milwaukee'r Zeitungen. Herold; Ref. f. Sch.: H. Coleman. Seebote; Ref. f. Sch.: Georg Meyer. Abendpost; Ref. f. Sch.: Max Lamy. Vorwärts; Ref. f. Sch.:

Victor Berger. Freidenker; Ref. f. Sch.: Hermann Boppe. Sentinel; Ref. f. Sch.: H. Malkoff. Journal; Ref. f. Sch.: Arthur Weld. — Chicago: Ill. Staats-Zeitung; Ref. f. Sch.: Heinrich Merker. Freie Presse; Ref. f. Sch.: J. P. Steppes. Abendpost; Ref. f. Sch.: F. Ruebsam. Arbeiter-Zeitung; Ref. f. Sch.: L. Deuß.

Lokale. Deutscher Club. Schlaraffia. Allotria. Germania. Theater-Restaurant. Künstlerheim. Pleiß und Heck. Edelweiß.

Deutsche Hotels. Republican House. St. Charles Hotel. Schlitz' Hotel.

Bemerkenswerthes. F Anna Richard feierte am 17. Febr. 1895 ihr 25jähriges Schauspieler-Jubiläum.

Mödling b. Wien, städt. Sommertheater.

Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Kaltenleutgeben.

(M., Stadt in Niederösterreich, 7500 Einw. Eisen- und Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. — K., Dorf ebenda, mit der ber. Kaltwasser-Heilanstalt, 1500 Einw. Das Theater in M., 1875 erbaut, faßt 700 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 15. Sept. 1895.)

Direktor und Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité-Vorstand. J. Thoma, Bürgermeister.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1889); zugleich Dir. des Stadttheaters in Bielitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Freytag, Oberreg. A. Freytag u. Louis Neher, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Augustin, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Staps, Kapellm. Ferd. Geyer, Musikdir. Alois Muster, Sekr. u. Biblioth. Bernh. Förster, Inspiz. Anna Nemé, Souffl. Rud. Fürsatz, Kass. Anton Schreiber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Augustin (Reg.). Heinr. Falken. Anton Freytag (Oberreg.). Berth. Fürst. Hans Jahn. Alb. Minich. Alois Muster (Sekr.). Louis Neher. Jos. Nemeskey. Anton Pratl. Heinr. Stöhr. Sigmund Straschitz.

Damen: F Olga Arlt. Nina Barré. Mathilde Doré. Emma Förster. Ida Hild. Sidi Hild. Gisela Jurberg. Lucie Leistler. Josefine Lieberzeit. Käthe Ott. Rosa Reitinger. Lotti Salden.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 19 Mitglieder.

Technisches Personal. Emerich Kegel, Thmstr. m. 4 Geh. Wenzel Wocasek, Gard. m. 1. Geh. F Anna Sinkowitsch, Gard. Ferd. Schmidt, Fris. m. 1 Geh. F Marie Schneck, Fris. F Anna Wagner, Requis. Ferd. Schmidt jun., Dekmal.

Gäste. G. Russek. Dir. P. Blasel. A. Bock.

Neuheiten. Hänsel u. Gretel. Karlsschülerin. Lachtaube. Es war einmal. Zwei Wappen. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit. Katakomben. Niobe.

Mosbach in Baden u. s. w.

(M., Kreisstadt in Baden, 4000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), zugl. Dir. des Sommertheaters in Wimpfen (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Döring, führt die Gesammtregie. Hermann José, Klavierspieler. Moritz Döring, Kass. Marie Busch, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Döring, jug. kom. Gesangp. Theodor Döring, Naturb. Wilhelm Döring (Dir.), hum. Vät. u. Charr. Hermann José, I. Liebh. Adolf Kaufmann, Charg. Adalbert Knopfe, jug. Liebh. Fritz Roll, Vät.

Damen: Alphonsine Bauduin, jug. Salon- u. Anstandsd. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütt. Marie Döring, Soubr. u. munt. Liebh. F Anna José, I. Liebh. Anna Kaufmann, kl. R. Therese Roll, sent. Liebh. Auguste Rottmann, naive Liebh.

Mülheim (Ruhr), Centralhallentheater.

(M., Kreisst. im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf. 28 000 Einw. Eisen- u. Leder-Industrie. Handelskammer. Das Theater wurde eröffnet am 1. Sept. 1893 und faßt 600 Personen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. September 1895.)

Direktor und Eigenthümer. Albert Mentzen.

Artistische Direktion. Hugo Walter, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Landmann, Reg. d. P. Paul Metz, Kapellm. Alb. Mentzen jun., Bureauchef. Ernst Bundschuh, Inspiz. M. Metz, Souffl. Fritz Ritter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Bonin. Ernst Bundschuh (Inspiz.). Louis Landmann (Reg.). Alb. Rosenow. Herm. Spettmann. Rich. Stromer. Hugo Walter (artist. Dir.). Alex. Wierth.

Damen: Mathilde Fischer. Wilma Illing. Elisabeth Opitz. Lola Stiller. Franziska Stromer-Basté. Maria Walter. Lilli Zschuppan.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Halle u. Jean Brahm, Thmstr. Bardenstein, Gard. Emma Eismann, Gard. W. Offermann, Fris. Jean Brahm, Requis.

Gäste. Aug. Grube. Franz de Paula. Hans Fredy. O. Henske. Emma Frühling. Liliputaner.

Neuheiten. Weg zum Herzen. Erbonkel. Mikado. Schmetterlingsschlacht. Post festum. Madame Bonivard. Im Forsthause. Schuster Britzke's Abenteuer.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 350 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

(Das Hoftheater wurde nach dem Brande [1823] am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Das Residenztheater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Pers. auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

Intendant der Kgl. Hoftheater. Ernst Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthur d. Grossh. Hess. Ord. Philipps des Grossmüthigen, Komthurkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur II. Kl. d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Ernest. Hausord., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossherz. Oldenb. gold. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. a. B., d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. gold. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sächs. gold. Verdienstmed., Maria Theresiastr. 25.

Intendanz-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth.). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramaturg, Gewürzmühlestr. 5 I. Jos. Winter, K. Intendanz-Assistent, Sedanstr. 7 I. Kellner, Schauspieldiener, g. Med. v. preuss. Kronenord., Hildegardstr. 10 III. Letteumeyer, Bureaudiener, Kriegsdenkm. 1870/71, Frauenstr. 6a. Strehle, Operndiener, Herrenstr. 31, und ein Aushilfsdien.

Kasse und Oekonomie. Heinr. Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Arcostr. 4. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkassekontr., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Karl Trost, K. I. Tageskass. (mit dem Range eines Hauptkasse-Kontroleurs), K. preuss. Kronenord. IV. Kl., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstr. 43/0. Rud. Moralt, K. II. Tageskass., Ritterinsign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Liebigstr. 41 III. Adolf Flüggen, K. Intendanz-Assistent, Frauenhoferstr. 20 0. Material-Verwaltung: Eugen Leonhard, K. Intendanz-Sekr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Franz Josefs-Ordens, Rosenheimerstraße 88. Max Regele, Materialexpeditor, Thal 18. Georg Eder, Kassedien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ludw. Dienstausz., Thierschstr. 43 I.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Amalienstr. 43 I. im Gartenhaus.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Josza Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl.

Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstz. 1870/71, Liebigstr. 41.

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (s. Op.), Oberreg., Preuss. Kronenord. IV. Kl., K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. von Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21. Robert Müller, Auenstr. 54.

Musik-Vorstände. Herm. Levi, General-Musikdir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ordens d. eis. Krone, Königl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthur I. Kl. d. Spanisch. Isabellenord., Comthur d. S. Ern. Hausord., R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Königl. Schwed. Wasaord., d. Bad. Felddienstausz. u. d. Verdienstkr. 1870/71, Arcostr. 2,4. Franz Fischer, Kgl. Hofkapellm., Arcostr. 6,2, Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord., Richard Strauß, Kapellm., Ritterkr. II. Kl. v. w. Falk., Herzogl. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Hildegardstr. 2 I. Ottmar Rüber, K. Hof-Kapellm., Türkenstr. 36,3. Jos. Stich, Musikdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Knöbelstr. 13. Hans Steiner, Chordir., Arcisstr. 49 II. Max Leitner, Bühnenmusikdirig.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, K. Hof-Balletm., Prima-Ballerina u. Lehrerin der Perfektionsschule, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstraße 8, 1. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänz., Ledererstr. 1 III.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Sendlingerthorpl. 7.

Vorstand des Maschinenwesens. Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Fürstl. Hohenz. Hausord., Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximilianstr. 10.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F Klara Ziegler, Inh. h. Ord., Königinstraße 25. Heinrich Richter, Prof., Ritterkr. II. Kl. d. Michael-Ord., Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Sachsen-Meining. g. Med. f. K. u. W., Stellstr.

Kgl. Hofschauspieler: Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Op.), Aeußere Isarstr. 4a. Max Busch, Thierschstr. 10,5. Ludwig Dahn, Kostthor. Emil Drach, Herz. Sächs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Altenb. gold. Verd.-Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Wilhelmstr. 9a. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. vom Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 17. Paul Hirrlinger, Westenriederstr. 17. Otto König, Königinstr. 81. Heinrich Nachreiner, Rumfordstr. 3. Karl Pfadisch, St. Annapl. 3. Hans v. Pindo, Raulbachstr. 52. Ernst Possart, Intendant u. Prof. (s. o.). Fritz Rémond, Kostthor 2. Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christosstr. 4,2. Wilh. Schneider (s. Reg.). August Schröder, Bruderstr. 8a. Rich. Sturm, Maximilianstr. 29. Ernst Tomschitz, Theatinerstr. 32. Alois Wohlmuth, Liebigstr. 12a II.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Friedrich Basil, Galeriestr. 15 III. Titular-Hofschauspieler Conrad Dreher, Gärtnerpl. 4. Mathieu Lützenkirchen, Mariannenpl. 2p. Ernst Trautsch, Wurzerstr. 18.

Im Schauspiele verwendet: Hugo Arno, Thal 30. Xaver Binter, Langerstraße 4. Eduard Frölich, Karlsstr. 83. Karl Mayer, Sonnenstr. 5 4. Karl Weißenfels, Liebigstr. 10c.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Galeriestr. 25,2. Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. Klara Heese, K. Ludwigsmed. f. W. u. K., St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Christophstr. 7a. Rosa Lanzlott,

Herrenstr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordstr. 3. F Marie Conrad-Ramlo, K. Bayr. Ludwigsmed. f. W. u. K., Steinsdorfstr. 7. Charlotte Schloß, Liebigstr. 39. F Johanna Schwartz, St. Annastr. 14c. Clotilde Schwarz, Königinstr. 33,1. Betty Straß, Rochusstr. 10. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8,0. Louise Werner, Maximilianstr. 10.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: Elsa Brünner, Weinstr. 9,3 Marie Laue, Steinsdorfstr. 21 II. Katharina Zimmermann, Preysingstr. 8. Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, K. Ludwigsmed. f. W. u. K. (s. Wien IV), Maximilianstr. 17.

Oper. Ehrenmitglieder: Franz Nachbaur, Kgl. Kammersäng., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., Ord. d. Württ. Krone, Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., Grossherz. Weimar. g. Med. f. K. u. W., silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Schellingstr. 1. F Therese Vogl, Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1. F Mathilde Wekerlin, Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Anhalt. Verdienstorden f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

Kgl. Hofopernsänger. Alfred Bauberger, Steinsdorfstr. 5. Kaspar Bausewein, K. Kammersäng. (s. Sch.). Otto Brucks, K. Kammersäng., Wittelsbacherstr. 4,1. Anton Fuchs, K. Kammersäng. (s. Reg.). Heinrich Knote, Georgenstr. 34. Theodor Mayer, Cornelisstr. 23. Max Mikorey, Kammersäng., Liebigstr. 15. Max Schlosser, K. Kammersäng., Frauenstr. 2. Gustav Siehr, K. Kammersäng., Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 8. Heinrich Vogl, K. Kammersäng., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Maximilianstraße 1,2. Dr. Raoul Walter, Kammersäng., Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Galeriestr. 11.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Herren: Theod. Bertram, Steinsdorfstr. 19. Heinrich Wiegand, Wittelsbacherpl. 2. Titular-Hofschauspieler Johann Stöger (s. Chors.), Baaderstr. 17 III.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herz. S.-Cob.-Goth. Kammersäng., Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Sachs.-Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Leopoldstr. 30. Emanuela Frank, Kanalstr. 31. Pauline Schöller, Bruderstr. 4a. Marg. Sigler, Maximilianstr. 20. Pauline Sigler, Maximilianstr. 29. Milka Ternina, K. Kammersäng., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Maffeistr. 4.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Damen: Bianca Bianchi, K. K. Oesterr. u. Großherz. Badische Kammersäng., Steinsdorfstr. 15. F Senger-Bettaque, Steinsdorfstr. 12.

In der Oper verwendet: Amalie Beinder, Heftstr. 70.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstraße 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Adelgundenstr. 23. Felix Klose, Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Souffl. d. Sch., Sedanstr. 5. Gustav Seidel, Souffl. d. Op., Cornelisstr. 16.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Hof-Ballet-Reg. (s. Reg.), Ledererstr. 1,3. Solotänzer: Aug. Linder, Hofballet-Solotänzer, Kanalstr. 18. Otto Herz, Hofballet-Solotänzer, Obermeierstr. 2. Hans Koppenhöfer, Balletrepet., Adelgundenstr. 23. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Thierschstr. 34,4.

Damen: F Flora Jungmann, Balletm. und Prima Ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Antonie Habitz, K. Hofballet-Solotänzerin, Wurzerstr. 16. Mariette Balbo, K. Solotänzerin, Kochstraße 9. F Anna Thoms, Koryphäen, Altheimereck 20. Leopoldine Engelhard, Kanalstr. 46a.

Figuranten. Herren: Otto Hartung. Karl Haselberger. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Primer. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.

Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dielinger. Helene Endl. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinckert. Therese Karl.

Margarethe Linder. F Mathilde Mayer. Anna Mayer. Babette Mois. Emilie Mokler. Klara Neusinger. Klara Petz. Frieda Prost. Franziska Schlehuber. Ludmilla Stangenberger. Irma Szmolényi. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeiller. Anna Zerzer. Karoline Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Franziska Barfuß. Louise Bauhofer. Elise Bergmann. Paula Weiß. Noch nicht angestellt sind 18 Elevinnen.

Kinder-Ballet-Schule. Vorsteherin: F Flora Jungmann. Lehrerin: F Anna Thoms.

Chorpersonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor-Insp. I. Tenor: Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayerhofer. Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Josef Reisinger. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Anton Hacker. Johann Stöger. Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Grasser. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayerhofer. Wilhelm Rupprecht. Xaver Thoma. Wolfgang Wolf. II. Baß: Emil Deicke. Anton Hautmann. Hans Högner. Otto Jobst. Ignatz Kellermair. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: Fanny Heiß. Luise Mayer. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Elise Sigler. Sophie Thoms. Anna Umann. Babette Walle. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. F Anna Kellermair. I. Alt: F Rosa Gaab. Marie Holzner. F Pauline Lienbacher. F Marie Mayerhofer. F Elise Pemmerl. F Christine Rischovsky. Marie Stöckl. II. Alt: F Elise Eccard. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. Julie Tyroler. F Anna Vogger.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870 71, Thierschstr. 4.

Gäste. Schauspiel: Grete Hertwig. Mathieu Lützenkirchen Gretchen Swoboda. Otto Ottbert. Hans Gelling. Oper: Lilian Nordica. Franceschina Prevosti. Francesco d'Andrade. Pauline Schöller. Eduard Schuegraf. Mathilde Wekerlin. Karoline Flor. Gisela Staudigl. Mathias Schlaffenberg. Pauline Strauß de Ahna. Amalie Beinder. Louise Höfer. Friedrich Strathmann. Pauline Meilhac. Karl Perron. Otto Schelper. Julius Lieban. Sofie Traubmann. Rosa Sucher. Karl Mebe. Ida Doxat-Krzyzanowski. August Knapp. Karl Scheidemantel. Wladimir Reder.

Abgegangen. Schauspiel: Emanuel Stockhausen. Erich Schmidt. Heinrich Keppler, † am 3. Juli 1895. Oper: Eugen Gura. Mathilde Wekerlin. Fanny Moran-Olden. Otto Hieber, Chordirig. Michael Schmidtroth, Bühnenmusikdirig. Ballet: Rosa Heude.

Neuheiten. Schauspiel: Schmetterlingsschlacht. Tartüff. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Kameraden. Inez de Castro. Blau. Faust, II. Theil. Wohlthäter der Menschheit. Dummen. Des Scepters Schwere. Grammatik. Johannes Erdmann. Bei Sedan. Viktoria. Spitzbubenstreiche. Gezierte Frauen. Pastor Brose. Gräfin Fritzi. Oper: Dalibor. Fledermaus. Zerstörung Trojas. Rienzi. Ueberfall. Ballet: Frühlingstänze.

Neu einstudirt. Schauspiel: Manfred. Neue Zeit. Jungfrau von Orleans. Gastfreund. Argonauten. Medea. Störenfried. Clytia. Ehrenschulden. Dora. Viel Lärm um Nichts. Doktor Wespe. Faust, I. Theil. Maler. Richter von Zalamea. Hermannsschlacht. Dame Kobold. Damenkrieg. Karlsschüler. Oper: Figaros Hochzeit. Hugenotten. Martha. Marie, die Tochter des Regiments. Trojaner in Carthago. Carmen.

Technisches Personal. Stöger u. Kinkelin, Dekmal. Gotter, Kgl. Sicil. Gaëtamed., silb. Med. d. Verd.-Ord. d. heil. Michael, Thmstr. Karl Jenn, Thmstr. im Residenzth. Huber, Magazinaufs. Hofer, Versenkungsmstr. Bießendorfer, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Soparth, Hofmann u. Bacherl, Bel.-Aufs. Bauer, Schimmer, Graf u. Teschelmeier, Maschinist-Vormänner f. d. Hofth.- u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angest. Bühnenarbeiter. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneiderm. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld u. Heiderscheid, Geh. Pätzold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord., Hausmeister. Kolb, Kgl. Bayr. Milit.-Verdienstkr.. Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71, Portier. Spindler, Requis.-Aufs. m. 5 Geh.

Königl. Hofkapelle. Hofmus.-Intend.: Baron Karl von Perfall, Excellenz, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. K. Württemb. Kr., Maximilianstr. 35 II. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Hermann Levi, General Musikdir. Franz Fischer, Hofkapellm. Ottomar Rüber, Hofkapellm. — Hartmann, Kammermus. Mittermüller, Reichenbächer u. Seifert, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

Pensionäre des alten Pensions-Vereins. Herren: Prof. Brouilliot. Fenzl. Dr. Härtinger. Hoppe. Nachbaur. Damen: F Stehle. F Kammersäng. Vogl. Frls.: Branitzka. Eichheim. Scheszty. Seehofer.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Mensi. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Hotel Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Joeza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Der Lokalverband zählt 114 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Reg. Joeza Savits, Obmann. Rich. Sturm, Stellvertr. Reg. Ludwig Skitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. August Schröder u. J. Reisinger, Beisitzer. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Schneider. F Savits.

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

(Das Th. wurde am 5. November 1865 eröffnet und faßt 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Chef des Theaters. Georg Lang, Kgl. Dir. u. Intendanzrath, R. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Kgl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Skitt, Reg., Auenstr. 32. Hans Neuert, Herz. Anh. Verdienstord., Herz. Altenb. Verdienstmed. u. Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Carl Horak, Kapellm., Ikstattstr. 26. Eduard Müller, Konzertm., Ikstattstr. 17.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 10. Franz Sr. Grassinger, Buchh., Auenstr. 42. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Holzmann, I. Tageskass., Adelgundenstr. 2. Jakob Seiff, Haus-Insp. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Insp., Westermühlstr. 14. F Anna Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. F Stefani Wallner, Souffl., Reichenbachstr. 31. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seiling, Orchdien., Jahnstr. 24.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Rumfordstr. 1b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** José Benz, Baaderstr. 63. Adalbert Böhmert, Altheimereck 16. Franz Jos. Brakl, Herzogl. Sächs. Kammersäng., Silb. u. g. Med. Sr. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexanderord., Corneliusstraße 17. Emil Carlsen, Rumfordstr. 1. Albert Ermarth, Klenzestr. 58. Richard Ewald, Einlaß 3. Egon Eylert, Corneliusstr. 48. Josef Geis, Auenstr. 20. Michael Hirsch, Auenstr. 22. Ludwig Kneiß (s. Sekr.). Richard Manz, Corneliusstr. 28. Moritz Millmann-Schmid, Westermühlstr. 26. Hans Neuert (s. Reg.). Joseph Panzer, Müllerstr. 6. Adolf Rest, Frauenstraße 2. Ludwig Skitt (s. Reg.). Georg Suppan, Jahnstr. 17. Leopold Thumer, Reichenbachstr. 41. Marcell Waldek, Baaderstr. 8.

Damen: Marie Beck, Westermühlstr. 23. F Karoline Brandt, Corneliusstraße 2. Marie Bürger, Corneliusstr. 36. Laura Delia, Reichenbachstr. 3. Charlotte Grüner, Museumsstr. 2. Anna Häckl, Klenzestr. 58. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. F Liana v. Lassen, Müllerstr. 26. Emma Malkovska, Klenzestr. 64. Karoline Meittinger, Corneliusstr. 31. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Erhardtstr. 5. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstraße 15. F Louise Noris, Zweibrückenstr. 10a. Mila Theren, Baaderstraße 67. F Mathilde Belisch, Müllerstr. 17.

Chorpersonal. Herren: *Adolf Jungmann. *Bruno Lemke. Carl Mader. *Josef Matausch (Chorf.). *Josef Podbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: *F Elise Drechsler. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. Therese Jäger. F Cäcilie Lübenau. F Olga Meyer. F Laura Müller. Käthi Reisch. *Emmy Roberts. *Anna Schwager. *Anna Sedlmayr. Eda Thoms. F Karoline Wendl. *F Viktoria Wickert. Elsa Zettl.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Ottokar Bartik, Balletm. Lydia Avorelli, Solotänz. 6 Figurantinnen.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Orleansstr. 47. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürm., Rumfordstr. 29. Sebastian Fickler, Dekmal., Tumblingerstr. 15. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn A. Mettenleiter bezogen. Anton Bauer, Ober-Bel.-Aufs. u. 1 Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Anton Dorrer, I. Bel. m. 3 Geh. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstr. 5. F Friederike Schwarz, Gard. u. 3 Ankleid., Reichenbachstr. 21. Carl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Frl. Brem, Fris., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Wörle, Tischl. Herm. Dor, Tapez. Kgl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 6 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen u. 1 Heizer.

Gäste. Felix Schweighofer. Nuscha Butze. Conrad Dreher. F J. Kopacsi-Karczag. Gesammtgastspiel des Mauthner-Ensembles unter Leitung ihres Direktors E. M. Mauthner. Gesammtgastspiel der Mitglieder des Schliersee'r Bauerntheaters. Julie Kronthal. Erna Braun. Emma Neumann.

Neu engagirt. M. Millmann-Schmid. L. Thurner. M. Waldek. A. Häckl. M. Belisch. E. Malkovska. E. Carlsen. L. Delia.

Abgegangen. Ad. Brakl. Olga Engl. L. Firle-Frank. R. Schauer. F. Tornay.

Gestorben. Carl Berndl, Schauspieler. Ludwig Beck, Chorsänger.

Neuheiten. Herr Pudding. Hokuspokus. Hundert Jungfrauen. Tata-Toto. Während der Börse. Othello's Erfolg. Minna von Barnhelm. Gespenster. Ein Flüchtling. Die Eine weint, die Andere lacht. Chansonette. Urtheil der Welt. Natalie. Bruder Martin. Quastelmeier und Familie. Fernand's Ehekontrakt. Zerstörtes Glück. Lady Charlatan. Lachtaube. Probekuß. Am Sedantage. Frau Müller. Karlsschülerin. Ueberzähligen. Krippenspiel. Recht. Häuptling. (Vom Mauthner-Ensemble gegebene Neuheiten: Vom gleichen Stamme. Junge Liebe. Bella. Schooßkind. Endlich allein. Hahn im Korbe. Reisenkönigin. Herr und Frau Doktor.)

Neu einstudirt. Registrator auf Reisen. Kaudel's Gardinenpredigten. Guten Morgen, Herr Fischer! Einer von unsere Leut'. Beiden Helden. Dragoner. Weib aus dem Volke. Ave-Läuten. Herr Expositus. Glocken von Corneville. Ein gemachter Mann. Nitouche. Mikado. Farinelli. Arme Jonathan. Fledermaus. Charley's Tante. Hasemann's Töchter. Gewonnene Herzen. (Vom Mauthner-Ensemble: O diese Männer! Ungläubige Thomas.)

Humanitäre Anstalten. Am 4. November 1890 wurde ein Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz gegründet, an dem fast alle Institutsangehörigen betheiligt sind. Das Theater am Gärtnerplatz hat ferner einen Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder und einen Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals. Diese seit längeren Jahren bestehenden Vereine haben die Unterstützung kranker Mitglieder und der Hinterbliebenen verstorbener Mitglieder zur Aufgabe.

Hotels. Dom-Hotel (früher Detzer). Bayrische Hof. Vier Jahreszeiten. Englische Hof. Hotel Roth.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Kgl. Hoftheater.

Mauthner-Ensemble.

(Spielzeit: Mai, Juni u. Juli 1895 in München, Gärtnerplatz-Theater und Magdeburg, Wilhelm-Theater.)

Direktion. E. M. Mauthner; zugleich Direktor des Stadttheaters in Barmen.

Regie, Inspektion u. s. w. E. M. Mauthner (Dir.), Oberreg. Gustav Schefranek, Sekr. Max Homann, Inspiz. Carl Matausch, Soufflr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Carl. Max Deutschmann. Theodor Franke. Julius Grevenberg. Emil Koch. Max Landau. Hans Lorzing. E. M. Mauthner (i. Dir.). Paul Ritter. Gustav Schefranek (Sekr.). Carl Sternfels-Streibig. Carl Treptow. Curt Vogel. Alfred Zesch.

Damen: Lisbeth Baumbach. Emmy Carl. Margarethe Deutschmann. Mizi Kallweit. Helene Mauthner-Bensberg (Dir.). Julie Sanden. Marie Wilke.

Neuheiten. Reisenkönigin. Herr und Frau Doktor. Hahn im Korbe. Endlich allein! Schooßkind. Bella. Junge Liebe. Vom gleichen Stamme.

III. Volkstheater.

Sonnenstr. 5.

(Das Theater wurde eröffnet 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert (im Theater), führt die Oberregie f. Sch. u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Julius Moser, stellvertr. Dir. u. Oberreg., Reg. d. Optte., d. Volks- u. Ausstattungsst., Sonnenstr. 5/4.

Ferdinand Schönthal, Reg. d. P., Augsburgerstr. 2. Richard Kruse, Kapellm., Neuhauserstr. 22/4. Franz König, Konzertm., Baierstr. 17/3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Fuchs, Inspiz., Landwehrstr. 41. Marie Kigler, Souffl., Fraunhoferstr. 10/4. Josef Reichenberger, Kass. Franz Schärf, Kontr. Georg Ernst, Thdien. Vincenz Prüllner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. E. Gemeinhardt, Karlspl. 22.

Theaterarzt: Dr. J. Roettinger, Bayerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bertoli, kom. R. u. Charg., Sommerstr. 29/1. Fritz Fuchs (Inspiz.), kom. Charg., Landwehrstr. 41. Georg Halter, bürg. Väter, Marsstraße 5, Rkgeb. Georg Hild, Epis., Falkenthurmstr. 3. Hermann Hoser, Heldenvät., Steinheilstr. 1 I. Maximilian Hoffacker, Gecken, Charr. u. Charg., Herrenstr. 28. Theodor Kigler, I. Liebh. u. Bonv., Fraunhoferstr. 10/4. M. Julius Moser (j. Oberreg.), I. Charkom. u. hum. Vät., Sonnenstr. 5 4. Johann Obermayer, Epis., Thal 16. Eduard Pleithner, Charr., Heiliggeiststraße 3. Hans Robert, I. jug. u. sing. Liebh., Lindwurmstr. 12/2. Eduard Schenk, Baßb. u. kom. R., Fürstenfelderstr. 13. Ferdinand Schönthal (Reg.), I. Gej.- u. Charkom. Julius Städtler, Naturb. u. I. jug. Kom., Schillerstr. 29/0.

Damen: Isabella Albert, Salond., Tattenbachstr. 13/2. F Marie Bertoli, I. Soubr., Sommerstr. 29/1. F Anna Clement-Wolf, Anstandsd. u. hum. Mütt., Landwehrstr. 48. Julie Dornstein, Mütt. u. sing. Alte, Landwehrstr. 48. Anna Gabrieli, I. Held. u. Liebh., Häberleinstr. 3/2. F Frida Halter-Schmidt, Lokalliebh., Blumenstr. 43. F Pauline Hilpert (Dir.), I. Mütt. u. kom. Alte, im Theater. Bertha Jenbach, I. jug. u. sent. Liebh., Goethestr. 31/1. Marianne Körner, naive Liebh. u. Gesangsp., Müllerstr. 53 3. Louise Lichten, I. Optten.- u. Lokalsäng., Müllerstr. 53/2. Rosa Mark, Kammerm., Landwehrstr. 28. Louise Raila, naive Liebh., Häberleinstr. 26/4. Mizzi Sturm, Charg. u. Gesangsp., Schmidtstr. 4/1. Lina Triebenbacher, I. munt. u. sent. Liebh., Heiliggeiststr. 3. Fanni Winkelmayer, Anmelder., Herbststr. 9. Paula Wolf, I. Soubr. u. Lokalsäng., Landwehrstr. 48. Gisela Zunzer, Liebh. u. Charg., Maximilianstr. 32.

Kinderrollen. Seubert.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Schiekofer, Thmstr. m. 4 Geh. Adolf Mettenleitner (Quaglio's Nachf.), Dekmal. Franz Schroder, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Georg Mayer, Obergard. m. 2 Geh., u. Fanni Stengel, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schiele, Fris. m. 2 Geh. Pauline Winter, Fris. Johann Bayer, Requis. m. 2 Geh. Josef Nißl, Tischler. Georg Traut, Tapez. Josef Graf, Gärtner.

Gäste. Leopold Thurner. Janez Mally. Dir. Meßthaler. Leopold Heinritz Max Bauthammer. Anton Kömle. Edmund Frank. Ballet Vergé Godlewski. Jenny Hilm.

Neuheiten. Närrische Huber. Ahnl sei' Geist. Heirath auf Probe. Krenkl selig. Todtschläger. Unsere Don Juans. Glücksengel (La Mascotte). Vor der Vorstellung (Ballet). Touristenabenteuer. Unsere Rentiers. Engel von Ammergau. Schuldlos. Wie's in Wien zugeht. Weiprecht's Vaterfreuden. Ewige Hochzeiter.

IV. Deutsches Theater.

(Schwarzthaler Passage.)

(Das Theater faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Unternehmer. Architekt Alexander Blum.

Herr Direktor Emil Meßthaler ist von dem Unternehmer auf die Dauer von zehn Jahren verpflichtet worden, mit einem von Ersterem engagirten und honorirten Schauspiel-Ensemble während des ganzen Jahres Vorstellungen am Deutschen Theater in München zu geben.

a. Schauspiel-Ensemble.

Direktion. Emil Meßthaler, München, Seizstr. 5 I, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. J. Georg Stollberg. Oberreg. Walter Schmidt-Häßler, Reg. Wilhelm Meunier, Sekr. Wolfgang Hubauer, Inspiz. Gisela Wellenberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wolfgang Hubauer. Martin Katz. Richard Kirsch. Albert Kühle. Ferdinand Martini. Wilhelm Meunier. Dalbert Palmbaum. Gustav Rode. Otto Rippert. Walter Schmidt-Häßler (Reg.). J. Georges Stollberg (Oberreg.).

Damen: Tilly Brannenberg. Melanie Dorny. Milli Elsinger. Josefine Käsman. Liane Rieger-Willfried. Juliane Sanden. Eugenie Stehle. Ida Timling. Irene Triesch. Elise Walter.

Kinderrollen. Lina Käsmann.

Neuheiten. Vor Sonnenaufgang. Friedensfest. Einsame Menschen. Biberpelz. Erziehung zur Ehe. Lore. René. Therese Raquin. Ehre. Herbstzeichen. Gläubiger. Vor dem Tode. Bella. Sünde wider den heiligen Geist. Freude. Ein guter Kerl. Revisor. Dämmerung. Klein Eyolf. Gespenster. Rosmersholm. Kaiser und Galiläer. Baumeister Solneß. System Ribadier. Salonschlange. Im Pavillon. Seine Gewesene.

Bemerkung. Das Ensemble gastirte vom 1.—15. Oktober 1895 in Leipzig am Carolatheater und brachte u. a. Werken moderner Schriftsteller Oskar Panizza's „Ein guter Kerl" zur überhaupt ersten Aufführung.

b. Ballet-Ensemble und Neues philharmonisches Orchester.

Direktion. C. A. Raida, Komponist u. Kapellm., Ehrenmitgl. der Akademie Frentano und des Circolo Parthenopao zu Neapel, Gold. Med. m. d. K. f. K. u. W., versieht die musikal. und artist. Oberleitung, Findlingstr. 37.

Artist. Vorstände, Inspektion u. s. w. Direktionsstellverteter: O. E. Alt, Schwanthalerstr. 72 (s. I. Konzertm.). Balletmeister u. Koreographen: Cesar Severini, Schwanthalerstr. 9, und Greco Poggiolesi, Kollergarten. Ballet-Regisseur u. Bureauchef: Wilhelm Elsmann, Goethestr. 29. Ober-Inspizient: Hugo Bartsch, Schillerstr. 12. Lehrer der Balletschule: Franz Kyllian, Herzog Wilhelmstr. 16.

Theaterarzt: Dr. M. Bär, Herzogspitalstr. 16.

Ballet. Damen: I. Solo-Tänzerin: Theodora de Gillert, (Prima assoluta), Kollergarten. Solo-Tänzerinnen: Mitzi Olli u. Nina Terka, Schwanthalerstr. 72. II. Solo-Tänzerinnen: Gertrude Harprecht, Kapuzinerstr. 38. Luitgarda Ferrari. Paula Kochanowska, Mittererstr. 3. Adelina Rossita, Beyerstr. 77a. Irma Schäfer, Mittererstr. 4a. Clara Stein, Heustr. 22. Koryphäen: Jenny Hotter, Alsbachstr. 4. Anna Bergmann, Humboldtstr. 17. Anna Brom, Sennefelderstr. 10. Frieda Jacklen, Beyerstr. 57. Ella Lauks, Kollergarten. Lucie Mechler, Goethestr. 29. Marie Schafarick, Sennefelderstr. 10. Amalie Stadler, Türkenstr. 84.

Herren: I. Solo-Tänzer u. Mimiker: Greco Poggiolesi. II. Solo-Tänzer: Ricardo Allegri, Mittererstr. 3 II, u. Jean Pütz, Kollergarten.

Ballet-Corps. 36 Tänzerinnen. 24 Ballet-Elevinnen. 48 Figurantinnen. 24 Kinder. Kl. Prima: Trudi Elsmann. 12 Corpstänzer. 48 Figuranten. 60 Hausstatisten und Komparsen. — Ballet-Correpetitoren: L. Zöpf, Bergmannstr. 9. Simon Mauder, Schwanthalerstraße 8.

Technische Hilfskräfte. Obergarderobière: F Ida Elsmann m. 16 Geh. Zeichner und Modelleur: Scipione Croce, m. 6 Geh., Heustr. 5a. Cachirer und Rüstmeister: Parzinsky m. 2 Geh., Dachauerstr. 16.

Neues philharmonisches Orchester. Leitung: I. Dirigent: C. A. Raida (Dir.); II. Dirigent: O. Alt, Sologeiger u. I. Konzertm.; II. Konzertm. Fr. Bötzl, Schillerstr. 39. Solisten: Violine: O. E. Alt. Viola: Köhler, Adalbertstr. 41. Cello: Tietzel, Marsstr. 36. Baß: Prüfer, Marsstr. 37. Flöte: Wehsener, Schwanthalerstr. 72. Oboe: Franke, Unteranger 18. Klarinette: Lehmann, Auguststr. 2. Fagott: Loeben, Heustr. 13. Waldhorn: Weidl, Schwanthalerstr. 9. Trompete: Helms, Thalkirchenstr. 2. Posaune: Neubauer, Marsstr. 7. Harfe I: Mauder. Harfe II: Ziegenheim. Orgel: Zöpf. 55 Orchestermitglieder. 8 Aspiranten. Bibliothekar: Günther, Schwanthalerstr. 8. Orchesterdiener: H. Schneidt, Thal 12.

Technisches Hauspersonal im Ressort der Betriebsdirektion der Schwanthaler Passage. Ferd. Käsmann, Haus Insp. u. Oberkontr. J. Schickhofer, Thmstr. m. 14 Geh. u. 10 Abendarb. Max Behrendt, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Marie Wallburg, Gard. m. 4 Aufseh. 2 Herrengarderobiers. Hans Sallée, Fris. m. 3 Geh. Käsmann jun., Requis. 1 Tages u. 2 Abend-Kass. 12 Logenschließer u. 12 Billeteurs. 2 Portiers. 1 Wächter.

Neuheiten in Vorbereitung. Wald Idylle. Vor der Pagode von Mahamalaipur. Mahl des Nero. Schäfer-Idyll à la Watteau. Frau Venus. Excelsior. — Populäre Orchester-Konzerte im großen Style, mit berühmten Gästen.

Bemerkenswerthes. Bühnen-Einrichtung vom Kgl. Maschinendir. Lautenschläger. Dekorationen von den Hoftheatermalern Mettenleiter-München u. Burghardt-Wien. Elektrische Anlage von Schuckert & Co. Ausstattung an Kostümen, Requisiten u. s. w. ausschließlich in den Ateliers des Hauses angefertigt.

Das Ensemble absolvirte unter Leitung des Direktors Raida in der Zeit vom 19. bis 23. Nov. in Stuttgart (Liederhalle, Festsaal) ein erfolgreiches Gastspiel. S. Neuheiten.

V. Parodie- und Variété-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1884 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Pschorrbrauerei, Firma: G. Pschorr.

Direktion. Jos. Bertinetti-Vallé, Schwanthalerstr. 55, zugleich Direktor des Sommer-Theaters in Bad Reichenhall.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Joseph Vallé (Dir.), Oberreg., Schwanthalerstr. 55. Robert Gärtner, Reg. d. P., Herzogspitalstr., Goldn. Stern. Ernst Perelli, Reg. d. Optte., Ober-Anger 24. Ignatz Maier, I. Kapellm., Klenzestr. 91. Alois Waldes, II. Kapellm., Sendlingerstr. 20. Marie Förster, Balletm., Restaurant „Monachia".

Bureau, Inspektion und Kasse. J. B. Robin, Bureauchef u. Sekr., Dachauerstr. 14. Eduard Frölich, Dramat., Karlstr. 84. Walter Berger, Inspiz., Marienpl. 2. Amanda Loschke, Kass., Sendlingerstr. 3. Münch, Geisler, Gernböck, Kontr. Hans Gottscheid, Thdien., Baierstr. 4.

Rechtskonsulent: Dr. Bernstein u. Dr. Th. Loewenfeld, Pfandhausstr. 3.

Theaterarzt: Dr. von Röder, Landwehrstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Antonino, Tenorp., „Goldner Stern". Joseph Bertinetti-Vallé (Dir.), I. Bonv. u. sing. Liebh. Franz Evenbach, Vät., Sendlingerstr. 57. Max Frölich, Charg., Karlstr. 84. Robert Gärtner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Willi Schragl, I. jug. Kom., Frauenstr. 2. Herrmann Hempel, kom. R., Herzog Wilhelmstr. 33. Wilhelm Königer, Gesangskom., Louisenstr. 4. J. B. Maier, I. Vät., Amalienstr. 28. Fritz Meier-Martini, I. Optteuten., Hotel Tannenbaum. Lorenz Müller, Charg., Wilhelmstr. 33. Ernst Perelli (Reg.), I. Barit.- u. Baßp., hum. Vät. Joseph Schäffer, I. Baßp., kom. Gesangsr., Waltherstr. 32. Bernhard Ziegler, I. jug. Liebh., Jakobspl. 2.

Damen: Felice Amanda, II. Gesangsp., Herzog Wilhelmstr. 33. Clara Antonie, I. Soubr., Herzog Wilhelmstr. 33. Bertha Doletta, Altp., Damenstiftstraße 6. F Marie Evenbach, kom. Alte, Sendlingerstr. 57. Ella Faulconnier, kl. R., Damenstiftstr. 6. F Marie Frölich, kom. Alte, Karlsstr. 84. F Peppi Gärtner, I. Soubr., „Goldner Stern". F Anna Krug-Vallé (Dir.), I. Optteup. u. I. Soubr., Schwanthalerstr. 55. Betty Ostermeier, Kammerm., Altheimereck 15. Lotti Pera, Altp. u Kammerm., Auenstr. 45. Mirzl Stromer, II. Liebh., Karlspl. 4. Auguste Thalberg, I. Optteup., Klenzestr. 99. Hedwig Waldau, jug. Liebh., u. Käthchen Waldau, Soubr. u. Liebh., Sendlingerstr. 4.

Ballet. Balletmeisterin: Marie Förster. Solo-Tänzerinnen: Barbara Derry, Schwanthalerstr. 11. Felice Amanda. Ella Faulconnier. Tänzerinnen: 6 Elevinnen der Tanzkunst.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Technisches Personal. Karl Kloiber, Obermaschmstr. Carl Fromm, Thmstr. m. 4 Geh. Max Fickler, Dekmal., vom Kgl. Theater am Gärtnerplatz. Paul Mader, Elektrik. m. 1 Geh. F. P. Häring, Gard. m. 1 Geh. Anna Herrmann, Gard. m. 1 Geh. Franz Kunze, Fris. m. 1 Geh. August Bayer, Requis. Adam Adler, Tischler.

Neuheiten. Geheimniß des Bosporus. Königin von Saba. Fesche Geister. Raub der Sabine. Chambre séparée. Pascha Bimbumbera. Weibliche Marine. Unsere Backfische. Schöne Lener'l. Tag in Monaco.

Hotels. Hotel Schweizerhof.

München-Gladbach, Viersen u. s. w.

(M.-Gl., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, 50 000 Einw. Handelskammer, Gymnasium. V., Stadt ebenda, 22 500 Einw., Seidenindustrie. — Die Th. fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Sept. 1895 bis Mai 1896.)

Eigenthümer. In M.-Gl.: H. Mannheim u. G. Rothen; in V.: H. Duckweiler.

Direktion. Fritz Bernhardt (besteht seit 1880), führt die Gesammtregie.

Geschäftsführer. Jos. Beginnen, zugl. Sekr.

Musik-Direktion, Inspektion u. s. w. Adam Baltes, Kapellm. Lamb. Thoenessen, Kass. Ernst Kraemer, Inspiz. Josef Beginnen, Souffl. Stephan Schmitz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Bernhard, I. Kom. Aug. Dahmer, Bonv. Viktor Heinrichs, II. Kom. Ernst Kraemer, jug. Liebh. Josef Kreuz, Vät. Aug. Nöhles, Held. Jacob Rieger, Charr. Josef Schlesiger, Held. Peter u. Steph. Schmitz, kl. R. Jean Senden, kl. R. Victor Spülbeck, Intrig.

Damen: F. K. Beginnen, Mütt. Maria Dreesen, Salond. Maria Macherey, naive Liebh. Maria Neuhaus, jug. Liebh. Kath. Schmitz, Mütt. Anna Thoenessen, jug. Liebh.

Technisches Personal. C. Handschuhmacher, Thmstr. F St. Schmitz, Gard. Heinr. Leismann, Friſ. Steph. Schmitz, Requiſ.

Münster i. W. (Germaniatheater) und Paderborn (Stadttheater).

(M., Stadt in Westf., 60000 Einw. Bischofssitz. Berühmter Dom. Königl. Akademie. Gedenktafel an Lortzing's Wohnhause (1827—33). — P., ebenda, 32000 Einw. Industrie. Bischofssitz. — Die Th. fassen 600 u. 1000 Pers. Spielzeit: Wintersaison.)

Eigenthümer in M.: Theod. Weppelmann; in P.: Carl Hestor.

Direktion. Adolf Wagler u. Hugo Wald.

Regie, Musik-Vorstände u. s. w. Adolf Wendt-Fernau, Reg. d. Lustsp. u. Sch. Adolf von Schiffner, Reg. d. P. u. Optte. Hugo Wald, Reg. d. Op. Viktor Weißbach, I. Kapellm. Fritz Graeser, II. Kapellm. Carl Beyer, Konzertm. Gustav Hilms, Inspiz. Elsa Achenbach, Souffl. Hedwig Wald, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans von Holdt, I. Held. u. Liebh., sing. Liebh. August Ludwig, I. jug. Kom. Roland Müller, I. Charr. u. Baßbuffo. Adolf von Schiffner (Reg.), I. Charkom. Hans Spielefeld-Badt, Charg., II. Baßp. Hugo Wald (Dir.), I. Gesangskom., Baritonp. Adolf Wagler (Dir.), I. Bonv. u. Baßb. Karl Wehlau, jer. Baß, Vät. Adolf Wendt-Fernau (Reg.), I. Held u. Liebh. Karl Josef Wickert, I. lyr. u. Opttenten. Carl Zahn, II. Tenorp.

Damen: Juliette Bartholomé, I. Held. u. Liebh. F Jos. Denzau-Janson, I. kom. u. sing. Alte. Marie von Holdt, I. naive Liebh., Gesangsp. Martha Kleinecke, Charg. Elsa Marson, Altp. Emma Mügge, Charg., Gesangsp. Maria Nowack, II. Liebh., Gesangsp. Emma Roloff, I. munt. Liebh., II. Soubr. in P. u. Optte. F Rosa von Schiffner, II. kom. Alte. Cilli Seiler, I. Op. u. Opttensoubr. F Therese Wald-Milär (a. G. f. d. S.), I. jug. dram. u. I. Opttensäng.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. In M.: Kapelle des 13. Inf.-Regts.; in P.: des 6. Hus.-Regts.

Technisches Personal. In M.: Becker, Friſ. m. 2 Geh.; in P.: Suhren, Friſ. m. 2 Geh. Hoffmann, Thmstr. m. 3 Geh. Filter, Gard. m. 2 Geh. Auguste Schulze, Gard. Wilhelm Schade, Bel.-Insp.

Neuheiten. Gebildete Menschen. Recht. Schooßkind. Obersteiger. Chansonnette. Hoffmann's Erzählungen. Freischütz. Cavalleria rusticana. Hänsel u. Gretel. Puppenfee. Wiener Walzer.

Hotels. In M.: Hotel Renne. Centralhof. Wiesler. Theater-Café. In P.: Hotel Union. Hotel Lohmann. Gerboulet's Bierhalle.

Sommerspielzeit: 7. Mai bis 28. Juli 1895.

Artistische Direktion. Julius Dietrich.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Henske, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Conradi, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Henkemeyer, Kapellm. Oskar Matthes, Inspiz. Romansky, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Conradi (Reg.). Jul. Dietrich (Oberreg.). Otto Fritzsche. Otto Henske (Reg.). James Kunert. Waldemar Kurs. Ludw. Mantel. Oskar Matthes (Inspiz.). W. Richard. Otto Stöckel.

Damen: Maria Edecke. Magda Halden. Paula Schenk. Anna Seidel. Rosa Thom. Helene Tschopick. Ottilie Wangemann. Milli Weiß.

Orchester. 16 Mitglieder des Trompeterkorps des Kürassier-Regts. v. Driesen.
Technisches Personal. Aug. Pape, Thmstr. m. 3 Geh. Wilh. Hausmann, Gard. Agnes Müller, Gard. Aug. Becker, Friſ. m. 1 Geh. F Wilke, Requiſ.
Gäste. F Stierlin-Koffka. Emma Frühling. Bettina Ruffini.
Neuheiten. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Wilde Jagd. Herr Senator. Glück bei Frauen.

Bad Muskau O.-L., Gräfliches Kursaaltheater.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz mit 4000 Einw. Großes Schloß mit berühmtem Park, Amtsgericht, Fabriken, Eisenquelle, Moor-, Stahl- u. Fichtennadelbäder. Das Theater wurde 1889 erbaut und faßt 300 Personen. Spielzeit: 1. Juni bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau.
Badeverwaltung. Kapitän B. von Rapacki-Warnia.
Direktion. Julius Ricklinger, zugl. Direktor der vereinigten Stadttheater von Oppeln und Beuthen.
Regie, Inspektion u. ſ. w. Julius Ricklinger, Oberreg., speziell Reg. d. P. u. Optte. Otto Harder, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Strobel-Rieß, Reg. d. Luſtſp. Carl Winnig, Kapellm. Carl Roſcheck, Inſpiz. Wally Woltmann, Souſſl. Fritz Sell, Thmſtr. u. Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Ahnelt. Ernſt Boll. Otto Harder (Reg.). Alfons Melchinger. Aug. Reiche. Jul. Ricklinger (Dir. u. Oberreg.). Carl Roſcheck (Inſpiz.). Curt Seeder. Fritz Sell. Carl Strobel-Rieß (Reg.).
Damen: Elſa Becker. Thea Blum. Hedwig Höflich. Louiſe Kriete. F Ida von Poſer. F Emma Ricklinger (Dir.). Käte Torſen. Emmy Zagen.
Orchester. Die Badekapelle.
Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Kollege Crampton. Palaſtrevolution. Im Forſthauſe. Wie die Alten ſungen. Wohlthäter der Menschheit.

Bad Nauheim, Großherz. Kur-Theater.

(Bad N. im Großherz. Heſſen, am Fuße des Taunus. 3000 Einwohner. 14000 Kurgäste. Viele warme Heilquellen. Berühmter Sprudel gegen Herzkrankheiten, Rheumatismus u. ſ. w. — Das Theater wurde, nachdem vollſtändig umgebaut, wieder eröffnet am 6. Juni 1890 und faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September 1895.)

Eigenthümer. Der Staat.
Comité. Großherz. Badekommiſſar Oberſt Hofmann.
Direktion. Carl von Maixdorff, herzogl. Meiningen'ſcher Hofſchauſpieler, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. ſ. w. Willy Hellmuth-Bräm, Reg. d. Sch., Luſtſp. u. d. P. Ferdinand Schiefſl, Kapellm. Carl Machts, Großh. Muſikdir. Alexander Tyrkowski, Sekr. zugl. Inſpiz. Ottilie Reimer u. Rudolf Hartmann, Souſſl. Heinrich Horn, Kaſſ.
Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Bachmann. Max Handtrag. Willy Hellmuth Bräm (Reg.). Conrad Jacobs. Carl Köchy. Rob. Kreuzer. Carl von Maixdorff (Dir.). Alois Mößl. Martin Pfeifer. Alex. Tyrkowski (Inſpiz.). Hans Waßmann. Erich Ziegel.
Damen: Laura Ehrhardt. F Handtrag. Elſe Hartmann. Margarethe Hellmuth. Sophie Kamée. Lili Klug. F Ottilie Lemmerich. Clara Markwart. Toni Schröder.
Das **Orchester** beſteht aus der Großherzogl. Kurkapelle.
Technisches Personal. Wilh. Gries, Thmſtr. m. 4 Geh. Jakob Schläger, Gard. Grete Schneider, Gard. Herm. Anders u. Müller, Friſ. F Müller, Friſ. F Engel u. F Schulmeyer, Requiſ.
Gäste. Otto Osmarr. Walther Falkenſtein. F Auguſte Praſch Grevenberg. Marie Reiſenhofer. Das Homburger Opern und das Darmſtädter Operetten Enſemble. Emma Jungk. Cela Enrici.
Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Kluge Käthe. Schuß. Immer ſchneidig. In entſcheidender Stunde. Pfennigreiter. Oberſteiger. Mädchen von Elizondo. Sein altes Conto.

Neheim a. d. Ruhr u. ſ. w. (Reg.-Bez. Arnsberg).

(Reiſende Geſellſchaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Henning (beſteht ſeit 1871), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. ſ. w. Richard Schwedler, Reg. d. Sch., Luſtſp. u. d. P. Heinr. Richter, Pianiſt, Kapellm. Eduard Giſte, Inſpiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Giſte (Thmſtr.), Vät. Eduard Giſte, jug.-kom. R. u. Naturb. Carl Henning (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Auguſt Nolte (Reg.). I. Charr. u.

Charkom. Richard Schwedler (Reg.), I. Charr. u. kom. Geſangsp. Hans Weidlich, I. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Brodzenhard, Liebh. F Luiſe Giſte, kom. Alte. Roſa Giſte, munt. u. naive Liebh. F Hedwig Nolte, I. Soubr. u. Liebh. F Helene Schwedler, Mütt. u. Anſtandsd.

Kinderrollen. Bertha u. Victoria Giſte.

Techniſches Perſonal. Carl Giſte, Thmſtr.

Neiſſe und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 22 500 Einw. Schloß, Gymnaſium, Kriegsſchule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. ſ. w. — Sch., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 24 800 Einwohnern, Gymnaſium. — Die Theater wurden erbaut: In Neiſſe 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; ſie faſſen: in Neiſſe 700, in Schweidnitz 600 Perſonen. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis Oſtern 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorſtand. Stadtrath Franke in Neiſſe. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

Direktion. Georgi (Reinhard Goeſchke, beſteht ſeit 1866); zugl. Dir. des Sommertheaters in Liebenſtein.

Regie-Vorſtände, Inſpektion und Kaſſe. Reinhard Goeſchke (Dir.), Oberreg., ſpez. ſ. P. u. Optte. Otto Hunold, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Paſſarge, Reg. d. Luſtſp. J. L. Capito, Kapellm. Rudolf Hiller, Inſpiz. F Emma Werner, Souffl. F Dir. Goeſchke, Kaſſ. In Neiſſe: P. Rittner, Kaſtell.

Theaterarzt: In Neiſſe: Sanitätsrath Dr. Felsmann. In Schweidnitz: Dr. Meyer I.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Barſch, I. Held., Liebh., Bonv. Curt Curs, Charg. Otto Engelke, Charg. Otto Geiſenhofer, I. jug. Kom. u. Bonv. Dir. Reinhard Goeſchke (Reg.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Rudolf Hiller (Inſpiz.), kom. Charg. Otto Hunold (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Paul Paſſarge (Reg.), I. hum. Vät. Alex Scheibach, I. Charg. Werner Steineck, II. Liebh. Ewald Stolzing, I. jug. Held., Liebh., Bonv. Emil Werner, Vät.

Damen: F Louiſe Behn, II. Mütt. Frieda Behn, Kammerm. Marg. Beltz, I. ſent. Liebh. Ida Bernhardt, I. Held., Liebh. u. Salond. Ilka Böhlar, II. naive Liebh. F Wilh. Damberger, I. kom. Alte u. weibl. Charr. F Hermine Gilzinger, I. Anſtandsd. Johanna Meynadier, I. munt. u. naive Liebh. Hermine Oſinsky, I. Soubr. in P. u. Optte. Liſette Scheely, I. Soubr. in P. u. Luſtſp. Johanna Straßmann, Liebh.

Kinderrollen. Robert u. Emmy Behn. **Chorperſonal.** 6 Herren. 6 Damen.

Orcheſter. Beſteht in Neiſſe aus der Kapelle des 23. Inf.-Regts.; in Schweidnitz aus der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Rehn, Thmſtr. In Neiſſe: Reim; in Schweidnitz: Gierſch, Gard. F Luiſe Behn, Obergard. In Neiſſe: F Reimann; in Schweidnitz: F Birnbach, Gard. In Neiſſe: Schultz; in Schweidnitz: Haberecht, Friſ. F Opitz, Requiſ.

Gäſte. Dr. Max Pohl. Klara Drucker. Ballet-Enſemble „Excelſior".

Neuheiten. Kameraden. Wie die Alten ſungen. Aus Berlin W. Niobe. Sokeck kann nur ein Lieutenant ſein. Spottvögel. Weihnachtsfee. Zwei Wappen. Zum wohlthätigen Zweck. Im Forſthauſe. Wohlthäter der Menſchheit. Lachende Erben. Elſe vom Erlenhof. Vaſantaſena.

Zeitungen. Neiſſer Preſſe, Red.: Gottſchalk. Neiſſer Zeitung, Red.: Klinge. Tägliche Rundſchau, Schweidnitz, Chefred. Tippel. Schleſiſches Tageblatt, Schweidnitz; Chefr. Grothus.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Reinhard Goeſchke, Obm. Alex Scheibach, Schriftf. Otto Hunold, Kaſſ.

Bemerkenswerthes. F Wilh. Damberger feierte am 14. Dez. 1894 ihr 40jähr. Künſtler-Jubiläum.

Neubrandenburg, Friedland, Eberswalde.

Berliner Gaſtſpiel-Enſemble.

(N., Stadt in Meckl.-Strelitz, 10 000 Einw. Gymnaſium, Luſtſchloß Belvedere. — F., 6000 Einw. Gymnaſium, Zuckerfabriken. — E., 20 000 Einw. Forſtakademie, Gymnaſium, Eiſeninduſtrie. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis 1. April ev. 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. In N.: C. Zeiſing, Konzert-Haus; in F.: C. Bauer; in E.: A. Hornig, Neues Theater.

Direktion. Maximilian Voß.

Regie, Inspektion u. s. w. Maximilian Voß (Dir.), Oberreg., speziell d. Sch. u. Lustsp. Richard Brodeck, Reg. d. P. u. d. Singsp. Carl Schumacher, Kapellm. Paul Rose, Musikdir. Paul Worms, Inspiz. Ernst Rüger, Inspiz. Anna Grosse, Souffl. F Dir. Minna Voß, Kass. Heinrich Werner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Barden, Liebh. u. Charg. Richard Brodeck (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Alfred Gehrts, jug. Liebh. Albert Grosse, I. Liebh. u. Bonv. Leo Kraus, Vät. u. Charg. Ernst Quaiser, I. jug. Held. u. Liebh. Adolf Rüger, Charg. Gustav Seglitz, Charr. u. Charg. Carl Struwe, jug. Kom. u. schücht. Liebh. Maximilian Voß (Dir.), I. Konversationsliebh., Bonv. u. I. Held.

Damen: Paula Engel, Soubr. u. Liebh. Rosa Frey, Liebh. u. jug. Solond. Marie Gallwas, Charg. Fifi Knispel, I. munt. Liebh. Hilde Riccard, munt. u. naive Liebh. Anna Rossi, Soubr. u. Charg. Julie Sarner, kom. Alte u. Mütt. Nora Seglitz, Soubr. u. Liebh. Gerda Worms, Kammerm. u. Charg.

Kinderrollen. Toni u. Gustav Seglitz.
Orchester. Die betr. Stadtkapelle.
Technisches Personal. Heinr. Hake, Thmstr. m. 4 Geh. Joh. Kunz, Gard. Wilh. Mahnzeit, Fris. m. 2 Geh. F Schütte, Requis. m. 2 Geh.
Repertoir. Das feine moderne Schau- und Lustspiel, sowie Possen und Singspiele.

Bad Neuenahr, Badetheater.

(N., besuchter Badeort im Reg.-Bez. Coblenz, 2300 Einw.; in der Nähe Weinbau, dabei der Marienbrunnen. — Das Theater wurde im Mai 1885 eröffnet und fasst 400 Personen. Spielzeit: 8. Juni bis 16. August 1895.)

Eigenthümer. F. Kreie.
Direktion. Paul Zimmermann, führte die gesammte Regie; zugl. Direktor des Stadt-Theaters (Wintersaison) in Schweinfurt-Neuwied.
Inspektion u. s. w. Smits, Kapellm. Felix Michalke, Sekr. Max Hofmann, Inspiz. Anna Haupt, Souffl. Paul Precht, Kass. Carl Simon, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Breuer. Alb. Enst. Max Hofmann. Herm. Melzer. Felix Michalke. Paul Zimmermann (Dir.).
Damen: Fifi Fuchs. Therese Hoff. Clara Brüning. Coela Saaten. Anna Walburg.
Orchester. 12 Mitglieder der Kurkapelle.
Technisches Personal. Simon, Thmstr. Hedel, Fris. Simon, Requis.
Gäste. Rudolf Possin. Balletgesellschaft Excelsior. van de Castell. Thilde Lipski.
Neuheiten. Herr Senator. Kinder der Excellenz.

Neunkirchen, Piesting.

(N., Bezirkshauptst. in Niederösterreich, 10000 Einw. — P., ebenda, 5000 Einw. — Die Theater fassen 300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Gustav Lejeune (besteht seit 1879).
Geschäftsführer. Andreas Fischer, Oberreg.
Regie, Inspektion u. s. w. Andreas Fischer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Lejeune, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Lejeune jun., Kapellm. Ignatz Perl, Inspiz. F Johanna Karhan, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Andreas Fischer, I. Heldenvät. u. Charr. Josef Havlik, I. Held u. Liebh. Josef Karhan, Vät. u. kom. R. Arnold Kurzer, Liebh. u. Bonv. Gustav Lejeune (Dir.), I. kom. R. Alfred Lejeune, jug. Gesangsr. Ferdinand Mann, II. kom. R. Ignatz Perl, Epis.
Damen: F Leopoldine Fischer, kom. Alte. Erni Hücker, I. Liebh. F Johanna Karhan, Mütt. Louise Karhan, jug. Liebh. F Louise Lejeune, Salond. Anna Möstl, Soubr. Franziska Walter, kl. R.

Kinderrollen. Frieda Lejeune. Rudolf Fischer. Jeanette Fischer.
Neuheiten. Kleine Mama. Heirath auf Probe. Bruder Martin. Madame Sans Gêne. Charley's Tante. Mam'zell Nitouche.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(R., Residenzst. d. Großherzogth. Mecklenb.-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10 000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Pers. — Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis 30. März 1896.)

Intendanz. Paul v. Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. der Wendischen Krone, Eis. Kreuz II. Kl., Grossherz. Mecklenb.-Strel. gold. Jub.-Med. am Bande, Milit. Dienstkreuz. etc., Seestr. 26.

Direktion. Anton Wogritsch, art.-techn. Dir., Seestr. 38, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. v. Schmädel, Reg. d. Op., Zierkerstr. 50. Karl Klickermann, Reg. d. P., d. Schw. u. d. Optte., Thiergartenstraße 17. Alban Förster, Hof-Kapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Musik- u. Chordir., Seestr. 18. Kammervirtuos Emil Weiglin, Solo- u. Vorgeiger, Zierkerstr. 13. E. Weiglin u. Friedr. Bergfeld, Neuer Markt 1, Dirigenten der Zwischenakts-Musik.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Seestr. 21. W. Höcker, Hofth.-Insp. u. Biblioth., Glambeckerstr. 11. A. Joachimi, Sekr. u. Kass., Strelitzerstr. 28. G. Kippenberg, Inspiz. d. Sch., Strelitzerstr. 5. Oswald Zinn, Inspiz. d. Op., Georgstraße 12. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch. u. Op., Seestr. 17. H. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 14. W. Kuß, Requis. Emil Geisler, Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Ettenburg, Thiergartenstr. 8. Otto Goritz, Seestr. 21. Rich. Grosse, Zierkerstr. 11. Bruno Harprecht, Glambeckerstr. 3. Karl Klickermann (s. Reg.). Karl Köchy, Seestr. 21. Oskar Lamprecht, Glambeckerstraße 19. Max Pütz, Glambeckerstr. 3. Willy Schaff, Seestr. 1. Max Thomas, Schloßstr. 9. Anton Wogritsch (s. Dir.).

Damen: Ella Bartels, Glambeckerstr. 16. F Lina Hauptmann, Seestraße 10. F Charlotte Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. Elisabeth Kraft, Seestr. 21. M. Lembke, Zierkerstr. 3. Emma Rahé, Glambeckerstr. 33. Helene Schäffer, Strelitzerstr. 39. Melanie Stollberg, Seestr. 18. F Marie Thomas, Schloßstr. 9. F Marie Weiglin, Georgstr. 15.

Oper. Herren: Franz Adolfi, Thiergartenstr. 17. Otto Goritz (s. Sch.) Fr. Grußendorf, Thiergartenstr. 17. Benno Köbke, Herzogl. Sächs. Kammersäng., gold. Med. d. Circolo frentano m. d. Kr. f. K. u. W., a. G. f. d. S. Karl Köchy (s. Sch.). Oskar Lamprecht (s. Sch.). Hugo Neusch, Thiergartenstraße 17. G. v. Schmädel (s. Reg.). Josef v. Sit, Bahnhofstr. 3.

Damen: Josefine Christen, Markt 4. Ida Kalman, Thiergartenstraße. F Charlotte Klickermann (s. Sch.). Elsa Müller-Zeidler, Strelitzerstr. 14. Amély Schütky, Großherz. Hofopern- u. Hofkonzertsäng., Markt 4. F Marie Weiglin (s. Sch.).

Chorpersonal. 12 Herren. 10 Damen.

Orchester. 34 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle u. des Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald, Eisemann, Evers, Lehmann, Niehr, Schmitt.

Technisches Personal. Wilhelm Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth. Insp. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel. Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friseur Adolf Behrends, Friss. m. 2 Geh. W. Kuß, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Sophie Schulze. G. Tischer.

Neuheiten. Manfred. Vornehme Ehe. Niobe. Zwei Wappen. Ungläubige Thomas. Othello's Erfolg. Neue Ganymed. Schauspielerin. Hans Heiling. Hänsel und Gretel. Obersteiger.

Neu einstudirt. Lorle. Maskenball. Stumme. Glas Wasser. Wilde Jagd. Beiden Leonoren. Gustav Adolf in München.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung; Red.: Zierkerstr. 60. Mecklenburger Strel. Landeszeitung; Red.: Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung; Ref.: F. L. Maaß-Suhr.

Hotels. Mecklenburger Hof. British-Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Wogritsch, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Genossenschaft.

Neuwied a. Rh., Stadttheater.

(N., Kreisst. im Reg.-Bez. Coblenz, 20 000 Einw. (inkl. Heddendorf). Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. Große Damenpensionate. Residenz Seiner Durchl. des Fürsten von Wied. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1879 u. faßt 600 Pers. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis 29. März 1896.)

Eigenthümer. August Stelting.

Direktion. Paul Zimmermann, Kirchstr. 46.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Zimmermann, führt die Gesammtregie. Emil Bertram, Kapellm. Ernst Schäfer, Musikdir. Emil Pfeiffer, Kass. H. Heidelberger, Inspiz. u. Sekr. Carl Jörns, Souffl. Louis Pfeiffer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Breuer, I. jug. Liebh. Hermann Heidelberger (Inspiz.), Charg. Fritz Kühn, Liebh. Ernst Lange, I. Charg. Richard Lübau, Vät. Max Schäfer, Charg. Paul Tölsen, jug. Kom. J. F. M. Wellen, I. Held. Paul Zimmermann (Dir. u. Oberreg.), I. Charr., Intrig. u. char.-kom. R.

Damen: Lotty Graf, I. Soubr. Anna Lange, kl. R. F. Christine Kramer, I. kom. Alte. Bertha v. Menzinger, Naive. Marie Richter, I. naive u. munt. R. Coela Saaten, I. Liebh. Elsa Schräge, Anstandsd.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Emil Vincenz, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Füllenbach, Gard. Hermann Weeser, Friſ. m. 1 Geh. Louis u. Wilhelm Pfeiffer, Requis.

Gäste. Mathilde Lipski. Rudolf Possin. Bettina Ruffini. H. Mally.

Neuheiten. Am Rhein. Zwei Wappen. Stehauf. Gute Zeugnisse. Neueinstudirt: Lorbeerbaum und Bettelstab. Kaufmann von Venedig. Othello. Minna von Barnhelm. Widerspenstigen Zähmung. Verlorene Ehre. Auf der Brautfahrt. Räuber.

New-York, I. Irving Place-Theater.

15. Street u. Irving Place.

(N.-Y., erster Handelsplatz der neuen Welt u. geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller und Heinrich Heine. — Lorelei-Brunnen. New-York hat 36 Bühnen, hervorragend: Academy of Music, Metropolitan Opera House, Union Square Theater, Daly's Theater ꝛc. Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 2 000 000 Einw., darunter etwa 250 000 Deutsche. — Das Theater ist 1888 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. William Steinway.

Direktion. Heinrich Conried, R. etc., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Eggeling, Gesammtregie. Nahan Franko, Kapellm. A. Kronold, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Strelitz, Geschäftsf. Gustav Kahn, Sekr. u. Bureauchef. Fernand Duport, Biblioth. Hermann Korn u. Willy Vollmer, Inspiz. Fritz Otto u. Hans Vollrath, Souffl. Otto Heß u. George Herrnstadt, Kass. Sol. Uyers, Kontr. Heinrich Wiegele, Insp. Philipp Lengsfeld, Kastell. Franz Steinberg, Thdien. Hugo Merkel, Orchdien.

Rechtskonsulent: Julius Steckler u. Ex-Richter Dittenhofer.
Theaterarzt: Dr. Ludwig Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Abrecht. Julius Ascher. Max Bira. Arthur Eggeling (Reg.). Bruno Geidner. Max Hänseler. Semmy Herzmann. Hermann

Korn (Inspiz.). George Le Brêt. Adolph Link. Emil Otto. Mathieu Pfeil, Kaiserl. Russ. g. Med. f. K. u. W am Stanislausb. Wilhelm Pflug. Hubert Reusch. Hermann Schmelzer. Rudolph Senius. Carl Sick. Julius Strobl. Willy Vollmer (Inspiz.). Moritz Weiß.

Damen: Anna Braga. Charlotte Durand. Gusti Forst. Lucie Freisinger. F Lina Hänseler. Franziska Huß. Bertha Kuhn. F Ruscha Michaelis. F Mathilde Otto. Poldi Pietsch. Marie Reichardt. Anna v. Romanowska. Hilma Schlüter. F Wilhelmine Schlüter. F Josefine Sick-Nebauer. F Emma Teller-Habelmann.

Kinderrollen. Martha Welty. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Claus, Maschm. m. 12 Geh. Julius Dowe, Dekmal. m. 1 Geh. Anton Holze, Bel.-Insp. m. 6 Geh. William Brandon, Elektrik. Charles Karnstedt, Obergard. m. 2 Geh. Adalbert Kohl, Gard. F Rubino, Obergard. m. 2 Geh. F Lengsfeld, Gard. Wilhelm Punzel, Friſ. m. 2 Geh. Joseph Lebell, Requiſ. m. 2 Geh. Jul. Guttmann, Tapez.

Gast. Georg Engels.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Hexenkessel. Pastor Brose. Bruder Martin. Ueberzähligen. Weber. Verbotene Früchte. Militärstaat. Nibelungen. Drei. Zwei Wappen. Barfüßige Fräulein. Cirkusleute. Mütter. Satisfaktion.

Zeitungen. Staatszeitung, Red. Tryon Row; Ref.: Alfred Philippi. Tages-Nachr. Park Row; Ref.: Juraschek. N.-Y. Zeitung und Herold, 7 Francfortstreet; Ref.: John Weimann. Volks-Ztg., Williamstr. 26; Ref.: J. Grunzig. Morgen-Journal, Park Row; Ref.: Dr. A. Frank. N.-Y. Figaro; Ref.: Leo v. Raven. Plattdütſche Post; Ref.: Max Mansfeld. New York Herald. Times. World Evening Post. Evening Telegram. Evening Sun.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Bira, Obm. Carl Sick, Schriftf. Rud. Senius, Kaſſ. Hubert Reusch u. Emil Otto, Beiſ. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Genossenschaft v. P. — Dem Lokolverband angeschlossen: Heinrich Habrich.

II. Germania-Theater.

(In der 8. Straße, nahe der 4. Avenue. Ganz neu und prachtvoll eingerichtet, elektrische Beleuchtung, faßt 1600 Pers., im Herzen des deutschen Stadttheils gelegen. Eröffnungsvorstellung am 15. Sept. 1893. Gespielt wird täglich. Spielzeit: September 1895 bis 15. Mai 1896.)

Eigenthümer. Leonard Hangen. 146 E. 8. Str.

Direktion. Adolf Philipp u. L. v. Raven.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Philipp (Dir.), Oberreg. August Walter, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Max Lube, Reg. d. P. u. Optte. Karl v. Wegern, I. Kapellm. Max Schmidt, II. Kapellm. Karl Schneider, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leo Winterfeld, Bureauchef. F. Bankroth, Sekr. Eugene Kubach, Biblioth. Emil Lueck, Inspiz Hugo König, Souffl. d. Sch. F Liddy Wilke, Souffl. d. Op. Harry Kahn, Kass. Hermann Klotz, Kontr. Paul Berger, Insp. G. Dahlberg, Kastell.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. Lehmann. Theaterarzt: Dr. Meier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berla. Hermann Gerold. *Karl Goetz. Heinrich Habrich. *Ernst Hofer. Jaques Horwitz *Eugene Kubach. Sigmund Lothar. Max Lube (Reg.). *Emil Lueck. *Robert Malz. Otto Meyer. *Wilhelm Paffhausen. Adolf Philipp (Dir.). *Louis Praetorius. Bernhard Rank. *Heinrich Renard. August Walter (Reg.). Paul Weigel.

Damen: F Marie Berla-Serini. *Rosa Böttger. Clara Bonné. Auguste Burmester. *Jeanette Engler. Auguste Fraenkel. *F Johanna Fraenkel. F Lina Lothar-Waldau. *F Anna Lueck. *F Anna Proester-Gerold. F Eugenie Schmitz. F Marie Wegern. Lucie Werner.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Thom. Doyle, Obermaschm. m. 3 Geh. Chas. Schmotler, Maschm. m. 2 Geh. Henry Gollomb, Dekmal. m. 1 Geh. Behrend, Schnürm. m. 2 Geh. J. Schlichting, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Max Spiegel, Elektrik. Reinhold Kunisch, Obergard. m. 2 Geh. E. Busch, Gard. A. Guttmann, Gard. m. 1 Geh. Meier, Friſ. m. 2 Geh. Aug. Siegert, Requiſ. m. 2 Geh. G. Jaeckel, Tapez.

Abgegangen. Marie Reichert.

Neuheiten. New-Yorker Brauer. Trilbü aus der Avenue A. Butcher aus der ersten Avenue. New-York in Wort und Bild.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

Bemerkenswerthes. Das Germania-Theater kultivirt hauptsächlich das Deutsch-Amerikanische Volksstück. 200malige Aufführung von „New-Yorker Brauer".

III. Gastspiel-Ensemble der „Liliputaner".

Direktion. Carl u. Theodor Rosenfeld, ständige Adresse: New-York. 1441 Broadway. — In Berlin-Steglitz, Schillerstr. 5.

Stellvertreter. Ludw. Rosenfeld.

Regie u. s. w. Carl Rosenfeld (Dir.), Oberreg. Paul Wilke. Reg. Friedrich Steimann, Sekr. u. Kass. Paul Zeidler, Inspiz. P. Meyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Die Liliputaner. Herren: Franz Ebert. Ludwig Merkel. Hermann Ring. Max Walter. Adolf Zink.

Damen: Selma Goerner. Bertha Jaeger. Elise Lau. Tony Meister.

Ferner Herren: Heinr. Brunert. Arthur Durand. Jähnsch. Herm. Griebe. Rhenius. Karl Schulz. Friedr. Steimann. Paul Wilke. Paul Zeidler. Zimmermann.

Damen: F Amanda Griebe. Louise Koehler. Johanna Schlüter. Frls.: Thamm. Ziegler.

Ballet. Balletmeisterin Frl. Alla und 80 Damen Corps de Ballet.

Chor. 10 Herren. 20 Damen. **Orchester.** 25 engagirte Musiker.

Technisches und Hülfspersonal. A. Strasburg, Thmstr. m. 20 Geh. Gloeck, Elektr. Licht m. 10 Geh. Frl. Krüger, Obergard. m. 8 Geh. Klaffke, Gard. m. 2 Geh. Pludrizinsky, Friseuse.

Neu aufgeführtes Stück. Reise nach dem Mars.

Die Liliputaner-Gesellschaft gastirte in der Zeit vom 6. September 1894 bis zum 30. November 1895 in New-York, Philadelphia, Baltimore, Boston, Brooklyn, Pittsburg, Detroit, Cleveland, Indianapolis, New-Orleans, Nashville, Memphis, St. Louis, Chicago, Milwaukee, Omaha, Sioux City, Kansas City, San Francisko, Berlin (Friedrich Wilhelmstädtisches Theater).

IIIa. Damrosch Opera Co.

Winterspielzeit 1895—96.

Direktor. Walter Damrosch.

Kapellmeister. Otto Lohse. Elliot Schenk.

Regie u. s. w. Carl Harder, Oberreg. G. Egener, Hilfsreg. Ritteroth, Obergard. M. Göttich, Biblioth. Rough, Thmstr. Engelhard, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Alvary. Conrad Behrens. Barron Bertald. Emil Fischer. Wilhelm Grüning. Paul Lange. Mertens. Demeter Popovicis. Puttlitz. Stehmann.

Damen: Riza Eibenschütz. Johanna Gadsky. F Katharina Klafsky-Lohse. M. Mattfeld. Marie v. Maurer. Francine Mulder. M. Shilling. Gisela Stoll. Milka Ternina.

Winterspielzeit 1894—95.

Direktor und Dirigent: Walter Damrosch.

Regie, u. s. w. Carl Harder, Oberreg. Georg Egner u. P. Lellemend, Inspiz. Elliot Skenk u. Weber, Kapellm. L. Margulies, Manager. M. Göttlich, Biblioth.

Sänger und Sängerinnen. Herren: Max Alvary. Conrad Behrens. Emil Fischer. Paul Lange. Oberhauser. R. Rothmühl. Schwarz. Senger.

Damen: Marie Brema. Johanna Gadsky. Marcella Lind. Frls.: Kutscherra. Mattfeld. Maurer. Shilling. Rosa Sucher.

Chorpersonal. 45 Herren. 40 Damen. **Orchester.** 95 Mitglieder.

Repertoir. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan. Walküre. Siegfried, Götterdämmerung.

Nördlingen u. Gunzenhausen.

Verbunden mit dem neuen Sommertheater in Oberhausen.

(N., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, 8000 Einw. — G., in Mittelfranken, 3800 Einw. — O., Markt im Reg.-Bez. Schwaben, 7000 Einw. — Die Th. fassen 3—500 Pers. (Oberhausen u. Nördlingen haben elektr. Beleuchtung). Spielzeit: In O.: 1. Mai bis 15. Sept. 1895; in N.: 1. Okt. 1895 bis 15. Jan. 1896; in G.: 20. Jan. bis 25. April 1896.)

Eigenthümer. In N.: Theodor Fischer; in G.: G. Rahner; in O.: Hans Ulmer.

Direktion. Franz Anton Schneider, geprüfter Theaterdirektor (besteht seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. Dir. A. Schneider, führt die Gesammtregie. Franz Berngehrer, Kapellm. J. Fraas, Sekr. F Dir. Schneider, Kass. Romeny, Inspiz. F Auguste März, Souffl. H. Eull, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Brunner, I. Held. u. Liebh. L. Chalons (a. G. f. d. S., Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Ernst Chalons, Ges.- u. Charkom. Hans Eull, Anmelder. J. Fraas, jug. Kom. u. Naturb. Xaver März, Charr. Muschek, Intrig. u. Vät. Romeny, jug. Liebh. Schneider (Dir.), hum. Vät.

Damen: F Auguste März, Mütt. Frl. Platen, I. Liebh. F Dir. Schneider, Salond. F. Schneider, I. Soubr. Th. Schneider, Kammerm. Marie Schubert, jug. Liebh. F Anna Wermann, kom. Alte u. Mütt.

Kinderrollen. Anna März. Heinrich u. Toni Schneider. Josef Wermann.

Technisches Personal. Müller u. Fischer, Bel.-Insp. Mullert, Thmstr. Hans Eull, Requis.

Neuheiten. Kreuz im Altmühlthal. Auge Gottes wacht. Sie weiß etwas. Schöne Ungarin. In Treue fest. Mitten ins Herz. Sedan. Schlagring.

Zeitungen. In O.: Neue Augsburger Zeitung. Augsburger Neueste Nachrichten. Figaro. Stadtfraubas. In N.: Nördlinger Anzeiger. Rieder Bote. In G.: Anzeiger von Gunzenhausen.

Norderney, Kur-Theater.

(N., Insel an der ostfries. Küste, Kreis Norden, 3700 Einw.; Seebad u. Winterkurort. — Das Th. wurde von Gustav Weidemann durch den Architekten J. Holekamp 1894 erbaut und ist sowohl in seinem Aeußern als auch in seinem Innern, Bühne, Zuschauerraum, Foyers und Korridoren eines der elegantesten und prächtigsten deutschen Sommertheater. Vortreffliche Ventilation: umfassende Sicherheitsmaßregeln. Es faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Juli bis Mitte September 1895.)

Direktion. Carl Waldmann, R. d. Ehrenkr. d. Schaumb.-Lippe'schen Hausord., S.-Cob.-Goth. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W., führte die Oberregie; zugleich Eigenthümer u. Direktor des Residenz-Theaters in Hannover.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Scholling, Max German u. Gustav Rickelt, Reg. Carl Hardt, Kapellm. Adolf Schäfer, Oberinsp. u. stellvertr. Dir. Leopold B. Arnold, Sekr. Bruno Schumann, Inspiz. Bruno Wolter, Souffl. Wilhelm Wich, Kass. Richard Schreiber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Bernardi. Carl Bömly. Max German. Gustav Goldbach. Herm. Gotthardt. Paul Grunow. Carl Litke. Carl Müller. Max Pickhardt. Gust. Rickelt. Carl Scholling. Bruno Schumann. Herm. Seldeneck. Alfred Wötzel.

Damen: Marie Arnold. Else Bangemann. Elvira Clemens. Martha Clemens. Helene Ferida. Thea v. Gordon. Ida Grunert. Louise Monhaupt. Eliza Nilsson. Frida Schmidt. Ida Timling. Elise Walter. Eveline Weinholz.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Technisches Personal. Giraud, Thmstr. Rust, Gard. F Wolter, Gard. Rehm, Fris. F Rehm, Fris. Borchers, Requis.

Gast. Robert Nhil.

Neuheiten. Halali. Husarenstreich. Sein erster Rausch. Zwei Wappen. Madame Sans Gêne. Zauberring. Niobe. Kameraden. Ungläubige Thomas. Henne mit den goldenen Eiern. In Civil. Schmetterlingsschlacht. Sechste Sinn. Cirkusleute. Mauerblümchen.

Nordhausen a. H., Tivoli-Theater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt, 27 000 Einw. Bedeutende Brennereien und Fabriken. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1881 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 16. Mai bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Gebr. Spangenberg. **Pächter.** C. Banisch.

Comité. Gymnasialdir. Grosche Baurath Rochs. Rechtsanwalt Cosina. Rektor Scheer.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884); zugleich Direktor der Stadttheater in Hagen i. W. und Witten.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Herrmann (Dir.), Oberreg. Ernst Werner, Reg. d. Sch. Reinhold Lübeck, Reg. d. Lustsp. Bernhard Lange, Reg. d. P. Liebau, städt. Musikdir. Fritz Heidrich, Kapellm. Richard Helsing, Inspiz. Agnes Werner, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Binder. Max Günther. Josef Herrmann (Dir.). Richard Helsing (Inspr.). Bernhard Lange. Reinhold Lübeck a. G. f. d. S. Max Rumin. Emil Steger. Ernst Werner. Wilhelm Wilhelmi.

Damen: Albertine Behse. Eugenie Demmert. Lony Feldhofen. Anna Herrmann-Ihm (Dir.). Anna Herrmann. Paula Klär. Martha Lange. Helene Rena. Lisli Sauer. Sophie Zander.

Gäste. August Grube. Emma Frühling. Bettina Russini (Serpentin-Tänz.).

Neuheiten. Zwei Wappen. Niobe. Gänseliesel. Eulenhaus.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 150 000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- und Fabriktthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanisches Museum. Das Th. ist am 1. Okt. 1833 eröffnet, 1895 renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1060 Personen. Spielzeit: 16. September 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Haus-Ord.; führt die Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Werber, Oberreg. d. Sch., Nonneng. 13. Otto Veit, Reg., Badstr. 18. Jul. Schwerin, Reg., Königsstr. 69. Hugo Kirchner, Reg. d. Op., Obstg. 2. Paul Prill, I. Kapellm., Allersbergerstr. 21. Eugen Thari, II. Kapellm., Katharineng. 3. Gust. Buschle, Balletdirig. Lanzke, Kapellm. Gärtner, Konzertm. Schröder, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Johannisgasse 11. Dominik Müller, Inspiz. d. Op., Ziegelgasse. F Gabriele Fix, Souffl. d. Sch., Sterng. 12. J. Otto, Souffl. d. Op., Scheuerlstraße. F Johanna Blaimer, Kass. Wagler, Thdien. H. Huck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein und Dr. Heinlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rudolf Bartak, Hauptmarkt 20. Hans Calm, Untere Thalg. 2. Georg Dechant, Peter Vischergasse. Ludw. Fambach, Claragasse 1. August Fix, Sterng. 12. Georg Höflich, Breitestr. 22. Rob. Klinkicht (s. Inspiz.), Johannisg. 11. Leopold Nowack, Katharineng. 7. Siegfried Rüthling, Königsstr. 56. Max Ruhbeck, Lorenzerpl. 25. Leonhard Salg, Schmausengasse. Julius Schwerin (s. Reg.). Otto Veit (s. Reg.). Carl Werber (s. Oberreg.).

Damen: F Helene Calm, Untere Thalg. 2. Betty Calliano (s. Op.), Untere Thalg. 2. Adele Grumelli, Theaterg. 5. Frida Großmüller, Dörrersgasse 11. Clara Martwart, Josephspl. 21. Dora Pflüger, Clarag. 13. Martha Schiffel, Nonneng. 4. F Schurich, Hauptmarkt 1. Clara Schwarz (s. Op.), Theaterg. 19.

Oper. **Herren:** Alfred Arnold, Inneren Lauferpl. 14. Hermann Bachmann, Köhnstr. 52. Emil Holm, Hintere Insel Schütt 15. Hugo Kirchner (s. Reg.). Richard Kothé, Breiteg. 93. Eugen Kronenberg, Untere Baustraße 1. Eugen Müller, Obere Baustr. 18. Max Pauli, Peter Vischerstr. 6.

Damen: Andersin, Breiteg. 51. Betty Calliano (s. Sch.). Henriette Dima, Karolinenstr. 18. Auguste König, Obstg. 2. Therese Martin, Untere Thalg. 2. F Ottilie Porst, Oberer Bergauerpl. 1. Emmi Reinhardt, Lorenzerstraße 31. Clara Schwarz (s. Sch.) F Schäfer-Kruse, Hallpl. 1. Marie von Tergow, Katharineng. 2.

Ballet. Thekla Benkert, stellvertr. Balletm., II. Solotänz. Babette Brandel. Anna Grasser. Käthchen Maurer. Anka Maurer. Rita Ott. Gretchen Portscher. Elise Ruhrseitz. Babette Ruhrseitz. Luise Weinberger, Tänz. 25 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Wilh. Amonn. Christian Faber. Emanuel Glosner. Ludw. Krollpfeifer. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Wolf. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Thomas Gämmel. Christ. Göttler. Andreas Lutz. Raimund Klaußner. Heinr. Rosenberger. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Michael Körmeyer. Joh. Liller. Christ. Mayer. II. Baß: Christ. Ernst. Theod. Hopf. Eduard Mittendorf. Gustav Seifert. Christ. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: Amalie Adlerstein. Auguste Bachmann. Elly Bethmann. F Martha Burger. F Adelheid Buschle. Paula Dernberg. Pauline Gebhardt. F Marg. Glosner. F Paula Klinkicht. Elsa Klinkicht. Ida Papst. Elsa Wanner. II. Sopran: F Marie Dechant. Betty Dernberg. Johanna Dernberg. I. Alt: F Anna Mittendorf. F Marie Quent.

Kinderrollen. Großmüller I. und II.

Orchester. 42 Mitglieder. Der Genossenschaft gehört an: J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Starck, Thmstr. m. 6 Geh. A. Platzöder, Bel.-Insp. O. Platzöder, Elektrik. Ch. Portscher, Obergard. Georg Portscher u. Kellermann, Gard. F Hofmann, F Noterer und F Portscher, Gard. Wilhelm Mayer, Friss. m. 2 Geh. Marie Körnlein, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blendner, Gärtner. 4 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer. 2 Abräumer.

Gäste. Frl. Petri. F Clara Ziegler. Frl. Bendfeld. Kraus. Conrad Dreher.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Loreley. Wie die Alten sungen. Kameraden. Flirten. Heirathsnest. In eigener Schlinge. Königsbote. Angeliqué. Auf der Höhe. Mirandolina. Diener zweier Herren. Zwei Wappen. Tugendwächter. Haberfeldtreiben. Im Forsthause. Oper: Mädchen von Novarra. Gouverneur von Tours.

Neu einstudirt. Fall Clemenceau. Francillon. Torquato Tasso. Fechter von Ravenna. Patrizierin. Sappho. Judith. Gustav Wasa. Prinz Friedrich von Homburg. Oper: Mignon.

Zeitungen. Fränkischer Courier, Rathhauspl. 4; Ref.: Max Versen. Stadt-Zeitung, Maxpl. 42; Ref.: Moninger. General-Anzeiger, Unschlittpl. 1; Ref.: Hatzel. Lokal-Anzeiger, Kaiserstr. 25; Ref.: L. Stein. Vereins-Zeitung, Frauenthormauer 96. Nürnberger Anzeiger, Tucherstr. 2. Fränkische Tagespost, Weizenstr. 14. Fränkische Morgenzeitung, Theresienstr. 8.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Wittelsbacher Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Hotel Marquart.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. G. Kirchner, Beis. 20 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, 4 der Sterbekasse.

II. Saison-Theater.

(Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 3. Mai bis 14. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Franz Gottscheid u. Leo Stein.

Direktion. Gottscheid u. Stein; ersterer zugl. Direktor des Stadt-Theaters in Regensburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Gottscheid (Dir.), Reg. d. Sch. u. d. Optte. Leo Stein (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alfred Reucker, Reg. d. P. Ferd. Indra, Reg. d. Optte. Walther Eichberger, I. Kapellm. Aug. Dechant, II. Kapellm. Max Hagelweide, Bureauchef. Georg Liller, Biblioth. Emil Richter, Inspiz. d. Sch. u. d. Optte. Emma Martiensen, Soufflr. Emma Jaeger, Kass. Joh. Liller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Dechant. Georg Dinghaus. Rich. Engelhardt (Reg.). Franz Froneck. Franz Gottscheid (Dir.). Max Hagelweide. Ferd. Indra (Reg.). Guido Lauscheck. Willy Nerz. Alfr. Reucker (Reg.). Emil Richter (Inspiz.). Egb. Solten. Hugo Spannaus. Carl Starke. Leo Stein (Dir.).

Damen: Sophie Arno. Ida von Cederstolpe. Sanda Endriß. Margarethe Freiwald. Marie Glümer. Bertha Kleen. Marie Lauscheck. Marie Pennè. Irene Szilássy. Mizi Spannaus (Remmy). Adele Wolff.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. m. 2 Geh. Conrad Weißmüller, Gard. m. 2 Geh. Emma Noderer, Gard. m. 2 Geh. Carl Philipp, Friss. m. 2 Geh. Frl. Körnlein, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Rudolf Retty. Willy Wilhelmi. Marie Barkany. Cela Enrici. Rosa Bertens. Rosa Retty. Hedwig Schacko.

Neuheiten. Chansonette. Tata-Toto. Weber. Tosca. Halali. Fräulein Doktor. Fernand's Ehekontrakt. A basso Porto. Schooßkind.

Bad Oberstdorf, Kurhaustheater.

(Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1895.)

Direktion. Bernhard Weindl.

(Siehe Dillingen.)

Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden mit 2400 Einw. Sool- u. Thermal-Bäder. — Das Theater, 1895 umgebaut, faßt 500 Personen. — Sommer-Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1895.)

Eigenthümer. Königl. Bade-Verwaltung.

Direktion. Carl Waldemar, führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fender, Reg. d. P. u. Optte. Ed. Braun, I. Kapellm. Otto Wernecke, II. Kapellm. Otto Kadatz, Bureauchef. Oscar Schumann, Sekr. u. Biblioth. Lorenz Kirchberg, Inspiz. d. Sch. u. d. Optte. F Emilie Jeß, Souffl. Fritz Wolter, Kass. Herm. Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Carlo. Hans Fender (Reg.). Hugo Härtel. Hans Janke. Lorenz Kirchberg (Inspiz.). Hugo Metzer. Emil Nordes. Oscar Schumann (Sekr.). Ferd. Schuy. Carl Waldemar (Dir.). Fritz Wentzel.

Damen: F Marie Fender-Unger. Friederike Herwegh. Elly Hildebrandt. Albine Pernier. Minna Schumann. Else Trost. F Toni Waldemar-Wolter. Helene Wittekopf.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orchester. 42 Mitglieder der Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Hans Carlow, Thmstr. Otto Nidolsi, Gard. Casimir Wetzel, Friss. Bertha Fuhrmann, Requis.

Gäste. Emil Richard. Opern-Ensemble des Dortmunder Stadttheaters.

Neuheiten. Madame Sans Gêne. Schmetterlingsschlacht. Unsere Don Juans. Wohlthäter der Menschheit. Halali. Kameraden. Niobe. Dragoner. Sie ist stumm. Große Komet. Zwei Wappen.

Offenbach, Stadttheater.

(O., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, 40000 Einw. Schloß, Handelsschule; blühende Industrie, Galanterie-, Wagen- und Maschinenfabriken. — Das Th. wurde erbaut 1875. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis März 1896, wöchentlich eine ev. auch zwei Vorstellungen — am Montag ev. auch Sonntag.)

Eigenthümer. Die Schlosser'sche Liegenschaft.

Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.

Zeitungen. Offenb. Zeitung. Offenb. General-Anzeiger. Fechenheimer Anzeigeblatt.

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 23000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schiffahrt rc. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeister F. Noack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Okt. 1893. Der Zuschauerraum faßt 1050 Personen. Spielzeit: 16. September 1895 bis 1. Mai 1896.)

Großherzogliche Theater-Kommission. Major Freiherr von Wangenheim, Flügeladjutant Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs, Roth. Adlerord., Ehrenr. d. Johanniterord., Dienstausz.-Kr., Ord. v. Zähr. Löwen, Ord. Heinrich d. L. m. Schw., Fürstl. Lipp. Ehrenkr., Oldenb. Ehren-Kr., Grossherz. Sächs. Falkenord. u. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord. m. Schw. (Sprechstunden im Theater von $10^1/_2$—$11^1/_2$ Uhr.)

Oberregie. Georg Droescher, Gottorpstr. 14.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Droescher, Oberreg., Gottorpstr. 14. Albert Blumenreich, Reg., Haarenstr. 43. Ferdinand Manns, Hof-Musikdir. u. Chordir., Lindenallee 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Gard.-Insp., Haarenstr. 11. Heinrich Colmar, Biblioth., Bergstr. 11. Charles Duon, Inspiz. Haarenstr. 11. F Marie Bernhard, Souffl., Bergstr. 15. Felix Opitz, Hofth.-Kass., Alexanderstr. 6. Theodor Steinkamp, Hofrevis., Langenweg 15. Josef Mohr, Hausinsp., Wilhelmstr. 4. Hermann Allmers, Thdien., Klävemannstift 6. Diedrich Brunken, Orchdien., Wilhelmstr. 18.

Rechtskonsulent: vacat.

Theaterarzt: Geh. Obermedizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstraße 1 (erkrankt). F. V.: Herr Oberstabsarzt Dr. Jarosch, Peterstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Nicolaus Albrecht (Volontär), Saarenstr. 21. Albert Baltzer, Staustr. 9. Carl Bender, Achternstr. 32a. Fritz Bernhard, Bergstr. 15. Alb. Blumenreich, Reg., Haarenstr. 43. Alfred Brandhorst, Friedrichstr. 5. Willy Clodius, Gaststr. 22. Heinr. Colmar (i. Biblioth.). Georg Droescher

(s. Oberreg.). Charles Duon (s. Inspiz.). Eugen Gehrmann, Faststr. 26. Paul Hagemann, Heinrichstr. 10b. Max Handtrag, Bergstr. 11. Egon Hedeberg, Staustr 5. Rud. Lettinger, Lindenallee 46. Moriz Moritz, Kurwickstr. 41. Jos. Nigrini, Schüttingstr. 8. Alex Olbrich, Mühlenstr. 12. Friedrich Schuhmann, Achternstr. 15. Georg Seyberlich, Achternstr. 46. Rich. Seydelmann, Kurwickstr. 21. Erwin Stein (s. Sekr., Gard.-Insp.). Gustav Schneider, Baumgartenstr. 7. Paul Zimmer, Kurwickstr. 1.

Damen: Louise Behrens, Staustr. 8. Helene Born, Wilhelmstr. 1. Margarethe Bosse, Donnerschwerstr. 59. F Tony Brandhorst, Friedrichstr. 5. Johanna Falkenburg, Faststr. 29. Julie Grube, Grünestr. 2. Clara Harriet, Marienstr. Marie Holten, Johannisstr. 9. Jenny Kersa, Catharinenstr. 2. Martha Köttschau, Cäcilienstr. 2. Johanna Michaelis (Volontärin). Grethe Mollnar, Marienstr. 12b. Josefine Nerson, Schüttingstr. 16. F Irmgard Olbrich, Mühlenstraße. Helene Orla, Staustr. 23. Margarethe Rosen, Kl. Catharinenstr. 1. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 46. F Marie Stein (s. Gard.-Verwalt.), Haarenstr. 11. Hermine Warna, Achternstr. 47. Alwine Zenco, Johannisstr. 9.

Ehrenmitglied. F Aug. Dietrich, g. Med. f. K. i. Brill., Lindenallee 34.

Kinderrollen. Bella u. Willy Danneberg. Marga Wegener.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brand, Demme, Pauling, Westerhausen.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Masch. m. 8 Geh. Aug. Steeger, Obermasch. u. Bel. m. 2 Geh. Joh. Stöver, Thmstr. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Joh. Reese, Jos. Baumann, Heymbach, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verwalt. m. 5 Geh. F Streetz, F Lübben, Frl. Trein, F Schlüsselburg, F Weser, Gard. Franz Voigt, Fris. F Helene Wegener, Fris. Anton Gathemann, Requis. W. Tebbenjohanns, Fabrik., Rüstm. m. 1 Geh. Niemann, Zetteltr. Rudolf, Tapez. Fritz Harms, Hausdien. August Westie, Port.

Abgegangen. Dir. Fischer. R. Jahn. A. Jordan. A. Klaas. H. Knorr. Mellin. F. Reicher. E. Richter. H. Stolle. A. Weyrauther. F C. Droescher. Frls.: Grigo. Jacobi. Isenburg. La Roche. Trimbach. M. Trost. Ungar.

Gäste. Carl Bender. Egon Hedeberg. Moriz Moritz (wurden engagirt). Georg Engels. Anton Hartmann.

Neuheiten. Der Andere. Landwehrmanns Christfest. Talisman. Weisheit der Aspasia. Wohlthäter der Menschheit. Aus der Ferne. Blau. Halali. Husarenstreich. In Fesseln. Kinder der Excellenz. Salontyroler. Spitzbubenstreiche. Tartuffe. Graf Anton Günther. Beiden Reichenmüller. Fahrende Schüler. Flotte Weiber. Max und Moritz. Stille Wache. Fledermaus. De Leev in Veerlann'n. Teufelsbanner. Urlaub nach dem Zapfenstreich.

Zeitungen. General-Anzeiger, Ritterstr. 4; Red. Wittko. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. 5; Red. Woltereck.

Lokale. Weinkeller. Bavaria. Theaterrestaurant. Rathskeller. Kaiserhof. Eilers. Graf Anton Günther.

Hotels. I. Ranges: De Russie. Erbgroßherzog. II. Ranges: Uchtmann. Kaiserhof. Wahnbeck. Fischer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Egon Hedeberg, Obm. Rudolf Lettinger, Schriftf. Albert Blumenreich, Kass. Josef Mohr und Albert Demme, Beis. 26 Mitglieder, 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 Pensionäre, 1 Rentner. Dem „Künstlerheim" gehören 15 Mitglieder an.

Jubiläum. Am 2. Dez. 1894 feierte F Auguste Dietrich unter lebhaftester Theilnahme ihr 50jähriges Bühnenjubiläum und wurde von Sr. Königl. Hoheit dem Großherzog zum „Ehrenmitglied" ernannt.

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(C., in Mähren, mit 21 000 Einw., eine der stärksten Festungen der österr. Monarchie. Bedeut. Handel mit Rohprodutten und Fabrikaten. — Das Th. wurde am 3. Okt. 1830 eröffnet und faßt 1000 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 16. Sept. bis Palmf. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Gemeinderath.

Direktion. Karl Berghof, gold. Ernst-Med. a. B. f. K. u. W., im Theater, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Haller, Reg. d. Dr., Sch. u. Lustsp., Niederring 20. Karl Augustin, Reg. d. P. u. Optte., Littauerg. 27.

Leopold Mandy, Reg. d. Op., Ferdinand Esteſtr. 9. Dir. K. Berghof u. Victor Heller, Oberring 6, Kapellm. Hans Tſchauner, Muſikdir., Thereſieng. 2. Doſtal, Harfe.

Inſpektion und Kaſſe. Richard Relda, Biblioth. u. Inſpiz. d. Sch., Oberring 3. Karl Geißler, Inſpiz. d. Op., Sporerg. 6. Johanna v. Roſen, Souffl., Theaterg. 9. Ferd. Hanno, Hilfsſouffl. Sophie Ehrenfeſt, Kaſſ., Oberring 3. Franz Geißler, Inſp. Jul. Chlumetzky, Thdien., Bleich 69.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Eben, Oberring 58.

Theaterarzt: Dr. Jahn, Mauritzplatz 15.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Karl Auguſtin (ſ. Reg. u. Op.). Guſt. Charlé, im Theater. Richard Elsner (ſ. Op.), Niederring 30. Eduard Frank (ſ. Op.), Littauerg. 10. Julius Haller (ſ. Reg. u. Op.). Ferd. Hanno. Franz Jaffé, Thereſieng. 1. Eugen Jenſen, Eliſabethſtr. 23. Ludwig Mantler (ſ. Op.), Böhmeng. 6. Guſtav Sachs (ſ. Op.), Blaſiusg. 5. Alfred Schindler, Böhmengaſſe 6. Hans Schwartze, Frohnleichnamg. 27.

Damen: Martha Bär, Niederring 20. Poldi Gerſa (ſ. Op.), Thereſieng. 1. F Minna Hanno. Roſa Monati, Herreng. 3. Emilie von O'Lynch, Theatergaſſe 6. Joſefine Sablé (ſ. Op.), Littauerg. 29. Emma Schubert (a. G. f. d. S.), Frohnleichnamg. 14. F Setty Seyfferth (ſ. Op.), Bäckerg. 9.

Oper und Operette. Herren: Karl Auguſtin (ſ. Reg. u. Sch.). Richard Elsner (ſ. Sch.). Eduard Frank (ſ. Sch.). Leopold Mandy (ſ. Reg.). Ludwig Mantler (ſ. Sch.). Alois Pennarini, Ferdinand Esteſtr. 7. Guſtav Sachs (ſ. Sch.). Bogdan v. Vulaković, Sporerg. 34.

Damen: F Ella Appelt-Pennarini, Ferdinand Esteſtr. 7. Poldi Gerſa (ſ. Sch.). Louiſe Köhler, Littauerg. 29. Hermine Kollin, Oberring 7. F Emilie Lange-Aranyi, Böhmerg. 6. Joſefine Sablé (ſ. Sch.). Anna Slavik, Schwedeng. 1. F Setty Seyfferth (ſ. Sch.).

Ballet. Eliſe Hauſchek, Polde Kogler u. Hanſi Winkler, Tänz.

Chorperſonal. Herren: I. Tenor: Franz Altſchul. Urban Knierlinger. *Jacob Knoller. *Adolf Kohn. II. Tenor: *Georg Habel. *Rudolf Knops. I. Baß: *Karl Frank. Franz Ptak. *Richard Relda. II. Baß: *Karl Beller. *Ferd. Hanno. Bern. Laval.

Damen: Sopran: *F Minna Hanno. Elli Hochſtädter. *Joza Jellinek. Poldi Kogler. *Bertha Kurza. Guſti Obranski. Hanſi Winkler. Alt: *Marie Berndt. Eliſe Hauſchek. Toni Tomann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orcheſter. 26 Mitglieder der ſtädt. Kapelle. Bei großen Opern Verſtärkung vom k. k. Infanterie-Regmt. Nr. 93.

Techniſches Perſonal. Carl Relſing, Thmſtr. m. 8 Geh. Rud. Knops, Schnürm. m. 2 Geh. A. Tengler, Obergard. A. Ratzek, Gard. m. 2 Geh. Bertha Wondraſchek, Obergard. Joh. Kerger, Gard. Ferd. Rieger, Friſ. m. 1 Geh. Poldi Geißler, Friſ. Franz Steiger, Tiſchler. Victor Dobitſch, Tapez. Franz Gulde, Gärtner.

Gäſte. Franz Tewele. Leopold Ratzler. Ella Proſſi. Franz Felix. Theodor Reichmann. Friedrich Mitterwurzer. Auguſt Junkermann. Hedwig Bleibtreu. Otto Reimers.

Neuheiten. Große Komet. Kameraden. Wohlthäter der Menſchheit. Bruder Martin. Rabenvater. Ottilie. Heirathsſchwindler. Wie die Alten ſungen. Uneheliche Hand und Herz. Höchſte Trumpf. Im Brunnen. Geigenmacher von Cremona. Evangelimann. Karlsſchülerin. Modell.

Neu einſtudirt. Tannhäuſer. Dinorah. Teufels Antheil.

Zeitungen. Mähriſches Tageblatt, Niederring 41: Ref. ſ. Sch.: W. Seethaler, Niederring 41; Ref. ſ. Op.: Dr. jur. Eben, Oberring 58. Neue Zeit, Schulg. 2; Ref. ſ. Sch. u. Op.: Prof. Pryhiſtal, Laudong. 1.

Lokale. Café Hirſch.

Hotels. Hotel Lauer. Hotel Goliath. Goldene Birne.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ferd. Hanno, Obm. Guſtav Sachs, Schriftf. Rich. Elsner, Kaſſ. — Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Oppeln u. Beuthen, O.-Schl., Stadttheater.

(O., Reg.-Hauptſt. der Prov. Schleſien, 20100 Einw. Altes Schloß, Gymnaſium ꝛc. B., bedeutender Induſtrie-Ort, 40000 Einw. — Die Th. faſſen bis 800 Perſ. Das Beuthener Th. 1895 neu erbaut u. eröffnet. Spielzeit: in O.: 1. Okt. bis 16. Dez. 1895; in B.: 16. Dez. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. In O.: Die Stadt; in B.: Jacob Löbinger.

Direktion. Julius Ricklinger (beſteht ſeit 1893), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Gräfl. Kurſaal-Theaters in Muskau O.-L.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Harder, Reg. d. Sch. Carl Strobel-Rieß, Reg. d. Lustsp. Ernst Boll, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Weinack, Kapellm. Bruno Lessing, Sekr. u. Inspiz. F Wally Woltmann, Souffl. F Emma Ricklinger (Dir.), Kass. Fritz Hagen, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schröder.

Theaterarzt: In O.: Dr. Schlesinger; in B.: Dr. Löbinger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Ahnelt, I. jug. Geskom. Ernst Boll, Geskom. u. Optteuten. (Reg.). Fritz Hagen, Anmelder. Otto Harder, I. Vät. u. Charr. (Reg.). Franz Kostka, kom. Charg. Bruno Lessing, II. Vät., I. Charg. Alfons Melchinger, I. Vät. u. ges. Liebh. Julius Ricklinger (Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Curt Seder, I. jug. Held u. Liebh., Bouv. Karl Strobel-Rieß, I. Held u. Liebh., Bouv. (Reg.). Hermann Weinack (Kapellm.).

Damen: Elsa Becker, II. Soubr., Kammerm. Thea Blum, I. jug. Anstandsd. Mary Hermann, Soubr., Liebh. Hedwig Höflich, I. Held. u. Liebh., jug. Salond. Louise Kriete, naive Liebh. Clara Paul, Liebh. F Ida v. Poser, I. kom. Gesangsalte u. Anstandsd. F Emma Ricklinger (Dir.), I. Mütt. Emilie Schönfeld, I. P.- u. Lustsp.-Soubr. Clara Schränder, I. Soubr., Gesangsr. Käthe Torsen, I. jug. sent. u. munt. Liebh. Emmy Zagen, kl. R.

Chorpersonal. 3 Herren. 3 Damen.

Orchester. In O.: Regimentskapelle 18 Mann; in B.: Stadt-Kapelle 24 Musiker, Dirigent: Musikdirektor Klatt.

Technisches Personal. Franz Kostka, Thmstr. m. 2 Geh. August Mittenwald, Gard. Kuballa, Fris. m. 3 Geh. F Weloch in O., u. F Richter in B., Requis.

Gäste. Pauline Ullrich. Joseph Kainz. Nuscha Butze.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Wie die Alten sungen. Fernand's Ehekontrakt. Rabenvater. Große Komet. Schooßkind. Militärstaat. Auf Triburg und Rodeck. Zum wohlthätigen Zweck. Cherchez la femme. Haus des Majors.

Hotels. In O.: Form's Hotel (Inh. Müller). Zum Zwinger. in B.: Hotel Sanssouci. Deutsches Haus.

Oschatz, Marienberg, Wolkenstein u. Naunhof.

(O., a. d. Linie Leipzig-Riesa, 10000 Einw. Lehrer-Seminar. M., Linie Chemnitz-Reitzenhain, 6000 Einw. Sitz der Amtshauptmannschaft, bed. Posamentier- u. Spielwaaren-Industrie. W., Linie Chemnitz-Annaberg, 5000 Einw., reizend gelegener Badeort. Warme Quellen. N., Leipzig-Döbeln, 3000 Einw. Sehr besuchte Sommerfrische. Die Theater fassen bis 600 Personen. Spielzeit: 14. April bis 1. September 1895.)

Eigenthümer der Theater in O.: die Schützengesellschaft; in M.: Hotel „Stadt Wien", Besitzer: A. Anders; in W.: „Sächsischer Hof"; in N.: die Stadt.

Direktion. Jucundus Ochernal (besteht seit 1874) führte zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Koenig u. Henry Haupt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Neide, Reg. d. P. u. Optte. Margarethe Schefler, Sekr. u. Kass. Otto Kluge, Inspiz. F Wilhelmine Fix, Souffl. Carl Hildebrandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Bader. Hans Brunneck. Otto Carroly. Henry Haupt (Reg.). Heinr. Jaeger. Bruno Illgen. Julius Koenig (Reg.). Otto Kluge (Inspiz.) Carl Neide (Reg.). J. Ochernal (Dir.). Léon Schulz.

Damen: Gustl Groening. Johanna Harte. Lydia Hilpert. Ida Illgen. F Marie Koenig. Anna Marka. F Marie Ochernal. Else Saalfeld. Minna Schmidt. Emmy Schmidthoff. Clara Werra-Stützel.

Kinderrollen. Theodor Schmidt. Hans Ochernal.

Technisches Personal. Mühlberg, Thmstr. Bergmann, Gard. J. Blumenreich, Fris. E. Hildebrandt, Requis.

Neuheiten. Herr Senator. Charley's Tante. Else vom Erlenhof. Verlorene Paradies.

Bemerkenswerthes. Wegen andauernder Krankheit seiner Frau wird Direktor Ochernal diesen Winter kein Theater übernehmen.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Lortzing-Gedenktafeln im Theater und am Wohnhause.)

(Direktion und Personal siehe Detmold.)

II. Hotel Osnabrücker Hof.

Eigenthümer und Direktor. Fritz Seegers, gleichz. Eigenthümer von Seegers Hotel in Hannover.

Stellvertreter des Direktors und Geschäftsführer. Ernst Gabelmann, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Scheedel, Reg. d. Dr. u. Sch. Paul Hartmann (a. G. f. d. S.), Reg. d. Lustsp. August Gruber, Reg. d. P. Strangfeld, Kapellm. Emil Torlage, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedrich Seegers jun., Dramat. Julius Bartling, Sekr. u. Inspiz. F Emma Lenz, Souffl. Ludwig Maaß, Kass. August Telljohann, Hausverwalt. Emil Herrmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Adrian, Charg., kl. R. Julius Bartling (Inspiz.), größere kom. Charg. u. II. Vät. Alfred Fröhner, II. Liebh. u. jug. Charg. Ernst Gabelmann (Geschäftsf.), I. gesangskom. R. August Gruber (Reg.), I. Charr u. feinkom. R. Paul Hartmann (a. G. f. d. S.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Otto Meißner, jug. kom. R. u. Naturb. Gustav Scheedel (Reg.), I. u. hum. Vät. Otto Karl Weitz, jug. Held. u. Liebh. Peter Zantz, kl. R.

Damen: Henriette Döscher, II. Liebh. u. Kammerm. Elly Francis (a. G. f. d. S.), I. Held., I. Liebh. u. Salond. F Claire Gruber, Anstandsd. F Martha Jonas-Brede, I. Soubr. u. munt. Liebh. Margarethe Otto, sing. Liebh. u. Soubr. Josefine Reiterer, kom. Alte u. sing. Mütt. Elma Rothe, I. naive u. sent. Liebh. Jenny Szegény, I. Liebh.

Bemerkenswerthes. Ueber den vorzeitigen, schon am 24. Nov. 1895 erfolgten Schluß dieses Theaterunternehmens siehe Nr. 47 der **„Deutschen Bühnen-Genossenschaft"** vom 22. Nov. 1895 unter **„Uebelstände"**.

Paderborn u. Soest, Vereinigte Stadttheater.

(P., Kreisst. im Reg.-Bez. Minden, 18500 Einw. Bischofssitz, Gymnasium. — S., Kreisst. im Reg.-Bez. Arnsberg, 16000 Einw. Lehrerseminar, in der Nähe Soolbad. — Die Theater fassen: in Paderborn 800, in Soest 700 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In P.: Carl Hester; in S.: Fr. Hermannes.

Direktion. Albert Thiede (besteht seit 1889); führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Carl Grundner, stellvertr. Direktor.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Albert Thiede, Reg. d. P. u. Optte. Léon Jessel, Kapellm. Otto Uhlmann, Musikdir. Carl Grundner, Sekr. F Maria Thiede-Paris, Kass. Ernst Linau, Inspiz. Max Müller, Souffl. Robert Kindermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Albin, kl. R. Willi Brackmann, I. jug. Liebh. Carl Grundner, hum. Vät. Ernst Kraft (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Ernst Linau (Inspiz.), Charg. Carl Meischner, Charr. Curt Meyer, I. jug.-kom. R. Jean Paul, jug. Liebh. Albert Thiede, I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: Hedwig Kerner, II. Soubr. F Ernestine Metz, kom. Alte. Marie Metz, kl. R. Frieda Pahl, II. Liebh. Marie Schmidt, I. Liebh. Anna Stresow, I. Soubr. F Maria Thiede-Paris, I. Anstandsd. u. Mütt. Fanny Thiede, I. jug. Liebh.

Kinderrollen. Hans Thiede. Erna Grundner.

Orchester. Kapelle des I. Westf. Husaren-Rgts. Nr. 8.

Technisches Personal. Aug. Grill, Thmstr. Alfred Herges, Fris. Paul Albin, Requis.

Gäste. Paul Brock. Pauline Ulrich. Oscar Bohnée. Bettina Ruffini.

Neuheiten. Militärstaat. Halali. Madame Sans-Gêne. Wie die Alten sungen. Fedora. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Niederbayern, 18 000 Einw., mit Vorstädten. Schloß, Porzellanfabrikation, Handel und Schifffahrt. — Das Theater wurde 1886 eröffnet; unter der neuen Direktion Moriz Müller vollständig renovirt. Es faßt 900 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Rechtsrath Seitz.

Direktion. Moriz Müller, im Theater, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Heinritz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Oberer Sand 407. Franz Redl, Reg. d. P. u. Optte., Brunngasse 318½. August Pöll, Kapellm. Kerber, Konzertm. Eduard Morway, Inspiz., Schrodtg. 162. Charlotte Hellwig, Souffl., Heuwinkel 263. F Marie Müller, Kass. Otto Zimmermann, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Senninger.
Theaterarzt: Dr. med. Erhard.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Baumann, Naturb., jug. Kom., Schrodtg. 162. Peter v. Baur, I. Bonv., Hotel Freudenberger. Emil Eberlein, jug. u. schücht. Liebh., Brunng. 343. Leopold Heinritz (Reg.), I. Charr. u hum. Vät. Eduard Morway (Inspiz.), Charg. Moriz Müller (Dir.), I. Heldenvät. Franz Redl (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Willy Robert, Charg. u. Liebh., Ludwigstr. 383. Hans Schmeidler, I. jug. Held, Heuwinkel 262/3.

Damen: Carola v. Athlon, I. Held. u. Liebh., Schrodtg. 182. Adele Baumbach, I. munt. Liebh., Ludwigstr. 344½. Josefine Menge, Salond., Ludwigstr. 383. Irma Nemmety, Soubr., Residenzpl. 37. Marie Seemann, I. kom. Alte, Oberer Sand 407. Marie Seger, Heroine, Hotel gold. Sonne. Fritzi Tauber, I. naive Liebh., Residenzpl. 37.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Höllinger, Thmstr. m. 7 Geh. Atelier für kunstgewerbl. Malerei von M. Müller, Dekmal. Meier, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Götzer, Elektrik. m. 2 Geh. Eisenschink, Obergard. m. 2 Geh. Schmidt, Obergard. Reiter, Gard. Carl Scholler, Fris. m. 3 Geh. Agnes Wenzel, Requis. m. 2 Geh. A. Strohschneider, Tapez. m. 2 Geh. A. Stärk, Gärtn. m. 2 Geh.

Gäste. Alois Wohlmuth. Wilhelm Schneider. Hans Neuert. Josef Klein. Emil Meßthaler.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Hannele. Madame Sans-Gêne. Talisman. Goldene Boden. Barbaren. Katakomben. Bruder Martin. Wilddiebe. Glück im Winkel. Szepters Schwere. Vasantasena. Heilige Elisabeth. Zwei Wappen.

Zeitungen. Donau-Zeitung; Ref. f. Sch.: Red. Maier. Passauer Zeitung; Ref. f. Sch.: Emil Stiefenhofer. Passauer Tagblatt; Ref. f. Sch.: Hans Maus.

Lokale. Gasthof zur goldenen Sonne. Restauration zur Stadt Wien. Bahnhofs-Restauration. Rathskeller. Schlaraffia: Gasthof zum goldenen Hirschen.

Hotels. Hotel Freudenberger. Hotel Spahn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Moriz Müller, Obm. Hans Schmeidler, Schriftf. Emil Eberlein, Kass. 7 Mitglieder der Genossenschaft o. P.

Pforzheim, Saison-Theater.

(P., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe, 30 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium, Bijouterien, Maschinen u. Eisenwerke u. s. w. — Das Theater wurde 1. Okt. 1890 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 16. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Heinrich Mayer.

Direktion. Carl Urban's Erben, zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Rheinfelden (Schweiz).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Reuß, stellvertr. Dir. u. Oberreg., Gymnasiumstr. 8. Willy Czischke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Heuberger, Reg. d. P. Werner Peterlein, Kapellm.

Inspektion und Kasse. Emil Wilfert, Inspiz. Dominikus Schunge, Souffl. F Minna Reuß (Dir.), Kass. Gustav Reinbold, Thdien.

Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. med. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Willy Czischke (j. Reg.). Held., ges. Liebh. u. Bonv. Carl Heuberger (j. Reg.). Ges.- u. Charkom. Franz Hild, jug. Kom. Franz

Leitner, Charg. Otto Reuß (stellvertr. Dir., s. Reg.), Repräs.-R., pères nobles. Max Schneider, jug. Held u. Liebh., Bonv. Karl Sprick, Charr., Intrig. Franz Vallon, hum. Vät. Josef Weyrich, jug. Liebh.

Damen: Lina Clar, I. Held., jug. Salond. F Eveline Czischke-Braun, I. sent. u. jug.-trag. Liebh. Marie v. Frankenberg, Mütt., feinkom. Alte. F Franziska Heuberger, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Hedwig Schneider, munt. u. sent. Liebh. F Marie Urban (Dir.), Anstandsd. u. ernste Mütt. F Sofie Weyrich-Scarneo, II. Soubr., Lokalp. Rosa Wolbert, Kammerm.

Technisches Personal. Franz Vallon, Thmstr. Josef Reinbold, Bel.-Insp. Albert Sader, Friſ. Louise Karlen, Friſ. Gustav Reinbold, Requis. Ignaz Klein, Gärtner.

Neuheiten. Mauerblümchen. Bruder Martin. Musterhof. Held des Tages. Ungerathene Kinder. Hannele. Isidor u. Casimir. Zwei Wappen. Drei Grazien.

Zeitungen. Beobachter, westl. Karl-Friedrichstraße; Ref. f. Sch.: Hermann Schuster, in der Red. Tagblatt, Marktpl. 10; Ref. f. Sch.: Robert Winter. Anzeiger, Theaterstraße; Ref. f. Sch.: Paul Bode, in der Red.

Hotels. Schwarzer Adler. Post.

Philadelphia, Pa.

Seit 31 Jahren finden in diesem Jahre wegen Theilnahmlosigkeit des Publikums keine deutschen Theater-Vorstellungen statt.

Pilsen, Deutsches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Eger.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgegend Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einw., darunter 10 000 Deutsche. — E., Bezirksstadt in Böhmen, 17 300 Einw., sehr industriereich. Ermordung Wallensteins auf dem Stadthause und der Generale Illo und Terzky auf der alten Burg. — P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Pers. Das Stadttheater in E. wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 27. Sept. 1895 bis 31. Jan. 1896; in Eger bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In P. der deutsche Theaterverein; in E. die Stadt.

Vorstand. A. H. Bayer. August Duhm.

Direktion. Dir. Julius Donat u. F Paula Frinke, ersterer führt die Oberregie.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Leo Grand, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Julius Donat, Reg. d. P. u. Optte. Ferdinand Maierfeld, Insp.-Reg. Philipp Stahl, Kapellm. Alois Helmer, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Briefner, Bureauchef u. Dir.-Sekr. Albrecht Anton, Biblioth. Carl Braun, Inspiz. Hermine von Ecker, Souffl. F Dir. Paula Frinke, Kass. Carl Pausar, Kastell. Albrecht Anton, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilhelm Freudenthal.

Theaterarzt: Dr. Fenzl in Pilsen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Blechner, Chor u. gr. Gesangsp. Erwin Bols, I. jug. Liebh. Leopold Brandt, I. Charr. u. Intrig. Carl Braun (Inspiz.), Charg. Josef Brieiner (Sekr.), I. Charg. u. Gesangsp. Julius Donat (Dir. u. Oberreg.), I. Charkom. Moritz Fleck, Schausp. u. Säng. Gustav Frühwirth, I. Ten. f. d. Optte. Leo Grand (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Louis Groß, kom. Charg. Josef Großing, kl. R. Wilhelm Jansen, I. Held. u. Liebh. Bernhard Konried (Insp.), Chor. Kalman Kewitzky, Chor, bed. R. Marcell Klein, I. Ten. Ferdinand Maierfeld (Insp., Reg.), draſt. Kom. Carl Müller, Chor. u. R. Eugen Ominger, Chor, kl. R. Josef Reinel, Chor, kl. R. Louis Treumann, I. jug. Gesangskom.

Damen: F Adolfine Blechner, Chor, kl. R. Franziska Brauer, I. Naive. Caroline Fischer (a. G. f. d. S.), I. Optensäng. Grete Horst, Chor u. kl. R. Olga Jäger, Anstandsd. F Sophie Jansen, Chor, kl. R. Martha Kleineck, Chor, kl. R. Emmy Klinkhoff, I. Soubr. Paula Nora, Chor, II. Soubr. Louise Obermeier, Chor, kl. R. Nelly de Polany, I. Liebh. Flora Schweickhardt, I. kom. sing. Alte. Marie Schwert, Chor. Eleonora Weiser, sent. Liebh. Charlotte Wohl, Chor u. kl. Gesangsp.

Chorpersonal. 8 Herren. 9 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Pausar, Bel. Insp. Josef Großing, Obergard. Fany Pausar, Gard. Anton Zilek, Friſ. m. 2 Geh. Jacob Schaurek, Requiſ.

Gäſte. Franz Tewele. Carl v. Zeska. Julius Wittels. Auguſt Junkermann. F Wittels-Moſer. F Rettich-Pirk. Kathi Frank.

Neuheiten. Wohlthäter der Menſchheit. Cirkusleute. Menſchen und Leute. Heirathsſchwindler. Bruder Martin. Kameraden. Kleine Mann. Chanſonette. Wörther See. Meiſterſchuß von Pottenſtein. Gimpel. Niger's Reiſe nach Paris. Lachtaube. Lady Charlatan.

Zeitungen. Pilſener Zeitung; Ref. f. Sch.: W. Dörre. Bohemia (Prag); Ref. f. Sch.: J. Wild. Prager Tagblatt (Prag); Ref. f. Sch.: F. Jäger.

Hotels. Hotel Pilsner-Hof. Hotel Kaiſer von Oeſterreich. Hotel Adler.

Piſtyán (Pöſtyen-Teplicz), Sommer-Theater.

(P., Markt in Ungarn, mit 4200 Einw., in deſſen Nähe Bad P., das wegen ſeiner Schwefelthermen bekannt iſt. — Das Theater faßt 500 Perſ. Spielzeit: 18. Mai bis 26. Auguſt 1895.)

Eigenthümer. Graf Erdödy.

Comité. Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglſeer und Guſtav Leopold, führten die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Klagenfurt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Dir. Guſt. Leopold, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Anton Joſef delli Zotti, Reg. d. P. Dir. Franz Eglſeer, Reg. d. Optte. Anton Stefan, Kapellm. Joſ. Schlocker, Biblioth. Rich. Reich, Inſpiz. Joſ. Hirt, Souffl. Rud. Kreutz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Th. Clement. Hans Czerny. Franz Eglſeer (Dir.). Nord. Felder. Mich. Friedrich. Vinc. Langer. Guſt. Leopold (Dir.). Ernſt Mahr. Karl Moſer. Rich. Reich. Otto Roland. Joſ. Schlocker (Reg.). Joſ. Schußheim. Georg Stickel. Franz Thomas. Ant. Joſ. delli Zotti (Reg.).

Damen: Helene Groß. F Sofie Langer. Elſe Longauer. Julie Marek. F Sofie Müller. Meta Pauly. F Marie Roland. F Martha Stefan. F Luiſe Valberg. Poldi Waldau. Fanny Waldeck. F Fanny v. Wenta. Ilka Wirth.

Chorperſonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orcheſter.** 12 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Joſ. Carl, Thmſtr. Wenzel Schwarz, Gard. Amalie Detroit, Gard. Joſ. Birkhofer, Friſ. Rud. Kreutz, Requiſ.

Gäſte. David Ney. Julius Wittels. Karl v. Zeska.

Neuheiten. Charley's Tante. Madame Sans-Gêne. Ungläubige Thomas. Katakomben. Bajazzi. Kleine Herzog. Oberſteiger. Probekuß. Rip-Rip. A Räuſcherl. Ahnl ſei' Geiſt. Heirath auf Probe. Kleine Mann.

Plauen i. Voigtl.

(Pl., Amtshauptſt. mit 50 000 Einw. Bergſchloß Hradſchin, Gymnaſium, bed. Induſtrie, Weißſtickerei u. Baumwollenwaaren. — Geſpielt wird im Felſenſchlößchen, faßt 1000 Perſonen; im Schillergarten, faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Auguſt Martin.

Direktion. Ernſt Schmid, früher Rupert Schmid (beſteht ſeit 1849), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alfred Tittel, Reg. d. P. u. Optte. Bernhard Ernſt, Kapellm. Heinrich Zöpfel, Muſikdir. Paul Hermano, Sekr. Guſtav Bernd, Kaſſ. Fritz Saeger, Inſpiz. Alma Schwarz, Souffl. Franz Werner, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Felix Bernau, Heldenvät. Ferdinand Bolten, I. Charr. Carl Haaſe, II. Liebh. Ludwig Henze, Epiſ. Carl Henning, I. Charr. Fritz Saeger, jug.-kom. R. Adolf Sänger, I. jug. Held u. Liebh. Ernſt Schmid (Dir., I. Held, Liebh. u. Bonv. Alfred Tittel (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Emil Weber, Epiſ.

Damen: Marie Berger-Wilewska, I. Held. u. Liebh. Emmy Buchan, I. ſent. Liebh. Margarethe Damm, munt. Liebh. F Amalie Härting, I. Anſtandsd. u. Mütt. Valeska Horn, I. kom. Alte. Frieda Peters, I. munt. Liebh. F Helene Saeger, II. munt. Liebh. Ida Schenk, II. Soubr. Käthchen Schulz (a. G. f. d. S.), I. Soubr. F Helene Tittel, I. Soubr. Hedwig Walther, Epiſ.

Kinderrollen. Lilli Seidenmacher. Paula Hermann.
Orchester. 30 Mitglieder der Stadt-Kapelle.
Technisches Personal. Havermann, Thmstr. m. 6 Geh. Benkowsky und Frau, Gard. m. 3 Geh. Pikel, Fris. m. 2 Geh. Seidenmacher, Requis. m. 2 Geh.
Hotels. Wettiner Hof. Stadt Dresden. Ullrichs Hotel.
Zeitungen. Voigtländer Anzeiger; Ref. f. Sch.: Red. Diedel. Tageblatt; Ref. f. Sch.: Fritz Müller.
Gäste. Egon Hedeberg. Conrad Siegfr. Staack.
Neuheiten. Weber. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Pastor Brose. Barbaren. Fernand's Ehekontrakt. Militärstaat. Madame Sans-Gêne. Gräfin Fritzi.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadtth. wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Decernent. Stadtbaurath Grüder, R. d. roth. Adlerord. IV. u. d. Kronenord. III. Kl., Pauli-Kirchstr. 3.
Direktion. Max Richards, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. (seit 1890), Königstr. 6. Sprechstunden im Theaterbureau 5—6 Uhr; führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Wischhusen, Oberreg. Georg Finner, Reg d. P. u. Optte. Georg Hartmann, Reg. d. Op. Moritz Grimm, I. Kapellm. Mathäus Pitteroff II. Kapellm. u. Chordir. Fister, Königl. Musikdir. Helene Lipánek, Harfe. Tietze, Konzertm. F Adele Stahlberg-Wiest, Balletm.
Inspektion und Kasse. Gustav Hollmann, Sekr. u. Biblioth. Bernhard Bock, Inspiz. d. Sch. Ludwig Rettig, Inspiz. d. Op. F Anna Finner, Souffl. d. Sch. F Ida Fabricius, Souffl. d. Op. Richard Barbe, Kass. u. Rend. Fritz Hofmann, Insp. u. Dekmal. August Tipolt, Th.- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Bernhard Bock (Inspiz.), Charg., St. Adalbert 7. Georg Finner (Reg.), Charkom. u. hum. Vät., Victoriastr. 25. Richard Hahn, I. jug. Held u. Liebh., Ritterstr. 36. Gustav Hollmann (Sekr.), Vät. Gustav Kirchner, I. Charr., Victoriastr. 20. Robert Matthias, Bonv. u. Liebh., St. Martin 48. Eduard Nolte, jug. kom. R., Ziegenstr. 15 II. Fedor Pajovits, II. Liebh., Theaterstr. 3. Carl Stahlberg, jug. Kom., Naturb., Geck., Ritterstr. 3. Georg Steinegg, Heldenvät. u. hum. Vät., Paulikirchstr. 9. Richard Thalmann, I. Held u. Liebh., Ritterstr. 3. Bernhard Wilm, II. Charr., Charg., Victoriastr. 1 III. Hermann Wischhusen (Oberreg.), Repräs.-R.
Damen: F Marie Hollmann (s. Op.), Charg., Bäckerstr. 23. Anna Muck-Berg, II. Soubr. u. Liebh., Victoriastr. 16. Bertha Kleen, I. jug. u. sent. Liebh., Brückenstr. 23. Gusti Kollendt, I. Held. u. Salond., Allerheiligenstr. 7/8. F Elisabeth Pfeiffer (s. Op.), kom. Alte u. bürgerl. Mütt., Halbdorfstr. 5. Marg. Rolf, I. munt. u. naive Liebh., Bäckerstr. 23. Katharina Winkler, Anstandsd. u. Mütt., Theaterstr. 4.
Oper. **Herren:** Raim. Czerny, lyr. Tenor, Wilhelmspl. 2. Martin Gaeßner, jer. Baß, St. Martin 68. Georg Hartmann (Reg.), Baßb., St. Martin 3. Siegfried Kallmann, II. Barit., Langestr. 11. Richard Rübsam, I. Barit., Naumannstr. 2. Otto Schröter, Heldenten., Wilhelmsplatz.
Damen: F Marie Hollmann (s. Sch.), kl. Part., Bäckerstr. 23. Martha Kynast, I. jug. dram. Säng., Victoriastr. 1. F Elisabeth Pfeiffer (s. Sch.), Opernalte. Anna Philipp, kl. Parth., Naumannstr. 8. Maria Piroda, Koloraturjäng., Berlinerstr. 16. M. Prochaska, Altist. u. Mezzosopr., Berlinerstraße 17. Daniela Rolland, hochdram. Säng., St. Martin 3. Sophie Schulze, Opernsoubr., St. Martin 20.
Kinderrollen. Wally u. Gustav Hollmann. Otto u. Grete Bublitz.
Ballet. F Adele Stahlberg-Wiest, Balletmeisterin, Ritterstr. 36. Solotänzerinnen: Marg. Goering, St. Martin 46. Wally Krause, Theaterstraße 3. 10 Figurantinnen. 24 Balletelevinnen.
Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Friedr. Bohuslawsky. *Ludwig Kewitzki. *Emil Lübben. II. Tenor: Emil Franke. Max Raimund. *Ludwig Rottig. I. Baß: Cäsar. Nollini. *Preuß. II. Baß: Josef Daisenrieder. Danker. *M. Wutschel.

Damen. Sopran: F Therese Bohuslawsky. *Sophie Bohulawsky. *F Marie Hollmann. *Paula Marksteiner. Emilie Wagner. F Selma Wiesel. Mary Wittig. Alt: Clara Lange. *Anna Philipp. *Marie Raschke. F Rottig.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Musiker des I. Westpr. Gren.-Regts. Nr. 6.

Technisches Personal. Paul Neumann, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Hofmann, Telmal. u. Insp. Emil Mehlert jun., Schnürm. m. 2 Geh. Mehlert sen., Bel. Insp. m. 2 Geh. Adolf Bauch, Obergard. Franz Regki u. Böhm, Gard. F Bauch, Obergard. Ida Paschke u. Frl. Mehlert, Gard. Buchholz, Fris. m. 4 Geh. Kühn, Möbelträger m. 1 Geh. F Mehlert-Seidel, Requis. m. 1 Geh. Herbst, Tischler. Dümke u. Hörner, Tapez. Schulz u. Pfennig, Gärtner. 8 Billeteure. 2 Portiers.

Gastspiele. Nicolaus Rothmühl. Maria Barkany. Adalbert Matkowsky. Agnes Sorma. Signorina Prevosti.

Neuheiten. Opern: Meistersinger von Nürnberg. Evangelimann. Irrlicht. Schauspiele: Herzogin von Athen. Ghismonda. Pastor Brose. Jüdin von Toledo. Treue. Gräfin Fritzi. Glück im Winkel. Kameraden. Robinson's Eiland. Rabenvater. Frau Müller. Militärstaat. Dornenweg. Ballet: Schatzgräber. Frühlings Erwachen.

Zeitungen. Posener Zeitung; Ref. f. Sch.: Oscar Elsner, Wilhelmstraße, Besuche verbeten; Ref. f. Op.: W. Böttcher, Bäckerstr. 6, Besuche verbeten. Posener Tageblatt Merzbach, Inhab. der Zeitung); Ref. f. Sch.: Th. Flammer, Wilhelmspl. 8, Besuche verbeten; Ref. f. Op.: Dr. Theile, Bismarckstr. 5, Besuche verbeten. Posener Morgenzeitung (E. Schmädicke, Inh. der Zeitung), Besuche verbeten.

Lokale. Restaurant Dümke. Restaurant M. W. Falk. Konditorei Wolkowitz. Monopol. Lambert's Konzertsaal, Bäckerstr. 17.

Hotels. Hotel Mylius. Hotel Victoria (für Bühnenmitglieder ermäßigte Preise [I. Ranges]). Hotel de Rome. Für Chormitglieder: Streiter's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Hartmann, Obm. Carl Stahlberg, Schriftf. u. Kass.

Potsdam, Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des preußischen Herrschergeschlechts, und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. 54 000 Einwohner. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Mitte April 1896.)

Direktion. Ferdinand Pochmann (seit 1883), Friedrichstr. 4 pt., führt die Oberregie, zugl. Dir. des Fürstl. Schauspielhauses in Putbus (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Textor, Reg. d. P. Alfred Sammann, Kapellm. Jackenkroll, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Alfred Walter, Dramat. Eduard Hoffmann, Inspiz. Hermine Mattauscheck, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffarth, Kgl. Kastell. Pape, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Matz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Meno Anthony, I. jug. Held. u. Liebh. Willy Brüdjam, jug. Liebh. u. Naturb. Max Demuth, I. jug. kom. R., Geck. u. Bonv. Adolf Grell, Charg. Eduard Hoffmann (Inspiz.) kl. R. Emil Kubanek, kom. R. Albert Kühne, I. ernste u. hum. Vät. Georg Oppel, jug. Charr. Ferdinand Pochmann (Dir.), Heldenvät. u Charr. Alfred Sammann (Kapellm.), Charg. Gustav Textor (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Hans Wahlberg, I. Held., Liebh. u. Bonv. Alfred Walter (Dramat.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Marie Cossé, I. Soubr. u. munt. Liebh. Hedwig Fink, II. Liebh. Emmy Gerdes, II. Salond. Elsbeth Jochem, I. munt. u. naive R. Belonia Kröner, I. Charg. u. Charr. F Pauline Margreiter, I. bürg. u. kom. Mütt. Ernestine Münchheim, I. Held. u. Salond. Lola Rameau, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Caroline Schmidt, I. Anstandsd. u. Held. Margarethe Zeising, Charg. Johanna Zöllner, Charg.

Kinderrollen. Stephanie Margreiter. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. Wegner und Stecher in Charlottenburg, Telmal. Martin, Schnürm. Plocke, Bel. Insp. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Wassermann, Fris. m. 1 Geh. Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Rentelmann, Tapez.

Gäste. Carl Sontag. Emil Stammer. Clara Mayer.

Neuheiten. Herr Senator. Tochter des Herrn Fabricius. Kluge Käthe. Madame Sans-Gêne. Sklave. Niobe. Wie die Alten jungen. Kollege Crampton. Zwei Wappen. Halali. Haus des Majors.

Zeitungen. Potsdamer Intelligenzblatt; Ref. f. Sch.: Richard Becker. Potsdamer Zeitung; Dr. Patzwaldt.

Hotels. Hotel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Fürst Blücher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Ferdinand Pochmann, Obm. Emil Kubanek, Schriftf. Alfred Sammann. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P.

Potsdam und Spandau.

Berliner Ensemble-Gastspiel.

(P., Königl. Residenz, 55000 Einw. Schloß. — Sp., Festung im Reg.-Bez. Potsdam, 46000 Einw. — Die Th. fassen: in P. (Konzerthaus, früher Thaliath.) 1200, in Sp. (Neues Stadtth.) 1400 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Ostern 1896.)

Eigenthümer. In P.: Fritz Müseler; in Sp.: August Merker.

Direktion. Rosa Braunschweig, dram. Lehrerin, Berlin W., Linkstr. 17.

Regie u. s. w. Rosa Braunschweig, Gesammtregie. Julius Köhler, Kapellm., Berlin, Johannistisch 4. Carl Schwede, Inspiz. Auguste Tyrkowsky, Souffl., Berlin, Kastanien-Allee 11.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Berani, Berlin, Wilhelmstr. 94. Emil Grimm, Berlin, Gr. Frankfurterstr. 42. Georg Hellwig, Berlin, Zehdenickerstr. 10. Oscar Krueger (a. G. f. d. S.), Berlin, Neue Königstr. 23. Maximilian Loepèle (a. G. f. d. S.), Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 147. Johannes Reitz, Berlin, Bremerstr. 71. Carl Schwede (Inspiz.), Steglitz, Albrechtstr. 109. Carl Toepfer, Berlin, Zimmerstr. 89. Georg Tyrkowsky, Berlin, Kastanien-Allee 11. Emil Walter, Berlin, Neue Königstr. 22. Rudolf Weiße, Berlin, Willibald-Alexisstr. 7.

Damen: Gertrud Arndt, Berlin, Steglitzerstr. 45. Minona Dresner, Berlin, Steglitzerstr. 9. Anna Frank, Berlin, Möckernstr. 104a. Gabriele Fredy (a. G. f. d. S.), Berlin, Friedrichstr. 250. Minni Häfer, Berlin, Artilleriestr. 30. F Emma Hüftel, Berlin, Colmarerstr. 6. Hela Maasen, Berlin, Grolmannstr. 27. Agnes Reuter, Berlin, Markgrafenstr. 10. Marie Richard, Berlin, Elsasserstr. 15. Emmy Siburg, Berlin, Melanchthonstr. 28. Louise Sorben, Berlin, Plan-Ufer 42. Margarethe Sturm, Berlin, Winterfeldtstraße 26. Grete Wagner, Berlin, Wilhelmstr. 94.

Ballet. Elise Kuhnert, Berlin, Wöhlertstr. 1. Louise Ribat, Kl. Kurstraße 10.

Orchester. In Potsdam: die Kapelle des I. Garde-Rgts. In Spandau: Stadtkapelle (16 Mann).

Technisches Personal. In Spandau: Wilhelm Radatz, Thmstr. In Potsdam: Paul Dautz, Thmstr. u. Dekmal. Emil Püppe, Fris.

Prachatitz, Krumau u. s. w.

(Städte in Böhmen, bis 8500 Einw. Die Theater fassen 400 Personen. Spielzeit: Oktober 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die betreffende Stadtverwaltung.

Direktion. Emil Jeschek, führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bühler, Naturb. Theodor Chieß, jug. Liebh. Hans Dietrich, Charr., Bät. Josef Faß (Inspiz.), Charg., kl. R. Emil Jeschek (Dir.), I. Gesk. u. Bonv. Fritz Töpfert, bed. kom. R. u. hum. Bät.

Damen: F Jenny Bühler, I. Gesangsoubr. (Lokalsäng.). F Käthe Chieß, I. Liebh. F Wilhelmine Dietrich, Salond. u. Liebh. F Maria Faß (Souffl.). Margarethe Janoasch, II Soubr. u. Kammerm. F Sofie Jeschek, kom. u. sing. Alte. Pepi Thaller, naive Liebh.

Kinderrollen. Klein Bühler. **Orchester.** Die städt. Militär-Kapellen.

Technisches Personal. Der betreffenden Stadttheater.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie u. Handel bedeutend. Bevölkerung $^3/_4$ Tschechen, $^1/_4$ Deutsche. Drei deutsche und zwei böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 erbaut und faßt 1600 Pers.; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Theater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (s. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Stadtpark 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Dalmonico, Oberreg. d. Sch., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., d. Herz. S.-Altenb. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. u. d. Grossh. Hess. silb. Erinnerungsmed. a. landesf. B., Wbg., Jungmannstr. 6. Felix Ehrl, Reg. d. Op., Weinbg., Koubekgasse 2. Jacques Goldberg, Opernreg., Thorpl. 7. Regisseure der Sch. u. Lustsp.: Alfred Neucker, Wbg., Manesg. 9 p., u. Albert Hofmann (führt zugleich die Regie der Optte.), Wbg., Celakovskyg. 21. Kapellm.: Franz Schalk, Wbg., Kroneng. 4, Bertrand Sänger, Wbg., Karlsg. 9, Franz Mikorey, Wbg., Senetanka 8. Anton Silha, Wbg., Budecg. 28. Karl Schuh, I. Konzertm., Kleinseite, Brückeng. 16. Franz Sontschek, II. Konzertm., Palackystr. 140. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 7.

Dramaturg. Heinrich Teweles, Goldschmiedg. 6.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Königl. Span. Ord. Karl III., Thorg. 4. Karl Wildner, Biblioth., Kleinseite, Brückeng. 16. Karl Hakenschmidt, Kass., Bes. d. Kriegsmed., Wbg., Balbingg. 20. Julius Bergmann, Kontr., Wbg., Blanckg. 4. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Brandlg. 17. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 232. Carl Roscher, Chorinsp. Josef Türk, Ab.-Kass., Josefstädterg. 12. David Barcus, Wbg., Bureaudien., Korng. 2b. Georg Dworzak, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Franz Silaba, Port. d. Landesth. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. Franz Nossek, Thdien., Tonneng. 11. Vinzenz Reimer, Orchdien. J. v. Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow, Ambrosiusg. 5. Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Wbg., Vavrag. 22. Josef Feigl, Souffl. d. Op., Wbg., Havlicekstr. 58.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wasserg. 36. Dr. Friedrich Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückeng. 17.

Schiedsgericht des Königl. Deutschen Landestheaters. Obm.: Carl Dalmonico. Mitglieder: Felix Ehrl. Jacques Goldberg. Wilh. Thaller. Dr. Gustav Seidl. Bertrand Sänger. Ersatzmänner: Karl Schlesinger. Parcival de Vry. Franz Schalk. Erich Schmidt. Ignatz Dorner. Richard Tauber. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Richard Balder, Jerusalemsg. 15. Wilhelm Bauer, Seilerg. 3. Arthur Bergen, Wbg., Manesg. 8. Th. Burgarth. Carl Dalmonico (s. Oberreg.). Max Engelsdorff, Wbg., Sasavag. 12. Heinr. Gärtner, Wbg., Vavrag. 34. Wilh. Grauert, Altstädter Ring 9. Gustav Gregory, Wbg., Jungmannstr. 395. Albert Hofmann (s. Reg.). Richard Kirch, Wbg., Jungmannstr. 25. Gustav Löwe, Comth. d. Königl. p. Villa Viçosaord., R. d. Königl. p. Chr.-Ord., d. Königl. b. gr. g. Med. f. K. u. W., Wenzelspl. 70. Louis Nerz, Smeckgasse 5. Alfred Neucker (s. Reg.). Erich Schmidt, Wbg., Puchmayerstr. 1837. Richard Schlaghammer, Tischlerg. 30. Carl Schlesinger, Wbg., Jungmannstr. 6. Ernst Schrumpf, Wbg., Chocholoschstraße 5. Wilh. Thaller, Wbg., Palackystr. 31. Rich. Tauber, Wbg., Zizkowstr. 12.

Damen: Minna Bichler, Marieng. 33. Johanna Buska, Stadtpark 15. Franziska Dassow, Wbg., Manesg. 811. Betti Dienstl, Jungmannpl. 21. Rosa Fassler, Wbg., Parkstr. 9. F. Georgine Galster, Wbg., Jungmannstr. 2.

Stephanie Hildburg, Wbg., Krameriusg. 849. Gisela Klein, Wbg., Balbing. Josefine Moller, Wbg., Manesg. 813. F Gabriele Polkofsky, Jungmannplatz 21. Agnes Wenkhaus, Wbg., Halekg. 13.

Oper. Herren: Max Dawison, Wbg., Jungmannstr. 17. Felix Ehrl (s. Reg.) Eugen Guszalewicz, Wbg., Zizkowstr. 36. Erich Hunold, Wbg., Palackystr. 551. Philipp Lehmler, Wbg., Zizkowstr. 17. Josef Pauli, Havlickstr. 7. Dr. Gustav Seibel, Stephansgasse. Georg Sieglitz, Wbg., Sladkovskyg. 12. Emmerich Walter, Am Tisnow.

Damen: Irene Alföldy, Petersg. 13. Wilhelmine Bravé, Grünmarkt 509. Beatrice Bradsky, Taboryg. 1820. Lina Carmasini, Wbg, Dobrowskyg. 5. Marianne Heim, Gersteng. 33. Anna Hofmann, Wbg., Halekg. 68. Olga Islar, Wbg., Balbing 5. Louise Pagin, Wbg., Smetanka 8. Marie Ruzek, Wbg., Jungmannstr. 7. Gisela von Rüttersheim, Wbg., Skretag. 9. Lotty Siegl, Krakauerg. 21. Helene Wiet, Wbg., Krameriusg. 11.

Ballet. Rosa Baron, Balletm., Roßmarkt 68. Amalie Bessoni, Prima-Ballerina, Wbg., Skretag. 11. Aristodem Puricelli, Solotänz., Balbingg. 18. Solo-Tänzerinnen: Nina Conti, Wbg., Havlickstr. 60. Hermine Haban, Wbg., Brandlg. 17. Leopoldine Raschke, Wbg., Fügnerpl. 1806.

Corps de Ballet. Etelka Berczuwiczi. Marie Buhuslav. Louise Dworack. Antonie Fabiani. Elvira Fabiani. Rosa Haban. Franziska Hermann. Fanny Peschek. Karoline Pischna. Rosa Pollak. Rosa Prochaska. Marie Pronza. Josefine Skriwan. Christine Strobel. Rosa Wagner. Antonie Wala. Rosa Wesatka. Nelly Wierer. Amalie Wolenec. Marie Ziegler. Zdenka Ziegler. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: *Ferdinand Blaschka. Wilhelm Bracht Breuer. Julius Breunig. Hermann Buchta. *Ignaz Dorner. Josef Dussek. *Robert Faltus. Adolf Frank. *Rudolf Gewers. *Hans Hagen. *Carl Holmann. Johann Kneisel. *Rudolf Kronfeld. *Ferdinand Kursa. Eduard Mander. Hermann Olschefsky. *Karl Otta. *Anton Paul. Emanuel Pista. Emanuel Richter. *Karl Roscher. Julius Rosen. Johann Schmidt. Heinrich Schwär. Josef Schubert. Ludwig Seidl. Josef Steinberger. Jakob Stein. Anton Stiasny. *Karl Stiegler. *Richard Taussig. *Philipp Veit.

Damen: Betty Bauer. *Therese Blasel. Marie Bracht-Breuer. Betty Daubrava. Anna Dobromil. Magdalena Eisenhardt. Wilhelmine Fischer. Pauline Fuchs. Bozena Großmann. *Anna Hassel. Marie Hassel. *Auguste Hauschka. Rosa Häusler. Johanna Juza. *Karoline Matejka. Christine Pabst. Philippine Potuschnik. Alexandra Randé. Rosa Reisser. Sofie Richter. *Wera Scheibert. Marie Schuh. Albine Schwär. Marie Seidl. Dora Sillaba. Marie Soucek. Anna Swoboda. *Minna Tolzek. *Thea Vera. Josefine Wildner. Therese Wimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Solo-Partien mit.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul, Peschek, Schütz, Wilfert, Witek.

Technisches Personal. Parcival de Vry, Obermaschm. Frabscha und Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Ober-Inspekt. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Insp. im Landesth. Schmeykal und Grünseich, Bel. Gewers und Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Rossek, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Sauer, Fris. Ludwig Canaval, Cacheur. Mai u. Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapez. Sichernsad, Gärtner. Schams, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser. Naceradetz, Möbeldien.

Abgegangen. Günther Pettara. Karl Peppler. Wilhelm Eichenwald (in Pension). Heinrich Groß. Rudolf Krzyzanowski. Arthur Bauer. Jacques Burg. Mathieu Lützenkirchen. Moritz Franscher. Hans Patek. Adolf Perluß. Demeter Popovici. Adolf Wallnöfer. Josef Walter. Eugenie Butschek. Marie Lane. Leonore Better. Mira Golz. Antonie Plodek (in Pension). Ludmilla Prochazka. Sarolta v. Rettich-Pirk. Marie Ursus. Hanna Wrada.

Gäste. F v. Hübbenet. Willi Burmester. Eugen Guczalewicz (w. eng.). Louise Pagin (w. eng.). Marie Ruzek (w. eng.). Helene Wiet (w. eng.). Frl. Stöger. Gustav Gregori (w. eng.). Emil Reede. Adolph Ritter v. Sonnenthal. Luise Plog. Richard Godai. Dr. O. Kaiser. Rudolf Bartak. Erich Schmidt (w eng.). Olga Islar (w. eng.). Minna Lauschek. Egli Wirth. Paula Mark. Fritz Schrödter. Erik Schmedes. Juli Kovacsi-Karczag. Toni Claar. Georg Engels. Gustav Radelburg. Frl. Kaminsky. Arabella Szilaghyi. E. van Dyck.

Neuheiten. Schauspiel: Andere. Zweite Frau. Schmetterlingsschlacht. Madame Mongodin. Wie die Alten sungen. Es war einmal. Zwei Wappen. Man sagt. Thielemanns. Demetrius. Blonde Kathrein. Zum wohlthätigen Zweck. Bruder Martin.

Fröhliche Stunden. Elektrisch. Wohlthäter der Menschheit. Kameraden. Ueberzähligen. Nordische Heerfahrt. Schule der Frauen. Geizige. Oper u. Operette: Treuer Schelm. Rose von Pontevedra. Donna Diana. Hänsel u. Gretel. Ratcliff. Walther von der Vogelweide. Olympia. Lachtaube. Lady Charlatan. Evangelimann. Geigenmacher von Cremona. Hunyady Laszlo. Chansonette. Ballet: Spielmann. Rund um Wien. Sonne und Erde.

Gestorben. Isidor Grauert. Johann Quitta. Florian Samuel. Johann Peschek.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof; Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Theingäßchen 4; Ref. f. Op.: Ober-Postrath Kulhanek, Smeckagasse 5. Prager Tageblatt, Red. Herrngasse 16; Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Graben, Bazar; Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Wassergasse. Prager Zeitung u. Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459; Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring; Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montags-Revue, Red. Theing. 17; Ref. f. Sch.: Dr. E. Holzner; Ref. f. Op.: Dr. Max Busch, Graben 5. Neueste Nachrichten, Red. Husgasse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Ehrl, Obm. Bertrand Sänger, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 39 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: 5 Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, F Danzer u. die Herren: Berger, Laschek, Böhm u. Vecko.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ostern bis 16. September 1895.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikbesitzer.

Direktion. Franz Schlesinger, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Elmenberg, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludw. Rüder, Reg. d. P. u. Optte. Carl Dimanti, 1. Kapellm. Jul. Gottlieb, II. Kapellm. Wenzel Kubinek, Musikdir. G. M. Weiß, Bureauchef u. Sekr. Alex. Ott, Biblioth. Franz Hanno, Inspiz. Louise Walleck, Souffl. Gust. Weiß, Kass. Willi Valenta Kontr. F. Lauermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Siegfr. Adler. Franz Berger. Ernst Binder. Emil Elmenberg. Karl Fischer. Ludw. Gentner. Carl Gober. Ferd. Hanno. Paul Hoppé. Franz Kneisel. Ludw. Köppel. Alfred Maurer. Camillo Morocutti. Gust. Müller. Alex. Nicolic. Alex. Ottepp. Heinr. Peer. Alfred Perlsee. Carl Pfann. Ludw. Rüder. Ad. Suchaneck.

Damen: Hansi Bauer. Josefine Brunner. Marie Foltis. Marie Hochfeld. Marie Janotta. Marie Körner. Anna Kozelsky. Mila Kühnel. Sappho Lorydis. Ada Metzger. Ida Moll. Camilla Mora. Rosa Nagy. Rosa Ottepp. Marie Pauzner. Rosa René. Hermine Rüber. Adele Schmidt. Adele Schulz. Carola Seyfferth. Susette Swoboda. Anna Waniek.

Technisches Personal. Franz Czermack, Thmstr. m. 6 Geh. Wenzel Valenta, Gard. Carl Filoun, Fris. Franz Böhm, Requis.

Gäste. Carl v. Zeska. Georg Reimers. Ernst Hartmann. Berliner realist. Ensemble. Arthur Bauer. Max Löwenfeld. Dir. Carl Blasel. Joseph Josephy. Bettina Ruffini. Poldi Augustin. Hedwig Bleibtreu. Anna Kallina. Ballet-Ensemble der Hofoper.

Neuheiten. Hans im Glück. Fee Million. Schützenliesl. Sataniel. Mustergatte. Wiener in Amerika. Geigenmacher von Mittenwald. Jugend. Gespenster. Lumpengesindel. Wiener Touristen. Fürst Malakoff.

Preßburg, Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donauufer. 50000 Einw. Viel Sehenswerthes; Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel. Donauschifffahrt. — T., Hauptst. u. starke Festung in Ungarn, 35000 Einw. Bedeut. Handel. — Das Schauspielh. in Pr. wurde 1886 eröffnet und faßt 1170 Pers.; die Eröffnung des Th. in T. fand 1880 statt, der Zuschauerraum nimmt 900 Pers. auf. Spielzeit: In Pr. vom 1. Okt. 1895 bis Ende Januar 1896; in T. vom Februar bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Pr. und T. die Stadtgemeinden.

Intendanz. In Pr.: Joh. Nep. Batka, Stadtarchivar. In T.: Vizebürgermeister Nagy.

Comité. In Pr.: Königl. Rath Gustav Dröxler, Bürgermeister u. Vors. Magistratsrath Brouly. In T.: Oberbürgerm., Königl. Rath v. Tellaisz.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. u. d. g. Civil-Verd.-Med. v. S. M., führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Karlsbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Joseph Beck (a. G. f. d. S.), Ritt. d. sächs. Ernest.-Hausord., Ehrenm. d. phil. Vereins Berlin, Oberreg. Georg Voigt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Gustav Schweighofer, Reg. d. P. u. Optte. Emil Katzorke, Reg. d. Op. Karl Hrubetz, I. Kapellm. Hans Morgen, II. Kapellm., Musikdir. u. Chordir. Anton Zeidler, Konzertm. Mina Basel, Harfe. Karoline Weiler, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ignatz Werbezirk, Sekr. Anton Hajek, Biblioth. Sigmund Lehner, Inspiz. Josef v. Fischer, Souffl. Franz Skalak, Kass. Mano Selbst, Kontr. Stadtoberingenieur Sendlein, Insp. Michael Mathe, Kastell. Adolf Demeter, Thdien. Wenzel Chlupathi, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Molec. Theaterarzt: Dr. Klusinski.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berger. Arnold Dwerls. Heinrich Dudek (s. Optte.). Lorenz Erl. Richard Geßner. Michael Jsailovits. Emil Katzorke (Reg. u. Op.). Ferdinand Kopfauf (s. Optte.). Emanuel Krämer. Sigmund Lehner (s. Optte.). Jean Noll (s. Optte.). Hans Rieger (s. Optte.). Gustav Schweighofer (s. Reg. u. Optte.). Eduard Strauß. Georg Voigt (Reg.).

Damen: Mitzi Bär (s. Optte.). F Mathilde Dudek (s. Optte.). A. von Ettner. Beate Falk (s. Optte.). Lina Hanna (s. Optte.). Mitzi Hell. Emie Koch (s. Optte.). F Anna Kramer. Ernestine Meinert. Sofie Netsch (s. Optte.). Marie Podhorski (s. Optte.). Josefine Telona (s. Optte.). Rosina Vita.

Oper und Operette. Herren: Joseph Beck a. G. (Oberreg.). Karl Berger (s. Sch.). Josef Conrat. Heinrich Dudek (s. Sch.). Ludwig Hönigsfeld (s. Sch.). Georg Hüpeden. Emil Katzorke (s. Sch.). Heinrich Kiefer. Ferdinand Kopfauf (s. Sch.). Sigmund Lehner (s. Sch.). Jean Noll (s. Sch.). Anton Passy-Cornet. Hans Rieger (s. Sch.). Carl Schulz. Gustav Schweighofer (s. Sch.).

Damen: Josefine Arnhold. Mitzi Bär (s. Sch.). F Mina Baviera. F Mathilde Dudek (s. Sch.). Beate Falk (s. Sch.). Helene Falkenstein. Lina Hanna (s. Sch.). Ida von Jgo. Emie Koch (s. Sch.). Sofie Lölius. F Sofie Netsch (s. Sch.). Marie Podhorski (s. Sch.) Emmy Raab. Irma von Spanyi (a. G. f. d. S.). Josefine Telona (s. Sch.).

Ballet. Karoline Zinner-Weilen, Balletm.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Johan Strnad, Obermaschm., Maschm. u. Thmstr. Gust. Wintersteiner, Dekmal. Jos. Bachta, Schnürm. Ludw. Rassenzeder, Bel.-Insp. u. Elektr. Ignatz Frischek sen., Obergard. Hans Ziharz, Gard. Fanny Albert, Obergard. Elise Brenner, Gard. Ludw. Czene, Friss. Therese Pollak, Friss. Ad. Demeter, Requis. Marcu Blau, Tischler. Ant. Nagerl, Tapez. Joh. Reichsthaler, Gärtner.

Gäste. Sonnenthal. Baumeister Mitterwurzer. Tyrolt. Büller. Frau von Ehrenstein. Adele Sandrock.

Neuheiten. Mignon. Verkaufte Braut. Lieutenant zur See. Figaro bei Hof. Kapitain Nicol. Evangelimann. Probekuß. Zwei Wappen. Rabenvater. Wohlthäter der Menschheit. Miß Carmen. Cirkusleute. Gräfin Fritzi. Heirathsschwindler. Pastor Brose. Gebildete Menschen. Fernand's Ehekontrakt. Bruder Martin. Dornenweg. Glück im Winkel.

Zeitungen. Preßburger Zeitung, Ref. f. Sch.: F. Kampfmüller; Ref. f. Op.: J. N. Batka. Westungarischer Grenzbote, Ref. f. Sch. u. Op.: G. Mauthner.

Lokale. Café Apfel. Café Strößner. Café Promenade.

Hotels. Speneder. Goldner Hirsch. Palugyay.

Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. 2000 Einwohner. 3000 Fremde. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Pers. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 14. Juli bis 22. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. R.

Intendanz. Badedirektor Rendant W. Olfe, R. etc.

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1885), zugl. Dir. des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam (s. d.); führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Textor, Reg. d. P. Carl Lorenz, Kapellm. Eduard Hoffmann, Inspiz. Helene Mattauscheck, Souffl. Antonie Martorel, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Brüdjam. Ed. Hoffmann (Inspiz.). Emil Kubaneck. Alb. Kühne. Rich. Laube. Georg Oppel. Ferd. Pochmann (Dir.). Gustav Textor (Reg.). Hans Wahlberg. Alfred Walter. Max Wieske.

Damen: Else Beda. Marie Cosse. Elsbeth Jochem. Pauline Margreiter. Ernestine Münchheim. Lola Rameau. Caroline Schmidt.

Orchester. Badekapelle.

Technisches Personal. H. Wolter, Thmstr. m. 3 Geh. J. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. Rahne, Frisf. Warsow, Requis. Dröse, Bel.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Else vom Erlenhof. Wie die Alten sungen. Halali.

Pyrmont, Fürstl. Theater.

(P., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 3500 Einw. inkl. Oesdorf. Berühmter Badeort. 14 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenschwäche, Rheumatismus u. s. w. Lortzing wirkte hier als Darsteller unter der Direktion Pichler 1827—33. — Das Th. wurde 1817 erbaut, renovirt 1891 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Adalbert Brümmer, Kgl. Hofschausp. in Hannover; führte die Oberregie; speziell Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Hüner, Reg. d. Lustsp. Otto Wenghöfer, Reg. d P. Fried. Stolle, Sekr. August Dierssen, Inspiz. Tony Streiter, Souffl. Friedr. Stolle, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Berger. Otto Brinkmann. Aug. Dierssen. Willy Faber. Otto Frank. Gust. Froboese. Alb. Hüner. Eugen Kimmel. Franz Nachbaur. Carl Waldmann. Otto Wenghöfer. Carl Zickner.

Damen: Mathilde de la Chapelle. Wally Erneck. Ida Gersy. Elisabeth Jüngling. Johanna Junker-Schatz. Gertrud Leska. Fanny Wagner. Olga Wagner.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Werner, Thmstr. Wilh. Meyer, Gard. Auguste Frühling, Gard. Wilh. Balke, Frisf. Elsa Balke, Frisf. Emma Gerbes, Requis.

Gäste. Fritz Odemar. Clara Drucker. **Neuheiten.** Lolo's Vater. Zwei Wappen.

Radeberg, Zschopau, Buchholz.

(R., Fabrikst. in der sächs. Kreishauptm. Dresden. 9000 Einw. — Z., Fabrikst. in der sächs. Kreishauptm. Zwickau, 7500 Einw. — B., Stadt in der Kreishauptm. Zwickau, 8000 Einw. — Die Th. fassen 400—600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Friedrich Uhle (Inhaber eines Kunstscheines für das Königreich Sachsen, besteht seit 1874), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz de Lorme, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Koplin, I. Kapellm. Walther, II. Kapellm. Leop. Uhle, Sekr. F Dir. Uhle, Kass. Werner, Inspiz. Anna Meyer, Souffl. Gustav Golbs, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Károly, II. jug. Kom. Gustav Golbs, Anmelder. Heinrich Jäger, I. Liebh. Willi Koplin, sing. Liebh. u. Bonv. Franz de Lorme, I. Held, Liebh. u. Charr. Leopold Márron, Charkom. Oscar Matthes, Liebh. Anton Reinisch, Charg. Rudolf Reinisch, kl. R. Friedrich Uhle, hum. Vät. u. Charr. Leopold Uhle, I. jug. Kom.

Damen: Florentine Hartwig, I. Liebh. u. Held. Lydia Hilpert, munt. Liebh. u. Soubr. F Anna de Lorme, II. Mütt. Emmy Lüdke, naive Liebh. Fanny Reinisch, kl. R. Else Schulz, II. Soubr. Clara Sörgel, sent. Liebh. F Augusta Uhle, I. kom. sing. Alte. F Marie Voigt, I. Soubr.

Kinderrollen. Arnold Voigt. Hannchen Sörgel.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Rastatt, Baden-Baden, Karlsruhe.

(R., deutsche Reichsfestung in Baden, 12 000 Einw. — B., ebenda, 14 000 Einw., berühmter Badeort mit vielen warmen Quellen. — K., s. d. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in R.: Kränkel „Zur Krone"; in B.: Aktienbrauerei Sinner in Grünwinkel; in K.: Kaisergartentheater Printz.

Direktion. Friedrich Kerfebaum (besteht seit 1882), führt zugleich die Oberregie; speziell d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Wilhelmy, Geschäftsf. Alfons Mandl, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Eugen Warwas, Kapellm. Anna Steinel, Kass. Adolf Müller, Inspiz. Peter Süß, Souffl. Gustav Seidelberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Ernst, I. jug. kom. R. Heinr. Flamm, Naturb. Friedr. Kersebaum (Dir.), I. Charr., kom. R. Alfons Mandl (Reg.), I. hum. Vät. Andr. Rotteck, Vät., I. Charg. Oskar Vogelmann, I. jug. Held. u. Liebh. Willy Wilhelmy, I. Held. u. Liebh.

Damen: Fanny Hirschmann, I. Soubr. F Regina Kersebaum, I. Liebh. F Amalie Mandl, I. kom. Alte. Rosa Narziß, I. munt. Liebh. Aurelie Rotteck, II. Soubr., munt. Liebh. F Pauline Rotteck, I. Mütt. u. Anstandsd. Anna Schäfer, kl. R.

Kinderrollen. Anna Petermann. Oskar Klein.

Orchester. In K.: 12 Mann der Dragoner-Kapelle. In R.: 8 Mann der Infanterie-Kapelle Nr. 25.

Technisches Personal. Adolf Müller, Thmstr. A. Henkels, Gard. Adolf Prandtner, Hermann Weiser, Requis.

Ratibor, Neues Stadttheater.

(R., Kreisst. in Oberschles., 21 000 Einw. Landgericht. Gymnasium. Holz- und Getreidehandel. — Das Theater faßt 1200 Pers. Spielzeit: 3. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Georg Haußmann.

Vorstand. Die Stadt; in Vertr. Oberbürgermeister Bernert.

Direktion. Carl Waldemar. Neuestr. 24; führt die Oberregie, zugl. Dir. des Kgl. Kurtheaters in Bad Oeynhausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Weilenbeck, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Oberwallstr. 27. Louis Vigner, Reg. d. P. u. Optte., Troppauerstraße. Alfred Stosch, Kapellm., Langestr. 44. Benno Kuske, Musikdir., Langestr. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Lieut. Georg Peterknecht, Dramat. Ernst Krampff, Sekr., Bahnhofstr. 1. Paul Leonhardt, Inspiz., Oberzborstraße 9. Lilly Albes, Souffl., Fleischerstr. 11. Johann Buret, Thdien., Altendorf.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Forbée, Langestr. 44. Fritz Gildemeister, Niederzborstraße 7. Gustav Goldbach, Salzstr. 8. Alfred Gottschalk. Edmund Jaroczynski, Kohlenstr. 6. Hermann Jonas, Salzstraße. Ernst Krampff (s. Sekr.). Paul Leonhardt (s. Inspiz.). Walther Ruhtisch, Marcellusplatz 2. Albert Schwartz, Zwingerstr. 21. Hugo Tautz, Gr. Vorstadt 3. Louis Vigner (s. Reg.). Carl Waldemar (s. Dir.). Max Weilenbeck (s. Reg.).

Damen: Alice v. Below, Finkstr. 3. Agnes Darly, Hotel Deutsches Haus. Louise Delosea, Fleischerstr. 11. Alice Deter, Kohlenstr. 5. Hella Frick, Kohlenstr. 5. Martha Glück, Bahnhofstr. 7. Clara Heuber, Neuestr. 1a. Elly Hildebrandt, Salzstr. 14. F Betty Klinder, Troppauerstr. 14. Erna Richter. Alida Sommer, Schuhbankstr. 6. Wilma Stengel, Kohlenstr. 12. F Toni Waldemar-Wolter, Neuestr. 24. Helene Wittekopf, Zwingerstr. 19. F Elise Zengraf, Langestr. 20.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Ludwig Schultz, Thmstr. m. 8 Geh. Peter Hadrich, Dekmal. Julius Thomas, Gard. m. 2 Geh. Martha Schrittki, Gard. m. 2 Geh. Wilhelm Belach, Fris. m. 3 Geh. Hedwig Pogoda, Requis. Otto Pludra, Tischler.

Gäste. Adalbert Matkowsky. August Junkermann. Nuscha Butze. Marie Reisenhofer. Bettina Ruffini.

Neuheiten. Unehrlichen. Rabenvater. Große Komet. Schooßkind. Sühne. Weber. Fernand's Ehekontrakt. Raubvögel. Tolle Nacht. Paradebummler. Dragoner. Niobe. Sie ist stumm. Militärstaat. Pastor Brose. Tata-Toto. Fräulein Doktor. Seine Gewesene. Lethe. Madame Sans-Gêne. Halali. Kameraden. Schmetterlingsschlacht. Schlagbaum.

Zeitungen. Oberschles. Anzeiger, Oberwallstraße; Ref.: Lieut. Georg Peterknecht. Oberschles. Volkszeitung, Niederzborstraße; Ref.: A. Rudloff.

Lokale. Theater-Restaurant. Café Residenz. Eriksson.

Hotels. Deutsches Haus. Prinz von Preußen.

Regensburg, Stadttheater.

(R., Bezirkshauptst. der kaur. Oberpfalz, 38 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel u. Dampfschifffahrt auf der Donau. Sehenswerth: der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte. Palais des Fürsten von Thurn und Taxis mit Gemäldesammlung, in der Nähe die „Walhalla". — Das Theater wurde am 1. September 1851 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 22. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister v. Stobäus, Vorstand. Kommerzienrath C. Brauser, Rath H. Bauhof und Finanz-Direktor Schmidt.

Direktion. Franz Gottscheid, gleichzeitig Dir. des Saison-Theaters in Nürnberg, Rettungsmed. am Bande.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Franz Gottscheid u. Hugo Spannaus, Reg. d. Tr. u. Sch. Ferdinand Jndra, Reg. d. P. u. Optte. Rich. Schmidtler, Reg. d. Op. Wilibald Kähler, I. Kapellm. Aug. Dechant, II. Kapellm. Ferdinand Götz, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Professor J. Pfröpfer, Dramaturg. Josef Gröll, Sekr., Biblioth. u. Kontr. Paul Herbig, Inspiz. F Louise Körner, Souffl. Johann Fürnrohr, Kass. Xaver Schellerer, Th.- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adam Beck, Epis. Fritz Fischer-Schlotthauer, I. jug. Kom., Ludwigstr. B 17. Franz Gottscheid (Dir.), I. Held. u. Charr. Josef Gröll, bed. Charg., Baßp. Kurt Gühne, I. jug. Held u. Liebh. Jul. Hagen, I. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Herbig, kom. Charg. Richard Jensch, jug. Held u. Liebh. Ferdinand Jndra (Reg.), I. Charkom. in Op. u. P. Guido Lauschek, Charkom. Robin Robert, Heldenvät. Hugo Spannaus (Reg.), I. Charg. u. hum. Vät. Rich. Willfried, I. Bonv. u. Liebh. Franz Woeber, I. Charr. u. Intrig.

Damen: Hermance Billé, I. Held. u. jug. Salond. F Antonie Billé-Hübsch, I. Mütt. u. feinkom. Alte. Lucie Gelhaar, sent. Liebh. F Johanna Gröll, R. u. Parth. F Marie Lauschek, Mütt. u. kom. Alte. Franziska Revellio, jug. Liebh. F Mizi Spannaus, Lustsp.-Soubr. Henny Weber, I. munt. u. naive Liebh. Adele Wolff, naive Liebh.

Oper. Herren: Julius Berggruen, lyr. Tenorp. Robert Becker, I. Heldentenorp. Berti Eilers, I. Baritonp. Julius Fränkl, I. Tenorbuffop. Joseph Gröll, Baßp. (s. Sekr.) Adolph König, Tenorp. Christian Lammerer, Baßp. Walter Müller, I. Opttenten. Karl Rettschlag, I. ser. Baß. Richard Schmidtler (Reg.), I. Baßb. Hugo Spannaus (Reg.), Bussop. in Op. u. Optte.

Damen: Sophie Arno, Koloraturp. F Pauline Müller-Bondy, I. sing. kom. Alte. Bertha Eder, I. Altistin. Sanda Endriß, I. Opernsoubr. Elise Jennings, Gesangsp. Gertrud Kirma, Opernsoubr. F Valerie v. Linter-Eilers, Kolorat.- u. I. Opttensäng. Anna Neidhardt, I. Opttensoubr. Louise Ohla, I. dram. Säng. Adele Wolff (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Elsa Gröll. Ridi Beck.

Chorpersonal. Herren: *Adam Beck, I. Baß. *Ladislaus Botzenhardt, II. Tenor. Johann Fuchs, I. Tenor. *Leopold Karl, II. Tenor. Otto Katterfeld, I. Tenor. *Adolf König, I. Tenor. *Christian Lammerer, II. Baß. Max Markreuther, II. Baß. *Fritz Resor, I. Tenor. Theodor Spanier, I. Baß.

Damen: *Sophie Arno, I. Sopran. Rosa Conrad, II. Sopran. F Johanna Gröll, I. Sopran. F Leontine Herbig, Alt. Louise Hohenthal, II. Sopran. Margarethe Klein, II. Sopran. Aloisia Klein, Alt. *Johanna König, I. Sopran. F Rosa Spanier, II. Sopran. *F Mizi Spannaus (s. Sch.), I. Sopran. *Adele Wolf (s. Sch.), I. Sopran.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 34 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch die Regiments Kapelle des Kgl. 11. Inf.-Regts. „von der Tann".

Technisches Personal. Christof Knoepelt, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Heinr. Geistreiter, Telmal. Xaver Scheuerer, Schnürm. Johann Kiefer, Bel.-Insp. Rich. Keil, elektr. Licht m. 3 Geh. Conrad Weißmüller, Obergard. Max Schwarz, Gard. Margarethe Weißmüller, Obergard. Euphemie Resor, Gard. m. 1 Geh. Max Pflüger, Hoffris., Friss. m. 2 Geh. F Pflüger, Hoffris., Friss. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh. Franz Hoffmann, Tischler. Anton Gehwolf, Tapez. Karl Ostermeier, Gärtner m. 2 Geh. 8 Billeteurs.

Gastspiele. Conrad Dreher. Carl William Büller.

Novitäten. Fernand's Ehekontrakt. Menschen u. Leute. Halali. Dem Ahnl sei Geist. Wohlthäter der Menschheit. Rabenvater. Große Komet. Schlosser. Hänsel u. Gretel.
Neu einstudirt. Jüdin. Tannhäuser. Fliegende Holländer. Glocken v. Corneville. Quitzows. Essex.
Zeitungen. Regensburger Tagblatt. Regensburger Morgenblatt u. Anzeiger. Bayrischer Volksbote. Allgemeine Zeitung.
Lokale. Theater-Restaurant „Neues Haus", Restaurateur J. Kopp. Restauration und Bräuhaus L. Fischer, Arnulfsplatz.
Hotels. Goldenes Kreuz. Grüner Kranz. Hotel Weidenhof.
Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Schlotthauer, Obm. Hugo Spannaus, Schriftf. Berti Eilers, Kass. Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

Reichenbach, Neustadt, Leobschütz, Ostrowo u. s. w.

(R., Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 13 500 Einw. — N., Kreisst. im Reg.-Bez. Oppeln, 18 000 Einw. — L., Kreisst. ebenda, 13 000 Einw. — O., Kreisstadt im Reg.-Bez. Posen, 10 000 Einw. — Die Th. fassen je 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Atmesberger; in N.: Liebig; in L.: Weberbauer's Brauerei (Inhaber F. Lange); in O.: Littau.
Direktion. Samuel Redlich (besteht seit 1873), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Herrmann Haeser, Reg. d. Sch. Udo Hurst, Reg. d. Lustsp. Ludwig Gerstel, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Haim, Kapellm. Carl Bender, Sekr. Fritz Haim, Kass. Carl Zabel, Inspiz. Hedwig Reindel, Souffl. Franz Reger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Förster, I. jug. Kom. Ludwig Gerstel (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Hermann Haeser (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Udo Hurst (Reg.), I. Held. u. Liebh. Adolf Krebs, kl. R. u. Epis. Ferdinand Maschke, I. Charg. Fritz Rainer, I. jug. Held. u. Liebh. Samuel Redlich (Dir.), I. Charr. Carl Wolter, I. Charg. Adolf Zabel (Inspiz.), Vät.
Damen: F Elisabeth Redlich-Schneider (Dir.), I. Soubr. u. I. Liebh. Else Reindel, naive Liebh. F Auguste Schneider, I. kom. Alte u. Anstandsd. Margarethe Schneider, Soubr. u. jug. Salond. Lisbeth Thiele, munt. Liebh. Lotti Wieder, Liebh. u. jug. Anstandsd. Hermine Zachert, kl. R. Helene Ziebold, II. Mütt.
Kinderrollen. Friedel Schneider. Max Zabel.
Technisches Personal. R. David, Thmstr. Zabel, Gard. Schulz, Fris. Marie Reindel, Requis.
Neuheiten. Militärstaat. Inez de Castro. Rabenvater. Madame Suzette. Parabebummler 2c.

Reichenberg, Stadttheater.

(R., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 38 000 Einw. Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren u. Tuchen. Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1895 bis Palmsf. 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Der Theater-Aufsichtsrath: Obmann Dr. L. Grasse.
Direktion. Emanuel Westen, Pragerg. 14, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Großmann, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Wilhelm Knaack, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Rieck, Reg. d. Op. Friedrich Korolanyi, I. Kapellm. Eduard Kandler, II. Kapellm. Heinrich Schwertner, Musikdir. u. Konzertm.
Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Emil Neumann, Sekr. u. Biblioth. Carl Woitsch, Inspiz. Gustav Feidler, Souffl. Cuno von Lühmann, Kass. u. Insp. Franz Knizek, Kontr. Carl Kreschel, Kastell. Emil Wenzel, Thdien. u. Orchdien.
Rechtskonsulent: J. U. Dr. Emil Klimpel.
Theaterarzt: Med. Dr. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Bergmann. Hans Felder. Fritz Großmann (Reg.). Rudolf Klein-Rhoden (a. G.). Wilhelm Knaack (Reg. u. Op.). Jacques Kobler. Emil Lind. Ernst Mahr. Eduard Mathes. Siegfried Obladt. Theodor Rieck (Reg. u. Op.). Wilhelm Schwab. Rob. Selhofer (j. Op.). Josef Swoboda (j. Op.).

Damen: Carla Ernst. Riza Folkner. Meta Harden (j. Op.). Vilma Illing. Gisela Jurberg. Fanny Manjung. Rudy Stehle. Marie Stehle. Gusti Telmar (j. Op.). Hedwig Trefalt. Josefine Walden (j. Op.).

Oper und Operette. Herren: Hugo Becker. Josef Fanta. Jacob Hübner. Wilhelm Knaack (Reg. u. Sch.). Theodor Rieck (Reg. u. Sch.). Rudolf Scheller. Robert Selhofer (j. Sch.). Josef Swoboda (j. Sch.).

Damen: Marie Erich. Frieda Felser. Meta Harden (j. Sch.). Adele Jungh. Gertrude Neumann-Hahndorff. Mira von Rimsdorf. Anna Tanner. Gusti Telmar (j. Sch.). Josefine Walden (j. Sch.).

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder. Harfe: Victorine Spachta.

Technisches Personal. Heinrich Siegmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Reuß, Schnürm. m. 4 Geh. Alois Burian, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Max Antusch, Elektr. Licht. Johann Postpüchal, Obergard. Franz Müller, Gard. m. 2 Geh. Franziska Nancy, Obergard. Rosa Locken, Gard. m. 2 Geh. Carl Neumann, Fris. m. 3 Geh. Anna Klaesel, Fris. Franz Leppert, Requis. m. 3 Geh. Franz Miethig, Tischler m. 2 Geh. Eduard Dober, Tapez. m. 2 Geh. Alexander Töpfer, Gärtner.

Zeitungen. Reichenberger Zeitung; Red.: Dr. W. Feistner; Ref. f. Sch.: Josef Swoboda; Ref. f. Op.: Professor Franz Maschek. Deutsche Volkszeitung; Red.: Emil Bandisch; Ref. f. Op.: Josef Hübner.

Hotels. Löwe. Stadt Wien. Central.

Bad Reinerz, subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einwohnern. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Der Saal faßt 400 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 20. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, R. etc.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Hirschberg, Grünberg u. s. w.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Niemeier, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Conrad Hüsing, Kapellm. Max Maximilian, Sekr. Paul Kern, Inspiz. F Henriette Graben, Souffl. Emil Umlauf, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Große. Max Maximilian. Carl Niemeier (Reg.). Carl Pötter (Dir.). Ed. Pötter. Emil Richter. Max Spieß. Fritz Trübsand. Rud. Wönich.

Damen: Paula Armand. Anna Franke. Charlotte Gartner. Clara Hentschel. Dora Pötter. Ernestine Reiners. Grethe Schmidt. Emilie Wernicke.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Richter, Thmstr. Paul Scheffel, Fris.

Gast. Otto Gerlach.

Neuheiten. Zwei Wappen. Gelobte Land. Kameraden. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Verliebte Mädchen. Halali.

Reval, Stadttheater.

Verbunden mit Dorpat, Sommertheater.

(R., im Russ. Gouvernement Esthland, ist nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des Russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nikolaikirche mit interessanten Alterthümern. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 vollständig nieder. Der an derselben Stelle 1860 vollendete Neubau faßt 900 Personen. Spielzeit: In Reval: 1. Sept. 1895 bis event. Ende April 1896; in Jurjew (Dorpat) vom 1. Mai bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Gen.-Konsul Koch, Präses. Hofgerichtsadvokat v. Poetz, Baron Girard de Saucanton, Architekt Bernhard, Rathsherr A. Elfenbein u. Konsul Koch jun., Mitglieder.

Direktion. Eduard Berent (seit 1869), Russ. Med. a. B., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Einicke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Robert Meffert u. August Dörner, Reg. d. Op. Josef Wilhelmi, I. Kapellm. Otto Kerklies, II. Kapellm. A. Strobel, Musikdir. Paul Römer, Chordir. F Dörner-Stehle, Balletm.

Inspektion und Kasse. Koorts, Biblioth. Malström, Inspiz. d. Sch. Darmer, Inspiz. d. Op. F Anna Wenzel, Souffl. d. Sch. F Hochberg, Souffl. d. Op. Frl. S. Bringentoff u. F Forsberg, Kass. F Marg. Höckel, Insp. Hansen, Thdien. Johann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt John Scheel.

Theaterarzt: Dr. Joh. v. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Dir. E. Berent, Bonv. u. hum. Vät. Alfred Conrad, kom. R. Otto Darmer, Charg. August Dörner (s. Reg. u. Op.), Charr. Alfred Einicke (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. August Ellram, Charg. Robert Fuchs (Reg.), I. kom. R. u. hum. Vät. Josef Geißel, jug. Liebh. u. Bonv. Adolf Hofer, Charg. Eduard Köhler (s. Op.), Charr. u. Heldenvät. Camillo v. Kunzendorff, jug.-kom. R. Hieronymus Liebscher, Charr. Hermann Steinhof, jug. Gesikom.

Damen: F Kerklies-Lissa (s. Op.), kom. Mütt. u. Charr. Ella König, Soubr. Auguste Kreutz, jug. Liebh. Margot Lesky, I. Liebh. Marianne Matzer, Heldenmütt. u. Anstandsd. Else Salfeld, naive u. munt. Liebh. Olga Schwartz, Liebh. u. jug. Anstandsd. Emma Voll (s. Op.), Gesangssoubr. Asta Weber, Soubr.

Oper. **Herren:** August Dörner (Reg. u. Sch.), Baßb. Eduard Köhler (s. Sch.), Baß u. Baßb. Robert Meffert (Reg.), Heldenten. Ludwig Rochelle, ser. Baß. Hermann Steinhof (s. Sch.), Tenorb. Willy Vogel, lyr. u. Spielten. Richard Wollersen, Barit.

Damen: Gertrud Corti, Koloraturjäng. Julie Dall, Soubr. Helene Kerklies-Lissa (s. Sch.), kom. Part. Elsa Korneck, jug.-dram. Säng. Carla Maldi, dram. Säng. Emilia Schönberger, Altistin. Emma Voll (s. Sch.), Optten-säng.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Technisches Personal. Hochberg, Thmstr. m. 6 Geh. v. Kunzendorf, Dekmal. Below, Schnürm. Steinberg, Bel.-Insp. Kangra, Obergard. Bernstein, Gard. F Minim, Obergard. Frl. Bergmann, Gard. O. Stürzer, Fris. m. 1 Geh. F Pachelmann, Requis. Ehmann, Tischler. Tammick, Tapez. Rogal, Gärtner.

Gastspiele. Lilli Petri. Clara Drucker.

Zeitungen. Revalsche Zeitung, Chefred. Dr. C. Mickwitz; Ref. f. Sch.: v. Feest. Ref. f. Op.: Dr. Mickwitz. Revaler Beobachter, Red. Th. Heubel; Ref. f. Sch.: Haller. Ref. f. Op.: Weyrich. Walgus (estnische Zeitung), Red. Körw; Ref. f. Sch. u. Op.: Körw. Revaler Nachrichten (russische Zeitung), Red. Staatsrath Jeschewetzki; Ref. f. Sch. u. Op.: Schukoff.

Lokale. Hotel du Nord. Hotel goldener Löwe. Theater-Café. Hotel Russie. Männergesangverein. Liedertafel. Diverse Clubs.

Hotels. Hotel du Nord. Hotel goldener Löwe. Hotel Adler.

Bemerkenswerth. Sämmtliche nach Reval neuengagirten Mitglieder erhalten gegen Vorzeigen ihres nach hier unterzeichneten Kontraktes das Fahrbillet nach Reval stets ohne Zahlung bei Piehl u. Fehling in Lübeck oder G. Metzler in Stettin, und ist es den Mitgliedern ganz überlassen, ob sie ihre Reise über Stettin oder Lübeck machen wollen. Von Lübeck geht das Dampfschiff jeden Sonnabend nach Reval, von Stettin jeden Mittwoch.

Riesa, Sagan, Löbau.

(R., Stadt in Sachsen mit 9500 Einw. — S., Stadt im Reg. Bez. Liegnitz, 13 000 Einw. — L., Amtshauptst. in Sachsen mit 7600 Einw. — Die Th. fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: C. Höpfner; in H.: J. Herrmann; in L.: Carl Hummel.

Direktion. F Sophie Hennig (Inh. des Kunstscheines, besteht seit 1891).

Geschäftsführer. Max Kowatsch.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Nordau, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Kowatsch, Reg. d. P. u. Optte. Carl Mühlheim, Kapellm. Ernst Glasemann, Sekr. Paul Hennig u. Emilie Botzian, Kass. Theodor Battista, Inspiz. Julius Haack, Souffl. Emil Wolff, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Biener, Vät. Edmund v. Gerestein, Repräs.-R. Ernst Glasemann (Sekr.), I. jug. Held. Julius Haack (Souffl.), I. Charg. Otto Hennig, kom. Epis. Paul Hennig, Heldenvät. Leopold Jeßner, I. Held. u. Heldenvät. Hans Körner, I. jug. Liebh. Max Kowatsch (Geschäftsf. u. Reg.). I. Kom. Willy Nordau (Oberreg.), I. Bonv. u. Held. Emil Wolff, kl. R.

Damen: Anna Biener, II. Soubr. F Marie Biener, Mütt. Anna Göthel, II. Liebh. Clara Hennig, munt. Liebh. F Sophie Hennig (Dir.), Held. Lydia Hilpert, I. Soubr. Julia v. d. Osten, jug. Salond. Elsa Schellenberger, naive Liebh. F Emmy Schindler, Anstandsd. Emma Walter, kom. Alte.

Die Elevinnen des Kinderballets werden in Statisterien und kleinen Rollen beschäftigt. Außerdem leitet F Dir. Sophie Hennig das vielfach bekannte **Kinderballet,** welches aus nachfolgenden 14 Kindern im Alter von 4—14 Jahren besteht. Mitwirkende Kinder: Knaben: Willi Biener. Carl Göthel. Otto Hennig. Waldemar Hennig. Carl Lindner. Carl Schindler. Mädchen: Marie Biener. Rosa Göthel. Martha Göthel. Liesi Hennig. Käthe Hennig. Anna Lies. Lotte Schindler. Ella Walter.

Zur Aufführung gelangen, von F Sophie Hennig bearbeitet und einstudirt, die Ballets: Fischerfest von Venedig. Schäferfest von Lyon. Erlkönigs Töchter. Viola, die Frühlingsfee u. s. w. Die Märchen: Dornröschen. Aschenbrödel. Sneewittchen. Drosselbart. Schäferröschen. Schlüsseljungfrau.

Gast. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Weihnachten des Gefangenen. Marja, die schöne Wendin. Kinder des Volkes. Beiden Leonoren. Circusleute. Im Korrektionshause erzogen.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptst. des russ. Gouvernements Livland, mit 200 000 Einw., vorwiegend Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Th. wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut und 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Juni 1896 deutschen Stils.)

Comité. Präses: Aeltermann Konst. Zander, Gr. Sandstr. 20. Aeltester Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester Robert Braun, Wallstr. 28. Bürger Anton Buchholtz, Architektenstr. 1. Konsul Albert Wolfschmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: F. v. Berg, Suwarowstr. 44. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, in der Gasanstalt.

Artistische und technische Direktion. Max Martersteig (seit 13. Sept. 1890), R. d. Grossh. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., führt d. Oberregie, Hotel Frankfurt a. M.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Beaurepaire, Theater-Boulevard 6, u. Cäsar Galster, Theaterboul. 9, Reg. d. Sch. Konrad Butterweck, Reg. d. Op., Optte. u. P., Turgenjewstr. 25. Henry Mohwinkel, Reg. d. Op., Theaterboul. 9. Paul Schnelle, Reg. d. Optte., Suwarowstr. 37. Hermann Jaeger, I. Kapellm., Thronfolgerboul. 15. Max Knöfler, II. Kapellm. u. Chordir., Herrenstr. 25. Max v. Haken, Solorepet., Todlebenboul. 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Große Jakobstr. 3. Rich. Bauer, II. Konzertm., Romanowstr. 73. Karl Meyer, Harfe, Herrenstr. 25.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Beyer, Sekr., Gr. Münzstr. 5. Julius Lorenz, Rend., Gr. Brauerstr. 1. Eugen Mordt, Buchh., Herrenstr. 9. Hans Nelius, Biblioth. u. Inspiz., Bazar Berg. Rudolf Cioja, Insp., Theaterboul. 9. F Elise Böhm, Souffl. d. Sch., Dorpaterstr. 19. F Auguste Ludwig, Souffl. d. Op., Dorpaterstr. 19. Richard Frederking, I. Kass., Romanowstr. 22. Hugo Frey, II. Kass., Scharrenstr. 21. Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Hausinsp., im Theater. Kasack, Thdien., Gr. Königstr. 37. Michelsohn, Orchdien., Pferdestr. 17.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Beaurepaire (s. Reg.). Adolf Bendt (s. Op.), Mühlenstr. 111. Wilh. Beyer (s. Sekr.). Konr. Butterweck (s. Reg. u. Op.). Karl Eckelmann, Suwarowstr. 51. Cäsar Galster (s. Reg.). Friedr. Kent, Pauluccistr. 15. August Markwordt (s. Op.), Stall- u. Kalkstraßen-Ecke.

Hans Nelius (s. Biblioth. u. Inspiz.). Max Nowack (s. Op.), Palaustr. 3. Julius Otto, Sandstr. 9. Theodor Raven (s. Op.), Scheunenstr. 27. Heinz Sattler, Gr. Sünderstr. 25. Paul Schnelle (s. Reg.). Fritz Schwemer, Mühlenstaße 104.

Damen: Martha Brauns, Theaterboul. 9. Ottolina Eberhardt, Münzstraße 12. Erika Elfried, Thronfolgerboul. 25. F Louise Eyben, Theater-Boulevard 6. F Galster-Eichberger (s. Op.), Theaterboul. 9. Hilda Hofer, Parkstraße 3. F Margarethe Knöfler (s. Op.), Herrenstr. 25. Franziska Rossi, Pauluccistraße 2.

Oper und Operette. Herren: Adolf Bendt (s. Sch.). Konr. Butterweck (s. Reg. u. Sch.). Jost Dworsky, Marstallstr. 1. Ferdinand Litter, Thronfolgerboul. 25. Karl Lommerzheim, Pferdestr. 17. August Markwordt (s. Sch.). Henry Mohwinkel (s. Reg.). Max Nowack (s. Sch.). Theod. Raven (s. Sch.). Heinz Sattler (s. Sch.). Paul Schnelle (s. Reg. u. Sch.).

Damen: Mary Franklin, Scheunenstr. 14. F Galster-Eichberger (s. Sch.). Margarethe Knöfler (s. Sch.). Maria Kühnel, Theaterboul. 3. Nora Nolden, Wallstr. 15. Anna Quilling, Thronfolger-Boulevard 9. F von Scheele-Müller, Parkstr. 6. F Schnelle-Prucha, Marienstr., Bazar Berg. F Blandine Thomaß, Gr. Petrikirchenstr. 33.

Kinderrollen. Marie, Wilhelmine und Ida Brudne.

Ballet. Adele Fiera, Balletm. u. I. Solotänz., Theaterstr. 3. Frls.: Erna, Kriwka, Milda, Sattler, Sieberg, Thiers, Weinberg, Tänz.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Johann Bramann. Hugo von Korff. Ernst Romann. Karl Schleiwies. Anton Szwimbersti. Alexander Wilnicht. II. Tenor: Rudolf Cioja. Fritz Duwald. Friedrich Pikaneser. Gustav Reichel. I. Baß: Bernhard Butterweck. Ludwig Dettleff. Adrian Funk. Gustav Ohsoling. José Rattner. Emil Reunberg. Erwin Thonberg. II. Baß: Ludwig Jacobson. Friedrich Pohdneck. Ludwig Räuber. Karl Rößler.

Damen: Sopran: F Angelika Ackermann. F Malvine Butterweck. F Louise Cioja. Erika Elfried. Alexandra Franzkiewitsch. F Auguste Funk. F Amanda Götz. Alma Lutzau. Cäcilie Mendelsohn. Marie Reichelt. Lina Schmidt. Emilie Swicher. Marie Wimmer. Alt: Ida Danninger. Emilie Geuter. F Margarethe Knöfler. F Agnes Rößler. F Blandine Thomaß. Emma Thomson.

Orchester. Besteht aus 38 engagirten Musikern, davon gehören der Genossenschaft an: Gust. Ankert. Heinr. Kaufmann. Ernst Kunze. Curt Ploß. W. Schönfeld. C. Schulz. Friedr. Striebe.

Technisches Personal. Henri Martin, Obermaschm. u. Dekmal. m. 3 Geh. Karl Schenk, Kriegs-Denkm. v. 1866, 1870/71 u. Landwehr-Auszeichn., Thmstr. m. 18 Geh. Neumann, Hagensberg, Schnürm. Wilh. Zimmermann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Lindwart, Stadt-Masch.-Ingen. u. Eifte, Maschm., Elektr. m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Kutscherscheck, Gard.-Insp. u. Obergard. m. 6 Geh. F Emilie Balk, Obergard. m. 4 Geh. Theod. Zinowsky, Silb. Med. a. Stanislausbande, Fris. m. 1 Geh. Lorenz, Requis. Strauß, Tischler. Händel, Tapez Porep, Hagensberg, Klempner. Blum, Gärtner. Lühr, Bühnenportier. Berg, Kassenportier. 18 Zettelträger u. Billeteure. 2 Hausknechte. 1 Wäscherin. — Das Theater hat seine eigne Feuerwehr.

Neu engagirt. Herren: Beaurepaire. Frey, II. Kass. Gade. Jugly. Kent. v. Korff. Libscher. Lommerzheim. Mohwinkel. Szwimbersky. Zimmermann, Bel.-Insp. Damen: Brauns. Fiora, Balletm. Franklin. Reichelt. Rossin. Sattler, Figurantin. F von Scheele-Müller. Thomaß.

Abgegangen. Herren: Bartowsky. Berendt. Laubender. Pfeiffer. Saßen. Siegmund. Taegener. Tilberg, Bel.-Insp. Wachtel. Damen: Anders. Busch. E. Grimitzky, Balletm. L. Mendelsohn. von Pessie. Römer. Sangora. Pensionirt: Karl Galster, Schausp. Kuntze, Orchmitgl. F Bauer, Chormitgl.

Neuheiten. Am Tage des Gerichts. Antigone. Oedipus in Kolonos. Sonnenwende. Pietätloser Mensch. Riegnitzer Bote. Tartüff. Katakomben. Niobe. Eine Bekehrung. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Strafrapport. Halali. Madame Sans-Gêne. Verkaufte Braut. Nürnberger Puppe. Hänsel und Gretel. Evanthia. Goldene Märchenwelt. Jägerblut.

Gäste. Louise Nikita. Francesco d'Andrade. F Agnes Sorma. Conrad Dreher.

Zeitungen. Riga'sche Rundschau, Dompl. 11 13; Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Redaktion; Ref. f. Op.: Fr. Pilzer, Wallstr. 23. Düna-Zeitung; Ref. f. Sch.: Ernst Seraphin; Ref. f. Lustsp.: Karl Krannhals, Herderpl. 2; Ref. f. Op.: v. Hirschheydt, Wallstr. 28. Rigaer Tageblatt, Dompl. 5; Ref. f. Sch.: Petersen, Domplatz 5; Ref. f. Op.: A. Staeger, Redaktion.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Imperial.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensionsfonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Arznei- und Kranken-Unterstützungs-Kasse. Pensionäre: Drewes. Grosser. Lüders. Menzel. Lorenz. Franke. Schröder. Hofmann. Bagg. Siegert. Förster. Sirotkin. Succo. Hellwig. Kröger. F Baske. F Hellwig. F Schröder. F Siegert. F Hellwig. F Jary. F Henke. F Casimir. F Dr. Müller. F Beyer. F Ahlvers. Scheibe. Freudenberg. Ahlvers. F Bauer. Kunze.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Julius Otto, Schriftf. Rud. Cioja, Kass. Rob. Krämer, Otto Schultz, Beis. 33 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

II. Hagensberger Sommer-Theater.

(Das Parktheater ist am 21. Mai 1893 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 6. Mai bis 19. August 1895 russ. Styls.)

Eigenthümer. Johann Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Harburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Andriano, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hans Vilain, Reg. d. P. Paul Wolff, Kapellm. Bruno Haase, Sekr. u. Inspiz. Johanna Prohaska, Souffl. Hugo Ebert, Kass. Fritz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andriano. Leo Dittmar. Hugo Gerlach. Bruno Haase. Paul Handschuk. Franz Kirchner. Paul Marquardt. Max Reitz. Emil Richter. Gust. Roos. Willy Sturmhof. Gust. Süden. Eugen Tannert. Hans Vilain. Osw. Wenzel. Fritz Werner. Martin Wieberg.

Damen: Martha Andriano. Elly Bender. Paula Blumenberg. Hedwig Fink. Grethe Gallus. Alma Gerlach-Thies. Emma Gerlach. Lillie Herta. Marie Lanius. Emilie Lehmann. Minna Michetti. Agnes Moniac. Anna Müller. Trudi Oswald. Margarethe Richter. Lisette Scheely. Clara Sproßmann. Louise Tannert. Mary Timm.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Reinecke, Thmstr. m. 4 Geh. Herm. Kahn, Bernstein u. F Schlegel, Gard. H. Rentsch, Fris. Emil Thomassow, Requis.

Gäste. Wilhelm Rieckhoff. Margarethe Körner. Lina Lindenberg.

Neuheiten. Dragoner. Verliebte Mädchen. Papas Ehrenwort. Militärfromm. Fernand's Ehekontrakt. Schmetterlingsschlacht. Niobe. Obersteiger.

Rorschach u. Chur.

(R., Kanton St. Gallen, reizende Lage am Bodensee. Ch., Hauptst. d. Kantons Graubünden, von hohen Bergen umgeben; 10000 Einw. Eingangspunkt zu den Alpenstraßen. Bad. Speditionsplatz. Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die betr. Stadt.

Direktion. Carl Senges (besteht seit 1895).

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Faust, Oberreg. Hans Bellini, Kapellm. F Wilson, Kass. Leo Harden, Inspiz. Ernst Schiele, Souffl. Ewald Mans, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bellini, jug. kom. Gesangsp. Moritz von Donat, Charg. u. Charr. Julius Faust (Reg.), Vät. u. Charr. Victor Faller, jug. Liebh. Franz Ferryberg, I. Geskom. Paul Jordan, Charg. Arthur Ranzenhofer, Charr. Carl Senges (Dir.), I. jug. Held., Bonv. Joseph Walter, I. Liebh. Ignaz Werner, I. Heldenvät., Charr.

Damen: Mary Bauer, jug. Liebh. Cäcilie von Eckersberg, I. kom. sing. Alte, Mütt. F Hermine Faller, I. naive Liebh. Louise Maschka, I. Soubr. Justine Obermayer, II. Soubr., Anstandsd. Franziska Rohau, Anstandsd., Mütt. F Minna Senges-Faust, I. jug. sent. Liebh. Bertha Uhler, Kammerm. F Clara Werner, II. Liebh.

Kinderrollen. Anna u. Hans Glockner.

Technisches Personal. Carl Wildzeck, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Wildzeck, Gard. Aug. Trinkkeller, Fris. m. 2 Geh. Anton Wils, Requis.

Bemerkenswerthes. Die Direktion kultivirt die Klassiker.

Roßlau, Güsten, Nienburg.

(R., Stadt im Anhalt. Kreis Zerbst, 8000 Einw. — G., im Anhalt. Kreis Bernburg, 4600 Einw. — N., Stadt ebenda, 5300 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Joh. Dunkel, gen. Georg Johannes (besteht seit 1895), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Karli, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Franz Seemann, Reg. d. Sch. F Anna Johannes, Kass. Fritz Liese, Inspiz. Paula Burkert, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Felix Günther, jug. Kom. Peter Hoffmann, Liebh. Georg Johannes (Dir.), I. Vät. u. ges. Liebh. Carl Karli (Reg.), Ges.- u. Chorkom. Fritz Liese, Anmelder. Franz Seemann (Reg.), Charr.

Damen: Helene Brandau, sent. Liebh. Valeska Dellmar, Liebh. Elfriede v. Jarrosch, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Anna Johannes, I. kom. Alte. Elise Richter, kl. R. Marie Schragmann, I. Salond. u. Anstand.

Kinderrollen. Ella Johannes. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.

Rostock i. Meckl., Stadttheater.

(R., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, 50 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- u. Tabakfabriken. Bed. Seehandel u. Schifffahrt. — Das Th. wurde erbaut 1895, nach den Plänen des Architekten Heinrich Seeling aus Berlin, dessen Projekt von drei zur Konkurrenz ein geforderten Bauplänen als das zweckmäßigste und beste anerkannt worden ist. Das Haus faßt 1200 Pers. und wurde eröffnet unter Direktion von Richard Hagen, langjährigem Direktor des Coblenzer Stadtth., am 5. Oktober 1895 durch eine Festvorstellung in Gegenwart der Spitzen der Behörden u. s. w.) (s. Rückblick).

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Richard Hagen, führt die gesammte Oberregie, Paulstr. 55; zugleich Dir. des Stadtth. Swinemünde.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Oberreg. d. Sch., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Langestr. 26. Willy Schneider, Reg. d. P. u. Optte., Augustenstr. 5. Josef Baumann, Reg. d. Op., Kistenmacherstr. 9. Carl Pöpperl, I. Kapellm., Reiserweg 4. Dr. Ernst Kunwald, II. Kapellm., Beguinenberg 19. Albert Voß, Konzertm. Anna Amschler, Harfe, Paulstr. 30.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Carl v. Rosen, Bureauchef, Sekr. u. Ober-Insp., Pümperstr. 11. Ludwig Huép, Biblioth., Fischbank 26. Adolf Krüger, Inspiz., Reiserweg 5. Teßmar Brochée, Souffl., Altschmiedestraße 1. Amalie Wolter, Kass., Alexandrinenstr. 1. Heinrich Permien, Kastell., im Theater. Friedrich Trams, Thdien., Reiserweg 3. Franz Lepel, Orchdien.

Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Baumann (s. Op. u. Reg.), Vät. Conrad Bolten, I. jug. Held. u. Liebh., Johannesstr. 1. Carl Habermeyer (s. Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Sigi Heinzel, I. jug.-kom. R., jug. Bonv. u. Gecken, Beguinenberg 13. Hugo Knappe, I. Intrig. u. Charr., Mönckerthor 97. Albrecht Lück (s. Op.), kl. R., Burgwall 16. Claudius Meyer, I. Heldenvät., pères nobles, Grubenstr. 29. Max Müller (s. Op.), Charg., Burgwall 43. Willy Schneider (s. Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Adolf Steinert, I. Charg., Rostockerhaide 3. Friedrich Träger, I. Charg. u. II. Charr., Reiserweg 1. Paul Wegener, Heldenvät. u. Charr., Augustenstr. 4.

Damen: Tina Brede, Lustsp.-Soubr., Langestr. 26. Ella Carlo (s. Op.), II. Liebh., Pümperstr. 3. Ida Hartmann, kl. R., Reiserweg 5. Laura Keffel, I. naive u. munt. Liebh., Langestr. 9. Therese Rauländ, I. Liebh. u. Salond., Hotel z. Sonne. Frida Springer, I. Anstandsd. u. Mütt., Schuckmannsstr. 5. F Antonie Titkary-Lipsky (s. Op.). I. kom. u. sing. Alte, Beguinenberg 26. Margarethe Voigt, I. sent. Liebh., Beguinenberg 16. Fränzi Wolbring, I. Charg., Reiserweg 5. Mizi Wolbring, II. munt. Liebh., Reiserweg 5.

Oper. Herren: Josef Baumann (s. Reg. u. Sch.), I. Baßb. Franz Bassin, I. ser. Baß, Reiserweg 5. F. Charles, II. Baßp., Kronenstr. 3. Ernst Dalarno, I. lyr. u. jug. Heldenten., Reiserweg 4. Eugen Dehnhoff, I. Heldenten., Hinterm Rathhaus 6. Albrecht Lück (s. Sch.), kl. Tenorp. Heinrich Maack, kl. Tenorp., Kistenmacherstr. 15. Fritz Millot, kl. Baßp., Augustenstraße 4. Max Müller (s. Sch.), kl. Baßp. Julius Neudörffer, II. Baritonp. Clemens Schmiedel, I. Bariton, Schnittmannsg. 1. Vilmos Titkary, I. Spiel- u. Tenorbuffop., Beguinenberg 26.

Damen: Clara Bergner, I. Alt. u. hochdram. Gesangsp., Reiserweg 3. Ella Carlo (s. Sch.), kl. Gesangsp. Henriette Gebhardt, I. dramat. Gesangsp.,

Reiferweg 3. Gisela Hanno, kl. Gesangsp., Kistenmacherstr. 9. Clara Michaelis, II. Soubr., Ferdinandsstr. 10. Alma Sackur, I. Soubr., Fischbank 27. F Antonie Titkary-Lipsky (s. Sch.), kom. Alte. Elfriede Wangerin, I. Koloratursäng., Gaetestr. 4.

Ballet. Joh. Hüner, Balletmstr. u. Solotänz., Weißgerberstr. 4.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Albrecht Lück. Heinrich Maack. Jacob Nickels. Adolf Pfeifer. *Karl Rasemann. II. Tenor: Ludwig Hnép. Albert Kuhn. *Carl Rost. I. Baß: Otto Letgau. *Fritz Millot. *Adolf Steinert. II. Baß: F. Charles. *Max Müller. Richard Tronika.

Damen: Sopran: F Franziska Baumann. *Tina Brede. *Ella Carlo. *Gisela Hanno. *Ida Hartmann. F Krüger. Emma Lentsch. *Clara Michaelis. Anna Nevech. F Steinert. F Tronika. *Fränzi Wolbring. *Mizi Wolbring. Alt: F Hanno. Clara Lentsch. Wally Michaelis. F Rasemann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Johannes Röhr, I. Maschm. m. 2 Geh. Erdmann Schöttler, II. Maschm. u. Heizer. Georg Wieczoreck, Thmstr. m. 16 Geh. Leo Hohlfeld, Dekmal. m. 2 Geh. Carl Timm, Schnürm. m. 1 Geh. Otto Schulz, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Albert Arndt, Elektr. Licht m. 1 Geh. Hermann Petzold, Obergard. Albrecht Witt, Gard. m. 3 Geh. Sophie Schneider, Obergard. F Albrecht Witt, Gard. m. 4 Geh. Hof-Friseur Ed. Schellhorn, Frij. m. 4 Geh. F Alma Vielitz, Frij. m. 1 Geh. L. Plath, Requis. m. 3 Geh. Heinrich Kölzow, Tischler. Josef Schulz, Tapez.

Gäste. Emil Götze. Marie Barkany. Lilli Petri. J. Nesper. Pauline L'Allemand.

Neuheiten. Karolinger. Militärstaat. Große Komet. Maskenball. Seine Gewesene. Schooßkind. Vasantasena. Wie die Alten sungen. Wohlthäter der Menschheit. Barbaren. Mohr des Zaren. Reise um die Erde in 80 Tagen. Sylvana. Orpheus und Eurydice. Bezähmte Widerspenstige (Op.). Wilderer. Rienzi. Walküre. Neu einstudirt: Braut von Messina. Jungfrau von Orleans. Tell. Götz. Iphigenia. Wintermärchen. Zrinv. Nathan. Richard III. u. II. Heinrich V. Heinrich IV. 1. u. 2. Theil. Hamlet. Sommernachtstraum.

Zeitungen. Rostocker Zeitung, Hopfenmarkt 32: Ref. f. Sch.: Dr. Müsselmann, Redaktion. (Sprechst.: 12—1.) Ref. f. Op.: H. Wassner, Blutstraße. Rostocker Anzeiger, Blücherplatz; Ref. f. Sch.: Red. Dr. Roßbach. Ref. f. Op.: Dr. Thierfelder. Mecklenburger Volks-Zeitung, Hopfenmarkt; Ref. f. Sch.: Dr. Groth.

Lokale. Pohley's Hotel. Lindemann's Restaurant. Rostocker Hof. Weinrestaurant Max Ewert. Reuter-Keller.

Hotels. Pohley's Hotel. Sonne. Rostocker Hof. Hotel de Russie.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Dalarno, Obm. Hugo Knappe, Schriftf. Willy Schneider, Kass. Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder.

Rothenburg, Kitzingen, Kufstein.

(R., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 7500 Einw. Alterth. Bauten. — K., Stadt in Unterfranken, 8000 Einw. — Kst., Bezirksstadt in Nordtirol, 3000 Einw. — Die Theater fassen bis 600 Pers.) Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater in R.: Städtisches Zeughaus; in K.: Fränk'scher Hof; in K.: Stadttheater.

Direktion. Carl Hermann Hahn, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Hahn, Gesammtregie. Romilde Hahn, Kass. Hedwig Ochernal, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Berling, Charg. Carl Hermann Hahn (Dir.), Charr. u. Heldenvät. Julius Hahn, I. Geskom. Peter Klewer, jug. Kom. Max Reldau, Liebh.

Damen: Mimi Gerold, I. munt. u. jug. Liebh. F Fanny Hahn, Mütt. u. kom. Alte. F Wally Hahn jun., Liebh. Marie Hahn, II. jug. Liebh. F Kathy Schubert, Anstandsd. u. trag. Mütt.

Kinderrollen. Lela Schubert u. Hermann Hahn.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Hedwig Ochernal, Requis.

Neuheiten. Madame Joniaux. Irre von Mariaberg.

Rudolstadt, Fürstl. Theater.

(Siehe Göttingen.)

Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S., Kreisst. im Reg.-Bez. Trier, 17 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, gr. Steinkohlenrevier, Bergbauschule, Garnison, Eisenbahn-Direktions-Bezirk. — St.-J., Stadt ebenda, 19 000 Einw. Gr. Eisenhütten, Dampfstraßenbahn. Das Theater wurde renovirt und eröffnet am 8. Oktober 1893 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 6. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Reuter, im Neuen Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jaques Fritsch, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Willy Schiff, Reg. d. P. u. d. Schw. Martin Mair, Reg. d. Optte. Alfred Honndorf, Kapellm. Jul. Ströbe, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Benno Nora, Sekr. Hermann Walter, Inspiz. F Emma Schiff, Souffl. Johann Piera, Kass. Friedr. Herbach, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dömer. Theaterarzt: Dr. Ewh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arno di Balthyni, Gr. silb. Rettungsmed., I. jug. Held. u. Liebh. B. Bertini, I. Opttenten., Tenorbuffop. Jaques Fritsch (Reg.), I. Charr., Intrig. u. pères nobles. Alexander Großheim, I. kom. Charg. Martin Mair (Reg.), I. Opttenten. Benno Nora (Sekr.), I. kom. Charg. Rud. Reuß, Liebh., Charg. Willy Schiff (Reg.), I. Charkom., Baßb. Bruno Schlegel, I. jug. Kom., Bonv. Hermann Schmidt, kl. R., Chor. Heinr. Seldeneck, Liebh., jug. Charr. Herrmann Walter (Inspiz.), Epis. Hans Wengefeld, I. Held., Liebh. u. Bonv.

Damen: Lulu Berger, I. munt. Liebh. Amalie Binder, Soubr. Eugenie Deumert, I. Op.- u. Opttenaltistin. Martha Freund, Opttensäng. F Lina Fritsch, I. P.- u. Opttensoubr. Margarethe Herrlich, I. Mütt., weibl. Charr. Lilli Korn, II. Soubr. Anna Lehmann, Mütt., Anstandsd. Käthe Marrling, I. Opttensäng. Herma Müller, I. sent. Liebh. Anna Multerer, Kammerm., Chor. Else Raven, I. Soubr. Ella Ruh, kl. R., Chor. Else Vilma, I. Liebh., Held.

Kinderrollen. Marie Müller.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** Die Kapelle des Inf.-Reg. 70.

Technisches Personal. Anton Scholand, Thmstr. m. 3 Geh. August Wilhelmy, Elektrik. m. 2 Geh. Karl Weissenbach, Gard. m. 1 Geh. F Scholand, Gard. m. 1 Geh. Georg Erb, Fris. m. 2 Geh. F Wagner, Fris. Ludwig Bender, Requis. m. 1 Geh. Gust. Weidemann, Tapez. m. 2 Geh. Wilhelm Dürrfeld, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. C. W. Büller. Frls.: Widmann, Klinkhammer.

Neuheiten. Dragoner. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen. Schmetterlingsschlacht. Sodoms Ende. Mam'zell Nitouche. Kameraden. Tata-Toto. Heirathsnest. Fernand's Ehekontrakt. Halali. Gustav Adolf.

Zeitungen. Saarbrücker Zeitung, Gutenbergstr.; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Zühlke. St. Johanner Zeitung, Bahnhofstr.; Ref. f. Sch.: Red. Zimmer. General-Anzeiger, Dudweilerstr.; Ref. f. Sch: Dr. Meyer. Volkszeitung, Marktstr.; Ref. f. Sch.: Oberl. Glabbach.

Lokale. Salamander. Passage. Café Metropol.

Hotels. Rheinischer Hof. Hotel Minerva. Zur Saar.

Bemerkenswerthes. Da sich das Theater als zu klein erwiesen hat, so wird dasselbe für nächsten Winter vollständig, allen Anforderungen entsprechend umgebaut und mit elektrischem Licht versehen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Schiff, Obm. Arno di Balthyni, Schriftf. Hans Wengefeld, Kass.

Sagan, Sommerfeld und Sprottau.

(Sa., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 13000 Einw. — So., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 12000 Einw. — Sp., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 8000 Einw. — Die Theater fassen je 700, in Sprottau 900 Personen. In Sommerfeld wurde das Theater renovirt und mit neuen Dekorationen versehen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer der Theater: in Sa.: Kotelmann; in So.: Otto Reinsch; in Sp.: Paul Schröter.

Direktion. Ella Baur (besteht seit 1893).

Regie, Inspektion u. s. w. Max Straß, Oberreg., Reg. d. P. u. Optte. Friedr. Wage, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. von Preu, Reg. d. Lustsp. Arnold Kobicke, Kapellm. Karpe, Musikdir. in Sagan. Helfricht, Musikdir. in Sommerfeld. Adolf Kobel, Sekr. Karl Pauli, Inspiz. Eduard Wolf, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean-Baptiste Hoffmann, I. jug. Liebh. Adolf Kobel, kom. Charg. Arthur Maschke, Epis. Karl Pauli, kl. R. Wilhelm von Preu (Reg.), I. Charr. Wilhelm Purschke, kl. R. Max Straß (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Heinrich Uehr, I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Wage (Reg.), I. Vät. u. pères nobles.

Damen: Ella Baur (Dir.), I. munt. Liebh. Elsa Broden, I. Liebh. Fanny Forsten, I. Soubr. u. Opttensäng. Clara Heimann, kl. R. Josephine Josephson, II. Soubr. u. II. Liebh. Franziska Mebes, II. munt. Liebh. F Marie Richard, I. kom. u. sing. Alte. Elfriede Sikora, II. Soubr. Margarethe Wagner, jug. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Anna. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wilhelm Purschke, Thmstr. Bennemann, Fris. m. 2 Geh. Schneider, Requis.

Neuheiten. Gräfin Fritzi. Cirkusleute. Frau Müller. Im Hause des Majors. Pastor Brose. Märchenwelt.

Salzbrunn i. Schl., Fürstlich Pleß'sches Theater.

(S., Bad im Reg.-Bez. Breslau, 4000 Einw., alkalisch-salinische Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 im prächtigen, reinen Barockstyl erbaut, mit großartiger elektrischer Beleuchtung und künstlerisch-ausgeführten Dekorationen ausgestattet. Es faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. von Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürstenstein.

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter. Fürstl. Brunnen-Direktor Manser (letzterer feierte diesen Sommer im Juli sein 25 jähriges Dienstjubiläum).

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890), führte die Oberregie; zugl. Direktorin des Stadttheaters in Brieg.

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Falgis, Reg. d. P. u. d. Schwanks. Carl Weydert, Kapellm. Adolf Müller, Bureauchef u. Sekr. Aug. Schmidt, Inspiz. Anna Schmidt, Kass. Willy Heller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Richard Bendey. Emil Falgis. Alfred Habel. Otto Härting. Carl Henschel. Max Riechert. August Schmidt. Otto Stein. Philipp Steuer. Emil Werner.

Damen: Martha Bernhardt. Margarethe Burkhardt. Ella Carlo. Elise Ewers. Margarethe Feige. Emilie Grunert. Gretchen Hinz. Anna Lenert. Adolfine Müller. Elisabeth Scholz. Helene Sperling.

Gäste. Carl Szirovatka. F Marie Szirovatka-Ewers. Dr. Hans Oberländer.

Neuheiten. Wie die Alten sungen. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Hochzeit von Valeni. Frau Müller. Cirkusleute. Militärfromm. Heirathsnest. Schmetterlingsschlacht.

Hotels. Kurhaus. Hotel zur Sonne. Hotel zur Krone.

Zeitungen. Salzbrunner Zeitungen; Ref.: Torzewski. Waldenburger Wochenblatt; Ref.: Peuckert.

Salzburg, Stadttheater.

(S., in der Oesterr.-Ungar. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft. Paläste. Kais. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geb.) von Schwanthaler. Interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. — Das alte Gebäude, am 16. Nov. 1775 eröffnet, wurde im Mai 1892 von der Stadt übernommen, im Juni desselben Jahres der Grundstein zum neuen Hause gelegt. Am 1. Oktober 1893 fand die feierliche Uebergabe des Theaters an Dir. Lechner statt, der es mit Fulda's „Talisman" eröffnete. Das Th., von den Architekten Fellner und Hellmer erbaut, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Rechtsrath Dr. Mussoni.

Direktion. A. C. Lechner, Mirabellpl. 2, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jenke, Reg. d. Tr. u. Sch., Paris-Lodronstr. 20. Carl Baumgartner, Reg. d. Lustsp., Schwarzes Rössel. Carl Bayer, Reg. d. P. u. Optte., Paris-Lodronstr. 16. Alexander Stefanides, Kapellm. Alfred Nowak, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kafka (Bondi), Sekr. Max Blau, Biblioth. Ernst Koch, Inspiz. d. Sch. Carl Ludwig, Inspiz. d. Op. Max Blau, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Ferdinand Burger, Kass. Franz Sattler, Kastell. Johann Eesy, Thdien. Franz Wartbichler, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Sieber, Dr. Dirnhofer, Dr. Württemberger.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Baumgartner (Reg.), hum. Vät. u. Charr. Carl Bayer (Reg. u. Op.), Kom. Hans Binder, jug. Held. u. Liebh. Hans Claar, I. Bonv. u. Liebh. Paul Erlbeck, I. Held. u. ges. Liebh. Heinrich Heber, Heldenvät. Heinrich Jenke (Reg.), Vät. Gustav Kafka (Sekr.), Charg. Anton C. Lechner (Reg.), Bonv. Alexander Ottepp, II. Vät. u. Charg. Fritz Richard, Intrig. u. Charr.

Damen: F Marie Kafka, Lokalr. Pepa Köchel, munt. Liebh. F Josefine Krauß, Mütt. u. Anstandsd. F Josefine Lechner (s. Op.), kom. Alte u. Mütt. Marie von Littitz, sent. Liebh. Tilly Mariot, I. Held. F Anna Mazal, II. Mütt. Vilma Mentschik, II. Liebh. Adele Nicoletti, naive Liebh. Auguste von Schrötter, Konvers.-Liebh.

Oper. Herren: Carl Bayer (Reg. u. Sch.), I. Ges.- u. Charkom. Carl Blumau, jug. Gesangskom. Paul Dinger, Barit. Josef Moravie, Baßp. Moritz Moritzer, II. kom. R. Gustav Müller, drast. Kom. Georg Seybert, II. Barit. Rudolf del Zopp, Opttensäng.

Damen: Toni Eibenschütz, Opttensäng. Laura Felix, II. Part. Julie Kronthal, Mezzosopr. F Josefine Lechner (s. Sch.), sing. u. kom. Alte. Josefine Makesch, I. Soubr.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Josef Fränkel. Josef Karader. G. A. Sieger. II. Tenor: Carl Ludwig. Moritz Moritzer. Friedrich Wilcek. I. Baß: Ernst Koch. Alex. Ottepp. II. Baß: Ludwig Gerhart. Josef Moravie. Georg Seybert.

Damen: I. Sopran: Christine Alberti. Adele Collini. Laura Felix. Mathilde Kornell. Rosa Mentschik. Vilma Mentschik. Martha Neumann. F Irma Sieger. Anna Tropper. II. Sopran: F Rosa Koch. Anna Mazal. F Rosa Ottepp. Cilli Wallner. Gizela Weiler.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. Louis Waldstein, Dekmal. Franz Sollereder, Schnürm. Jos. Hiegler, Elektrik. Carl Sattler, Obergard. Franz Kroh, Gard. Thereje Berg, Obergard. Marie Nowak, Gard. Carl Schneider, Fris. Stefan Fiedermutz, Requis. Johann Wimmer, Tischl.

Gäste. Conrad Dreher. Felix Schweighofer. O. Gimnig. Rosa Retty.

Neuheiten. Alter Hallodri. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Hänsel und Gretel. Heirath auf Probe. Jabuka. Bruder Martin. Carmen. Ich heirathe meine Tochter. Probekuß. Ahnl sei' Geist. Rabenvater. Barbaren. Mauerblümchen. Große Komet.

Zeitungen. Salzburger Wochenblatt, Döllerergasse; Ref. f. Sch.: Rudolf Freißauff v. Neudegg, Schloß Mirabell. Salzburger Zeitung, Bergstr. 10; Ref. f. Sch.: Dr. Wiedemann.

Hotels. Hotel Stein. Mirabell. Elektrizitäts-Hotel. Hotel Schiff. Schwarzes Rössel.

Salzwedel, Calbe a. d. S., Peine u. Staßfurt.

(S., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 9500 Einw. — C., ebenda, 10 000 Einw. — P., im Reg.-Bez. Hildesheim, 10 500 Einw. — St., im Reg.-Bez. Magdeburg, 19 500 Einw., lebh. chemische Industrie. — Die Theater fassen bis 600 Pers. Spielzeit: 25. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In S.: Julius Kasten; in C.: Muschert; i. P.: Veit; in St.: Bach.

Direktion. Heinr. Emil Steffens (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Kuhnert u. Max Korb, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Georg Albes, Reg. d. P. u. Optte. Königl. Musikdir. Brombe (Salzwedel) u. Musikdir. Stredicke (Calbe), Kapellm. F Dir. Antonie Steffens, Kass. Karl Bordé, Inspiz. F Johanna Albes, Souffl. Ziegler und Frau, Thdien. u. Zettelträger. Faatz, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Albes (Reg.), Charkom. Josef Beck, Liebh. Karl Berger, Vät. Max Korb (Reg.), I. kom. R. Otto Kroneck, jug. Liebh. Eduard Kuhnert (Reg.), hum. Vät. Hans Wilhelmy, I. Liebh. Heinrich Zeller, kl. R.

Damen: Wanda Hagen, I. Soubr. Jenny Hennig, I. munt. Liebh. F Agnes Korb, Liebh. F Paula Kuhnert, Anstandsd. u. Mütt. Clara Neubert, kl. R. Emma Neubert, kl. R. Paula Wilhelm, I. Liebh.

Neuheiten. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Else vom Erlenhof. Fräulein Doktor. Irre von Mariaberg. Wohlthäter der Menschheit.

Schleswig, Stadttheater.

(S., Hauptst. von Schleswig-Holstein, 15800 Einw. Schloß Gottorp. Gymnasium. Hafen. — Das Th. wurde eröffnet am 30. Sept. 1892 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Carl Nissen.

Direktion. Willy Peters, Lollfuß 74, führt die Oberregie; zugl. artist. Direktor des Sommertheaters in Stade.

Regie, Inspektion und Kasse. Karl Fronmüller, Reg. d. Tr. Georg Hädicke, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jean Gerhardt, Reg. d. P. Ernst Goethel, Kapellm. Herm. Fiedler, Musikdir. Ferd. Schulz, Inspiz. Anna Frey, Souffl. Wilh. Maaß, Kass. Fritz Wolf, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Hell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Frey. Karl Fronmüller (Reg.). Jean Gerhardt (Reg.). Georg Hädicke (Reg.). Max Henkel. Emil Janson. Hans Kramm. Theodor Lächlin. Felix Lütte. Willy Peters (Dir.). Gustav Roos. Fritz Schütz. Gustav Süden.

Damen: Pauline Baum. Maria Hüler. Margarethe Kappes. Alexandrine Kolbe. Hedwig Meyer. F Clara Reinhardt-Horn. Clara Roland. Margarethe Roland. Marie Thiele. Betty Weber. Emma Wilde.

Kinderrollen. Anna Geerts. Anna u. Willy Fischer.

Orchester. Die Kapelle des Regiments von Manstein (Nr. 84).

Technisches Personal. Max Henkel, Thmstr. m. 3 Geh. Petersen, Dekmal. Gloy, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Meta Fischer, Obergard. Franz Müller, Gard. Brosio, Fris. m. 2 Geh. Anna Geerts, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Clara Meyer. Rosa Poppe. Marie Barkany. Nuscha Butze. Auguste Flössel.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Drei. Zwei Wappen. Militärstaat. Unterstaatssekretär. Mann im Schatten. Waldteufel. Unsere Don Juans. Große Komet. Schauspieler des Kaisers.

Zeitungen. Schleswiger Nachrichten, Stadtweg; Ref. f. Sch.: Leonhard.

Hotels. Stadt Hamburg. Ravens Hotel. Stadt Kiel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. W. Peters, Obm. Felix Lütte, Schriftf. Emil Janson, Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft d. P.

Frühjahrs-Operette.

(Spielzeit: 14. April 1895 bis 5. Mai 1895.)

Direktion. Willy Peters.

Artist. Direktor. Ludwig Steiner führte die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Insterburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Emmerich Drache, Reg. d. Optte. J. W. A. Caspari, I. Kapellm. Max Kadisch, II. Kapellm. Hermann Fiedler, Musikdir. Heinrich Hanno, Inspiz. Rosa Bohuslawsky, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedr. Bohuslawsky. Emmerich Drache (s. Reg.). Hugo Lazak. Paul Löschner. Jos. Kowatsch. Ludw. Steiner. Vilmos Titkary.

Damen: Agnes Carlo. Gisela Hanno. Hanna Norbert-Hagen. Lina Reichmeyer. Mathilde Stark. Aurelia Wingert. Martha Zöbisch.

Neuheiten. Obersteiger. Schöne Helena. Boccaccio. Giroflé-Girofla.

Schönberg u. Weißkirchen u. s. w.

(Städte in Mähren von 12000 und 10500 Einw. Die Theater fassen bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Schützengesellschaft; in W.: Der deutsche Verein.

Direktion. F Wilhelmine Fink, Wittwe (besteht seit 1884).

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Müller, Oberreg. u. artist. Leiter. Friedrich Roll, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Reusche, Reg. d. P. u. d. Volksst. Karl Schnaubel, Kapellm. in W. Franz Rotter, Musikdir. in Sch. Johann Männel, Sekr. F Marie Männel, Kass. Josef Steiner, Souffl. Karl Kastenmeyer, Inspiz. Edmund Prätsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Gaston, Charg., jug. Kom. Paul Müller (Oberreg. u. artist. Leiter), I. Char.-Liebh. u. Bonv. Johann Männel, pères nobles, Repräs.-R. Edmund Prätsch, Diener u. Epis. Max Reusche (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Friedrich Roll (Reg.), I. hum. Vät.- u. Charr. Josef Steiner (Inspiz.), I. Charg., II. Liebh. Franz Wallberg, I. Held u. Liebh. August Wedekin, I. jug. Held, Liebh. u. Naturb.

Damen: Irene Berg, II. Liebh. F Wilhelmine Fink (Dir.), I. Anstandsd., Mütt. Nessy Fink, I. naive u. munt. Liebh. Marie Hillmer, I. Lokalsäng. Rosa Kraus, I. kom. Alte. F Marie Männel, kl. R. F Albertine Roll, Konversliebh., Gesangsp. Bertha Sieber, I. trag.-sent. Liebh. F Irma Wallberg, Lokalsäng., I. jug. Liebh.

Kinderrollen. Hans Fink. Reinhold Müller.

Technisches Personal. Josef Gardenarcef, Thmstr. m. 1 Geh. In Mähr.-Weißkirchen: Florian Steigel, Fris. m. 1 Geh. In Mähr.-Schönberg: Josef Rotter, Fris. Constantin Rollert, Requis.

Neuheiten. Heirathsschwindler. Zwei Wappen. Nazi. Wohlthäter der Menschheit. Liebe von heut'. Bruder Martin. Rabenvater. Niobe. Schooßkind. Große Komet.

Bemerkenswerthes. Johann Männel feierte am 23. Nov. 1895 sein 50jähr. Künstlerjubiläum, und Paul Müller am 3. Jan. 1895 sein 25jähriges.

Schönpriesen, Bensen, Bilin.

(Sch., im böhm. Bez. Aussig, 4000 Einw., Bierbrauereien. — B., im böhm. Bez. Tetschen, 3000 Einw. — Bi., Stadt u. Badeort im Bez. Teplitz, 6000 Einw. — Die Theater fassen 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Franz Richter.

Direktion. Franz Richter (besteht seit 1894).

Regie u. s. w. Franz Richter jun., Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Iwan Olof, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann, Charr. u. Gesangsp. Theodor Ehrik, I. Liebh. August Haker, Epis. Karl Kriegner, Bonv. Franz Richter, Heldenvät. Bruno Richter, Naturb. Franz Richter jun., jug. Gesangsr. Leopold Schwabe, II. Liebh.

Damen: F Leopoldine Baumann, Anstandsd., Mütt. Elisabeth Ehrik, naive Liebh. Marie Haker, Charg. F Pepi Olof, trag. Liebh. F Anna Richter, kom. Alte, Gesangsp. Johanna Richter, Gesangsp.

Neuheiten. Bruder Martin. Aber Anton. Heirath auf Probe. Kinder des Kapitän Grant.

Schwabach, Amberg, Deggendorf, Sulzbach, Vereinigte Theater.

(Schw., bed. Industriest. in Mittelfranken, 9000 Einw. — A., in der Oberpfalz. Gewehrfabrik, Garnison, 19 000 Einw. — D., Kreisst. in Niederbaiern, 7000 Einw. — S. i. Oberpfalz. Garnison, bed. Hopfenhandel, Eisenwerke. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Schw.: Die Stadt; in A.: Die Stadt; in D.: Hotel Ernst; in S.: Die Stadt.

Direktion. Vincenz Horwitz-Sternfeld, führt die Oberregie.

Regie, Musik-Direktion, Inspektion u. s. w. Emil Hortensee, Reg. d. Lustsp. Anton Marko, Reg. d. Volksst. u. d. P. Aug. Wehrau, Inspiz. Heinrich Rosenfeld, Kapellm. Alexia Riedel, Souffl. F Dir. Horwitz-Sternfeld, Kass. Ulrich Stürzer, Requis. u. Zetteltr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Augustow, I. Charg. Hans Bönner, jug. Held u. Liebh. Ernst Häusler, I. Charg. Louis Haile, Vät. Emil Hortensee (Reg.), Bonv. u. pères nobles. Horwitz-Sternfeld (Dir.), Heldenvät., Repräs.-R. Richard Maihof, jug. Geskom. Anton Marko (Reg.), I. Charkom. Wilh. Peiner, Charg. Julius Rindenschwender, Charr. Ulrich Stürzer, Epis. Walter Zikoff, II. Liebh.

Damen: Lina Braun, II. Liebh. Luise Burian, I. Liebh. u. jug. Salond. (a. G. f. d. S.). Maria Häusler, sent. Liebh. F Clementine Kaiser, kom. Alte. Clara Maiberg, jug. Liebh. F Jenny Marko, I. muut. Liebh. u. Gesangsp. Anna Müller, Anstandsd. Marie Stürzer, kl. R. Henriette Wünsch, naive Liebh. Emma Zolling, Soubr.

Orchester. Die betr. Stadt- und Militärkapellen.

Neuheiten. Spanische Wand. Ehrliche Leute. Schmetterlingsschlacht. Adam und Eva. Major auf Urlaub. Achmüller sein Recht. Madame Agnes. Schatten. Verschämte Arbeit. Auswanderer. Wildkatz vom Hollergrund.

Schwedt a. O., Schützenhaus-Theater.

(Schw., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 9900 Einw. Tabakfabriken und Handel, Garnison. — Das Sommertheater im Schützenhause brannte im Sommer 1893 total nieder und wurde im Frühjahr 1894 wieder neu aufgebaut. Dasselbe ist ein eleganter Steinbau und faßt 800 Pers. Spielzeit: Pfingsten bis Ende August 1895.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Otto Haneld (seit 3 Jahren), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Schmalek, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Anton Drexler, Kapellm. Fritz Schäfer, Sekr. Rob. Tittel, Inspiz. Anna Södenberg, Souffl. F Dir. Anna Haneld, Kass. Anton Werling, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Haneld. Carl Jönsson. Jul. Irwin. Carl Remmers. Fritz Schäfer. Max Schmalek. Rob. Schmitt. Rob. Tittel.

Damen: Emmy Cabano. Liese Frank. Ida Grabl. Anna Haneld. Margot Proska. Gusti Sieger. Margarethe Wellhof.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Werling, Thmstr. Herm. Schünzel, Gard. Emma Schünzel, Gard. Anton Bitter, Friseur. Louise Werling, Requis.

Gäste. Arnold Stange. Emma Frühling.

Neuheiten. Engelmann's Rache. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Wie die Alten sungen. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht.

Schweidnitz, Stadttheater.

(Siehe Neisse.)

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 33 700 Einw. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendanz. General-Intendant Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Komth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., R. d. Eis. Kr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Komthur d. Grossh. S. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. Weissen Falken, Grossherz. S.-Weim. Jub.-Med. am B., Grosskomthur d. S. Ernest. Hausord., Komthur d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären I. Kl., Kommand. d. Kgl. Rum. Kronenord., Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Grosskomthur d. Venezuela'schen Ord. Busto di Boliva, Villa Freya, Schloßgarten.

Regie-Vorstände. Hans Gelling, Oberreg. d. Sch., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., Grossherz. S.-Weim. gold. Jub.-Med. am B., Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., R. d. Kgl. Rum. Kronenord., Mühlenstr. 19. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Werderstr. 46. Leopold Günther, Oberreg. d. Op., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. d. Med. i. Gold „Dem Verdienste" a. r. B., Orleansstr. 12. Eduard Sowade, Reg. d. Op. u. d. Singsp., zugl. Artist. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Roonstr. 16.

Musik-Vorstände. Karl Gille, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., Kommandantenstr. 4. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend.

Krone u. d. Grossherz. S.-Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Ostorf. Villa Heinrich. Max Schuster, Musik- u. Chordir., Elisabethstr. 11. Bruno Ahner, Konzertm., Augustenstr. 19. Isaacson, Dir. der Zwischenakts-Musik, Gr. Moor 33c. Fr. Röpnack, Kapelldien., Amtstr. 14a.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 77. Karl Graupeter, Hilfsinspiz., Herrmannstr. 3. Wilh. Buchhorn, Choriuspiz., Werderstr. 42. F Joerdens, Souffl. d. Sch., Amtsstr. 14. August Parey, Souffl. d. Op., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Schelfstr. 23. Karl Frenz, Kass. u. Bureau-Assist., Waisenstr. 24. Wilh. Schraey, Bureau-Geh., Kriegsdenkm. 1870/71, Eisenbahnstr. 2. Julius Riechen, Rendant, Schloßstr. 11. Moritz Bormann, Haus- u. Oekonomieverw., i. Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl., Tappenhagen 6. Heinrich Berger, Theater- u. Kassendien., Ritterstr. 4. Wilhelm Staffelt, Bureaudien., Roonstr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt, Vertreter: Hofrath Ahrens, Münzstr. 15.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Karl Sontag, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Coburg, Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Fürstl. Waldeck'scher Hausord. II. Kl., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. III. Kl., das dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am bl. B., d. gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., d. Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., d. S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und Fürstl. Reuss. ä. L. Ehrenkr. III. Kl. (wohnt in Dresden, Pragerstraße 33). Friedr. Haase (siehe Dresden I.). Friedrich Mitterwurzer (siehe Wien I.).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Alken, S. u. Sch., Blücherstr. 1. Paul Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Sch., Marienplatz 5. Reinhardt Cabano (s. Reg.). Otto Drewes, S. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammersäng., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. roth. B. u. Herz. Sachs.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustenstr. 11. Max Drude, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Kaiser Wilhelmstraße 11. Hans Gelling (s. Oberreg.), Sch. Leopold Günther (s. Oberreg.), Sch. Gustav Kahl, S., Wismarscheistr. 52. Karl Lang, S., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Gr. Moor 48. Ernst Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Königstr. 79. Karl Mayer, Großherz. Meckl. u. Fürstl. Sondersh. Kammersäng., Herz. S.-Altenb. silb. Verdienstm. f. K. u. W. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rostockerstraße 74. Emil Pahren, S. u. Sch., Burgstr. 40. August Parey (s. Souffl.), Sch. Eduard Sowade (s. Reg.). Waldemar Sporleder, Gr. Moor 22. Karl Weber, S. u. Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Münzstr. 15. Albert Wolf, Sch., Steinstr. 20.

Damen: F Minna Alken, S., Großherz. Meckl. Kammersäng., Blücherstr. 1. F Hedwig Arendt, Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Sch., Marienpl. 5. Elsa Bielitz, Mühlenstr. 20. F Sophie Buttermann, Sch., Königstr. 50. Christine Gollmann, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Schlachterstr. 4. F Thessa Gradl, S., Elisabethstr. 11. F Marie Hadinger, S., Blücherstr. 2. Margarethe Kahler, S., Schlachterstr. 15. F Antonie Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Auguste Marcks, Sch., Gr. Moor 20. F Rosa Otto-Martineck, Sch., Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Alexandrinenstr. 11. Auguste Stiasny, Sch., Schusterstr. 17.

Ballet. F Anna Schubert, Grossherz. Meckl. Med. in Silber „Dem Verdienste", Tanzlehrerin, Gr. Moor 6.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Friedrich Föhse. Karl Graupeter. Ferd. Paasch. Helmuth Schultz. Oskar Weiß. II. Tenor: Wilhelm Jansen. Ernst Pohl.

Heinrich Riebe. Friedrich Schröder. Ferd. Ullrich. I. Baß: Wilh. Beck, Kriegsdenkm. u. Allgem. Ehrenz. Friedr. Bellers. Wilh. Buchhorn. Karl Ohde. Hugo Ramm (Eleve). Franz Schwarzbach. II. Baß: Martin Boye (Eleve). Wilh. Haase. Albert Hoff (Eleve). Otto Krüger. Georg Lange. Franz Seringer.

Damen: Sopran: Klara Beisheim. F Elise Bellers. Anna Bellers (Elevin). Hella Böttcher. Anna Burkert (Elevin). Karoline Franck. Helene Hegel (Elevin). Helene Haden. F Marie Leo. Martha Marx (Elevin). Klara Reichelt. Luise Sachse, Grossherz. Meckl. Med. i. Silb. „Dem Verdienste" m. d. Schl. Margarethe Starke (Elevin). Elise Voß (Elevin). Frieda Warncke (Elevin). Anna Zerche. Alt: F Wilhelmine Hartmuth. Elfriede Hermann. Dora Hoff. F Frieda Krüger. F Henriette Mack. F Alwine Merten. F Adolfine Persen. Frieda Rohde. F Marie Sahlmann. F Elise Schwarzbach. F Bertha Siggelkow.

Sämmtliche Chormitglieder werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt, in erster Linie die Damen: Frls.: Franck. Hegel. Sachse. Zerche. F Krüger. F Siggelkow. — Die Herren: Buchhorn. Jansen. Krüger. Paasch. Pohl. Riebe. Schwarzbach. Seringer.

Orchester. Die Hofkapelle besteht aus 50 engagirten Musikern, darunter 1 Konzertm., 1 Kammervirt. u. 23 Kammerm.

Technisches und Hilfspersonal. Bernh. Meyer, Dekmal., Rett.-Med. a. r. B., Lehmstr. 7. 2 Farbenreiber. Wilh. Dodell, Maschm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Kl. Moor 11b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Wilh. Pommerencke, Versenkmstr. Heinrich Hartmann, Bel.-Aufs. mit 2 Geh., Fritz Reuterstr. 34. Ernst Leutloff, I. Masch., Ritterstraße 4. Franz Böttcher, II. Masch., Ritterstr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Roonstr. 11. F Oldach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Louis Röhr, Fris. m. 1. Geh., Kl. Moor 5. F Marie Fitense, Fris., Lindenstr. 9. Friedr. Hahn, Oberbill. m. 20 Bill., Wismarschestr. 60. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 25. Christian Buckentin, Tischler, Schulstr. 6. Ernst Holz, Requis., II. Glaisiestr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenaufs., Alexandrinenstraße 37. Wilh. Lübbe, Tageswächter, Fritz Reuterstr. 10. Albert Wolter, Zettelträger, 1. Glaisiestr. 7.

Abgegangen. Anna Behrens, Sch. Melanie Michaelis, Sch. (verheirathete sich). Henriette Gebhardt, S. F Wahler, S. Bohlig u. Lenz, Chorsäng. (pens.). Hoftheater-Fris. Ollenschläger. Hoftheater-Dekmal. Wilbrandt u. Gard. F Dienst (gestorben).

Neu engagirt. Herr: Heinrich Riebe, Chorsäng. Damen: Elsa Bielitz, Sch. Auguste Marcks, Sch. Margarethe Kahler, S.

Gäste. Ernst Possart. Hermann Nissen. Auguste Marcks (w. eng.). F Marie Cabano. F Wolf. Kammersäng. Heinrich Ernst. Fritz Ernst. F Eichberger. Wilhelm Dörwald. Siegmund Szengery. Carl Brach. Margarethe Kahler (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke und Opern. Timon von Athen (Bulthaupt). Herrmannsschlacht. Agamemnon von Aeschylos (v. Wilamowitz-Gelling). Weihnachten. Harzmännlein. König Heinrich IV., 2. Theil. Imogen (Bulthaupt). Hans Sachs (Burchard). Hans Sachs (Winckler-Tannenberg). Herr Senator. Schwestern. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Fahrende Schüler im Paradiese. Krämerskorb. Theatersensel. Madame Sans-Gêne. Ein dummer Streich. Mara. Lorelei (Sommer). Hänsel und Gretel. Flotte Bursche. Schöne Galathee. Kleist-Shakespeare-Cyklus.

Neu einstudirt. König Johann. König Heinrich IV., 1. Theil. Komödie der Irrungen. Widerspänstigen Zähmung. Pfarrer von Kirchfeld. Karlsschüler. Fallissement. Prinz Friedrich von Homburg. Graf Waldemar. Hüttenbesitzer. Krieg im Frieden. Verwunschene Prinz. Wasserträger. Rigoletto. Hoffmann's Erzählungen. Folkunger. Wildschütz. Bettelstudent. Dorfbarbier. Titus. Goldmarie und Pechmarie.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen und deren Referenten. Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lütgens, Sprechstunden 9—11; f. Op.: Dr. Lachmund, Rostockerstr. 19. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstraße 6; Ref. f. Sch.: Red. A. Krauß, Sprechst. 10—11; f. Op.: v. Wickede, Gr. Moor.

Lokale. Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge „Zum Petermännchen" (Fritz Havemann), Großer Moor 5.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Gille, Hofkapellm. Isaacson, Kammerm. für das Orchester. Günther, Oberreg. f. d. Solopers. und Krüger f. d. Chorp. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder. 16 Pensionäre. Vermögen ca. 315 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage (Maximalsatz der Gage 3000), höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorstandsmitglieder: Gille, Isaacson u. Ramm.

3. Unterstützungskasse für die Chormitglieder. Vorstand: Der Generalintendant, der Hofkapellmeister, der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 78 Mitgliedern. Albert Wolf, Dbm. Max Schuster, Kass. Gust. Kahl, Schriftf. Mehr, Beis.

Seehausen, Osterburg und Wittenberge.

(S., im Reg.-Bez. Magdeburg, 3900 Einw. — O., ebenda, 4600 Einw. — W., im Reg.-Bez. Potsdam, 13 000 Einw. — Die Theater fassen je 500 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer der Theater in S.: Muxfeld; in O.: Stappenbeck.

Direktion. Felix Machineck u. F E. v. Soden-Götzdorf (besteht seit 1872).

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Machineck, Oberreg. Gustav Adolfi, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Wilhelm Schünemann, Musikdir. F Dir. von Soden-Götzdorf, Kass. Karl Pauli, Inspiz. Ronneberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gust. Adolfi (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Hans Berger, jug. Kom., Tenorp. Friedr. Grosche, I. Charg. u. Charr. August Kolbe, ernste u. hum. Vät. Felix Machineck (Dir., Oberreg.), I. Charkom. Eduard Markus, Charg., II. Liebh. Karl Pauli (Inspiz.), Epis., kl. R. Paul Roberti, Charg.

Damen: Gretchen Gärtner, jug. naive Liebh. F Elise Grosche, II. Soubr. Emma Hofmann, jug. Liebh. F Adolfine Kolbe, kom. Alte, bürg. Mütt. Jettchen Neuhaus, I. Soubr. F Emma v. Soden-Götzdorf (Dir.), Anstandsd. Franziska v. Soden-Götzdorf, I. Tragödin.

Kinderrollen. Kleine Grosche.

Orchester. Jeweilige Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Dunkel, Thmstr. H. René, Gard. Gustav Süß, Fris. Heinrich Meier, Requis.

Sigmaringen, Fürstliches Theater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Tübingen und Kempten.

(S., Wohnsitz des Fürsten Leopold von Hohenzollern, Sitz der Regierung für die Hohenz. Lande, Gymnasium, 5000 Einw. — T., Oberamtsstadt in Württemberg, 13 800 Einw., Schloß, ber. Universität. Landgericht. — K., Stadt, im bayr. Reg.-Bez. Schwaben, 16 000 Einw., Landgericht. — Das Theater in Tübingen wurde am 2. Januar 1886 unter Dir. Heydecker eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 8. Sept. 1895 bis Mai 1896.)

Eigenthümer der Theater in S.: Se. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern. In T.: Dir. Heydecker und die Museums-Gesellschaft. In K.: Die Stadt.

Vorstand. In Sigmaringen: Geh. Hofkammerrath Lasser, Command. u. R. h. Ord.

Direktion. Julius Heydecker (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Schramm u. Otto Louin, Reg. d. Sch. u. Lustsp. August Wenzel, Hilfsreg. Willy Werner, Sekr. Moser, Kass. Ed. de Bruyn, Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl. Joh. Weißler, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ed. de Bruyn (Inspiz.), Charg. Willi Diedrich, jug. Liebh. u. Geck. Julius Heydecker (Dir. u. Oberreg.), I. kom. Charr., hum. Vät. Ferdinand Körner, jug. kom. Gesangsr. Karl Leitner-Böhme, Liebh. u. Bonv. Otto Louin, I. Held., Liebh., Bonv. Friedrich Schiffermüller, jug. Held. Liebh. Adolf Schramm (Reg.), Kom. u. hum. Vät. August Wenzel (Hilfsreg.), Vät. Willy Werner (Sekr.), Charg. u. II. Vät. Friedrich Wiebach, Charr., Intrig.

Damen: Marg. Bendler, jug. Liebh. Olga Heydecker, I. naive u. munt. Liebh. F Julie Heydecker, Salon- u. Anstandsd., weibl. Charr. Gusti Körner, Soubr., munt. Liebh. Gisela Schredt, II. Anstandsd., Mütt. Hermine Stader, trag. Liebh. Elise Werner, Charg. F Mathilde Zehl-Schlüter, I. kom. Alte u. Mütt. Marie Zierer, Charg., Kammerm.

Kinderrollen. Kl. de Bruyn. **Orchester.** 20—25 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Volkwein in Sigm., Maschm. m. 4 Geh. Im. Kurz in T., Thmstr. m. 4 Geh. Alex. Weißler in K., Thmstr. m. 4 Geh. Fehle u. F Steudiger in S., Obergard. F Müller in T., F Schippel, in K., Gard. F Mahler in T., C. Demhartner in T. m. 2 Geh., F Birk in S., Fris. F Weißler u. F Kurz, Requis.

Gäste. Clara Heese. Wohlmuth. Heinr. Schneider. Thessa Klinkhammer. Signora Ruffini.

Neuheiten. Vasantasena. Militärstaat. Bruder Martin. Pastor Brose. Madelaine. Schooßkind. Zwei Wappen. Auf Triburg u. Rodeck. Halali. Wohlthäter der Menschheit. Niobe. Ghismonda.

Zeitungen. Hohenzollern-Zeitung in S.; Tübinger Chronik in T.; Kemptner Anzeiger, Allgäuer Platz, Tag- u. Anzeigeblatt in K.

Hotels in S.: Deutsches Haus. Goldener Löwe. In T.: Prinz Carl. In K.: Hotel zur Post u. Bahnhof-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Julius Heydecker, Obm. August Wenzel, Schriftf. u. Kass.

Sondershausen, Fürstliches Theater.

S., Residenzst. von Schwarzburg-S., mit 6600 Einw. Gymnasium. Lehrer-Seminar. Konservatorium für Musik. — Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Freitag vor Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Carl Günther.

Intendanz. Das Fürstl. Hofmarschallamt.

Direktion. Carl Egli-Wirth (seit 1. März 1893). Die Direktion besucht außerdem Bielefeld und Minden.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Egli-Wirth (Dir.), Oberreg., Langestraße 51. Gustav Köckeritz, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Georg Toller, Reg. d. Optte. u. Op. Prof. Carl Schröder, Hofkapellmstr. Adolf Grabowsky, I. Kapellm. Wilhelm Pickel, II. Kapellm. u. Chordir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.

Inspektion und Kasse. W. Grönig, Biblioth. C. Antoni, Inspiz. d. Sch. Carl Regiment, Inspiz. d. Op. F Conradine Wilke, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Louise Egli-Wirth, Kass. Wilhelm Schröder, Kontr. Herm. Gröning, Kastell. Alb. Werner, Thdien. W. Grönig, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrat Koch. Theaterarzt: Dr. med. Hußla.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: C. Antoni (Inspiz.), Charg. Hans Beckow, I. jug. Held. u. Liebh. Carl Egli-Wirth (Dir.), I. Charr. Rudolf Grewe, Charg. Moritz Helmert, I. Held. u. Liebh. Gustav Köckeritz (Reg.), I. Charkom. Ferd. Martienßen, I. Heldenvät. u. pères nobles. Siegfr. Philippi, Charr. Carl Regiment (Inspiz.), kom. Charg. Conrad Seydelmann, Liebh. u. Charg. Franz Wilke, I. jug. Kom. u. Bonv.

Damen: Elisabeth Bischoff, I. Liebh. Gerty Geertz, I. munt. Liebh. Else Geigler, I. sent. Liebh. Marie Geigler, Charg. F Hedwig Hahn, ernste u. kom. Mütt. F Minna Heine, Charg. F Olga Meutert, Anstandsd. u. Alte. Margarethe Pauli (s. Op.), I. Soubr. in P. u. Lustsp. F Martha Toller (s. Op.), II. Liebh. u. Charg.

Oper. Herren: Heinrich Dodl, Tenorb. u. Spielten. Alexander Dühring, II. Baßp. Rudolf Düsing, I. ser. Baßp. Georg Förster, I. lyr. Ten. Leopold Hausmann, I. Heldenten. Franz Horsky, I. Barit. Emil Müller, kl. Tenorp. Georg Toller (Reg.), I. Baßb. Ferdinand Wild, I. Barit.

Damen: Toni Berger, I. Alt u. Mezzosopr. Marie Level, I. Koloratr- u. jug. Gesangsp. Margarethe Pauli (s. Sch.), Opttenp. F Elli von Sanden-Düsing, I. Opernsoubr. u. Koloratursäng. F Marie Sora, I. dram. Säng. F Martha Toller (s. Sch.), II. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: August Frohn. *Rudolf Grewe. Robert Heinze. Fritz Kubach. *E. Müller. Heinrich Prieper. *Carl Regiment. Carl Wick. Friedr. Wick.

Damen: *F Margarethe Grewe. F Marie Heinze. Marie Hünich. *F Sidonie Köckeritz. F Marie Kubach. *F Martha Toller. M. Ziegler.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Die Fürstl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Günther Gröning, Obermaschm. Richard Ehrhardt, Maschm. m. 3 Geh. Emanuel Kühn, Thmstr. m. 3 Geh. Wilhelm Klostermann, Schnürm. Gustav Pabst jun., Hofschlosser, Bel. Insp. A. Meusemann, Gard. Geschw. Meusemann, Gard. Thilo Andre, Fris. Frl. Köhler, Fris. A. Barthel, Requis. m. 1 Geh. H. Döring, Tischler m. 1 Geh. A. Barthel, Tapezier m. 2 Geh. Hofgärtnerei in Sondershausen m. 4 Geh.

Gäste. Carl Meyer. Aug. Junkermann. Marie Egli. Marie Neumann. Aug. Grube.

Neuheiten. Große Komet. Rabenvater. Madame Sans-Gêne. Siegfried. Lichtenstein (Oper).
Zeitungen. Der Deutsche. Regierungsblatt.
Hotels. Erbprinz. Tanne. Münch.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Carl Egli Wirth, Obmann. A. Dühring, Schriftf. u. Kass.

Sonneberg und Weida, Sommertheater.

(S., im Herzogthum Sachs.-Meiningen, 11 500 Einw. Puppenfabrikation. — W., im Großherzogthum Sachs.-Weimar, 8000 Einw. — Das Th. in S. faßt 500 Pers. Spielzeit: Ostern bis 24. Sept. 1895.)

Eigenthümer. In S. (Turnhalle): Der städtische Turnverein; in W.: Feldschlößchen (Restaur. Bauchspieß).
Direktion. Albert Eng (seit 1880).
Regie, Inspektion u. s. w. Albert Eng (Dir.), Reg. Oskar Hilse, Kapellm. Emil Frey, Inspiz. Emilie Schneider, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Heinrich Eichler. A. Eng (Dir.). Emil Frey. Karl Fuhrmann. Oskar Hilse. Hans Hoffmann. Emil Janson.
Damen: Anna Anders. Elsa Buisson. F Emmy Eichler. F Elise Eng. Franziska Eng. Marie Hilse. Emilie Schneider.

Speyer a. Rhein, Stadttheater.

(Sp., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Pfalz, 18 000 Einw. Interessante Bauten, Wein- u. Tabaksbau. — Das Th. faßt 800 Pers. u. ist während des letzten Sommers geschmackvoll renovirt worden. Spielzeit: 6. Oktob. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Hofrath Dr. Welz, Oberbürgermeister, Vorsitzender.
Direktion. G. Julius Süßenguth, Am Königsplatz (besteht seit 1880, in Speyer seit 1891), zugleich Dir. des Sommertheaters im Rheinpark zu Ludwigshafen.
Regie, Inspektion u. s. w. G. Julius Süßenguth, Oberreg., speziell Reg. der klass. Trag. u. d. rezitir. Sch. Hermann v. Schatz, Reg. Heinrich Oppel, Reg. d. P. u. Optte. Karl Andresen, Hilfsreg. Karl Even, Königl. Stabshornist, Kapellm. F Dir. Elfriede Süßenguth u. F Bastian, Kass. Ernst Gläßer, Inspiz. F Minni de Nolte, Souffl. Cornicius, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Andresen, charkom. u. ernste Charr. Theod. Anthony, I. Held. u. Liebh. Max Aßmy, II. Liebh. u. Charg. Kurt Frei, kl. R. u. Chor. Hans Kroneck, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Ludwig, jug. Charr. u. Charg. Ernst Müller, I. jug. Kom. u. Naturb. Heinrich Oppel (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Hermann v. Schatz (Reg.), Repräs.-R. u. ges. Liebh. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held., Liebh. Bonv. u. Baritonp. Arthur Süßenguth, II. kom. R. u. Charg. Fritz Werner, Anmelder. u. Epis. Willy Württemberger, Intrig. u. II. Charr.
Damen: Carola Decarli, II. Liebh. u. kl. R. Loni Fels, I. munt. Liebh. Emma Korn, Naive, Lustspielsoubr. u. Konvers.-R. Eva Kupfer, I. sent. Liebh. Martha de Nolte, Liebh. u. Charg. Minna Sattler, Dienstm. u. Chor. F Marie v. Schatz, kom. u. sing. Alte u. Anstandsd. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Salond. u. Heroine. Henriette Wallner, Charg. Marie Wapler, kl. R. u. Chor. F Ida Württemberger, ser. Alte u. dram. Gesangsp.
Kinderrollen. Hans Süßenguth. Karl de Nolte.
Orchester. Pionier-Kapelle, aus 22 Mann bestehend, unter Leitung des Königl. Stabshornisten Karl Even.
Technisches Personal. Kilian, Thmstr. m. 8 Geh. Tröbliger, Gard. m. 2 Geh. Müller, Gard.-Schneider. Frank, Friz. Cornicius, Requis. Steinmetz, Dekmal. Metzger, Tapez. Boos, Gärtn. m. 4 Geh.
Bühnenmusik. Harfe u. Zither: Frl. Helmschmitt. Harmonium: Krauß.
Gäste. Conrad Dreher. Wilhelm Wassermann. Heinrich Reiff. Emil Richard. Thessa Klinkhammer. Operngef. des Dir. Kruse „Hänsel und Gretel".
Neuheiten. Götz von Berlichingen. Egmont. Othello. Hamlet. Sommernachtstraum. Wallenstein-Trilogie. Fiesko. Am Rhein. Menschenrechte. Neuvermählten. Erbförster. Makkabäer. Marquis von Villemer. Stützen der Gesellschaft. Graf von Monte Christo. Andere. Kriegsplan. Hans im Glück. Madame Sans Gêne. Lothe. Dragoner. Perrichon's Reise. Menschen und Leute. Bergfex'n. Am Tage des Gerichts. Unehrlichen. Radfahrer von Purzelshausen. Bluthochzeit. Heilige Elisabeth.

Spremberg und Lübben.

(Sp., Kreisst. im Reg.-Bez. Frankfurt, 11 000 Einw. — L., ebenda, 6500 Einw. — Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sp.: Pflaumer; in L.: Schmarbeck.
Direktion. G. Hubert (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Paul Wolf, Reg. d. Sch. u. Lustsp. E. v. Preu, Kapellm. Emil Zerbka, Musikdir. Franz Steffan, Sekr. Olga Weinholtz, Kass. Wilhelm Band, Inspiz. Olga Meyer, Souffl. Carl Blume, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Band (Inspiz.), kl. R. Waldemar Blume, Charg. Rich. Flockenhaus, jug. Liebh. u. Held. Berthold Harte, jug. Kom. Gustav Hubert (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. u. Opttenp. Bruno Marquardt, Vät. u. Charr. Franz Steffan, Liebh. u. Bonv. Wilh. Stöckigt, Charg. Paul Wolf (Reg.), I. hum. Vät. u. Gesangsp.

Damen: Margarethe Hemann, Liebh. u. jug. Anstandsd. F Martha Hubert (Dir.), I. Held. u. Liebh. Alwine Jasse, kl. R. Olga Meyer, Charg. u. Liebh. F Emma v. Preu, I. Soubr. in Optte. u. P. Hedwig Schwarz, II. Liebh. Juliette Traun, Soubr. u. jug. Liebh. Olga Weinholtz, II. Liebh.
Kinderrollen. Emil u. Grete Meyer.
Orchester. In Sp.: Die Stadtkapelle; in L.: Die Militärkapelle.
Technisches Personal. Stein, Thmstr. F Körnig in Sp. u. F Joachim in L., Requis.

Stade, Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde 1876 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. A. Peters.
Artistischer Direktor. Willy Peters, führte die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Schleswig.
Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krause, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jean Gerhardt, Reg. d. P. Hugo Kutschenreuter, Kapellm. Gustav Homann, städt. Musikdir. Carl Meischner, Inspiz. Clara Hälig, Souffl. Plate, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex Deubner. Jean Gerhardt. Hans Herzog. Karl Krause. Hugo Kutschenreuter. Carl Meischner. Max Mothes. Willy Peters. Albert Schröder. Felix Seidel.

Damen: Anna Basté. Marie Liebe. Liesbeth Ronneberg. Dora Schrader. Mathilde Stark. Marie Thiele. Emma Wilde.

Technisches Personal. Carl Imrock, Thmstr. m. 2 Geh. F. Erkoff, Gard. Fischer, Fris. Meta Jahn, Requis.
Gäste. Wladimir Jürgens. Dora Homann.
Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Barfüßige Fräulein. Herr Senator. Diener meiner Frau.

Staßfurt-Güsten, Saison-Theater.

(St., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 19500 Einw. — G., Stadt im Anhalt. Kreis Bernburg, 4600 Einw. Die Theater fassen je 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in St.: Bes. Bach; in G.: Die Schützengesellschaft.
Direktion. Carl Neubauer (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie.
Geschäftsführer. A. Pickrun, Sekr.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl v. Keulen, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Heinrich Schrauth, Reg. d. P. u. Optte. Otto Neubauer, Kapellm. Martha Schmidt, Kass. Adolf Beckser, Inspiz. F Helene Beckser, Souffl. Bernal, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beckser (Inspiz.), Charg. Reinh. v. Eben-Brunnen, I. Charg. Carl v. Keulen (Reg.), I. Charr. u. Geskom. Carl Neubauer (Dir.), I. Held. Albert Pickrun (Sekr.), Vät. Heinr. Schrauth (Reg.). M. Schultze, II. Vät. L. Wastan, jug. kom. R. E. Zöller, jug. Liebh.

Damen: F Marie v. Eben-Brunnen, I. kom. Alte. F Clara Neubauer, I. Soubr. F Ida Pickrun, II. Soubr. F Anna Schultze, I. Charg. F Paula Wastan, II. Liebh. F Helene Zöller, I. Liebh.
Kinderrollen. Ernst u. Curt Beckſen.
Orchester. Die betr. Stadt-Kapelle.
Technisches Personal. Neuberg, Thmſtr. Feuer, Gard. Buhle, Friſ. Kauffmann, Requiſ.

Sternberg, Freiwaldau u. ſ. w.

(St., Bezirksſt. in Mähren, 16000 Einw. Fr., Bezirksſt. in Oesterr.-Schles., 4000 Einw. — Die Theater faſſen: in Sternberg 800, in Freiwaldau 700 Perſ. Spielzeit: 14. Sept. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. In St.: Deutſcher Verein; in Fr.: Hotelier Schinzel.
Direktion. Alois Schubert (beſteht ſeit 1871), führt zugl. die Oberreg., ſpez. Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Emil Helm, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Fr. Czerny, Kapellm. Eduard Schubert, Muſikdir. Albert Thiemann, Sekr. F Dir. Schubert, Kaſſ. Joſef Braun, Inſpiz. F Anna Neumann, Souffl. Hans Dietrich, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Braun (Inſpiz.). Miſcha Emirow. Franz v. Gyra. Emil Helm (Reg.). Franz Hofmann. Alois Schubert (Dir.). Robert Schubert. Fritz Selbarth. Albert Thiemann (Reg.).
Damen: Paula Blum. Paula Hellmuth. Joſefine Hofmann. F Sidonie Ihme. F Marie Schubert. Neſſy Schubert. Amalie Suszy.
Kinderrollen. Alois Schubert. Franz Ihme. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.
Techniſches Perſonal. Franz Stich, Thmſtr. Franz Walter, Gard. Emil Steigel, Friſ. Amalie Scholz, Requiſ.
Gäſte. Otto Hartmann. Prinz Colibri. Wiener Kinder.
Neuheiten. Held des Tages. Schmetterlingsſchlacht. Wohlthäter der Menſchheit. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Daniela. Rabenvater.
Bemerkenswerthes. Alois und Marie Schubert haben am 8. Mai 1895 die ſilberne Hochzeit gefeiert.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigſten Plätze des Preuß. Staates, Fabrik- u. Handelsſtadt. Gymnaſium, Schloß, Hafen, großer Handel u. Induſtrie. 145000 Einw. — Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 2. Sept. 1895 bis 12. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Der Magiſtrat. **Decernent:** Stadtrath Meyer.
Direktion. Adolf Wallnöfer, führt die geſ. Oberregie, Grabowerſtr. 28.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Günther Pettera, Oberreg. u. Direktionsſtellvertr., Pölitzerſtr. 25. Elimar Striebeck, Reg. d. Sch., Preußiſche Straße 102. Karl Magener, Reg. d. Luſtſp., Gr. Wollweberſtr. 27. Alfred Zeſch, Reg. d. P. u. Optte., Gr. Domſtr. 20. Franz Krieg, Reg. d. Op., Gr. Wollweberſtr. 20/21. Hans Chemin-Petit, Sachs. Ernest. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., I. Kapellm., Kloſterhof 14. Philipp Hofmann, Löweſtr. 7a u. Julius Laubner, Pölitzerſtr. 86, II. Kapellm. Paul Sterzel, Konzertm., König Albertſtr. 30. Herbert Herb, Balletm., Frauenſtr. 8.
Inſpektion, Kaſſe und Bureaubedienſtete. Hans Patek, Bureauchef u. Dir.-Sekr., Prußſtr. 10. Friedr. v. Rentzell, Inſp. u. Kaſſ., Gr. Ritterſtr. 1. Anton Schönberger, Biblioth., Gr. Ritterſtr. 5. Bruno Haaſe, Inſpiz. d. Sch., Kloſterhof 4. Johannes Scheuer, Inſpiz. d. Op., Stoltingſtraße 7. F Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., Grenzſtr. 7. F Marie Lilia, Souffl. d. Op., Gr. Domſtr. 20/21. Frl. M. Spitzhüttel, Kontr., Grabowerſtr. 28. Albert Fentzke, Kaſtell. Wilhelm Brunn, Thdien., Bellevueſtraße 30. Carl Schrader, Orchdien.
Rechtskonſulent: Dr. Beermann, Mönchenſtr. 20/21.
Theaterarzt: Dr. Boek, Mönchenſtr. 7.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Paul Hintze, II. Liebh., Pölitzerſtr. 55. Hans Janke, jug. Liebh., Gr. Wollweberſtr. 66. Paul Knaack, Held. u. Liebh., Gr. Ritter-

straße 5. Willi Lamprecht, Charg., Grenzstr. 17. Karl Magener (Reg.), Bonv. Günther Pettera (Oberreg.), Heldenvät. Elimar Striebeck (Reg.), Charr. Willi Telchmann, Charg., Lindenstr. 10. Alfred Zesch (Reg.), Charkom.

Damen: Margarethe Brock, naive Liebh., Gr. Domstr. 20. Paul Klär, I. sent. Liebh., Löwestr. 5. Jenny Larisch, Anstandsd., Löwestr. 11. Rosa Lindorf, munt. Liebh., Preußische Straße 102. Ada Pauly, kom. Alte, Roßmarkt 17. Aloisia Raupp, Held., Fichtestr. 2. Sophie Schlote, Kammerm., Bogislavstr. 46. Gustl Sieger, Soubr. F Rosa Zesch, Mütt., Gr. Domstr. 20.

Oper. Herren: Emil Walther, Heldenten., Paradepl. 35. Max Halper, jer. Baß, Pionierstr. 4. Franz Krieg (Reg.), Baßb. Philipp Luh, II. Baß, Elisabethstr. 34. J. Neudörffer, Barit. Hans Patek (Bureauchef), Tenorb. Hans Thomaszek, Barit., Klosterhof 14. Hans Roleff, Barit. Paul Stampa, lyr. Ten., Kronprinzenstr. 28. Josef Walter, lyr. Barit., König Albertstr. 36. Bernhard Wickert, I. lyr. Ten., Pölitzerstr. 99.

Damen: F Martha Eichberger, hochdr. Säng., Deutsche Str. 57. Margarethe Frisch, jug.-dram. Säng., Mönchenstr. 17/18. Elise Hertel, kl. P., Elisabethstr. 7. Emilie Horn, kl. P., Löwestr. 5. Irma von Hüttinger, Koloratursäng., Prutzstr. 10. Paula Köhler, kl. Gesangsp., Kronprinzenstr. 26. Elisabeth Michel, Soubr., Prutzstr. 7. Elli Sarto, Alt, Giesebrechtstr. 8. Hermance Techow, jug.-dram. Säng., Fichtestr. 12. F Bertha Thomaszek, jug. dram. Part., Klosterhof 14.

Kinderrollen. Karl Gutowsky. Frieda Möller.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Ed. Beuchel. Ernst Berger. *Jean Malsy. Max Pappe. II. Tenor: *Gust. Heyden. *Karl Krause. *Joh. Scheuer. I. Baß: *Wilh. Clemens. Fritz Hettelschmidt. Friedr. Schulz. Eugen Tharandt. II. Baß: F. Brauer. *Herbert Herb. *Franz Sasse.

Damen: Emma Bischoff. Anny Häußler. F E. Luh. Anna Ott. Clara Riebe. Clara Rußbold. F Lilli Sasse. F M. Scheuer-Wegner. Hanna Schumann. *Clara Seeger. Statistinnen: M. Karo. El. Kanitz. Anna Mike. Gr. Rode. Fr. Schuld.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Raimund, Ober-Maschm. m. 2 Geh. Hermann Kritsch, Eis. Kr. II. Kl. u Aug. Tonsor, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Raimund, Dekmal. C. Marquard, Schnürm. m. 2 Geh. C. Treptow, Bel. Insp. u. Elektr. m. 2 Geh. Carl Wiese, Obergard. Bruno Säurig, Gard. m. 2 Geh. Brennmehl, Obergard. F Wiese u. Frl. Hallert, Gard. m. 2 Geh. Hankel, Fris. m. 2 Geh. F Brennmehl, Fris. F Tonsor, Requis. m. 2 Geh. Detlow, Tischler. Grotewendt, Tapez. m. 2 Geh. Wernicke, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Oper: Im Brunnen. Verkaufte Braut. Hoffmann's Erzählungen. Saba. Bastien und Bastienne. Apotheker. Schauspiel: Kuß. Maskenball. Diyab der Narr. Mann im Schatten. Schuß. Katakomben. Mirandoline. Diener zweier Herren. Wer schimpft, der kauft. Ring des Polykrates. Grammatik. Barbaren. Fluch der bösen That.

Zeitungen. Stettiner Zeitung, Red.: R. Köhler, Kirchplatz 5; Ref. f. Sch.: R. Köhler. Ref. f. Op.: Dr. Graßmann, Kirchplatz 5. Sprechst. 12—1. Pommersche Volks-Rundschau, Red.: Baron Reißwitz, Schuhstr. 4; Ref. f. Sch.: Dr. Beda, Schuhstr. 4. Ref. f. Op.: Baron Reißwitz, Schuhstr. 4. Sprechst. 12—1. Neue Stettiner Zeitung, Red.: Dr. Wunschmann, Breitestraße 25; Ref. f. Sch.: Dr. Wunschmann, Breitestr. 25. Ref. f. Op.: Dr. Schweppe, Falkenwalderstr. 86. Sprechst. 12—1. Ostsee-Zeitung, Red.: Dr. Meyer, Gr. Domstr. 8/9; Ref. f. Sch.: Dr. Braesel, Gr. Domstr. 8/9. Ref. f. Op.: Dr. Meyer, Gr. Domstr. 8/9. Sprechst. 12—1. Stettiner Abend-Zeitung, Red.: Dr. Werth, Gr. Ritterstr. 8; Ref. f. Sch.: Dr. Werth, Gr. Ritterstr. 8. Ref. f. Op.: Dr. Bauchwitz, Am Königsthor 2. Sprechst. 12—1. Pommersche Reichspost, Red.: Malkewitz, Elisabethstr. 13; Ref. f. Sch.: Malkewitz, Elisabethstraße 13. Ref. f. Op.: Dr. Bahlmann, Pölitzerstr. 7. Sprechst. 12—1.

Lokale. Bürgerbräu. Hotel Viktoria (Schlaraffia).

Hotels. Hotel de Prusse. Drei Kronen. Hotel du Nord. Norddeutscher Hof. Hotel Kronprinz.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. A. Wallnöfer, Obm. Hans Patek, Obm.-Stellv. A. Zesch, Schriftf. Fr. Krieg, Kass.

II. Bellevue-Theater.

(Das Th. wurde 1873 erbaut, seit dem 9. Juni 1889 mit elektrischem Licht versehen, und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Dir. Leon Resemann (im Theater).

Direktion. Leon Resemann, führt die Oberregie, leitet die Direktion seit dem 1. Sept. 1895, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Werthmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Bellevuestr. 35. Hermann Picha, Reg. d. P., Wilhelmstr. 11. Robert Leonard, Kapellm., Fürstenstr. 1. Gustav Pelz, Musikdir., Rosengarten 65. Hans Pelz, Konzertm., Rosengarten 65.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Busse, Rend. u. Oekonom, Bellevuestr. 53. Arnold Bohs, Sekr. u. Insp., Bellevuestr. 43. Franz Lilia, Inspiz., Gr. Domstr. 14. F Bertha Siebert, Souffl., Körnerstr. 77. Marie Engel, Kass. Wilhelm Klink, Kastell. Otto Schade, Thdien., Bellevuestr. 17.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Kl. Domstr. 23.

Theaterarzt: Dr. Boeck, Gr. Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Brandes, Körnerstr. 78. Arthur Dreher, Bellevuestr. 9. Richard Duckert, Bellevuestr. 9. Richard Faß, Friedrichstr. 12. Carl Filiszczanko, Bellevuestr. 34. Rudolf Growalt, Albrechtstr. 6. Ludw. Heller, Bellevuestr. 22. Bernhard Herrmann, Bellevuestr. 35. Adolf Jordan, Bellevuestr. 19/20. Hermann Picha (Reg.). Leon Resemann (Dir.). Johannes Schoeneberger, Körnerstr. 77. Hugo Schroeder, Bellevuestr. 41. Willi Schwuchow, Wilhelmstr. 18. Curt Stern, Bogislavstr. 23. Carl Stoppel, Bellevuestr. 36. Arthur Toussaint, Bellevuestr. 16. Alfred Walther, Oberwiek 42. Willi Werthmann (Reg.).

Damen: Helene Elsner, Bellevuestr. 14. Maria Gellhöven, Bellevuestraße 19/20. Elise Huse, Falkenwalderstr. 2. Frieda Huse, Falkenwalderstr. 2. Martha Kroschar, Bellevuestr. 35. Elsa Kühling, Bellevuestr. 17. F Pauline Lach, Lindenstr. 13. F Clara Löber, Bellevuestr. 35. Marie Lütjens, Bäckerberg 4. Jakoba Makay, Bellevuestr. 36. Fanny Rheinen, Bellevuestr. 41. Marie Schippang, Bellevuestr. 16. Charlotte Schroeter, Bellevuestr. 16. Käthe Schwarz, Bellevuestr. 36. Käthe Wille.

Kinderrollen. Frieda Beckmann. Trude Siebert. Eugen Harprecht.

Chorpersonal. 10 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 20 fest engagirte Musiker.

Technisches Personal. Carl Harprecht, Thmstr. m. 4 Geh. Gebr. Falk in Berlin, Dekmal. Adalbert Peters, Schnürm. A. Lindner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Stettiner Elektrizitäts-Werke. Rochus Sälzler, Obergard. David Schmidt, Gard. Lisette Tetzlaff, Obergard. Johanna Stahl, Gard. Carl Ludwig Hanckel, Friſ. m. 2 Geh. F Anna Janetzki, Requiſ. Heinrich Macht, Tischler. Carl Neese, Tapez. m. 1 Geh. Fr. Engelmann, Gärtner.

Abgegangen. Emil u. Luise Albes. Hermann Domann. Moriz Moritz. Oscar Teuscher. Ed. Wendt. Lucie Wendt. Theo Erler.

Gäste. Adalbert Matkowsky. Albert Bozenhard. Friedrich Haase. Josef Kainz. Friedrich Mitterwurzer. Thessa Klinkhammer. Leona Bergère. F Hedwig Niemann-Raabe.

Neuheiten. Heißes Blut. Unsere Rentiers. Unterpräfekt. Schooßkind. Seine Gewesene. Pastor Brose. Fernand's Ehekontrakt. Ghismonda. Urtheil der Welt. Militärstaat. Tata Toto. Haus des Majors. Rabenvater. Mütter. Hexenkessel. Lumpengesindel. Thielemanns. Große Komet. Schlagbaum. Puppengräfin. Cherchez la femme. Fräulein Doktor. Drei. Spezialitäten. Glück im Winkel. Artikel 214.

Zeitungen. Stettiner Zeitung. Stettiner Tageblatt. Neue Stettiner Zeitung. Stettiner Abendzeitung. Pommersche Reichspost. Ostsee-Zeitung. Pommersche Volksrundschau.

Lokale. Gesellige Vereinigungen: Schlaraffia Sedina. Sippung jeden Mittwoch im Victoria-Hotel.

Hotels. Victoria-Hotel (dem Bellevue-Theater am nächsten gelegen).

Bemerkenswerthes. Am 31. August trat Dir. Emil Schirmer von der Leitung des Bellevue-Theaters zurück, dem er 14 Jahre als Direktor vorgestanden hat, und beging an diesem Tage gleichzeitig sein 20 jähriges Direktions Jubiläum. — Am folgenden Tage — am 1. Sept. — eröffnete Herr Leon Resemann seine Direktions Thätigkeit mit der Aufführung von Moser's „Militärstaat" und einem dem Lustspiel vorangehenden Festprolog. Am 8. November ging das Theater mit allen dazu gehörigen Gebäuden, sammt Fundus und Inventar käuflich in den Besitz des Dir. Resemann über.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. Resemann, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. u. Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft v. P., 5 der Sterbekasse.

III. Elysium-Theater.

(Das Elysium-Th. wurde 1850 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: 19. Mai bis 8. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Aktien-Brauerei Elysium.
Direktion. Franz Gluth, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Walther Sieg, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Alfred Lorenz, I. Kapellm. Carl Frischgesell, II. Kapellm. F. v. Rentzell, Sekr. Carl Fernau, Biblioth. Edm. Beuchel, Inspiz. F Lamprecht, Souffl. F. v. Rentzell, Kass. A. Flensch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bender. W. Beuchel. St. Fuchs. Karl Krause. Willy Lamprecht. Lud. Lindikoff. Otto Roehl. Armin Seydelmann. Walther Sieg. Willy Telchmann. Carl Wagen.
Damen: Isabella Becker-Marston. Helene Orla. Ada Pauly. Ida Rau. Frida Roensch. Clara Schirmer. Lilly Schirmer. Gertrud Waehr. Blanca Wagen.
Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Krietsch, Thmstr. m. 2 Geh. Wiese, Gard. F Haller, Gard. Hankel, Friz. Bruder, Friz. F Tetzlaff, Requis.
Gäste. Spielmann. Pander. F Preuse.
Neuheiten. Heirathsnest. Scenischer Prolog. Obersteiger. Niobe. Schwätzerin von Saragossa. Weg durchs Fenster.

Steyr, Stadttheater.

(St., Stadt in Ober-Oesterreich mit 25000 Einw. Prachtvolle Lage an der Enns und Steyr. Zwei Bahnhöfe, Staatsbahn und Steyrthalbahn, bed. Stahl- u. Eisenindustrie, Oesterreichische Waffenfabrik, gegründet durch Josef Werndl, dessen selten schönes Denkmal im Stadtpark. Die nahe Strafanstalt Garsten mit der berühmten alten Kirche. St. Ulrich mit wunderbarer Aussicht u. s. w. St. bildet sozusagen das Thor zu Steyermark. Das gräfl. Lamberg'sche Schloß 980 n. Chr. vom Markgrafen Ottokar IV. erbaut. — Das Th. faßt 800 Pers. Spielzeit: 5. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Vorstand. Bürgermeister J. Redl.
Direktion. Adolf Rosée, Bergg. 44, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Reuter, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Schweitzerg. 7. Anton delli Zotti, Reg. d. P. u. Optte., Bergg. 25. Julius Gottlieb, Kapellm., Binderg. 11. Moritz Großauer, Musikdir. u. Konzertm., Marktpl. 7.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Valenta, Bureauchef, Berggasse 22. Ernst Wappenstein, Biblioth., Bergstr. 37. Heinrich Asper, Inspiz., Bergg. 75. Leopold Bock, Souffl., Engeg. 31. Gustav Krupka, Kass., Grünmarkt 12. Josef Bichler, Kastell. Ignatz Brovsky, Thdien.
Rechtskonsulent: J. U. Dr. Angermann.
Theaterarzt: M. U. Dr. Ad. Maier.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Asper (Inspiz.), I. kom. Charg. Ludwig Flehner, I. jug. Liebh. u. Bonv., Kircheng. 16. Carl Levin, jug. Held. u. Liebh., Kircheng. 10, Jakob Munk, I. Charg. u. kl. Gesangsp., Langeg. 5. August Orthaber, I. jug. Gesangskom., Pfarrg. 14. Julius Plaschkes, Epis., Bergg. 22. Rudolf Renoth, kom. Charg., Engeg. 31. Carl Reuter (Reg.), I. Vät. u. Charr. Robert Rohn, II. Vät. u. Baßp., Engeg. 31. Adolf Rosée (Dir.), I. Bonv., Konvers.-Liebh. u. Held. Josef Smith-Ungar, I. Tenorp., Binder-gasse 7. Ernst Wappenstein (Biblioth.), kl. R. Arthur Weitschacher, I. drast. Kom., Bergg. 14. Anton delli Zotti (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Therese Freiburg, I. Liebh. u. jug. Salond., Hotel Steierhof. Emmi Landen, I. naive u. jug. Liebh., Hotel Steierhof. Marie Lehotzky, kl. R., Schulstiege 1. F Elise Mohr, II. Mütt., Bergg. 22. F Lina Reich-Smith, II. Soubr., sent. Liebh., Binderg. 7. Mathilde Reval, I. Opttensäng., Stadtplatz 30. F Hermine Rosée-Klaar (Dir.), I. Soubr. u. Opttenp. Johanna Werther, jug. Liebh. u. Gesangsp., Schulstiege 6. Josefine Zdeborsky, Epis. u. kl. Gesangsp., Schweitzerg. 7. F Ottilie delli Zotti, I. jug. Alte, Mütt. u. Anstandsd., Bergg. 25.

Kinderrollen. Kl. Mohr.
Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Josef Bichler, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Pilz, Schnürm.

m. 1 Geh. Robert Taucher, Bel.-Inſp. Franz Lehozky, Obergard. Carl Illich, Gard. Joſefine Czernil, Gard. Rudolf Meindl, Friſ. m. 2 Geh. F Caroline Bichler, Requiſ.

Abgegangen. Thereſe Holler.

Gäſte. Carl v. Zeska. Julius Wittels. Albert Frank. Klavierhumoriſt Lambourg. Agathe v. Barſescu. Frida Lanius. Dr. Tyrolt.

Neuheiten. Herr Senator. Schmetterlingsſchlacht. Beiden Champignols. Zwei Wappen. Mauerblümchen. Durand. Strohwittwe. Halali. Rabenvater. Hannele. Ueberzähligen. Ahnl ſei' Geiſt. Familie Waſſerkopf. Arbeit hoch. Andere. Syſtem Ribadier. Oberſteiger. Probekuß. Sataniel. Landſtreicher. Lachtaube. Hänſel und Gretel. Chanſonnette. Edelweiß. Fürſtin Ninetta. Cavalleria rusticana.

Zeitungen. Alpenbote. Steyrer Zeitung. Linzer Montagspoſt.

Lokale. Schlaraffia. **Hotels.** Eiſelmeier. Schiff.

St. Gallen, Stadt- u. Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 38000 Einw. Stiftsbibliothek mit koſtbaren Manuſkripten. Baumwoll-induſtrie. Das Theater wurde am 22. November 1857 unter Dir. Julius Heller eröffnet und faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 27. März 1896.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengeſellſchaft.

Comité. J. Schläpfer-Becker, Präſident. Sulzberger. A. Beutter. Müller-Gonzenbach. M. J. Großmann. C. Guggenheim-Loria. Dr. jur. Morel.

Direktion. Carl Schröder, zugleich Direktor des Neuen Kurtheaters Wildungen, führt die Oberregie; Café Weißhaar.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Leopold Weigel, Brühlg. 39 u. Leo Stein, Reg. d. Sch. Hans Pauſer, Reg. d. P. u. Optte., Goliathg. 28. George Steven, Kapellm., Burggraben 5a. Auguſt Ochs, Konzertm., Goliathgaſſe.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Joſef Diſchner, Bureauchef, Theaterplatz 6. Albert Herz, Inſpiz. A. Amſtein, Kaſſ. Enxter, Kontr. Franz Glöggler, Thdien. J. Lutz, Orchdien.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Benno Berg, I. Charr. u. Intrig., Theaterpl. 4. Oscar Bugge, hum. Bät. u. I. Charg., Im Franziskaner. Carl Dapper, I. Bät. u. Charr., Café Chicago. Joſeph Diſchner (ſ. Sekr.), Charg. Albert Herz (ſ. Inſpiz.), Epiſ., Im Franziskaner. Hans Pauſer (ſ. Reg. u. Op.), I. Geſ.- u. Charkom. Anton Pratl (ſ. Op.), I. jug. Kom., Brühlg. 40. Georg Reichmeyer (ſ. Op.), I. Konverſ.-Liebh. u. Bonv., Im Franziskaner. Joſeph Schlebach, Charg., Brühlg. 17. Georg Schönwald, I. jug. Held. u. Liebh., Brunnenbergg. 1. Leo Stein (a. G. ſ. d. S., Reg.), I. Held. u. Liebh. Emil Vanderſtetten (ſ. Optte.), Im Franziskaner. Leopold Weigel (Reg.), Heldenvät. u. pères nobles.

Damen: Julie Hartje, Heldenmütt. u. Anſtandsd., Roſenbergſtr. 83. Marie Klein (ſ. Optte.), Kammerm., Im Marmorhaus. Mary Köhler (ſ. Optte.), II. Liebh. u. Soubr., Café Chicago. Louiſe Lindemann (ſ. Optte.), II. Soubr., Im Marmorhaus. Harriet Löffler (ſ. Optte.), kl. R., Brühlbleichſtr. 10. Emma Metz, munt. u. naive Liebh., Schwalbenſtr. 2. Anna Röneſch, I. kom. Alte. Emmy v. Savary, I. Held., dram. Liebh. u. Salond., Sternenackerſtr. 9. Charl. Seßler, I. ſent. Liebh. F Emilie Steven (ſ. Optte.), II. kom. Alte, bürgerl. Mütt., Burggraben 5.

Operette. Herren: Leopold de Beer, I. Tenorp., Roſenbergſtr. 54. Hans Pauſer (ſ. Reg. u. Sch.), I. Geskom. Anton Pratl (ſ. Sch.), Tenorb. u. I. jug. Kom. Georg Reichmeyer (ſ. Sch.), Tenorp. Emil Vanderſtetten (ſ. Sch.), Baßp.

Damen: Stephi Fiſcher, I. Op.-Soubr., Bahnhofſtr. 2. Senta Hopfner, Optteny., Café du Théâtre. Marie Klein (ſ. Sch.), II. Soubr. Mary Köhler (ſ. Sch.), II. Soubr. Luiſe Lindemann (ſ. Sch.), II. Soubr. Harriet Löffler (ſ. Sch.), kl. Part. Toni Rudolph (a. G. ſ. d. S.), I. Optteſäng., Badianſtr. 41. F Emilie Steven (ſ. Sch.), Optteny.

Kinderrollen. Kl. Ott. Sauter. **Chorperſonal.** 6 Herren. 8 Damen.

Techniſches Perſonal. Andreas Schönsleben, Thmſtr. m. 8 Geh. Th. Weikert, Dekmal. Rud. Boßhardt, Bel. Inſp. m. 2 Geh. Paul Metzger, Obergard. Franz Glöggler, Gard. F Grüninger, Obergard. m. 2 Geh. Jul. Kuſter, Friſ. m. 1 Geh. F Fiſch, Requiſ. m. 2 Geh.

Neuheiten. Oberſteiger. Tata-Toto. Mam'zell Nitouche. Lachende Erben. Glück im Winkel. Paſtor Roſe. Gräfin Fritzi. Kameraden. Fräulein Doktor. Große Komet. Ghismonda. Götz von Berlichingen. Julius Cäſar. Sommernachtstraum. Wintermärchen.

Zeitungen. Stadt Anzeiger, Multerg. 1; Ref. f. Sch.: Red. Brandt. Oſtſchweiz, Webergaſſe; Ref. f. Sch.: Red. Baumberger. Tageblatt, Badianſtraße; Ref. f. Sch.: Red. Wallis.

Lokale. Hörnli. Löchlebad. Hotel zum Ochſen. Poſt.

Hotels. Hecht. Linde. Schiff.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Leopold Weigel, Obm. Oscar Bugge, Schriftf. Joſeph Diſchner, Kaſſ. — 6 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 7 der Genoſſenſchaft o. P.

St. Louis (Miſſouri), Germania-Theater.

(St. L., genannt „Die Perle des Weſtens", größte Induſtrieſtadt, mit 600 000 Einwohnern, darunter 250 000 Deutſche. — Das Germania-Theater wurde am 4. September 1892 eröffnet und faßt 1600 Perſonen. — Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis 29. April 1896.)

Eigenthümer. Syndikat der German Dramatic Association.

Direktion. Alexander Wurſter, führt die Oberregie, wohnt im Theater-Gebäude, 14. Straße u. Lukas Place. (Adreſſe während der Sommer-Monate: „Villa Wurſter", Waukegan, Illinois.)

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Fritz Hitzigrath, Reg. d. Dr. u. Sch. Oscar Teuſcher, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Emil Wirth, Reg. d. P. u. Optte. John Lang, Kapellm.

Bureau und Kaſſe. Sigfried Remak, Sekr. Eugen Doeblin, Biblioth. Theodore Rodeau, Inſpiz. F Anna Lewent, Souffl. F Maria Wurſter (Dir.), Kaſſ. Fritz Geißel, Thdien.

Rechtskonſulent: Victor Sarner. Theaterarzt: Dr. Kleinecke.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fritz Hitzigrath (ſ. Reg.), Heldenvät. u. Charr. Rudolf Koch, ſing. Liebh. Guſtav Pickert, Geſkom. Theodore Rodeau, Charg. Johannes Rudolf, jug. Held. u. Liebh. Julius Schmidt, Charg. Kriſchan Schober, derbkom. R. Richard Stolte, I. Charr. Oscar Teuſcher (ſ. Reg.), I. Held. u. Liebh. Emil Wirth (ſ. Reg.), hum. Vät. u. charkom. R.

Außerdem 6 Herren für kleine Rollen und Chor.

Damen: Margarethe Arndt, jug. Liebh. Seraphine Ernau, I. weibl. Charr. u. Heldenmütt. Tonie Fauſt, jug. ſent. Liebh. Roſalie Franc, Kammmerm. Emmy Gartner, I. Soubr. Emma Hocke, I. Naive. Johanna Janzen, I. Held. u. Liebh. F Amalie Weckes, kom. Alte u. Mütt. Roſa Wohlgemuth, I. Soubr.

Außerdem 6 Damen für kleine Rollen und Chor.

Kinderrollen. Kl. Schmitz. Kl. Foerſter. Kl. Hartmann.

Techniſches Perſonal. Adolf Hofſtetten, Thmſtr. m. 6 Geh. Bonſie u. Kratzſchmar, Telmal. Eduard Schaefer, Bel. Inſp. Missouri Electric Light and Power Co., Elektrik. Andreas Fueger, Obergard. m. 2 Geh. Fanny Weiß, Gard. Richard Schmidt, Friſ. Chas. Meyer, Requiſ. Rochrig u. Jakoby, Tapez.

Gäſte. Emil von der Oſten. Marie Wolf.

Neuheiten. Schmetterlingsſchlacht. Mauerblümchen. Zwei Wappen. Halali. Elſe vom Erlenhof. Heirathsneſt. Kameraden. Mam'zell Nitouche. Goldlotte. Verliebte Mädchen. Forſthaus. Pfennigreiter. Neue Zeit. Halbe Dichter.

Zeitungen. Weſtliche Poſt. Tageblatt. Anzeiger des Weſtens. Laterne. Amerika. Schalk. Tribüne. Globe. Demokrat.

Hotels. Planters Hotel. Southern Hotel. Lindell Hotel. Weſtermann's Hotel Rozier.

Bemerkenswerthes. Herr Direktor Alexander Wurſter, ſowie der Regiſſeur Herr Fritz Hitzigrath feierten im Dezember 1894 reſpektive Januar 1895 der verfloſſenen Saiſon ihr dreißigjähriges Jubiläum.

St. Moritz-Bad.

(St. M., Badeort im Oberengadin. Eiſenſäuerling, Kurhaus. Ueberaus reizvolle Gegend, mächtige Felsgipfel und Gletſcher. — Das Kurtheater im Kaſino faßt 400 Perſ. Sommerſpielzeit.)

Eigenthümer. Die Kaſinogeſellſchaft Victor Thaon u. Co.

Artiſtiſche Direktion. Leo Melitz (zugl. Direktor des Schauſpiels am Stadttheater zu Baſel).

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Melitz, Oberreg. Max Kappner, Reg. A. Magri, Musikdir. Robert Giovannoli, Sekr. Kapitän Lecomte, Kass. Franz Walter, Insp. F Müller-Echerer, Souffl. Sargans, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer. Grundmann. Kappner (Reg.). Kirchner. Melitz (Dir.). Schramm. Walter (Insp.).

Damen: F Fischer. Gerlach. Klöß. F Kuhn. Lilia. F Schramm.

Orchester. Sinfoniekapelle des Casino de la jetée promenade in Nizza.

Technisches Personal. Matthiew, Thmstr. m. 1 Geh. Milo, Schnürm. m. 1 Geh. Buck, Friss. m. 1 Geh.

Stolp und Gnesen, Stadttheater.

(St., Stadt in Pommern, 25 000 Einw., Garnison, bed. Handel. — Gn., Stadt in der Provinz Posen, 20 000 Einw., Sitz eines Domkapitels, Landgericht. — Die Theater fassen 1000 Personen. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In St.: Schützengilde; in Gn.: B. Koschnicke.

Direktion. Bernhard Berger, führt zugleich die Oberregie. Stellvertreter: Max Franke.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Franke, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Eugen Neutert, Reg. d. P. u. Optte. Hermann Herold, Kapellm. Joseph Klinkhardt, Musikdir. Moritz Krüger, Sekr. Ernst Steingräber, Kass. Helmar Schmuck, Inspiz. Charles Laquiante, Souffl. Ludwig Joseph, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Barden, jug. Held u. Liebh. Bernhard Berger (Dir.), I. Held. u. Liebh. Max Franke (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Otto Fritzsche-Falden, jug. Tenorb. Danny Gürtler, Heldenvät. Hermann Herweger, jug. Kom. u. schücht. Liebh. Leo Landeck (a. G. f. d. S.), I. Bonv. u. Liebh. Julius Marfels, I. jug. Held. u. Liebh. Carl Müller, Charg. Eugen Neuter (Reg.), Charkom. Hans Raven, Optteuten. Helmar Schmuck (Inspiz.), Charg. Emil Walther, hum. Vät. u. Charr.

Damen: Hella Blanche, I. munt. u. sent. Liebh. Elise Bohrmann, Salond. u. gef. Liebh. Margarethe Kappes, II. Liebh. u. Soubr. F Ida v. Moser, kom. Alte u. Mütt. Toni Sax, Soubr. u. munt. Liebh. Gusti Umainski, naive Liebh. Olga Wagener, I. Liebh. — 4 Chordamen.

Technisches Personal. L. Gottschalk, Thmstr. A. Schindler, Gard. R. Schütze, Friss. E. Meseck, Requis.

Gäste. Caspar Beck. Marie Castelli.

Neuheiten. Im Forsthause. Wohlthäter der Menschheit. Halali. Frau Müller. Gräfin Fritzi. Militärstaat. Pastor Brose. Rabenvater. Hexenkessel. Schöne Helena. Orpheus in der Unterwelt. Vogelhändler. Schöne Galathee. Glück im Winkel.

St. Petersburg.

(St. P., zweite Hauptst. u. erste Residenz Russlands, 950 000 Einw., darunter 20 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marientheater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michaeltheater für französisches und russisches Schauspiel.)

I. Kaiserliches Alexandra-Theater.

(Während der Zeit der Großen Fasten finden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 3. März bis 5. April 1895.)

Oberste Verwaltung. Seine Erlaucht der Minister des Kaiserl. Hauses Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieut., Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Geheimrath Ivan von Wsévolojsky, Excellenz, Grosskr. etc.

Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Staatsrath Wladimir von Pogogeff, Comthur etc.

Direktor der deutschen Vorstellungen. Philipp Bock, R. d. St. Annen-Ord., des St. Stanislausord., des Oesterr. Ord. d. Eis. Kr., des Meckl.-Schw. Greifenord., des Sächs. Ernest. Hausord. I. Cl., d. gr. gold. Med. am St. Stanislausb. um d. H. z. tr., der Coburgschen Herz. Ernst-Med. u. d. H. z. tr., Ehrenmitgl. der Schillerstiftung, führt die Gesammt-Regie. Wohnung: Berlin, W., Kurfürstendamm 25.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Woldemar v. Pommer, Hilfsreg. Galkin, Kapellm.

Bureau und Kasse. Constantin v. Hörschelmann, stellvertretender Chef des Comtoirs, Comthur etc. Nicolai Kraschewsky, R. h. Ord., Bureauchef. A. v. Petrow, R. h. Ord., Biblioth. Moritz Krause, Inspiz. F Schmidt-Vilain, Souffl. A. v. Villiers, R. h. Ord., Kontr. August Fleischer, gr. g. Med. am St. Stanislausb., gr. silb. Med., Insp. Carl Fuchs, Thdien. Diejew, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Caesar Beck. Ferdinand Bonn (a. G.). Georg Engels (a. G.). August Fleischer. Eugen Friedrich. Gustav Kadelburg (a. G.). Adolf Klein (a. G.). Otto Pahlau. Woldemar v. Pommer. Hugo Ranzenberg (a. G.). Albert Reiß. Emil Seyfarth. Robert Schmidt-Vilain. Walther Schmidt-Häßler. Ferdinand Worms.

Damen: Martha Alberti. Charlotte Boch (a. G.). Clara Drucker (a. G.). Olga Engl (a. G.). Clara Helmer. Gertrud Helmer. Martha Körnig. Adele Lenz. Antonie Schindler-Häuser. Agnes Sorma (a. G.).

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 50 Mitglieder.

Technisches Personal. Alexej Petrow, R. h. Ord., Obermaschm. m. 30 Geh. Anatol Petrow, R. d. S. E. Verdienstkr., Thmstr. Janow und Iwanow, Dekmal. Paul Stepanow, Elektr. m. 12 Geh. Rudolph, Obergard. F Repina, Obergard. Schaposchnikow, Fris. m. 2 Geh. Roschtschin, Requis. m. 6 Geh. Pawlow, Tapez.

Neuheiten. Geigenmacher von Cremona. Zwei Wappen. In Civil. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Halali. Charley's Tante.

Zeitungen. D. St. Petersburger Zeitung; Chefred. Dr. v. Kügelgen. St. Petersburger Herold; Chefred. Dr. Geselius. Journal de St. Petersbourg; Chefred. Mr. Tripet. Nowoje Wremja; Chefred. Suworin, Red. Fedorow. Nowosti; Dr. Notowitsch.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel d'Angleterre. Hotel Dagmar.

Bemerkenswerthes. Wegen Landestrauer, in Folge des Ablebens Sr. Majestät Kaiser Alexander's III. blieben die Kaiserlichen Theater vom 1. Novbr. 1894 bis 1. Jan. 1895 geschlossen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, gr. g. Med. am St. Stanislausb., u. d. Hals zu tragen, Obmann. W. Schönekerl, gr. g. Med. am St. Stanislausb., u. d. Hals zu tragen, Schriftf. Fichtmann, pens. Hofschausp., gr. g. Med. am St. Annenb., u. d. Hals zu tragen, Kass.

II. Deutsches Theater der „Palme".

(Das Theater wurde im Sept. 1890 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. 1895 bis 15. April 1896.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Comité. Morgenstern. Greifenberg. Matzner. Harrer. Bobiensky.

Artistische Direktion. Hans Fender, Offiziersstr., Haus 2, Qu. 27, führt die Oberreg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Hellmuth-Bräm, Offizierstraße, Haus 2, Quart. 23 und Hans L. Nordegg, Bolschaja Podjatocheskaja Ulica 8, Quart. 19, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Franz Schröder, I. Kapellm., Moika Nr. 64, Qu. 19. Haake, II. Kapellm., Jekateringowsky Prsp. Nr. 18, Qu. 48. Conrad Wagner, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Magnus Keller, Sekr. u. Biblioth., Pratschetschny Per. H. Nr. 8, Qu. 18. Hans Redner, Inspiz., Mogilewskaja H. Nr. 21, Qu. 3. Agnes Stern, Souffl., Maximilianowsky Per. H. Nr. 21, Qu. 28. Paul Zeisler, Kass. Ewald Migram und Woldemar Schulze, Kass. Joseph Franzkewitsch, Kastell. Heinrich Stenzler, Thdien. Carl Eichholz, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Otto Buchhorn, W. O. 6. Linie Nr. 29, Qu. 7. Conrad Broockmann, Maximilianowsky Per. Nr. 21, Qu. 20. Hans Eisler, Offiziersstr. Nr. 16, Qu. 12. Hans Fender (i. artist. Dir.). Otto v. Gary, Offiziersstr. Nr. 22, Qu. 20. *Hans Hanisch, Jekateringowsky Prsp. Nr. 95, Qu. 6. Willy Hellmuth-Bräm (i. Reg.). Adolph Lange, Sadowaja Nr. 87, Qu 1. *Georg

Lemaschewsky, Fontanka Nr. 145, Qu. 8. Hans L. Nordegg (s. Reg.). Hans Redner (s. Inspiz.). *Paul Schmidt, Jekateringowsky Nr. 4, Qu. 59. Georg Wetterling, Offiziersstr. Nr. 17, Qu. 35.

Damen: Hermine Berger, Maximilianowsky Per. Nr. 21, Qu. 20. F Helene Bürger, Offiziersstr. Nr. 17, Qu. 35. *Anna Edemann, Wosnesensky Prsp. Nr. 66, Qu. 24. F Marie Fender-Unger, Offiziersstr. Nr. 2, Qu. 27. F Emma Kilian-Fischer, Offiziersstr. Nr. 37, Qu. 32. *Clara Frank, Torgowaja Nr. 17, Qu. 27. Gisela Friedau, Wosnesensky Prsp. Nr. 15/45, Qu. 8. *Martha und Lonny Gaik, Wosnesensky Prsp. Nr. 66, Qu. 24. *Henriette Königsfest, Krjukow-Kanal Nr. 7, Qu. 33. Marie Panzner, Meschanskaja Nr. 15, Qu. 17. Albine Pernier, Gr. Morskaja Nr. 15, Qu. 7. *Therese Rehm, Pet. S. Schirokaja Nr. 14, Qu. 4. Sophie Rosenstrauch, Offiziersstr. Nr. 55, Qu. 73. *Lucie Schultz, Kl. Podjatscheskaja Nr. 4, Qu. 22. Margarethe Sina, Fonarny Pereulok H. 10, Qu. 6. Paula Stahl, Maximilianowsky Per. Nr. 21, Qu. 18.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Birkholtz, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. m. 1 Geh. Iwan Sacharow, Bel.-Inspr. Siemens & Halske, Elektr. Franz Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Georg Vedder, Frisr. m. 2 Geh. Ludwig Waldtmann, Requis. m. 1 Geh. Gerstner, Gärtner.

Neuheiten. Pastor Brose. Frl. Doktor. Große Komet. Sühne. Im Hause des Majors. Militärstaat. Einsame Menschen. Tata-Toto. Probekuß. Sonntagskind.

Neu einstudirt: Probepfeil. Gräfin Lea. Rosenkranz und Güldenstern. Boccaccio. Nanon. Pensionat.

Lokale. Leiner's Restaurant Newsky.

Hotels. Hotel de l'Europe, Newsky. Hotel Victoria, Kasanskaja.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: W. Hellmuth-Bräm, Obm. Hans L. Nordegg, Schriftf. u. Kass. 3 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft v. P., 7 der Sterbekasse.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 11 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit: 28. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins.

Direktion. Julius Riedt (im Theatergebäude), Kriegsdenkm. f. Komb 1870/71, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gleichenberg (Steiermark).

Schauspiel- und Musikvorstände. Hans Brandt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Göttler, Reg. d. P. Wilhelm Beduarz, Kapellm. Franz Cinek, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Viktor Huszarek, Sekr. Leopold Lee, Biblioth. Franz Schmidt, Inspiz. Anna Göttler, Soufsl. Carl Gürtler, Kass. Carl Geller, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Heitzler. Theaterarzt: Dr. Emerich Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carlo Böhm, jug. Kom. Hans Brandt (s. Reg.), I. Held. u. Liebh. Hermann Geraus, II. jug. Liebh. u. I. Charg. Carl Göttler (s. Reg.), I. Kom. Heinrich Lang, II. Bonv. Leopold Lee (s. Biblioth.), draft. Kom. Felix Leibinger, I. Bonv. Oskar Sachs, II. Kom. u. Charg. Franz Schmidt (s. Inspiz.), Charg. Alexander Strial, I. jug. Liebh. Rudolf Walther, Charr.

Damen: Sanda Bergen, I. Held. u. Liebh. Maximiliane Bleibtreu, sent. Liebh. Anna Burg, Charg. Flora Falkner, I. Lokalsäng. Paula Ginner, I. Naive. Susanna Koppmann, I. Liebh. Ernestine Kühnau, I. Mütt. u. Anstandsd. Leopoldine Melzer, II. Lokalsäng. Paula Müller, munt. Liebh. Mathilde Obrist, Lokalsäng. (a. G. f. d. S.). Caroline Schönfeld, kom. Alte.

Kinderrollen. Emmi u. Klari Gürtler. **Orchester.** 25 Mitglieder.
Technisches Personal. Georg Wiesner, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Wagner, Schnürm. Julius Streitberger, Bel.-Insp. Carl Riedl, Gard. Katharina Gelb, Gard. Johann Sworczik, Fris. Carl Geller, Requis.
Gäste. A. Böhmert. Ernst Hartmann. Hugo Thimig. Oskar Gimnig. Jul. Wittels. Agathe Barsescu. Hedwig Bleibtreu. Hansi Niese.
Neuheiten. Vasantasena. Wohlthäter der Menschheit. Frau ohne Geist. Gleiche Gegner. Cherchez la femme. Große Komet. Fernand's Ehekontrakt. Schnüffler. Rabenvater. Paternosterkramer. Fluch der bösen That. Schuß im Nebel. Drohnen. Halali.
Zeitungen. St. Pöltener Wochenblatt, Brunng. 2; Ref. f. Sch.: Raab, Brunng. 2. St. Pöltener Zeitung, Linzerstr. 9; Ref. f. Sch.: Chamra, Linzerstr. 9.
Lokale. Hotel zum rothen Krebs. Hotel Kaiserin Elisabeth Café Oeckher.

Stralsund, Stadttheater.

(St., in Pommern, mit 28 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1834 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Theater-Administration.
Direktion. Josef Corneck, Mühlenstr. 3, führt die Oberregie, zugleich Dir. des Sommertheaters in Brandenburg a. d. H.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Heiligegeiststr. 21. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P. u. Optte., Mühlenstr. 3. Fritz Char, Kapellm., Mühlenstr. 33. Heinrich Krause, Konzertm., Langestraße.
Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Corneck (Dir.), Bureauchef. Carl Mäder, Sekr., Biblioth. u. Inspiz., Heiligegeiststr. 60. F Hermine Krüger, Souffl., Heiligegeiststr. 21. Helene Steffen, Kass. A. Renner, Kastell. Heinr. Bergmann, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Alsdorf, II. Baßp., Mönchstr. 2. Julian Basch, Baßb., Semlowerstr. 2. Josef Brenner, kl. R., Schillstr. 25. Georg Clemens, Tenorp. u. kom. R., Mönchstr. 60. Josef Corneck (Dir.), Charr. Dr. Alfred Gerhard, Held. u. Charr., Mühlenstr. 50. Alfred Jacob, Intrig., Kleinschmiedstr. 1. Franz Krüger (Reg.), hum. Charr. Alfred Lange-Rott, Tenorp., Ossenreyerstr. 56. Richard Lenz, Spielten., Mönchstr. 8. Carl Mäder (Sekr. u. Inspiz.), Charg. Alexander Otto, I. Liebh., Mühlenstr. 54. Ernst Ritterfeld (Reg.), Charkom. Walther Rossath, jug. Liebh., Ossenreyerstr. 56. Julius Schröfl, Külpstr. 3, u. Willy Stoffregen, Semlowerstr. 21, kl. R.

Damen: Hedwig Corneck-Kaufhold, Heroine, Mühlenstr. 3. Thea Eichen, Säng., Böttcherstr. 12. Emmy Ernst, Anstandsd., Heiligegeiststr. 19. Claire Härting, sent. Liebh., Mühlenstr. 35. Frida Levermann, Liebh., Mönchstr. 2. Auguste Richter, II. kom. Alte, Schillstr. 13. Elsa Sacher, musik. Liebh., Külpstr. 2. Karoline Sahm, kl. R., Heiligegeiststr. 58. Louise Sahm, kl. R., Heiligegeiststr. 3. Marie Schweitzer, Liebh., Semlowerstr. 42. Frieda Seepold, II. Soubr., Schillstr. 25. Hanna Siebert, Säng. u. Soubr., Ossenreyerstr. 56. Margaretha Sina, Säng., Heiligegeiststr. 19. Louise Waldau-Brock, Liebh., Mühlenstr. 41. Lina Waßmann, kom. Alte u. Gesangsp., Alter Markt 5.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.
Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Prinz Moritz von Anhalt Nr. 42.
Technisches Personal. Robert Hesse, Maschm. m. 4 Geh. Fritz Georgi, Schnürm. m. 1 Geh. A. Emmerich, Bel.-Insp. Hamel, Obergard. m. 1 Geh. F Schmidt, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Heinr. Schulz, Fris. m. 2 Geh. Heinr. Häbel, Requis. m. 1 Geh.
Gäste. Emma Frühling. F Nuscha Butze. Lilli Petri.
Neuheiten. Nacht in Venedig. Probekuß. Modell. Puppensee. Madame Suzette. Halali. Große Komet. Rabenvater. Militärstaat. Barbaren. Unsere Rentiers. Frau Doktor. Verliebte Mädchen. Berliner Raubvögel. Stille Wache. Husarenstreich. Seine Gewesene. Tanzteufel. Große Prophet. Schoßkind (Berlin W.). Julius Cäsar. Wintermärchen. Sommernachtstraum. Königsdramen. Lessing-Cyklus.
Zeitungen. Stralsunder Zeitung, Mönchstr. 57; Ref. f. Sch.: Dr. Ferd. Struck; Ref. f. Op.: Hans Schmiedehaus. Stralsunder Anzeiger, Bodenstraße; Ref. f. Sch.: R. Lantz; Ref. f. Op.: Stadtschul-Inspektor Wagener.
Lokale. Rathskeller. Salons Müller, Ossenreyerstraße. Wiener Café.
Hotels. Goldene Löwe. Hotel Bismarck. Hotel Brandenburg.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilhelm-Universität. 132 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß ꝛc. Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1873. Es faßt 1374 Personen. Spielzeit: 15. September 1895 bis 15. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Verwaltung. Bürgermeister Beigeordneter Gustav Fischbach, Dir. des Elsässer Journals, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Oesterr. Franz Josephord., des S. Ern. Hausord. u. Offizierkr. des Bulg. Alexanderord.

Comité. Gemeinderath Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Steinstr. 14. Gemeinderath Charles Eißen, R. d. r. Adlerord. IV. Kl. u. d. Kgl. Griech. Erlöserord., Kaufmann, Langestr. 143. Staatsrath. Julius Klein, R. d. Kronenord. II. Kl. u. d. r. Adlerord. IV. Kl., Stephansplan 1. Bankdirektor Seugenwald, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Brandg. 17.

Direktion. Dr. Franz Krükl, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Gr., führt die gesammte Oberregie, Kochstaden 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann, Zornstaden 16 I. Georg Brunow, Regenbogeng. 4, u. Julius Deppe, Tribunalg. 4, Reg. d. Sch. Siegmund Schwabe, Reg. d. Op., Steinring 3. Wilh. Bruch, I. Kapellm., Vogesenstr. 24. Karl Wolfram, I. Kapellm., Gailerstr. 1. Alfred Lorenz, II. Kapellm. u. Chordir., Zimmerleutg. 20. Josef Hügel, Konzertm. u. Balletrepet., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merle, Sekr., Stephansplan 13. Heinr. Gismar, Biblioth. d. Sch. (s. Sch.), Schiltigheim, Garteng. 5. Heinrich Harms, Biblioth. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer (Inspiz. d. Op.), Zimmerleutg. 1. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Judeng. 34. F Joh. Norden-Camerer, Souffl. d. Sch., Broglie 14. Christine Axt, Souffl. d. Op., Regenbogeng. 4. E. Rink, Kass. Friedrich Ungethüm, Ober-Kontr. Wolff, Kastell. Theodor Jäger, Thdien., Maurerg. 6. Robert Winter, Korbträger, Maurergäßchen 4. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Dr. Kohts, Brandg. 3. Dr. Siegert, Züricherstr. 4, Nachm. v. 2—3. Dr. Lugenbühl, Bürgerspital v. 2—3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt, Regenbogengasse 4. Albert Borée, Regenbogeng. 4. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Steinring 14. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichrodt, Schießrain 7. Werner Förtsch, Regenbogeng. 10. Heinrich Gismar (s. Bureau). Bruno Henne, Burgg. 14. Franz Peschel, Steinring 38. Rudolf Schönau, Goldgießen 16. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Gertrud Felsegg, Specklinstr. 2. Ella Heuberger, Kalbsg. 7. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 2. Anna Leonardi, Königstr. 4. Clementine Pätsch, Krutenau 40. Marie Pichon, Regenbogeng. 15p. F Marie Reubke, Tribunalg. 7. F Agnes Thiele, Lezai-Marnesiastaden 3.

Kinderrollen. Louise u. Salome Arkenberg. Minna Sprenger.

Oper. Herren: Carl Groß, Broglie 14. Heinrich Hobbing, Schiltigheimerpl. 3. Robert Kaps, Contades 6. Franz Lindner, Steinstr. 47. Rudolf Moest, Graumannsg. 7. Siegmund Schwabe (s. Reg.). Moritz Tullinger, Wilhelmerg. 15. Eugen Wankmiller, Regenbogeng. 23. Gustav Wulff, Kaiser Friedrichstr. 4.

Damen: Louise v. Bonomi, Stephanspl. 14. Margit Giergl, Roseneck 24. Anna Hans, Marktstr. 3. Käthe Hertling, Luxhof. F Justine Hobbing, Schiltigheimerpl. 3. Thila Plaichinger, Tribunalg. 7. Julia Saarmann, Brandg. 24. Bertha Spiegel, Luxhof.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Brandg. 24. Gertrud Stralucky, Solotänzerin, Alter Fischmarkt 9. Amelie Peters, Solotänz., Fasanengg. 6. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänz., Schwesterng. 14.

Tänzerinnen: Bertha Glöckner, Judeng. 34. Anna Heckert, Neudorf, Polygonstr. 44. Anna u. Loni Hörnlein, Jungferng. 14. Irma Pataki. Emma Nutz, Neudorf, Spitalg. 2. Elly Soutrée, Wilhelmerg. 21. Friederike Sprenger, Kolbeng. 20. 20 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Oper. Herren. I. Tenor: *Rudolf von Bosset. *Wilhelm Dierkes, Scharlachg. 5. *Heinrich Fanto, Butzeng. 6. Viktor Grisa, Brandg. 6. Jakob Hegenhauser, Grünebruchstr. 23. Emil Hufenbeck, Brunneng. 6. Ludwig Kinder, Weißthurmstr. 21. Heinrich Wintrich, Steinstr. 69. II. Tenor: *Franz Braun, Graumannsgasse 1. *Jos. Kauders, Alter Fischmarkt 13. *Paul Klante, Steinstr. 54. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. Julius Taut, Alter Fischmarkt 13. I. Baß: *Gust. Adler, Regenbogeng. 23. Gust. Ernst, Stephansg. 3. *Arthur Härtel, Zimmerleutg. 20. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. *Peter Longerich, Trompeterg. 3. II. Baß: Ernst Bleicher, Schwesterng. 1. *Wilh. Camerer, Broglie 14. *Julius Drescher, Langstr. 4. *Anton Friedebach, Jungferng. 15. *Max Hölzchen, Spittelgarten 8. Heinrich Olrog, Butzeng. 4. Karl Pracht, Steinstr. 50. Karl Springmann, Weißthurmstr. 21.

Damen. Sopran: F Marie Adler, Regenbogeng. 23. *Josefine Bauer, Graumannsg. 1. F Marie Bolleck, Sebastopolstr. 8. *F Käthchen Deppe, Tribunalg. 4. F Emilie Fanto, Butzeng. 6. F Katharina u. *Paula Fichtelberger, Steing. 3. Laura v. Frieden, Gießhausg. 2. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Zimmerleutg. 1. F Hermine u. Hermine Schlosser, Brandg. 6. F Wilhelmine Unger, Steinstr. 69. *Hermandine Werner, Rehg. 3. Alt: F Clara Dobriner, Regenbogeng. 23. *F Amalie Gradmann, Steing. 5. Josephine Heinrich, Johannesstaden 5. Bertha Kachelriß, Langstr. 42. *Therese Kachelriß, Steinstr. 61. *Flora Krechtmann, Regenbogeng. 3. *Fanny Löffler, Kinderspielg. 48. Louise Marten, Steinstr. 61. *Helene Rausch, Stephansg. 3. Hulda Schön, Steing. 5.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Konzertm.: Schuster u. Nast. Geigen: Asbahr. Becker. Blüschke. Eisenhuth. Fink. Fröhlich. Hohnstätter. Hügel. K. Klein. Kulpe. Levi. Möckel. Naas. Schürer. Schuon. Walther. Bratschen: Klingler. A. Klein. Peters. Spitz. Schmidt. Schwäderle. Celli: Fabian. Harms. Heger. Roth. Schmidt. Bässe: Berr. Geißel. Ohlsen. Schuhmann. Flöten: Birkigt. Cammissar. Gundlach. Oboen: Fritschi. Hofhansel. Kohlrausch. Tänzer. Clarinetten: Arbogast Eberhard. Huth. Fagotte: Lange. Schattenberg. Wittmann. Hörner: Friedel. Guth. Henge. Henry. Hommel. Thiel. Trompeten: Damm. Fuhrmann. Keilholz. Riff. Posaunen: Escherich. Flöter. Mittmeyer. Tuba: Kutsche. Pauke: Kötsch. Gr. Trommel: Friedel. Harfe: Keller.

Technisches Personal. Mathias Duchesne, Maschm. m. 20 Geh., Schiltigheimerpl. 10. Sahm, Thmstr., Zimmerleutg. 3. Wergen, Dekmal. Peirotes, Schnürm. Georg Heuer, Ob.-Bel. m. 4 Geh. Werner Förtsch, Effektbel. Otto Strauch, Heizer. Gumbinger, Lampist. Hermann Hamel, Obergard. Arndt, Rotter, Kull u. Fritz Hamel, Gard. F Göller, Obergard. Frls. Orth, Härtner, Eckstein, Schmitt, Gard. Martin Rosenwink, Fris. m. 1 Geh. F Hüttin, Fris. m. 2 Geh. Rose, Requis. m. 3 Geh. Machin, Tischler. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart und Waffenmeister.

Gäste. Francesco d'Andrade. Sigrid Arnoldson. Friedr. Mitterwurzer.

Abgegangen. Cilly Schön. Risa Eibenschütz. Rudolf Scheller.

Gestorben. Eugen Pichler. Gottlieb Träbert.

Neu engagirt. Margit Giergl. Bertha Spiegel. Robert Kaps. Rudolf Schönau.

Novitäten. Opern: Donna Diana. Dalibor. Evangelimann. Letzte Ruf. Geigenmacher von Cremona. Schauspiele: Jüdin von Toledo. Straßburg. Der Schuß. Zwei Wappen. Fluch der bösen That. Katakomben. Thielemanns. Schooßkind. Kollege Crampton. Liebe von heut.

Zeitungen. Elsässer Journal, Thomaspl. 3; Ref. f. Sch.: Dr. Kind; Ref. f. Op.: Alvarez (Besuche nicht gewünscht). Straßburger Post, Thomannsg. 19; Ref. f. Sch. u. Op.: Wilhelm Sebaldt (Sprechst. a. d. Red.). Neueste Nachrichten, Blauwolkeng. 17; Ref. f. Sch. u. Op.: H. Dedelley, Chefred. (Sprechst. a. d. Red. 4—5 Uhr). Straßburger Tageblatt, Judeng. 15; Ref. f. Sch.: Lay u. Wester, Red. (Sprechst. a. d. Red. von 10—11 Uhr, in der Wohnung, Gr. Renngasse 3 von 2—3 Uhr); Ref. f. Op.: Lay u. Wiltberger (Sprechst. in der Wohnung, Schiltigheimerwallstr. 4 von 2—3 Uhr). Bürgerzeitung, Allerheiligeng. 5; Ref. f. Op.: Rudolf Thiele; Ref. f. Sch.: Dr. Jerschke. Der Elsässer, St. Leostraße. Ref. f. O. u. Sch.: Carl Muth.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Straßburgia (Sippungstag: Samstag) Rothes Haus. — Geburtstagsklub (Mittwochs) im Münchener Kind'l.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dr. F. Krütl, Mitglied des Central Ausschusses. Lokalausschuß: Leo Ackermann, Obm. Albert Borée, Schriftf. Carl Corge, Kass.

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1875 und faßt 2000 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann; zugl. Direktor und Eigenthümer des Variété-Theaters in Straßburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Schweighofer, Oberreg. Ferdinand Worms, Reg. d. Optte. Rob. Collin, Kapellm. Georg Schönfeld, Chordir. Paul Laubmeyer, Militär-Dienstausz. II. Kl., Rendant u. Bureauchef. Paul Schlosser, (Kriegsdenkm. 1870/71), Sekr. u. Biblioth. Alexis Németh, Inspiz. Klara Engel, Souffl. Adele Hoffmann, Kass. Wilh. Lohr, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Himmighofen. Hans Koswitz. Gust. Landauer. Gust. Schweighofer (Oberreg.). Ad. Sieder. Ernst Willert. Ferd. Worms.

Damen: Anna von Bocskay. Stefanie Egry. Helene Gerhardt. Fanny Löffler. Kathi Rosenberger. Käthe Sembach. Constanze Zinner.

Chorpersonal. 16 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Niedhammer, Maschm. Georg Schön, Thmstr. Karl Kaufmann, Gard. Anna Orth, Gard. Carl Zündorf, Fris. Wilh. Kleye, Requis.

Neuheiten. Königin von Gamara. Tochter des Tambour-Majors. Nacht in Venedig. Obersteiger. St. Cyr. Mascotte. Carneval in Rom.

III. Variété-Theater.

(Das Theater wurde 1873 eröffnet und faßt 800 Personen.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann.

Im Zeitraum vom 1. April bis 6. Mai 1895 fanden tägliche Gastspiel-Vorstellungen von dem Ensemble des Direktors Julius Fiala statt. Vom 11. bis ult. Mai 1895 Operetten-Vorstellungen.

(Personal siehe Eden-Theater.)

Stuttgart, I. Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal ꝛc. 130 000 Einwohner. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni.)

Intendant. Freiherr Hans Edler Herr zu Putlitz, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., d. Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord.

Kanzlei. Vorstand: Martin Mattes, Sekr., Kgl. Württ. Jub.-Med. in Silber u. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Schloßgartenstraße **Dramaturg:** Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. u. s. w., Senefelderstr. 1. Karl Bausch, Sekretariats-Assistent, Christofstr. 2.

Inspektion und Kasse. Leonhard Gaab, Inspiz. d. Sch., Silberburgstr. 38. **Georg Müller, Inspiz. d. Op., Neckarstr. 133. Frl. Searle, Souffl. d. Sch., Kernerstr. 12. Alb. Albrecht, Souffl. d. Op., Hohenheimerstr. 6. Ernst Zepf, I. Kass. Martin Schäfer, II. Kass. Valentin Knaisch, Musik-Verw. Josef Kimmich, Orchdien., Kriegsdenkm. 1866 u. 1870/71. Röcker, Intendanzdien. Söll, Portier. **Bräuninger, I. Thdien., Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Kriegsdenkm. 1870/71. Lipp jun., II. Thdien.

Theaterärzte: Generalarzt *Dr. von Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Wundarzt.

Schauspiel-Vorstände. Prof. Karl Skraup (führt die Oberregie), Kernerstraße 22 B., u. Wilhelm von Hoxar, Reg., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Neckarstr. 86.

Opern- und Musik-Vorstände. Aug. Harlacher, Oberreg. s. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., d. Sächs.-Ernest. Hausord. u. Ritterkr. I. Kl., Danneckerstr. 19. *Dr. Hans Pockh, Kammers., Hohenheimerstr. 65, Reg. d. Op. *Carl Doppler, Hofkapellmstr., R. d. Kgl. Württ. Kronenord., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., d. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Neckarstr. 77. Dr. Alois Obrist, Hofkapellm., Wagenburgstr. 1. Richard L'Arronge, Hofkapellm., Kernerstraße 47. *Hugo Wehrle, Musikdir., Werastr. 24. Jos. Mayer, Musikdir., Olgastr. 46. *Edmund Singer, Prof., R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl.,

Ehrenkr. d. Hohenzoll. Hausord. III. Kl., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kr. Ord. u. Verdienstkr. d. Herz. S.-M. Hausord., Konzertm., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler jun., Chordir. u. Korrep., Stützenburgstr. 15. Schiller, Balletkorrep., Hospitalstr. 29b.

Ehrenmitglied. Ludwig Wallbach.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Siegmund Amanti (zugl. Säng.), Calwerstr. 21. Leo Connard, Friedensstr. 2. Otto Eggerth, Gaisburgstr. 14. August Ellmenreich, Urbanstr. 74. M. Freiburg, Urbanstr. 33. W. Göhns, Hohenheimerstr. 4. Wilh. von Hoxar (s. Regie). Hugo Jessen, Lindenstr. 5. *Ludw. Kaser, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Sängerstraße 3. Otto Maner, Kernerstr. 29. Karl Salomon, Danneckerstr. 19B. *Herm. Trotz, Hohenheimerstr. 6. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landwehr-Dienstausz., Lorenzstr. 5. Hermann Larsen (Eleve). — Für die Saison beurlaubt: Emil Richard.

Damen: Philippine Brand, Neckarstr. 7. Sophie von Dierkes-Mayer, Kernerstr. 29. F Olga Doppler-Zickmantel, Neckarstr. 77. Louise Dumont, Seestr. 86. F Gertrud Eysoldt-Martersteig, Schützenstr. 16. Elsa Häberle, Akademie. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlstr. 82. F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Oper. **Herren:** *Anton Balluff, Kammersänger, Neckarstr. 48. Moritz Frauscher, Werastr. 50. *Ant. Hromada, Kammersänger, g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 5. Martin Klein, Neckarstr. 35. Peter Müller, Neckarstr. 133. Dr. Hans Pockh, Kammersänger (s. Reg.). Nikolaus Rothmühl, Königstr. 18A. Franz Schäzle, Hölderlinstr. 5. Karl Somer (im Th. z. erfr.). *Rudolf Wagner, Danneckerstr. 19A.

Damen: Joh. Brackenhammer, Silberburgstr. 55. Milada Czerwenka, Neckarstr. 83. Helene Hieser, Kammersängerin, Neckarstr. 57. Anna Rollan, Militärstraße 53 Anna Sutter, Urbanstr. 10. Elise Wiborg, Moserstr. 22. Rosa Vötter (Elevin).

Ballet. **Herren:** *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Fritz Scharf, I. Solotänz., Landhausstr. 12.

Damen. **Solotänzerinnen:** F Rosa Scharf, Landhausstr. 12. E. Seregni, Urbanstr. 81. **Tänzerinnen:** Dilger. Faulhaber. Fritz. Kellermann. A. Kleschatzky. V. Kleschatzky. Krämer. Küniger. Menkemeyer. Reiffel. Adelheid Schuricht. Käthe Schuricht. Stuber. Zeidler. Zimmermann.

Chorpersonal. Herren: Arpad Doppler, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenstein I. u. Bartenstein II. Paul Burkhardt. Josef Dischner. Fritz Duß. Carl Eichhorn. Carl Elison, silb. Verd.-Med. Robert Fischer. Hermann Grotz. Peter Hartmann. Heinrich Heuberger. Wilh. Horn. Alb. Klein. Max Kral. Louis Kral. Carl Kromer. A. Mil. Alois Möller. Jakob Müller. B. Schäzle. Josef Schindler. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Ferd. Weber. Alois Zunder, silb. Verd.-Med.

Damen: F Stefanie Ballik. F Lina Dischner. Bianka Eichhorn I. Klara Eichhorn II. Auguste Eichler. Emma Emminger. Frl. Gärtner. Elsa Hartmann. Bertha Heim. Marie Heuberger. F Clementine Heurung (singt auch Solop.). F Martha Hoffmann. Elly v. Illenberger. Marie Kaltenböck. F Elise Kral. F Marie Kromer. J. Laib. F Clara Müller. Clara Rübmann. F Marie Schäzle. Marie Schäzle. Emma Scherff. Pauline Schopf. F Natalie Schultze. Frl. Schultze. Louise Stainl. F Pauline Stoll. F Dorothea Stübing. Pauline Stübing (singt auch Solop.). Marie Sülzle. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Herbig. Junghans. Künzel. Neumeister. *Schunke, Verdienstkr. d. Kronenordens. Seifriz. Steinbach. *Wehrle (Musikdir. u. Kammervirt.). *Wien, Prof. (Kammervirt.). Viola: Abert. Cellisten: Peer. Kontrabassisten: Reicherter. Schoch (Kammermus.). Flötisten: Bolley. Koch. Krüger, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Oboisten: *Hermann, (Kammermus.). Ferling, Prof. (Kammervirt.), g. Med. f. K. u. W. Fagott: Schneider. Rätz. Horn: Döring. Schultheiß. Trompeter: Beck sen. (Kammermus.). Beck jun. Garn (Kammermus.).

Technisches Personal. Carl Groß, Maschm., Schloßgartenstraße. Wilh. Plappert, Dekmal., R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W.

Th. Stäbler, Thmstr., silb.-Verd.-Med. Stöckle, Bel.-Insp. Fromm, I. Maschinist. Stahringer, II. Maschinist. Nagel, s. elektr. Licht. *Pils, Gard.-Verw., Kgl. Hoftheater. **Schröder, Requis.-Verw., Kriegsbergerstr. 72. **Heep, Damenfris. Klingler, Herrenfris. Schmidt u. Holz, Requis.-Diener.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem Könige verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Singer, Schriftf. u. Krüger. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Kgl. Hofbühne. Vorstand: Kaser, Schriftführer: Pochh. 3. Darlehnskasse, gegründet und verwaltet von L. Kaser. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Chordirektor a. D. Schneider.

Neu engagirt. Herren: Rothmühl. Somer. Klein. Frauscher. Göhns. Freiburg. Frls.: Brackenhammer. Rollan.

Abgegangen. Herren: Dr. Pröll. Rosée. Plate. Greder. Kirch. Frls. Mulder. u. Riegl.

Pensionirt. F Heep. F Holub. Frl. Horn. Herren: Wallbach (als Ehrenmitglied des Kgl. Hoftheaters). Spangenberg.

Zum ersten Male aufgeführt. Schauspiel: Kluge Käthe. Kriemhilde. Kollege Crampton. Großstadtluft. Im Bunde der Dritte. Niobe. Signora dalle camelie. Heiß Eysen. Bauer im Fegfeuer. Casa paterna. Meister von Palmyra. Ungläubige Thomas. Rigmor. Madame Sans-Gêne. Todte Liebe. Sokrates und Xantippe. Militärfromm. Wie die Alten sungen. König von Thule. Hexenfang. Sigrun. Schubart. Pfarrer von Kirchfeld. Pastor Brose. Momentaufnahme. Oper: Verkaufte Braut. Konradin von Schwaben. Hänsel u. Gretel. Janie. Iphigenia in Aulis. Farinelli. Schöne Galathee. Ballet: Goldene Hochzeit. Prologe: Hans Sachsens poetische Sendung, Gedicht von Goethe. Epilog zur Hans Sachs Feier, von Adolf Gerstmann. Gedichte aus Fritz Reuter's „Läuschen un Riemels". Prolog zur Gedächtnißfeier für Gustav Freytag, von O. F. Gensichen.

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Ref.: Dr. Holthoff. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Werastr. 20.; Ref.: W. Wittmann, Dobelstr. 3, s. Op.: C. Jay. Beobachter, Märzstr. 5 A. Staatsanzeiger, Königstr. 42; Ref.: Prof. Wieland. Württemb. Volkszeitung, Hermannstr. 2 B. Schwäb. Tagwacht, Furtbachstr. 12.

Hotels. Marquardt. Royal. Silber. Dirlam. Weber. König von Württemberg. Textor. Ihle. Victoria.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Aug. Harlacher, Obm. Wehrle, Stellv. Jessen, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. R. Fischer, Beisitzer.

II. Süddeutsches Gastspiel-Ensemble.

(Das Ensemble besucht: Eßlingen, Oberamtsst. am Neckar, 24000 Einw. Große Maschinenfabriken, Weinbau. — Ludwigsburg, zweite Residenz Württembergs, 19000 Einw. Schlösser. Sommeraufenthalt der Königsfamilie. — Göppingen, Industriestadt in Schwaben, 16000 Einw. Tuchfabriken. — Das Stadth. in Eßlingen wurde auf Veranlassung des Kgl. Hofschauspielers Emil Richard mit einem Kostenaufwand von 8000 Mk. renovirt und faßt 700 Pers. — Das Th. in Ludwigsburg ist gleichfalls renovirt und faßt 1400 Pers. — Das Th. in Göppingen faßt 900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Emil Richard, Mitglied des Stuttgarter Kgl. Hoftheaters, Obertürkheim, Villa Richard.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Richard, Oberreg. Otto Kirchhoff, Reg. d. Tr. u. Sch., Eßlingen, Fürstenfelder Hof. Egbert Soltau (a. G. f. d. S.), Reg. d. Lustsp., Eßlingen, Weberstr. 3. Carl Frey, Reg. d. P. u. Optte., Eßlingen, Marktpl. 6. Victor Hargesheimer, Eßlingen, Mittlere Beutau 1, u. Kgl. Kapellm. Zöller, Ludwigsburg, Kasernenstr. 1, Kapellm. Harr, Musikdir., Eßlingen, Kanalstr. 9. Walther Wiegand, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Kindler, Bureauchef, Eßlingen, Mühlstr. 14. Dr. Kapf, Dramat., Stuttgart. Gottfried Schirmer, Sekr., Eßlingen, Hopfenmarkt 3. Arthur Richard, Biblioth., Stuttgart-Obertürkheim. Otto de Nolte, Inspiz., Eßlingen, Hinter der Kiliankirche 17. Julie Pagel, Souffl., Eßlingen, Pliensau 15. Fritz Werner, Kass., Stuttgart, Rothebühlstr. 9. Ida Berghemer, Kontr., Stadttheater Eßlingen. W. Berghemer, Inspekt., Stadttheater Eßlingen. Albert Schiller, Kastell., Küferg. 9. Louis Mäder, Thdien. Joseph Wollnagel, Orchdien., Ludwigsburg, Inf.-Kaserne.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Brenner, Charr., Stuttg., Gaisburgstr. 9. Carl Frey (Reg.), kom. Ges.- u. Charr. Heinrich Friedrich, Charr., Stuttg., Herzogstraße 10. Heinrich Gerlach, singender Liebh. u. Bonv., Eßlingen, Hopfen-

markt 4. Arthur Hartmann, Charg., Eßlingen, Fürstenfelder Hof. Louis Hartmann (Reg.), hum. Vät. u. Charr. Max Henze, Bonv. u. jug. kom. R., Eßlingen, Deutsches Haus. Heinrich Kindler (Bureauchef), sing. Liebh., Eßlingen, Mühlstr. 14. Otto Kirchhof, (a. G. f. d. S., Reg.), Charr., Fürstenfelder Hof. Eugen Kranz, I. Held. u. Liebh. Adr.: Stadtth. Otto de Nolte (Inspiz.), kom. Charg., Eßlingen. Heinr. Oswald, Naturb., Stuttg., Hauptstätterstr 44. Gottfried Schirmer (Sekr.), Charg. Egbert Soltau (a. G. f. d. S., Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Richard Wagner, Baritonp. u. Liebh., Eßlingen, Küferstr. 10. Erich Ziegel, jug. Held., Eßlingen, Strohg. 32.

Damen: Alice Allenstein, Liebh., Eßlingen, Pliensaustr. 16. Kathi Baum, kl. Soubr., Eßlingen, Beutau 1. Ida Behr, sent. Liebh u. Salon d., Eßlingen, Deutsches Haus. F Ernestine Cornelsen, kom. Alte, Eßlingen, Innere Brücke 14. Marie Edecke, trag. Liebh. u. Konvers.-Liebh., Eßlingen, Fischbrunnen 4. F Anna Gerlach-Busch, Possensoubr., Eßlingen, Hopfenmarkt 4. F Emma Hartmann, kom. Alte u. Anstandsd., Eßlingen, Fürstenfelder Hof. Peppi König (a. G. f. d. S.), I. munt. Liebh. u. Lustsp.-Soubr., Eßlingen, Strohg. 32. F Julie Pagel, Mütt., Eßlingen, Pliensau 15. Irene Rafael, Held. u. Liebh., Eßlingen, Bahnhofstr. 12. Marie Raupp, I. naive Liebh., Eßlingen, Roßmarkt 40. Katharina Richard, jug. Anstandsd., Obertürkheim. Hedwig Roberti, Liebh., Stuttg., Villa Erpf. Alma Zwerenz, Gesangsp., Stuttg., Königstr. 11.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen.

Orchester. In Eßlingen: Die städtische Kapelle (18 Mann); in Ludwigsburg: Die Kapelle des Inf.-Regts. Nr. 121 (24 Mann); in Göppingen: Die Stadtkapelle (14 Mann).

Technisches Personal. W. Berghemer, Maschm. m. 3 Geh. Louis Haak, Thmstr. m. 1 Geh. Emil Lässing, Dekmal. m. 2 Geh. Walter Möller, Bel.-Insp. Fritz Fein, Elektrik. m. 1 Geh. Louis Hoffmann I, Obergard. Max Hoffmann II, Gard. m. 3 Geh. Frl. Schneider, Obergard. m. 2 Geh. Carl Reinhold, Fris. m. 3 Geh. Sascha Ratowsky, Fris. m. 1 Geh. Louis Mähder, Requis. m. 1 Geh. Carl Hemminger, Tischler m. 1 Geh. Gottlieb Schneck, Tapez. m. 1 Geh. Hofgärtner Stähle, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Lepanto. Paul Neumann. Conrad Dreher. Paul Faber. Karl Ernst. Paul Tietsch. C. W. Büller. Adolf Sieder. Carl Schroth. Emil Richard. Otto Kirchhof. Thessa Klinkhammer. Clara Trucker. Jenny Haacke. Bettina Russini. Marie Eck.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Madame Sans-Gêne. Lethe. Dragoner. Zwei Wappen. Einsame Menschen. Schuldig. Volksfeind. Perrichon's Reise. Herr Senator. Rabenvater. Jägerblut. Verlorene Paradies. Talisman. Manövertage. Dompfaff. Bruder Martin. Arme Mädel. Vierte Gebot. Kinder des Kapitän Grant. Obersteiger. Hannele. Unehrlichen. Krippenspiel.

Zeitungen. In Eßlingen: Schwäb. Rundschau, Red. Schreiber. Eßlinger Zeitung, Red. Bechtle. Sonntagsblatt, Red. Zillinger. In Ludwigsburg: Ludwigsb. Zeitung, Stadtrath Ungeheuer. Ludwigsb. Sonntags-Anzeiger, Red. Eichhorn. In Göppingen: Hohenstaufen. Göppinger Wochenblatt.

Hotels. In Eßlingen: Krone. Post. Palm'scher Bau. In Ludwigsburg: Bahnhotel. In Göppingen: Apostelhotel zum Sand.

III. Volkstheater, Gastspiel-Ensemble.

(Das Ensemble besucht: Karlsruhe i. Baden, Amberg, Weiden, Furth i. W. u. Cham in Bayern. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Karl Hubert Laß, führt die Oberregie; ständige Adresse: Stuttgart.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Eisenmann, Reg. d. P. u. d. Volksst. Heinrich Bunke, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Moritz Kahn, Kapellm. Karl Führer, Sekr. F Fanny Müller, Souffl. Fritz Robl, Kass. Josef Kurz, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Abrecht. Heinrich Bunke (Reg.). Hans Eisenmann, (Reg.). A. Donato. Karl Krois Karl Hubert Laß (Dir.). Josef Lindner. Simon Ploschke. Ludwig Roß. Max Sandhage. Arnold Schalda. Alfred Vilter.

Damen: Amalie Dehn. F Theresia Eisenmann. Jenny Grassy. Fanny Hirschmann. F Irma Krois. F Bertha Laß. Fanny Müller, Souffl. F Marie Roß. F Vilma Sandhage. Irma Schöttle. Carola Stefanie. F Emma Vilter. Bertha Werner.

Gäste. Miß Florence. Geschwister Blanca. Damen Imitator Max de Wirth. Troupe Picet-Pink. Das schwäbische Silcher-Quartett.

Neuheiten. Heirath durch Gesang. Wilde Toni. Herr Stadtrath. 's Lieserl. Wildschütz.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. — Das Theater wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 1. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Fr. Neuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890), führte die Oberregie; zugleich Dir. des Residenztheaters in Wiesbaden.

Regie, Inspektion u. s. w. Th. Brandt (Dir.), Oberreg. Eugen Heiske, Reg. Max Bauer, Kapellm. Eberhard Schäffers, Inspiz. Josephine Piunk, Souffl. Eduard Dittrich, Kass. Carl Steiger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Baselt. Rud. Biebrach. Otto Bollin. Theodor Brandt (Dir.). Eugen Heiske (Reg.). Alfred Hohenau. Friedr. Kulicke. Willy Loehr. Alfred Rittig. Eberh. Schäffers. Franz Schieke.

Damen: Jenny Ebmer. Hedi Kuhn. Margarethe Kuhn. Hedwig Lang. Elsa Maltana. Margot Meffert. Helene Schüle. Fanny Schlögell. Louise Vernois.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Sichler, Thmstr. O. Berner, Gard. M. Maring, Gard. O. Balling, Friss. J. Dilger, Requis.

Gast. Ferdinand Bonn.

Neuheiten. Zwei Wappen. Fernand's Ehekontrakt. Zum wohlthätigen Zweck. Mustergatte (Demoiselle Clementine). Doktor Jojo. Im Forsthause. Unterpräfekt. Große Komet. Schooßkind (Berlin W). Dragoner. Nervöse Frauen. Einsame Menschen.

Swinemünde, Stadttheater.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw. Seebad. — Das Theater, 1850 erbaut, faßt 300 Pers. Spielzeit: 30. Juni bis 15. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Richard Hagen; zugl. Dir. des neuen Stadtth. in Rostock.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Habermeyer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp. Willy Schneider, Reg. d. P. Gustav Hollmann, Sekr. Oscar Rapmund, Inspiz. Bertha Eckart-Schumann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Habermeyer. Hugo Knappe. Fritz Krampert. Claudius Meyer. Oscar Rapmund. Willy Schneider. Hugo Wacker. Emil Weickert.

Damen: Hella Blanche. Anny Blank. Tina Brede. Ida v. Moser. Therese Rauländ. Frieda Springer.

Technisches Personal. Georg Döffert, Thmstr. August Witt, Gard. Bertha Pieper, Gard. Schikore, Friss. Borchwardt, Requis.

Gast. Carl Pander.

Neuheiten. Niobe. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Selige Toupinel. Große Komet. Armer Edelmann.

Temesvar, Stadttheater.

Intendanz. Der Oberbürgermeister.
Comité. Vicebürgermeister Lazzi Nagy.
Direktion. Emanuel Raul, R. u. s. w.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg.)

Teplitz, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. Seit der Vereinigung der Städte Teplitz u. Schönau ist die Einwohnerzahl auf 24 000 gestiegen. — Das Th. wurde am 20. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Bürgermeister Stöhr, Landtagsabg. Ad. Peruţz u. Dr. Ed. Schiepek.

Direktion. Paul Blasel, führt die Oberregie, Villa Augusta, Lindenstraße.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Lenoir, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Badeg. 6. Ludwig Rüder, Reg. d. P. u. Optte., Badeg. 46. Theodor Rix, Reg. d. Op., Schönauer Badeg. 66. A. E. Wosahlo, zugleich städtischer Musikdir., I. Kapellm., Elisabethstr. 12. Dr. Max v. Oberleitner, II. Kapellm., Bahnhofstr. 45. Emil Müller, Konzertm. u. Orchdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard v. Lazary, Sekr., Schönauer Badeg. 66. Franz Etterich, Inspiz., Schulg. 16. Josef Nitzel, Souffl. Schönauer Badeg. 66. Eduard v. Lazary, Kass. Ernst Slowak, städt. Kontr. Josef Rudolf, Kastell. Wilhelm Charles, Thdien. O. Junk, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Langstein, Bahnhofstr. 3A.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren:** Siegfried Adler (s. Op.), I. Opttenten., Preußischer Hof. Friedrich Becker (s. Op.), jug. Opttenten., Badeg. 6. Paul Blasel (Dir), I. Liebh. u. Bonv. Heinrich de Carro, I. Gesfom., Badeg. 13. Josef Danegger (s. Op.), I Heldenvät. u. Charr., Mühlstr. 11 Rudolf Lenoir (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Alexander Nicolic, II. Tenorp. u. Charg., Badeg. 46. Gustav Nissel, I. Held. u. Liebh., Schloßplatz. Emil Reißner, I. jug. Held. u. Liebh., Kircheng. 2. Ludwig Rüder (Reg.), I Ges- u. Charkom.
Damen: F Leopoldine Blasel-Korner (s. Op.), I. Opttensäng, Villa Augusta, Lindenstraße. F Auguste Frenzel, I. Heldenmütt. u. Anstandsd., Grüneringstr. 25. Mary Frolda, I. Held., Liebh. u. Salond., Haus Oesterreich. Ida Goren (s. Op.), I. Opten.- u. Possensoubr., Hotel Kronprinz. Olga Krona, I. sent. Liebh. u. jug. Salond., Badeplatz, Drei Aepfel. Elsa Nordegg, jug. sent. Liebh., Lindenstraße, Telegraph. F Sofie Urban, kom. u. sing. Alte, Mütt., Badeg. 6. Paula Ulmann, I. naive u. munt. Liebh., Mühlstr. 16.

Oper. **Herren:** Siegfried Adler (s. Sch.), lyr. Ten. Friedr. Becker (s. Sch.), Tenorb. Josef Danegger (s. Sch.), Baßp. Wilhelm v. Grabinsky, I. ser. Baß, Badegasse 42. Josef Grohmann, I. Barit., Badeg. 6. Emil Hildebrandt, I. Heldenten., Badeg. 46. Josef Lichtenhaimer, Baßp., Badeg. 13. Theodor Rix (Reg.), I. ser. Baß u. Buffop. Arthur Tschada, Tenorp., Kircheng. 2.
Damen: F Leopoldine Blasel-Korner (s. Sch.), I. Opernsopranp. Laura Bolone, I. Koloratursäng., Badeplatz, Drei Aepfel. Anna Corelli, I. Altistin, Badeg. 42. Ida Goren (s. Sch.), Opernsoubr. Elsa v. Ruguova, Altp. Badeg. 45. Mary Zachiri, I. dram. Opernsäng., Schulgasse, Beethoven.
Kinderrollen. Leopoldine u. Alfred Müller.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alexander Nicolic. Richard Reich. Arthur Tschada. II. Tenor: Max Honisch. Franz Werner. I. Baß: Georg Gutkaisz. Mamertus Justian. Josef Lichtenhaimer. II. Baß: Karl Goldschmidt. Josef Oertl.
Damen: I. Sopran: Mitzi Bretter. Kathi Georg. Bertha Ogris. Anna Paar. Marie Pirkner. Irene Siebert. II. Sopran: Anna Paulis. Mitzi Weiß. I. Alt: Sofie Rafael. Elsa v. Ruguova.
Orchester. 25 Mitglieder.
Technisches Personal. Anton Eisenberger, Maschm. u. Thmstr. m. 7 Geh. Ferdinand Langs, Dekmal. Josef Girschik, Schnürm. m. 2 Geh. Johann Schorejs, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Franz Zirotka, Elektrik. m. 1 Geh. Franz Zinner, Obergard. m. 2 Geh. Eduard Lorenz, Gard. F Therese Zinner, Obergard. m. 1 Geh. F Louise Lorenz, Gard. Franz Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Antonie Preiß, Fris. m. 1 Geh. Josef Oertl, Requis. m. 2 Geh. Anton Marschner, Tischler m. 1 Geh. Arnold Silberer, Tapez. Franz Süßner, Gärtner.
Gäste. Franz von Reichenberg. Adele Sandrock. Bettina Russini.
Neuheiten. Oper: Aida. Lohengrin. Fliegende Holländer. Mara. Operette: Chansonnette. Lachtaube. Sataniel. Karlsschülerin. Mauerblümchen. Militärfromm. Cirkusleute. Halali. Man sagt. Barfüßige Fräulein. Jägerblut. Radfahrer von Purzelshausen. Fernand's Ehekontrakt. Gräfin Fritzi. Es war einmal. Rue Pigalle 115. Hannele. Doppelselbstmord. Zweite Frau. Basantasena. Ghismonda. Dragoner. Casimir und Isidor. Strohwittwe. Rabenvater. Heirathsschwindler.

Zeitungen. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz; Ref. f. Sch.: Red. G. Grim, Langeg. 16; Ref. f. Op.: Lehrer J. Klima, Langegasse. Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. 430; Ref. f. Sch.: Red. Hermann Horwitz, Bahnhofstr. 430; Ref. f. Op.: Eugen Davidsohn, Elisabethstraße. Illustrirtes Teplitzer Volksblatt, Schulg. 8; Ref. f. Sch.: Red. Jaques Löwy, Schulg. 8. Teplitzer Geschäfts-Zeitung, Badeg. 45; Ref. f. Sch.: Red. W. Josel; Ref. f. Op.: C. Sonnewald.
Hotels. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Riesenburg.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Nissel, Obm. Josef Grohmann, Schriftf. Emil Hildebrandt, Kass.

Teschen, Stadttheater und Preßburg, Sommertheater.

(T., Stadt in Oesterr. Schles., 9000 Einw. — Pr. s. d. — Die Theater fassen 450 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die betreffende Stadt.

Direktion. John Steinfellner, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Deutschinger, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Ludwig Zwerenz, Reg. d. P. u. Optte. Julius Schulz, Kapellm. Carl Graf, Sekr. u. Kass. Franz Tiltsch, Inspiz. Franz Czerny, Souffl. Carl Pollak, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Amster, Charg. u. Charr. Carl Bamberger (Reg.), I. Optten. Josef Domes, Charg, Chorbaß. Franz Frey, Chor, I. Ten. Robert Linde, Chorbaß. Theodor Malten, II. Kom. Hubert Neumann, Charg. u. Liebh. Franz Thomas, Liebh. u. Bonv. Willy Tigermann, II. jug. Kom. Carl Tiltsch (Inspiz.), Chorten. Hans Wreden, Kom. Franz Zich, jug. Kom. i. d. Optte. CarlLudwig Zwerenz (Reg.), I. Charkom.

Damen: Josefine Castelli, I. Optten-säng. Elsa Doro, munt. Liebh. Sofie Gelpke, kom. sing. Alte. Antonie Kautnik, Chorsopr. F Marie Koppensteiner, kom. Alte u. Mütt. Fanny Manuella, Tragöd. u. Salond. Milla Manuella, Lokalsoubr. Camilla Mora, I. Liebh. Bertha Poley, Chorsopr. Adele Schulz, Optten-soubr. Valerie Tischler, Chorsopr. Helene Zich, Chor u. kl. R. Pauline Zwicker, Chor u. kl. R.

Technisches Personal. F. Hauser, Thmstr. m. 2 Geh. Ludw. Plötz, Gard. Franz Felder, Friss. Carl Weber, Requis.

Gäste. Arthur Strasser. Adolf Rakowitsch. Ferd. Bonn. Hedwig Bleibtreu.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Lachtaube. Obersteiger. Modell.

Thorn und Culm.

(Th., Kreisst. u. Festung im Reg.-Bez. Marienwerder, 27 500 Einw. Landgericht. — C., Kreisst. ebenda, 10 000 Einw. Domkapitel. — Die Theater fassen 500 Pers. Spielzeit: 8. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Thorn u. Culm: Die Schützengilde.

Direktion. Friedr. Berthold (seit 1891), führt zugl. die Oberregie, speziell Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Eckert, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Gold, Kapellm. Arthur Hiege, Musikdir. F Gertrud Berthold, Kass. Albin Fischer, Inspiz. F Elise Eckert, Souffl. Eugen Freese, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Berthold (Dir.), ernste u. feinkom. Charr. Ernst Blumenau, Charg. Otto Eckert (Reg.), I. kom. Gesangsr. Albin Fischer (Inspiz.), II. Vät. Adolf Peickner, I. Liebh. u. Bonv. Wilhelm Piltz, jug. kom. R. Bruno Richter, Vät. Fritz Richter, I. sing. u. jug. Liebh. Emil Seibold, I. Charr.

Damen: F Gertrud Berthold (Dir.), I. Liebh. Valeska Dellmar, kl. R. Martha Klein, I naive Liebh. u. II. Soubr. Elfriede Meinert, Charg. F Minna Mosewius, I. kom. Alte u. Mütt. Lucie Neumann, II. Liebh. Felicitas Stillfried, I. munt. Liebh. u. Soubr. Margarethe Wolff, I. jug. u. sent. Liebh.

Orchester. Kapelle des 21. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. Cyper, Thmstr. m. 2 Geh. Martha Dammaschke, Gard. W. Salomon, Friss. F Richter, Requis.

Gast. Emma Frühling.

Neuheiten. Große Komet. Seine Gewesene. Rabenvater. Barbaren. Madame Suzette. Nachruhm. Wohlthäter der Menschheit. Zwei Wappen. Wie die Alten sungen.

Tiefenbach, Freiheit, Johannisbad, Hohenelbe, Josefstadt.

(Städte im böhm. Riesengebirge. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: Skoböck; in F.: die Stadt; in H.: Gräfl. Czerny-Morzin.

Direktion. Rudolf Mohr (seit 1893), führt zugl. die Oberregie.

Regie u. s. w. Orno Schürmann, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Minna Backhaus, Kass. Magda Burg, Souffl. Josef Eimer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arno Korb, I. Charg. Paul Maschek, jug. Ges.-Kom. u. Liebh. Oskar Mathé, Charr. Wilh. Melinski, I. jug. Held u. Liebh. Rudolf Mohr (Dir.), hum. Vät. u. Charkom. Wilhelm Mohr, II. Ges.-Kom. Orno Schürmann (Reg.), I. Liebh.

Damen: Margaretha Kürch, sent. Liebh. Mizi Maschek, I. Soubr. Gisela Mohr, jug. munt. Liebh. Louise Mohr, II. Liebh. u. kl. Gesangsp. Therese Mohr, Anstandsd. u. Mütt. Paula Sattler, Liebh. u. Salond. Franziska Schwarz, kom. Alte. Ella Serben, Kammerm. u. kl. R.

Kinderrollen. Lidga Schürmann. Ludwig Mohr.

Technisches Personal. Josef Eimer, Thmstr. F Kutschera, Gard. Karl Schubert, Requis.

Neuheiten. Bruder Martin. Herr Senator. Charley's Tante. Nazi. Armes Mädl. Schooßkind. Stehauf. Glück im Winkel. Wohlthäter der Menschheit.

Tilsit und Memel, Vereinigte Stadttheater.

(T., Kreisst. im Reg.-Bez. Gumbinnen, 25000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Handelskammer, lebh. Produktenhandel. — M., befestigte Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, 20000 Einw., Gymnasium, gr. Schiffsverkehr. — Das Th. in T., 1893 erbaut, faßt 700 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Comité. In T.: Oberbürgermeister Thesing, Stadtrath Schulz und Witschel; in M.: Bürgermeister Altenberg.

Direktion. Emil Hannemann, Langgasse 30, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Freiberg i. S.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Beckmann, Steinstr. 4, Leo Gadiel, Kasernenstr. 2, u. William Pflüger, am Anger 4, Reg. August Müller, Kapellm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Strehsen, Sekr. Gustav Pohris, Biblioth. u. Souffl. Edmund Kleophas, Inspiz. Carl Waschewski, Kastell. Carl Lindenau, Thdien.

Rechtsanwalt: Dr. Ostermeyer, Kasernenstr. 5.

Theaterärzte: In T.: Dr. Seegall; in M.: Dr. Pindikowsky.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Vät. Leo Gadiel (Reg.), I. Liebh., Bonv. Julius Grau, I. Charr. Emil Hannemann (Dir.), I. char.-kom. R. Hans Hintze, schücht. u. jug. Liebh. Edmund Kleophas (Inspiz.), kl. R. Iwan Millar, II. Charr. Josef Perré, I. lyr. Tenorp. William Pflüger (Reg.), pères nobles u. Charr. Ernst Stern, I. jug. Held u. Liebh. Max Strehsen (Sekr.), jug. Kom. Isidor Bauer, kl. Tenorp. Fritz Braun, kl. R.

Damen: Else Härting, naive u. munt. Liebh. Louise Klembt, Anstandsr., Charlotte Kusse, sent. Liebh. Sylvia v. Linkowska, I. Opttensäng. F Anna Millar, I. Anstandsd. Fifi Orlowska, II. Liebh. Lydia v. Santa, kl. R. Anna Thies, Soubr. Milly Wichmann, I. Liebh. Frida Ziemann, I. Soubr. Toni Zierke, jug. u. sent. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. In T.: Die Kapelle des 41. Inf.-Regts.; in M.: Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Friedrich Taudien, Maschm. des elektr. Lichts. Carl Langecker, Thmstr. m. 1 Geh. Anton Bennewitz, Dekmal. Otto Waschescio, Bel.-Insp. Max Langker, Gard. Friedrich Malwitz, Friss. m. 2 Geh. Marie Lindenau, Requis.

Neuheiten. Verbotene Früchte. Maskenball. Große Komet. Loreley. Glück im Winkel. Rabenvater. Madame Suzette. Tata-Toto. Seine Gewesene. Militärstaat. Drei Engel im Hause. Pastor Brose.

Zeitungen. Tilsiter Zeitung, Hohe Straße 67; Red. f. Sch.: Dr. Demsky, Garnisonstr. Tilsiter Allgemeine Zeitung, Hohestr.; Red. f. Sch.: Dr. Epstein. Tilsiter Nachrichten, Hohestr. 52. Red. f. Sch.: F. von Popingalla.

Hotels. Hotel de Russie. Prinz Wilhelm. Deutsches Haus.

Totis (Tata) Ungarn.

Graf Nicolaus Esterházy's Schloßtheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 10000 Einw. Schloß und Park des Grafen Esterházy in herrlicher, quellenreicher Umgebung: Gymnasium, große Marmorbrüche u. s. w. Weinbau, Fischzucht, Steingut- und Lederfabrikation.)

Versuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, sowie Komponisteure, dann berufene Anfänger dram. Kunst finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neuesten Zeit entsprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunstverständigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügliche Lehrkräfte der beiden Metropolen sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das Schloßtheater in Totis — durch Fellner und Helmer erbaut — ist im Barockstyle gehalten, mit reichem Marmor- und figuralem Schmuck, und faßt 250 Personen. Zuschauerraum und Bühne, sowie die weitläufigen Annexe des Theaters sind elektrisch beleuchtet. Cirka jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 16 bis 20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller- und Kunstwelt; auch Theaterdirektoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch gräfliche Stipendiaten herbeigezogen.

Eigenthümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis, Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Theater-Intendanz. Karl Groß, Herz. Ernst-Med. u. ital. gold. Med. f. K. u. W., artist. Leiter u. Dramaturg.

Musik-Direktion. Carl Frotzler, Kapellm. A. Schulz, Konzertm.

Musikschule. Lehrer: G. Bures. H. Bräuer.

Herrschaftlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich.

Herrschaftlicher Rechtskonsulent: Dr. B. v. Balkay.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Ernst Angerer. Heinr. Astner. Ludwig Basler. Leopold Blasel. Oskar Braun. Carl Bustini. Rudolf Caspar. Emil Deley. Josef Deszö. Sándor Diváry. Bela Duka. Alexander Ekert. Gustav Fialla. Carl Foller. Karl Frischer. Eduard Gaiser. Karl Gärtner. Martin Gerlach. Richard Godan. August Göschl. Ernst Günther. Herm. Hauzendorfer. Armin Hartner. Josef Horn. Moriz Jacob. Gergely István. Richard Kornay. Victor Kristel. Karl Kroupa. Franz Lehrer. Adolf Limlay. Ernst Lipensky. Josef Ludl. Karl Lutz. Franz Mihály. Anton Moser. Franz Nöthig. Desider Novak. Anton Pollermann. Robert Prose. Geza Rasko. Anton Ráth. Alois Reiner. Ernst Renz. Anton Reymond. Victor Riederer. Alfred Rio. Eduard Röckel. Hugo Rochel. Josef Röde. Arthur Romanovsky. Oskar Sachs. Emil Sandrock. Julius Schmid. Karl Schmidt. Otto Schütz. Anton Steinhöfer. Julius Strauß. Tisadar Szabo. Sándor Szabolcsy. Karl Szirovatka. Ludwig Tarnay. Rudolf Urrisk. Alex. Várady. Eduard Weiß. Karl Zádory. Ernst Zöldy.

Damen: Irene Alföldi. Mara Arko. Irma Asztaller. Mathilde Bartóky. Ilona und Irene Bárdosy. Rosa Brey. Nelly Brodtmann. Paula Brotto. Irene Cisiér. Adele Csurgay. Beatrice Dovsky. Minna Ehrenhöfer. Elise Elizza. Marie Elmar. Laura Erémyi. Mathilde Fendrich. Sophie und Leopoldine Freiler. Friederike Fritz. Marie Frolda. Agnes v. Funtak. Georgine Gabel. Flora Garno. Engelberta Großnig. Louise Hassan. Agnes de Joung. Marie Jspa. Margarethe Kaczér. Rosa Koch. Pauline Kovarcz. Josefine Kratz. Selma Kurt. Therese Lammert. Emmy Landen. Gisella Läntossy. Lisa Laube. Leni Laux. Margit Lázár. Therese Leehfeld. Margit Levay. Elise Ligeti. Gretchen Lohrau. Mizi Märtens. Emma Marlett. Lilli Marrak. Margarete Marten. Vilma v. Mayburg. Lili Meissner. Ada Merito. Anna Milesi. Meta Mertal. Jenny Mikulitzki. Emilie Milena. Elfriede Moncagliero. Helene Morini. J. Nora. Paula Nyáry. Hedwig Ostermann. Josefine Palma. Agnes Petrik. Leopoldine Pittner. Jenny Pola. Josefine Porsch. E. Renz. Emilie Riska. Bertha Römer. Baronesse Irma Rohn. Therese Sadila. Eugenie Salta. Emmy Santen. Valerie Schäffer. Martha Scheitz. Ilka Scheleska. Madelaine Schick. Anna Schiller. Emmy und Valerie Schlapal. Poldi Schmidt. Christine Schneider. Marie Schotte. Gusti v. Schrötter. Gisela Seiffert. Irén Simon. Laura Stieglitz. Laura Stummer. Olga Szirmáy. Therese Terka. Therese

Tischler. Marie Tomschik. Marie Trenk. Louise Vasady. Adele Vaßilievic. Charlotte Vest. Olga Viola. Gisella Walter. Helene v. Werder. Phila Wolf.

Ehrengäste. Otto Lamborg, Klavierhumorist. Gustav Braunmüller, Dialektdichter. Quartett Röder. Professor Marion, Prestidigitateur. Julius Irwin. Walter Grube. S. Harmath Ilona. Zilahy Gyula.

Chor und kleine Partien. Herren: Bugyi. Dani. Gombkötö. Haber. Molnár. Peter. Pintér. Sándor.

Damen: Frls.: Fábri. Girsch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Besteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Technisches Personal. J. Christ, Maschinist u. Bel. Insp. Franz Fabian, Thmstr. u. Tischler m. 12 Geh. J. Donazi, Obergard. m. 2 Ankl. u. 2 Geh. E. Zöldy, Insp. Käthe Manger, Souffl. 6 Billeteurs, 2 Heizer, 1 Lampist, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Neuheiten. Oper: Cardina. Enoch Arden. Auf Brautschau. Mathias Corvinus von Carl Frotzlar. Papa Haydn. Liebesring. Arnelda. Singspiele: Im Dachstübchen. In Schönbrunn. Schauspiele: Imogen (Cymbelin). Herr und Diener. Ring. Vergangenheit. Rockdale. Lustspiele u. Possen: Am Ziele. Ausweg. Marmorbüste. Ausgewiesenen. In Bayreuth. Strohfeuer. Politik der Liebe. Auto da fé. Der Draht. Gespenst auf der Post. Flüchtlinge. Zum wohlthätigen Zweck. Im Coupé. Diplomatische Irrungen. Gruß aus Schliersee. Ein kritischer Tag von Carl Groß.

Bad Trencsin-Teplitz.

(Das Th. wurde 1850 erbaut und faßt 400 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Graf d'Harcourt. **Comité.** Badedirektor Fridolin Krepler.

Direktion. Adolf Siege (besteht seit 1811), führte die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Marburg a. d. Drau.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Quitt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Schmidl, Reg. d. P. u. Optte. Carl Stefanides, Kapellm. Ladislaus Beznák, Musikdir. Ludwig Lagler, Inspiz. F Anna Quitt, Souffl. Gusti Siege, Kass. Hans Palo, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Edgar. Herm. Geraus. Heinrich Gottlieb. Gust. Kaitau. Georg Krüger. Heinr. Kutschera. Ludw. Lagler. Leop. Lichten. Joh. Modic. Hans Palo. Jos. Plankl. Hans Prutscher. Jos. Quitt (Reg.). Josef Roberti. Carl Schmidt (Reg.). Jaques von Varndal.

Damen: Anna Dworník. Josefine Fischer. Laura Guttenfeld. Rosa Kittinger. F Toni Krüger. Sophie Loos. Ella Ramberg. Helene Reinold. F Betty Schmidt-Leeb (a. G. f. d. S.). F Leop. Siege (Dir.). F Minna Straßmayer. Meta Wachtel.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Hans Palo, Thmstr. Jos. Plankl, Gard. Franz Molna, Fris. Fritz Neu, Requis.

Gäste. Hans Mikscha-Preeger. Ludwig Gottsleben. Chevalier Thorn.

Neuheiten. Lethe. Kleine Mann. Probekuß. Charley's Tante. Niobe. Jabuka. Chansonnette. Held des Tages. Lachtaube.

Hotels. Hotel Garni. Hotel Teplitz.

Treptow, Demmin, Wolgast, Barth a. Ostsee.

(Tr., Stadt im Reg.-Bez. Stettin, 4300 Einw. — D., Kreisstadt, ebenda, 11 000 Einw. — W., Hafenstadt im Reg.-Bez. Stralsund, 8000 Einw. — B., Kreisst., ebenda, 8000 Einw. — Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Oskar Klein (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Götze-Brandt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Giesecke, Reg. d. P. u. Optte. Franz Gärtner, Inspiz. Meta Suhr, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wenzel Beran, I. Gesangskom. Moritz Götze-Brandt (Reg.), I. Charr. u. ges. Liebh. Leon Charry, I. jug. Liebh. Franz Gärtner (Inspiz.), Charg. Ludwig Giesecke (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Oskar Klein (Dir.), kom. R. Albert Niesler, II. jug. kom. R., Liebh. Emil Reiter, Bät. Arthur Werner, I. Held. u. Liebh.

Damen: Liddy Barberini, Kammerm. F Anna Götze-Brandt, I. Soubr. Liebh. Thekla Gordon, Soubr., naive Liebh. Annie John, Charg. F Hedwig Klein, I. muut. Liebh. Louise Stenzel, II. Soubr., Mütt. Toni Thomala, I. kom. Alte u. Anstandsd. Elise Wernicke, kl. R.

Kinderrollen. Paul und Elsa Götze-Brandt.

Orchester. Die betreff. Stadtkapelle; in Demmin die Kapelle des II. Pommer'schen Ulanen-Regiments (Stabstrompeter Bührig).

Trier, Stadttheater.

(Siehe Colmar i. Els., Stadttheater.)

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien, 24 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. — Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 28. Sept. 1895 bis 22. März 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.

Direktion. Heinrich Jantsch, Stadttheater, führt die Oberregie; zugleich Eigenthümer und Direktor des Jantsch-Theaters im K. K. Prater in Wien.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. B. Berthold, Sächs. Ernest. Verdienstkr., Oberreg. Josef Sprinz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Heiter, Reg. d. P. u. Optte. Max Groß, I. Kapellm. J. Clement, II. Kapellm. Carl Theodor Fiala, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. August Lischke, Dir.-Stellvertr., Bureauchef. Franz Rieger, Biblioth. Bruno Mitscherling, Inspiz. d. Op. Josef Hranek, Inspiz. d. Sch. Josef Müller, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Hedwig Bobretzki, Kass. Josef Znojemsky, Insp. Franz Knauer, Kastell. Gustav Jenkner, Thdien. Josef Dworák, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Franz Müller. Dr. Theodor Ziffer.

Theaterärzte: Dr. Kunz. Dr. Charwatt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Felix Alfons, Bonv. Robert Bürger, Vät. Fritz Hartmann, Charg. u. kl. R. Carl Heiter (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Paul Hoppé, Intrig. Josef Hranek, Charg. u. kl. R. Victor May, Charg. u. kl. R. Bruno Mitscherling, Charg. u. kl. R. Carl Richter, jug. Liebh. Josef Sprinz (Reg.), Kom. Adolf Suchanek, I. Held. Reinhold Weiglin, Charg. u. kl. R.

Damen: Rosa Bauer, kl. R. Alice v. Beck, Heldin, Anstandsd. Josefine Brunner, I. Heldin. Anna Calliano, I. Naive. Hedwig May, kl. R. Fanni Michalke, kl. R. u. Part. Rosa Renée, II. kom. Alte. Herma Selly, sent. Liebh. F Susette Swoboda, I. kom. Alte. Hedwig Trefalt, kl. R. Gertrud Waldeck, kl. R. u. Part. Herma Wanke, II. Naive.

Oper. Herren: Max Alfieri, I. Heldenten. Carl Astner, Barit. B. Berthold (Reg.), Baßb. Carl Januschke, I. Opttenten. Adolf Karlinger, II. Part. Wilh. Kummer, ser. Baß. Victor May, II. Part. Theod. Siegmund, jug. Gestom. Josef Swoboda, Baß.

Damen: Mizi Bardi, Soubr. Adelina Baß, Opernsoubr. Alice Gordon, Koloratursäng. Ella Heiter, Altistin. J. Künstler, Opernsoubr. Hedwig v. Loree, Soubr. Beate Petrella, Koloratursäng. Anna Sedele, Altistin. Vilma Segheo, dram. Säng. Amélie Stöger, I. Opttensäng.

Chorpersonal. Herren: Curt Gober. *Fritz Hartmann. Josef Hranek. Adolf Karlinger. Alex. Matiasch. Victor May. *Bruno Mitscherling. *Carl Oesterreicher. Franz Schulz. *Reinhold Weiglin. Arthur Weininger.

Damen: Leopoldine Andrich. Rosa Bauer. Mizi Conrad. Fanni Elsinger. Karoline Erich. Kathi Hofer. Rosa Renée. Hedwig Trefalt. Therese Walburg. Cilli Waldeck. Gertrude Waldeck.

Kinderrollen. Anna Elsinger. Aurelie Schurawetz. Carl Jatzek. Anton Gorus.

Orchester. 24 Mitglieder (Stadtkapelle).

Technisches Personal. Josef Hadrich, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Franz Krezek, Schnürm. Josef Znojemsky, Bel. Insp m. 3 Geh. Arthur Bürger, elektr. Licht. Franz Weiß, Obergard. Johann Jatzek, Gard. Agnes Bräuer, Obergard. Rosa Spurny, Gard. Otto Wall, Fris. Marie Wall, Fris. Johann Jenkner, Requis. Carl Nabehlik, Tischler. Franz Kolodey, Tapez. Josef Müller, Gärtner.

Gastspiele. Reichmann. Lewinsky. Hruby. Barsescu. Wilborn. Tewele. E. W. Büller. Dr. Tyrolt. Blasel.

Neuheiten. Rabenvater. Schafhax'l. Prinzessin Hirschkuh. Wohlthäter der Menschheit. Große Komet. Wie die Alten sungen. Fernand's Ehekontrakt. Lachtaube. Karlsschülerin. Herzbub. Nazi. Wie's in Wien zugeht. Wiener Volkslied. Aus der Coulissenwelt. Venus von Milo. Jüngste Lieutenant. Pastor Brose. Tata-Toto. Halali. Lootse. Modell.

Zeitungen. Freie Schlesische Presse, Teschnerstr. 5; Ref. f. Sch.: Victor Wurm; f. Op.: Prof. Pfeiffer. Troppauer Zeitung, Herrengasse; Ref. f. Sch.: H. Baumann, Ref. f. Op.: Schönaich. Deutsche Wehr, Niederring; Ref. f. Sch.: Freisinger, Ref. f. Op.: Dr. Otto Maly. Silesia, Teschen; Ref. f. Sch.: Frl. Th. May, Ref. f. Op.: Prof. Dr. Wendt.

Lokale. Hotel Römischer Kaiser Hotel Birne. Hotel Krone. Promenade-Restauration. Hansel. Niedermeier.

Tulln und Melk.

(T., Stadt im niederösterr. Bez. Hernals, 3000 Einw. — M., im Bez. St. Pölten, 2500 Einw., ber. Benedittiner Abtei. — Die Th. fassen 300 Personen. Spielzeit: 1. Nov. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Direktion. Paul Löwinger (besteht seit 1892), führt zugleich die Regie.

Inspektion u. s. w. Ferdinand Schrödl, Kapellm. Alois Freistätter, Sekr. Viktor Heyer, Inspiz. Emilie Traumburg, Souffl. Franz Meier, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bartosch, Charr., Vät. Alois Freistätter (Sekr.), kom. Gesangsr. Viktor Heyer (Inspiz.), Charg. Paul Löwinger (Dir.), kom. Charr. Ferdinand Löwinger, Liebh., Bonv. Carl Scheda, I. jug. Liebh., Naturb. Leopold Wimmer, Vät.

Damen: F Rosa Bosch, I. Liebh. F Josefine Freistätter, kom. Alte. F Anna Löwinger, Salon- u. Anstandsd. Josefine Neuhaus, naive Liebh. Marie Rieder, I. trag. Liebh. Erna Sereny, I. Lokalgesangsp. Agnes Ungar, Soubr.

Kinderrollen. Johanna Freistätter. Hermine Rieder.

Technisches Personal. Stätter, Thmstr. Pauly, Gard. Kaiser, Friz. Götzl, Requis.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s, mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 40000 Einw. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 26. Sept. 1895 bis April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1891), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Hildesheim.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Theodor Weil, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alex Walden, Reg. d. P. u. Optte. Karl Selzburg, Reg. d. Op. Ferdinand Frenzel, I. Kapellm. Georg Hertel, II. Kapellm. Anton Belz, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Hagelweide, Sekr. u. Biblioth. C. Zimmermann, Inspiz. d. Sch. u. Lustsp. Alex. Pokorny, Inspiz. d. Op. Clementine Löffler, Souffl. Emil Witte, Kass. Jakob Bitterolf, Kastell. A. Kleinknecht, Bureaugeh. u. Thdien. Gottfried Semmler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Baer. Otto Berditsch. Robert Böttcher (siehe Op.). Fritz Burgstaller (s. Op.). Paul Butenuth (s. Op.). Hans Egbert. Max Hagelweide (Sekr.). Heinr. Hohl (Dir.). Julius Müller (s. Op.). Alex Pokorny (Inspiz. u. Op.). Paul Scharf. Alex Walden (Reg. u. Op.). Theodor Weil (Reg.). C. Zimmermann (Inspiz.). Franz Zimmermann.

Damen: Rosa Angely. Margot Barola. Elise Eichler (s. Op.). F Jenny Erlholz. Elise Fesca. Gretchen Hohl. Martha Krüger (s. Op.). F Ella Müller. Mila Pokorny (s. Op.). Carola Rougé. F Marie Scharf. Anna Selzburg. Camilla Sorgatz. F Milada Walden (s. Op.).

Oper. Herren: Edgar Alba. Robert Boettcher (s. Sch.). Fritz Burgstaller (s. Sch.). Paul Butenuth (s. Sch.). Max Heller. Max Hutter. Julius Müller (s. Sch.). Alex Pokorny (Inspiz. u. Sch.). Karl Selzburg (Reg.). Alex Walden (Reg. u. Sch.).

Damen: Elise Eichler (s. Sch.). Antoinette Graf. Emma Gentz. Helene Hohenleitner. Martha Krüger. Halka Lang. Mila Pokorny (s. Sch.). F Milada Walden (s. Sch.).

Kinderrollen. Hugo Pokorny. Julie Pokorny. Antoinette Pokorny.
Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Jakob Bitterolf, Maschm., Thmstr. m. 6 Geh. Sebastian Schmidt, Dekmal. Gustav Bauer, Bel.-Insp. Alwin Hoeche, Obergard. Karl Schettler, Gard. Emma Roeßler, Obergard. Marie Dollinger, Gard. Carl Vetter, Friſ. m. 2 Geh. F Vetter, Friſ. Karoline Schneßler, Requiſ. m. 3 Geh. Franz Megerle, Tiſchler. Gebr. Neubronner, Königl. Hofgärtner.
Gäſte. Carl William Büller, Hofſchauſp. Jul. Aug. Grube. Fritz Heuckeshoven. Bettina Rufini (Serpentintanz).
Neuheiten. Carmen. Cavalleria rusticana. Evanthia. Häuſel und Gretel. Oberſteiger. Auf Triburg und Rodeck. Barbaren. Hochzeit von Valeni. Leuchtkugeln. Jägerliebchen. Haus des Majors. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Rabenvater. Wohlthäter der Menſchheit. Goldfuchs. Halali.
Zeitungen. Ulmer Tageblatt; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Wolff. Ulmer Schnellpoſt; Ref. f. Sch. u. Op.: Hans Kleemann. Ulmer Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Engel. Neu-Ulmer Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Fritz Scheuerle.
Hotels. Baumſtark. Ruſſiſche Hof. Bahnhofs-Hotel. Kronprinz. Hirſch.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hans Egbert, Obm. u. Schriftf. Paul Butenuth, Kaſſ. Karl Selzburg, Beiſ.

Verden, Holzminden.

(V., Kreisſtadt im pr. Reg.-Bez. Stade, 9000 Einw., Landgericht. — H., Kreisſtadt in Braunſchweig, 9000 Einw., Landgericht. — Die Th. faſſen 500 Perſ. Spielzeit: 6. Oktbr. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer der Th.: in V.: C. Bruer, Hotel „Stadt Bremen"; in H.: H. Grethen, „Hotel Buntrock".
Direktion. Guſtav Michels (beſteht ſeit 1889), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Guſtav Michels, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Friedrich Simſon, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Meyer, Kapellm. Carl Stade, Muſikdir. Ludwig Freimann, Sekr. Auguſt Hahnefeld, Kaſſ. Hermann Hausleiter, Inſpizient. Otto Hartmann, Souffleur. Guſtav Muſtapha, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Willy Haaſe, jug. Kom. Herrmann Hausleiter (Inſpiz.), Charg. Hugo Klafft, jug. Held, Liebh. Bruno Kneiſel, jug. u. charkom. R. Guſtav Michels (Dir.), geſ. Held., Bonv. Guſtav Muſtapha, Anm. Willy Schmidt, jug. Liebh., Bonv. Karl Schulz, hum. Vät., Charr. Adolf Schröder, Charr., Vät. Friedrich Simſon (Reg.), I. Kom.
Damen: Meta Arndt, Liebh. Milly v. Bach, Liebh., Soubr. Ella Dellmar, I. Soubr. Cornelia Donhoff, jug. Liebh. Marie Frei, II. Soubr. Paula Gebhardt, I. kom. Alte. Elsbeth Klaus, Naive, Soubr. Clara Michels-Kneiſel (Dir.), I. Held., zugl. Salonb. Guſti Mylius, II. Naive. Kathi Waldow, kl. R.
Kinderrollen. Anna Müller.
Orcheſter. In V.: Artillerie-Kapelle; in H.: Stadt-Kapelle.
Techniſches Perſonal. Diedmann, Thmſtr. Muſtapha, Gard. In V.: Müller, Friſ.; in H.: Henze, Friſ. F Gäbler, Requiſ.
Neuheiten. Menſchen u. Leute. Wespenneſt. Wie die Alten ſungen. Elſe vom Erlenhof.

Vilshofen a. D., Waſſerburg, Roſenheim u. ſ. w.

(V., Stadt in Bayern mit 3700 Einw. — W., Stadt ebenda, mit 4000 Einw., in anmuthiger Gegend. — R., Stadt ebenda m. 10000 Einw. — Die Theater faſſen bis 400 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. In V.: F. Wieninger; in W.: L. Danninger; in R.: Poſt-Saal.
Direktion. Sebaſtian Froſch, gepr. Theater-Direktor aus Regensburg, (beſteht ſeit 1884), führt zugleich die Oberregie.
Geſchäftsführer. Heinrich Mayr.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Michael Loginer, ſtellvertr. Reg. Jean Steiner, Sekr. Ida Mittelmeier, Kaſſ. Auguſt Brauthammer, Souffl. M. Heilberger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Lederer, II. Liebh. Michael Loginer, I. Held. u. Liebh. Wilhelm Mittelmeier, Bät. Jean Steiner, I. Gesangskom. Rudolf Wagner, jug. Kom. Josef Walenta, I. Charr.

Damen: Fanny Bachhofer-Perlinger, Lokal-Liebh. Emma Heinige, II. Liebh. Ida Mittelmeier, kl. R. Elvira Schwarz, I. Liebh. Amalie Wagner, Anstandsd. u. Mütt. F Louise Walenta, kom. Alte.

Kinderrollen. Mitzi Wagner.

Orchester. Je 8—12 Mitglieder.

Gäste. Lina Meillinger. Paula Wirth. Ign. Mally. Max Beck.

Neuheiten. Großstadtluft. Schuldig. Haubenlerche. Lachtaube. Lolo's Vater.

Wandsbeck.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Schleswig, 21 000 Einw. Gymnasium. Tabakindustrie. — Das Th. in Reisner's Etablissement wurde am 17. Nov. 1881 vom Schauspiel des Stadtth. in Hamburg mit „Durch die Intendanz" und „Versprechen hinter'm Heerd" eröffnet.)

Während der Wintersaison 1895/96 finden an jedem Dienstag Vorstellungen statt.

Direktion und Personal siehe **Lübeck, Stadttheater.**

Wangen, Waldsee, Treuchtlingen, Weißenburg u. s. w.

(Wa., Oberamtsst. in Württemberg, 3300 Einw. — W., ebenda, 3000 Einw. — T., in Mittelfranken, 3000 Einw. — We., ebenda, 6300 Einw. — Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Aug. Kerler, reisende Gesellschaft, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Renner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Feilscher, Reg. d. P. Aug. Uhlmann, Kapellm. Hans Wiedmann, Inspiz. Peter Braun, Souffl. Anna Weber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Bachmaier, Charkom. Gustav Feilscher (Reg.), hum. Vät. August Kerler, Held. u. Liebh. Josef Kost, I. Charg. Hans Renner (Reg.), I. Charr. Theodor Schmaus, Geskom. Carl Wessenig, Vät. Hans Wiedemann (Inspiz.), jug. Liebh.

Damen: F Sofie Beyschlag, Mütt. u. kom. Alte. F Louise Feilscher, naive Liebh. F Natalie Gärtner, I. Liebh. Anna Hauptmann, Liebh. Elise Kerler, jug. sent. Liebh. F Jenny Renner, Anstandsd. Auguste Sutter, Liebh., kl. R. F Anna Voigt, kl. R.

Kinderrollen. Wilhelm Kerler. **Orchester.** Stadtkapelle.

Technisches Personal. Jos. Weiß, Thmstr. F Anna Weber, Requis.

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einw. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus 2c. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit: 16. Juni bis 8. September 1895.)

Eigenthümer. Graf Schaffgott'sche Erben.

Comité. Reichsgräfl. Freistandesherrl. Kameralverwaltung.

Direktion. Max Richards, Gold. Med. mit d. Kr. f. K. u. W., führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Posen.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Wischhusen, Oberreg. Georg Finner, Reg. d. P. Hugo Elger jun., Musikdir. Rich. Barbe, Bureauchef. Bernh. Bock, Inspiz. F Anna Finner, Souffl. Wilh. Nase, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Barbe. Bernh. Bock. Georg Finner (Reg.). Rob. Matthias. Max Pajovits. Egmont Richter. Karl Stahlberg. Georg Steinegg. Herm. Wischhusen (Oberreg.).

Damen: Elisabeth Ariaans. Wally Krause. F Mally Matthias-Sauer. Josefine Nerson. Else Norten. Elisabeth Pfeiffer.

Orchester. Kurkapelle.

Technisches Personal. T. Tomczak, Thmstr. Adolf Bauch, Gard. Anna Bauch, Gard. Gustav Selle, Fris. F Mehlert, Requis.

Gäste. C. W. Büller. F Adele Stahlberg Wiest.

Neuheiten. Halali. Stille Wache. Zwei Wappen. Madame Sans-Gêne. Cirkusleute. Schooßkind. Wie die Alten jungen. Frau Müller. Verliebte Mädchen. Zum wohlthätigen Zweck. Pastor Brose.

Warnsdorf, Schluckenau, Bensen.

(W., Stadt in Böhmen, 18 500 Einw. — Sch., Bezirksst. ebenda, 5000 Einw. — B., ebenda, 3000 Einw. — Die Theater fassen 500 Pers. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Hermann Dörfel; in Sch.: Theresia Pohl (Gasthof zum Adler); in B.: Franz Reifner (Hotel Roß).

Direktion. F Babette Mohr (besteht seit 1860).

Geschäftsführer. August Mohr, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. August Mohr, Reg. d. P. u. Optte. F Babette Mohr (Dir.), Kass. Iwan Frenzel, Inspiz. F Pauline Fischer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bauer, Naturb. Heinrich Fischer, jug. Kom. u. Optten-säng. Alois Huber, I. Liebh. u. Charr. Edmund Jarosch, II. Liebh. u. Gesangsp. Otto Lukas, II. Liebh. August Mohr (Geschäftsf.), I. kom. Charr. u. Optten-p. Franz Schröder, Heldenvät.

Damen: F Marie Bauer, kom. Alte u. Mütt. Lisi Fischer, I. Liebh. u. Gesangsp. F Amalia Huber, sent. Liebh. u. Anstandsd. F Bertha Jarosch, Anstandsd. u. Mütt. F Marie Lukas, Lokalsäng. F Käthe Mohr, I. jug. naive Liebh. u. Soubr.

Kinderrollen. Emma Fischer. Hedwig Jarosch.

Neuheiten. Bruder Martin. Wohlthäter der Menschheit. Charley's Tante. Dragoner. Herr Senator. Heimath. Madame Sans-Gêne. Heirathsschwindler. Römergrab. Nazi. Heirathsnest. Ungläubige Thomas. Obersteiger. Armes Mädel.

Weimar.

(W., Hauptstadt des Großherzogthums Sachsen-Weimar, 26 500 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loën am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektrische Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Intendant: Hippolyt von Vignau, Großherzogl. Sächs. u. Herzogl. Anhalt. Kammerh., Königl. Preuß. Major z. D., Komthur d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falk., Eis. Kr. II. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Anhalt. Hausord. Albr. d. Bären, Kom. Ins. II. Kl., Dienstausz. Kr., Sächs. Albrechts-Ord. III. Kl. m. Kriegsdek., Bad. Ord. v. Zähr. Löw. III. Kl., Oest. Franz Jos.-Ord., Ritterk., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Am Horn 23a.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sältzer, R. h. Ord., Amalienstr. 9.

Regie. Paul Brock, Oberreg. d. Sch., Gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Lottenstr. 3. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herzogl. Sachs. Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 70/71, Bismarckstr. 20. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Rettungs-Med., Schröterstr. 53a.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Gen.-Musikdir. z. D., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstr. 5. Bernhard Stavenhagen, Hof-Kapellm., R. d. Grossh. S. w. Falkord. II. Kl., Herz. Anh. Hausord. Albr. d. Bär., Herz. S. Altenb. g. Med. f. K. u. W., Ehrenmitgl. d. Philharm. Gesellsch. zu

Edinburg. Rudolf Krzyzanowski, Kapellm., Kaiserin Augustastr. 13. Guido Kallenberg, Chordir., Silb. Civ.-Verdienstmed., Junkerstr. 9. Kammervirtuos Theodor Winkler, Ehrenmitgl., Erfurterstr. 36a. Leop. Grützmacher, Konzertm., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz, Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. v. d. Hoya, Konzertm., Wörthstr. 36. Arthur Rösel, Konzertm., Henßstr. 14. Außerdem 16 Kammermus. und 21 Hofmusiker. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitgl. Grünwald, Kapelldien.

Inspektion. Fritz Graap, Maschinsp., Ueber d. Kegelthor 4. Carl Fischer, Dekmal., Rollplatz 14. C. Schilling, Dekmal.-Geh., Goetheplatz 6. Wilh. Rätsch, Thmstr., Kriegsdenkm. 1870/71, Schröterstr. 40. Albert Seebach, Gard.-Insp., Meyerstr. 10. Max Frederich, Inspiz., Sedanstr. 10. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Brehmestr. 6. F Ida Kalinowsky-Klickermann, Souffl. d. Op., Schillerstr. 20. Wilhelm Fischer, Biblioth., Bismarckstr. 12.

Hoftheater-Kasse. Rendant Dr. Johannes Becker, Kriegsdenkm. 1870/71, Bremmerstr. 2a. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherz. Hof-Hauptkasse, Hof-Rechnungsrath Büscher und Rendant Dr. Becker, mit übertragen worden. Heyer, Tageskass., Erfurterstr. 13.

Kanzlei. Wilhelm Schönheit, Registrat., Sedanstr. 16. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Sommer. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Rosa v. Milde, Kammersäng. Feod. v. Milde, Kammersäng., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Karl Knopp, Hofopernsäng., g. Med. f. K. u. W., Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater). F Dr. Hildegard Obrist-Jenicke.

Schauspiel. Herren: Ernst Bertram, Erfurterstr. 48. Paul Brock (s. Oberreg.). Karl Franke, Kaiserin Augustastr. 44. Georg Heltzig, Sedanstr. 16. Hans Mischke, Musäusstr. 2. Dagobert Neuffer, Kurthstr. 18. Ernst Prange, Kaiserin Augustastr. 8. Otto Rub, Jacobstr. 21. Fritz v. Sachs, Kaiserin Augustastraße 34. Felix Sturm, Frauenthorstr. 6. Max Wegner, Künstlerheim. Carl Weiser (s. Reg.).

Damen: F Clara Lehfeld, Erfurterstr. 17. F Lucy Lindner-Orban, Lisztstr. 17. Rosa Lüdt, Marienstr. 2. Marie Reinhardt, Prellerstr. 1. Gertrud Richard, Prellerstr. 14. F Marie v. Szpinger, Buchfarterstr. 1. F Alwine Wiecke-Halberstadt, Wörthstr. 26. F Pauline Wyon-Frieder, Luisenstr. 2b.

Oper. Herren: *Robert Blaß, Kranachstr. 12. *Herm. Bucha, Falkstraße 22. Herbert v. Dolsperg, Junkerstr. 4a. Rudolf Gmür, Grunstedterstraße 21. *Adolf Hennig, Sachs.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W., Kaiserin Augustastr. 30. Julius Malten, Ackerwand 1. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Buchfarterstr. 1. *Ferdinand Wiedey (s. Reg.). Heinr. Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Erfurterstr. 31.

Damen: F Agnes Stavenhagen, Kammersäng., Prellerstr. 14b. *Marie Schoder, Schützeng. 3. Ida Schubert, Erfurterstr. 36a. Frieda Zerny, Schröterstr. 13.

Volontärin: Elvira Born, Schillerstr. 15.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Kinderrollen. Bruno Achenbach.

Ballet. F Auguste Werges, Balletm., Schröterstr. 9. *Lilli Beck, Solotänz, Jacobspl. 13. Ballettänzerinnen: Elsa Hempel. Marie Klemm. Bertha Mauerhan. Marie Mächold. Clara Schmidt. Clara Thoß. Ida Walther. 12 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Friedr. Asperger. Wilmar Bahn. *Arthur Barth. Lorenz Corvinus. *Wilh. Fischer. *Paul Glitsch. *Mor. Häublein. Joh. Kovacsics. Paul Krauße. Fritz Knöfler. *Anton Lutz. *Matthias. Metternich. Carl Peinze. Jul.

Petersilge. *Ferd. Schulz, Silb. Verdienstmed. *Bernh. Schuſtherr. *Erasmus Thomamüller. Karl Todt. *Fritz Troſtorff. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch.

Damen: F Franziska Barth. F Margarethe Bönicke. Adele Davin. *Bertha Eisentraut. F Seraphine Fiſcher. Marie Große. Frieda Künzer. *Luiſe Mächold. Lina Meiſel. Frida Möbes. Emilie Richter. Marie Romſtedt. F Auguſte Roſetti. F Charlotte Saal. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *Paula Storris. *F Emilie v. Weber. Fanny Weißhuhn.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orcheſter** beſteht aus 41 Mitgliedern; es wird verſtärkt durch die I. Klaſſe der Großherz. Orcheſterſchule. Bühnenmuſik: 38 engagirte Mitgl. Vom Orcheſter gehören der Genoſſenſchaft an: Leop. Grützmacher. Leander Helfer, Militär-Muſikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Großherz. S. s. Verdienstmed. m. Schw. u. Kriegsdenkm. f. Comb. v. 1870/71. Dr. Eduard Laſſen. Arthur Roeſel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Ernſt Schmidt.

Techniſches Perſonal. F Friederike Roth, Obergard. F Anna Patz u. F Theoda Türk, Schneid. Wilhelm Röhn, Friſ. m. 2 Geh. Fried. Meiſel, Hauswachtm. Aug. Schneider, Hausmann. Wilhelm Bergmann. Edmund Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünſcher, Garderobeſchneider. Carl Walther, Thdien., Erfurterſtr. 42. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. 7 Maſch. 5 Hilfsmaſch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Bedient. d. Dampfmaſch. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausſtatiſten.

Gäſte. Schauſpiel: F Stettith. F v. Szpinger (w. eng.). Prange (w. eng.). Oeſer. F Obriſt-Jenicke. Frl. Paulmann. Oper: R. v. Milde. M. Jena. Demuth. Gmür (w. eng.). v. Lauppert. A. Günther. F Franke-Förſter. Roha. Gießen. Frl. Zerny (w. eng.). Blaß (w. eng.). Bruns. Frl. Schindler. Konzert: Frl. Elliot. F M. Stern. Anſorge. d'Albert. Prof. E. Halir. Prof. Joachim. F Hutcheſon.

Neu engagirt. B. Stavenhagen, Hofkapellm. Krzyzanowski, Kapellm. E. Prange. O. Rub. v. Sachs. Frl. M. Reinhardt. F M. v. Szpinger. R. Blaß. H. v. Dolsperg. R. Gmür. Frl. Zerny. F. Graap, Maſchinſp. Frederich, Inſpiz. F Ida Kalinowski-Klickermann, Souffl. d. Op. L. Corvinus. Paul Krauße.

Neu aufgeführt. Schauſpiel: Niobe. Francesca da Rimini. Hans Sachs (Genée). Hans Sachs (Greif). Buch Hiob. Einſame Menſchen. Madame Sans-Gêne. Im Traum. Teufelsbanner. Am Markſtein der Zeit. Oper: Verkaufte Braut. Rubin. Saint Foix. Halimah. Ingwelde.

Abgegangen. Dr. phil. Fr. Beier, Kapellm. O. Pickrun, Souffl. d. Op. Max Bayrhammer. Guido Lehmann. Paul Wiecke. Marie Eiſenhut. Carl Bucha, Kammerſäng. Franz Schwarz. Hermine Fink. Lucie Sorgas. Luiſe Tibelti.

Geſtorben. Prof. Fritz Brandt.

Humanitäre Anſtalten des Inſtituts. Penſionäre: Aus der Theaterkaſſe: Bodo Borchers. Burkhardt. Franke. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Penſionsfonds: Hof und Kammermuſiker-Wittwen: F Damm. F Hart. F Huhn. F Immiſch. F Kallenberg. F Keßner. F Kiel. F Randeckardt. F Schöler. F Stöckigt. Aus dieſem im Jahre 1837 vom verſtorbenen Hofkapellmeiſter Hummel begründeten und zur Zeit mit 94 341 Mk. beſtehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährliche Penſion, außer der regulativmäßigen Wittwenpenſion aus der Hofhauptkaſſe. — Aus der Hofhauptkaſſe: Herren: Börner. Kiel. Machts. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenſtein. F Koch. F Kohlſchreiber. F Kovátſits. F Neck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Die Wittwen- und Waiſen-Penſionsanſtalt hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anſtalt** am 1. Oktober 1895: **Mk. 234 543,49**. Das Directorium beſteht aus den Herren Paul Brock (Obm.), Georg Heltzig und Max Wegner.

Zeitungen. Weimariſche Zeitung, Wilhelm Asmus. Deutſchland, Paul Böhler. Weimariſche Neueſte Nachrichten, G. Gothe.

Hotels. Erbprinz. Ruſſiſcher Hof. Elephant. Chemnitius. Goldner Adler, Kaiſerin Auguſta.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Paul Brock, Mitglied des Central-Ausſchuſſes der Genoſſenſch. Deutſcher Bühnen-Angehör. Lokalausſchuß: Paul Brock, Obm. Arthur Röſel, Stellvertr. Max Wegner, Schriftf. Wilh. Fiſcher, Kaſſ. Ferd. Schulz, Reviſ. Georg Heltzig, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Heltzig.

Weißenſee u. Bad Tennſtedt.

(W., Kreisſt. im Reg.-Bez. Erfurt, 2500 Einwohner. — T., Stadt ebenda. Schwefelbad. — Spielzeit: Unbekannt.)

Eigenthümer. In W.: Otto Knorr; in Bad T.: Hempel.

Direktion. Ernſt Wilde, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Albin Werzner, Reg. d. Sch. u. Luſtſp.

Julius Stettner, Reg. d. P. u. Optte. Franz Haase, Musikdir. Otto Hund, Kass. Ludwig Schleich, Inspiz. Emilie Werner, Souffl. Franz Otto, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Brückner, jug. Liebh. u. kl. R. Wilhelm Gillert (Thmstr.), kl. R. Arno Korb, I. jug. kom. R. Carl Krüger, Vät. u. Charg. Fritz Lüder, I. Vät. u. Repräs.-R. Ludwig Schleich, I. Intrig. u. Charg. Eduard Schulz, I. hum. Vät. u. Charr. Julius Stettner, I. Charr., feinkom. R. u. Bonv. Albin Werzner, I. kom. Gesangsr. u. hum. Vät. Ernst Wilde (Dir.), I. Held. u. Charliebh.

Damen: Franziska Feist (Gast), I. Soubr. u. Anstandsd. Ottilie Grunert, I. Liebh. F Minna Korb, jug. Salond. Auguste Lüder, I. kom. Alte u. Anstandsd. F Eugenie Stettner, Soubr. u. munt. Liebh. Emilie Werner, Kammerm., kl. R. — **Kinderrollen.** Theodor Korb. Hans Stettner.

Technisches Personal. W. Gillert, Thmstr. B. Wende, Fris. W. Gillert, Requis.

Gäste. Franziska Feist. **Neuheiten.** Charley's Tante.

Werschetz, Oravicza, Reschitza, Lugos.

(Städte in Ungarn. Die Direktion bereist im Sommer Detta, Prancsova, Orsova. — Die Theater fassen 5—600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater in W.: Viktor Zeh, in O.: Casino u. Lese-Verein, in L.: Carl v. Parvy; in R.: Hotel Central.

Direktion. Ludwig Duba (besteht seit 1878), führt zugleich die Oberregie

Regie, Inspektion u. s. w. Waldi Grosser, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Engelbert Pratte, Reg. d. P. u. Optte. Carl Keller, Kapellm. Otto Scholz, Inspiz. F Marie Posinger, Souffl. Franz Umlauf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Duba (Dir.), Charr., Vät. Emil Ernst, jug. Gesangskom., Naturb. Robert Emerich, Liebh. Waldi Grosser (Reg.), I. Held u. Liebh., Bonv. Engelbert Pratte (Reg.), I. Charkom., hum. Väter. Johann Scholz, II. Väter, Charg. Otto Scholz, Epis.

Damen: F Ilka Duba, Anstandsd., I. kom. Alte. F Nelli Emerich, II. Mütt., Charg. F Fanny Grosser, I. Held. u. Liebh. F Marie Posinger, II. Gesangsp., Stubenm. Clementine Schlegel, jug. Liebh. F Emma Vollkomm, ernste u. kom. Mütt. Marie Werner, Lokalgesangsp. u. Liebh. Else Zimmer, kl. R., Stubenm. — **Kinderrollen.** Gusti Pratte.

Technisches Personal. Gabor, Thmstr. Schmidt, Fris. F Ilka, Requis.

Neuheiten. Am Tage des Gerichts. Herr Senator. Mauerblümchen. Katakomben. Römergrab. Bruder Martin. Wildkatz v. Hollergrund. Herrgott v. Grund. Heimath.

Wetzlar, Sommertheater im Schützengarten.

(W., Kreisst. im Pr. Reg.-Bez. Coblenz, 8500 Einw. Gymnasium. — Das Theater faßt 420 Pers. Spielzeit: 20. Juni bis 27. August 1895.)

Eigenthümer. Georg Krauß. **Direktion.** Kruse-Helm.

Regie, Inspektion u. s. w. Dir. Alfred Helm, Oberreg. Georg Schybilsky, Reg. d. Sch. Fritz Fischer-Schlotthauer, Hilfsreg. Gustav Kornder, Kapellm. Albert Mebus, Inspiz. Bettina Salitz, Souffl. Georg Bender, Kass. Friedrich Klein, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willi Burmeister. Fritz Fischer-Schlotthauer. Dir. Alfred Helm. Karl Hugershoff. Willi Jansen. Hieronymus Liebscher. Albert Mebus. Georg Schybilsky. Heinrich Teutz.

Damen: Clara Barny. Claire Becker. Wilhelmine Helm. Frida Kruse. Friederike Leland. Eugenie Proß. Käthe Schultz.

Technisches Personal. Wilhelm Will, Thmstr. Franz Runge, Gard. Helene Rading, Gard. Heinrich Maxheim, Alban Beckert, Fris. u. 1 Geh. Maria Beckert, Fris. Philipp Müller, Requis.

Gäste. Max Behrend. Oscar Bohnée. Rud. Possin. Léon Salitz. Thilde Lipski. Franziska Stahlberg.

Neuheiten. Ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Freund Fritz. Herr Senator. Else vom Erlenhof. Jean. Herr und Frau Hippokrates. Im Forsthause. Maria und Magdalena. Michel Perrin. Cirkusleute. Wie die Alten sungen. Er muß taub sein.

Lokale. Schützenhof. Hotel Kaltwasser. Restaurants: Guht und Allmenröder.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt, neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunst-Anstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngerer Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren, eröffnet 14. Oktober 1888. Aber die Traditionen langer Blüthe-epochen sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter.

In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" gerissen, sind das „Deutsche Volkstheater" und das „Raimund-Theater" getreten.

Von dem „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus.

Das „Carl-Theater", das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldstädter Theaters" steht, vermittelte uns in neuester Zeit die Bekanntschaft hervorragender fremdländischer Künstler und pflegt mit eigenen Kräften Operette und Posse.

Das „Theater in der Josefstadt", das „Jantsch-Theater" im Prater und das „Rudolfs-heimer Volkstheater" vervollständigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Von den Namen, die die Leichensteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Nestroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß. — Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Josef Wagner, Meixner, Förster. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon. — Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardstein. — Prehauser, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmine Beckmann. — Sophie Schröder, Fanuil v. Weißenthurn, Sophie Müller. Zwei Auserwählte sehen hier ihren Ehrenbildern in die Augen: Christine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einw.: 1 364 548.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Oberhofmeister, Se. Durchlaucht Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ungar. St. Stefansord., Kriegsmed., Grosskr. d. Grossh. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehrenbailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen- und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (in Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanié- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwertord. und des Kgl. Span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkrone, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Württ. Friedrichsord. und des Ord. d. Kgl. Württ. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern" v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstl. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigsord., des Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstl. Christusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; K. K. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inh. d. K. u. K. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. K. K. Akad. d. bild. Künste in Wien.

K. u. K. General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater. K. u. K. General-Intendant Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. u. K. wirkl. geh. Rath, Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitgl.

d. Herrenhauses, R. d. Oest. K. Ord. d. eis. Kr. I. Kl., Grosskr. d. K. Oest. Franz Josephord., R. d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. I. Kl., Grosskr. d. K. Sächs. Albrechtord., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord., d. K. Ord. d. Kr. v. Rum., d. K. Württ. Friedr.-Ord., d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossm., d. Pers. Sonnen- u. Löwenord., d. Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., d. Kgl. Belg. Leopoldord., d. Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossherz. Luxemb.-Ord. d. Eichenkr., Präsid. im Dir.-Rathe der Gesellsch. der Musikfreunde ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Eduard Wlassack, J. D. K. u. K. Reg.-Rath, R. d. Ord. d. eis. Kr. III., Bes. d. K. Oest. gold. Med. m. d. Allerh. Wahlspr., u. d. K. u. K. Kriegsmed., Gr.-Offiz. d. Rum. Kronenord. Comdr., d. Pers. S.-L.-O., d. Span. Theb.-Ord. m. St., d. Schwed. Wasaord. u. d. Serb. Tak.-Ord., Offiz. d. Ital. W.-L.-Ord. u. d. Sächs. Albr.-Ord., R. d. Preuss. Kronenord. IV. u. d. Ital. Kronenord., K. II., d. Sächs. Ernest. Hausord. K. u. K. Hof-Sekretär: Friedr. Magner, Bes. d. Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., mit Titel und Charakter eines K. K. Regierungsrathes. K. u. K. Ober-Kontr.: Friedrich Peithner, R. v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) u. d. Kriegsmed. K. u. K. Archivar: Alb. Weltner, R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. K. u. K. Concipist: Ed. Frhr. von Paümann, Bes. der kais. Ottoman. Med. f. K. K. u. K. Rechnungs-Assistent: Rich. Sobota. K. u. K. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Aushilfsdiener: Adam Derschem. Vincenz Gotzmann.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankg. 1. Artist. Sekretär: Vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Favoritenq. 48. Alois Koppel, Kanzlist. Carl Meinhard, Kanzleidiener. Jos. Schlesinger, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumänien, Währing, Anastasius-Grüng. 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Louis Gabillon (1853), R. d. Kais. Oesterr. Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. g. Salvatormed., Kgl. Hann. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, R. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, XIX., Karl Ludwigstr. 57. Ernst Hartmann (1864), R. d. K. Oest. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oest. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. gold. Salvatormed., VIII., Langeg. 58. Fritz Kraftel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert (1878), R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. u. d. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Wattmanng. 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Bernhard Baumeister (s. Reg.). Louis Gabillon (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseph-Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Kraftel (s. Reg.). Hugo Thimig (1874), R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, Oberdöbling, Gymnasiumstr. 47. Emerich Robert (s. Reg.). Philipp Stätter (1868), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., XIII, Kopfg. 5. Jakob Schreiner (1878), Alsergrund, Hörlg. 6. Josef Altmann (1873), Stadt, Doblhofg. 7. Max Devrient, (1882), XIX. Hasenauerg. 37. Friedrich Rüden (1871), IV. Rubensg. 8. Carl Arnau (1879), R. II. Kl. d. herz. Sächs. Ernest. Hausord., Stadt, Schottenbasteig. 16. Georg Reimers (1885), Stadt, Elisabethstr. 24. Alexander Römpler (1890), XIX. Colloredog. 8.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), IV. Wienstraße 29. Ferdinand Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisg. 1. Rud. Sommer (1887), VII. Neustiftgasse 21. Ludwig v. Ernest (1889), Josefstadt, Strozzig. 28. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Jos. Moser (1891), VIII. Josefstädterstr. 9. Karl v. Zeska (1892), VIII. Piaristeng. 60. Oskar Gimnig (1893), VII. Neubaugasse 50. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochg. 30. Fried. Mitterwurzer (1894), I. Opernring 13. Alex. Rottmann (1894), II. Praterstr. 68. Ferd. Bonn (1891), XIII. Lainzerstr. 91. Conrad Löwe (1895), IX. Lichtensteinstr. 69. Victor Kutschera (1895), XIII, Trautmannsdorfstr. 6.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Rumän. Med. I. Kl. bene merenti, Hietzing, Alleeg. 31. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen u. d. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwarteg. 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. Hietzinger Hauptstr. 31. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., VIII. Florianstr. 46. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungeng. 10. F Anna Bauer (1883), VIII. Lerchenfelderstr. 74. F Devrient-Reinhold (1889), XIX. Hasenauerg. 37.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), Neubau, Stiftgasse 5. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Gyrowetzgasse. F Louisabeth Röckel (1879), Weinhauser, Hauptstr. 27. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Anna Kallina (1888), Stadt, Nibelungeng. 7. F Olga Lewinsky (1889), Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Sofie Hassan (1890), Leopoldstadt, Weintraubeng. 14. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langeg. 5. Elisabeth Hruby (1891), Wieden, Karlsg. 2. Hedwig Bleibtreu (1893), Josefstadt, Feldg. 12. Adele Sandrock (1895), I. Opernring 19. Emilie Krall (1895), XVIII. Anastasius Grüng. 1.

Kinderrollen. Marie Bella. Anna Blaha. Camilla Gerzhofer. Mel. Spielmann.

Souffleur. Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Ackerg. 2. Aug. Neidhart (1894), IX. Höferg. 5.

Souffleuse. F Lina Männel (1882), Wieden, Margarethenstr. 52.

Inspizienten ꝛc. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., VIII. Daungasse 4. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalerg. 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., IX. Porzellang. 56. Christian Lorey, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager, VIII. Piaristengasse 13. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristeng. 14. Gustav Schwarz, Ad. Horvath, Aushilfs-Ansager.

Komparserie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., Oekonomie- und Materialverwaltungs-Vorstand, scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstr. 14. Anton Maglia (1873), Komparserie-Inspiz.

Für kleine Rollen und Komparserie. Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brantsch (1884). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Gustav Slanar (1890).

Chorsänger. Joh. Kohler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Jentsch (1879). *Josef Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Walter Fournes (1889).

Statisten. Jos. Schottneck (1847). *Jos. Barbolani (1856). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Oschkerkany (1889). Joh. Switil (1889). Carl Trautenberg (1892). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Rudolf Brussel (1893). Heinrich Brauner (1893). Carl Schwarz (1894).

Chorsängerinnen. Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar (1887). Paula v. Ernau (1887).

Statistinnen. F Emilie Pollack (1864). Gisela Smeschkall (1882). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). F Antonie Meller (1889). Anna Gaiser (1889). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Emma Holub (1892). *Marie Kasznica (1892). Ernestine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893). Antonie Olscha (1893). Katharina Warmeiperger (1893). Martha Prell (1894). Valerie Koczy (1894). Flora Siding (1894). Anna Nolevska (1895). Wilhelmine Neumann (1895).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. K. u. K. Kapellmeister Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschaftsdienstz. I. Kl., II. Blumauerg. 3.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: E. Novotny. Violine: E. Walter, Alex. Rosenzweig, Ernst Pfriemer, Jos. Krempl, Franz Geiblinger, Moritz Wolf, Franz Gußl. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein und Rom. Haberfriedl. — Flöte: Ad. Fiala und C. Pöck. — Oboe: Heinrich Heber, Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete: I. Theod. Weis. II. Ludwig Remenovsky. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mesteky. — Harfe: Julie Moser. — Orgel: Franz Dirnbacher. — Karl Branz, Orchdien.

K. u. K. Kassen-Verwaltung. K. u. K. Vorstand: Alois Rzepa, Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Kr., des Serb. St. Savaord. V. Kl. K. u. K. Kontroleur: Joh. Pokorny. K. u. K. Kassirer: Jos. Uchatzi. K. u. K. Offiziale: Franz Schletzer, Ober-Lieutenant der K. K. Landwehr. August Scholz. Frhr. Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R. Johann Habetler. Aushilfsbeamter: Othmar Speiser. Kassadiener: Josef Hawlisch. Georg Zelzer, Besitzer des Mannsch.-Dienstz. I. Kl. u. d. Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hausdiener: Jos. Kubiczek, Besitzer d. Kriegsmed., Ferdinand Aicher. Ignatz Eisner. Bedienerin: Amalie Sack.

Material-Verwaltung. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, scen.-techn. Oberinsp. (s. Komparf.). K. u. K. Offizial: Wilhelm Fröhlich. K. u. K. Kanzlist: Silvio Fuchs von Grünfeld. Inventarführer: Raimund Lasser.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 3).

Theater-Wundarzt. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunde 2—3).

K. u. K. Gebäude-Inspektion. Ignatz Schlosser, Mitglied des österr. Ing.- u. Architekten-Vereins, Architekt, K. u. K. Inspekt. Jos. Horak, Ing., K. u. K. Hofbau-Kontrolor. Eduard Meier, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs-, 1 Ventilations- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 3 Haustischler. 1 Haustapezierer. 1 Hausschlosser. 28 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 14 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, K. K. Hof-Burgtheater-Hausmeister. 2 Portiere. 3 Thürsteher.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., des Kgl. Portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, XIX. Hartgasse 9. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Tel. Insp. und Tel. Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bret-

schneider, K. u. K. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870–71, VII. Sigmundgasse 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürm. Johann Bigl, Bühnendekor.-Zeichn. A. Graßinger, Versenkungsmstr. Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Jos. Mazur, Joh. Wania, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.), C. Weber, Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Dannhauser, Schöberl, Halak, Ludwig Kittel, Beilein, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. Anton Danek, Tischlermstr. 2 Tischler. 2 Wagendiener. 1 Korbträger. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsm. Jos. Undus, Oberbel. 17 Bel.

Magazin und Werkstätten. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone. Requisitenm. Philipp Hochegger, Requis. Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

Garderobe. Eduard Harapath, Garderobem. (provisorisch). Franz Weichboth, Magazineur. Ed. Weber, Geh. Franz Hawlicek, Gard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Nossek, Zuschneider. Josef Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa, Aug. Liedermann, Mich. Boucek u. Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Hans, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Geh. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Dalberg, Nährequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Geh. Elise Seitz, Johanna Zachariades, Kunststickerinnen. Margar. Wirnitzer, Wäsche-Verwahrerin m. 2 Geh. 8 Damen-Ankleiderinnen. 24 Schneider. 3 Schneiderinnen. 3 Garderobe-Hauskräfte. Ernst Reinisch u. Carl Scheibenhofer, Herrenfris. m. 2 Geh. Therese Tachezi, Minna Koller, Fanni Glaßl, Damenfris. m. 1 Geh.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Vinz. Doleschal, Bes. d. silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed. u. Dienstz. I. Kl. Adam Derschem u. Matthias Breitwieser. Andreas Ecker, Bes. d. Kriegsmed., d. Mannschaftsdienstz., d. Kgl. Preuss. rothen Adlermed. u. d. Pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Bes. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Bes. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billeteure und Gard. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Humanitäre Anstalten. „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburg-Theaters". Präsident: Se. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Komparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- u. Hilfsdienstes.

Neuheiten. Hans Sachs' poetische Sendung. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Fahrende Schüler. Teufel mit dem alten Weib. Tod im Stock. Kriegsplan. Erste Lüge. Klein Eyolf. Tabarin. Verbotene Früchte. Recht der Seele. Liebelei. Blau. Glück im Winkel.

Neu einstudirt. Urbild des Tartuffe. Sommernachtstraum. Attaché. Doktor Wespe. Hagestolzen. Coriolan. Sonnwendhof. Müller und sein Kind.

Gast. Lotte Witt vom Thaliath. in Hamburg.

Abgegangen. Ad. Winds. Amalie Heppner. Anna Hahn. Ludmilla Röckel.

Pensionirt. Franz Moser, Gard.-Insp.

Neu engagirt. Ferd. Bonn. Conrad Löwe. Alex. Kutschera. Adele Sandrock. Emilie Krall.

Gestorben. Franz Hochegger, Werkst.-Insp. Johann Kühns, Statist. Marie Reischl, Damenankleiderin. Albertine Schwertner, Damenfris. u. K. K. Hoffris.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 45 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder der W. u. W. Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Alex. Römpler, Obm. Oscar Hofmeister, Schriftf. Jos. Moser, Kass.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister. Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, K. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Se. Excellenz Josef Freiherr v. Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sections-Chef, General-Intendant d. K. K. Hoftheater, Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Bureau der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Kanzleidirektor Dr. Eduard Wlaßack, K. u. K. Regierungsrath, K. hoh. Ord. (s. Wien I.).

Ober-Kontrolleur. Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.).

Konzipist. Ed. Freih. v. Paümann.

Rechnungs-Assistent. Rich. Sobota.

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Kron. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. sächs. Albrecht-Ord., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Fürstl. Bulg. St. Alex.-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., d. Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., R. d. franz. Ehren-Legion, Comthurkreuz II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernestin. Haus-Ord., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl d. III., im Theater.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Jos. Haßreiter, Balletreg., I. Wollzeile 15.

Vorstand des Ausstattungswesens. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellensäng. Karl Sageder, Offizial, Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar). Robert Kompoß, Kanzlist. Carl Haßinger, Alois Pleß, Adolf Hofmann, Franz Moßböck, Anton Siegmund, Adolf Weber, Kanzlei-Diener.

K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontrolleur. Gust. Zeller, Kassier. Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Moritz Boller, Hermann Tunner, Kassen-Offiziale. F. Brosche, Kassadiener. J. Margetich, M. Rucker und Anton Factor, Portiers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. h. Ord., Alserstraße 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Walfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oest. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Andreas Dippel, III. Rennweg 5. Ernest v. Dyck. K. u. K. Kammersäng., IV. Victorg. 9. Bened. Felix, I. Elisabethstr. 26. Joh. Frei, XIV. Pereirag. 12. Carl Grengg, IV. Theresianumg. 6. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., III. Fasang. 20. Georg Müller, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oest. Franz-Jos.-Ord., I. Nibelungeng. 3. Franz Neidl, IV. Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammersäng., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord. R. I. Kl., Anhalt. Ord., Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammersäng., I. Opernring 17. Josef Ritter, gr. silb. Rettungsmed., XIII. Lainzerstr. 30. Anton Schittenhelm, III. Ungargasse 56. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Heug. 18. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellensäng., IV. Margarethenstr. 41. Ludw. Weiglein, K. u. K. Hofkapellensäng., III. Hafeng. 24. Georg Werthner, III. Traung. 4. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellensäng., R. d. Franz Josef-Ord., I. Nibelungeng. 4.

Damen: Irene Abendroth, VI. Corneliusg. 4. Anna Baier, I. Friedrichstraße 2. F Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Elisa Elizza, III. Ob. Weißgerberstr. 24. F Ellen Forster, I. Lothringerstr. 3. Anna Hauser, I. Schottenbastei 3. F Louise Kaulich-Lazarich, III. Traung. 1. Mary Lederer, II. Praterstr. 50. Marie Lehmann, K. u. K. Kammersäng., IV. Theresianumgasse 4. F Ida Liebhardt-Baier, IV. Hechteng. 1. Paula Mark, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., V. Hundsthurmerstr. 21. Fanny Mora, III. Haimburgerstr. 32. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., I. Krugerstr. 13. F Antonie Schläger, Mauer, Hauptstr. 1. Edith Walker, IX. Garellig. 3.

Sologesangs-Korrepetitoren. Raoul Mader, IV. Schaumburgg. 10. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Eugen v. Frölichsthal, I. Seilerstätte 12.

Ober-Inspizient. Heinrich Fried (stellv. Reg.), IV. Margarethenstr. 41.

Inspizienten. Gottfried Philipp. Franz Skofitz.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich. Ferd. Hirt.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier. Zettelträger: Carl Elsner.

Opern-Chor. Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordirektor. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers. Jul. Friede. Karl Gaiser. Adolf Grodsensky. Johann Gröbner. Ladislaus Grundhand. Alex. Hauser. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Matzonn. Josef Mestler. Max Nacht. *Bernh. Nerepka. Franz Pacal. Alfred Peroutka. Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. *Franz Schubert. II. Tenoristen: Rudolf Ammon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkapellensäng. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. *Jos. Schubert. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. *Franz Kopetzky. Karl Lutze. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Theodor Görner. Georg Haan. Leopold Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellensäng., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord. Ignaz Löbel. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Ammon. *Johanna Aumüller. F Maria Batke. Marie Bohutinsky. F Therese Breit. Auguste Dörr. Anna Drozda. Antonie Einweg. Johanna Eiselt. Anna Fischer. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Marie Gumpel. Hermine Hackenberg. F Magda Hartmann. Ida Hartwig. Aloisia Hermann. Hermine Horwath Angelika Klee. F Math. Kopetzky. Ottilie Masanetz. Johanna und Marie Maurer. Marie Mayer. F Amalie Mazzantini. Marie und Kath. Mothan. *Kath. Ofner. F Therese Philipp. Pauline Schöneck. Florentine Sparmann. Vilma v. Thaun. Anna Wallnöfer. *F Jsab. Welte. F Ludowika Wolf-Löscher. Anna Woschilda. II. Sopran: F Anger-Lutze. F Louise Bosch. *Louise Brick. Marie Feigel. Ilka Gutmann. Rudolfine Hallwich. F Therese Harhammer. F Ph. Harnisch. Wilhelmine Heck. F Franziska Horwath. Romana Kober. Charlotte Kollmer. F Maria Kratky. Angela Litschka. Hermine Löbl. Bertha Parma. *F Therese Perakovic. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Ilka Rüdinger. Anna Stadler. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosáhlo. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. **Solotänzer.** Herren: Raimund Czadill. Ed. Voitus v. Hammé, I. Opernring 15. Ferdinand Rathner. Otto Thieme, I. Johannisg. 20. Josef Zulka.

I. **Solo-Tänzerin:** Irene Sironi, I. Kärntnerring 8.

Solotänzerinnen: Lucie Balbo, I. Walfischg. 6. Emma Braun, IV. Floragasse 9. Anna Erich, VII. Schottenfeldg. 26. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Bertha Konnert, VI. Kandelg. 11. Amalie Nowak, VI. Engelg. 9. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstr. 7. Wilhelmine Rathner, XIII. Reichg. 6—8. Stefanie Vergé, IX. Frankg. 1. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Caroline Ellend, I. Plankeng. 4. Hedw. v. Haentjens, I. Canovag. 3. Marie Schleinzer, IV. Frankenbergg. 5.

Koryphäen: Hermine Erich. Helene Krauß. Ottilie Pichler. Ernestine Schießwald.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Eduard Bardas. Christof Baseg. Ferd. Blachkolm. Carl Bressani. Leo Czadill. Leopold Dubois I. Leop. Dubois II. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Hassa. *Karl Horvath. *Jos. Klaß. Johann Kohler. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. A. Richofsky. Joh. Ring. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Alexander Scotti. *Phil. Singer. Adolf Winter.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: L. Amm. Mathilde Amm. Hedwig Bannholzer. Ant. Biener. Marie Binder. Bertha Cirtel. Karoline Doleyschka. Hedwig Ebermann. Eugenie Erich. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Hermine Friewald. Anna Gallantin. Hermine Gerzhofer. Marie Gründel. Johanna Gründl. Marie Guttmann. W. Haumayer. P. Hofer. Adolfine Hornick. Marie Keller. Karoline Kienberger. Therese Kirschbaum.

Emilie Kment. Marie Kohler. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Cäcilie Kramer. Fanny Krempus. Marie Krutiak. Paula Massek. M. Mattersdorfer. Leopoldine Maurer. Bertha Mayer. Emma Michely. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Emilie Niederle. Marie Nowak. Anna Ortner. Alice Pellar. Marie Peterka. Louise Pezina. Wilhelmine Pilz. Eugenie Reingruber. Hermine Rupprecht. Anna Schiebl. Olga Schilling. Rosa Schimanek. M. Schnabel. Fr. Schnabel. Gisela Schreiter. Katharina Schreitter. Ottilie Scotti. Hedwig Seel. Hermine Seeler. Hermine Severin. Elfrieda u. Adrienne Steidner. Melanie u. Pauline Tauer. Josefine Tittelbach. Emma Veith. Anna Vierlinger. K. Weigang. Leopoldine Wieder. Emilie Zelinka.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend (s. Mimikerin). — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Kgl. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., Grossherz. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sächs. Hausord. I. Kl., Dr. Mus. h. c. der Universität Oxford, I. K. u. K. Hofkapellm., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. u. K. Vice-Hofkapellm., Hofoperukapellm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Schellingg. 5. Jos. Hellmesberger, Kapellm. u. Ballet-Musikdirig., I. Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün u. Arnold Rosé, Konzertm., Mitglied der K. u K. Hofkapelle.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Maxinciak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auspitzer. Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Franz Arrocker. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapanschek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Otto Zert. Violaspieler: Siegmund Bachrich. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo v. Steiner, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jul. Desing, Mitgl. d. K u. K. Hofkapelle. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl. Anton Ruzitska. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Sulzer. Jul. Moser. Franz Giller. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischhof. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Brann, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Georg Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moser. Hugo Maxinciak. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Strasky. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Rudolf Vargic. Wilh. Kleineck. Josef Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowack, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rosi. Richter. Rudolf Reiß. Emil Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. Otto Berthold, Mitgl. d. K. u K. Hofkapelle. Joh. Schlager. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schnellar. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen u. Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Daxner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller I. Franz Netressa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwal. Karl Keller II. Hermann Riedl. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof Geigenmacher u. 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 6 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, R. d. Kais. russ. St. Annen-Ord. III. Kl. u. Herzogl. Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Bühnen-Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Joh. Schwabel, I. Thmstr. Carl Daum, II. Thmstr. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Josef Kruschina, Versenkmstr. 4 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 35 Arbeiter. 20 Hilfsarbeiter. 1 Bühnenwächter. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereidien. Tapezierer: A. Hofer. Gmeiner. Meßköller. Tiller. Rühl. Beleuchtungspersonal: Max Pohlen, Oberbeleuchter. 16 eng. Beleuchter. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, I. Zuschneider. Zuschneider: Jak. Burghardt. Eman. Widra. 21 eng. Schneider. 20 eng. Schneiderinnen. 15 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. 1 Diener. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz. Joh. Chert. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Irma Pletzl. Fried. Walter. Requisiten-Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, Ob.-Geh. Josef Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Felix Sorge, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Ferdinand Brunner, K. u. K. Hofgebäude-Insp. Anton Strohmayer, K. u. K. Hofbau-Adjunkt. Flemisch, Maschinist. Schaupp, Tschauner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofopernth. hat am 31. Dezember 1895 das 23. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 716 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 278 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Frhr. v. Bezecny, General-Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofopernth., Vice-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontroleur. J. N. Fuchs, Vice-Hof-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Anton Schittenhelm. Ed. Voitus van Hammé. Franz Kopetzky. Philipp Singer. Roman Kukula. August Stoll. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions-Sekr.

Gäste. Georg Anthes. Wilhelm Hes. F Tessi Gradl. Emmi Teleky. Erika Wedekind. Edith Walker. Hedwig Schako. Elise Wiborg.

Abgegangen. Max Feuerstein. Karl Mayerhofer. Lola Beeth. F Georgine v. Januschowski. F Anna Warnegg. Louis Frappart. Mimiker Vincenz Nunciante. Leopoldine Löscher. Emma Allesch. Adolfine Hauffe. Caroline Stofitz. Vom Chorpersonal: Heinrich Neubauer. Max Wandrey. Josef Morawitz. Marie Bachrich. Louise Köhler. Christine Knunke. Eugenie Nedoschill. Hermine u. Johanna Schmidt. Hermine Swoboda. Melanie Bieber. Vom Orchester: Johann Schantl. Garderobemeister Jakob Burghardt.

Neuheiten. Oper: Hänsel und Gretel. Das Geheimniß. Mädchen von Navarra. Ballet: Amor auf Reisen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Alfred Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Eugen Trepplin. Adolf Karnet.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (III. Beatrixg. 14b): Herausgeber: Dr. Theodor Wähner, IV. Wohllebeng. 18. Theater-Referent: Albert Leitich, III. Heumarkt 3. Musik-Referent: Dr. Theodor Helm, III. Hauptstr. 51.

Extrapost, Montagszeitung, XIV. Jahrg. (I. Minoritenpl. 4), Chefred. Josef Thalberg (Teleph. 718 u. 6127. Sprechst. 9—12).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herdlicka (Theodor Taube), dram. Schriftst. VIII. Neudeggeng. 5.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth., Th. a. d. Wien u. Carlth.: Red. Oskar Teuber; zugl. Vertr. d. Hrn. Hevesi u. Speidel; f. d. Raimundth.: Ferdinand Groß; f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Montags-Revue (III. Veithg. 9): Chefr. J. Herzog, III. Veithg. 9 (1—2); f. d. Burgth.: Dr. Alfred Freiherr v. Berger, Hietzing, Kopfgasse (2—3); f. d. übrig. Th.: G. Friedberger, I. Renngasse 6 (1—2); f. Op.: Dr. Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48 (9—10); f. Konzerte: Albert Ritter von Hermann, VIII. Maria Treug. 6 (5—6).

Musik- u. Theater Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Eigenthümer, Herausgeber Chefred. Felix Faith, II./3. Rembrandtstr. 37.

Neue Freie Presse (I. Fichtg. 11); f. Sch.: Ludw. Speidel u. Ad. Löwe; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick.

Neues Wiener Tageblatt (I. Rotheuthurmstraße „Steyrerhof"): f. d. Burgth.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48; f. Sch.: Ludwig Held, I. Kärntnerring 12; f. Musik: Wilh. Frey, I. Maximilianstr. 9.

Sonn- u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Ref.: Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Koling. 20): Ref. f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld, Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann u. Edm. Mayer; Ref. f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter v. Wörz.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse 1.

(Eröffnet: 14. September 1889. Faßt 1900 Personen. Spielzeit: Vom 24. August 1895 bis 30. Juni 1896. Ferien vom 1. Juli bis 23. August.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik u Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Dr. phil. Adolf Franckel, Vereins-Sekr. VIII, Neudeggerg. 5. Theodor Girhartz, Buchhalter, VII. Neubaug. 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., Inh. d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., XIII. Ober-St. Veit, Veitlissgasse 7.

Direktions-Stellvertreter. Leopold Müller, VII. Lerchenfelderstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Kadelburg, Reg., S.-Cob.-Goth. Verdienst-Med. f. K. u. W., VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., I. Amalienstr. 6. Rudolf Retty, Reg., VIII. Strozzig. 22. Richard Heiter, Inspektionsreg., VI. Rahlg. 4. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftg. 1. Wilh. Arganer, II. Kpllm., XIX. Sommerg. 1. Karl Hofmeister, Orchesterdir., XVIII. Antonig. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Müller, Bureauchef u. Sekr. (s. Dir.-Stellvertr.). Dr. Rich. Fellner, Dramat., VII. Burgg. 59. S. Reich, Bibliothekar u. Kanzlist, XVI. Lerchenfelder Gürtel 3. Rud. Erbe, I. Inspiz., V. Wehrg. 28. Henry Francke, II. Inspiz., VII. Kirchbergg. 6. Ad. Rosenzweig, I. Souffl., VII. Sigmundsg. 13. Ludwig Heiter, II. Souffl., IX. Straßnickyg. 6. Josef Tax, Haupt-Kass. u. Buchh., VII. Spittelbergg. 38. Moritz Schapira, I. Kass., VII. Burgg. 43/45. Emil Pick, II. Kass., Lothringerstr. 15. Carl Sartory, III. Kass., I. Seitenstetteng. 2. Michael Hilbert, IV. Kass., VII. Burgg. 8. Karl Kletzinsky, Kontr., VII. Schottenhofg. 3. Joh. Planer, Insp., VIII. Zeltg. 14. Jakob Abel, Kastell., im Theatergeb. Ferdinand Lamatsch, XVI. Peyerlg. 23, und Leop. Wokaun, Thdien., IX. Bergg. 18. Georg Richter, Orchdien., XVII. Steinerg. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Franz Josefs-Quai 1.

Theaterarzt: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39; Dr. Ludw. Boer, I. Elisabethstr. 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Amon, VII. Kaiserstr. 60. Moritz Broda, II. Ferdinandsstr. 17. Rudolf Christians, VII. Ziegleryg. 72. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Ernst Greißnegger, VII. Neustiftsg. 5. Richard Heiter (s. Insp.-Reg.). Heinr. Kadelburg (s. Reg.) Ign. Liebhardt, VI. Hechteng. 1. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, VIII. Landesgerichtsstr. 11. Hermann Meltzer, VII. Westbahnstr. 5. Rudolf Retty (s. Reg.). Georg Russed, VII. Spittelbergg. 12. Wolo Schamberg, IV. Wehringergasse 10. Carl Wallner, VII. Lerchenfelderstr. 65. Anton Weidinger, VII. Burgg. 51. Theodor Weiß, Burggasse 22. Adolf Weiße, I. Babenbergerstraße 5.

Damen: Ida Bauer, VII. Neustiftg. 15. F Helene Born, VII. Westbahnstraße 5. F Serena L. Fay, I. Bellariastr. 10. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VI. Königsklosterg. 1. Anna Hahn, I. Bognerg. 15. Josefine Joseffy, VII. Neustiftg. 10. Anna Kalmar, VII. Siebensterng. 16a. F Rosa Keller, VII. Burgg. 23. F Louise Martinelli, I. Amalienstr. 6. F Helene Odilon, I. Nibelungeng. 11. F Louise von Posgay, VII. Neubaug. 71. Rosa Retty, VIII. Strozzig. 22. Julie Schröffl, VII. Sigmundsgasse 14. F Philippine Stengel, VII. Spittelbergg. 12. Melanie Trenk, VIII. Lenaug. 17. Sophie Wachner, I. Doblhoffg. 3. Adele Werra, VI. Königsklosterg. 1. Josefine Zampa, I. Rathhausstr. 3.

Chorpersonal. Herren: *Hans Christof. *Adolf Dorn. *Henry Frincke (Inspiz.). *Alexander Fischer. *Rudolf Hofbauer. *Johann Novák. *Josef Schall. *Leo Schiller. *Karl Walter. *Eugen Werner.

Damen: Leopoldine Hofbauer. *Herma Horst. *Johanna Johanny. Charlotte Keller. *Marie Korn. Vilma Novina. *Ernestine Nemé. *Charlotte Pohl. Antonie Schulz. Marie Tichy. Wilhelmine Tichy.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Musiker.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Masch. u. Thmstr. mit 16 Geh. Alois Anderjohn, Schnürm. Joh. Planer, Bel. Insp. u. elektr. Licht mit 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergard. mit 10 Geh. Minna Müller, Obergard. Fanny Bernard, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Friſ. m. 2 Geh., IV. Wienstr. 17. F Betty Bollmann u. F Martha Butschek, Friſ. Josef u. Karl Schönfeld, Requiſ. m. 2 Geh. Josef Hrazdira, Tischl. Anton Funk, Tapez. Rudolf Völkl, Dekmal., XIV. Steinerg. 5. Sonstiges Personal: 40 Personen.

Abgegangen. Rudolf Kaska. Viktor Kutschera. Konrad Loewe. Robert Nhil. Albert Schindler. Franz Tewele. Paul Wehle. Anna Bock. Bertha Hausner. Adele Heil. Rosa Jokl. Adele Sandrock. Emmy Traun. Franziska Weigel. Anna Fuchs. Eugenie Milani. Anna Schöffel.

Gestorben. Orchestermitgl. Ernst Markovsky und Gard. Josef Tichy.

Neuheiten. Andrea. Bruderzwist in Habsburg. Cornelius Voß. Diamant des Geisterkönigs. Doppelselbstmord. Entsagung. Frau ohne Geist. Halali. Hasemann's Töchter. Jourfix. Jungfrau von Orleans. Kameraden. Käthchen von Heilbronn. Kind des Glücks. Komödianten. Leichte Person. Man sagt. Maria Magdalena. Neue Stück. Nora. Posse als Medicin. Schattenspiel. Schooßkind. Zwei Wappen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Meixner, Obm. Otto Eppens, Schriftf. Hermann Meltzer, Kass. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse.

(Eröffnet am 28. November 1893. Faßt 1613 Personen. Spielzeit vom 1. September 1895 bis 30. Juni 1896. Ferien vom 1. Juli 1896 bis Ende August 1896.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Franz Roth, Architekt und Baumeister, Mitglied der Wiener Bau-Deputation und der Landestheater-Kommission, R. des bayr. Kr. O. III. Kl., Präsident, III. Strohg. 19. Franz Jaburek, Großhändler, I. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 41. Arthur von Marlowsky-Pernstein, Privat., II. Vice-Präsident, III. Jacquesg. 23.

Direktion. Adam Müller-Guttenbrunn, Direktor, führt die gesammte Oberregie, VI. Mittelg. 27.

Direktions-Sekretär und Bureau-Vorstand. Franz Suttner, K. K. Oberlieutenant a. D., Oesterr. Kriegsmed., XV., Turnerg. 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Krägel, Carl Langkammer, Hugo Ranzenberg u. Viktor Wachtel, Reg. Max von Weinzierl, I. Kapellm., IX. Stodag. 5. M. Solting (zugl. Musiklehrer an d. Elevenschule), II. Kapellm., VI. Königsg. 2. Adalbert Schück, Orchdir. u. Konzertm. XVIII. Herreng. 17. Hans Kreith, Vortragslehrer der Elevenschule, XIII. Antonlangerg. 28.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Nikolowsky, Dir.-Adjunkt, VI. Mittelg. 27. Carl Gründorf, Lektor u. Biblioth., XV. Dingelstedtg. 4a. Josef Seydl, Inspiz., VI. Gfrornerg. 10. Edm. Zeigenhofer, Inspiz., XIV. Sechshauserstr. 3. Johann Koch, Souffl., Hernals, Leopoldig. 25. F Rosa Neubach-Wachs, Souffl., VI. Gfrornergasse 1. Hugo Buchatschek,

Buchh., XIV. Sechshauserg ürtel 9. Josef Aigner, Kanzleibeamt., VI. Carl Grünwald, Tageskass. Anastasia Peschitz, Tageskass. Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass. J. C. Fuchs, Abendkass. Anton Blumauer, Abendkass. Carl Bietak, Kanzleidien. Alois Zeigenhofer u. Leop. Leitner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Ritterſporn, Hof- u. Gerichts-Advokat, VI. Brückeng. 11.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, VII. Mariahilferstr. 38, u. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 96.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert v. Balajthy, VI. Webg. 3. Max Brandeis, II. Roberthofg. 1. Eduard Dürer, Komparserieführ., XVI. Friedmannsg. 22. Adolf Fröden, VI. Wallg. 26. Richard Godai, IV. Schaumburgg. 11. Carl Göstl, XVI. Burgg. 130. Ignaz Groß, VI. Stumperg. 37. Edmund Heding, XIV. Stiegeng. 6. Eduard Heller, Inſpiz., Reg., XII. Aßmayerg. 11. Max Herrmann, VI. Gumpendorferstr. 65. Richard John, VIII. Langestr. 24. Cornelius Kirschner, XIV. Sechshauserstr. 1. Josef Klein, IV. Gr. Neugasse 42. Rudolf Kneidinger, VII. Hermanng. 5. Josef Krägel (ſ. Reg.), VI. Gumpendorferstr. 114. Hans Kreith (ſ. Vortragslehr.). Carl Krug, VI. Garberg. 3. Carl Langkammer (ſ. Reg.), VI. Stumperg. 52. Moritz Lucas, XIII. Hauptstr. 89. Leopold Natzler, IV. Preßg. 29. Hugo Ranzenberg (ſ. Reg.), VI. Millerg. 40. Rudolf Schildkraut, VI. Gumpendorferstraße 124. Max Selus, VI. Mittelg. 27. Josef Seydl (ſ. Inſpiz.) Leopold Straßmeyer, VII. Apollog. 9. Victor Wachtel (ſ. Reg.), VII. Mariahilferstraße 74b. Edmund Zeigenhofer (ſ. Inſpiz.).

Damen: F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. Agathe Barsescu, VI. Stumperg. 11. Grete Bichler, VIII. Ledererg. 2. *Jenny Felder. *Fifi Fenzella. F Karoline Furlani-Ludwig, VI. Strohmayerg. 13. Helene Hardt, I. Walfischg. 6. Mirl Janisch I. Vorlaufstr. 1. *F Marie Kreidinger, VII. Hermanng. 5. Paula Krauß, VI. Stumperg. 37. F Henriette Marlitt, VI. Gumpendorferstr. 8. Jenny Mayer, VI. Gumpendorferstr. 122. *F Irene Millmann. Maria Novella, VII. Zieglerg. 81. Hansi Nieſe, VI. Gumpendorferstr. 92. Alex. Reinhardt, VII. Kircheng. 13. Amalie Schönchen, VI. Strohmayerg. 13. Elsa Wertheim, I. Tuchlauben 7. Paula Wirth, VI. Gumpendorferstr. 92.

Die mit * bezeichneten Damen ſind auch zum Chor verpflichtet.

Chorperſonal. Herren: Wilhelm Fühling. Heinrich Gies. *Carl Holly. Benno Holm. Alfred Liebsch. *Josef Ludwig. Heinrich Nowak. Moritz Pollischnck. *Ferdinand Rainer. *Max Reckendorff. Eduard Scherzer. *Victor Schweizer. Eleven: 15 Herren.

Damen: *Jenny Felder. *Joſefine Fenzella. F Joſefine Fühling. Lola Hanſik. Joſefine Hirschhuber. Betti Kieſewald. *F Marie Kneidinger. Lilli Leckty. *F Irene Millmann. Charlotte Rentner. F Joſefine Schweizer. F Elenora Wagner. 15 Elevinnen.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Parthien mit.

Orcheſter. 27 Muſiker.

Techniſches Perſonal. Emil Holobeck, Maſchm. u. Thmſtr. m. 16 Geh. Brüder Kautsky u. Rottonara, Hofthcatermal., Dekmal. Ledwinka, Schnürm. Karl Gottwald, Inſp. m. 4 Geh. Robert Holzer, Obergard. m. 12 Geh. Dombrowsky, Friſ. m. 2 Geh. Anna Spohr, Friſ. m. 2 Geh. E. Warbet, Requiſ. m. 4 Geh. K. Wagner, Portier.

Abgegangen. Herren: Joh. Ev. Scholz. Paul Bach. Charles Curt. Rud. Klein-Rohden. Louis Nerz. Guſtav Neuber. Richard Taubert.

Damen: Elvira Clemens. F Marie Langhof. Frida Lanius. F Julie Laska. F Henriette Leuthold. F Ernestine Paar. F Joſefine Pleban-Birkl. Marie Schwarz. Ella Scholz. Franzi Skopal. — **Gaſt.** Carl Wiene.

Neuheiten. Ottilie. Es war einmal. Eder Mitzi. Neue Gebot. Bruder Martin. Zwiſchen zwei Herzen. Ueberzähligen. Schmüſſler. Almenrauſch und Edelweiß. Andere. Wohlthäter der Menſchheit. Talisman. Im Reiche der Mütter. Vorleſung bei der Hausmeiſterin. Graf von Cilli. Preciosa. Pietätloſer Menſch. Ablöſung. Schulreiterin. Blitzmädel. Alpenkönig und Menſchenfeind. Schwabenſtreich. Graf Eſſex. Heirathsſchwindler. Mein Leopold. Waldleute.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hugo Ranzenberg, Obm. Johann Ev. Scholz, Schriftf. Rud. Kneidinger, Kaſſ. Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

V. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

VI. Magdalenenstr. 8.

(Erbaut 1801. Lortzing wirkte hier als Kapellmeister und brachte seinen „Waffenschmied" zur ersten Aufführung. Das Theater faßt 1859 Personen. Elektrisch beleuchtet.)

Eigenthümerin und Direktion. Alexandrine v. Schönerer; im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Benedix, Oberreg., VI. Magdalenenstr. 8. Jacques Pohl, Reg., IV. Wienstr. 21. Adolf Müller, I. Kapellm., IV. Favoritenstr. 8. Leop. Kuhn, II. Kapellm., IV. Mühlg. 13. S. Eibenschütz, III. Kapellm., IX. Fluchtg. 9. Franz Drdla, Musikdir. u. Konzertm., V. Wienstr. 79. F Emma Mulacz, Harfe, VI. Getreidemarkt 13.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stumpf, Oberinsp. u. Kontroll. Franz Franz, Kass. u. Buchh., I. Giselastr. 1. Rud. Erben, Sekr. u. Biblioth., VI. Dreihufeisenstr. 7. Ed. Körner, Inspiz., XV. Felberg. 24. Vincenz Mannert, Soussl., XVI. Thaliastr. 81. Friedr. Huber, Thdien., V. Bacherg. 3. Moritz Wessely, Thdien., VI. Magdalenenstr. 8. Josef Hönn, Orchdien., VIII. Lerchenfelderstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. August Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Josef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Alexi, I. Fleischmarkt, Hotel zum weißen Wolfen. Jean Felix, IV. Große Neug. 44. Louis Fichtner, IV. Waagg. 10. Swonimir Freudenreich, IV. Fleischmanngg. 9. Alex. Girardi, I. Nibelungeng. 11. Leo Hellwig, IV. Victorg. 16. Hans Holm, IV. Mühlg. 15. Nicolaus Holzgärtner, V. Hundsthurmerstr. 43. Josef Josephi, VI. Fillgraderg. 2. Franz Kaufmann, VI. Dreihufeisenstr. 11. Ehrenfried Kernreuter, VII. Schottenhofg. 6. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Dürergasse 22. Ed. Lunzer, V. Wienstr. 12. Max Neumann, III. Custozzag. 2. Ferd. Pagin, VI. Dürerg. 20. Jacques Pohl (s. Reg.). Max Richard, VI. Engelg. 4. Heinrich Stillfried, IV. Preßg. 25. Carl Streitmann, IV. Mühlg. 23. Carl Wallner, VI. Gumpendorferstr. 20. Theodor Woller, III. Marxerg. 5.

Damen: Vilma Berger, IV. Kollergerng. 4. Emilie Bernard, Margarethenstraße 45. F Therese Biedermann, VI. Engelg. 3. Johanna Brancke, VI. Magdalenenstr. 54. Elly Carlé, VI. Dreihufeisenstr. 7. Annie Dirkens, VI. Gumpendorferstr. 16. Elsa Dürrer, IV. Wienstr. 21. Johanna Frey, VI. Getreidemarkt 15. Josefine Folkmann, III. Matthäusg. 12. Ludovika Gröbl, VI. Dreihufeisenstr. 7. Gusti Klug, VI. Magdalenenstr. 46. Marie Leitner, IV. Hundsthurmerstr. 1b. Bertha Lenoir, VI. Thurnburgg. 10. Laura Löw, XVII. Gürtelstr. 22. Alice Meinau, Hundsthurmerstr. 141. Philine Paulis, VII. Breiteg. 4. Pauline Pfauter, VI. Engelg. 1. Jenny Pohlner, VI. Stiegeng. 14. Gisela Schatz, IV. Pußg. 23. Magdalena Schick, IV. Schäffersg. 24. Josephine Stadler, IV. Mairhofg. 11. F Bertha Stein, II. Ferdinandstr. 29. F Lori Stubel-Fabbiani, XIX. Grinzingerstr. 60. Hermine Walter, I. Johannesg. 11. Kitty Wiesinger, VI. Engelg. 2.

Kinderrollen. Ferdinand Skuhra u. kl. Machian.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Carl Demmer. Salomon Ehre. Josef Eiselt. Anton Schaffer. Michael Striks. Hermann Thiemann. Marcus Tröster. II. Tenor: Albert Hollmann. Hans Lachner. Ignaz Lißner. Friedrich Müller. Josef Silbermann. I. Baß: Rudolf Diamant. Franz Lederer. Leopold Männel. Carl Morelli. Josef Schußheim. II. Baß: Leo Aesbel. Heinrich Bertholdy. Louis Fichtner. Mathias Fränkl. Armin Kriener. Adolf Kunst. Carl Pfeiffer. Max Richard.

Damen: I. Sopran: Johanna Bittner I. Josefine Bittner II. Käthe Bulin. Therese Frank. Mizzi Holde. Mizzi Koller. Marie Kuchen. Marianne Leithner. Auguste Lidwan. Rosa Rainer. Leni Redl. Käthe Richardi. Marie Schwamberger. Antonie Zach. II. Sopran: Karoline Masanetz. Lina Möckl. Mizzi Nové. Karoline Pfaller. Milena Stivicevic.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Berndeisel, Thmstr. m. 20 Geh. Josef Zeczny, Schnürm. Fritz Bahn, Bel. Insp. u. Elektr. m. 3 Geh. Franz Moser, Obergard. m. 6 Geh. F Emilie Rügammer, Obergard. m. 4 Geh. Hermann Scheibenhofer, Fris. m. 2 Geh. Josephine, Fris. Jul. Wolf, Requis. m. 6 Geh. Kaufmann, Kastell.

Gastspiele. Damen: Marie Erich. Annie Dirkens-Drews (w. eng.). Hruby. Januschofsky. Retty. Herren: Gimnig. Lewinsky. Mitterwurzer. Kutschera. Nhil. Weiß. Hubermann, Violinvirt.

Neuheiten. Im Brunnen. Ehemann vor der Thür. Nürnberger Puppe. Jabuka. Kneisl u. Co. Probekuß. Chansonnette. Karlsschülerin.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Benedix, Obm. u. Kass. Eduard Lunzer, Schriftf. — Der Verband zählt 8 Mitglieder der Pensionsanst., 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

VI. k. k. priv. Carl-Theater.

(Das k. k. priv. Carl-Th. wurde nach den Plänen von van der Nüll und Siccardsburg im Jahre 1847 am 10. Dezember eröffnet. Vom Direktor Franz Ritter von Jauner vollständig umgestaltet und erneuert am 4. Okt. 1895, mit der Operette „Das Modell" von Franz von Suppé eröffnet. Den Umbau leitete Herr Architekt Victor von Weymann. Sämmtliche Renovirungs- und Dekorations-Arbeiten wurden von Herrn Sandor Jaray, k. k. Hoflieferant, ausgeführt. Die vierte Galerie wurde kassirt, so daß das Haus nun nur drei Galerieen besitzt. Die Sitzplätze wurden vermehrt. Das ganze Haus ist auf das Eleganteste eingerichtet und faßt ca. 1400 Pers. Spielzeit: 4. Okt. 1895 bis 1. Juli 1896.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktor. Franz Ritter von Jauner, R. d. eis. Kronenord., d. sächs. Albrechtsord. I. Kl., Offiz. d. ital. Kr., belg. Leopoldsord., kais. russ. Annen-Ord., Command. d. Sonn.- u. Löw.-Ord. u. portug. Christusord. etc., II. Praterstraße 45.

Direktor-Stellvertreter, Oberregisseur und technischer Leiter. Eduard Binder, II. Hedwigsg. 4.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Worms, Insp.-Reg., II. Franzensbrückstr. 10. Adolf Ferron, II. Czerning. 21, Dr. Hugo Felix, II. Czerning. 17. u. Leo Held, II. Afrikanerg. 1, Kapellm. Paul Matoušchek, Konzertm., II. Franzensbrückstr. 14. Vilma Bendel, Harfe, I. Annag. 10. Louis Gundlach, Balletm., II. Circusg. 15.

Inspektion und Kasse. Franz Urban, Biblioth., IX. Pelikang. 18. Albin Hupak, Inspiz., II. Mayerg. 14. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. Max Gerstl, Kass. u. Buchhalter, II. Unt. Augartenstr. 35. Franz Mayerhofer, Oberinsp. u. Sekr., II. Praterstr. 45. Josef Genoch, Insp., II. Im Theatergebäude. Carl Baumgartner, Thdien., II. Pfefferg. 3. Franz Pich, Orchdien., VI. Mariahilferstr. 78.

Rechtskonsulent: Dr. Frischauer.

Theaterarzt: Dr. Julius Weiß, II. Praterstr. 25.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Bauer, II. Körnerg. 5. Carl Blasel, II. Carltheater. Franz Cjasta, II. Schüttelstr. 43. Alfred Drucker. Ernst Grinzenberger, II. Hedwigg. 2. Sigmund Hernfeld, II. Nestroyg. 10. Sigmund Natzler, II. Novarag. 38. Georg Petza, IX. Georgsiglg. 3. Julius Spielmann, II. Circusg. 50. Eduard Steinberger, II. Lichtenauerg. 38. Ernst Tautenhayn, IV. Danhauserg. 9. Franz Tewele, I. Landgerichtsstr. 18. Franz Urban (s. Biblioth.). Ferdinand Worms (s. Reg.).

Damen: Valeska Birkmay, III. Thong. 4. Louise Devall, VI. Engelgasse 10. Marie Forescu, II. Hotel Europe. Olga Görner, I. Elisabethgasse 10. Paula Gorée, I. Schottenring 4. Marie Hann, IV. Carlsg. 18. F Julie Kovacsi-Karczag (a. G. f. d. S.), II. Novarag. 55. Maria Pivari, II. Czerning. 16. Leopoldine Schubert, VIII. Florianig. 56. Betty Stojan, II. Haidg. 14. Lili Wiska, II. Rothe Sterng. 10. F Adolfine Ziemayr, II. Schmelzg. 2.

Chorpersonal. Herren: *Rudolf Barta, VI. Engelg. 8. *Jules de Bée, VI. Mosig. 12. Josef Feldmann, II. Lichtenauerg. 7. Ludwig Hagemann, II. Valeriestr. 21. Fritz Hartl, VIII. Piaristeng. 36. *Carl Haßmann, VI. Laimgrubeng. 14. Baruch Hirschmann (im Theater zu erfr.). *Adolf Kaiser, II. Novarag. 36a. Karl Kestenbaum, II. Scholzg. 16. Ignaz Kreisler, II. Blumauerg. 13. *Hermann Mandl, II. Kl. Mohrengasse 6. August Mayer, VI. Wallg. 6b. *Josef Mayer, Chorführer, IV. Margarethenstraße 28. *Leopold Neumann, II. Darwing. 13. Jakob Padolsky, II. Gr. Mohreng. 14. Isidor Porth, II. Villersdorfg. 1. Josef Rayner, II. Obere Donaustr. 63. Josef Reiner, II. Novarag. 36a. *Fritz Riederer (Freiberg), VII. Neustiftg. 24. *Rudolf Riederer, VII. Neustiftg. 24. *Josef Rosenberg, II. Gr. Mohreng. 12. Heinrich Salzmann,

III. Untere Weißgerberstr. 6. *Josef Stagel, II. Weintraubeng. 3. *Ludwig Ströb, IX. Nußdorferstr. 55. Adolf Trenk, II. Klosterneuburgerstr. 3. Moriz Wallenstein, VI. Dreihufeisengasse 9. Anton Worben, II. Czerning. 14. Karl Würbenthal, III. Hetzg. 8. Paul Wyants, Paul, I. Hafnersteig 2. Franz Zemann, IV. Alleeg. 8.

Damen: Lina Angerer, I. Opernring 11. Leopoldine Atzler, X. Himbergerstr. 79. Elfriede Bürgel, XV. Schwenderg. 51. Hedwig Ehrenfeld, II. Franzensbrückenstr. 24. Josefine Erla, VII. Burgg. 20. Liane Golda, II. Circusg. 13. Lina Grünhut, VII. Lindengasse 2. Franzi Hell, II. Körnerg. 7. *Milla Hübsch, II. Novarag. 48. Käthe Kaitan, V. Margarethenpl. 9. Marianne Kuschofsky, VI. Gumpendorferstr. 5a. Josefine Linée, II. Weintraubeng. 15. Guste Loretto, IX. Porzellang. 8. *Ida Moll, II. Praterstr. 52. Otti Moser, II. Novarag. 36a. Clementine Motzek, III. Rennweg 43. Johanna Neston, II. Mathildeng. 3. Camilla Nikielly, IV. Karlsg. 16. Elsa Roger, II. Novarag. 39. Charlotte Rosenberg, II. Weintraubeng. 1. Fanny Rosenberg, II. Weintraubeng. 1. Anna Ruber, VIII. Lenaug. 16. Philomena Ryansky, III. Salmg. 15. *Käthe Schulz, III. Matthäusg. 14. Ernestine Senders, I. Wollzeile 24. Mathilde Urbanek, VI. Engelg. 8. *Lina Walter II. Lichtenauerg. 7. Toni Weiser, IV. Mozartg. 4. Elsa Wernier, VIII. Wickenburgg. 26. Käthe Wernier, VIII., Wickenburgg. 26. Anna Zerba II. Antonsg. 2. Fanny Zobel, IV. Paulanerg. 3.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Leimer, Thmstr. m. 24 Geh. Kautzky u. Ratonara, Dekmal. Baum, Schnürm. Genoch, Bel.-Insp. Krauß, Elektrik. Hoschek, Obergard. m. 6 Geh. Eduard Edler von Schittenkopf, Friſ. m. 4 Geh. Holup, Requiſ. m. 4 Geh.

VII. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Josefstädterstraße 26a und Piaristengasse 44.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet 1788 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 21. Sept. 1895 bis Ende April 1896.)

Eigenthümer. Graf Degenfeld'sche Erben.

Direktion. J. Wild, Stern d. rum. Krone, Serb. Savaord. Ord. pour Chevalier de la couronne rumaine, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Ischl, I. Elisabethstr. 15.

Regie, Inspektion u. s. w. C. A. Friese, VI. Königsklosterg. 1 u. J. H. Groß, VIII. Lerchenfelderstr. 74, Reg. Carl Kapeller, I. Kapellm., VIII. Piaristeng. 21. Hans Klimisch, II. Kapellm., VIII. Stolzenthalergasse 19. Friedm. Schulhof, Bureauchef u. Dir.-Sekr., VIII. Piaristeng. 46. Franz Schneider, Biblioth., VIII. Langeg. 50. Julius Wilhelm, Inspiz., VIII. Florianig. 44. F Anna Menzl-Deutsch, Souffl., VIII. Lenaug. 19. F Susanne Wilhelm u. Hans Wilhelm, Kass. Isidor Perles u. Josef Czernoczky, Thdien. Carl Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilhelm Gold, I. Rothenthurmstr. 7.

Theaterarzt: Dr. Neumann, IX. Waisenhausg. 17.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl, VIII. Langeg. 42. Aud. Crovetto, Karmeliterg. 3. Heinrich Franker, III. Ob. Weißgerberstr. 14. Carl Friedheim, V. Hundthurmerstr. 27. C. A. Friese (s. Reg.). Frz. Josef Grafelli (Insp. u. Reg.). VIII. Fuhrmannsg. 1. J. Heinr. Groß (s. Reg.). Gustav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Josef Ludl, Inzersdorf. Gustav Maran, VIII. Langeg. 41. August Meihardt, VIII. Buchfeldg. 3. Peter Menzl, VIII. Lenaug. 19. Carl Pfann, Rudolfsheim, Bräuhausg. 21. Hugo Pthak, XVI. Anastasiusgrüngasse 11. Adolf Rauch, VII. Neustiftg. 12. Othmar Rangl, VIII. Laudongasse 30. Josef Richter, XV. Kandlg. 6. Arthur Romanowsky, V. Ziegelofengasse 24. Carl Schmidl, VIII. Fuhrmannsgasse 4. Franz Schneider (s. Biblioth.). Rudolf Seibold, VIII. Langegasse. Fritz Straßni, I. Singerstraße. Carl Tuschl, I. Adlerg. 10. Josef Ungar, VIII. Kochg. 5. Julius Wilhelm (s. Inspiz.).

Damen: Mizzi Bertheim, VIII. Florianig. 42. Lou Brion, VIII. Langegasse 7. Jenny Carsen, VIII. Auerspergstr. 7. Olga Dworak, I. Reichsrathsstraße 21. Gisela Felsen, II. Josefineng. 12. Kathi Fischer, VI. Dreihufeisengasse 13. Erna Grunert, II. Praterstr. 11. Kathi Herrmann, IV. Gushausstr. 12. F Anna Höller-Ungar, VIII. Kochg. 5. F Betty Leeb-Schmidl, VIII. Fuhrmannsg. 4. Anna Lenau, VIII. Langeg. 41. Gisela

Magnus, VIII. Fuhrmannsg. 1. Caroline Medek, VII. Kaiserstr. 82. Tilli Palman, VIII. Piaristeng. 42. Josefine Perlinger, XVI. Frauenq. 3. Rafaela Peroni, VIII. Josefstädterstr. 31. F Victoria Pohl-Meiser, VIII. Josefig. 8. Ada Polatschek, VII. Neustiftg. 49. F Rosa Rangl, VIII. Landong. 30. Math. Rosé, VIII. Josefstädterstr. 67. Emmy Schleinitz, Lerchenfeldergürtel 31. Julie Schweighofer, Rainerg. 16. Pepi Weiß, Oberdöbling, Parkg. 38.

Chorpersonal. 16 Herren. 20 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Hallada, Thmstr. u. Maschm. Josef Schäffer, Obergard. Franz Köhler, Peter Hurka, Josef Geiger, Carl Niedermaier, Gard. F Johanna Hallada, Marie Preisch, Agnes Geiger, Gard. Cyril Oehler, Friſ. m. 2 Geh. F A. Schneck, Friſ. Therese Scharra, Requiſ. m. 4 Geh.

Neuheiten. Doppelhochzeit. Rabenvater. Die kleinen Schäfchen. Der neue Ganymed.

VIII. Jantſch-Theater im K. K. Prater.

(Das Theater wurde eröffnet am Ostermontag 1862 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Osterſonntag bis Allerheiligen.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Jantſch, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Troppau.

Direktions-Stellvertreter. Auguſt Liſchke, Bureauchef.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jul. Knaack, Reg. d. P. Fried. Karolany, I. Kapellm. Milan Oprich, II. Kapellm. Franz Klement, Muſikdir. Carl Rella, Komponiſt, Chordir. Joſ. Mateyka, Biblioth. Joſ. Hranek, Inſpiz. Marie Prix, Souffl. Egon Jantſch, Kaſſ. Guſtav Jenkner, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Leop. Baß. Joſ. Fränkel. Edmund Frank (a. G.). Franz Graſelli. Carl Haßmann. Joſ. Hranek. Ad. Karlinger. Jul. Knaack. Ed. Lunzer (a. G.). Franz Marik. Arth. Müllner. Carl Oeſtreicher. Alb. Reiß. Carl Schauer. Carl Schober. Franz Schulz.

Damen: Mitzi Bär. Mitzi Bardi. Hanſi Bauer. Emma v. Beauval. Gertrud Bianca. Mitzi Conrad. Minna Dehm. Iſa d'Elmar. Fanchon d'Elmar. Guſti Galſter. Mitzi Ganſer. Käthe Kremn. Giſela Magnus. Ella Marlitt. Erneſtine Neumann. Irma Schäfer. Lina Stöhr.

Chorperſonal. 16 Herren. 36 Damen. **Ballet.** Balletmeiſterin: Antonie Draſſati. Solotänz.: Paula Kochanowska, Marie Schäfer u. Sofie Haber. 16 Balletdamen.

Orcheſter. 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Joh. Holobek, Thmſtr. m. 18 Geh. Joh. Wurmböck, Gard. m. 5 Geh. Julie Inſelder, Gard. m. 3 Geh. Carl Jeremias, Friſ. m. 2 Geh. Carl Breiſch, Bel.-Inſp. m. 5 Geh. Franz Bauer, Requiſ.

Neuheiten. Schafhax'l (Le pied de mouton). Wie's in Wien zugeht. Wilhelm Tell (Schiller).

IX. Rudolfsheimer Volkstheater.

(XIV. Bezirk.)

(Das Th. wurde 1835 eröffnet, 1892 gänzlich renovirt und faßt 500 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. C. Schwender's Erben.

Direktion. F Pauline Czerniawski-Loewe, Oberreg., I. Kärntnerſtr. 38.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Anton Galotzy (art. Leiter), Reg., XIV. Schweglerſtr. 10. Eduard Romani, XIV. Denglerg. 4. Rudolf Woller, Reg. d. Sch., V. Fockyg. 27. Max Zilzer, Reg. d. Luſtſp., XV. Schönbrunnerſtr. 50. Moriz v. Barth, Reg. d. P. Marie Boczek, Kapellm., XIII. Schwenderg. 59. Raimund Pirſchl, Konzertm., XIII. Schwenderg. 59. F Louiſe Morawetz, Balletm., VII. Andreasg. 9.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Dir. Georg Czerniawski, K. u. K. Oberlieutenant d. Ruheſtandes, Bureauchef, I. Kärntnerſtr. 38. Fridolin Hauptmann, Dramat., I. Kärntnerſtr. 38. Franz Maurer, Inſpiz., XV. Clementinengaſſe 1. F Broni Horvath, Souffl., VI. Gfrornerg. 9. Eduard Reiß, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. O. F. Eirich, VII. Neuſtiftg. 5.

Theaterarzt: Dr. Joſef Kißling, Kaiſerin Eliſabethſpital.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Arnold, I. Charkom., XV. Schönbrunnerſtr. 57. Moritz von Barth (Reg.), pères nobles, Arnſteing. 30. Paul Birner, kom Charg., III. Dißlergaſſe 10. Richard Fink, I. Held. u. Liebh., IV. Schönburgſtr. 2. Anton Galotzy (Reg.),

I. Liebh. u. Bonv., Schweglerstr. 10. Anton Groß, II. Liebh. u. Naturb., XIV. Turnerg. 18. Max Kunz, kom. R., XIV. Dadlerg. 3. Ferdinand Lukitsch, Epis., X. Leebg. 7. Alfred Menzar, I. jug. Geskom., XIV. Denglergasse 4. Leopold Murauer, II. jug. Liebh., I. Ebendorferstr. 10. Eduard Romani (Reg.), I. Held. u. Heldenvät. Anton Schrammel, kl. R., V. Nikolsdorferstr. 23. Galileo Siletti, Charr., XIII. Linzerstr. 139. Franz Tichtinger, II. Liebh., IV. Theresianumg. 2. Rudolf Woller (Reg.), hum. Vät. Carl Zeleny, kl. R., VII. Kircheng. 25. Max Zilzer (Reg.), Charr.

Damen: Julie Bamberger, Heroine, IV. Florag. 2. F Marie v. Barth, Liebh., XIV. Arnsteing. 30. Gisela Bauer, kl. R., I. Judeng. 11. Friederike Botan, I. sent. Liebh., XV. Pereirag. 17. F Pauline Czerniawski-Loewe (Dir.), I. Salond. u. Mütt. Paula Dezan, kl. R., XIV. Schweglerstr. 10. Fanny Elsing, Soubr., XIV. Denglerg. 4. Lisa Gabriel, II. Liebh., VIII. Bennog. 18. Marie Galotzy, Anstandsd., XIV. Schweglerstr. 10. F Albertine Lubin-Köchl, I. sing. kom. Alte, XIV. Lehnerg. 1. Paula Rosim, kl. R., XI. Gottschallstr. 7. Paula Schönwald, kl. R., VI. Gumpendorferstr. 122. Gabriele Scholz, kl. R., VIII. Lerchenfelderstr. 88. Gabriele Silber, kl. R., VIII. Lerchenfelderstr. 88. Marie Swarowski, I. Liebh., V. Wimmerg. 17. Paula Teloni, kl. R., IV. Schönburgstr. 26. Hilda Wieland, I. Naive, XIV. Tellg. 16.

Kinderrollen. Mitzi v. Barth. Amalie, Paula, Mitzi, Felix Galotzy.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Schlagmann, Maschm. Joh. Kirchmayer, Thmstr. Cyrill Wochinger, Schnürm. Franz Peichl, Bel.-Insp. Georg Rieß, Gard. Anna Gärtner, Gard. Franz Knellinger, Fris. Robert Weiß, Requis.

Neuheiten. Fee Million. Störenfried. Katharina II. und ihr Hof. Japaner und Chinesen. Greißler vom Spittelberg.

Gäste. Victor Berthal. Ilma Willborn. Flora Kester. Ida Felsmann. Chevalier Thorn.

X. Fürstl. Sulkowski-Theater.

(Das Theater faßt 250 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fürst Sulkowski.

Direktion. O. Payer (Prée), V. 2. Matzleinsdorferstr. 49, im Palais, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Speising.

XI. Otto's Schauspielschule und Uebungsbühne.

Kärntnerring 2.

(Die Bühne wurde erbaut und eröffnet am 28. Dezember 1888 und faßt 100 Pers. Spielzeit: Dez. 1895 bis Juli 1896 jeden Sonnabend.)

Direktion. Max Otto, ehemaliges Mitglied des Wiener Stadt- und Carl-Theaters, führt die Oberregie; Kärntnerring 2.

Lehrkräfte. F S. Otto, Regie, Anstandslehre u. Französ. J. Miezisko, Fechtlehrer. J. Manz, Litteratur u. Dramaturgie. Max Schwarz, Souffl. Alfred Wagner, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Berth. Raucher. Theaterarzt: Dr. Anton Steiner.

Schüler.

Herren: Ferd. Bettisch. Anton Bretschneider. Robert Dolezal. Isidor Gerber. Alois Großmann. Arthur Guttmann. Rudolf Hafner. Heinrich Hrachowetz. Franz Kaitner. Georg Kretschmar. Adolf Licho. Franz Major. Rudolf Manhardt. Theodor Marek. Anton Morgenstern. Robert Peters. Anton Raitna. Max Schreiber. Rudolf Sicho. Julius Seger.

Damen: Sarolta Arvay. Bertha Assard. Cornelia Bessenyi. Melanie Biber. Adele Franz. Minna Franzl. Josefine Glück. Minna Gollik. Rosa Jackschütz. Eva Janisch. Ida Klausner. Anna Miltner. Minna Monza. Hermine Nimmerrichter. Minna Schuster. Ida Spiegl. Ada Straß. Ludmilla Strobl. Valerie Tauski. Minnie Tempeny. Appolonia Tomann. Hermine Urban. Marie Wagner. Karoline Wander. Magda Weber. Valerie Zgrzebnyi.

Technisches Personal. Louis Henke, Thmstr. Alois Blaaß, Fris.

XII. Liliputaner-Ensemble (Compagnie).

Das Ensemble bereiste 1895 Amsterdam, Rotterdam, Haag, Haarlem, Groningen, Scheveningen (Kurhaus).

Direktion. Maximilian Mauthner (ständige Adresse: Wien VI., Rohlg. 3).

Regie u. s. w. Dir. Mauthner, Oberreg. Fried, Reg. v. Dam, Kapellm. Karl Roß, Inspiz.

Liliputaner. Herren: J. Jürgens. Nicol. Ursul. E. Vogler. Jos. Werner. Rob. Wolff.

Damen: Jul. Jürgens. Elise Marian. Anna Meister.

Darstellende Mitglieder. Herren: S. Fried. Charly Klaas. Karl Knick. Ernst Moor. Karl Roß. — Damen: Dora Doré. Maria Klaas. F Mauthner-Ramm. Emmy Neu.

Aufgeführte Stücke. Reise nach Japan. Millionenjagd. Flotte Geister u. s. w.

Impresarios voor Nederland. Gebrüd. van Lier, Amsterdam.

XIII. Tournée des Possen-Ensemble's vom k. k. priv. Carltheater.

(Die Tournée erstreckte sich über Mähren und Galizien, erreichte in Brody an der russischen Grenze die größte Entfernung von Wien und ist seit vielen Jahren die erste deutsche Schauspiel-Gesellschaft, die Galizien mit großem, künstlerischen Erfolge bereiste.)

Direktion. Leopold Maria Blasel, führte die Oberregie.

Inspektion und Kasse. Ludwig Sträb, Sekr. Josef Schild, Souffl. Joh. Lebschmidt, Inspiz. Raimund Franz, Thmstr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julius de Bée. Alfred Fischer. Albin Hupack. Johann Lebschmidt. Josef Petza. Adolf Rakowitsch. Carl Schmidt. Ludwig Sträb.

Damen: Ludmilla Dretz. Mizzi Fleuran. Jenny Karsen. Marie Kopensteiner. Anna Lendheim. Liana Zipf.

Pauline Czerniawski-Loewe's Schauspielschule u. Uebungsbühne.

I. Kärntnerstraße 38.

(Von der k. k. Statthalterei konzessionirt.)

Leitung. Pauline Czerniawski, zugl. Direktorin des Volksth. in Rudolfsheim.

Lehrkräfte. Friedolin Hauptmann für Dramaturgie und Fechten. **Anstandslehre.** Direktorin.

Schüler. 24 Herren. 20 Damen.

Technisches Personal. Berndeisel m. 3 Geh.

Seit der Uebernahme der Direktion des Volkstheaters in Rudolfsheim finden zweimal monatlich Eleven-Vorstellungen im genannten Theater statt.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(W.-N., Stadt in Niederösterreich, 26 000 Einw., sehr gewerbreich. — Das Theater wurde 1793 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Das Theater-Comité.

Direktion. Heinr. Wiedemann, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Montor, Reg. d. Dr. Franz Tragan, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alexander Mondheim, Reg. d. P. u. Optte. Julian Schmiedel, Kapellm. Georg Eidler, Musik- u. Chordir.

Inspektion und Kasse. Leopold Lindner, Sekr. u. Kass. Paul Guttmann, Biblioth. Hubert Pacher, Inspiz. Elise Berger, Souffl. Leopold Neusiedler, Kastell. Wenzel Drab, Thdien. Heinrich Esey, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Riehl. Theaterarzt: Dr. A. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Operette und Schauspiel. Herren: Arthur Amenth, Tenorb. u. I. jug. Kom. Franz Berger, kl. R. u. Part. Berthold Fürst, Bät. Paul Guttmann (Biblioth.), R. u. Part. Leopold Harrand, jug. Liebh. u. Bonv. Hans Jahn, Lokal- u. Geskom. Josef Janisch, jug. Held. u. Liebh. August Lichtensteiner, Gesangsp. u. R. Max Montor (Reg.), Intrig. u. Charr. Alexander Mondheim (Reg.), Ges.- u. Charkom. Hubert Pacher

(Inspiz.), Gesangsp. u. Epis. Andreas Redl, R. u. Part. Josef Sußmann, I. Held u. Konvers.-Liebh. Franz Tragau (Reg.), Heldenvät. u. pères nobles. August Wagner, R. u. Part.

Damen: F Marie Amenth, R. u. Part. Else Barrena, munt. Liebh. Louise Beck, R. u. Part. Thea Burkhardt, munt. u. naive Liebh. F Helene Herbst, I. Mütt. u. Anstandsd. Marie Hochfeldt, I. Lokal- u. Opttensäng. Auguste Koleit, I. Optten.- u. Opsäng. Anna Kozelsky, R. u. Part. Auguste Laforêst, kl. R. Marie Lakinger, R. u. Part. Martha Modes, R. u. Part. F Ernestine Neumann, sing. kom. Alte u. Mütt. Käthe Ott, Lokalp. Fanni Sadila, I. Held. u. Liebh. Therese Schinner, jug. Säng.

Kinderrollen. Kl. Schrosseck. Kl. Bauer.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. Besteht aus 20 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Ant. Hallecker, Thmstr. m. 6 Geh. L. Reiter, Schnürm. m. 2 Geh. Guido Schöser, Bel. Insp. A. Bauer, Obergard. Fr. Hallaneck, Gard. Elise Waretza, Gard. H. Wohlschlager, Friss. m. 2 Geh. Julie Halick, Friss. Clara Wagner, Requis. Franz Schwarz, Tischler. Aug. Hiltscher, Tapez.

Gäste. Franz Tewele. Dr. Tyrolt. Victor Kutschera. Carl Bergmann (a. G. s. d. S.) Frls. Hruby. Sandrock.

Neuheiten. Probekuß. Schnüffler. Karlsschülerin. Radfahrer von Purzelshausen. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Auswanderer. Dragoner. Niobe. Hannele's Himmelfahrt. Im Forsthause. Goldene Herzen. Gebildete Menschen.

Zeitungen. Wiener-Neustädter Zeitung, Bahngasse 3; Ref. f. Sch.: E. Reisner, Ref. f. Op.: L. Bauer. Wiener-Neustädter Bezirksblatt, Lange Gasse 15; Ref. f. Sch.: M. Berkovitz, Ref. f. Op.: Dr. A. Riehl.

Lokale. Café Ullrich, Neuenkirchnerstr. 12.

Hotels. Goldener Hirsch. Weißes Röß'l. Gold. Kreuz. Ung. Krone.

Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 100 000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. Einw.: 75 000. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Königliches Theater.

(Das neue Theater auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Bauräthe Fellner u. Helmer aufgeführter Prachtbau, enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Eröffnung desselben am 16. Okt. 1894.)

Chef: Georg v. Hülsen, Intend., Kgl. Kammerherr, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Roth. Adler-Ord. IV. mit der Kgl. Kr., Kommandeurkr. I. Kl. m. d. Stern d. Wasa-Ordens, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., Kgl. Bayr. Mititär-Verdienst-Ord., K. u. K. Oest. Franz-Joseph-Ord u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Sonnenbergerstraße 29, part. Sprechstunden: Intendantur-Bureau, Montag und Donnerstag von 12—1 Uhr.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Hainerweg 9. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 20. Brose, Sekr., Adelheidstr. 74. Weber I, Sekr. Weber II, Kass. der Tageseinnahmen. A. Weirich, Kanzlist. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kastell. und Intendanturdien. Kuhn, Kassendien. P. Kissel, Orchdien. Weidemann, Thdien.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftstr. 14. Ewald Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B. u. d. Grossh. Luxemb. gold. Med. f. K. u. W., Reg. d. P., Taunusstr. 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Annette Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Inspektion rc. Carl Aug. Schick, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ober-Insp., Vorsteher des Dekorations-, Maschinerie- u. Beleuchtungswesens, Nerostr. 30. Ludw. Raupp, Gard.-Ober-Insp., Emserstr. 26. Karl Brüning, Insp., Stiftstr. 1. Adolf Spieß, Hülfsinsp., Bleichstr. 12. Georg Renus, Hauspoliz.-Insp., Friedrichstr. 3. Alex. Schwarz, Soussl. d. Op., Röderstr. 21. F Crusius, Soussl. d. Sch., Schachtstr. 27. Crusius, Statistenführ., Schachtstr. 27.

Justitiar: vacat.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Schützenhofstr. 8, Kronenord. IV. Kl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Bethge, Philippsbergstr. 17. Paul Faber, Zimmermannstr. 4. Henri Greve, Karlstr. 17. Ewald Grobecker (s. Reg.). Grube, Stiftstr. 2. Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Drudenstr. 2. Hans Rodius, Goetheſtr. 1c. Berth. Rosé, Lehrstr. 12. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Hans Schreiner, Adolfs-Allee 20.

Damen: Seline Koller, Bismarckring. Elly Lindner, Geisbergstr. 23. Leili Lüttgens, Gustav Adolfstr. 10. Mathilde Possin-Lipski, Weilstr. 14. Auguste Santen, Louisenplatz 6. Auguste Scholz, Stiftstr. 2. Margarethe Ulrich, Louisenpl. 1. Louise Willig, Kapellenstr. 7. Louise Wolff, Grossh. Luxemb. g. Med. f. K. u. W., Wilhelmstr. 14.

Kinderrollen. Reinhard, Lotte, Hermann u. Emma Crusius.

Oper. Herren: Max Aglitzky, Weilstr. 19. Hans Buff-Gießen, Kammersäng., Uhlandstr. 2. Paul Haubrich, Geisbergstr. 26. Siegmund Kraus, Möhringstr. 7. Julius Müller, Nikolasstr. 23. Otto Nowak, Friedrichstr. 3. Josef Pohl, Schulberg 15. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Dembachthal 5. Gustav Schwegler, Bertramstr. 16.

Damen: Käthe Arpády, Louisenstr. 7. F Clementine Grün-Baumgartner, Adolfs-Allee 16. Nelly Brodmann, Müllerstr. 2. Marie Clever, Albrechtstr. 10. Charlotte Chronegg, Schlichterstr. 14. Paula v. Lichtenfels, Stiftstr. 25. Elsa Mackrott, Friedrichstr. 10. Marie Manci, Friedrichstr. 5.

Ballet. Annette Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Prima-Ballerina: Guilia Quaironi, Lehrstr. 16. F. v. Kornatzky, II. Solotänz., Kellerstr. 1. Hedwig Fuchs, III. Solotänz. Tänzerinnen: Frida Ast. Frl. Brandt. Teresa Brocca. Clara Grodt. Lina Heun. Lina Huber. Frl. Hutter. Anna Kappes. Josefine Kern. Babette Keßler. Marg. Leicher. Clara Ratajczak. Alma Rennecke. Louise Renè. Hilde Salzmann. F. Schmid. Marie Schmidt.

Chorpersonal. Herren: *Ernst Baumann. *Josef Baumgratz. *Adolf Behnke. *Conrad Berg. *Karl Bertram. *Dagobert Börner. *Florenz Carl. K. Deutsch. *Wilhelm Dieterich. *Leopold Dobriner. *Rich. Ebert. Jul. Lehrmann. *Gaston Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. *Ernst Otton. Josef Pleyer. *Max Rohrmann. *Friedrich Schmidt. *Ludwig Schott. H. Sommer. *Adolf Spieß. Erich Walden-Kübbe. *Carl Winka.

Damen: *F Mathilde Arndt. *F Anna Baumann. Louise Büdinger. Martha Buggert. *Auguste Dewitz. F Amalie Drexler. F Rosa Ebert-Einöder. *Flora Graichen. *Josephine Hain. *Käthe Heudorf. *Regine Hempel. Helene Kachler. Leonore Mühldorfer. *Adele Müller. Mel. Roscher. *Christine Roßmann. Alma Schuster. *F Pauline Stengel. Ottilie Otton-Tank.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Kapelle. Josef Rebicek, Königl. Kapellm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. österr. Franz-Jos.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Nerothal 33. Josef Schlar, Kapellm., Luisenstr. 7. Maxim. Sedlmayr, Königl. Musikdir., Chordir. u. Solo- resp. Kapellm. Franz Nowack, Königl. Konzertm., Weilstr. 9. Herm. Müller, Königl. Konzertm., Königl. Kr.-Ord. IV. Kl., Verd.-Ord. f. K. u. W. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Weilstr. 8.

Violinisten. Grimm, Wörthstr. 1. Ehrlich, Lehrstr. 14. Troll, Sedanstr. 12. Reinhardt, Adolf-Allee 47. Hirsch, Westendstr. 10. Bärtich, Saalgasse 38. Kuiper, Goldgasse 3. Koerber, Bahnhofstr. 3. Selzle, Adlerstr. 16a. Merci, Westendstr. 1. Zeidler, Weilstr. 9. Kirpal, Philippsbergerstr. 33. Hartmann, Röderstr. 29. Stärke, Weilstr. 7. Klee, Platterstr. 58. Kissel II, Adlerstr. 67. Cords, Bertramstr. 14. Machleidt, Walramstraße 2. Lang, Frankenstr. 26. Schäffer, Adelheidstr. 74.

Bratschisten. Knotte, Schwalbacherstr. 14. Fischer, Zimmermannstr. 5. Fein I, Sedanstr. 1. Fein II, Sedanstr. 1. Kaul, Bertramstr. 4. Höpfner, Helenenstr. 10.

Violoncellisten. Brückner, Großherz. Meckl.-Strelitz. Kammervirtuos, Moritzstr. 60. Hertel, Karlstr. 14. Backhaus, Oranienstr. 50. Dilcher, Lehrstr. 27. Fein III, Sedanstr. 1.

Kontrabassisten. Eckl, Sedanstr. 8. Meister, Emserstr. 20. Nießner, Kirchgasse 37. Kupitz, Jahnstr. 36. Brühl, Wellritzstr. 31.

Flötisten. E. Ghisas, Rheinstr. 51. Stamm, Stiftstr. 17. Pasák, Röderstr. 21.

Oboisten. Hoernicke, Sedanstr. 1. Voigt, Taunusstr. 26.

Klarinettisten. Krahner, Adlerstr. 65. Hülpert, Bleichstr. 31.

Fagottisten. Wollgandt, Blücherstr. 26. Henning, Walramstr. 8.

Waldhornisten. Stiegler, Röderstr. 19. Eschenbach, Emserstr. 6. Scharr, Friedrichstraße 36. Schultze I, Bertramstr. 12.

Trompeter. Haas, Wellritzthal. Schultze II, Roonstr. 6.
Posaunisten. Zeitz, Kapellenstr. 12. Terpisch, Adelheidstr. 9. Korth, Feldstr. 8.
Tubaist. Baeger, Blücherstr. 18. **Pauker.** Löffler, Geisbergstr. 12. **Harfe.** Moser, Kellerstr. 11. **Orgel.** A. Wald, Adelheidstr. 55. **Große Trommel.** Merz, Saalgasse 8. **Kleine Trommel.** Kissel I, Adlerstr. 67. **Triangel.** Michel, Schulberg 9. **Orchesterdiener.** Kissel, Adlerstr. 67. **Instrumententräger.** Maeurer, Kirchhofgasse 9.

Die Bühnenmusik stellt die Kapelle des Hessischen Füsilier-Regts. Nr. 80. Königl. Musikdirektor F. W. Münch.

Technisches Personal. Carl Aug. Schick (s. Insp.). Stein, Allgem. Ehrenz., Thmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Barth, Bel.-Aufseher m. 2 angest. Geh. Ehrhardt, Ober-Maschinist s. elektr. Licht- u. Heizungsanlage. Schaus, Bel.-Aufseher. Beckel, Schnürm. Mäurer, Bel. 18 angestellte Theaterarbeiter. 5 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Enck, Requis. Schäfer, Möbelträger m. 3 Geh. Faber, Obergard. m. 6 Geh. u. 6 Gehilfinnen. Schwab, Rüstm. Ruppert u. Wörner, Bühne-Vormänner. Simon, Versenkungsmeister. Jordan, Külpp, Portiers. M. Gürth, Fris. m. 3 Geh. Weber, Gärtner.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Intendant H. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Konzertm. Müller. Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Königl. Kapellm. Rebicek, Kammermus. Buths, Rösel, Knotte, Backhaus, Haas u. Stamm. 3. Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Gäste. Fischer. Clever (w. eng.). Thate. Klusen. v. Santa. Schliersee'r Bauern. F Pfeiffer Rißmann. Feßler. Grube (w. eng.). Erich. Dreher. Mackrott (w. eng.). Klein. Koenig. Carlsen. Raddatz. F Prasch Grevenberg. F Dr. Schulz-Pfeil. H. Schreiner (w. eng.). Baumann. Egli. Neumeyer. Bertha Eder. Hedwig Camill. Ch. Cronegg (w. eng.). Birgoni. Anthes. Götze. v. Lichtenfels (w. eng.). Borchers. Tobis. Saarmann. Strakosch. Junge. Nowack (w. eng.). Oberländer. Hanschmann. Wirk. Lüttgens (w. eng.). Schickhardt. Goßmann. Reitz. Pohl (w. eng.). Giergl. Rosé.

Neu engagirt. Marie Clever. Charlotte Cronegg. Carl Grube. Paula von Lichtenfels. Eliza Lüttgens. Elsa Mackrott. Josef Pohl. Hans Schreiner. Bertha Rosé.

Abgegangen. di Balthyni. Jos. M. Lepanto. G. Wander. E. v. Wangenheim, gen. Winterstein. Anna Fürst. Margarethe Rosen. Hans Bussard. Marie Erich. Margit Giergl. Lina Rücker. Marg. Wander-Arasep.

Neuheiten. Hans Sachs. Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Von der Lisabetha. Fahrende Schüler im Paradies. Ungerathene Kinder. Sappho. Wie die Alten sungen. Hänsel u. Gretel. Bluthochzeit. Jägerblut. Halali. Stille Wache. Sühne. Eingeschlossen. Schuß. Flirten. Post festum. Werther. Kriegsplan. Mirandolina. Aus der komischen Oper. Fledermaus. Am Rhein. Ballets: Großes internationales Divertissement. Frühlingsklänge. Goldene Apfel. Im Blumenreich.

Zeitungen. Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5; Ref. f. Op.: Edmund Uhl, Goethestraße; Ref. f. Sch.: v. d. Bruck. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27; Ref. f. Op.: O. Dorn; Ref. f. Sch.: Schulte von Brühl. Wiesbadener Anzeigenblatt; Ref. f. Op. u. Sch.: P. Kerzmann, Sprechzeit: 1—2½ Uhr. Kaiser Friedrich, Ring 12. Wiesbad. Presse. Wiesbad. Gen.-Anz. Ref.: Schnegelberger, Marktstraße.

Hotels. Vier Jahreszeiten. Nassauer Hof. Adler. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Restaurationen: Engel. Poths. Krokodil. Rheinfels. Rathskeller. Gambrinus. Weinstuben Herber.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. P. Neumann, Schriftf. A. Stamm, Kass. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 55 Mitglieder. — Angeschlossen: A. Mummer. R. Wenzel.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde am 17. April 1892 eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Theodor Brandt, Schlichterstr. 18 I.; zugleich Dir. des Kurtheaters Stuttgart-Berg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Theodor Brandt, Oberreg Eugen Heiske, Reg., Bleichstr. 15. Bernhard Triebel, I. Kapellm., Oranienstraße 40. August Brühl, II. Kapellm., Wellritzstr. 33.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Oscar Hennenberg, Bureauchef, Herrngartenstr. 5. Paul Hantel, Dramat. Nicolasstr. 27. Wilhelm Grosse, Inspiz., Bleichstr. 11. Josefine Piunt. Souffl., Bleichstr. 33. Clara

Kropp, Kass., Adolfstr. 4. Georg Schmidt, Kontr., Häfnerg. 7. Georg Sichler, Kastell., Bahnhofstr. 20. Wilhelm Oswald, Thdien., Adlerstr. 52. Oscar Ponath, Orchdien., Westendstr. 4.

Rechtskonsulent: Dr. W. Hasselbach, Kirchg. 7.

Theaterarzt: Dr. E. Rosenthal, Goethestr. 9.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Baselt, Luisenstr. 43. Theodor Brandt (Dir.). Joseph Gilzinger, Bierstädter Höhe 11a. Heinrich Grentzer, Gustav Adolfstr. 13. Wilhelm Grosse (Inspiz.). Paul Hankel (Dramat.). Eugen Heiske (Reg.). Alfred Hohenau, Langg. 10. Hans Koswitz, Bleichstr. 4. Jerome Lenoir, Emserstr. 47. Gustav Schwab, Schwalbacherstr. 5. Eugen Wolter, Schwalbacherstr. 57.

Damen: Agnes Bünger, Herrngartenstr. 12. F Franziska Carlsen, Goethestr. 18. Marie Dalldorf, Rheinstr. 40. Clara Delmar, Kirchg. 9. F Emma Fredi-Franken, Mauerg. 8. Elsa Maltana, Luisenstr. 5. Martha Sarno, Kirchg. 4. Helene Schüle (a. G. f. d. S.), Schlichterstr. 18. F Marie Sigl-Hasemann, Oranienstr. 17. Johanna Tegge, Schwalbacherstr. 21.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Erhardt, Thmstr. m. 6 Geh., Schillerpl. 1. Otto Behrens, Dekmal., Weberg. 40. Joh. Konrad, Bel.-Insp. m. 1 Geh., Steing. 11. Carl Buchner, Elektr. Licht. Moritz Stern, Obergard. m. 1 Geh., Westendstr. 8. Carl Sack, Gard., Kellerstr. 11. F Josephine Röder, Obergard., Oranienstr. 25. F C. Hoffmann, Gard., Mauerg. 3. Heinrich Kühn, Fris. m. 1 Geh., Adolfs-Allee 2. F Minna Funk, Requis., Rheinstr. 31. Carl Bausch, Tischler, Adlerstr. 33. Theodor Ullrich, Tapez., Gustav Adolfstr. 3. Otto Jacob, Gärtner, Bahnhofstr. 6. 5 Billeteurs.

Gäste. Mdm. Segond-Weber vom Théâtre Français mit Gesellschaft.

Neuheiten. Unterpräfekt. Marquise. Große Komet. Militärstaat. Wilde Katze. Doktor Jojo. Odaliske. Ehrlose. Bei Donner und Blitz. Fall Corignau. Unsere Samstage. Décoré. Im Pavillon. Wildente. Andrea. Armes Mädel. Blaubart. Angot. Lachtaube. Tata-Toto. Karlsschülerin. Lachende Erben. Modell.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Eugen Heiske, Obm. u. Kass. Georg Baselt, Schriftf. Wilhelm Große u. Gustav Utermöhlen, Beis. Der Lokalverband zählt 6 Mitglieder mit Pensionsber., 4 ohne Pens., 3 gehören der Sterbekasse an.

Wiese, Witkowitz, Weißbach, Schloß Bösig, Woken u. s. w.

(Reisende Gesellschaft im Friedländer Bezirk. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Thamm (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Fiedler, drast. R. Florian Froschauer, jug. Liebh. u. Kom. Karl Thamm (Dir.), Charr.

Damen: F Maria Fiedler, drast. R. Regina Fiedler, trag. Liebh. F Adelheid Thamm, Charr. u. Liebh., sowie kom. R.

Kinderrollen. Ida Thamm.

Wildbad i. W., Kgl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt, 3600 Einw. — Das Theater faßt 350 Pers. Spielzeit: 8. Juni bis 31. August 1895.)

Eigenthümerin. Kgl. Württ. Domainen-Direktion.

Oberaufsicht. Das Kgl. Bade-Kommissariat.

Direktion. Peter Liebig, herz. sächs. Intendanzrath, zugl. Dir. des herz. Hofth. in Altenburg (s. Altenburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Leyrer u. Hermann Grosse, Regisseure. G. A. Karl, Kgl. Musikdir. Emil Pleißner, Sekr. u. Kass. Max Schwarze, Inspiz. Frl. Fohmann, Souffl. Heinrich Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Benthien. Herm. Grosse. Rud. Leyrer. Alexander Lwowitz. Otto Maurer. Oscar Mummert. Siegfried Raabe. Franz Schmelter. Max Schwarze. Reinhard Tenhaeff.

Damen: Bertha Beneseld. Ella v. Berella. Leonore Bojé. F Lina Frey. Paula Kirschbaum. Emmy Knauth. Betty L'Arronge. F Lucy Lindner-Orban. Marianne Rhoden.
Orchester. Kgl. Kurkapelle.
Technisches Personal. Hagen, Thmstr. m. 3 Geh. Krasser, Gard. F Hagen, Gard. m. 1 Geh. Held, Friſ. m. 1 Geh. Elias König, Zetteltr. Eitel, Requiſ.
Gast. Carl Leiſner.
Neuheiten. Geſchwiſter. Post festum. Strafrapport. Halali. Wohlthäter der Menſchheit. Scylla u. Charybdis. Maler. Zwei Wappen. Aus Berlin W. Eingeſchloſſen. Nora. Koſtümprobe.

Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

(W., Stadt und Badeort in Waldeck mit 4500 Einw. — Der Theatersaal, am 2. Juni 1891 eröffnet, faßt 400 Perſ. Spielzeit: 2. Juni bis 2. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Mineralquellen-Aktien-Geſellſchaft.
Comité. Die Bade-Inſpektion.
Direktion. Carl Schröder, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in St. Gallen.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hermann Maßberg, Reg. d. P. u. Optte. Alfred Schink, Kapellm. Carl Hagenſtein, Muſikdir. Heinz Dencker, Bureauchef. Robert Bubeck, Souffl. A. Wallach, Kaſſ. Chriſtian Krug, Thdien.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Oscar Bugge. Carl Dapper. Heinz Dencker (Bureauchef). Ad. Gärtner. George Köhler. Herm. Maßberg (Reg.). Emil Vogelreuter. Alb. Weltzien.
Damen: Meta Harden. Helene Helmrich. Mary Köhler. F Sofie Munkwitz. Helene Reinecken. Mally Rhode. Fanny Wolff.
Orchester. 22 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Daniel Grieſche, Thmſtr. Carl Schaumburg, Gard. Guſtav Geritz, Friſ. Chriſt. Krug, Requiſ.
Gäſte. Aug. Junkermann. Carl William Büller. Otto Lamborg. Ernſt Bornſtedt. Robert Bartram. Marie Reiſenhofer. Clara Kaminsky.
Neuheiten. Zwei Wappen. Madame Sans-Gêne. Paſtor Broſe. Große Komet. Loreley. Bei Sedan.

Wilhelmshaven, Stadttheater.

Verbunden mit Varel und Jever.

(W., Kriegshafen an der Nordſee, 18 000 Einw. Gymnaſium. — V., Amtsſt. in Oldenburg, 5000 Einw. Hafen. — J., Stadt ebenda, 5000 Einw. — Die Theater faſſen 800—1000 Perſonen. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. In W.: Albert Thomas; in V.: Eugen Domsky.
Direktion. Heinrich Scherbarth, führt die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Fichtler, Reg. d. Dr., Sch. u. Luſtſp. Friedrich Hopkins, Reg. d. P. u. Optte. Max Kadiſch, Kapellm. Fritz Naumann, Sekr. Otto Stübing, Inſpiz. F Marie Pankow, Souffl. Carl Weber, Kaſſ. Franz Roßberg, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. Lohmann.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Baſedow, ſing. Liebh. Max Ehlers, jug. Kom. Alex Fernoff, jug. Charr. Carl Fichtler (Reg.), I. Held. u. geſ. Liebh. Friedrich Hopkins (Reg.), I. Charkom. Nicol Kupfer, Vät. u. Charr. Carl Roland, I. Charg. Heinrich Scherbarth (Dir.), I. Held. Otto Stübing (Inſpiz.), hum. Vät. Bruno Viſcher, I. Liebh. u. Bonv.
Damen: Anna Boden, I. munt. Liebh. F Emma Böhme-Leitner, Anſtandsd. Cilli Carla, munt. Liebh. F Emma Cziborsky, I. Mütt. u. Alte. Tilli Engelmann, I. naive Liebh. F Marie Hopkins, I. kom. Alte. F Georgine Scherbarth, I. Held. u. Liebh. Anna Seidel, I. Soubr. Tona Vavreska, jug. Liebh. Kathi Vetter, I. ſent. Liebh. Eliſe Windrup, Kammerm.
Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.
Orcheſter. 20 Hautboiſten der II. Matroſen-Diviſion.
Techniſches Perſonal. Guſtav Krebs, Thmſtr. Carl Neumann, Gard. Minna Harting, Gard. Paul Lubowsky, Friſ. Franz Deppe, Requiſ.
Gäſte. Albert Baltzer. Georg Seyberlich. Anton Hartmann.

Neuheiten. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Militärstaat. Wie die Alten sungen. Else vom Erlenhof. Hochzeit von Valeni. Pastor Brose. Halali. Kleine Mann. Im Reiche der Mütter. Husarenstreich.
Zeitungen. Wilhelmshavener Tageblatt; Ref.: Red. F. Heine. Wilhelmshavener Zeitung.
Lokale. Hotel Burg Hohenzollern (Wilh. Borsum). Restaurant Böcke. Restaurant Kloppmann.
Hotels. Burg Hohenzollern. Berliner Hof.

Soolbad Wimpfen.

(W., alte Stadt in Hessen, 4000 Einw. — Spielzeit: Mai bis September 1895.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), zugleich Direktor des Theaters (Wintersaison) in Mosbach (Baden), s. d.
Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Döring, führt die Gesammtregie. A. Hermann, Klavierspieler. Marie Busch, Souffl. Moritz Döring, Kass.
Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Döring (Dir.). Theodor Döring. Hermann Döring. Adolf Kaufmann. Adalbert Knopke. Fritz Roll. Fritz Seidel.
Damen: F Adelgunde Döring (Dir.). Marie Döring. Anna José. Therese Roll. Auguste Rottmann.

Winterberg, Prachatitz, Wallern.

(Städte in Südböhmen, bis 5000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Wi.: Fürst Schwarzenberg; in P.: die Stadt; in Wa.: Sitter.
Direktion. A. J. Chalons (besteht seit dem Jahre 1857), führt zugleich die Oberregie.
Geschäftsführer. Johann Chalons.
Regie, Inspektion u. s. w. Johann Chalons, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilhelm Fraas, Reg. d. P. u. Optte. Gallner u. Nowak, Kapellm. F Amalie Chalons, Kass. Carl Bäumler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bäumler (Souffl.), Charg. Johann Chalons (Reg.), Held. u. Charr. Wilhelm Fraas, Geskom. Ludwig Fraas (Reg.), jug. Liebh. Moritz Hien, Intrig. Andreas Müller, Charg. Carl Polack, Liebh. u. Naturb.
Damen: Ida Anforge, naive Liebh. F Amalie Chalons, kom. Alte. F Kathi Chalons, Soubr. F Emilie Fraas, Soubr. F Anna Hien, Anstandsd. u. Mütt. Klara Hien, Liebh.
Kinderrollen. Betti u. Hermann Hien. Frieda Fraas.

Winterthur, Sommertheater.

(W., zweite Hauptst. des Kanton Zürich. Bed. Industrie, Eisengießereien, Maschinenfabriken, Webereien, großer centraler Bahnverkehr. 40 000 Einw. mit Vororten. — Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit: 24. Mai bis 22. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Aktienbrauerei Holdengut.
Direktion. Eugen Otto Schmitt (besteht seit 1885), führte zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. d. Singspiels.
Regie, Inspektion u. s. w. Georg Reichmeier, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Emil Felix, Kapellm. Willi Kramer, Inspiz. Robert Keller, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Jean Beinder. Robert Grieshaber. Leonh. Hertel. Robert Keller. Willi Kramer. Arthur Morris. Georg Reichmeier. Joseph Schlehbach. Eugen Otto Schmitt (Dir.). Julius Wühr.
Damen: Anna Bach. Elsa Boos. Ottilie Egg. Marg. Kathe. Anna Maurer. Luise Oswald. Lina Scheinert. Mina Schmitt (Dir.). Ver. Streder. Lina Streder. Helene Wilden.
Kinderrollen. Hans Kathe. Käthe Scheinert.
Technisches Personal. Dohm, Thmstr. m. 1 Geh. Goldschmidt, Fris. Emil Arnold, Requis.

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- u. Handelsstadt in Mecklenb.-Schwerin, mit 18 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 16 000 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Th. fassen 800 u. 600 Pers. Spielzeit: 22. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Vorstand. Die Bürgermeister u. Räthe der Städte Wismar u. Güstrow.

Direktion. Hans Knapp, zugl. Direktor des Sommertheaters in Bielefeld.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Knapp (Dir.), Oberreg. Walter Kopisch, Reg. d. Tr. u. Sch. Hermann Drinkler, Reg. d. Lustsp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optte. Maximilian Schinagl, Kapellm. Julius Müller, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Ernst Scholz, Sekr. Reinhold Krüger, Biblioth. Bernhard Rahn, Inspiz. F Marie Bohna, Souffl. In W.: Bobsien, Kass. In G.: Warnick, Kass. In W.: Bergholz. In G.: Hand, Kastell. Michels, Thdien. In W.: Freese, Orchdien. In G.: Hiller, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, I. jug. kom. R., Geck. Oskar Döckers, ges. Liebh. u. bed. Charg. Hermann Drinkler (Reg.), I. hum. Vät. Hans Füßer, Heldenvät. u. Charr. Paul Gehrmann (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Hans Knapp (Dir. u. Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Walter Kopisch (Reg.), I. jug. Held. u. Liebh., I. jug. Charr. Reinhold Krüger (Biblioth.), Charg. Bernh. Rahn (Inspiz.), Charg. Emil Schurich, I. Tenorp. u. jug. kom. R. Franz Stephans, I. Intrig. u. Charr. Adolf Waadt, Charg. Bernhard Wildenhain, I. jug. Held. u. Liebh. Ernst Zeisler, II. Liebh., Naturb.

Damen: Rosa Albu, II. Soubr. Emmy Berend, sent. Liebh. Hilda von Freiwald, I. Soubr. u. munt. Liebh. Josefine Girard, I. munt. u. naive Liebh. Frieda König, Anstandsd. Ottilie Osten, I. Liebh. u. jug. Salond. Anna Preuß, kl. R. Helene Rena, I. Soubr. Elisabeth Schumann, jug. Liebh. F Wanda Steinmeyer, I. kom. Alte. Aurelie Wingert, I. kom. Alte in P. u. Optte. F Cornelia Wunderlich, I. Soubr. in P. u. Optte.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Technisches Personal. Fritz Einig, Thmstr. Wilhelm Krause, Dekmal. Carl Engel, Schnürm. Emil Weiß, Bel.-Insp. Dobrunz, Obergard. Albert Walther, Gard. F u. Frl. Freuck, Gard. Döhring u. Scherping, Fris. Frl. Mau, Fris. Budrich u. Sohnemann, Requis. Wildfang u. Bünger, Gärtner.

Gast. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Pastor Brose. Wohlthäter der Menschheit. Liebe von heut'. Militärstaat. Rabenvater. Garnisonsteufel. Tata-Toto. Große Komet. Jägerliebchen.

Neu einstudirt. Maria Stuart. Wilhelm Tell. Kabale und Liebe. Minna von Barnhelm. Emilia Galotti.

Zeitungen. In W.: Mecklenburger Tagesblatt, Hinterm Rathhaus, Ref. f. Sch. u. Optte: Otto Heidmüller, Lübschestr. 80; in G.: Güstrower Zeitung, Hegeböckerstr. 43, Ref. Sch. u. Optte: Hauptmann a. D. von Drygalski; Güstrower Anzeiger, Langestr., Ref. f. Sch. u. Optte.: Lange.

Lokale. In W.: Rathskeller. Stadt Hamburg. In G.: Butzirus.

Hotels. In W.: Hotel Stadt Hamburg. In G.: Hotel zum Erbgroßherzog.

Wolfsberg, Stainz, Eibiswald, Voitsberg.

(W., Bezirksst. in Kärnten, 3000 Einw. — St., Steiermark, Mineralquelle. — E., ebenda. — V., ebenda. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Neubauer-Lamberg (besteht seit 1879).

Regie, Inspektion u. s. w. M. Th. Lamberg, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Mathäus Femen, Sekr. Eugenie Wünsche, Kass. Isidor Scheda, Inspiz. Michael Waha, Souffl. Moritz Rosenzweig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Mathäus Femen (Sekr.), Epis. Thomas Frank, Ges.- u. Charkom. Gustav Friedl, jug. Kom. Josef Helson, jug. Liebh. u. Naturb. M. Th. Lamberg (Reg. u. Dir.), I. Held., Liebh. u. Charr. Johann Neubauer (Dir.), Vät. u. Charr. Isidor Scheda (Inspiz.), Charg. Ignatz Schellhammer, kom. Charg. Marcel Tietz, jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Mathilde Holzer, kom. Alte u. Mütt. Caroline Lamberg, Lokal-Gesangsp. Marie Lamberg, jug. Liebh. Georgine Neubauer, I. Liebh. Anna Sax, kl. R. Sofie Schantar, Epis. Frieda Schönfeld, Anstandsd.

Kinderrollen. Caroline, Theodor u. Hans Lamberg.

Technisches Personal. Ignatz Schellhammer, Thmstr. Isidor Scheda, Requis.

Neuheiten. Kurzbauern Rosl. Ahnl sein Geist. Fräulein Frau. Reise um die Erde. Alexandra. Dragoner. Husarenliebe. Lolo's Vater. Almenrausch und Edelweiß. Nazi. Halali.

Worms, Städtisches Spiel- und Festhaus.

(W., Stadt in Rheinhessen, 27 474 Einw. Dom zu St. Peter, Liebfrauenkirche, Paulusmuseum in der Paulusstirche 1881 von Major v. Heyl begründet. Martinskirche. Synagoge aus dem 11. Jahrhundert. Dreifaltigkeitskirche, worin die erste Aufführung von Hans Herrig's Lutherfestspiel stattfand. Lutherdenkmal. Schauplatz der Nibelungensage und Luthers Rechtfertigung vor dem Kaiser Karl V. auf dem Reichstage von 1521. Das Spiel- und Festhaus, von der Bürgerschaft aus freiwilligen Spenden 1889 erbaut und eingeweiht mit großer Konzertorgel von Walker in Ludwigsburg. Das Haus steht unter Protektion Sr. Kgl. Hoh. des Großherzogs und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ende Sept. 1895 bis Ostern 1896.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Küchler. Dr. Heinrich Kurtze. Buchdruckereibes. Eugen Kranzbühler. Rentier Max Michaelis. Kommerzienrath Georg Reinhart. Prof. Dr. Becker u. Fabrikant August Eller.

Gastspiel-Ensemble der Darmstädter Hofbühne.

Bemerkungen. Das Haus wird außer den Spieltagen auch zu anderen Zwecken wie Konzerten und Festlichkeiten gegen eine Miethe von 150 Mk. vergeben.

Würzburg, I. Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. d. bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 61 200 Einw. Universität. Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschiffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern. 4800 Einw. und 15000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers.; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 21. Sept. 1895 bis Mitte April 1896 in W.; Sommer in K. 16. Mai bis 17. September 1895.)

Eigenthümer. In Würzburg: die Stadt; in Bad K.: die Königliche Regierung.

Vorstand. In Würzburg: der Magistrat; in Bad K.: das Königliche Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), gleichzeitig Unternehmer der Königl. Kurkapelle in Bad Kissingen, führt die Oberregie; wohnt in Würzburg: im Theater, in Kissingen: v. d. Tannstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Friedmeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Teutonia. Franz Kainz, Reg. d. P. u. Optte., Juliuspromenade $2^1/_3$. Josef Passy-Cornet, Reg. d. Op., Haugerpfarrg. 10. Max Wolfheim, I. Kapellm., Reisgrubeng. 1. August Schmidt, II. Kapellm., Semmelsstr., Engel. Josef Reffler, Musikdir., Grafeneggerthurm. Georg Kuchenmeister, Konzertm., Frankfurterstr. 14. A. Auer, Harfe, Karthause 29.

Inspektion u. s. w. Julius Schönfeld, Sekr. u. Biblioth., Oberthürg. 15. Johann Frankl-Groß, Inspiz., Ingolstädter Hof 4. F Marie Mayer, Souffl., Ketteng. 28. F Rosa Albrecht, Kass. Jul. Schönfeld, Kontr. B. Schneider, Kastell. Bruno Köth, Thdien. G. Ruttor, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Röder, Ludwigstr. 21.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bustini (s. Op.), Ketteng. 12. Theodor Friedmeyer (Reg.). Franz Kainz (s. Op. u. Reg.). Heinrich Kamm, Domerschulgasse 15. Hans Kroneck, Theresienstr. 12. Max Maluschinsky (s. Op.), Haugerpfarrg. 6. Otto Reimann, Theatergebäude. Hans Robert, Lochg. 1. Jul. Schönfeld (s. Sekr.). Rich. Wangemann, Innerer Graben.

Damen: Hedwig Bonnes. F Therese Friedmeyer (s. Op.). Elly Ramberg. Else Trost. Eveline Weinholz.

Oper, Operette und Posse. Herren: Karl Bank, Semmelsstr., Engel. Richard Brendel, Semmelsstr., Gr. Faß. Karl Bustini (s. Sch.). Franz Kainz (s. Sch.). Max Maluschinsky (s. Sch.). Josef Passy-Cornet (Reg.). Friedrich Rapp, Innerer Graben 13. Otto Rathjens, Domerpfaffeng. 2. Emil v. d. Würzen, Ketteng. 9.

Damen: Laura Böhm, Semmelsstr., Engel. F Therese Friedmeyer (s. Sch.). Teutonia. Helene von Rodriguez, Oberthürg. 12. Marianne Schütze, Juliuspromenade 2. Lucie Sorgas, Domerpfaffeng. 3. Henriette Thümmel, Domerpfaffeng. 7. Emmy Zöllner, Juliuspromenade 2.

Ballet. Anna Gratz, Solotänz.

Chorpersonal. Herren: *Heinrich Altmutter. *Oswald Barthl. *Karl Degen. *Ludwig Dersky. Johann Frankl-Groß. *Karl Grahl. *Valentin Landes. Karl Mohr. *Georg Ohlmeyer. Julius Pollak. *Oskar Steinhage. *Heinrich Weber.

Damen: Elly Ellen. *Anna Gratz. *Fanny Grünberger. Mizi Grünberger. *Josefine Haacke. Else Herrlein. Emmy Leonhardt. Katharina Miltenburger. *F Klara Ohlmeyer. *Emilie Reschkewitz. F Anna Schmidt. Betty Werner. *Johanna Werner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 33 Mitglieder.

Technisches Personal. B. Braun, Thmstr. m. 5 Geh. J. Scholl, Dekmal. W. Zirkelbach, Obergard. H. Wohlfart, Gard. Anna Sanner, Gard. J. Herbert, Friſ. A. Herbert, Friſ. Carl Göbel, Requiſ. m. 4 Geh. C. Dittmann, Tapezier. G. Wahler, Gärtner. 9 Billeteurs.

Gestorben. Rudolfine Perner.

Gäste. C. Grube. Anna Reisenhofer. Emma Frühling. C. W. Büller. Clara Ziegler. Nuscha Butze. Lilli Dreßler. A. Borchers. Otto Reimann. Anna Führing. Franceschina Prevosti. Leone Fumagalli. Therese Balbo. Ad. Bratl. Anna Heyde.

Neuheiten. Wie die Alten jungen. Recht auf Glück. Zwei Wappen. Barbaren. Einer wie der Andere. Armes Mädl. Entführte Weiber. Meistersinger von Nürnberg. Heirath auf Probe. Wiener Sonntagskind. Schmetterlingsschlacht. Cherchez la femme. A basso Porto. Fräulein Doktor. Im Myrtenkranz. Mütter. Große Komet. Kameraden. Kleine Mann. Militärstaat. Bruder Martin. Wiener Walzer. Generalin. Rabenvater. Evangelimann. Chansonnette. Alte Schule.

Zeitungen. General-Anzeiger, Franzispl. 5; Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Dr. Carl Maier. Stadt- und Landbote, Domerschulg. 11; Ref.: Dr. Alfred Bauer. Telegraph, Domerschulg. 4. Ref.: J. Seelmeyer. N. W. Zeitung, Domerschulg. 7. Ref.: C. Huhn. Würzburger Journal; Ref. f. Sch. u. Op.: Friedrich Bauer.

Hotels. Russ. Hof. Kronprinz. Fränk. Hof. Rügmer.

Würzburg, II. Hommer-Theater, Arnstein, Hammelburg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer In W.: M. Thoma, im „Posthorn"; in A.: Gasthof zum Lamm; in H.: Kraft'sche Gastwirthschaft.

Direktion. Demetrius Schrutz (besteht seit 1882), führt die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Kahle-Petzold, Kapellm. Ferdinand Hausknecht, Kass. Wilhelm Schwan, Inspiz. Georg Bachmeier, Souffl. Jos. Hausknecht, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Iwan Balling, Bät. Josef Hausknecht (Thdien.), II. Charg. Franz Kastner, Charg. Max Müller, hum. Bät. Hans Rogger, jug. kom. R. u. Naturb. Demetrius Schrutz (Dir.), Held. u. Bonv. Wilhelm Schwan (Inspiz.), Charr. u. Bät. Willi Wanner, I. Liebh.

Damen: Emma Dillner, Liebh. Helene Lansky, II. Liebh. u. Soubr. Agnes Lindner, kom. Alte. Anna Linz, Liebh. Diana Rix, I. Soubr. F Frieda Schrutz, naive u. mund. Liebh. F Anna Wermann, Anstandsd.

Gast. Aglaja von Kosewitsch.

Zittau und Glogau, Vereinigte Stadttheater.

Z., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: das historische Museum, der Oybin, die Lausche ꝛc. — Gl., Kreisst. u. Festung im Reg.-Bez. Liegnitz, 21 000 Einw. Landgericht. Das Theater in Z. ist 1803 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: Oktober 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. D. Karl, R. d. Schaumb. Verdienst-Kreuz. a. r. B.; zugl. Direktor des Stadttheaters in Glogau und des Kurtheaters in Kreuznach.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Helm, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Frauenstr. 10. Benno Wünschmann, Reg. d. P., Theaterstr. 14. D. Karl (Dir.), Reg. d. Optte. u. Op. Franz Götze, I. Kapellm., Milchstr. 24. F Johanna Karl (Dir.), II. Kapellm. Eduard Sauer, Musikdir., Frauenthorstr. 10.

Inspektion und Kasse. Ludwig Meyer, Bureauchef u. Sekr., Neumarkt 13. Emil Richters, Biblioth. Anton George, Inspiz. d. Sch. Ernst Hettelschmidt, Inspiz. d. Op. Wilhelmine v. Hall, Souffl. Anna Bartsch, Kass. Georg Junker, Kastell.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Bischof.

Theaterarzt: Dr. Uhlich, Bautzenerstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. Herren: Paul Allner, Reichenbergerstr. 9. Ludwig Colani, Reichenbergerstr. 39. Hans Fink, Markt 10. Willy Freitag, Frauenstr. 6. Anton George, Amalienstr. 24. Alfred Helm (Reg.). Ernst Hettelschmidt. Karl Hugershoff, Frauenstr. 10. Jean Montada, Juststr. 3. Harry Rakow, Markt 5. Emil Richter, Bautzenerstr. 2. Siegfried Schaller, Roßplatz 11. Heinr. Schiffmann. Ludwig Sillé, Neumarkt 13. Georg Stickel, Weberstr. 17. Carlo Tiefels. Max Wenner. Bruno Wünschmann (Reg.).

Damen: Jenny Adorf, Hotel Sächs. Hof. Betty Ballenstädt, Hotel Sonne. Christel Berg-Schnedder, Frauenstr. 9. F de la Chapelle, Amalienstr. 4. Melanie Dreßler, Milchstr. 9. Sofie Ertl, Reichenbergerstr. 9. F Dr. Alwine Heynold-Thomann, Weberstr. 22. Stefanie Holtez, Weberstr. 21. Frieda u. Asta Körner, Neumarkt 22. Zdenka Korab, Wettinerstraße. Irene Mathes, Frauenstr. 7. Martha u. Else Melching, Frauenstr. 9. Meta Sandorf, Neumarkt 22. Sofie Schenk, Hotel Stern. Maria Theresia Scherrer, Sandstraße 3. Eugenie Trilander, Bautzenerstr. 10. Minna Zilcher, Hotel Sächs. Hof.

Kinderrollen. Kl. Helm. Kl. v. Hall.

Orchester. 36 Mitglieder des Zittauer Stadtorchesters.

Technisches Personal. Hans Mohr, Maschm. m. 4 Geh. Georg Junker, Thmstr. m. 6 Geh. Georg Bergmann, Dekmal. Wilhelm, Schnürm. Valentin Wiegandt, Obergard. Senftleben, Fris. m. 2 Geh. M. Woitschek, Requis.

Gäste. Jenny Groß. Thea v. Gordon. Marie Reisenhofer. Dr. Max Pohl. William Büller. Matkowsky.

Neuheiten. Cirkusleute. Ghismonda. Große Komet. Barbaren. Rabenvater. Militärstaat. Gräfin Fritzi. Dornenweg. Aus Berlin W. Evangelimann. Mara. Oberst. Lootse. Karlsschülerin.

Zeitungen. Zittau: Zittauer Nachrichten, Weberstr. 20; Ref. f. Sch.: J. Kamecke, Sprechst.: 9—11 Uhr; Ref. f. Op.: G. Eckert, Sprechst.: 9—11 Uhr. Zittauer Morgen-Zeitung, Bahnhofstr. 3; Ref. f. Sch.: C. A. Junge, Sprechst.: 9—11 Uhr; Ref. f. Op.: J. Pertsch. Glogau: Niederschles. Anzeiger, Bahnhofstr. 3; Ref.: Heinrich Mieschner. Niederschles. Zeitung, Langestr. 51; Ref.: Max Balla.

Genossenschafts Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl, Obm. Georg Stickel, Schriftf. Bruno Wünschmann, Kass. Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder.

Zoppot, Ostseebad bei Danzig.

(Wunderbarer Wald, Sanatorium, Soolbäder ꝛc., ca. 8000 Badegäste und 14 000 Einw. — Spielzeit: 19. Juli bis 13. August 1895.)

Ensemble-Gastspiel von Mitgliedern Berliner Bühnen.

Geschäftsführung und Regie. Hans Berg v. Schiller-Theater. Hermann Haller v. Deutschen Theater. Max Reimann v. Schiller-Theater.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Berg. Max Franke. Hermann Haller. Max Reimann. Oscar Wagner.

Damen: Agnes Bendleb. Milly Krause. Gusti Umainski. Agnes Werner.

Zur Aufführung gelangte ein Novitäten-Cyklus von 5 Vorstellungen: Jugend. Firma Rondinöt. Nora. Décoré. Gespenster. Ferner: Charley's Tante. Tasse Thee. Er muß taub sein. Hochzeitsreise. Alte Schachtel.

Zeitungen. Danziger Zeitung. Danziger Neueste Nachrichten.

Züllichau, Stadttheater, und Lissa.

(Z., Kreisst. im Reg.-Bez. Frankfurt, 8000 Einw. — L., Kreisst. im Reg.-Bez. Posen, 13 500 Einw. — Die Theater fassen bis 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Z.: A. R. Pfennig; in L.: P. Otto.

Direktion. E. Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878).

Regie, Inspektion u. s. w. Eugen Ortlieb-Hellmuth, Oberreg., führt die Gesammtregie. Karl Rüsch, Kapellm. Hugo Klein, Sekr. Richard Ortlieb, Kass. Paul Woile, Inspiz. Louise von Reichardt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Freiwald, Held., Liebh. Hugo Friedrich, I. jug. Liebh. u. Held. *Georg Kluge, jug. Liebh. Paul Koscheck, Charg. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir.), ernste u. kom. Charr. u. Gesangsp. *Heinrich von Reichardt, Vät. Anton Rollet-Fernardy, I. Liebh., I. Held. u. Bonv. *Friedrich Wage, Vät. Paul Woile, jug. kom. R., Opttenten. Wilhelm Zöllner, Vät., Charr.

Damen: Emmy Bennewitz, I. munt. Liebh., Soubr. *F Jenny Hennig, munt. Liebh. *Elise von Karlsberg, Mütt. Hanna Ortlieb-Hellmuth, I. Liebh., Salond. *Louise von Reichardt, Charg. *Marie von Reichardt, jug. Liebh. Paula Schulz, Liebh., Soubr. Hilda Sedlarz-Gosler, II. Liebh., Soubr. Erna Stelzer, Charg. Elise Wegner, I. kom. Alte.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder waren in der Sommerspielzeit engagirt.

Kinderrollen. Richard Ortlieb.

Orchester. In Z.: Die Kapelle des 10. Posen. Ulanen-Regts.; in L.: Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Baumgarten, Thmstr. Anna Baumgarten, Gard. F Herzog, Requis.

Gast. Thessa Klinkhammer.

Zürich, I. Stadttheater.

(Z., Hauptstadt des gleichn. Kantons der Schweiz, blühende, gewerbfleißige Stadt, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz. Universität, Seidenindustrie und großer Fremdenverkehr. 100 000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 30. September 1891 und faßt 1230 numerirte Sitze. Spielzeit: 16. September 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vice-Präsident: Carl Diggelmann, Florhof. Delegirter: E. Koch-Vlierboom, Englisch Viertel. Aktuar: Arthur Schoeller. Mitglieder: J. R. Riedtmann-Naef. R. Schwarzenbach-Zeuner. M. Bodmer von Muralt. E. Zollinger-Jenny. Stadtrath Koller. Stadtschreiber von Wyß. F. Meyer. Sekretär: H. Wieland.

Direktion. Paul Schroetter (seit 1883), Asylstr. 21; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Schröder, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Florastr. 52. Albert Hüner, Reg. d. P. u. Optte., Rennweg 9. Adolf Uttner, Oberreg. d. Op., Seefeldstr. 71. Ludwig Frank, Reg. d. Op., Seefeldstr. 72. Lothar Kempter, I. Kapellm., Flunkern (Phönix). Felix Pinner, Kapellm., Kreuzstr. 19. Karl Sandner, Konzertm., Florastraße 46. Alma Herwig, Harfe, Falkenstr. 27. Josephine Strengsmann, Balletm., Gemeindestr. 26.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Matthias, Bureauchef, Mainaustraße 37. Adolf Schwartz, Dir.-Sekr., Seefeldstr. 216. Alex. Nemeth, Inspiz. d. Sch. u. Souffl. d. Op., Färberg. 31. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op., Mühlebachstr. 47. Karl Keller, Souffl. d. Sch., Mühlebachstr. 22. Emil Krebs, Kass., Schönleinstr. 22. Hans Betschmann, Biblioth. u. Thdien., Falkeng. 25. Julius Kunz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hans Wolfers, Weinplatz.

Theaterarzt: Dr. Kündig, Plattenstr. 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Förster, Holbeinstr. 31. Albert Hüner (Reg.). Eduard Le Seur, Seefeldstr. 46. Carl Müller-Hausen, Hottingerstr. 36. Max Pollandt. Wilhelm Röntz, Feldeggstr. 52. Karl Rübsam, Seefeldstr. 51. Franz Satory, Feldeckstr. 83. Robert Volkner, Falkeng. 21. Albert Zollinger, Münsterhof 7.

Damen: Wilhelmine Brandes, Dufourstr. 38. Rosa Enzinger, Holbeinstraße 29. Mathilde Fogarasi, Färberstr. 31. Anna Gerlach, Kreuzstr. 26. Charlotte Landau, Oberdorfg. 10. Paula Ruzek, Seefeldstr. 76. Stephanie Salta, Holbeinstr. 31. Franziska Wendt, Dufourstr. 91.

Oper. Herren: Hermann Endorf, Münsterhof 7. Franz Fitzau, Dufourstraße 80. Ludwig Frank (Reg.). Theodor Habelmann, Falkengasse, Café du Theatre. Richard Immelmann, Dufourstr. 38. Georg Lederer, Großh. Kammersäng., R. d. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. u. Herz. S.-Altenb. g. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Färberg. 37. Franz Röthig, Feldeggstr. 21. Otto Werner, Feldeggstr. 79.

Damen: Maria Brüning, Holbeinstr. 31. F Anna Gerlach, Kreuzstr. 26. Johanna Karina, Mainaustr. 43. Marie Krüger, Dufourstr. 71. Marie Pohl, Stadelhoferpl. 3. Cécilie Rüsche, Dufourstr. 91. Sophie Wiesner, Holbeinstr. 27.

Ballet. Balletmeisterin: Josephine Strengsmann, Gemeindestraße 26. Solo-Tänzerinnen: Emilie Strengsmann, Gemeindestr. 26. Lisbeth Wichert, Florastr. 52. Tänzerinnen: Hermine Alzinger, Kreuzstr. 26. Hermine Jukret, Holbeing. 29. Anna Kresand, Helene Kresand, Kreuzstr. 36. Mizi Meyer. Louise Schmidt, Dufourstr. 124. Minna Wichert, Florastr. 52.

Chorpersonal. Herren: Eduard Arnold, Frohburgstr. 18. Friedrich Bührer, Wildbachstr. 195. *Paul Burghardt, Seefeldstr. 41. Peter Erben, Mühlenbachstr. 36. Mathias Fogarasi, Färberstr. 31. *Leopold Grüner, Färberg. 31. Fritz Hansa, Café du Theatre. Friedrich Kilian, Stadelhoferstr. 3. Franz Kirscht, Hobelg. 4. *Gustav Köhrig, Mühlenbachstraße 47. Ermano Lang, Mainaustr. 23. Wilhelm Mascheck, Seefeldstr. 46. Ferd. Matthia, Seefeldstraße, Hotel Säntis. Carl Schmidt, Dufourstr. 124. *Carl Schulz, Mühlenbachstr. 22. Wilhelm Strömer, Falkeng. 25. Fritz Stutzer, Kirchg. 26. Karl Weber, Stadelhoferstr. 3. *Fritz Willert, Forkstr. 110.

Damen: Mathilde Berken, Kreuzgasse 6. Minna Brandes, Seefeldstraße, Café Mainau. F Emilie Bührer, Wildbachstr. 195. F Helene Burghardt, Seefeldstr. 41. F Marie Esseck, *Else Esseck, Frieda Esseck, Dufourstr. 71. F Anna Kirscht, Hobelg. 4. F Elise Köhrig, Mühlenbachstr. 47. Marie Leoni, Kreuzstraße, bei Kölla. F Marie Nemeth, Färberg. 31. *Adele Peters, Mühlenbachstr. 47. *Hedwig Ratzinger, Florastr. 12. Lina Riegl, Forkstr. 110. Emma Rimmler, Seefeldstraße, Café Mainau. Paula Ronda, Neptunstr. 4. F Anna Schmidt, Dufourstr. 124. F Emilie Schulz, Mühlenbachstr. 22. Johanna Seldeneck, Kreuzstraße, b. Kölla. F Amalie Smaykal, Zolligerstr. 79.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Marie u. Siegmund Nemeth. Marie Benkert.

Orchester. 48 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: F. Riecken I. u. J. Jacob I.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Obermaschm. m. 5 Geh. Rudolf Gerling, Thmstr. m. 12 Geh. Rich. Patzig, Detmal. m. 3 Geh. Karl Matthew, Schnürm. Julius Schwalb, Bel.-Insp. u. Elektr. m. 2 Geh. Nickol. Müller, Obergard. m. 2 Geh. Hans Kreisel u. Franz Wagner, Gard. Amalie Benker, Obergard. m. 3 Geh. Auguste Benker, Gard. Jaques Buck, Fris. m. 3 Geh. Auguste Benker, Fris. Lise Brauer, Requis. m. 2 Geh. Fritz Michel, Tischler. Joh. Keller, Tapez. Otto Fröbel, Gärtner.

Gäste. Alma Fohström. Felix Schweighofer. Fried. Haase. Emil Götze. Matkowsky. Friedr. Mitterwurzer. Erika Wedekind. Rosa Sucher.

Neuheiten. Oper: Dalibor. Lortse. Werther. Nürnberger Puppe. Don Pasquale. Probekuß. Fest der Jugend. Schauspiel: Pastor Brose. Sühne. Südsturm. Erbförster. Maria Magdalena. Halali. Palastrevolution. Stille Wache. Tugendwächter. Wie die Alten sungen. Frauenlob. Zwei Wappen. Mirandoline. Bruder Martin. Nachruhm. Murten. Hans Waldmann. Heilige Elisabeth.

Zeitungen. Neue Zürcher Zeitung, Thachalleftr. 1; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. A. Fleiner. Zürcher Post, Oberer Mühlesteg; Ref. f. Sch. u. Op.: E. Kusch. Tages-Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch.: Ulrich Farner; Ref. f. Op.: F. Erb. Wochen-Zeitung, Löwenstraße 37; Ref. f. Sch. u. Op.: Jean Frey. Theater- u. Konzertblatt; Ref. f. Op.: Karl Waldvogel. Winterthurer Landbote; Ref. f. Sch. u. Op.: W. Niedermann.

Hotels. Bellevue. Zürcher Hof. Limathof. Weißes Kreuz. National.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Müller-Hausen, Obmann. Robert Volkner, Schriftf. Georg Lederer, Kass. R. Patzig, Beisitzer. — 28 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Sterbekasse.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde renovirt, eröffnet am 4. April 1895 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Otto Winzer, Neptunstr. 12, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Werner, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Neptunstr. 38. Karl Kathe, Reg. d. P., Schönbuhlstr. 22. Paul Göding, Reg. d. Optte. Franz Adolfi, Kapellm., Oberdorferstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Anders, Bureauchef. Ernst Runzek, Dramat. Rudolf Menzel, Biblioth. Philipp Woltmann, Inspiz. Marie Werner, Souffl. Rosine Vaterle, Kass. Emil Dietschi, Kontr. Karl Hortmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oscar Falko, kl. R. Franz Fesca, I. Bonv. Gustav Fischer, I. Charr. Karl Fischer, jug. Liebh. Paul Göding (Reg., a. G. f. d. S.), I. Opttenten. Max Günther, Liebh. Karl Kathe (Reg.), I. Charkom. James Kunert, Charr. Max Londberg, jug. Kom. Rudolf Menzel (Biblioth.), kl. R. Fritz Moser, kom. Charg. Adalbert Neher, I. Bonv, Fritz Steiner, Vät. Ernst Werner (Reg.), I. hum. Vät. Otto Winzer (Dir. u. Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Philipp Woltmann (Inspiz.), kl. R.

Damen: Helene Alberti, Salond. Martha Boursee, I. naive u. munt. Liebh. F Marie Fesca (a. G. f. d. S.), I. Opttensäng. Marie Lanius, I. Liebh. Jenny Nordegg, jug. Salond. Olga Roloff, I. sent. Liebh. Emmy Sachse, munt. Liebh. Josefine Savery, Anstandsd. u. Mütt. Clara Spikermann, kl. R. Clara Ullrich, I. kom. Alte. F Marie Winzer, I. Soubr. in Optte. u. P. Ida Wunsche, Liebh.

Technisches Personal. Gottlieb Pöltl, Thnstr. m. 3 Geh. Paul Mirus, Dekmal. m. 2 Geh. Ernst Wacker, Bel.-Insp. Josef Gama, Obergard. m. 1 Geh. Jaques Buck, Fris. Friedrich Müller, Requis.

Gäste. Karl Grube. Ella Braun.

Neuheiten. Cherchez la femme. Figaro's Hochzeit. Verlorene Paradies. Einsame Menschen. Haubenlerche. Armes Mädel. Obersteiger. Herr Senator. Zaungast. Kameraden. Lethe.

Zwickau i. S. und Reichenbach i. V., Stadttheater.

(Z., in Sachsen, mit 51000 Einw., Gymnasium, bedeutende Industriestadt, Porzellan-, Tuch-, Papier-Fabriken. — R., im Vogtl., 22000 Einw., bedeutende Wollenwaarenfabrikation. Das Theater in Z., 1884 umgebaut, faßt 1200 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Ober-Bürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Urban, Stadtrath Dr. Wilke u. Stadtbaurath Kretschmar.

Direktion. Benno Koebke, Herzogl. Sächs. Kammersänger.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oswald Tandar, Oberreg., Lessingstraße 28. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. u. Optte., Marienstr. 41/43. Peter Raabe, Kapellm., Boosenstr. 15. Otto Rochlich, städt. Musikdir. u. Chordir., Burgstr. 11. Fritz Hegemeister, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureau. Oswald Tandar (Reg.), Dramat. Wilhelm Herrmann, Sekr., Burgstr. 44. Max Homann, Inspiz., Albertstr. 16. Marie Braun, Souffl., Heinrichstr. 4. Hermann Geißler, Kass., Richardstr. 20. Albin Hartmann, Thdien. Christian Riese, Orchdien.

Rechtskonsulent: Ernst Bülau, Königl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Beese, I. Bonv. u. Opttenten., Boosenstr. 14. Georg Conrad (a. G. f. d. S.), I. lyr. u. Heldenten. Gustav Dankmar, Charr. u. hum. Vät., Römerstr. 25. *Max Felmy, kl. R., Magazinstr. 41. Albert Heinrich, Tenorb. u. jug. Kom., Lindenstr. 17. Max Homann (s. Inspiz.), kl. R. Kurt Keller, Held. u. Liebh., Leipzigerstr. 46. *Max Löwendorf, Charg., Römerstr. 14. *Willi Pfeiffer, Charg., Magazinstr. 11. Adolf Rosenberg (s. Reg.), I. Char.- u. Gesangskom. *Hans Schwartz, kl. R., Marienstraße 41/43. Hans Siebert, I. u. jug. Held., Moritzstr. 12. Arnold Sprotte,

I. jug. Charr., Silberhof 1. Oswald Tandar (s. Oberreg.), Heldenvät. u. Charr. *Robert Weber, Charg., Römerstr. 14. Eduard Werner, I. u. jug. Bonv., Heinrichstr. 20.

Damen: *Maria Felseck, jug. sent. R., Heinrichstr. 8. Mathilde Fischer, I. kom. Alte. Heinrichstr. 25. *Charlotte Frohn, sent. Liebh., Burgstr. 12. Clara Geldner, I. Liebh., Mühlgrabenweg 17. *Ilse Herold, II. Naive u. II. Soubr., Dresdenerstr. 1. Ernestine Heß, I. Optten.- u. Possensoubr., Nordstraße 16. *F Tina Marwitz, II. Mütt., Schulstr. 19. Rosa Nagy, I. Optteup., Obere Nicolaistr. 2. Annie Rayners, I. munt. Liebh., Wilhelmstr. 6. *Margar. Zelier, kl. R., Moritzstr. 12.

Die mit einem * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Kleine Friebel.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. Gust. Trenkler, Maschm. m. 2 Geh. Rich. Nitsche, Thmstr. m. 6 Geh. Leop. Renau, Dekmal. m. 2 Geh. Gust. Fritsche, Schnürm. m. 4 Geh. Bruno Trenkler, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wilh. Neef, Elektrik. m. 2 Geh. Herm. Meister, Obergard. m. 2 Geh. Louis Schaub, Gard. m. 2 Geh. Frida Richter, Obergard. m. 2 Geh. Karoline Schaub, Gard. m. 2 Geh. Rich. Bräutigam, Friss. m. 2 Geh. Minna Bräutigam, Friss. m. 2 Geh. Margarethe Friebel, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Clara Saalbach. Nuscha Butze. William Büller. Friedr. Haase. Aug. Junkermann.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Militärstaat. Rabenvater. Wie die Alten jungen. Obersteiger. Zwei Wappen. Puppenfee. Einsame Menschen. Ungläubige Thomas. Thielemanns. Satisfaktion. Bajazzi. Goldenes Kreuz. Neu-Inscenirungen: Julius Cäsar. Wallenstein-Trilogie. Sohn der Wildniß. Nürnberger Puppe. Cavalleria rusticana.

Zeitungen. Zwickauer Wochenblatt, Dresdenerstr. 14; Ref. f. Sch.: Arno Zschuppe; Ref. f. Op.: Fritz Röhr. Zwickauer Tageblatt, Wilhelmstr. 18; Ref. f. Sch.: Carl Sander; Ref. f. Op.: Dr. Frenzel. Neueste Nachrichten, Magazinstr. 5; Ref. f. Sch.: O. Leonhardt; Ref. f. Op.: Dr. Springer.

Hotels. Hotel zur Post. Hotel zur Tanne. Hotel Kästner.

Zwittau und Freiwaldau (Oesterr. Schlesien).

(Z., Stadt im mähr. Bez. Trübau, 8000 Einw. — F., Bezirksst. im österr. Schlesien, 4000 Einw. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Z.: Franz Langer; in F.: Clemens Schünzl.

Direktion. Ferdinand Bill (besteht seit 1880), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Viktor v. Mehoffer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hermann Monza, Reg. d. P. u. Optte. Karl Zdobnitzky, Kapellm. Ernst Rother, Musikdir. Hugo Breuer, Sekr. Elfriede Männel, Kass. Ignaz Franz, Inspiz. Lorenz Panoph, Souffl. Elimar Viola, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Bill (Dir.), Charkom. Franz Breuer, Charg. Gustav Lindner, hum. Vät. Viktor v. Mehoffer (Reg.), Charr. Hermann Monza (Reg.), I. Liebh. Georg Riesner, drast. Kom. Josef Weninger, jug. Kom. Richard Wessel, jug. Liebh.

Damen: F Auguste Bill, Lokalsäng. Marie Geißler, Liebh. Anna Knorr, kom. Alte. Elfriede Männel, Epis. Bertha Panoph, Stubenm. Marie Panoph, kl. Gesangsp. Paula Pohl, I. Liebh. Amalie Szusky, Optten.säng. Bella Weninger, naive Liebh.

Kinderrollen. Ferdinand u. Fritz Bill.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. In Zwickau: Stadtkapelle; in Freiwaldau: Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Langer, Thmstr. m. 3 Geh. Otto Stein, Gard. Franz Schenkel, Friss. m. 2 Geh. Ernst Gerlisch, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Kleine Mamm. Bruder Martin. Herr Senator. Dorfschwalbe. Lachende Erben.

Nachtrag.

Die hier folgenden Personal-Verzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

Alfeld, Einbeck, Ilsenburg, Derenburg.

Reisende Gesellschaft.

(A., im Reg.-Bez. Hildesheim, 10000 Einw. Amtsgericht, Papierfabriken, Eisengießereien, Zuckerfabriken. — E., im Reg.-Bez. Hildesheim. Schön gelegen. Zuckerfabrik, Garnison. — I., im Kreise Wernigerode, höchst romant. Gegend am Fuße des Brockens, 3800 Einw., gegen 3000 Kurgäste. Schloß. Eisen- u. Kupferwerke. Kunstgießereien u. s. w. — D., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 4000 Einw. Schön gelegen. Zuckerfabrik. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in A.: Fritz Bosse (Hotel Deutsches Haus); in E.: Friedrich Landhagen (Hotel Wilhelms Garten); in I.: Franz Haberhauf (Hotel Lindenhof); in D.: Ed. Sprögel (Hotel zum weißen Adler).

Direktion. Julius Peinert (besteht seit 1880), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte. Denkm. f. Combatt. 1870/71 u. Dienstauszeichn. II. Kl.

Regie, Inspektion u. s. w. Egmont Wolf, Reg. Gustav Nicking, I. Kapellm. Fritz Krohne, II. Kapellm. Wilhelm Meyer, Musikdir. Kurt Herrmann, Inspiz. Auguste Peinert jun., Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Kurt Herrmann (Inspiz.), II. Charg. Julius Peinert (Dir.), I. Charkom. Hugo Peinert, I. Charr. Willy Peinert, jug. Kom. u. Naturb. Arno Uhlrich, II. Vät. u. I. Charg. Egmont Wolf (Reg.), I. Held. u. Liebh. Edmund Wolf, kl. R.

Damen: Minna Jacobs, Anmelder. F Hedwig Peinert (Dir.), I. Held. u. sent. Liebh. F Auguste Peinert sen., I. Anstandsd. u. kom. Alte. Elisabeth Peinert, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. Bertha Peinert, kl. R. u. Kammerm. Martha Venediger, II. Liebh. F Zerline Wolf, I. Soubr.

Kinderrollen. Elfriede u. Gretchen Peinert. Klara u. Mathilde Wolf.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Neuheiten. Mutterliebe. Jägerblut. Kind der Diebin. Schloß Waldenfels. Ton und sein Burgei. Im Dorfe.

Alt-Breisach, Achern, Bühl, Oberkirch.

(A.-B., in Baden, 3200 Einw. — A., B. u. O., ebenda. — Die Theater fassen bis 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius Berthold (besteht seit 1877), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Berthold (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Antony, Kapellm. F Direktor Berthold, Kass. Josef Pohl, Inspiz. Anna Berger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Berthold, kom. Charr. Kurt Berthold, jug. Held. u. Liebh. Josef Danner, Liebh. Ludwig Erhardt, Vät. Siegfried Hellmuth, Charr. Max Kürten, Liebh., Naturb. Anton Stein, Charg.

Damen: F Conradine Berthold, Anstandsd. Emmy Berthold, I. sent. Liebh. Jenny Grassi, sing. kom. Alte. Bettina Hohenstein, I. Liebh. Dora Ruf, munt. Liebh. Anna Schmidt, kl. R.
Kinderrollen. Anna u. Amalie Berthold.
Technisches Personal. Pohl, Thmstr. Antony, Friſ.
Gäste. Janez Mally. Thessa Klinkhammer. Wilh. Wassermann. Carl Rübsam.

Apenrade, Heide, Preetz, Tondern.

(Städte im Reg.-Bez. Schleswig, von 4—8000 Einw. — Die Th. fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Bruno Leonhardt (besteht seit 1877), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Johannes Hertzog, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Karli, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Brettmeyer, Kapellm. F Antonie Leonhardt (Dir.), Kass. Waldemar Naumann, Inspiz. Lina Södenberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Donnebaum, jug. Liebh. Rob. Günther, jug. Kom. Karl Haase, jug. Liebh. Johannes Hertzog (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Max Karli (Reg.), Charkom. Bruno Leonhardt (Dir.), I. Held. u. Char.-Liebh. Karl Schmidt, II. Charg. Willi Schmidt, I. Charg. Franz Seemann, Charr.
Damen: Bertha Ensle, kom. Alte. F Antonie Leonhardt, jug., munt. u. I. Soubr. Gertrud Leonhardt, II. Liebh. Martha Ludwig, II. Soubr. Eva Müncheberg, Charg. Erika Salmann, dram. Säng. u. Soubr. F Betty Schneider, I. kom. Alte. Hilda Senden, I. munt. Liebh. u. Soubr. Paula Reißiger, Anfäng.
Kinderrollen. Adolf u. Thekla Leonhardt. **Orchester.** Stadtkapelle.
Technisches Personal. E. Berg, Thmstr. M. Elfers, Requis.

Barr, Bischweiler, Bad Niederbronn.

(B., Stadt im Niederelsaß, 6000 Einw., bedeut. Gerbereien. — Bi., ebenda, 7500 Einw., Garnison. — Bad N., ebenda, 3200 Einw. u. 1200 Kurgäste. — Die Th. fassen bis 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer der Theater: in Ba: J. Wittmann; in Bi.: A. Bertrand; in Bad N.: die städtische Bade-Kommission.
Direktion. Anton Bräuning (besteht seit 1876), führt zugl. die Regie.
Inspektion u. s. w. Karl Stolze, Musikdir. Adam Pfalzgraf, Kass. Wilh. Kroll, Inspiz. F Sidonie Kruse, Souffl. Fritz Maurer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Bräuning (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Wilh. Bräuning, I. Liebh. u. Bonv. Wilh. Kroll (Inspiz.), Charg. Fritz Lodter, Epiſ. Karl Marowsky, jug. Liebh. u. Naturb. Bernh. Weigelt, kom. R. Joh. Walther-Kruse, Vät.
Damen: F Oktavia Bräuning, Mütt. u. kom. Alte. Bertha Bräuning, I. munt. Liebh. u. Soubr. Luise Bräuning, II. Liebh. Flora Bräuning, kl. Gesangsp. u. Kammerm. Emmy Junghans, I. Liebh. u. I. Konversationsp. F Sidonie Kruse, II. Mütt. u. Charg.
Kinderrollen. Toni Bräuning.
Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle; in Ba.: die Feuerwehrkapelle.
Technisches Personal. Kroll sen., Thmstr. Bachmann, Gard. Nagel, Friſ. Frl. Blum, Requis.
Gast. Bernhard Weigelt.
Neuheiten. Glas Wasser. Fabrikant.

Berlin, XIII. Nationaltheater.

O. Gr. Frankfurterstraße 132.

(Das Th. wurde am 25. Dez. 1877 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Weiß, Berlin SO., Franzstr. 7. Telephon Amt 7 Nr. 1185; z. Z. Mitglied des Adolph Ernst-Theaters. Wohnhaft ab 1. April 1896 Große Frankfurterstr. 132.

Direktion. Max Samst, Berlin O., Große Frankfurterstr. 132, zugleich Pächter des Alexanderplatz-Theaters und von Weimann's Volksgarten.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Samst, Oberreg. Fritz Schäfer, Friedrichsbergerstr. 11, u. Siegfried Bruck, Andreasstr. 58, Reg. Adolf Wiedecke, Kapellm., Rheinsbergerstr. 79.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Schäfer (Reg.), Dramat. Emil Feyh, Sekr., Schönhauser Allee 173. Albert Oden, Biblioth., Große Frankfurterstr. 96. Hans Hermes, Inspiz., Holzmarktstr. 44a. Julius Ostermeyer, Souffl., Bergstr. 27. Heinrich Samst, Kass., Straußbergerstr. 35. Hermann Geißler, Kontr., Memelerstr. 50. Albert Oden, Insp., Große Frankfurterstraße 96. Ludwig Stier, Thdien., Oderbergerstr. 12.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Rosenstock, Berlin, Charlottenstr. 50/51.

Theaterarzt: Dr. Eckmann, Berlin, Frankfurter-Allee 120.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegismund Aschinger, Prenzlauerstr. 37. Siegfried Bruck (s. Reg.). Ernst Clefeld, Markusstr. 25. Hans Hermes (s. Inspiz.). Bruno Klein, Landsbergerstr. 95. Stanislaus v. Kurnatowsky, Pallisadenstr. 98. Albert Lauermann, Fruchtstr. 35. Heinrich Samst, Straußbergerstr. 35. Fritz Schäfer (s. Reg.). Hermann Schwendler, Kl. Andreasstr. 16 I. Leo Steinreuth, Grüner Weg 113. Erich Stern, Memelerstr. 20. Robert Wach, Gollnowstr. 22. Carl Wesselsky, Große Frankfurterstr. 129.

Damen: Bertha Arco, Große Frankfurterstr. 77. Martha Baumann, Koppenstr. 69. Hedwig Bertrand, Wörtherstr. 39. Anna Dewitz, Kaiserstr. 32. F Käthe Samst-Grieb, Straußbergerstr. 35. Else Müller, Chorinerstr. 12. Hermine Pögner, Friedrichsbergerstr. 11. Emma Samst, Große Frankfurterstraße 132. Henny Schmidt, Blücherstr. 55. Lieschen Schell, Weißenburgerstraße 19. Toni Schulenburg, Weberstr. 20. F Käthe Samst-Urban, Große Frankfurterstr. 132. Rudolphine Walter, Fruchtstr. 34. F Louise Wexel, Wilmersdorf, Eislebenerstr. 17.

Kinderrollen. Kl. Krüger. Kl. Lübke. Kl. Urban.

Chorpersonal. 6 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Weiße, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Müller und Schäfer, Dekmal. Otto Voß, Schnürm. m. 3 Geh. O. Kolander, Bel.-Insp. A. Lakowsky, Elektrik. Paul Hildebrandt, Obergard. Herm. Brennecke, Gard. Bertha Müller, Gard. F Luise Solitander, Gard. Wilhelm Dieck, Fris. m. 2 Geh. A. Krüger, Requis. Emil Götze, Tischler. Alb. Wehlberg, Tapez. m. 1 Geh. Aug. Schäfer, Gärtner.

Gäste. Dr. Max Pohl. Gustav Kober. Carl Pander. Clara Meyer. Georgine Sobjeska. Sophie Burska. Oscar Krueger.

Neuheiten. Lebende Brücke. Napoleon und seine Frauen. Berliner in Feuer und Wasser. Conrad von Marburg. Wucherer von Berlin.

Berlin, Eden-Theater.

S. Dresdener-Straße Nr. 97.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Okt. 1889 und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. August Kolig, S. Dresdenerstr. 97.

Direktion. Otto Wendt, S. Fichtestr. 30.

Regie u. s. w. Otto Wendt, Oberreg., S. Fichtestr. 30. Carl Gercke, Kapellm., S. Neanderstr. 17. Franz Kolig, Sekr., im Theater. Jul. Wendt, Inspiz., SW. Fürbringerstr. 27. Bertha Nerges, Souffl., S. Hasenhaide 55. Hermann Zieguer, Kass. August Lelius, Kontr. Hermann Belick, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gabriel, Karlstr. 26.

Theaterarzt: Dr. Schulz, Brückenstr. 5a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Dill, I. sing. Liebh., S. Dresdenerstr. 117. Walter Graf, jug. Kom., SO. Köpnickerstr. 104. Carl Gursch, Charg., S. Admiralstr. 14. Alfons van Novius, I. Gesangskom. (i. Th. z. erfragen). Willi Weiß, jug. Liebh., S. Dresdenerstr. 49. Otto Wendt (Reg.), kom. u. Charr., S. Fichtestraße 30.

Damen: Margo Budzinska, Soubr., Charlottenburg, Fasanenstraße. Susi Hagen-Hildebrandt, munt. Liebh., Charlottenburg, Goethestr. 4. F Auguste Markwardt, kom. Alte, NW. Rathenowerstr. 48. Käthe Riondé, I. Opttensäng., NW. Scharnhorststr 45. Eva Schmidt, II. Liebh., SW. Belle-Allianceſtr. 9. Erna Steinert, kl. Gesangsp., NO. Landsbergerstr. 35. Frieda Steinert, kl. Gesangsp., NO. Landsbergerstr. 35. Else Weber, kl. Gesangsp., SW. Belle-Allianceſtr. 4.

Technisches Personal. Otto Julius, Thmstr. m. 2 Geh. Emil Elfrath, Dekmal. August Friesecke, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Julie Eimer, Obergard. m. 1 Geh. Otto Burghagen, Friſ. Hermann Belick, Requiſ.

Neuheiten. Pensionat. Frauen-Insel. Liesecke in Italien. Blumenstrauß. Keusche Diana.

Bernau, Oranienburg, Werder, Zehdenick.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 8000 Einw. — O., ebenda, 6000 Einw. — W., ebenda, 6000 Einw. — Z., ebenda, 4000 Einw. — Die Th. fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Hotel Liesegang; in O.: Brederick; in W.: Kuhlbrod; in Z.: A. Hahn.

Direktion. Edmund Wigand (besteht seit 17 Jahren ununterbrochen).

Regie u. ſ. w. Edmund Wigand (Dir.), führt die Gesammtregie. Frl. Weida, Souffl. Aug. Tapermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Buckow, Heldenvät. u. Gesangsr. Eduard Großberg, I. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Hoffmann, I. kom. R. Max Stedel, jug. Liebh. August Ulrich, kom. R. Albert Wigand jun., II. Liebh. u. Naturb. Edmund Wigand, I. Charr. u. I. Charg. Emil Zicher, Charg.

Damen: F Hedwig Engmann-Hofmann, Mütt. u. Alte. Bertha Fließ, Heldinnen. Camilla Hofmann, Anſtandsd. F Elsa Stedel-Müller, jug. Liebh. Helene Strube, genannt Winterstein, Liebh. u. Soubr. Ottilie Verra, I. Liebh. Luise Wigand, Soubr., Liebh. u. Kammerm.

Kinderrollen. Emmy, Edmund u. Elsa Wigand.

Gäste. Ludwig Gerſtel. August Grosse.

Neuheiten. Stchauſ. Schmetterlingsschlacht. Hans und Gretel. Huſſiten vor Bernau.

Bielefeld (Gadderbaum), Rademacher's Etablissement.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Minden, 40 000 Einw., Landgericht. Leinenindustrie. — Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: 16. Juni bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Fritz Rademacher.

Direktion. Hans Knapp, führte die Oberregie, zugleich Direktor der Stadt-Theater in Wismar-Güſtrow.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Ludwig Mäder u. Hermann Drinckler, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Schmidt, Kapellm. Willy Hain, Sekr. Otto Isenring, Inſpiz. Carl Böhme, Souffl. Bernhard Schmuck, Kaſſ.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hermann Drinckler (Reg.). Paul Gehrmann (Reg.). Otto Isenring (Inſpiz.). Hans Knapp (Dir. u. Oberreg.). Walter Kopiſch (Reg.). Jean Plesch. Adolf Stiewe. Bernhard Wildenhain.

Damen: Adrienne Baiſon. Joſefine Girard. Emilie Lehmann. Ottilie Osten. F Anna Schmidt. Eliſabeth Schumann. F Reſi Wohlbrück.

Technisches Personal. Max Hörmann, Thmſtr. Adolf Wiesel, Gard. Frl. Sanftes, Gard. Friedrich Jäschke, Friſ. Fritz Umlauf, Requiſ.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Wie die Alten ſungen. Heirathsneſt. Adam und Eva. Verbotene Früchte. In Civil. Wohlthäter der Menschheit. Liebe von heut'. Große Komet. Garniſonsteufel.

Bingen, Bitburg und Wittlich.

(B., Stadt in Rheinheſſen, 8000 Einw. Bed. Weinbau. Ver. alte Burgen, Mäuſethurm. — Bit., [illegible] a. d. Eifel, Reg.-Bez. Trier, 4000 Einw. Bed. Landwirthſchaft, Bierbrauereien. Große landwirthſchaftliche Schule. — W., Kreisſt. im Reg.-Bez. Trier, 4500 Einw. Weinbau, bed. Tabakbau, Lehrerſeminar. Die Theater faſſen 250—400 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Engliſcher Hof; in Bit.: Gaſthof Hüweler; in W.: Bierbrauerei Elſen.

Direktion. Rudolf Gittermann (besteht seit 1891), zugleich Direktor der Sommer-Theater Boppard a. Rhein (Kurort, Kaltwasserheilanstalten) und Traben-Trarbach a. d. Mosel.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolf Gittermann (Dir.), Oberreg, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Adolf Steiner, Thmstr. u. Requis. F Friederike Steiner, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Gittermann (Dir.), I. Liebh., Bonv. u. pères nobles. Georg Meyer, Vät. u. Charr. Carl Radewald (genügt gegenwärtig seiner Militärpflicht), jug. Held. u. Liebh. Max Radewald, charkom. R. Fritz Saeger, jug. Liebh. u. Naturb. Curt Schmidt, II. jug. Liebh. u. Charg. Adolf Steiner, Charg. u. Epis.

Damen: F Anna Gittermann, I. munt. Liebh. u. Soubr. F Valeska Meyer, I. Liebh. u. jüng. Anstandsd. F Bertha Radewald, kom. Alte u. Mütt. F Helene Saeger, jug. Liebh. u. Soubr. Lucie Schenk, II. jug. Liebh. F Friederike Steiner, Charg. u. Anmelder.

Kinderrollen. Walther Gittermann. Hans Meyer.

Orchester. Die jeweilige sog. Stadtkapelle, sonst Klavierbegleitung.

Braunschweig, Neues Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 23. Nov. 1895 und faßt 600 Pers. Spielzeit bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. Gustav Feuge, Hotelier zum Fürstenhof.

Direktion. C. Heuser u F. Dellar.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Heuser (Dir.), Oberreg., Casparistr. 5. Julius Dellar (Dir.), Reg. d. P., Casparistr. 2. Julius Giesen, Kapellm. Glindemann, Musikdir. Gerhard Sander, Sekr., Hotel Fürstenhof. Carl Wick, Inspiz. Paul Klose, Souffl. Carl Meyer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Topp.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Anders, Charg., Wendenstr. 17. Victor Barnowsky, jug. Liebh. u. Bonv., Fürstenhof. Hermann Beringer, jug. Liebh., Stoberstraße. Julius Dellar (Dir.), jug. Bonv. Carl Heuser (Dir.), ges. Bonv. Julius Irwin, I. Liebh., Wendenstr. 63. Willi Lang, jug. Held., Fürstenhof. Gustav Lindemann, jug. Kom, Karrenführerstr. 9. Hermann Orlop, Charr., Fürstenhof. Gustav Scheedel, hum. Vät., Stoberstr. 24. Fritz Wehn, Heldenvät., Herrendorfstwete 1. Carl Wick, Inspiz. (im Th. zu erfr.).

Damen: Elly Bela, II. Soubr., Wendenstr. 63. Lissi Forster, munt. Liebh., Falkenbergstr. 9. Angelica Frey, kom. Alte, Herrendorfstwete 1. Agathe Gröning, Kammerm., Stoberstr. 18. Adda Heyne, I. Soubr. (im Th. zu erfr.). Margarethe Kappes, jug. Liebh. (im Th. zu erfr.). Margarethe Köhsel, I. Liebh. (im Th. zu erfr.). Elma Richter, 1. Soubr., Kuhstallstr. 10. Elma Rothe, sent. Liebh., Südstr. 18. Laura Schmid, naive Liebh. (im Th. zu erfr.). Luise Wehn, Anstandsd., Herrendorfstwete 1.

Orchester. Städtische Kapelle. Dirigent: Musikdir. Glindemann.

Technisches Personal. Robert Fasterling, Thmstr. Wilhelm Miller, Schnürm. Moritz Lehner, Fris. August Wolf, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Siegm. Vollmann. Leon Resemann. Lotte Witt. Thessa Klinkhammer. Kathi Frank.

Neuheiten. Zum wohlthätigen Zweck. Nachruhm. Artikel 214. Seine Gewesene. Fernand's Ehekontrakt. Beiden Champignols. Madame Mongodin. Thielemanns. Barbaren. Gefährliche Mädchen.

Bremerhaven.

(Sommerspielzeit: 2. Juni bis inkl. 11. Aug. 1895.)

Direktion. Johannes Fischer.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Rieck, Reg. d. Op. Theodor Biester, Kapellm. Carl Jungk, Inspiz. Gustav Neumann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Hüpeden. Jean Islaub. Berthold Marx. José Mayer. Fedor Reusche. Theodor Rieck (Reg.). Arthur Saran. Otto Schröter. Friedrich Schulze.

Damen: Nany Gröbe. Marie Lindow. Lina Morny. Elly Sarto. Zoa Schiamaglia (a. G. f. d. S.). Ida Schröter.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Neuheit.** Hänsel und Gretel.

Chemnitz, III. Colosseum-Theater, und Limbach.

(Das Theater in Ch. faßt 1200 Pers., in L. 600 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Ch.: A. Lorenz; in L.: Gustav Kühn.

Direktion. F. Eugen Unger (besteht seit 1883), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Schleichardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. F. Eug. Unger, Reg. d. P. u. Optte. Paul Irmscher, Kapellm. Theodor Martin, Sekr. F Marie Unger, Kass. Otto Nagel, Inspiz. Gustav Heß, Souffl. Rudolf Neugebauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Heß, Charg. Emil Landerer, jug. Liebh. Herm. Ludwig, Charkom. Otto Nagel (Inspiz.), Charg. Rudolf Neugebauer, Epis. Felix Schleichardt (Reg.), I. Charr., Heldenvät. Oscar Robert Schulz, Vät. u. Charr. F. Eug. Unger (Dir.), sing. Bonv., hum. Vät. Julius Wilhelmi, jug. Kom., Liebh.

Damen: Anna Bianka-Mandel, I. munt. Liebh. Martha Feist, Anstandsd. Anna Giersch, Soubr. Elsa Hartmann, kl. R. Auguste Heß, II. munt. Liebh., Backfische. F Marie Ludwig, I. kom. Alte. Anna Pestel, Soubr. F Marie Unger, Salond. F Selma Wilhelmi, sent. Liebh.

Kinderrollen. Grete u. Herm. Unger.

Orchester. In Chemnitz: Infanteriekapelle; in Limbach: Stadtkapelle.

Technisches Personal. A. Herold, Thmstr. Rud. Neugebauer, Gard. Gustav Sauer, Fris. F Heß, Requis.

Gast. Pauline Ullrich.

Neuheiten. Menschen und Leute. Irre von Mariaberg. Millionenwittwe.

Cilli und Pettau, Stadttheater.

(C., Stadt in Steiermark, 7000 Einw. — P., Bezirksst. ebenda, 4500 Einw. — Das Theater in C. faßt 700, in P. 400 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1895 bis Palmsontag 1896.)

Eigenthümer. Die betr. Stadt.

Direktion. Augustin Knirsch (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theodor Rainer u. Adolf Arthur, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emmerich Nastor, Reg. d. Volksst. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Optte. Wermuth, Korrep. Adolf Temberger, Sekr. Hans Müller, Inspiz. Marie Helson, Souffl. Karl Bauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Arthur (Reg.) I. Heldenvät., hum. Vät. Karl Bauer, Epis. Franz Böhm, I. jug. Held. u. Liebh. Aug. Knirsch (Dir.), I. Op.-Tenorp. Jos. Lenz, jug. Liebh. Hans Müller (Inspiz.), I. kom. Charg. Emmerich Nastor (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Theod. Rainer (Reg.), I. Held. u. Liebh. Jos. Rödl, I. jug. Gesangskom. u. Optten. Norb. Saldern, I. Charr. Karl Schober, Naturb. Ad. Temberger (Sekr.), Vät. Hans Thalmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Martha Baldau, kl. R. Helene Helson, I. naive u. munt. Liebh. Marie Helson, I. Lokal- u. Optten-säng. Therese. Holler, I. Held. Gusti Knirsch, jug. Liebh. F Josefine Knirsch, Optten. Luise König, sent. Liebh. F Cilli Nastor, kom. Alte. F Caroline Saldern, Anstandsd. Leopoldine Seibold, bürg. Mütt. Resi Wagner, Konvers.-Liebh.

Kinderrollen. Kl. Nastor. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle. In C.: Kapellm. Franz Dienstl; in P.: Kapellm. Schmeißer.

Technisches Personal. In Cilli: Carl Ruprecht, Thmstr. Franz Schnalzer, Gard. Georg Zwerenz, Fris. Ludwig Kallan, Requis.

Neuheiten. Glück im Winkel. Schooßkind. Große Komet. Ueberzähligen. Nazi. Heirathsschwindler. Auswanderer. Mustergatte. Rechte der Seele. Liebelei. Rabenvater.

Cöslin und Landsberg a. W., Stadttheater.

(C., Kreisstadt an der Bahn Stargard—Danzig, 20 000 Einw. Regierung, Landgericht, Gymnasium, Lehrerseminar. — L., Kreisst. im Reg.-Bez. Frankfurt, 30 000 Einw. Landgericht. — Das Theater in C. wurde eröffnet 1861 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Cöslin: Franz Lüdtke.

Direktion. Herrmann Krumschmidt, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Bad Landeck.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Weilenbeck, Reg. d. Tr. Albert Lau, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte. Carl Rüsch, Kapellm. Paul Jäckel, Inspiz. F Müller, Souffl. Otto Püttelkow, Kass. Emil Meyer, Kontr. Ernst Wittich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leonor Fiebag, I. jug. Held. u. Liebh. Max Hanisch, I. jug. Kom. u. Bonv. Adolf Heberling (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Paul Jäckel, Charg. Herrmann Krumschmidt (Dir.), hum. Vät., pères nobles. Albert Lau (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Josef Meyer, jug. Liebh., Charg. Carl Weilenbeck (Reg.), I. Charr., Vät. Julius Winkelmann, I. Charg. u. jug. Charr.

Damen: Meta Escherich, II. Soubr., Gesangsp. Marie Körner, I. Liebh. u. Salond. F Julie Krumschmidt (Dir.), I. jug. trag. u. munt. Liebh. Henny Muck, I. naive Liebh. F Henriette Müller-Borcherdt, I. Anstandsd. u. Mütt. Tilli Schulte, I. Soubr. Angela Wagner, II. Liebh., Charg. F Lucie Wossidlo, I. kom. Alte.

Kinderrollen. Alfred Jäckel.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. H. Schröder, Maschm. m. 2 Geh. Paul Jäckel, Thmstr. m. 4 Geh. Fr. Wutzow, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Georg Neumann, Gard. F Marie Jäckel, Gard. Martin Jareiß, Fris. m. 2 Geh. F Jareiß, Fris. F Witthof, Requis.

Gäste. Dr. Pohl. F Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Halali. Talisman. Madame Sans-Gêne. Hochzeit von Valeni.

Zeitungen. In Cöslin: Cösliner Zeitung; Ref. f. Sch.: Red. Leo Becker. General Anzeiger; Ref. f. Sch.: Böttcher.

Hotels. Deutsches Haus. Schumacher. Kronprinz.

Colmar und Trier.

(Nachtrag zu Seite 306 des Haupttheils.)

Schauspiel. Herren: Hans Ahrens, jug. Bonv., schücht. Liebh. Adolf Demuth, II. kom. R. (Inspiz.). Max Fiedler, kom. Charg. Alexander Günther, II. Liebh. Paul Hartmann, I. Held., Liebh. u. Bonv. Herrmann Jerschke, jug. Held., Liebh. u. Naturb. Otto Kirchhoff, I. hum. Vät., Charr. Josef Quitt (Reg. d. Sch.), I. Charr. u. Intrig. Léon Salitz (Reg.), I. Charkom. (s. Op.).

Damen: Lilly Conried, II. Liebh. Anna Craindella, I. sent. Liebh. u. jug. Salond. Elise Hoff, I. munt. Liebh. Auguste Krähling, II. Liebh. Marianne Maltzer, I. Anstandsd. u. Mütt. Eugenie Proß, I. Liebh. u. Salond. Milli Weiß, I. Naive. Nora Wellhorst, charg. R.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Crimmitschau u. Zeitz, Verein. Stadttheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Leipzig-Lindenau.

(Die Theater fassen 900 Pers. Spielzeit: 6. Okt. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. In C.: Audilet; in Z.: Berend.

Direktion. Max Baumann (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolph Müller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Stark, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Walter, Kapellm. F Anna Baumann, Kass. Paul Menzinger, Inspiz. Klara Gruber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Dir.), I. Bonv. Aug. Gruber, I. Charr. Wido Lassen, Naturb. Paul Menzinger (Inspiz.), Charg. Adolph Müller (Reg.), I. Charr. Georg Sander, I. Charg., Charr. Paul Schnee, I. jug. Liebh. Fritz Schulz, jug. Kom. Karl Stark (Reg.), I. Charkom. Willy Steiner, Charg.

Damen: Helene Abel, jug. Liebh. F Anna Baumann (Dir.), I. Soubr. F Klara Braun, kom. sing. Alte. Robertine Braun, I. Liebh., Salond.

Dolores Mampé, I. Anſtandsd., kom. Alte. Sophie Mindl, I. munt. naive Liebh. Lilly v. d. Oſten, I. Optenſoubr. Anna Walther, jug. ſent. Liebh. Emmy Witte, kl. R.

Techniſches Perſonal. Max Hayer, Thmſtr. Fritz Böhm, Requiſ.

Gäſte. Auguſte Flöſſel. F Anna Grünberger-Hainsdorf. Paula Tullinger.

Neuheiten. Militärſtaat. Wie die Alten ſungen. Paſtor Broſe. Zwei Wappen. Loreley. Halali. Niobe.

Davos (Schweiz), Konverſationshaus-Theater.

Kanton Graubünden.

(D. mit 6000 Einw. inkl. Fremde. Luftkurort für Bruſtleidende, im Winter milde. — Das Th. wurde am 12. Dez. 1881 eröffnet und faßt 300 Perſonen. Spielzeit: 1. Sept. 1895 bis 1. April 1896.)

Eigenthümer. Die Aktiengeſellſchaft des Kurhauſes Davos.

Vorſitzender. W. J. Holsboer.

Direktion. Alexander Ruef (beſteht ſeit 1877); führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Sigismund Heinemann, Hilfsreg. Simon Hack, Muſikdir. Carl v. Vacano, Inſpiz. Anna Wühr, Souffl. Hans Dämpfer, Thdien. Johann Schwarz, Friſ. Anton Brunold, Thmſtr. m. 2 Geh. Carl Urban, Bel.-Inſp.

Theaterarzt: Dr. Peters.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hugo Born, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. S. Heinemann (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Richard Kreiſſel, I. Liebh. u. Bonv. Alex. Ruef (Dir.), geſ. Liebh., Held., Helden- u. hum. Vät., Charr. Hans Otto Schmidt, I. Intrig. u. Charr. Carl v. Vacano (Inſpiz.), I. Charg. Friedrich Werner, Anmelder. Carl Wolter, I. jug. u. Geſkom., Naturb. u. Gecken.

Damen: Anna Dillmann, Liebh. Auguſte Fauſt, I. Liebh. u. jug. Salond. Minna Fortelka, I. Soubr. u. Liebh. Helene Kathe, II. Soubr. u. Liebh. F Louiſe Kathe, I. Anſtandsd. u. Mütt. F Marie Ruef, I. kom. Alte. Anna v. Vacano, I. munt. u. ſent. Liebh. Louiſe Werner, Kammerm.

Kinderrollen. Hans Kathe. Alwine Werner.

Orcheſter. 20 Mann der Kurkapelle. Kapellm. Simon Hack.

Zeitungen. Davoſer Blätter. Davoſer Zeitungen.

Detmold, Fürſtliches Theater.

(Lortzing war hier als Darſteller engagirt unter der Direktion Pichler von 1827—33, ſpielte den Don Juan bei der Erſtaufführung von Grabbe's „Don Juan und Fauſt"; ſchrieb hier viele ſeiner Jugendwerke.)

Eigenthümer. Seine Durchlaucht Fürſt Woldemar zu Lippe.

Intendanz. Das Fürſtliche Hofmarſchallamt.

Direktion. Albert Berthold, Obere Straße.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Albert Berthold, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch. Oscar v. Fielitz, Reg. d. Luſtſp. Emil Heuſer, Reg. d. P. Felix Leberecht, Reg. d. Op. Otto Hungar, Hilfsreg. Ernſt Berthold, I. Kapellm. Ottomar Wald, II. Kapellm. u. Chordir. Carl Schröder, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Bernhard Günther, Sekr. Otto Iſenring, Biblioth. u. Inſpiz. Otto Schubert, Hilfsinſpiz. F Emilie Jeß, Souffl. Lina Hamberger, Kaſſ. Heinrich Metzler, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. **Herren:** Oscar v. Fielitz (ſ. Reg.). Ernſt Goslar. Bernh. Günther (ſ. Sekr.). *Julius Hartmann. Emil Heuſer (ſ. Reg.). Otto Hungar (ſ. Hilfsreg. u. Op.). Otto Iſenring (ſ. Biblioth. u. Inſpiz.). Albert Kahn (ſ. Op.). Guſtav Lindemann. Curt Olfers (ſ. Op.). *Paul Poppe (ſ. Op.). Paul Schliephak.

Damen: *F Mizzi v. Fielitz. Ella Francis. Adele Helder. F Iſabella Köhler. Frieda Schöttle. *Laura Scholz. Lola Stiller. *Ella Wortmann. F Marie Ziebe.

Oper. **Herren:** Peter Dumas. Friedrich Gunkel. Franz Hordlicka. Otto Hungar (ſ. Sch. u. Hilfsreg.). Albert Kahn (ſ. Sch.). Felix Lebrecht (ſ. Reg.). Curt Olfers (ſ. Sch.). Edmund Pallat. Paul Poppe (ſ. Sch.).

Damen: Herma Förster. Marie Paldy. Renée Rauscher. Marie Spieß. Josefine Strakosch. Rosa Vernier.

Die mit * einem Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Technisches Personal. W. Wißmann sen. u. Herm. Wißmann sen., Thmstr. m. 8 Geh. W. Wißmann jun., Dekmal. Ernst Kühn, Bel. Insp. Carl Doppelfeld, Obergard. m. 2 Geh. F Hedwig Blümler, Obergard. F Pauline Aßmus, Gard. Schmidt u. Adolf Herlitzius jun., Fris. Carl Nolte, Requis. F Metzler, Requis. u. Zettelträger.

Neuheiten. Zwei Wappen. Ungläubige Thomas. Pastor Brose. Wohlthäter der Menschheit. Vogelhändler. Oberfeiger. Farinelli. Bajazzi. Hänsel und Gretel. Militärstaat. Wintermärchen. Barbaren.

Zeitungen. In Detmold: Lippische Landeszeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Max Quentin, Leopoldstr. 12. Volkszeitung; Ref.: Gustav Starke, Sprechst. 3—5. Lippische Post: Ref.: Günther von Both. In Osnabrück: Tagblatt und Volkszeitung; Ref.: C. Heinz. Osnabrücker Zeitung; Ref.: Szczepansky, Krahnstr. 25. Sonntagsbote; Ref.: J. Liesecke.

Lokale. Hotel Schaumburg. Central-Hotel. Grabe's Hotel. Stadt Frankfurt. Rathskeller. Arminiushotel.

Eisleben, Stadttheater u. s. w.

(E., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 24 000 Einw. Luther's Geburts- und Sterbeort. Kupfer- und Silberbergwerk. — Das Theater faßt 700 Pers. Spielzeit: 20. Okt. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. F. Kolbe, Mansfelder Hof.

Direktion. Rudolf Drießen (besteht seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Drießen, Oberreg., speziell Reg. d. Lustsp. u. d. P. William Ebel, Reg. d. Sch. Carl Hausmann, Kapellm. Emil Klebs, Musikdir. Fritz Rudolf, Kass. Otto Palm, Inspiz. Bertha Feldt, Souffl. Hans Tack, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Drießen (Oberreg.), I. Ges.- u. Charr. William Ebel (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Alexander Gaa, I. kom. Charg. Hermann Grego, I. jug. Held. u. Bonv. Wilhelm Jarius, jug. Liebh. Adolf Lindenlaub, Vät. u. ges. Liebh. Otto Palm (Inspiz.), kl. R. Rudolf Rudolfy, I. jug. kom. R. Theodor Timm, Liebh. Berthold Vogelberg, I. Held. u. Liebh.

Damen: Agnes Barzewska, kl. R. Helene Beierling, kl. R. F Charlotte Drießen (Dir.), I. Mütt. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. Emmy Gärtner, II. Liebh. Rosa Kallmeyer, I. Held. u. Salond. Fanny Löffler, Anstandsd. u. Mütt. Selma Platt, I. munt. u. naive Liebh. F Trudi Siebert, kom. Alte u. Anstandsd. Elise Wegner, I. sing. Alte. Martha Weise, sing. Liebh. u. Soubr.

Chorpersonal. 5 Herren. 4 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.

Technisches Personal. Götze, Thmstr. m. 2 Geh. Meier, Gard. F Friedl, Gard. Sommer, Fris. m. 1 Geh. Kappler, Requis.

Gäste. Paul Brock. Carl Weiser. F Lindner-Orban.

Zeitungen. Eislebener Zeitung. Eislebener Tageblatt.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 15 900 Einw., Universität. Bed. Brauereien. Das Schauspielhaus ist 1743 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Pers.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Siehe **Nürnberg,** Stadttheater. **Zeitung.** Tageblatt, Red. Bruckerstr. 8/10.

Forst und Perleberg, Vereinigte Theater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 24 000 Einw. Tuchfabriken. — P., Krelsst. im Reg.-Bez. Potsdam, 8000 Einw. — Spielzeit: Unbestimmt.)

Direktion. Arthur Pöhna.

Regie u. s. w. A. Pöhna, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Henry Wilken, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Kaiser, Musikdirig. Emil Leibig, Inspiz. Anna Berger, Souffl. F. Vollhaus, Thdien. Ernst Vogelt, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Siegfried Armbach, I. jug. Liebh. Leopold Eberstein, hum Vät. u. Charr. Alfons Fischer, I. Charr. u. Intrig. Theodor Julius, I. jug.-kom. R. u. Tenorb. Emil Leibig, Charg. Arthur Pöhna (Reg.), I. Liebh., Bonv u. I. Tenorp. Henry Wilken (Reg.), I. Charkom. u. Baßb. (a. G. f. d. S.). Arthur Wingert, I. Charg. u. Charr. Ludwig Zettel, Charg. Emil Zettel, Epis.

Damen: Clärchen Borchardt, Liebh. Erneſtine Cramer, I. Optten- u. P.-Soubr. F Olga Hartmann, I. kom. Alte. Antonia de Nerges, I. ſent. Liebh. Frieda Olfers, I. naive u. munt. Liebh. Irma v. Stein, munt. Liebh. u. Soubr. Ilka Wilhelmi, I. Salond.

Orcheſter. Militär-Kapellen.

Gäſte. Häuſel und Gretel-Enſemble. Sommer.

Neuheiten. Galeotto. Schmetterlingsſchlacht. Vogelhändler. Fledermaus ꝛc.

Freiberg in Sachſen, Stadttheater.

(F., mit 29 000 Einw. Mittelpunkt des Sächſ. Bergbaues, ber. Bergakademie, Gymnaſium, Muſeum, europäiſche Gerberſchule, Bergwerke auf Silber, Blei, Kupfer. Fabriken. Garniſon. — Das Theater iſt 1879 eröffnet und faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 22. Sept. 1895 bis Palmarum 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Hannemann, zugleich mit beſonderem Unternehmen der Stadttheater Tilſit-Memel.

Techniſcher und artiſtiſcher Leiter. Carl Ferry.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Carl Ferry, Georg Schybilski und Charles Nerges, Reg. Walter Jerichow, Kapellm. Otto Braun, Sekr. u. Biblioth. Heinrich Stichel, Inſpiz. Doris Jahn, Souffl. Schubert, Kaſſ. Schubert jun., Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Ferry (ſ. techn. u. artiſt. Leiter), I. Charkom. Emil Hannemann (Dir.), I. Geſ.- u. Charkom. Dr. Max Neumann, hum. Vät., I. Charg. Charles Nerges (Reg.), I. hum. Vät. Hermann v. Reichardt, Charr., Vät. Guſtav Rudolph, I. jug. Held u. Liebh. Georg Schybilski (Reg.), I. Held u. Liebh., Bonv. Karl Schneider, Heldenvät. Hans Senius, I. jug. Kom u. Bonv. Heinr. Stichel (Inſpiz.), Charg. Hans Walther, I. kom. Charg.

Damen: Clara Baum, Anſtandsd., Mütt. Johanna Buchfeld, I. jug. Salond., I. Liebh. Eliſe Eckert, I. munt. u. naive Liebh. Emilie v. Glotz, I. ſing. u. kom. Alte, Anſtandsd. Eugenie Hagen, II. Soubr. Anna Krauſe, Liebh. Emmy Linde, Charg. Marie v. Reichardt, Charg. Ida Talaszus, Charg, Liebh. Elſa Werner, I. Soubr., jug. Liebh.

Orcheſter. Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Schubert, Thmſtr. Wenk, Gard. F Thieme, Gard. Ullmann, Friſ. F Dröger, Requiſ.

Gäſte. Charlotte Baſté. Auguſte Flöſſel. Leipziger Ballet.

Neuheiten. Drei Engel im Hauſe. Rabenvater. Loreley. Baſantaſena. Barbaren. Lüge zur Mitgift. Militärſtaat. Madame Suzette. Gräfin Fritzi.

Zeitungen. Freiberger Anzeiger; Ref.: Red. Schmidt.

Hotels u. Reſtaurants. Rother Hirſch. Hotel de Saxe. Oberhof. Brauhof. Kloſtergarten.

Fürth in Bayern.

(F., Stadt im Kreiſe Mittelfranken, 50 000 Einw. Bedeutende Fabrikſtadt, beſonders Spiegelglasfabrikation, Bronze, Spielwaaren ꝛc. — Reichsbanknebenſtelle.)

Direktion u. ſ. w. ſiehe **Nürnberg I.**

Hotels. Hotel National.

Zeitungen. Central-Anzeiger. Fürther Tagblatt u. F. Volkszeitung.

Gablonz a. N., Saiſontheater u. ſ. w.

(G., Bezirksſt. in Böhmen, 45 000 Einw. Glaswaarenfabrikation. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis 5. Jan. 1896.)

Eigenthümer. Karl Kujan.

Direktion. Joſef Guſtav Brand (beſteht ſeit 1887), führt zugl. die Oberregie; ſpeziell Reg. d. P. u. d. Volksſt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Arthur Linzer u. Auguſt Düvell, Reg. d. Sch. Walter Grabo, Reg. d. Dramas. Ernſt Gnomenfels u. Herm. Staffen, Kapellm. Karl Gober, Inſpiz. Hermann Linrer, Souffl. Anton Friedmann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Guſtav Brand (Dir.). Eduard Brand. Auguſt Düvell (Reg.). Anton Friedmann. Walter Grabo (Reg.). Carl Lewin. Arthur Linzer (Reg.). Ferdinand Robert.

Damen: Vilma Dubois. F Anna Düvell. Mizi Geißler. F Erica Grabo. Anna Knorr. F Mathilde Linzer. Rosa Medack. Irma Schönfeld. Jenni Schürl. Marie Tannotta.

Kinderrollen. Hans Grabo. Friedel Linzer. **Orchester.** Stadtkapelle.
Technisches Personal. Josef Hönig, Thmstr. Hans Schürl, Gard. Hermann Wittig, Friſ. Wilhelm Bauer, Requiſ.
Abgegangen. Karl Matuna. Leopold Tannotta. Karl Gober.
Neuheiten. Aſra. Nazi. Seine Geweſene. Glück im Winkel. Große Komet. Heirathsſchwindler. Elſe vom Erlenhof. Nachruhm.

Geislingen, Mengen, Saulgau.

(G., Oberamtsſt. in Württemberg, 6000 Einw. — M., ebenda, 2800 Einw. — S., ebenda, 4400 Einw. — Die Th. faſſen je 400 Perſ. Spielzeit: 18. Okt. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. In G.: Karl Meier; in M.: Joſef Blank; in S.: Julius Blau (Brauerei).

Direktion. Karl Aßmayr (beſteht ſeit 1895), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Jul. Fiſcher, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Rich. Herrmann, Reg. d. P. u. Optte. Joſef Lutz, Kapellm. Joſ. Stand, Kaſſ. Hans Koller, Inſpiz. F Fanny Müller, Souffl. Auguſt Müller, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Aßmayr (Dir.), I. Charr. u. Geſkom. Julius Fiſcher (Reg.), I. Held. u. Liebh. Richard Herrmann (Reg.), I. jug. Kom. Hans Koller (Inſpiz.), Charg. Fritz Lindner, Vät. Karl Müller, Naturb. Theodor Schrötter, Liebh. u. Bonv.

Damen: Betty Aßmayr, I. Soubr. u. Lokalſäng. F Lina Aßmayr, I. Liebh. u. Salond. Eliſe Lindner, I. naive Liebh. Luiſe Müller, II. Liebh. F Fanni Müller, Mütt. F Luiſe Schrötter, Anſtandsd. Roſa Thenn, kl. Rollen.

Kinderrollen. Paul u. Bertha Schrötter. **Orcheſter.** Die jeweilige Stadtkapelle.
Techniſches Perſonal. Franz Lunzer, Thmſtr. In G.: F. Heberle; in M.: G. Schmied; in S.: J. Höß, Friſ. Fritz Kammerl, Requiſ.
Neuheiten. Sie weiß etwas. Großſtadtluft. Herr Senator. Zweite Geſicht. Heirathsneſt. Ehre. Heimath. Charley's Tante. Penſion Schöller. Armes Mädel.

Glogau, Stadttheater.

(G., Feſtung im Reg.-Bez. Liegnitz, 20 300 Einw. Schloß, 2 Gymnaſien. — Das Th. wurde 1804 eröffnet und faßt 850 Perſ. Spielzeit: 7. Okt. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Perſonal ſ. Zittau, Stadttheater.

Graslitz, Falkenau, Königsberg, Fiſchern-Carlsbad.

(Städte in Böhmen bis zu 6000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: Weißer Schwan; in F.: Joſef Finzl; in K.: Franz Schuh; in Fi.: A. Weber.

Direktion. F Franziska Prevor (beſteht ſeit 1817), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Adolf Hoyer (Geſchäftsführer), Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Franz Amberger, Reg. d. P. Theodor Köhler, Kapellm. Engelbert Wieſner, Sekr. Michael Knechtsberger, Kaſſ. Joſef Seitz, Inſpiz. Friedrich Haaſe, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Barenter, Charg. Anton Bauer, hum. Vät. u. Charr. Franz Dumont, jug. Liebh. Adolf Hoyer (Reg.), I. Vät. u. Charr. Michael Knechtsberger, I. Charg. Georg Krumſchmidt, I. Liebh. Arthur Prevor, jug. Geſkom. Joſef Seitz, Naturb. Heinrich Sternfeld, geſkom. R.

Damen: F Bertha Bauer, Mütt. u. Anstandsd. Anna Berger, kl. R. F Karolina Hoyer-Prevor, Lokal- u. Opttenp. Emma Hoyer, kl. R. Lina Knechtsberger, jug. Liebh. Marie v. Lazary, I. Held. u. Liebh. Fanny Minol, Gesangsp. u. II. Liebh. F Franziska Prevor, I. Mütt. F Babette Sternfeld, kom. Alte.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Josef Bauer, Thmstr. Anna Prevor, Gard. Michael Knechtsberger, Requis.

Neuheiten. Heimath. Wohlthäter der Menschheit. Spinnerin am Kreuz. Dragoner.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34 000 Einw., Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet u. faßt 800 Pers. Spielzeit: 25. Dez. 1895 bis 7. April 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theater-Kommission.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), Haagstr. 12, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoriatheaters in Magdeburg.

Regie, Inspektion und Kasse. Hugo Fischer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Bruno Klein, Reg. d. P. Alfred Wolff, Kapellm. Franz Schön, Bureauchef. Arthur Moser, Sekr. Waldemar Neumann, Inspiz. Gustav Böhme, Souffl. Otto Merker, Kass. August Pusch, Kontr. Wilhelm Klauske, Kastell. Otto Roch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Banse, I. Held. u. Liebh. Carl Fensterer, Charg. Hugo Fischer (Reg.), ernste u. hum. Vät. Adolf Fritze, II. Liebh. Sascha Hänseler (Dir.), Charg. Hermann Hellweger, jug. Kom. Bruno Klein (Reg.), I. kom. R. Max Krampff, jug. Liebh. u. Bonv. Paul Mohr, Repräs.-R. Franz Mücke, Charg. Waldemar Neumann (Inspiz.), kl. R. Conrad Seidemann, Intrig. u. Charr.

Damen: Luise Coppé, Soubr. u. munt. Liebh. Clara Coppé, kom. Alte. Anna Hänseler, Salond. u. Heldenmütt. Stanislawa Michalak, Nebenr. Erna Mylius, sent. Liebh. Tilly Nesselrode, I. Held. u. Liebh. Frida Schulz, naive Liebh. Bernhardine Steffens, Charg. Elise Wachter, ernste u. hum. Mütt.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. August Mertsching, Obermaschm. m. 3 Geh. Wilhelm Klauske, Maschm. m. 3 Geh. Carl Fröhlich, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ferdinand Quilisch, Obergard. m. 2 Geh. Luise Gebhardt, Obergard. m. 1 Geh. Otto Kindleben, Fris. m. 2 Geh. Mathilde Pusch, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Otto Sommerstorff. Josef Kainz. Oscar Borchardt. Teresina Geßner. Auguste Flössel. Rosa Poppe. Emma Frühling. Balletpersonal des Leipziger Stadttheaters.

Neuheiten. Schooßkind. Zum wohlthätigen Zweck. Pastor Brose. Niobe. Verliebte Mädchen. Reise um die Welt. Fräulein Doktor. Nachruhm. Dornenweg. Arria und Messalina. Gräfin Fritzi. Militärstaat. Seine Gewesene. Stille Wache. Nibelungen.

Zeitungen. Gubener Zeitung, Am Markt; Ref.: Frost. Gubener Tageblatt, Haagstraße; Ref.: Fromm u. Lesser.

Hotels. Blaue Engel. Deutsches Haus. Lehr's Hotel. Prinz Friedrich Carl.

Günzburg a. d. Donau, Heidenheim und Ravensburg, Vereinigte Stadttheater.

(G., Bezirksamtsst. in Bayern, 6000 Einw. Gymnasium, Bauschule 2c. — H., Oberamtsst. in Württemberg, 9000 Einw., Handelskammer, bed. Industrie. — R., Oberamtsst., ebenda, 14 000 Einw., Landgericht, Gymnasium, Realschule, bed. Industrie. — Die Theater fassen 4—600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.

Direktion. Richard Erdmann (besteht seit 1892).

Regie, Inspektion und Kasse. Anton Strauß, Reg. d. Sch. Heinrich Schernal, Reg. d. P., Optte. u. d. Lustsp. Josef Decker, Musikdir. Louise Volz, Kass. Herrmann Lohr, Inspiz. Anna Margott, Souffl. Martin Kugler, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Erdmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Josef Kammerer, Liebh., Naturb. u. Gesangsp. Herrmann Lohr (Inspiz.), Anmelder. August Maier, Bät. u. Gesangsp. Demetrius Martin, II. jug. Liebh. Heinrich Ochernal (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Anton Strauß (Reg.), I. Bät. u. Charr.

Damen: Louise Aichinger, I. jug. munt. u. naive Liebh. Vilma Dubois, I. Liebh. F Bertha Erdmann (Dir.), jug. Gesangsp. u. Anstandsd. F Marie Ernst, kom. Alte u. Mütt. F Marie Kammerer, Soubr. u. Liebh. F Meta Ochernal, I. Salon- u. Anstandsd.

Kinderrollen. Ella Erdmann. Willi u. Otto Ochernal.

Orchester. Städtische Musikkapellen.

Technisches Personal. Josef Hodum, Thmstr. August Maier, Gard. Emil Schätzle, Fris. Marie Eisele, Requis.

Neuheiten. Der Ausgestoßene. Stehauf. Heimath. Schmetterlingsschlacht. Groß stadtluft. Herr Senator u. s. w.

Hagen-Witten, Vereinigte Stadttheater.

(H., Stadt in Westf., 40000 Einw., Gymnasium, Eisen- u. Stahlfabrikation. — W., 30000 Einw., bed. Gußstahlfabriken. — Die Theater fassen 800—1000 Personen. Spielzeit: Ende Sept. 1895 bis Mitte April 1896.)

Eigenthümer. In H.: Kolmar Feilhauer; in W.: Fritz Bergmann.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884), führt die Oberregie, zugl. Direktor des Tivoli-Theaters in Nordhausen.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Herrmann, Oberreg. Emil Baum, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Heidrich, Kapellm. Alfred Schmitt, Musikdir. Oskar Mathes, Inspiz. F Marie Baum, Souffl. Fritz Stengel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum (Reg.), I. Charr., hum. Bät. Otto Gottschalk, I. jug. Held u. Bonv. Paul Gröber, I. Held, Liebh. Josef Herrmann (Dir.), I. feinkom. R., Gecken. Heinrich Hagin, jug. Liebh., kom. R. Heinrich Löwenfeld (Reg.), I. Charkom. u. hum. Bät. Oskar Mathes (Inspiz.), II. Liebh. Fritz Müller, I. Charg. Karl Remmers, I. jug. Held. u. Bonv. Karl Weber, II. Bät. u. Charr. Wilhelm Wilhelmy, I. jug. kom. Naturb.

Damen: Alwine Arendt, I. Anstandsd. u. Mütt. Annemarie Bach, I. munt. u. sent. Liebh. Anna Herrmann-Ihm (Dir.), Liebh. Anna Herrmann, naive Liebh. Anna Kubitz, II. Liebh. Clara Rothé, I. Gesangssoubr. Gertrud Schirmer, I. P.- u. Lustspsoubr. Tilly Stark, I. kom. Alte. Melitta Teschner, I. jug. Held. u. Salond. Klara Walther, II. Liebh., Kammerm.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Kranz, Thmstr. m. 3 Geh. F Engels, Gard. m. 2 Geh. Becker, Fris. m. 2 Geh. F Schminke, Requis.

Gäste. August Grube. Emma Frühling. Bettina Russini. Reinhold Lübeck.

Neuheiten. Talisman. Zwei Wappen. Pastor Brose. Wohlthäter der Menschheit.

Hamburg, VI. Hamburger plattdeutsches Schauspiel.

(Die Gesellschaft bereist die Städte Lübeck, Rendsburg, Hadersleben, Tondern, Pinneberg, Wandsbeck u. s. w., von Neujahr 1896 an die Rheinprovinz u. s. w.)

Direktion u. Oberregie. Albert v. Gogh. Fritz Krilling, Reg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Fuchs, jug. Kom. u. Liebh. Albert v. Gogh, I. Bät. u. Charr. Willy Hübig, I. jug. Liebh. Max Kreutzer, I. plattd. Gesangskom. Fritz Krilling (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Emil Tamcke, Bät. Walther, Charg.

Damen: F v. Gogh-Metz, I. Soubr. F Krilling, I. Mütt. u. Charr. Louise Neuschilling, I. Liebh. Amanda Pohle, Soubr.

Neuheiten. De Leev in Veerlan'n. Jule. Jochen Päsel. Hamburg bei Nacht. Tante Lotte. Vadders Ebenbild. Familie Buchholz. O diese Hamburger. Schäfer Asi, Wunderdoktor.

Hamburger Ensemble-Gastspiel.

(Das Ensemble spielte in Itzehoe, Elmshorn, Oldenburg, Nimburg, Stralsund, Eckernförde, Sonderburg, Swinemünde, Neubrandenburg, Anklam u. s. w. — Spielzeit: 15. Nov. 1894 bis 1. Juni 1895.)

Direktion. Karl Brasch (vormals Mitglied des Leipziger Stadttheaters), besteht seit 1894, Hamburg, St. Pauli, Heinestr. 22.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Brasch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. Sanst, Reg. f. plattd. Stücke. Ad. Wilhelmy, Kapellm. Joh. Zeising, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Brasch (s. Dir.). Alfred Dahn. Karl Freudemann. Curt Hermann. Albert Mundt. Charles Polle. Franz Roberti (a. G. f. d. S.). Wilhelm Sanst (Reg.).

Damen: Rosa Held. Marie Köppke. F Lilli Lehmann-Brasch (Dir.). F Mila Sanst. F Anna Schneider. Bertha Weiß.

Hannover, VI. Schauspiel-Ensemble.

Das Ensemble spielt in Hannover im Konzerthaus und im Odeon, sowie in Braunschweig (Holst-Theater), Celle (Stadttheater), Peine, Hameln a. Weser und Hildesheim. — Spielzeit: 16. Sept. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Direktion. Edm. May, Hannover, Nicolaistr. 18B, führt die Oberregie; zugleich artist. Direktor des Sommertheaters im Konzerthause (Hannover) und Inhaber der May'schen Theater-Agentur.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl von Heugel, stellvertr. Dir., Cellerstraße 7. Eugen Walter, Reg. d. Tr. u. Sch., Reuterstr. 6. Leo Hartmann, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Herschelstr. 19. Hans Ritzau, Kapellm., Fernroderstr. 31. Carl von Heugel, Bureauchef, Cellerstr. 7. Herm. Schulz, Inspiz., Reuterstr. 6. F Walter, Souffl., Reuterstr. 6. Tobeck, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. L. v. Biema. Theaterarzt: Dr. Tuch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Baum, hum. Vät., Nelkenstr. 22. Hans Berg, I. Vät., Herschelstr. 19. Fritz Döring, jug. Liebh., Reuterstr. 6. Leo Hartmann (Reg.), I. Kom. D. Hermann, jug. Kom., Herschelstr. 19. Carl von Heugel (stellvertr. Dir.), Charr. Edm. May (Dir.), I. ernste und kom. Charr. Herm. Schulz (Inspiz.), Charg., Herschelstr. 19. Eugen Walter (Reg.), I. Liebh.

Damen: F Marie Berg, kom. Alte, Herschelstr. 19. Helene Buchner, jug. Liebh., Herschelstr. 19. F Johanna Greve-Steffen, I. Liebh., Hallerstr. 38. Anna Hartmann, Charg., Linden, Charlottenstraße. Emilie Hermann, Charg., Nicolaistr. 18B. F Hella Krall, sent. Liebh., Gr. Aegydienstr. 6. F Frida Meißner, I. Soubr., Herschelstr. 19. Hildegard Sarsowska, I. munt. Liebh., Cellerstr. 7. Dora Schrader, I. Anstandsd., Mütt., Nelkenstr. 22.

Kinderrollen. Kl. Steffen.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Meyer, Thmstr. Müller, Gard. F Wehlau, Gard. Ludwig, Fris. Tobeck, Requis.

Gäste. Fritz Odemar. Emil Richard. F Tilly Schacht. Elise Hoffmann.

Neuheiten. Irre von Mariaberg. Die Jugend. Moralisten. Stambulow. Dornenweg. Rabenvater.

Sommertheater im Konzerthaus.

(Das Theater faßt 2000 Pers. Spielzeit: 2. Juni bis 16. Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Immobilien-Gesellschaft.

Direktion. Fr. H. Kreimeyer.

Artistischer Leiter. Edm. May führte die Oberregie; zugleich Direktor des Hannoverschen Schauspiel-Ensembles in Hannover.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Hartmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Frey, Reg. d. P. Gustav Levin, Kapellm. Ernst Gericke, Bureauchef. Fritz Hartmann, Biblioth. Bruno Levany, Inspiz. F Anna Schibilski, Souffl. Max Gericke, Kass. Hans Tobeck, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hermann Bartels. Karl Frey (Reg.). Ernst Goslar. Richard Hahn. Louis Hartmann (Reg.). Edm. May (artist. Dir.). Carl Neumann. Bruno Schlegel. Kurt Schlegel. Emil Strobel-Rieß. Walter Schäfer.

Damen: F Johanna Greve Steffen. F Marie Hartmann. Martha Leony. F Frida Meißner. Gertrud Schirmer. Felicia Seifert. Clara Troche.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orchester. 10 Mitglieder der Kützing'schen Kapelle.

Gast. Emil Richard.

Neuheit. Irre von Mariaberg.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen, mit 11 000 Einw. u. 30 000 Gästen; in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen. Sehenswerth der Hans Heiling-Felsen. — Das Theater wurde 1886 von Dir. Em. Raul eröffnet und faßt 600 Pers. Spielzeit: 15. April 1895 bis Ende Sept. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité. Der Stadtrath; Vors. Ludw. Schäffler, Bürgermeister 2c.

Direktion. Emanuel Raul (führte die Oberregie), zugleich Direktor des Stadttheaters in Temesvar und Preßburg (s. d.), R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. u. d. g. Civil-Verd.-Med. v. S.-M.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Krämer, Reg. d. Sch. Franz Reßner, Reg. d. Lustsp. Oscar Wallner, Reg. d. Optte. Gustav v. Seyffertitz, Reg. d. Op. Carl Hrubetz, Kapellm. August Labitzky, Musikdir.

Inspektion u. s. w. Alfred Schablin, Sekr. Fredi Selbst, Biblioth. Sigmund Lehner, Inspiz. Josefine Koller, Soufl. Gottfried Schneider, Kass. Johann Bröckl, Thdien. Carlo Benvenuti, Insp.

Rechtskonsulent: Dr. Oskar Winternitz. Theaterarzt: Dr. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlo Berger. Heinrich Dudek. Arnold Dwerls. Lorenz Erl. Richard Geßner. Ernst Grinzenberger. Ludwig Hönigsfeld. Hans Homma. Heinrich Kiefer. Emanuel Krämer. Sigmund Lehner. Edmund Loewe. Jaques Morway. Jean Noll. Anton Passi-Cornet. Hans Reßner. Hans Rieger. Otto Sarol. Gustav von Seyffertitz. Ludwig Stahl (a. G. s. d. S.). Eduard Strauß. Georg Unger. Georg Voigt. Oscar Wallner.

Damen: Minna Baviera. Henriette Dima. Beate Dovsky. Mathilde Dudek. Helene Falkenstein. Marie Hermann. Ida von Igo. Emmy Koch. Anna Kramer. Sofie Löllus. Fanny Manjung. Sofie Netsch. Marie Podhorsky. Rosa Raul. Josefine Telona. Rosina Vita.

Chorpersonal. 14 Herren. 14 Damen.

Ballet. Balletmeister: Louis Gundlach. Solotänzer: Umberto Salvaggi. Solotänzerinnen: Amalie Bessoni. Johanna Zinner.

Technisches Personal. Carl Pecher, Thmstr. Louis Rafael, Dekmal. Josef Frischek sen., Obergard. m. 6 Geh. Georg Wachtler, Gard. Louise Musäus, Gard. Carlo Mascino, Fris. Adolf Demeter, Requis.

Gäste. Georg Engels. Josef Joseffi. Felix Schweighofer. Dr. Rudolf Tyrolt.

Neuheiten. Hänsel u. Gretel. Galante König. Kapitän Nicol. Sonne und Erde. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Karlsbader Tageblatt. Helenenstraße; Chefred. Hans Feller, k. k. Hofbuchhändler. Karlsbader Badeblatt, Stefanspromenade; Chefred. Ernst Franieck. Karlsbader Volkszeitung, Red. Hans Feller. Fremdenblatt, „Marienhof", Helenenstraße. Hans Feller, 10—11, 4—6.

Klostergrab u. s. w.

(Die Direktion bereist die deutschen Bezirke Böhmens. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Klinger sen. (besteht seit 1870), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Adalbert Klinger. F Dir. Anna Klinger, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Klinger sen., Bät. u. kom. Alte. Adalbert Klinger (Reg.). Charr., I. Gesangsp. Josef Klinger, Anstandsp., ges. Liebh. Franz Klinger jun., Liebh. u. Gesangsr. Hermann Klinger, Charg. u. Gesangsr. Alfred Klinger, Naturb.

Damen: F Alma Klinger, jug. Liebh. F Anna Klinger, Mütt. u. kom. Alte. Julie Klinger, trag. Liebh., Gesangsr. Marie Miko, Opttensäng. Marie Totzauer, Anstandsd.

Königshofen, Neustadt a. D., Münnerstadt, Haßfurt.

(Städte in Unterfranken, von 2000—5000 Einw. — Die Th. fassen bis 400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johann Muschek (besteht seit 1868), führt zugl. die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Girard. Johann Muschek. Josef Muschek. Karl Weiß.
Damen: Marie Dietz. F Johanna Muschek. F Käthe Weiß.

Kratzau, Gablonz, Friedland.

Eigenthümer. In Gablonz: W. Scholz; in Kratzau u. Friedland: Schützen Gesellschaft.
Direktion. Josef Mühlberger, führt zugl. die Oberregie.
Regie. Ant. Moran.
Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Elger, Epis. u. Thmstr. Gustav Grund, Naturb. Ant. Moran (Reg.), Charr. Karl Mühlberger, Gesangsliebh. Josef Mühlberger (Dir.), hum. Vät. u. Kom. Robert Rohn, Säng. u. Liebh. Wilh. Simon, Vät. Alf. Zimmermann, Souffl.
Damen: F Toni Elger, kl. Parth. Martha Köhler, munt. Liebh. F Fanny Moran, Säng. u. Salond. Mori Moran, Soubr. u. Liebh. F Fanny Mühlberger, Mütt. Auguste Schlögel, Stubenm. Josefine Zerini, kom. Alte.
Kinderrollen. Kl. Moran. Kl. Lina u. Hedwig Elger.
Orchester. Stadtkapelle.

Krems a. d. Donau, Stadttheater.

(K., Bezirksst. in Niederösterreich, 12 000 Einw. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 15. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Intendanz. Vorstand: Stadtrath Alois Coneider.
Direktion. Victor Berthal (wohnt im Theater).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Berthal, Gesammtregie. Franz Wickenhauser, Kapellm. Anton Jäger, Chordir. Franz Mestl, Konzertm.
Inspektion und Kasse. Gustav Weiß, Sekr. u. Kass. Ferd. Scheiblauer, Inspiz. Louise Wallek, Souffl. Franz Fröschel, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Steiner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Basch. Peter Bauer. Robert Brose. Franz Czikanek. Franz Kauer. Stefan Kaufmann. Josef Kunz. Cäsar Preyß. Carl Schauer. Carl Thuma.
Damen: Anna Bach. Anna Bienert. Rosa v. Born. Therese Burg. Rosa Lowers. Clotilde v. Mainau. Olga Reimann. Anna Schöffel. Gisela Schwarz. F Adele Weidl. Olga Weidl.
Chorpersonal. 5 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. Gust. Richter, Dekmal. Josef Kermer, Schnürm. Franz Chocolado, Gard. Anton Freytag, Fris. Marie Dockner, Requis.
Gäste. Carl v. Zeska. R. Bömert. Agathe Barsescu. Hedwig Bleibtreu. Elisabeth Hruby. Frl. v. Beauval.
Neuheiten. Herr Senator. Hannele. Hänsel und Gretel. Modell. Chansonnette. Ypsilon Zet.
Zeitungen. Niederösterr. Presse. Oesterr. Landzeitung. Kremser Zeitung.
Hotels. Goldener Hirsch. Hotel Erzherzog Ferdinand.

Kreuzburg, Oppeln, Stadttheater.

(Kr., Kreisst., 7500 Einw., Garnison, Gymnasium, Seminar. — O., Reg.-Hauptst. d. Prov. Schles., 19 500 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Th. fassen 500—800 Pers. Spielzeit: 29. September 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In Kr.: P. Kern; in O.: Die Stadt.
Direktion. Julius Will (besteht seit 1891).
Regie u. s. w. Julius Will, Gesammtregie. F verw. Pauline Will. Kass. Ernst Schmidt, Inspiz. Emma Sanders, Souffl. Julius Ehrlich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Ehrlich, Anmelder. Otto Onken, I. jug. Liebh. u. Held. Adolf Peickner, I. Konvers.-Liebh. u. Gecken. Ernst Schmidt (Inspiz.), Epis. Otto Steinert, I. jug. Charr. Hermann Stolle, Kom. u. Vät. Henry Suhr (a. G. f. d. S.), I. Held. Julius Will (Dir.), I. Charr. u. hum. Vät.

Damen: F Auguste v. Carlsberg, I. kom. Alte, Mütt. Elly Pastow, I. Konvers.-Liebh. Erna Reichelt, II. Liebh. F Johanna Suhr, Anstandsd. Clara Walden, Soubr. F Franziska A. Will-Willberg (Dir.), I. sent. u. I. munt. Liebh. Emmy Witkowsky, Epis., II. Soubr.

Kinderrollen. Grethe Suhr.

Technisches Personal. Julius Ehrlich, Thmstr. Martha Hopa, Requis.

Gast. Julius Barna.

Neuheiten. Rabenvater. Thielemanns. Glück im Winkel. Seine Gewesene. So keck kann nur ein Lieutenant sein. Frauenlob. Barbaren.

Ludwigshafen a. Rh., Sommertheater.

(L., Bezirksstadt im bayr. Reg.-Bez. Pfalz, gegenüber Mannheim, 37 000 Einw. Rheinhandel und Schifffahrt. — Die Sommerbühne ist mit elektrischer Beleuchtung versehen; für Witterungszufälle steht eine Saalbühne zur Verfügung. Für die nächsten 5 Jahre ist das Etablissement an Direktor G. Jul. Süßenguth verpachtet.)

Eigenthümer. Kaufmann Strauß u. Co.

Direktion. G. Julius Süßenguth; zugl. Dir. des Stadttheaters in Speyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Andresen. Max Aßmy. Heinrich Gerlach. Ernst Müller. Heinrich Oppel (Reg.). Rudolf Pohl (Inspiz.). Rudolf Schönau. Wilhelm v. Sederl. Arthur Süßenguth. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.). Willy Württemberger.

Damen: Lola Berger. Mimmi Gerold. Olga Roloff. Margarethe Seemann. F Marie Seemann. F Elfriede Süßenguth (Dir.). Lina Tölde. Marie Wagler. F Ida Württemberger.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Helene Hornig. Emil Richard. Max de Wirth.

Neuheiten. Römergrab. Andere. Held des Tages. Bergsex'n. Reise durch Mannheim.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

(M., Stadt im Ober-Elsaß, 77 000 Einw. Landgericht. Bedeutende Baumwollindustrie. — Das Th. wurde eröffnet am 16. Okt. 1889 und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktion. Caroline Schroth-Collot, im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schroth, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Paul Kaiser, Reg. d. P. Walther Schatz, Kapellm. Richard Rohde, Kgl. Musikdir. Heinrich Schwantge, Sekr. Carl Hentsch, Inspiz. F Else Werner, Souffl. Karoline Bittler, Kass. Max Köhle, Insp. Gabriele Schießer, Thdien.

Rechtskonsulenten: Schmidt u. Forster, Nicolausstr. 4.

Theaterarzt: Dr. Bürk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Deutschmann, kl. R. Carl Hentsch (Inspiz.), Charg. Paul Kaiser (Reg.), Charkom. u. hum. Vät. Carl Löbel, jug. Kom. u. Bonv. Carl Schäfer, jug. Held. u. Liebh. Georg Schreyer, Vät. u. Charr. Carl Schroth (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Heinrich Schwantge (Sekr.), ges. Held. u. Charr. Ferdinand Zucker, Epis.

Damen: F Johanna Podechtel, Mütt. u. Anstandsd. Lisa Podechtel, sent. Liebh. u. jug. Salond. Ida Sailer, Held. u. Salond. F Auguste Schroth-Schäfer, naive u. munt. Liebh. F Marie Schreyer, I. Soubr. Else Waiser, II. Soubr. Mize u. Rosa Zucker, kl. R.

Kinderrollen. Georg Zucker. **Orchester.** Regimentskapelle des Inf.-Regts. 112.

Technisches Personal. Ferdinand Zucker, Thmstr. m. 3 Geh. Georg Schreyer, Dekmal. Emilie Betz, Gard. Ehrhardt, Fris. m. 1 Geh. Marie Zucker, Requis.

Gäste. Emil Richard. Philly Schroth. Thessa Klinkhammer.

Zeitungen. Neue Mülhauser Zeitung. Tageblatt. Expreß.

Hotels. Hotel Central. Hotel du Nord. Hotel Wagner.

Sommer-Saison 1895.

Herren: Otto Lötsch (Reg.). Fritz Rüthling. Walther Schatz (Kapellm.). Fritz Schröder. Carl Schroth (Reg.). Heinr. Schroth. Heinr. Schwantge. Carl Thiemann. Leop. Weigel (Reg.). Ferd. Zucker.

Damen: Marie Hauser. Emmy Leischner. Joh. Podechtel. Lisa Podechtel. Ida Sailer. Cl. Schröder (Souffl.). Auguste Schroth-Schäfer. Thereſe Thiemann. Roſa Zucker.

München-Gladbach, Stadttheater.

(M.-Gl., Stadt im Reg.-Bez. Düſſeldorf, 50 000 Einw. Hauptſitz der rhein. Maſchinenſpinnerei und Weberei. — Das Th. faßt 600 Perſ. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis Palmſonntag 1896.)

Eigenthümer. Franz Kothen.

Direktion. F. Baars-Wesper, Wallſtr. 6.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Armand Wesper (Dir.), Oberreg. Wilhelm Tomann, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp. Julius Biedenweg, Reg. d. P. Armand Wesper, Reg. d. Op. u. Optte. Ottokar Haim u. Paul Graeſer, Kapellm. Paul Petera, Muſikdir. u. Chordir. Franz Wallhorſt, Sekr. Otto Kirchner, Biblioth. Georg Friedel, Inſpiz. u. Souffl. Elſe Müller, Kaſſ. Richard Gauls, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel und Oper. **Herren:** Julius Biedenweg (Reg.), Tenorb. u. Bonv. Georg Clever, II. lyr. Ten. Hermann Gothe, I. ernſte u. hum. Vät. Carl Grève, Charg. u. II. Baßp. Victor Guſtav, II. Liebh. Otto Heine, I. Baß. Franz Hundthal, II. Vät. u. I. Barit. Friedrich Niedhammer, Charg. Otto Schlegel, I. Geſ.- u. Charkom. Wilhelm Tomann (Reg.), I. Held. u. Bonv. Alfred Turley, jug. Liebh. Armand Wesper (Dir.), lyr. Tenorp. Joh. Zelter, jug. Held. Max Ziehrer, Charr.

Damen: F Flora Baars-Wesper (Dir.), I. ſent. Liebh. F Minna Biedenweg, I. Op.- u. Optten-Alte. Henriette Döſcher, kl. R. F Bertha Fiſcher, II. Liebh. F Emma Gothe-Henrion, I. Soubr. u. Mezzoſopran. F Mathilde Graeſer, II. Soubr., Altiſtin. F Emilie Hein, I. kom. Alte u. Salond. Emmy Judae, jug. Salond. u. II. Geſangsp. Olga Kuntze, Chor u. kl. R. Nina Marion, I. Säng. Clara Schlegel, Liebh. Elſe Schubert, I. naive u. II. Soubr.

Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orcheſter.** Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Max Klingeberg, Thmſtr. Curt Grever, Dekmal. A. Schulze, Gard. F. Leiſtmann, Friſ. H. Gauls, Requiſ. Hugo Wenig, Gärtner.

Neuheiten. Mütter. Militärſtaat. Gräſin Fritzi. Wie die Alten ſungen. Zwei Wappen. Paſtor Broſe. Dornenweg. Cavalleria rusticana. Goldene Kreuz. Glöckchen des Eremiten. Oberſteiger. Vogelhändler. Luſtige Krieg. Arme Jonathan.

Zeitungen. General-Anzeiger. Gladbacher Zeitung. M.-Gladbacher Merkur.

Hotels. Hotel Kothen. Hotel Mannheim.

Mürzzuſchlag, Trofaiach, Gratwein, Übelbach.

(Reiſende Geſellſchaft in Steiermark. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Clara Blumlacher, Brief-Adr.: Graz, Rechbauerſtr. 38 bei Dr. Schrübl (beſteht ſeit 1878), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alexander Scroſoppi, Reg. d. Sch., Luſtſp. u. d. P. Edmund Jaro, Kapellm. Marie Weiß, Kaſſ. Karl Groß, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Bubendorfer, jug. Liebh. Ludwig Grabner, Charg. Heinrich Grünfeld, II. Vät. Karl Mann, draſt. Kom. Chriſtian Praßnegg, jug. Kom. Alexander Scroſoppi (Reg.), Charkom. Johann Walter, hum. Vät., Charr. Auguſt Wedekin, I. Liebh.

Damen: F Anna Blumlacher (Dir.), I. u. feinkom. Mütt. Marie Dalma, jug. Liebh. F Marie Grabner, Anſtandsd. Anna Nordheim, I. Liebh. Marie Prieſch, II. Liebh. Louiſe Waldheim, Lokalp. F Marie Walter, bürgerl. Mütt.

Kinderrollen. Hanſi u. Mizi Walter.

Techniſches Perſonal. Adolf Kreul, Friſ. Ludwig Chlupatti, Requiſ.

Neuheiten. Bruder Martin. Armes Mädel. Nazi. Rabenvater. Muſtergatte.

Naumburg und Weißenfels, Stadttheater.

(N., Kreisstadt im Reg.-Bez. Merseburg, 20 000 Einw., Oberlandesgericht, Weinbau. — W., ebenda, 24 000 Einw., Schloß Augustusburg. — Spielzeit: 29. Sept. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Direktion. Hugo Themme, Jakobstr. 33, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schröder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Groß, Reg. d. P. u. Optte. Klamroth, Kapellm. C. Müller, Musikdir. Carl Schneider, Dramat. Emil Menge, Biblioth. Eugen Reisaus, Inspiz. F Marie Schröder, Souffl. Emil Jahr, Kass. Karl Elsenbein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Alestra, Held. u. Heldenvät., Baßp. Paul Arnold, II. Liebh. Karl Elsenbein, kl. R. Franz Groß (Reg.), I. Charkom. Richard Jäger, I. Optenten. Leonor Josephi, Charg. R. u. Tenorp. Julius Hartmann, I. Vät. Julius Knispel, I. jug. Held u. Liebh. Paul Korn, I. jug. Liebh. Fritz Schröder (Reg.), I. Charr. u. Vät. Bruno Thalberg, jug. Liebh. u. Gecken. Hugo Themme (Dir.), I. Vät. Georg Voigt, Charg. Karl Wagler, I. jug. Kom. u. Spielten.

Damen: Sofie Hauttmann, kom. Alte. Elsa Asle(=Themme), I. Naive. Clara Bertram, I. Soubr. Anna Brauer, II. Liebh. Annie Braun, I. Säng. Dora Gregori, sent. Liebh. Marie Klotz, Held. u. Salond. Hanna Musäus, kl. R. Marga Naujock, kl. R. Elli Osburg, Kammerm. Clara Seidewitz, II. Liebh. Hedwig Themme, I. Säng. Else Wagner, Anstandsd. u. Mütt.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Schiller, Obermaschm. Emil Elsenbein, Thmstr. Kurt Schuster, Schnürm. Fritz Meister, Bel.-Insp. Hans Weniger, Obergard Emma Weniger, Obergard. Carl Wenzel, Fris. F E. Wenzel, Fris. Carl Wartmann, Requis. Friedrich Hellwig, Gärtner.

Gäste. Karl Sontag. Paul Brock. C. W. Büller. Clara Ziegler. Bettina Rusini.

Neuheiten. Obersteiger. Militärstaat. Pastor Brose. Wie die Alten sungen. Zwei Wappen.

Zeitungen. Kreisblatt, Kirchplan; Ref. f. Sch.: Dr. Menz; Ref. f. Op.: Emil Welzel. Nachrichten, Mauerstr.; Ref. f. Sch. u. Op.: Hirschfelder.

Schweinfurt u. s. w.

(Sch., Stadt im bayr. Unterfranken. 13 000 Einw. Landgericht. — Das Theater, früher eine katholische Kirche, faßt 800 Pers. Spielzeit: 18. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. F Ww. Sattler.

Direktion. Waldemar Rieger, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Adolfi, Reg. d. Sch. u Lustsp. Georg Eberwein, Kapellm. F Götz, Kass. Josef Painter, Inspiz. F Jeanette Adolfi, Souffl. Carl Pfeuffer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Adolfi (Reg.), I. Liebh. u. Charr. Fritz Neuert, I. Charg. Josef Paintner (Inspiz.), Charg. Julius Rasch, I. Ges.- u. Charkom. Waldemar Rieger (Dir.), I. Charr., pères nobles, hum. Vät. Hans Schwarz, I. Liebh. u. Bonv. Wilhelm Stern, I. jug. Kom. Hugo Tedesco, Intrig. u. Charg. Ernst Weber, jug. Liebh.

Damen: Anna v. Chatelaine, I. munt. Liebh. Anna Feller, sent. Liebh. Rosa Fischer, I. Soubr. Gusti Schirmer, I. kom. Alte. F Franziska Schwarz, I. Anstandsd. u. Mütt. Angela Seron, I. Liebh. Mari Sontonej, I. Held. u. Salond. Marie Werner, Liebh. u. Salond. Pepi Zangerl, II. Liebh., Charg.

Technisches Personal. Hoffritz, Thmstr. m. 2 Geh. Frl. Vogel, Gard. Hein, Fris. F Pfeuffer, Requis.

Gäste. M. Beck. Neuert. Mally. Frl. Klinkhammer. Franz Thurner.

Neuheiten. Madame Sans Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Talisman. Schmetterlingsschlacht. Bruder Martin.

Warnsdorf und Sommertheater in Schönlink.

(W., Bezirksst. in Böhmen, 23 000 Einw. Baumwollindustrie. — Sch., Stadt ebenda, 8000 Einw. — Die Th. fassen in W. 1000, in Sch. 800 Pers. Spielzeit: in W. 1. Okt. 1895 bis 15. Jan. 1896; in Sch. 1. Juni bis Ende Sept. 1896.)

Eigenthümer. In W.: K. Dörfel, Hotel Stadt Wien; in Sch.: Johann Römisch, Hotel Deutsches Haus.

Direktion. Lois Brand (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie, spez. d. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Czikanek, Reg. d. P. u. d. Volksst. Alexander Störk, Sekr. Paul Lischke, Kapellm. F Etelka Czikanek, Kass. Hans Zeineke, Biblioth. Robert Klein, Insp. F Marie Langer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Brand, pères nobles. Josef Brand, jug. Kom. Louis Brand (Dir.), I. Held. u. Liebh. Josef Czikanek (Reg.), I. Charkom. Heinrich Duschek, I. jug. Held. u. Bonv. Hugo Fischer, Intrig., Heldenvät. Max Pollini, Charg. Carl Rutlov, Charg. Josef Sternfeld, I. Charr. Alexander Störk, I. Geskom. Emerich Tomaschek, drast. Kom. Eduard Zeineke, hum. Vät. Hans Zeineke, Naturb.

Damen: F Caroline Brand, ernste Mütt. Elise Brand, Liebh. F Etelka Czikanek, Stubenm. Marie Mary, Held., Liebh. u. sent. Liebh. Bella Schöller, Tragöd. Jenny Schürl, Soubr. F Clara Sternfeld, I. kom. Alte. F Jeanette Störk, Naive.

Kinderrollen. Ida u. Clara Langer.

Technisches Personal. Anton Fischer, Thmstr. m. 3 Geh. Johann Gruber, Fris. m. 1 Geh. J. Vogel, Gard. E. Hönig, Requis.

Neuheiten. Glück im Winkel. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Bruder Martin. Heirath auf Probe. Heirathsschwindler. Schooßkind. Daniela. Senator. Else vom Erlenhof. Asra. Drei Engel im Hause. Jugend.

Zeitungen. Warnsdorfer Abwehr. Rumburger Anzeiger.

Hotels. Stadt Wien. Weilburg. Börse. Deutsches Haus.

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1895 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieb. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig wechseln, nur schwer zu erreichen Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Baum, A. Rheinpreußen u. Westfalen: Schalke i. W.
Clement, Wilh. Württemberg u. Baden: Meßkirch i. Baden.
Erdmann, Julius. Bayern: Neustadt a. H.
F Friedrich, Flora. Hannover: Aerzen.
Gärtner, Alfred. Brandenburg: Havelberg.
F Hermanns, Marie. Rheinprovinz: Frechen u. Eschweiler.
F Höft, Louise. Provinz Sachsen: Herzberg a. Elster.
Heuz, Mathäus. Bayern: Traunstein.
Hölzle, Max. Württemberg: Mergentheim.
Jonas, Gustav. Brandenburg: Fürstenwalde.
Koppenhöfer, Phil. Baden: Steinen.
Koppenhöfer, Ludwig. Rheinpfalz.
Müller, Arthur. Baden: Böhrenbach.
Muchalsky-Sabatzky, Carl. Schweiz: Amrisweil.
Mannhart, Franz. Baden: Ueberlingen a. B.
Müller, David. Bayern: Furthwangen.
Osgord, Victor. Bayern: Amorbach, Gmünden.
Sydow, Leo. Schlesien: Freiburg i. Schl.
Schenk, Max. Hannover: Bockenem.
Schmiedl, Carl. Oberbayern.
Schmidt, Wilh. Oberbayern.
Schlecht, Rich. Reuß j. L.: Leumnitz.
Stein sen., Franz. Königreich Sachsen: Neukirch.
Stöbe, Max. Württemberg.
Trautmann. Baden.
Urbann, Georg. Hessen: Gersfeld.
Wegeleben, Wilh. Bayern: Seefeld.
Weinstötter, Herm. Baden: Stetten.
Walther. Württemberg: Tuttlingen.
Weinigl, Aug. Königr. Sachsen: Nieder-Bobritzsch.
Zalud, L. Rheinpfalz.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Braun, Johann. Kroatien: Daruvár.
Bittner, Joh. Böhmen: Nürschau.
Dittrich, Erhard. Böhmen: Prodletz.
Exler, Ottokar. Böhmen: Graber.
Hoffmann, Ferd. Unter der Enns: Perchtoldsdorf, Laxenburg.
Horwitz, Julius. Böhmen: Elbogen, Falkenau.
F Huber, Anna. Böhmen: Arnau a. d. Elbe.
Horn, Edmund. Unter der Enns: Groß-Enzersdorf.
Handl. Ob der Enns: Grein, Perg.
Karl, Ludwig. Mähren: Hof i. Mähren.
Kriete, Joh. Böhmen: Pirkenhammer.
F Kampmüller, Laura. Unter der Enns: Fischamend.
Käßmeyer. Unter der Enns: Schönau.
Keller-Lösch. Unter der Enns: Klosterneuburg, Weidling.
Lumpe. Böhmen: Hernskretschen.
Lenau-Fleischmann, J. M. Niederösterreich: Mauer.
Lippmann. Böhmen: Graber.
Mindl, Ottomar. Böhmen: Petschau.
Mindl, Willibald. Böhmen: Voigtsbach.
Maschke. Böhmen: Heinrichsgrün.
Ringel. Böhmen: Bernsdorf.
F Suwar, Feodorowna. Böhmen: Brunnersdorf.
Schild. Niederösterreich: Gmünd.
Schubert, Wilh. Unter der Enns: Hütteldorf, Laa.
Sternfeld, Anton. Böhmen: Nieder-Altstadt.
Treu, Joh. Hugo. Mähren: Znaim.
Lamborg, M. Th. Mähren: Znaim.
Teuchert. Böhmen: Reischdorf.
Thurner, Hans. Böhmen: Chiesch.
Wolf, Hugo. Böhmen: Böhm. Kamnitz.
Wierstorff. Ob der Enns: Ober-Neukirchen.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.

Odol

Das Beste für die Zähne.

Goethe hat bekanntlich sowohl im ersten als im zweiten Theil des Faust mehrfache Anspielungen auf die **berauschende** und **berückende Wirkung** des weiblichen Dunstkreises auf Männer gemacht. Im J. 1821 veröffentlichte Cadet-Devaux eine Dissertation „de l'atmosphère de la femme et de sa puissance", worin allerlei Beispiele von der Wirkung der weiblichen Atmosphäre auf Männer angeführt werden. Später gab A. Galopin ein Buch heraus „le parfum de la femme et le sens olfactif dans l'amour". Aehnliche Ansichten sind schon in alten Zeiten ausgesprochen worden. Der Neuplatoniker Marsilius Ficinus (gest. 1499) entwickelte eine Theorie, nach welcher in den Ausdünstungen der Menschen ein Lebendiges enthalten sei, „Geisterchen", die von einem Lebewesen durch Nase und Mund auf das andere übergehen und alle jene Erscheinungen des Gesellschaftslebens, wie Liebe und Haß, Sympathie und Antipathie, Gleichheit der Gefühle bei Freunden und Liebenden, bei verschiedenem Alter Verjüngung der älteren Hälfte ꝛc. erzeugen sollten. Diese Ansichten wurden von vielen Philosophen adoptirt.

Es giebt sehr wenige Menschen, welche die Wirkung der weiblichen Atmosphäre nicht an sich selbst schon verspürt hätten, obschon es andererseits noch wenigere giebt, die wissen, daß gerade diese es gewesen, die sie zur Liebe für ein Weib getrieben. Diese weibliche Atmosphäre besitzt eine unendliche Kraft, man wird von derselben mit unwiderstehlicher Gewalt angezogen — oder aber abgestoßen. Es giebt auch eine abstoßende Atmosphäre. Auch diese Wirkung werden schon viele, wenn auch unbewußt, verspürt haben. Eine solche abstoßende Atmosphäre wird namentlich durch üblen Geruch des Mundes und der Nase erzeugt. Häufig ist eine plötzliche Abneigung oder Sinnesänderung, die man effectiv ohne Grund wähnte, hierin begründet. Bedenkt man, daß die Hälfte aller Menschen fortwährend, fast alle aber zeitweilig übel aus dem Munde riechen, so kann das weiter nicht Wunder nehmen.

Die damit Behafteten wissen das natürlich nicht, weil es ihnen selbstverständlich niemand sagt. Personen, welche ihre Mundhöhle nicht täglich mit einem desodorisirenden (geruchvertreibenden) Mittel spülen, haben fast ausnahmslos zeitweilig einen üblen Mundgeruch. Hiergegen muß man ganz energisch vorgegangen werden, denn ein übler Mundgeruch ist geradezu fürchterlich. Wir müssen unsern Mund so präpariren, daß eine Fäulniß im Munde ein für alle Mal unmöglich gemacht wird. Das erreicht man absolut sicher, wenn man sich an antiseptische Mundausspülungen (sogenannte Mundbäder) mittelst Odol gewöhnt. Diese Mundspülungen werden in der Weise vorgenommen, daß man zunächst einen Schluck Odol-Wasser 2—3 Minuten im Munde behält (damit sich das Odol-Antisepticum überall gut einsaugen kann), mit dem nächsten Schluck das Odol-Wasser durch die Zähne hin- und herzieht, kräftig spült und schließlich gurgelt. Diese ganze Prozedur nennt man odolisiren. Wer consequent Morgens, Mittags und Abends den Mund odolisirt, ist gegen Mundgeruch ein für alle Mal gefeit. Aber nicht nur der Mundgeruch wird beseitigt, sondern, was noch weit wichtiger ist, unsere Zähne werden durch Odol absolut sicher vor Hohlwerden geschützt. Wir rathen deshalb eindringlichst und mit gutem Gewissen Allen, die ihre Zähne gesund und ihren Mund geruchfrei erhalten wollen, sich an eine fleißige Mundpflege mittels Odol*) zu gewöhnen. Wie heraus wohlthätig diese Odolspülungen wirken, werden namentlich solche Personen verspüren, die mehrere hohle Zähne im Munde haben. Hier ist die Wirkung prompt und überraschend. Man gewöhne sich also an consequente Odolspülungen; mancher wird dann später unserer dankbar gedenken.

*) Odol kostet die ganze Flasche (Original-Spritzflacon), die für mehrere Monate ausreicht, Mk. 1,50 in den Apotheken, Parfümerien, Drogengeschäften, etc. In ausserdeutschen Staaten ändert sich der Preis nach den Zollverhältnissen wie folgt:

Oesterreich-Ungarn	fl. 1.—	Schweden, Norwegen und Dänemark	Kr. 2.—
Schweiz	fcs. 2.50	Russland	Rubl. 1,50
Belgien	„ 2.25	Ver. Staaten von Nordamerika	cts. 75
Holland	fl. 1.—		

Alphabetisches

Namen-Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden u. Chorpersonals,

sowie sämmtlicher Mitglieder der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L. V. bedeutet — dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

Ueber die als „neu engagirt" bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

Beachte auch die Nachträge zum Namen-Register und zu den Personal-Verzeichnissen.

A.

Abarbanell, Paul, Kpllm. (2316). Berlin VIII.
— Lina, F Sch., Berlin VIII.
Abeck, Heinr., Ch. Cöln I.
Abel, Helene, Sch. Crimmitschau II.
— Emilie, T. Darmstadt.
— Margarethe, Ch. Berlin III.
Abendroth, Irene, S. Wien II.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kammermus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
— Albert u. F Helene, Sch. Cranz.
Abicht, Julius, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Margarethe, F Sch. Arnstadt.
Abraham, Julie, Sch. Frankfurt a. M.
Abrányi, Margarethe, S. Budapest.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Weimar.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Crimmitschau.
— Elsa, Souffl. Münster.
Achterberg, Emil, Sch. Berlin (Th. Alt-Berlin).
— Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Joh., Ballet-Avertiss. 8599. Berlin I.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Straßbg.
— Fürstenberg, Elly, Sch. (s. gast. Künstl.).
— Carl, Sekr. Frankfurt a. M.
— F, Souffl. Frankfurt a. M.
— Angelika, F Ch. Riga.
Acsbel, Leo, Ch. Wien V.
Adam, Engelb., Reg. u. S. Klagenfurt.
*Adamoff, Rosa, Ch. (3098). Düsseldorf.
Adamsky, Wanda, Ch. Berlin VII.
Adelmann, Hans, Dir. Ilshofen.
Aderer, Ludwig, Sch. 9567. Berlin VIII.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Berlin V.
— Siegfried, S. u. Sch. (3053). Teplitz.
— Gustav, Ch. 9522. Straßburg i. E.
— Marie, F Ch. 10107. Straßburg i. E.
— Marie, Sch. (3194). Domiz. Nürnberg, Karolinenstr. 19.
— Isabella, Sch. Elbing.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg.
Adolf (Meyer), Ch. Hamburg I.
Adolfi, Franz, S. 5951. Neustrelitz.
— Alex, Sch. 10164. Kiel I.
— Adolf, Reg. u. Sch. Schweinfurt.
— Jeanette, F Souffl. Schweinfurt.
— Theodor, Sch. (3340). Colmar.
— Gustav, Reg. u. Sch. Seehausen.
— Franz, Kpllm. Zürich II.
Adolph, Gust., Inspiz. u. Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— G., Dir. Priv. Berlin NW., Wilsnackerstr. 41 III.
Adolphi, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Metz.
Adorf, Jenny, Sch. Zittau.
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
— Hans, Sch. Osnabrück.
Agarius, Elly, Ch. Berlin III.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden I.
Agostini, Joh., S.-T. Wien II.
Agte, Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Willy, Sch. Hamburg IV.
— Minna, F Sch. Hamburg VII.
Ahlers, Victor, S. u. Sch. Hannover V.
— Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Sch. u. S. Hamburg IV.
Ahlström, Hedwig, Ch. Hamburg II.
de Ahna, Pauline, S. (s. gastir. Künstler).
Ahnelt, Ferdin., Sch. Oppeln.
Ahner, Bruno, Konzertm. Schwerin.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Hans, Sch. u. S. 10254. Colmar.
Aichinger, Louise, Sch. Günzburg.
Aim, Aenny, Sch. Heilbronn.
Ala, Frl., Balletm. Berlin VII.
Alasca, Cäcilie, S. Dortmund.
Alba, Edgar, S. (3409). Ulm.
Albany, Charles, S. u. Sch. Heidelberg.
Alberstötter, Carl, Kpllm. 10211. Altenburg.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Ernst, Reg. (784). Bremen.
— Adolf u. F Paula, Dir. Hoyerswerda.
— Alwin, Sch. Hoyerswerda.
— Hans, Sch. Bromberg.
— Isabella, Sch. München III.
— Rosa, Ch. Frankfurt a. M.
Alberti, Emanuel, S. Metz.
— Christine, Ch. Salzburg.
— Gertrud, Sch. Meiningen.
— Fifi, Souffl. Laibach.
— Hans, Sch. (3276). Görlitz.
— Martha, Sch. Berlin XII.
— Helene, Sch. Zürich II.
Alberty, Fanny, F Sch. Leitmeritz.
— Max, Sch. Lübeck.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Louise, F Sch. Hamburg III.
— Georg, Reg., Sch. u. S. Salzwedel.
— Johanna, F Souffl. Salzwedel.
— Conrad, Sch. u. Inspiz. Ansbach.
— Lilly, Souffl. Ratibor.
Albin, Fritz, Reg. u. Sch. Bern.
— Paul, Sch. Paderborn.
— Felix, Kapellm. u. Chordir. Agram.
— Ch. Basel.
Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. Karlsruhe.
— Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.

Albrecht, Martha, Sch. Heidelberg.
— Margarethe, Sch. u. S. Berlin IX.
— Clara, Sch. 9722. Chemnitz.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
— Nicolaus, Sch. Oldenburg.
— Arthur, Sch. New-York I.
— Emil, Sch. Stuttgart III.
Albu, Rosa, Sch. u. S. Wismar.
Aleff, Georg, Ch. Hamburg II.
Alestra, Jos., Sch. u. S. (1870). Naumburg.
Alexander, Rich., Reg. u. Sch. 8469. Berlin VIII.
— Alex., Dir. (1919). Domiz. Berlin.
— -Woythaler, Ella, F Sch. Ebenda.
— Richard, Souffl. Milwaukee.
— Georg, Sch. Hannover III.
— Moritz, Sch. Lahr.
— Isidor, Balletrep. Düsseldorf.
Alexy, Alex., S. 18. Wien V.
Alfieri, Max, S. Troppau.
Alföldy, Irene, S. Prag.
Alfons, Felix, Sch. Troppau.
Alfredo, Ad., Reg. u. S. Graudenz.
Alherti, Helene, Sch. Zürich II.
Alken, Josef, S. (2104). Schwerin.
— Minna, F Kammers. Schwerin.
Allegri, Ricardo, S.-T. München IV.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachs.).
— -Elsässer, Pauline, F S. (s. gastirende Künstler).
Allenstein, Alice, Sch. Stuttgart II.
*Allner, Paul, S. 9655. Zittau.
Allwein, Marie, Ch. 9865. Braunschweig.
Alma, Marian, S. Berlin I.
Alouins, Paul, Souffl. Magdeburg I.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Anna, Ch. Lübeck.
— Ad., S. (2678). Stralsund.
Alsen, Harry, Sch. Berlin VIII.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1727. Hambg. IV.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
Alt, Anna, S. Laibach.
— O. E., Konzertm. München IV.
Alten, Fritz, Sch. 9859. Heidelberg.
Altenburg, Frl. T. Berlin VII.
Althauser, Edwin, Sch. 10131. Essen I.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Hamburg I.
— Max, Souffl., Aussig.
Altmutter, Heinr., Ch. u. Sch. Würzburg.
Altona, Marie, S. (1940). Coburg.
Altschüler, Hugo, Sch. (1362). Hamburg V.
Altschul, Jos., Orch.-Vorst. 4479. Prag.
— Franz, Ch. Olmütz.
Altvater, Gustav, Musikdir. Elberfeld.
Alvary, Max, Kammers. (1352). New-York III.
Alving, Karl, Sch. (2615). Magdeburg I.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Brünn.
— Emil, Sch. Essegg.
Amanda, Felice, S.-T. München V.
Amann, Adam, Sch. (2701). Domiz. Prag.
Amanti, Sigmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Ambacher, Cimo, Kpllm. Chicago IV.
Amberg, Ferd., Sch. u. Ch. 7983. Magdeb. I.
— Agnes, F Sch. u. Ch. 9994. Magdeburg I.
Amberg, Peter Paul, Reg. u. Sch. Arnstadt.
— Fritz, Sch. Grottau.
Ambrogio, Frl. T. Frankfurt a. M.
Ambrosius, Frl. T. Frankfurt a. M.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Marie, F Ch. Wiener-Neustadt.
Amm, L. u. Mathilde, T. Wien II.
Ammon, Wilhelm, Ch. Nürnberg.
— Carl, T. 9873. Wien II.
— Rudolf u. Anna, Ch. Wien II.
— Anna, Sch. u. S. Karlsruhe II.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
Amster, Louis, Sch. Teschen.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Brünn.
Anders, Rich., Bureauchef. Zürich II.
— Elisabeth, Sch. Liegnitz.
— Georg, Sch. Braunschweig (Nachtr.).
— Carl, Ch. (3229). Cöln I.
— Marie, F Ch. Cöln I.
— Clara, F Ch. u. Sch. Brünn.
— F Souffl. Eckernförde.
— Sch. Eckernförde.
Andersin, Frl., S. Nürnberg.
Andor, Valerie, S. Altenburg.
André, Johanna, S. Braunschweig.
— Margarethe, Sch. u. S. Halle II.
Andreae, Ludw., Kpllm., Hermannstadt.
Andreas, Max, Sch. Hadersleben.
Andree, Herm., Inspiz. u. Ch. Erfurt I.
— Lucie, S. Dortmund.
Andresen, Hans, Sch. 9332. Karlsruhe.
— Karl, Sch. u. Reg. Speyer.
Andrew, Herm., S. 9473. Basel.
Andrew-Mitschiner, Alexandra, S. Basel.
Andriano, Max, Reg. u. Sch. Harburg.
Andrich, Leopoldine, Ch. Troppau.
Andrick, Reg. u. Sch. Halberstadt.
— Marie, F Sch. Halberstadt.
Angelusz, Bertha, Balletm. u. S. Elberfeld.
Angely, Rosa, Sch. Ulm a. D.
— Lolo, S. Marburg a. D.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
Angerau, Anni, Ch. Cassel.
Angerer, Lina, Ch. Wien VI.
Angermann, Alfr., Insp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Angeroth, Martha, T. 9945. Hannover I.
Ankener, A., Frl. T. Karlsruhe.
Ankert, Gust., Orchm. 2801. Riga.
Anscheit, Herm., Sch. (2720). Dortmund.
Anschütz, Margarethe, Sch. Breslau III b.
Ansorge, Ida, Sch. Winterberg.
Anthes, Georg, Kjäng. 9217. Dresden I.
Anthony, Meno, Sch. Potsdam.
— Anton, Sch. (3300). Crefeld.
— Theodor, Sch. Speyer.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
Antoni, E., Sch. u. Insp. Sondershausen.
Antonie, Klara, S. München V.
Antonino, Karl, S. München V.
Antony, Marie, Sch. (2918). Dortmund.
— Karl, Kpllm. Altbreisach.
— Anton, Souffl. Freiburg (Schweiz).
Antropp, Karl, Kpllm. Budweis.
Appelt, Ella, F S. Olmütz.
Aranyi, Desider, S. 9680. Budapest.

Aranyi (Lange) Emilie, F S. 8614. Olmütz.
Arco, Bertha, Sch. Berlin XIII.
— Maria, Sch. Laibach.
Ardoni, Wanda, Sch. Verden.
Arend, Aemy, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Schwerin.
— Alwine, Sch. Hagen.
— Gertrud Sch. Potsdam II.
Argauer, Wilh., Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Elbing.
Arlt, Ferd., Dir. Bielitz.
— Olga, F Sch. Bielitz.
Armand, Johanna, Ch. Dresden I.
Armbach, Siegfried, Sch. Forst.
Armbrecht, Rudolf, S. Erfurt I.
Armike, Frl., T. Berlin VII.
Arms, Adolf, Orchm. 10189. Königsberg.
Arnau, Carl, Hofsch. 4040. Wien I.
— Helmi, Sch. Hamburg V.
Arnauld, Raoul v., Sch. u. Ch. 9891. Berlin I.
— Alice v., Sch. 10066. Elberfeld.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernst, Reg. u. Sch. (754). Danzig.
— Mathilde, F Ch. 2392. Wiesbaden I.
— Siegfr., Sch. 10353. Berlin III.
— Paul, Sch. Berlin XII.
— Margarethe, Sch. St. Louis.
— Meta, Sch. Verden.
Arnfeld, Jul., Sch. Breslau I.
Arnheim, Ferd., S. (2887). Düsseldorf.
Arnhem, Hans van, Konzertm. Dortmund.
Arnhold, Josefine, S. Preßburg.
Arno, Hugo, Sch. (717). München I.
— Anna, T. Mannheim.
— Sophie, S. Regensburg.
— Hans, Sch. Hannover II.
Arnold, Alfred, S. Nürnberg.
— Leopold, B., Bureauchef. Hannover II.
— Fritz, Sch. 9978 (s. Fritz v. Sachs).
— Elisabeth, Ch. Cassel.
— Anton, Kpllm. Brünn.
— Josef, Sch. Wien IX.
— Albert, Sch. Lauffen.
— Eduard, Ch. Zürich I.
— Victor, Sch. 10108. Berlin VIII.
— Gertrud, Sch. Cottbus.
— Carl, Sch. Naumburg.
Arnoldstein, Carl, Ch. Wien II.
*Arnstein, Julie, Sch. Naumburg.
Arpady, Käthe, S. Wiesbaden I.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
Arthur, Christian, S. Klagenfurt.
— Adolf, Reg. u. Sch. Cilli.
Artmann, Agnes, S. Libau.
Artner, Josefine v., S. 8914. Hamburg I.
— Gabriele v., S. 10306. Aachen I.
Asbahr, Georg, Musdir. 857. L.-V. Chemnitz.
Asche, Aug., Kammerm. 3824. Braunschweig.
Ascher, Julius, Sch. 1019. New-York I.
— Anton, Sch. Jersey.
Aschinger, Josef, Sch. Berlin XVI.
— Sigm., Sch. Berlin XIII.
Asle, Elsa (Themme), Sch. Naumburg.
Asper, Heinr., Sch. u. Insp. Steyer.
Asperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aspernburg, Martha v., Sch. Essen II.
Aspoli, Klara, Sch. Berlin XXII.
Aßmann, Reinh., Ch. Berlin I.
Aßmayr, Karl, Dir. Geislingen.
— F Lina u. Betty, Sch. Ebenda.
Aßmus, Wilh., Sch. Jena.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin.
— Max, Sch. Speyer.
Ast, Frida, T. Wiesbaden I.
Astner, Carl, S. Troppau.
Athlon, Carola v., Sch. Passau.
Atzinger, Hermine, T. Zürich I.
Atzler, Leopoldine, Ch. Wien VI.
Auber, Seba, S. Domiz. Kiel.
Auer, Osk., techn. Dir. (1265). Mannheim.
Auerbach, Max, Kpllm. (2942). Domiz. Berlin.
Augustin, Carl, Reg. u. S. Olmütz.
— Ella, Sch. Hamburg VII.
Augustow, Fritz, Sch. Schwabach.
Aumann, Albert, Reg. u. S. Metz.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Ausfelder, Hans, Sch. Crefeld.
Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
— Isidor, Sch. u. S. Iglau.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. (2349). Czernowitz.
Avorelli, Lydia, S.-T. München II.
Axt, Christine, Souffl. Straßburg.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
Axtmann, Aug., Dir. Ansbach.

B.

Baars-Wesper, Flora, F Dir. (2436). M.-Gladbach.
Baartz, Rich., S. 9854. Militär. Bremen.
Babnig, Marie, Sch. Breslau II.
Bach, Paul, Sch. 7536. Breslau II.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Annemarie, Sch. Hagen.
— Ewald, Sch. (1925). Berlin V.
— Heinrich, Sch. Heilbronn.
— Milly v., Sch. Verden.
— Anna, Sch. Krems.
— Ernst, Sch. Laibach.
— Klem., Hofmus. 3129. Coburg.
— Christ., Kpllm. Milwaukee.
— Hugo, Konzertm. Milwaukee.
— Alfred, Sch. (3124). Privat. Zürich.
Bachhofer, Robert, Kpllm. Berlin XV.
— -Perlinger, Fanny, Sch. Vilshofen.
Bachmaier, Georg, Sch. Wangen.
Bachmann, Alfred, Sch. (455). Chemnitz.
— Hermann, S. 9734. Nürnberg.
— Anna, F T. Dresden I.
— Fritz, Sekr. Kiel II.
— Jul., Reg. u. S. Domiz. Stuttgart, Neckarstr. 66 I.
— Auguste, Ch. Nürnberg.
— Conr., Sch. u. Insp. Frankfurt a. O.
— Elise, Sch. Frankfurt a. O.
Bachmeier, Georg, Souffl. Würzburg II.
Bachur, Max, Kass. 5092. Hamburg I.
Back-Berry, Gertrud, F Sch. 9099. Domiz. Berlin, An der Stadtbahn Nr. 41.
Backhaus, Carl, Kmus. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch. Magdeburg I.
Backraß, Hans. Ch. Nürnberg.
Bader, Paul, Sch. u. S. Priv. Königstein a. E.

Bader, Clara, F Kpllm. u. Sch. priv. Ebenda.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamburg II.
Bading, Ed., Sch. Crimmitschau.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Basel.
Bäckers, Anna, Sch. Berlin IX.
Bähncke, Wilh., Kpllm. (2929). Domiz. Radebeul b. Dresden.
Bähr, Paula, Ch. (3329). Magdeburg II.
Baer, Max, Sch. Ulm a. D.
Bär, Ludw., Kſäng. Darmstadt.
— Ernst, S. 8947. Privat. Deuben.
— Martha, Sch. (1621). Olmütz.
— Marie, S. u. Sch. Preßburg.
— Karl, Ch. Elberfeld.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neustrelitz.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover.
Bärtich, Babette, F Ch. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig 1.
Bätzold, Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max, Reg. u. Sch. 8820. Graz.
— Karl, Sch. u. Soufſl. Winterberg.
Bagge, Carl, Ch. u. Sch. 931. Coburg.
Bahn, Wilmar, Ch. Weimar.
Baja, Irma, Sch. Graudenz.
Baier, Joſ., Muſikdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Elſa, Sch. u. Ch. Innsbruck.
Baiſon, Adrienne, Sch. (2945). Breslau I.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annette, Balletm. u. T. Wiesbaden I.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— Marietta, S.-T. München I.
Baldau, Martha, Sch. Cilli.
Balder, Rich., Sch. (1701). Prag.
Baldreich, Gottfr., Kpllm. Magdeburg II.
Balg, Herm., Ch. Coburg.
Ballenstädt, Betty, S. u. Sch. (2626). Zittau.
Ballik, Vincenz, Ch. Stuttgart I.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart I.
Ballin, Antonie, F Sch. (1008). Hamburg V.
— Alide, Sch. 9907. Hamburg V.
Balling, Iwan, Sch. Würzburg II.
*Ballo, Helene v., S. Wien V.
Balluff, Anton, Kſäng. 2176. Stuttgart.
Baltes, Adam, Kpllm. München-Gladbach.
Balthyni, Arno di, Sch. (3446). Saarbrücken.
Baltzer, Alb., Sch. Oldenburg.
Balzarek, Johann, Ch. Brünn.
Balzer, P., Kpllm. Friedland.
Bamberger, Karl, S. Eſſegg.
— Karl, S. Teschen.
— Julie, Sch. Wien IX.
Bammann, Louiſe, Sch. Eckernförde.
Banaſch, Dr. Richard, S. Danzig.
Band, Wilh., Sch. u. Inſp. Spremberg.
Bandel, Joſef, Sch. Grottau.
Bandelow, Paul, Reg. u. Sch. Berlin XIX.
Bandrowsky, Alex. v. S. (486). Frankfurt a. M.
Bangemann, Ellen, Sch. Hannover II.
Bank, Carl, S. Würzburg.
Bann, Joſ., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Banſe, Paul, Sch. (1982). Guben.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Bara, Mizi, Sch. u. Ch. Marburg a. Dr.
Barbarini, Steffi, S.-T. Mainz.
Barberini, Liddy, Sch. Treptow.
Barbolani, Joſ., Ch. u. Sch. Wien I.
Barbaš, Eduard, T. Wien II.
Bardi, Mizi, S. Troppau.
— Raphaela, Sch. Hermannstadt.
Bardon, Conr., Sch. (neu engag.). Stolp.
Bárdoſy-Szilágyi, Ilona, S. Budapeſt.
Barenna, Elſe, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Barett, Alfred, Sch. Laibach.
Barenter, Joſef, Sch. Graslitz.
Barg, Lulu, Sch. Meldorf.
Barkany, Marie, Sch. 6611 (ſ. gaſt. Künſtl.).
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louiſe, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludw., Dir. 23 (ſ. gaſt. Künſtler).
Barnitz, Martha, Ch. u. S. Hamburg III.
Barnowsky, Victor, Sch. 10204. Braunſchweig (Nachtrag).
Barola, Margot, Sch. Ulm a. D.
Baron, Roſa, F Balletm. (2580). Prag.
Barrot, Carl, Maſch.-Inſp. 8533. Wien I.
Barſch, Georg, Sch. Neiſſe.
— Adolf, T. 8735. Berlin I.
Barſescu, Agathe, Sch. Wien IV.
Barta, Rudolf, Ch. u. S. Wien VI.
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Nürnberg.
Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Liegnitz.
Bartel, Anna, S.-T. Danzig.
— J., Ballet-Korrep. Danzig.
Bartels, Ad., Ch. u. S. 426. Hambg. I.
— Ella, Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. 10130. Görlitz.
— Martha, Sch. Elbing.
Bartenſtein I., Franz, Ch. Stuttgart I.
— II., Ch. Stuttgart I.
Barth, Clothilde, Sch. (3228). Graz.
— Moritz v., Reg. u. Sch. Wien IX.
— Marie v., F Sch. Wien IX.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Deſſau.
Barthel, Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M.
— Kapellm. Berlin XVI a.
Barthl, Oswald, Ch. u. Sch. Würzburg.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin.
Bartholomé, Juliette, Sch. Münſter.
Bartik, Ottokar, Balletm. München II.
Bartky, Ad., Prof., Muſikdir. Chicago VI.
Bartl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
— Franz, Sch. Komotau.
Bartling, Jul., Inſpiz. u. Sch. Osnabrück.
— Victoria, F Soufſl. Hannover III.
Bartoſch, Max, Sch. Tulln.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Lodz.
Bartram, Robert, S. Caſſel.
Bartſch, Hugo, Ballet-Inſp. München IV
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuſchek, Leo, Sch. 10369. Berlin VIII.
Barutzky, Joſ., Ch. Breslau I.
— Agnes, Sch., Eisleben.
Baſch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. Domiz. Dresden, Fürſtenſtr. 85 II.
— Joſ., Sch. u. S. 9799. Krems.
— Julian, Sch. u. S. Stralſund.
Baſedow, Siegfrid, Sch. Wilhelmshaven.
Baſeg, Chriſtof, T. Wien II.
Baſelt, Georg, Sch. 9226. Wiesbaden II.
Baſil, Friedr., Sch. 8711. München I.

Basil, Hans, S. Elberfeld.
Baß, Leopold, Sch. u. Ch. Iglau.
— Adelina, S. Troppau.
Bassermann, Aug., Dr., Intendant. 5909. Mannheim.
— Albert, Sch. (1306). Berlin III.
— Adolf, S. Mannheim.
Bassin, Franz, S. (1619). Rostock.
— Jean, Ch. Cöln.
Basta, Marie, F S. (s. gastir. Künstler).
Basté, Charlotte (s. F Wallner).
— Anna, S. u. Sch. Elberfeld.
— Käthe, Sch. 9501 (s. F Kammsetzer).
*— Wilhelmine, Sch. u. S. Danzig.
astineller, Jul. v., Dir. 9346. Eckernförde.
— Betty v., F Sch. 9402. Eckernförde.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Meißen.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battenfeld, Carl, Ch. Darmstadt.
Battisti, Franz, S. 9957. Düsseldorf.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch. 9175. Leipzig I.
Bauch, Friedr., O.-M. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonsine, Sch. Mosbach.
Baudrexler, Franz Paul, Dir. Landshut i. B.
— Eugenie, F Sch. u. S. Landshut i. B.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Ad., Sch. 758. Mannheim.
— Anna, F Hofsch. (545). Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Frankfurt a. M.
— Ida, Sch. 9719. Wien III.
— Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Isidor, S. Tilsit.
— Wilhelm, S. 8805. Wien VI.
— Hansi, S. Czernowitz.
— Rosa, Sch. u. Ch. Troppau.
— Vera, Sch. (2609). Brünn.
— Gisela, Sch. Wien IX.
— Antonie, S. Landshut.
— Johanna, Sch. Breslau II.
— Willy, S. (3269). Liegnitz.
— Fritz, Sch. u. Ch. Liegnitz.
— Leopold, Reg. u. Sch. (3146). Innsbruck.
— Selma (s. F Walldorff).
— Emil, Reg., Sch. u. S. (2595). Iglau.
— Hugo, Sch. Graudenz.
— Wm., Chordir. Chicago VI.
— Johann, Sch. Chicago VI.
— Wilhelm, Sch. Prag.
— Albert, Sch., privat., Lübeck, Hüsterthor-Allee 45.
— Paul, Kmus. 9075. Dresden.
Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Albin, Kmus. 8650. Dresden I.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-V. Prag I.
— Jos., Sch. (616). Braunau.
— Marie, F Sch. Braunau.
— Marie, Souffl. Adorf.
— Louise, Sch. Adorf.
— Franziska, Sch. Cranz.
Willy, Ch. Graz.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— Jul., Sch. u. Insp. Innsbruck.
Bauer, Karl, Sch. Cilli.
— Paul u. F Marie, Sch. Warnsdorf.
— Karl, Sch. u. Sekr. Hallein.
— Marie, Sch. Rorschach.
— Ida, Sch. Meißen.
— Else, Sch. Arnstadt.
— Käthe, Ch. Darmstadt.
— Betty, F u. Frl., Ch. Prag.
— Josefine, Ch. Straßburg i. E.
— Richard, Konzertm. Riga.
— Frl., I. u. II. T. Karlsruhe.
— Frl., Ch. Dresden II.
— Peter, Sch. Krems.
— Anton u. F Bertha, Sch. Graslitz.
Bauermann-Wocke, Oscar, Reg. u. Sch. Essen II.
— Fanny, F Sch. Essen II.
Karl, Sch. Flensburg.
Bauernfeind, Max, S. Bremen.
Bauerreiß, Friedrich, S. Halberstadt.
Baum, Ad., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Georg, Sch. Hannover VI.
— Martha, Sch. Chicago II.
— Ferdin., Ch. Graz.
— Emil, Reg. u. Sch. Hagen.
— Marie, F Souffl. Hagen.
— Kathi, Sch. Stuttgart II.
— Pauline, Sch. (3427). Schleswig.
— Clara, Sch. Freiberg.
Baumann, Emma, F Kläng. (2760). Leipzig.
— Jos., Reg. u. S. Rostock.
— Franziska, F Ch. Rostock.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Richard, Sch. (3322). Passau.
— Martha, Sch. Berlin XIII.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden I.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden.
— Ad., Ch. Berlin II.
— Max, Dir. (2731). Crimmitschau II.
— Anna, F Sch. Crimmitschau II.
— Cecilia, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Hermine, F Ch. Mainz.
— Hermann, Ch. Graz.
— Anna, T. Basel.
— Emmy, Sch. u. S. Hamm.
— Max u. F Leopold., Sch. Schönpriesen.
Baumbach, Adele, Sch. Passau.
— Elsbeth, Sch. (2906). Breslau II.
Baumeister, Bernh., Reg. u. Hofsch. (547). Wien I.
— Otto, Sch. u. Insp. Hof.
Baumer, Josef, S. (3070). Kiel I.
— Hermine, Sch. Heidelberg.
*Baumgart, Martha, Sch. Hannover I.
Baumgarten, Marie, F Souffl. Breslau II.
— David, Kapellm. Breslau III.
— Alma, S.-T. Berlin XI.
— Selma, S.-T. Berlin XII.
— Anna, Ch. Dortmund.
Baumgartner, Karl, Reg. u. Sch. Salzburg.
— Clementine (s. F Grün).
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Baur, Peter von, Sch. Passau.
— Ella, Dir. (2379). Sagan.
Baureis, Jean, Dir. u. Reg. Buffalo.
— Elise, F Sch. Buffalo.

Bauſewein, Casp., Kſäng. 583. München I.
— Viktor, S. (967). Magdeburg II.
Baviera, Mina, F S. (3301). Preßburg.
Baxmann, Alb., Sch. 3490. L.-V. Wiesbaden I.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
— Friedr., Sch. (533.) Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.
— Karl, Reg. u. Sch. 8727. Salzburg.
— Max, Ch. Karlsruhe.
Bayrhammer, Max, Sch. Breslau I.
Bayz, Paula, S.-T. 9455. Frankfurt a. M.
Beaurepaire, Guſtav, Reg. u. Sch. Riga.
Beauvais, Osk. v., Kapllm. (414.) Moskau. (Theater Aumont.)
*Beauval, Erika, v., Sch. (258.) Wien VI.
Becher, Friedr., Sch. Graz.
Beck, Joſef, Oberreg. u. S. (a. G.), Preßburg.
— Cäſar, Sch. (1888.) Berlin III.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Wilhelm, S. Budapeſt.
— Alice, v., Sch. Troppau.
— Marie, Sch. München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Chriſtian, Kmuſ. 2723. Stuttgart I.
— -Berger, Mizi, S. (1334). Domiz. München, Thereſienſtr. 4.
— Wilhelm, Ch. Schwerin.
— Hedwig, Sch. Breslau III.
— Muſette, Ch. Berlin VII.
— Max, Sch. Salzwedel.
— Margarethe, Sch. Marburg a. D.
— Louiſe, Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
— Lilly, S.-T. Weimar.
— Joſ., Sch. Halberſtadt.
— Adam, Sch. u. Ch. Regensburg.
— Guſt., Sch. Berlin XIX.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. 8506. Erfurt I.
— Ida, F Sch. (418). Elbing.
— -Marſton, Iſabella, F Sch. u. S. Elbing.
— Robert, S. (2369). Regensburg.
— Friedrich, Sch. u. S. 10319. Teplitz.
— Hugo, S. Reichenberg.
Claire, Sch. (2482). Flensburg.
— Auguſt, Sch. u. S. 9712. Zerbſt.
— Georg, Sch. u. Inſp. Heidelberg.
— Anna, Bureauchef. Erfurt I.
— Elſe, Sch. (3396). Oppeln.
— Paula, Sch. Doebeln.
— Hedwig, T. Mannheim.
— Ernſt, Aug., Sch. Meißen.
— Amalie, Ch. Aachen I.
— Margarethe, Sch. Cranz.
— Guſtav u. F Franziska, Sch. Komotau.
— Adolf, Reg. u. Sch. Lehe.
— Eliſe, F Sch. Lehe.
— Wilh., Chordir. Altenburg.
— Bertha, Sch., Berlin XVI.
— Emmy, F Ch. Altenburg.
— Frl., Sch. Berlin XVI a.
— Bertha, Sch. Eltville.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Tilſit.
Beckow, Hans, Sch. Sondershauſen.
Beckſen, Ad. u. F Helene, Sch. Staßfurt.
Bedau, Ernſt, Ch. Halle I.
Bednarz, Wilh., Kapellm. St. Pölten.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg II.
Beeg, Georg, S. Danzig.
Beer, de, Leop. S. St. Gallen.
Beeſe, Friedr., Sch. u. S. 8262. Zwickau.
— Karl, Dir. 8831. Elbing.
— E., F Dir., Sch. Elbing.
Beeth, Lola, S., gaſtir. New-York (Oper Abbey u. Grau).
Beginnen, Joſef, Geſchäftsf. München-Gladbach.
— K., F Sch., München-Gladbach.
Behn, Louiſe, F Sch. Neiſſe.
— Frieda, Sch. Neiſſe.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden.
Behnne, Harriet, S. (3132). Breslau I.
Behr, Ida, Sch. Stuttgart II.
— Lina, Ch. Leipzig I.
Behrend, Max, Reg. u. Sch. 7940. Magdeburg.
— Frl., Ch. Eſſen I.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Deſſau.
Behrends, Ch. Eſſen I.
Behrens, Anna, Sch. Caſſel.
— Konrad, S. New-York III.
— Louiſe, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Inſpiz. Eſſen I.
— C., Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Sekr. u. Biblioth. Caſſel.
— Amanda, F Ch., Leipzig I.
Behſe, Albertine, Sch. Augsburg.
Beidel, Emil, Inſp. u. Sch. Chicago VII.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Caſſel.
Beierling, Helene, Sch. Eisleben.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Beikert, Franz, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beinder, Jean, Sch. 9697. Aarau.
— Amalie, S. München I.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Bela, Elly, Sch. Braunſchweig (Nachtrag).
Belger, Arno, Sch. Erfurt I.
Beling, Osc., Reg. u. S. (2696). Berlin XX.
Bellau, Thereſe, Sch. Czernowitz.
— Wilhelmine, Sch. Hermannſtadt.
Beller, Karl, Ch. Olmütz.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Eliſe, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
— Anna, Ch. Schwerin.
Bellini, Hans, Sch. u. Kpllm., Rorſchach.
— Käthe, Sch. Eſſegg.
— Amalia, S. u. Sch. Halberſtadt.
Belloſa, Conrad, Sch. Coburg.
— Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Below, Albert, Sch. Erfurt I.
— Alice, von, Sch. Ratibor.
Beltz, Margarethe, Sch. (3223). Neiſſe.
Belz, Anton, Muſikdir. Ulm.
Benda, Oskar, Hofth.-Dir. (148). Coburg.
— Bertha, Balletm. Danzig.
— Anna, Ch. Hamburg I.
Bendel, Ferd., Sekr. Danzig.
— Lina, F Sch., Berlin III.
Bender, Anna, S. (3371). Coblenz.
— Elly, Sch. u. S. Milwaukee.
— Sigmund, Sch. u. S. (neu eng.). Czernowitz.

Bender, Karl, Sch. Oldenburg.
— -Büßer, Franziska, F Sch. Chicago IV.
— Gerda, S. u. Sch. Halle II.
— Karl, Ch. Lübeck.
— -Albner, Emilie, Sch. (s. priv. Künstl.).
Bendey, Richard, Sch. Brieg.
Bendix, Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
— Martin u. Paul, Sch. Berlin XV.
— Elise, Sch. Berlin XV.
Bendl, Marie, S. (3425). Chemnitz.
— Anton, Ch. Graz.
Bendleb, Agnes, Sch. (1927). Gastirend, domiz. Berlin.
Bendler, Margarethe, Sch. Sigmaringen.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bendschneider, Margarethe, Sch. Berlin XI.
Bendt, Adolf, Sch. u. S. (1439). Riga.
Benecke, Frida, Ch. Hamburg I.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien V.
Benefeld, Bertha, Sch. Altenburg.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Fiala-Ensbl.
— (Linée), F. 3640. Domiz. Wien.
Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
— Olga, F Ch. Leipzig I.
Benjamin, Hans, Ch. Berlin VII.
Benke, Herm., Sch. Kiel II.
Benkert, Thekla, S.-T. 3947. Nürnberg I.
— Fritzi, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benndorf, Ad., u. Frl., Ch. Magdeburg I.
— Franz, Ch. Altenburg.
Benné, Julius, Sch. (3402). Hamburg V.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Cassel.
Bennent, Auguste, S. Halle I.
Bennewitz, Emmy, Sch. Züllichau.
Benno, Felice, S. Coburg.
Benoit, Malvine, F Souffl. Berlin I.
— — Mathilde, Sch. Aussig.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Benz, José, S. (1625). München II.
Bensberg-Mauthner, Helene, F Sch. a. G. Barmen.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofsch. Gastir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlstr. 82 II.
— Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
Beran, Wenz., Sch. Treptow.
Berani, Hans, Sch. Potsdam II.
Beraun, Oscar, Sch. Czernowitz.
Berczuwiczi, Etelka, T. Prag.
Berditsch, Otto, Sch. Ulm.
Berella, Elsa, Sch. (1598). Hannover II.
Berend, Jul., Sch. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Bremen.
— Emmy, Sch. Wismar.
Berendt, Gustav, Ch. Bremen.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval.
Berg, Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Charlotte, (s. F Hesse).
— Nina, Sch. (2318). Dresden II.
— Jenny, Sch. u. Ch. Iglau.
— Marianne, Sch. Berlin VIII.
— -Schneider, Christel, S. Zittau.
— Heinrich, S. (789). Priv. Nögeldorf-Nürnberg.
— Hans u. F Marie, Sch. Hannover VI.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Benno, Sch. St. Gallen.
Berg, Hans, Sch. Berlin V.
— Irene, Sch. Mähr.-Schönberg.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— Karl, Sch. Leipzig III.
— Amon, Sch. u. Ch. Iglau.
— Marie, Ch. Lodz.
— Sch., Berlin XVI a.
— Ottilie, Sch. u. S. Hannover V.
Bergdolt, Wilh., Reg. u. Sch. 9656. Flensburg.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jakob, Vall.-Korrep. Wien II.
Bergemann, Hedwig, Souffl. Crimmitschau.
Bergen, Oskar, S. Magdeburg II.
— Arthur, Sch. Prag.
*— Richard, Sch. 10075. Oldenburg.
— Sanda, Sch. St. Pölten.
Berger, Igo, S. Budweis.
— Mizi, S. (1334). Gastir., domiz. München, Theresienstr. 4 I.
— Karl, S. u. Sch. Preßburg.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Tony, S. Sondershausen.
— Hermine (s. F Broockmann).
— Aug., Balletm. 7762. Prag.
— Joseph, Sch. u. Insp. (3092). Hamm.
— Bernhard, Dir. (3172). Stolp.
— Fritz, Insp. u. Sch. Doebeln.
— Walther, Insp. München V.
— Josef, Sch. Hof.
— -Wilewska, Marie, Sch. Plauen.
— Lulu, Sch. (1626). Saarbrücken.
— Clara, Ch. Breslau I.
— Karl, Sch. Salzwedel.
— Karl, Ch. Düsseldorf.
— Karl, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
— Anna, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
— Vilma, Sch. u. S. Wien V.
— Franz, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Martha, Sch. Elberfeld.
— Adele, F Sch. u. S. Hermannstadt.
— Anna, Souffl. Forst.
— B., Ch. Elberfeld.
— Hans, Sch. Seehausen.
— Ernst, Ch. Stettin I.
— Marie, Souffl. Leitmeritz.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Graudenz.
— Camilla, S. Graudenz.
— Sofie, Ch. Brünn.
— Martha, Ch. Elberfeld.
— Elise, Souffl. Wiener-Neustadt.
— Otto, Insp. Hannover V.
— Paul, Konzertm. Elberfeld.
— Anna, Souffl. Altbreisach.
— Erna, F Souffl. Mayen.
— Otto, Sch. Mayen.
— Anna, Sch. Graslitz.
Bergère, Leona, F Sch. Hamburg III.
— Fanny, v., Sch. Chicago II.
Berggruen, Julius, S. Regensburg.
Berghof, Karl, Dir. (1531). Olmütz.
Bergmann, Franz, Orch.-Insp. 8002. Hamburg I.
— Minna, Ch. u. S. Halle I.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.

Bergmann, Hans, Sch. Chicago VI.
— Anna, T. München IV.
— Hermann, Sch. Reichenberg.
— Idi, Sch. Berlin XV.
Bergner, Clara, S. Rostock.
Bergstädt, Franz, Ch. Essen I.
— Anna, F Ch. (1713). Essen I.
Beringer, Herm., Sch. Braunschweig (Nachtr.).
— Leopold, Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Sch. u. Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. Milit. domiz. Olmütz.
*Berkany, Rose, v., Sch. (2297). Wien VII.
Berken, Mathilde, Ch. Zürich I.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
— Anna, F T. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil u. F Marie, Sch. New-York II.
— Carl, Sch. Klagenfurt.
Berlepsch, v., Otto, Orchm. 8915. Leipzig I.
Berling, Fritz, Sch. Rothenburg.
Berna, Ella, Sch. Landshut.
Bernard, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
— Mary, S. Hermannstadt.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Bernau, Felix, Sch. Plauen.
Bernauer, von, Dr. Jul., Dram. Chicago VI.
Berndl, Emma, Sch. 10297. Karlsruhe.
Berndt, Else, Sch. Basel.
— Alfred, S. Mainz.
— Marie, Ch. u. Sch. Leitmeritz.
— Marie, Ch. Olmütz.
— Amandus u. Anna, Sch. u. S. Halle II.
Bernhard, Fritz, Sch. u. Geschäftsführer. Dresden III.
— Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmst.
— Marie, F Souffl. (400). Oldenburg.
— Elise, Sch.-Ch. Berlin I.
— Martha, Sch. Brieg.
— Anna, Sch. Neubrandenburg.
— Fritz, Sch. Oldenburg.
Bernhardi, Mizi, Sch. u. S. Braunsberg.
— Bella, Sch. u. Ch. Liegnitz.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Coburg.
— Otto, Kapllm. 145. L.-V. Königsberg.
— Lina, F Sch. u. S. Königsberg.
— Adelheid, Dir. (2783). Dresden III.
— Ida, Sch. (2930). Neisse.
— Frieda, T. Dresden I.
— Fritz, Dir. München-Gladbach.
Berheine, Franz, Sch. Graudenz.
Bernardi, Hans, Sch. Hannover II.
Bernick, Anna, F T. Berlin I.
Bernstein, Rob., Ch. Lodz.
— Leo, Ch. Linz a. D.
Bernthal, Heinr., Sch. u. S. Brünn.
Berry, Gertrud (s. F Bak).
— Siegfr., Insp. (2315). Berlin I.
— Ottilie, F Ch. Berlin I.
Berstl, Norbert, Dir. 8615. Göttingen.
— Franziska, F Sch. Göttingen.
— Wilhelm, Sch., Göttingen.
Bertald, Barron, S. New-York III.
*Bertani, Vilma, S. Darmstadt.
Bertens, Rosa, Sch. Berlin VIII.
Berthal, Victor, Dir. Krems a. D.
Bertheim, Mizzi, Sch. Wien VII.
Berthels, Nina, Sch. Baden b. W.
Berthold, Albert, Dir (1896). Detmold.
— jun., Ernst, Kpllm. Detmold.
— Julius, Dir. Altbreisach.
— F Konradine, Altbreisach.
— Kurt u. Emmy, Sch. Altbreisach
— Friedrich, Dir. Thorn.
— -Baumann, Gertrud, F Sch. Thorn.
— Andreas, Sch. u. S. Hannover V.
— B., Reg. u. S. Troppau.
— Paul, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. Crefeld.
— Emil, Sch. 10133. Danzig.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
*— Gustel, Ch. u. Sch. 10200. Halle I.
Bertholdy, Heinr., Ch. Wien V.
Bertig, Johanne, Sch. Crefeld.
Bertinetti-Vallé, Jos., Dir. München V.
Bertini, Enrico, Sch. Bromberg.
— B., S. Saarbrücken.
Bertoli, Jos., Sch. u. S. München III.
— Marie, F Sch. u. S. München III.
Berton, Lilly, Sch. (3180). Essen I.
Bertram, Theod., S. München I.
— Johanna, F Sch. E.-Mitgl. Coburg.
— Marie, S. Landshut.
— Ernst, Sch. 8419. Weimar.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden I.
— Clara, Sch. Naumburg.
— Emil, Musikdir. Neuwied.
— -Wellig, Marie, S. Danzig.
— Franz (s. Franz Ferdinand).
Bertrand-Wiese, Hedwig, Sch. Berlin XIII.
Beschatzki, Agnes, Ch. Dresden II.
Bessner, Franz, Sch. Barmen.
Bessoni, Amalie, S.-T. Prag.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden I.
— Paula, S.-T. 9211. Mannheim.
— (F Zorn) Margarethe, S.-T. Berlin I.
Bethke, Georg, Ch. (2651). Lübeck.
Bethmann, Elly, Ch. Nürnberg.
Betriek, Louis, S. u. Sch. Hannover V.
Bettaque, Kathi (F Dir. Senger), S. Münch. I.
*Better, Leonore, S. Prag.
Betz, Franz, Kfäng. 3799. Berlin I.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
Beuchel, Edmund, Ch. Stettin I.
— Max, Insp. u. Sch. Berlin XIV.
Beuer, Elise, S. (2833). Leipzig I.
Beuke, F Marie u. Lilli, Sch. Chicago VI.
— Alma, Sch. Chicago IV.
— Cl., Souffl. Chicago IV.
Beuster, Carl, Obermaschm. Hamburg I.
Beutz, Thekla, T. 7500. Dresden I.
Beutler, Willy, Ch. Dresden II.
Bewersdorff, Teophil, Orchm. 10216. Berlin XII.
Beyer, Wilhelm, Sch. u. Sekr. 889. Riga.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch., Leipzig I.
— Ad., Insp. u. Sch. Milwaukee.
— Clara, S. Berlin VII.
Beyerle, A., Balletmstr. 6316. Domiz. Hamburg.
— -Casselly, Albina, F Balletm. 6315. Basel.
Beyschlag, H. u. F Antonie, Sch. Dillingen

Beyschlag, Hermine, Sch. Dillingen.
— Sofie, F Sch. Wangen.
Bezecny, J., Frhr. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianchi, Bianca, S. 7334. München I.
Bianka, Irma, Sch. Ilshofen.
— -Mandel, Anna, Sch. Chemnitz III.
Biazzi-Förster, Franziska, F S. Cassel.
Biberfeld, Karl, Dramat. Breslau II.
Biberti, Robert, S. (s. gastir. Künstler).
Bichler, Minna, Sch. Prag.
— Grete, Sch. Wien IV.
Bickert, Melchior, Ch. Mainz.
Bickhardt, Helene, S. u. Sch. Chemnitz.
Bidlo, Constanze, Sch. u. Ch. Budweis.
Bieber, Melanie, T. Wien II.
Biebra, Marie, Sch. Bautzen.
Biebrach, Rud., Sch. 9900. Düsseldorf.
Bieck, Albertine, Sch. Essegg.
Bieda, Paul, Sch. (3239). Barmen.
Biedenbach, Sophie, T. Düsseldorf.
Biedenweg, Jul., Reg., Sch. u. S. M.-Gladb.
— Minna, F Sch. u. S. M.-Gladbach.
Biedermann, Therese, F Sch. u. S. Wien V.
— Olga, Sch. Chemnitz.
— Friedr., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. 9497. Aachen 1.
— Lissy, F T. Breslau I.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Berln III.
Biek, Albertine, Sch. Essegg.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Karoline, F Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Bielik, H., F Souffl. (2591). Neustrelitz.
Bielitz, Elsa, Sch. 10274. Schwerin.
Biener, Robert u. Marie, F Sch. Riesa.
— Antonie, T. 9448. Wien II.
— Anna, Sch. Riesa.
Bienert, Anna, Sch. Krems.
Biensfeldt, Paul, Sch. (1991). Berlin II.
Biermann, Georg, Sch. (2708). Breslau I.
Biesantz, Albert, Sch. 9733. Görlitz.
Biester, Theod., Kapllm. (2352). Priv. Cleve, Gr. Markt 3.
Biesterfeld, Hugo, Ch. Elberfeld.
Biethahn, Karl, Sch. Eltville.
Bigl, Minna, Sch. Budweis.
Bill, Ferd., Dir. Zwittau.
— Auguste, F S. u. Sch. Zwittau.
Billé, Hermance, Sch. Regensburg.
Bille-Hübsch, Antonie, F Sch. u. S. Regensb.
Billingen, Olga v., Sch. Lodz.
Binder, Ed., Dir.-Stellv. Wien VI.
— Edmund, Sch. Linz a. D.
— Hans, Sch. 9665. Salzburg.
— Maria, T. 9254. Wien II.
— Karl, S. u. Sch. Landshut.
— Cenci, Sch. u. S. Ingolstadt.
— E., Ch. Graz.
— Ernst, S. u. Ch. Lodz.
— Hans, Sch. Bautzen.
Amalie, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Carl, Ch. Altenburg.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
Binter, Xaver, Sch. München I.
Bira, Max, Sch. 8538. New-York I.
— Emmi, F Sch. 9185. Ebenda.
Birkenhain, Josefine, S. Klagenfurt.
Birkholz, Max, Ch. Berlin I.
Birkmay, Valeska, Sch. Wien VI.
Birnbaum, Paul, Sch. 10305. Halle I.
Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
Birner, Paul, Sch. Wien IX.
Birnfeld, Emil, Sch. Fiala-Ensemble.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Wilh., S. 9222. Hamburg I.
Bischhoff, Marthe, Ch. Elberfeld.
Bischof, Ferd., Korrep. Frankfurt a. M.
Bischoff, Richard, Sch. 9640. Graz.
— Emma, Ch. Stettin I.
— Elisabeth, Sch. Sondershausen.
Bister, Peter, Sch. Crefeld.
Bittner, Maruschka, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Josef, Reg. u. S. Mies.
— Anna, F Sch. Mies.
— Josephine u. Johanna, Ch. Wien V.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hambg. I.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Bladdey, Richard, Sch. Chicago VII.
Bläsing, Emma u. Anna, Ch. Berlin VII.
Blätterbauer, Gisela, S. Frankfurt a. M.
Blaha, Peter, Ch. u. S. Graz.
— Marie, Ch. Brünn.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnbg.
Blaise, Gisela, Sch. (2262). Darmstadt.
Blanche, Hella, Sch. Stolp.
*— Ada, Sch. (322). Breslau I.
— Charlotte, Sch. u. S. Aussig.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. (2448). Graz.
Blank, Herm., Sch. 9262. Bukarest.
— Victoria, S. München I.
— Hans, S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Heinr., Ch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. Mannheim.
— Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
Blankenfeld, Helene, Sch.-Ch. Berlin
Blankenstein Carl, Sch. 9651. Mannheim.
— Hans, Ch. Düsseldorf.
Blaschka, Ferdinand, Ch. Prag.
Blasel, Carl, S. 5751. Wien VI.
— Paul, Dir. u. Sch. 8208. Teplitz.
— -Körner, Lepoldine, F S. Teplitz.
— Leop., Maria, Dir. 8894. Wien XIII.
— Therese, Ch. Prag.
Blaß, Arthur, Kpllm. Domiz. Mainz, Kaiser Wihelm-Ring 8.
— Robert, S. Weimar.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
— Olga, Ch. u. S. Aachen I.
Blau, Max, Souffl. u. Biblioth. Salzburg.
Blech, Leo, Kpllm. (2737). Aachen I.
Blechert, Klara, T. München I.
— Hedwig, T. Königsberg.
Blechner, Heinrich, S. u. Ch. Pilsen.
— Adolfine, Ch. u. Sch. Pilsen.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw.
Bleibtreu, Hedwig, Sch. 9786. Wien I.
— Maximiliane, Sch. St. Pölten.
— Karl, Biblioth. Landshut.
Bleicher, Ernst, Ch. Straßburg i. E.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. (1696). Hannover III.
Bley, Mila, Sch. Cincinnati.
Bliedung, Anna, Ch. u. Sch. Mainz.

Blitz, G., Frl., T. Karlsruhe.
Block, Paul, Dramat. u. Sekr. Berlin VIII.
Blöchlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Blöcker, Carl, Sch. Hamburg IV.
— Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöhs, Gustav, Sch. Hamm.
Blomayer, Betty, Sch. Freising.
Blum, Georg, Kpllm. Berlin XI.
— Fritz, Sch. 10141. Hamburg I.
— Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
— Albertine, F Ch. Karlsruhe.
— Paula, Sch. Sternberg.
— Thea, Sch. Oppeln.
— Franz, Ch. Klagenfurt.
Blumau, Carl, S. Salzburg.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Berlin.
— Friedr., Kmus. 3441. Hannover I.
— Emil, Kmus. 8079. Hannover I.
— Heinr., Insp. 7470. Schwerin.
— Ad., Insp. 8394. Hamburg I.
— -Förster, Antonie, F. 9112. Hamb. I.
— Waldemar, Sch. Spremberg.
— Wilh., Ch. u. Sch. Bremen.
— Rosa, T. Graz.
Blumenau, Ernst, Sch. Thorn.
Blumenbach, Leo u. F Math. Sch. Freiburg (Schweiz).
Blumenberg, Carl, Sch. Hamburg V.
— Paula, Sch. (2848). Harburg.
— Margarethe, Soussl. Meldorf.
Blumenreich, Alb., Reg. u. Sch. 8723. Oldenb.
— Rob., Sekr. u. Biblioth. Berlin XVIII.
Blumenthal, Dr. Oskar, Dir. (182). Berlin IV.
Blumlacher, Anna, F Dir. Mürzzuschlag.
Blunck, Alwine, Sch. Arnstadt.
Boch, Sophie Charl., Sch. Frankfurt a. M.
Bock, Ph., Oberreg. 5890. Domiz. Berlin, Kurfürstendamm 25, part.
— Anna, Sch. 8969. Frankfurt a. M.
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Posen.
— d'Anselm, Sarah, F Sch. Graz.
— Leopold, Soussl. Steyr.
Bocka, Alfr., Reg. u. Sch. (936). Gera.
Bockholdt, Wilh., Sch. u. S. Mainz.
Bockwitz, Jean, Sch. Brüx.
Boeskay, Anna v., S. Basel.
Boczek, Marie, Kpllm. Wien IX.
Bode, Margar. u. Klara, Ch. Berlin II.
Minna, T. 8891. Hannover I.
Elsa, Ch. Braunschweig.
Boden, Hans, Sch. Neubrandenburg.
— Tilli, Sch. u. S. Bremerhaven.
Anna, Sch. Wilhelmshaven.
Bodenburg, Hugo, Reg. u. S. 8295. Zittau.
Bodenmüller, Ad., Ch. Karlsruhe.
Bodenschatz, Ch. Dresden II.
Bodenstedt, Ludwig, Sch. Tinkelsbühl.
Bodroghi, Lidi, S. (s. gastir. Künstler).
Böcker, Alice, T. 10082. Leipzig.
Böckmann, Wilma, Sch. Lodz.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmstadt.
— Aug., Sch. u. Insp. Crimmitschau.
Böhke, Josefine, Sch. Chicago II.
Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
Böhla, Gust., Sch. u. S. Dresden II.
Böhlar, Ilka, Sch. (3256). Neisse.
Böhler, Carl, Sch. Gera.
Böhler, Marie, Sch. Gera.
Böhm, Elise, F Soussl. Riga.
— Laura S. (2569). Würzburg.
— Carlo, Sch. St. Pölten.
— Inspiz. Berlin XVIa.
— Carl, Insp. u. Sch. 4595. Domiz. Prag.
— Franz Jos., Sch. Cilli.
— -Born, Siegfr., Sch. 10234. Einj. Freiwillig. Militärd. Berlin, Kommandantenstraße 29 II.
Böhme, Gustav, Soussl. Guben.
— Emanuel, Ch. Hannover I.
— -Leitner, Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Böhmer, Alex, Kmus. 4284. Berlin I.
Böhmert, Adalbert, Sch. München II.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnicke, Margarethe, F Ch. Weimar.
Böker, Therese, Sch. Essegg.
Bömly, Louis, Sch. u. Bibl. Hamburg III.
— Carl, Sch. Hannover II.
— Alfred, Dir. (2440). Aschaffenburg.
— F Anna u. Grete, Sch. Aschaffenburg.
Boemm, Luczi, Sch. Domiz. Breslau.
Bömper, Willi, Sch. u. Dram. Chicago VI.
Bönner, Hans, Sch. Schwabach.
Börgel, Marie, F Ch. Elberfeld.
Börner, D., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden I.
— Gertrud, F T. 8260. Dresden 1.
— Otto, S. Elberfeld.
Bösch, Rud., S. 3904. Karlsruhe.
Bösel, Frederike, Ch. Bern.
Boeszörmeny, Walther, S. Hannover III.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Berlin IV.
— Rob., S. u. Sch. Ulm a. D.
— Ernst, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Louise, Ch. Mainz.
Böttger, Johann, Ch. Hamburg II.
— Rosa, Sch. New-York II.
Bötzl, Fr., Konzertm. München IV.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Cöln.
Bogáthy, Lucie, Sch. Breslau III b.
Boger, Alfred, Sch. Halle I.
Bohlmann, Juliane, Sch. Klagenfurt.
Bohn, Magdalene, Ch. Cassel.
— Rich., Theaterfris. 8970. Berlin III.
— H., Frl., Ch. Dessau.
Bohna, Marie, F Soussl. Wismar.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln I.
Bohnsack, Frieda, S. u. Sch. (3029). Halle I.
Bohrmann, Elise, Sch. Arnstadt u. Stolp.
Bohs, Arnold, Sekr. Stettin II.
Bohuslav, Marie, T. Prag.
Bohuslawsky, Friedr., Ch. Posen.
— F Therese u. Sophie, Ch. Posen.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Altenburg.
Boldt, Anna, Sch. Breslau III.
Boll, Ernst, Sch. u. Reg. Oppeln.
— Hubert, Sch. 3063. Düsseldorf.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Steglitz Berlin.
Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg i. E.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.

Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XI.
— Theod., Reg. u. Sch. 6203. Cincinnati.
— Henny, F Sch. u. S. Cincinnati.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, S. (398). Chemnitz.
Bollow, Friedrich, Sch. Crefeld.
Bolonè, Laura, S. Teplitz.
Bols, Erwin, Sch. Pilsen.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Rostock.
Bolten, Viktor, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 57 II.
Boltens, Ferdinand, Sch. Plauen.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois u. Emma, Ch. Graz.
— Elise, T. Graz.
Bongard, Andreas, Ch. Mannheim.
Bongards, Marie, Ch. 10096. Freiburg.
Bongardt, Paul v., Reg. u. S. (2871). Militärd. domiz. Ehrenbreitstein.
Bonin, Willi, Sch. Militärd. Metz, Inf.-Reg. 98.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. Wien I.
Bonné, Clara, Sch. New-York II.
— Louise, Sch. u. S. (3394). Halle II.
— Else, Sch. Dortmund.
— Auguste, Sch. Barmen.
— Ida, Sch. Hamburg VII.
Bonnes, Hedwig, Sch. (1513). Würzburg.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin VII.
— Fritz, Sch. Chicago VI.
Bonno, Franz, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Bonomie, Louise v., S. Straßburg i. E.
Boos, Else, Sch. Aarau.
Borchardt, Marie, F Sch. Arnstadt.
— Anna, F Souffl. Danzig.
— Lilli, Sch. u. S. Lüneburg.
— Fist, Sch. Cottbus.
— Clara, Sch. Forst.
— Martha, Sch. Jersey.
Borcherdt, Osk., Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
Borchers, Johanna, Kfäng. 9042. München I.
— Henry, S. Darmstadt.
Bordowich, Willy, T. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg i. E.
Borger, Fritz, Sekr. Berlin XI.
Borkenhagen, Wally, Sch. Crefeld.
Borkovsky, Johann, v., S. Linz a. D.
Bormann, Angela (s. F Fischer). Magdeburg I.
Born, Helene, Sch. Oldenburg.
— Richard, Sch. 9903. Gera.
— Helene, F Sch. Wien III.
— Hugo, Sch. Davos.
— Rosa, v., Sch. Krems.
— Hans, Sch. Privat. Leipzig, Waldstraße 34 II.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bornemann, Sophie, Sch. (2017). Domiz. Dresden A., Gerichtsstr. 27.
Bornheimer, Fritz, Dir. (2781). Görlitz II.
Bornstedt, Ernst, Sch. Bremen.
Borowska, Anna, F Souffl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch. Domiz. Breslau, Lessingstraße 6.
— Alma, Sch. Barmen.
Bors, Auguste, Ch. Hamburg I.
Borsée, Anna, Sch. Konstanz.
Borst, Jenny, Sch. Innsbruck.
Bosch, Mich., Dir., u. Familie. Herzogenbusch.
Bosch, Rosa, F Sch. Tulln.
— Louise, F Ch. Wien II.
Bosset, Rud. v., Ch. u. S. Straßburg.
Bosing, Amandus, Sch. (3350). Konstanz.
Bosky-Sarge, Margarethe, Sch. Cranz.
Bosse, Margarethe, Sch. Oldenburg.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Boström, Frl., Ch. Dresden II.
Botan, Friederike, Sch. Wien IX.
Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Sch. (1127). Magdeburg. I.
Botzenhardt, Ladislaus, Ch. u. S. Regensburg.
*Bourdin, Hans, Reg. u. Sch. 9118. Buffalo.
Bourjé, Martha, Sch. Zürich II.
Boye, Martin, Ch. 10365. Schwerin.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hamb. II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Brabé, Wilhelmine, S. Prag.
Brach, Carl, S. (2508). Bremen.
Bracht-Breuer, Wilh., Ch. (2811). Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
Brachvogel, Margarethe, S. u. Ch. Mainz.
Brackenhammer, Marie, S. Dessau.
— Johanna, S. Stuttgart I.
Brackmann, Willy, Sch. Paderborn.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. 10247. Prag.
Brämer, Alfr., Sch. u. Ch. Königsberg.
Bräuer, H., Musikdir. Totis.
— Paula, Ch., Linz a. D.
Braeunig, Grete, S. Cassel.
Bräuning, Anton, u. F Dir. Barr i. E.
— Bertha u. Louise, Sch. Barr i. E.
— Flora u. Wilhelm, Sch. Barr i. E.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. 9972. Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. (2827). Berlin II.
Brahms, Jean, Sch. Essen II.
Brakl, Franz Jos., Kfäng. u. Sch. Münch. II.
— Ad., Dir. Bern.
Bramann, Joh., Ch. Riga.
Brammer, Heinr., Orchm. 3691. Lübeck.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Rudolf, Sch. u. S. Budweis.
— Jos. Gustav, Dir. Gablonz.
— Eduard, Sch. Ebenda.
— Louis, Dir. Warnsdorf.
— Karoline, F u. Elise, Sch. Ebenda.
— Louise, Sch. Aarau.
Brandau, Franz, Sch. Chicago II.
Brandeau, Helene, Sch. (neu eng.). Jena.
Brandeis, Max, Sch. (2456). Wien IV.
Brandel, Babette, T. Nürnberg.
— Fritz, Ch. Breslau I.
Brandenburg, Georg, Sch. Aarau.
Brandes, Georg, Oberreg. 55. Frankf. a. M.
— Wilhelmine, Sch. Zürich I.
— Karl, S. Priv. Leipzig, Petersteinweg 1 III.
— Hugo, Sch. (3121). Stettin II.
— Salo, S. Linz a. D.
— Margarethe, S. Elberfeld.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
— Tony, F Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr. u. Minna, Ch. Graz.
Brandner, Michael, Ch. München I.

Brandner, Eugen, Sch. Lauffen.
Brandow, Marie, Sch. Hanau.
Brandstätter, Wilh., Sch. u. S. Leoben.
Brandt, Theod., Dir. 7641. Wiesbaden II.
— (Schüle), Helene, Sch. (a. G.). Wiesbaden II.
— Caroline, F Sch. München II.
— Frida, Sch. Berlin IV.
— Leopold, Sch. Pilsen.
— Julius, Sch. Innsbruck.
— Hans, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Friedr., Oberinsp. 609. Berlin I.
— Georg, Ch. Magdeburg II.
— Georg, Maschm. 2401. Cassel.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Ludwig, Sch. u. Inspiz. Dillingen.
— Ella, Sch. Gera.
— Clara v., Ch. Bern.
— Frl., T. Wiesbaden I.
Brandtner, Elise, T. 10269. Leipzig.
— Josef, Musikdir. Kronstadt.
Brange, Else, S. Coblenz.
Brannenburg, Cilly, F Sch. (3215). Münch. IV.
Bransch, Leo, S. (2629). Coblenz.
Brantsch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Josef, S. (2357). Basel.
*Bratanitsch, Helene, S. Karlsruhe.
Bratmann, Rudolf, Sch. Bielitz.
Braubach, August, Sch. 9724. Danzig.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler) v., F S. 2584. Coburg.
Brauer, Oskar, Sch. Fiala-Ensemble.
— Franziska, Sch. (2565). Pilsen.
— Tilli. Leipzig III.
— Fritz, Ch. Halle I.
— F., Ch., Stettin I.
— Anna, Sch., Naumburg.
Braun, Friedr., Sch. u. S. Czernowitz.
— Fanny, F Sch. Czernowitz.
— F Klara und Robertine, Sch. (1881). Crimmitschau.
— Oscar, S. (2825). Frankfurt a. M.
— Anny, S. Naumburg.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Charlotte, Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Robert, Sch. Konstanz.
— Josef, Sch. u. Insp. Sternberg.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Marie, Souffl. Zwickau.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Jenny, Ch. (3436). Cöln.
— Otto, Sekr. u. Biblioth. Freiberg.
— Fritz, Sch. Tilsit.
— Karl, Insp. u. Ch. Pilsen.
— Rudolf, Insp. Brüx.
— Peter, Souffl. Heidelberg.
— Peter, Souffl. Wangen.
— Joh., Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
— Julie, F Souffl. Breslau II.
— Michael, Souffl. (3094). Karlsruhe II.
— A., Sch. u. S. Breslau IV.
— Philipp, Sch. Chicago IV.
— Gustav, Sch. Lauffen.
— Lina, Sch. Schwabach.
Brauns, Martha, Sch. Riga.
Braunschweig, Rosa, Dir. Potsdam II.
Braunschweig, Ernst, Scen.-Insp. 7627. Berlin I.
— Johanna, F Ch. Berlin I.
Brauny, Therese, Sch. u. S. (621). Chemnitz.
Brauthammer, Aug., Souffl. Vilshofen.
Bré, Centa, Sch. Passau.
Brecher, Leopoldine, S. Laibach.
Brede, Ernestine, Sch. u. Ch. Rostock.
Bredlow, Anna, Ch. Berlin VII.
Bredow, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— -Fritsch, Sophie, Säng. Karlsruhe.
Breier, Hermine, Sch. (2041). Crefeld.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Achilles, Reg. u. Sch. Landshut.
Breite, Carl, Sch. u. Insp. Kahla.
— Anna, F Souffl. Kahla.
Breithaupt, Emmy, S. (3176). Halle I.
Breitner, Heinrich, Ch. Brünn.
Bremer, Paula, Ch. Cöln.
— Agnes u. Jenny, Ch. Berlin III.
Brendel, Richard, S. Würzburg.
— Clara, Sch. u. S. Priv. Moskau.
Brennecke, Frl., T. Berlin VII.
Brenner, Karl, Sch. Stuttgart II.
— Josef, Sch. u. S. Stralsund.
— Bruno, Kpllm. Liegnitz.
Brentano, Heinr., Ch. Mannheim.
Bressani, Carl, T. Wien II.
Le Brêt, George, Sch. (2439). New-York I.
Bretschneider, Bühnen-Insp. 5305. Wien I.
Bretschneider, Carl, Reg. u. Sch. (3417). Luzern.
Bretter, Mitzi, Ch. Teplitz.
Brettmeyer, Heinr., Kpllm. Apenrade.
— Oscar, Kpllm. 10343. Halle II.
Breu, Hans, Insp. u. Biblioth. 5189. Düsseld.
Breuer, Else, S. (2341). Halle I.
— Willy, Sch. 9744. Neuwied.
— Wilhelm, Ch. Essen I.
— Walter, Sch. u. Biblioth. Bautzen.
— Franz, Sch. Zwittau.
Breunig, Julius, Ch. Prag.
Brich, Egon, Kpllm. Bartenstein.
Brick, Louise, Ch. u. S. Wien II.
Briesner, Jos., Sch. u. Sekr. Pilsen.
Briese, Erich. Sch. Berlin IV.
Briesemeister, Otto, Dr. S. (2854). Breslau I.
— -Hönig, Sidonie, F Sch. Priv. Breslau.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Leipzig I.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Rudolf, S. Heilbronn.
Brion, Lou, Sch. (2299). Wien VII.
Brixel, Leop., Kpllm. Chicago III.
Brocca, Therese, T. Wiesbaden I.
Brochée, Teßmar, Souffl. Rostock.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Frida, Sch. Berlin VIII.
— Helene, F Sch. (3156). Hannover II.
— Margarethe, Sch. (3270). Stettin.
— Theodor, Dir. Berlin XVI a.
— Max, Sch. Zittau.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VII.
Brodeck, Richard, Reg. u. Sch. Neubrandenb.
Broden, Elsa, Sch. Sagan.
Brodmann, Nelly, S. Wiesbaden.
Brodzenhard, Anna, Sch. Neheim.

Broel, Herm., Ch., Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Brönner, Oscar, Sch. Altona II.
Brom, Anna, T. München IV.
Broockmann, Conr., Sch. Petersburg II.
— Hermine, F Sch. u. S. Petersburg II.
Brosche, Karl, Musikdir. Dresden II.
Brose, Hans, Reg. u. Sch. Bern.
— Robert, Sch. Krems.
Broulick, Franz, S. Budapest.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Berlin VII.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— Boris, Kpllm. Danzig.
Bruckmüller, Ernst, Kpllm. (3332). Leitmeritz.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
Brucks, Otto, Kſäng. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Leipzig I.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brückl, Leonie, S. Agram.
Brückner, Rich., Kmuſ. 8406. Dresden I.
— Oscar, Sch. Weißensee.
Brüdjam, Willy, Sch. 10160. Potsdam.
Brüger, Wilhelm (Grabenstein), Sch. 9528. Erfurt I.
Brüggmann, Emil, Sch. Jersey.
Brüggemann, Carl, Sch. Buffalo.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
— Auguſt, Kpllm., Wiesbaden II.
Brüll, Martha, Sch. Leitmeritz.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. Baden b. W.
Brüning, Karl, Inſpiz. Wiesbaden.
— Maria, S. 9214. Zürich I.
— Toni, Sch. Berlin V.
Brünner, Max u. F Marie, Sch. Aſch.
Brünner, Elſa, Sch. 10285. München I.
Brüſer, Wilh., Musikdir. Lüneburg.
Brug, Joſ., S. u. Sch. Priv. Eiſenach.
— Maria, F Sch. Priv. Eiſenach.
Bruhn, Eugen, Dir. Berlin XXI.
— -Hofmann, Dorca, Sch. Berlin XXI.
Bruhns, Hans, S. Dresden I.
Brunneck, Hans, Sch. Oſchatz.
Brunert, Heinr., Sch. New-York III.
Brunner, Joſefine, Sch. Troppau.
— Georg, Sch. Nördlingen.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
Bruyn, Ed. de, Sch. u. Inſp. Sigmaringen.
— Marie de, F Souſſl. Sigmaringen.
— Joſefine, F Souſſl. Heilbronn.
Bryk, Hugo, Kpllm. a. D. Linz a. D.
Bubeck, Rob., Souſſl. Cöln.
Bubendorfer, Hans, Sch. Mürzzuſchlag.
Bucar, Franz, S. 10063. Leipzig.
Buch, Wilh., Ch. Düſſeldorf.
— Anton, Gard. 10059. Hannover I.
Bucha, Carl, S. 9380. Hamburg I.
— Herm., S. Weimar.
Buchau, Emmy, Sch. Plauen.
Buchecker, Martha, Ch. u. S. Leipzig I.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Ch. Lübeck. I.
Buchfeld, Johanna, Sch. Freiberg.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Hans, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Buchholz, Robert, Sch. (3232). Graudenz.
— Wilhelm, Sch. Chicago III.
Buchhorn, Otto, Sch. u. Ch. Petersburg II.
— Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchmann, Martha, T. Leipzig I.
— Minni, T. Königsberg.
Buchner, Helene, Sch. Hannover VI.
Buchter, Herm., Ch. Prag.
Buchwald, Emil, S. (2997). Magdeburg I
— Mathilde, Sch. Berlin XVII.
Buckentin, Clara, Sch. (1960). Domiz. Schwerin, Schulſtr. 5.
Buck-Hintermeiſter, Th.-Friſ. (2014). Zürich.
Buckow, Theodor, Sch. Bernau.
Buckwitz, Heinr., Kmuſ. 3332. Dresden I.
Buddenhagen, Fritz, Orchm. (2352). Baſel.
Budſchinska, Frl. Sch. Berlin XVIa.
Budzinska, Marga, Sch. u. S. Berlin (Eden-Theater).
Büchel, Ferdinand, Sch. u. Ch. Baſel.
Büchner, Eliſabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen I.
Büdinger, Ludwig, Ch. Breslau I.
— Martha, F Ch. Breslau I.
— Louiſe, Ch. Wiesbaden I.
Bühler, Paul, Sch. Crefeld.
— Max, Sch. u. S. Karlsruhe II.
— Karl u. F Jenny, Sch. Prachatitz.
Bühlmann, Karl, Hofmuſ. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz u. F Emilie, Ch. Zürich I.
Büller, C. W., Sch. (34). Gaſtir. Domiz. Charlottenburg, Uhlandſtr. 188 I.
Bülow, Käthe v. Sch. Privat. Heidelberg, Crämergaſſe 8.
— Alice, v., Sch. Heidelberg.
Bülte, Friedr., Ch. Bremen.
Bünau, Käthe, Sch. Konſtanz.
Büngeler, Matth., Ch. Coblenz.
Bünger, Agnes, Sch. Wiesbaden II.
— Meta, Sch. (3060). Berlin II.
Bürchl, Joſ., Kmuſ. 3653. Dresden I.
Bürgel, Elſriede, Ch. Wien VI.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Helene, F Sch. Petersburg II.
— Robert, Sch. Troppau.
Bürgin, Carl, Ch. Dresden I.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Büſſel, Natalie, Ch. Cöln.
Büttner, Max, Kſäng. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Halle I.
— Emil, Souſſl. Berlin XV.
— Louiſe, Ch. Leipzig.
— Joſef, Sch. Meiningen.
Buff-Gießen, Hans (ſ. Gießen).
Bugge, Oskar, Sch. 9457. St. Gallen.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden I.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Domiz. Hamburg.
Buhrke, Marie, T. Königsberg.
Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buiſſon, Elſa, Sch. 9266. Naumburg.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulin, Käthe, Ch. Wien V.
*Bullant, Wenzel, S. 10199. Reval.
Bulß, Paul, Kſäng. Berlin I.
Buliowsky, F v., E.-Mitgl. Coburg.

*Bundschuh, Ernst, Insp. u. Sch. (2975). Ulm.
Bunk, Joh., Sch. 9301. Bern.
— Gusti, F Ch. u. Sch. 9813. Bern.
Bunke, Heinr., Sch. Breslau III b.
— Heinr., Reg. u. Sch. Stuttgart III.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burau, Ida, Ch. Dessau.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. 7809. Lübeck.
Burchardt, Victor, Reg. u. S. Priv. Berlin.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckard, Martha (s. F Werbke).
Burckhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Bures, G., Musikdir. Totis.
Burg, Jaques, Sch. 7953. Berlin IV.
— Eugen, Sch. 10125. Berlin II.
— Anna, Sch. St. Pölten.
— Georg Sch. Berlin XXII.
— Therese, Sch. Krems.
— Magda, Souffl. Tiefenbach.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Prag.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. (a. G. f. d. S.) Innsbruck.
— Martha, F Ch. Nürnberg.
— Albert, Sch. Hirschberg.
Burghardt, Arthur, Sch. 10171. Militär. Domiz. Wien VI, Taubstummeng. 6.
— Ida, Sch. Iglau.
— Paul u. F Ch. Zürich I.
Burgstaller, Gottfried, S. u. Sch. Ulm.
Burhenne, Ad., Kmus. 3443. Hannover I.
Burian, Karl, S. 9654. Cöln.
— -Jelinek, Franziska, F S. Cöln.
— Louise, Sch. Schwabach.
Burkert, Anna, Ch. Schwerin.
— Paula, Souffl. Roßlau.
Burkhard, Lina, S. 9544. Gast. Domiz. Berlin.
Burkhardt, Paul, Ch. Stuttgart I.
— Margarethe, Sch. Brieg.
— Clara, Ch. Cassel.
— Thea, Sch. Wiener-Neustadt.
Burmeister, Käthchen, Sch. Crefeld.
— Willi, Sch. Lüneburg.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Adolf, Ch. Frankfurt a. M.
Burmester, Fritz, Sch. u. S. Dresden II.
— Auguste, Sch. New-York II.
Bursch, Franz, S. Lübeck.
Burska, Sofia, Sch. (s. gastir. Künstler).
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Busch, Max, Hofsch. München I.
— Rich., Sch. Gastir. Domiz. Münster, Wilhelmstr. 77.
— Otto, Sch. 9514. Erfurt I.
*— Bertha, S. Riga.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Hof.
— zum, Friederike, F Sch. Hof.
— Marie, T. München I.
— Marie, Souffl. Mosbach.
Buschek, Hanna, Sch. u. S. Cottbus.
Buschle, Gust., Ballet-Dir. Nürnberg I.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Bussard, Hans, S. 9940. Karlsruhe.
Busse, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. 10227. Berlin XVII.
Busse, Paul, Rendant. (3010). Stettin II.
— Hermann, Kpllm. Chicago IV.
— Alfons, Sch. Essen.
Bustini, Karl, Sch. u. S. Würzburg.
Butenuth, Leop., Kpllm. Domiz. Bremen.
— Paul, Sch. u. S. (3400). Ulm a. D.
— Franz, Kpllm. Cranz.
Butschek, Eugenie, Sch. 9645. Prag, Böhm. Theater.
— Robert, Ch. Wien II.
Buttermann, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.
Butterweck, Conrad, Reg. u. Sch. 334. Riga.
— Bernh. u. F Malwine, Ch. Riga.
— Herm., E.-Mitgl. Darmstadt.
Butze, Nuscha, Sch. Berlin IV.
Butzmann, Wilh., Thmstr. (3403). Flensburg.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-V. Schwerin.
— Emmy (Nowack), Sch. 8810. Harburg.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Cäsar, Ch. Posen.
Caggiati, F S., E.-Mitgl. Hannover I.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. Flensburg.
Caliga, Friedrich, S. (3369). Dessau.
— -Ihlé, Auguste, F S. Domiz. Dessau.
Calliano, Betty, Sch. u. S. (375). Nürnberg.
— Alexander, Sch. (3290). Danzig.
— Anna, Sch. Troppau.
Calm, Hans, Sch. 8188. Nürnberg.
— Helene, F Sch. Nürnberg.
Calmes, Franz, Ch. Cassel.
Cammerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg i. E.
Capito, Joh. Ludw., Kpllm. (3196). Neisse.
Caprano, Marietta, S.-T. Basel.
Capri, Marietta v., Sch. Hermannstadt.
Cardis, Paula, S. (1393). Linz a. D.
Carduny, Bertha, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Sch. Bautzen.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Carl, Georg, Sch. Basel.
— Florenz, Ch. Wiesbaden I.
Carla, Cäcilie, Sch. Wilhelmshaven.
Carlé, Elly, Sch. u. S. Wien V.
Carlhof, Ad., S. (823). Chemnitz.
Carli, Charlotte, Ch. Linz a. D.
— F Souffl. Halle II.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Alice v., Sch. (3445). Bern.
— Ella, Sch. u. S. (863). Rostock.
— Agnes, S. 10178. Bern.
— Anna, Sch. Berlin XVIII.
— Hans, Sch. (s. Bretschneider).
Carlsberg, Auguste v., F Sch. Kreuzburg.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin VIII.
— Margarethe, Sch. Hannover II.
— Emil, Sch. u. S. München II.
Carlson, Wally, Sch. (neu eng.). Bern.
Carmasini, Lina, S. Prag I.
Carnet, Aug., Kpllm. Marburg a. D.
Caroli, Theresia, Sch. u. S. Leoben.
Caroly, Otto, Sch. Radeberg.
Caron, Ella, Sch. u. Ch. Brieg.
Carp, Jenny, S. Bern.

Carro, Heinr. de, Sch. Teplitz.
Carsen, Jenny, Sch. Wien VII.
Carstens, Carl, Sch. Lüneburg.
Caspar, Albert, Ch. Danzig.
Caß, Minni, Sch. Berlin XI.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Caßmann, Edmund, Reg. u. Sch. Hanau.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Bern.
Castelli, Marie, S. 8332. Gastir. Domiz. Stolp.
— Marthé, Sch. 9708. Lodz.
— Josefine, S. Teschen.
Castritius, Frl. T. Frankfurt a. M.
Caßmann, Charles, Dram. u. Sch. Berlin XII.
— Marie, Sch. Berlin XII.
Cavally, Minna v., S. u. Sch. Lübeck I.
Cavar, Alfred, Dir. Domiz. Wien IV., Kl. Neugasse 12.
Cehaner, Emma, Sch. Ingolstadt.
Celtner, Michaeli, S. Karlsruhe II.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Chalons, L., Oberreg. u. Sch. (3158) (a. G. f. d. S.). Nördlingen.
— Ernst, Sch. Nördlingen.
— Joh. u. F Amalie, Dir. Winterberg.
— Kathi, Sch. Winterberg.
Chapelle, Math. de la, F Sch. (854). Zittau.
*Chapison, Therese, F Sch. 3234. Dortmund.
Char, Fritz, Kpllm. Stralsund.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Olmütz.
Charles, Marie, F Sch. Hannover III.
— F., S. Rostock.
Charry, Leon, Sch. Treptow.
Chatelaine, Cäsar, Sch. Aussig.
— Anna v., Sch. Schweinfurt.
Chavanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
Chemin-Petit, Hans, Kpllm. Stettin I.
du Chesne de Ruville, M., Maschmstr. 9388. Straßburg.
Chietz, Theodor u. F Käthe. Prachatitz.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chony, Emil, S. (16). Berlin III.
Chors, August, Ch. (3361). Kiel I.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
— Gustav, Ch. 10023. Breslau I.
Christians, Rud., Sch. 9696. Wien III.
— -Klein, Bertha, F S. 9026. Domiz. Wien.
Christiansen-Pfeiffer, Katharina, F Ch. 704. Hamburg I.
Christianson, Georg, Reg. u. Sch. Jersey.
Christof, Hans, Sch. u. S. (2819). Wien III.
Christoph, Max, Reg. u. Sch. Lodz.
Chronegg, Charlotte, S. Wiesbaden I.
Cianda, Josef, S. Halle I.
Cillis, Wilh., Ch. u. Sch. 249. Dessau.
Cimany, Curt, Sch. Cranz.
Cinet, Franz, Musikdir. St. Pölten.
Cingarra, Frl. T. Frankfurt a. M.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
Cirtek, Bertha, T. Wien II.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Intendant. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Hans, Sch. Salzburg.
Claaren, Antonie, S. u. Sch. Essen II.
Clair, Clara, Sch. Düsseldorf.
Clairmont, Camilla, Ch. Hamburg II.
Clajus, Martha, Ch. Berlin III.
Clar, Lina, Sch. Pforzheim.
— -Fresenius, Kpllm. Landshut.
Clarus, Max, Hofmusikdir. Braunschweig.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Dresden I.
Claus, Frl. T. Frankfurt a. M.
Clefeld, Ernst, Sch. Berlin XIII.
Clemens, Georg, Sch. 9925. Stralsund.
— Wilh., Ch. (3384). Stettin I.
— Elisabeth, F Ch. Cassel.
— Elvira, Sch. (3374). Hannover II.
— Martha, Sch. Hannover II.
Clement, Anton, S. (3066). Domiz. Osnabrück.
— James, Kpllm. (1736). Troppau.
— Wolf, Anna, F Sch. München III.
— Wilh., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Theodor, Sch. u. S. Klagenfurt.
Clericus, Paul, Ch. Berlin I.
Clever, Marie, S. 9183. Wiesbaden I.
— Johanna, Ch. u. S. Aachen I.
— Georg, S. M.-Gladbach.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Oldenburg.
Closner, Gottfr., Hofmus. 10283. München I.
Cohn, Salomon, Souffl. Buffalo.
Colani, Ludwig, Sch. (2579). Zittau.
Colbert, Lina, Sch. Heilbronn.
Collin, Rob., Kpllm. (693). Bern.
— Marie, Ch. Magdeburg I.
Colling, Walter, Sch. (2872). Lübeck.
Collini, Adele, Ch. Salzburg.
Collmer, Ella, Sch. Cincinnati.
Colmar, Heinr., Sch. u. Biblioth. (173). Oldenb.
— Gustav, Sch. 10328. Bremerhaven.
Compes de la Porte, Curt, Kpllm. Halle I.
Connard, Leo, Sch. (3314). Stuttgart.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Gustav, Sch. Berlin XIX.
— Max, Kpllm. Erfurt I.
— Georg, S. Zwickau.
— Paul, Ch. Cöln I.
— Peter, Ch. Graz.
— Mizza, Sch. u. S. Leoben.
— Alfred, Sch. Reval.
— Rosa, Ch. Regensburg.
— Mitzi, Ch. Troppau.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Flensburg.
— Gust., Sch. (604). Halle I.
— Paul, Dir. 9600. Crimmitschau.
— Magda, S. u. Sch. (2754). Dom. Mainz.
— Josef, S. Czernowitz.
— August, Ch. Mainz.
— Georg, S. Leitmeritz.
Conrat, Josef, S. Preßburg.
Conried, Lilli, S. u. Sch. Colmar.
Conried, Heinr. Dir. New-York I.
Conti, Jenny, Frl. S. (Tenorp., gastir. domiz. München, Augustenstr. 109).
— Nina, S.-T. Prag.
Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
Coppé, F Clara u. Louise, Sch. Hirschberg.
— Louise, Sch. u. S. Guben.
Corander, Bertha, S.-T. Breslau I.
Corbach, Marie, F Sch. Berlin II.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Cordes, Julius, S. (2118). Hannover I.
— Else, Ch. Magdeburg II.

Cords, Carl, S. Karlsruhe.
Cordt, Ida, Sch. Chicago III.
Cordy, Alma, Ch. Düsseldorf.
Corelli, Anna, S. Teplitz.
Coremy, Marie, S. Aachen I.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg i. E.
— Christine, Balletm. (s. gastir. Künstler).
Corneck, Jos., Dir. (1003). Stralsund.
— =Kaufhold, F Sch. Stralsund.
Cornel, Cornelius, Ch. Graz.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Berlin VII.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Stuttgart II.
Cortes, Jos., Sch. u. S. Graudenz.
Corti, Gertrud, S. Reval.
Corvin, Olga v., Sch. Iglau.
Corvinus, Lorenz, Ch. Weimar.
Cossé, Marie, Sch. Potsdam.
Coßmann, Carl, Ober=Insp. Berlin III.
— Leopold, Sch. Berlin VIII.
Coßmar, Lina, Soufflt. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, Sch. Düsseldorf.
Cotta, Joh., Reg. u. Sch. (2532). Altenb.
Courths, Richard, Chordir. Berlin XIV.
Craindelle, Anna, Sch. Colmar, Nachtrag.
Cramer, Ernestine, Sch. u. S. Forst.
— Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
— Karl, Sch. Berlin IV.
Crego, Marie, S. u. Sch. Hannover V.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cristofani, J., Ob.=Maschm. 8318. Budapest.
Christoph, Grete (s. F Leffler).
Crome=Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cron, Maria, S. Cassel.
Cronberger, Wilh., S. Braunschweig.
Crousaz, M., Frl. Ch. Basel.
Crovetto, A., S. u. Sch. Wien VII.
Crusius, Emma, Sch. Hannover I.
— F Soufflt. Wiesbaden I.
— Emil, Statistenführ. 4798. Wiesbaden I.
Cruvelli, Clara, S. (2383). Augsburg.
Csendes, Emilie, S. u. Sch. Innsbruck (a. G. f. d. S.).
*Cservary, Ilona, S. Graz.
Cserwinka, Julius, Sch. Domiz. Wiesbaden, Mauritiusstr. 2.
Csurgay, Adele, S. Mannheim.
Cubin, Martha, T. Berlin VII.
Cudre, Antonie, Sch. Freiburg (Schweiz).
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curs, Waldemar, Reg. u. Sch. Coblenz.
— Curt, Sch. (3235). Neisse.
*Curt, Charles, Sch. 9923. Wien IV.
Curtius, Kurt, Sch. Großenhain.
Cyriaci, Toni, Ch. Coburg.
Czach, Wilh., Sch. u. Insp. Landshut.
Czadill, Raimund u. Leo, T. Wien II.
Czagell, Erasm., Sch. 7511. Domiz. Smichow b. Prag.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czermak, Marie, S. Linz a. D.
Czerniawski, Georg, Bureauchef. Wien IX.
— =Löwe, Pauline, F Dir. Wien IX.
Czerny, Alma, Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Raimund, S. 8001. Posen.
— Emma, F S. 8434. L.=V. Posen.
— Franz, Ch. Linz.
— Fanny, Ch. u. Sch. Linz.
— Hans, Ch. u. Sch. Klagenfurt.
Czerny, Marie, S. Danzig.
— Franz, Soufflt. Teschen.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Stuttgart.
*Czeyka, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
— Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, Reg. u. Sch. (236). Doebeln.
— Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Czikanek, Franz, Sch. Krems.
— Josef, Reg. u. Sch. Warnsdorf.
— Etelka, F Sch. Warnsdorf.
Czinczala, Franz, Ch. Brünn.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Pforzheim.
— =Braun, Eveline, F Sch. (2154). Ebenda.
Cziuk, Soltana, S. Hamburg I.
Czurda, Paul, Konzertm. Bern.

D.

Dachsel, Orchm. 1465. L.=V. Hamburg III.
Dänicke, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Mannheim.
Däseler, Anton, S. 9237. Domiz. Berlin, Dennewitzstr. 8 I.
Dag, Hugo, Insp. u. Sch. Freising.
Daghofer, Fritz, Sch. Heidelberg.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahmer, August, Sch. Münch.=Gladbach.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— =Hausmann, F Sch. 582. München I.
— Felix, S. Frankfurt a. M.
Dahse, Irene, F Ch. u. S. Bremen.
— Irma, Ch. Bremen.
Daisenrieder, Josef, Ch. Posen.
Dalarno, Ernst, S. Rostock.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dall, Julie, S. Reval.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Dallgow, Meta, von, Sch. u. S. Hamburg III.
Dallinger, Paul, Insp. Erfurt I.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalma, Marie, Sch. Mürzzuschlag.
Dalmer, Rosa, Obergard. (2816). Berlin.
Dalmonico, Carl, Oberreg. u. S. 4146. Prag.
Dalnoki, Beni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. S. Halle I.
Dam, van, Kpllm. Wien XII.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neisse.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damm, Margarethe, Sch. Plauen.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Dampfhofer, Jos., Requis. 10317. Düsseldorf.
Damrosch, Walter, Dir. New=York III.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Danegger, Josef, Sch. u. S. 10316. Teplitz.
Daniel, Gust. u. F Martha. Frankfurt a. M.
Danker, Ch. Posen.
Dankmar, Gust., Sch. (2476). Zwickau.
Dannenberg, Heinr., Ch. Coburg.
Danner, Joseph, Sch. Altbreisach.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.=V. Prag.
Dapp, Gust., S. Frankfurt a. M.
Dapper, Carl, Sch. (2127). St. Gallen.
Darly, Agnes, Sch. Ratibor.
Darmer, Josef, Reg. u. Sch. 4114. Leipzig III.
— Adele, Sch. Elbing.
— Otto, Insp. u. Sch. 10226. Reval.
Darzi, Juliska, S. Linz a. D.

Dasecke, Fritz u. Lieschen, Sch. Königslutter.
— Amalie, F Souffl. Königslutter.
Dassow, Franziska, Sch. Prag.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Daubrava, Betti, Ch. Prag.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen.
— Emilie, Sch. Berlin XXII.
Daur, Emilie, Ch. u. Sch. (2987). Erfurt I.
David, Sophie, S. 9948. Essen I.
Davidsohn, Emil, S. 10308. Danzig.
— S., Ch. Lodz.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Davis, Eva, Sch. Berlin XXI.
Dawison, Max, S. 9902. Prag.
Debicke, Anna, Sch. Kiel II.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
— Bruno, Sch. Meiningen.
— Carola, Sch. Speyer.
Dechant, Georg, Sch. u. Ch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Nürnberg.
— August, Kpllm. (3260). Regensburg.
Dechert, Hugo, Kmus. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Elberfeld.
Deckers, August, Sch. Berlin XXI.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Insp. 8687. Berlin III.
Degell, Hanna, Ch. u. S. Magdeburg II.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. u. Sch. Metz.
— Regina, Sch. u. Ch. Basel.
— Minna, S. Bern.
— Karl, Ch. u. S. Würzburg.
Deger, Karl, Ch. Dortmund.
Dehm, Mina, S. Linz.
Dehn, Bruno, Korrep. Berlin I.
— Amalie, Sch. Stuttgart III.
— Bruno, S. Karlsruhe.
Dehnhoff, Eugen, S. Rostock.
*Dehnicke, Otto, Balletm. 8451. Wiesbaden.
— Elsa, Ch. Darmstadt.
Deicke, Emil, Ch. München I.
*Deisz-Bichler, Pauline, F Sch. Karlsruhe.
Delange, Wanda, S. (874). Domiz. Wien.
Delcliseur, Emilie, S.-T. Berlin I.
— Betty, S.-T. Berlin XI.
Delenil, Eugen, T. Berlin I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hambg. III.
— Martha, F Ch. u. S. Hamburg III.
Delia, Laura, Sch. München II.
Delin, Mizi, Sch. u. S. Laibach.
Dellar, Julius, Dir. 9416. Braunschweig (Nachtr.).
— Agnes, F Sch. 8053. Domiz. ebenda.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
Dellmar, Valesca, Sch. Roßlau.
— Carl, Sch. u. S. Priv. Wagstadt.
— Ella, Sch. Verden.
Dellmora, Isabella, Sch. Berlin III.
Delma-Sondermann, Therese, F S. u. Sch. Hamburg III.
— Amélie, Sch. Coblenz.
Delmar, Clara, S. Wiesbaden II.
Delmar, Helene, S. Ingolstadt.
Delona, Martha, S. u. Sch. Colmar.
Delosea, Louise, Sch. Ratibor.
Delvert, Amalia, Sch. Kronstadt.
Demme, Gaston, Reg. u. Sch. (531). Elberfeld.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Demmer, Carl, Ch. Wien V.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Leipzig I.
— Max, Sch. Potsdam.
— Julius, S. 9612. Domiz. Reinickendorf b. Berlin.
— Adolf, Sch. u. Sekr. Colmar.
Dencker, Heinz, Sch. u. Sekr. 9977. Barmen.
Denechaud, Paul, Sekr. Hamburg I.
— Therese, F Ch. Hamburg I.
Dengler, Heinr., Ch. Mainz.
Denk, Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Darmstadt.
Denkmann, Marie, Ch. Hamburg III.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denzau, Josefine, F Sch. u. S. Münster.
Deplanque, Alice, S. Lodz.
Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßburg i. E.
— Kath., F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Franz, Sch. Halberstadt.
— Paul, Sch. Hirschberg.
Derai, Nora, Sch. u. S. Leipzig I.
Derblay, Claire, Sch. Meldorf.
Derichs, Mathieu, Sch. u. S. 10157. Dortmund.
— Jos., Ch. Karlsruhe.
Dern, Friedr., S. u. Sch. Heilbronn.
*Derna, Emmy, Sch. Cöln.
Dernberg, Johanna u. Betty, Ch. Nürnberg.
Dernberg, Paula, Ch. Nürnberg.
— E., Frl. Ch. Mainz.
Dernée, Karl, Sch. Meldorf.
Derring, Kätchen, Sch. Landshut.
Derry, Barbara, S.-T. München V.
Derschuch, Fritz, S. Altenburg.
Dersky, Ludw., Ch. u. S. Würzburg.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Ad., Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
Deter, Alice, Sch. (2647). Ratibor.
Détschy, Laura, S. (1318). Domiz. München, Wurzerstr. 18.
— Seraphine, Sch. (2669). Berlin V.
Dettler, Clara, T. Halle I.
Dettloff, Ludwig, Ch. Riga.
Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresden I.
Deubner, Alex., Sch. (2052) neu eng. Dortmund.
Deumert, Eugenie, Sch. Saarbrücken.
Deusch, Herm., Sch. (3391). Görlitz.
Deussen, Carl, Ch. Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. 9030. Priv. Teplitz.
— Leop., Sch. 5810. Dresden I.
— Carl, Ch. Wiesbaden I.
— Helene, Sch. Essegg.
— Julius, Sch. u. S. (2638). Kronstadt.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
Deutschinger, Frz., Oberreg. Domiz. Wiesbd.
*— Carl, Reg. u. Sch. Teschen.
Deutschmann, Max, Sch. Barmen.

Deutschmann, Marg. F Sch. (3240). Barmen.
— Fritz, Sch. Mühlhausen.
Devall, Louise, S. Wien VI.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
— -Reinhold, Babette, F Hofsch. Wien I.
Dewald, Bernhardine, Sch. (2466). Metz.
Dewitz, Anna, Sch. Berlin XIII.
— Helene, Sch. Berlin XII.
— Auguste, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Dezan, Paula, Sch. Wien IX.
Diabelli, Mitzi, S. Leitmeritz.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamant, Rudolf, Ch. Wien V.
Diamantstein, Jos., Soufflt. Berlin VIII.
Dibbern, Karl, Reg. Dresden I.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Diederichs, Käthe, T. Breslau I.
Diedicke, Ferdin., Intendrath. Dessau.
— Paul, Sch. u. Insp. (2232). Elberfeld.
Diedrich, Willi, Sch. Sigmaringen.
— Agathe, Sch. Hamburg IV.
Diessenbacher, Karl, Sch. Brünn.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankf. a. M.
— Anton, Sch. 9911. Domiz. Frankf. a. M.
— Ed., Soufflt. 5530. Dresden I.
Diehl, Hugo, Sch. Heidelberg.
— Hypolit, Konzertm. Mainz.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Dierkes-Mayer, Sophie v., Sch. Stuttgart.
— Mamie, S. Metz.
— Wilhelm, Ch. u. Sch. Straßburg.
Dierks, Mathilde, S. Berlin XX.
Diermayr, Adele, S. Cassel.
Diersberg, Frl., T. Berlin VII.
Dierssen, Aug., Inspiz. u. Ch. 7661. Hannov. I.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden I.
Dietrich, Marie, S. Berlin I.
— Auguste, F Ehrenm. 617. Oldenburg.
— Julius, Sch. (2706). Halle II.
— Theod., Ch. u. Inspiz. (432). Metz.
— Julie, F Soufflt. Metz.
— Carl, Dir. Iglau.
— Diana, Sch. (3268). Augsburg.
— Hans u. F Wilhelmine, Sch. Prachatitz.
— Fritz, F., Sch. Gera.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Louis, Ch. Berlin II.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Dörthe, Ch. Hamburg I.
— Conrad, Soufflt. Lodz.
— Martha, Sch. (3352). Domiz. Halle.
Dietz, Marie, Sch. Königshofen.
Dietze, Ottilie, S. (3160). Hannover III.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
Diews, Heinr., Inspiz. (2598). Düsseldorf.
Digruber, Fritz, Reg. u. Sch. Budweis.
Dilger, Emilie, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Sch. 8991. Magdeburg II.
— Robert, Sch. Berlin (Eden-Theater).
Dillen, Josef, S. u. Sch. Freiburg.
— Louise, F S. u. Sch. Freiburg.
Dillmanns, Franz, Kpllm. Eltville.
Dillmanns, Anna, Sch. Davos.
Dillner, Emma, Sch. Würzburg II.
*Dilthey, Minni, S. (3289). Chemnitz.
Dima, Henriette, S. (3242). Nürnberg.
Dimanski, Martha, T. Königsberg.
Dingeldein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dingeldey, Ludwig, S. Freiburg.
Dinger, Paul, S. Salzburg.
Dinghaus, Heinr., S. u. Sch. Magdeburg II.
Dinkelmann, Adolf, Sekr. Chicago IV.
Dippel, Andreas, S. 8798. Wien II.
Dirkens-Drews, Annie, Sch. u. S. (2834). Wien V.
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10060. Wien I.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.
Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart I.
— Lina, F Ch. 1537. Stuttgart I.
— jun., Jos., Sekr. u. Sch. 10290. St. Gallen.
Distler, Ida, Sch. Elbing.
Dittmar, Fritz, Sch. Chicago III.
— Leo, Sch. u. Insp. (3162). Harburg.
Dittmer, P., Inspiz. u. Sch. Friedland.
— Adele, F Sch. Ebenda.
Dittrich, Ernst, Sekr. u. Sch. Lübeck I.
— Erhard, Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
Dobbertin, Angot, Sch. Berlin IX.
Dobers, Hans, Sch. u. S. Hamburg III.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden I.
— Clara, F Ch. Straßburg i. E.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dobsch, Laura, S. Essegg.
Dodell, Maschm. 8659. Schwerin.
Dodl, Heinr., S. 8982. Sondershausen.
Doebber, Joh., Musikdir. Coburg.
Döbblin, Eugen, Biblioth. Bussalo.
Döbereiner, Johann, S. Augsburg.
— Georg, Ch. Ebenda.
Doeblin, Eugen, Biblioth. St. Louis.
Doeckers, Oscar, Sch. Wismar.
Döhmen, Henry, Sch. Lüneburg.
Döll, Aug., Kpllm. Halberstadt.
Dönberg, Luise, Sch. Hanau.
Doenges, Paula, S. 9761. Leipzig I.
— Molly, Balletm. Dessau.
Döppes, Helene, T. Karlsruhe.
Döring, Georg, S. Mannheim.
— Franz, Sch. Libau.
— Heinr., Kmus. 3445. Hannover I.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart I.
— Wilh., Dir. (2388). Mosbach.
— Adelgunde, F Sch. Ebenda.
— Theod., Herm. u. Marie. Ebenda.
— Louise, Balletm. Königsberg I.
— Ida, Sch. Breslau III.
— Fritz, Sch. Hannover VI.
Dörner, Aug., Reg., Sch. u. S. (2911). Reval.
— -Stehle, F Balletm. Ebenda.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Hamburg I.
Döscher, Henriette, Sch. Münch.-Gladbach.
Dohrs, Herm., S. Klagenfurt.
Dolezschka, Karoline, T. Wien II.
Dolletta, Bertha, S. München V.
Dollmann, Babette, S. u. Ch. Augsburg.

Dolsperg, Herbert, von, S. Weimar.
Domann, Herm., Sch. Freiburg.
— Louise, F Souffl. Domiz. ebenda.
Dombrowsky, Ad., Dir. 1006. Kiel II.
— Carl, Sch. (j. Ernst Ernst).
Domes, Josef, Sch. u. Ch. Teschen.
Domke, Gertrud, Sch. 10102. Marburg.
*Donat, Jul., Dir. u. Oberreg. Pilsen.
— Moritz von, Sch. Rorschach.
— Moritz, Sch. Luzern.
Donate, Georg, Sch. Ilshofen.
Donathy, Max, Sch. u. Sekr. Leoben.
Donato, Dora, Sch. (1823). Göttingen.
— Alex., Dir. Stellv. u. Sch. Karlsruhe II.
Donhof, Cornelia, Sch. Verden.
Donnebaum, Ludwig, Sch. Apenrade.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Hamburg V.
Doppel, Lina, Sch. (217). Breslau II.
Doppelbauer, Mizzi, Sch. Breslau II.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Chordir. Stuttgart.
— =Zickmantel, Olga, F Sch. Stuttgart.
*Dora, Josefine, F Sch. u. S. Berlin IX.
Doré, Adele, F Sch. 9176. Köln.
— Mathilde, S. Bielitz.
— Dora, Sch. Wien XII.
Dorenberg, Hedwig, Ch. Berlin VII.
Dorn, Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin.
— Adolf, Sch. 9298. Wien III.
— Georg, Ch. Augsburg.
— Friedrich, Dir. Leoben.
— Carola, F Sch. Leoben.
Dornbrach, Frl. T. Berlin VII.
Dornebusch, Elise, T. Berlin I.
Dorner, Ignaz, Ch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg. 66. Wiesbaden I.
Dornhöfer, Martha, Sch. Hannover II.
Dornstein, Julie, Sch. München III.
Dorny, Melanie, Sch., München IV.
Doro, Elsa, Sch. Teschen.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Lünebg.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Magdebg. II.
— Rudolf, Sch. Dinkelsbühl.
Dosse, Franziska, Ch. Köln.
Dossow, Maria, S. Libau.
Dostal, Fritz, S. Aschaffenburg.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
Drach, Emil, Hofsch. 7654. München I.
Drache, Em., Reg. u. Sch. (449). Aachen I.
— Otto, Musikdir. Dresden I.
Dracklé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Dräger, Martin, Sch. Chicago VII.
Drahrer, Mirzl, Sch. Breslau IV.
Drassati, Antonie, Balletm. Mainz.
Drdla, Franz, Orchdir. Wien V.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
Drechsler, Willibald, Sch. Cranz.
— Elise, F Ch. u. Sch. München II.
Dreesen, M., Frl., Ch. Hamburg I.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Bremerhaven.
— Maria, Sch. Münch.=Gladbach.
Dreher, Conr., Sch. 8091. München I.
— Arthur, Sch. u. S. (2554). Stettin II.
— Fritz, Sch. Breslau IV.
Drescher, Oskar, Dir. u. Oberreg. Jena.
— Julius, Ch. u. Sch. Straßburg.
Dresner, Minona, Sch. Potsdam II.
Dreßler, Adolf, S. (2460). Basel.
— Lilli, Kſäng. München I.
— Melanie, S. Zittau.
Drewes, Otto, Kſäng. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Bukarest.
Drexler, Anton, Kpllm. 10137. Essen I.
— Amalie, F Ch. Wiesbaden I.
Drießen, Rud., Dir. Eisleben.
— =Greiner, Charlotte, F Sch. Eisleben.
— Grete, F Sch. u. S. Eisleben.
— Heinr., Reg. u. Sch. (2516). Eisleben.
— Rudolf jr. (Rudolfy), Sch. Eisleben.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. Domiz. London. W. C. Russel Square, 52 Bernard Str.
Drinckler, Herm., Reg. u. Sch. (2932). Wismar.
Droes, Christ., Hofm. 784. Mannheim.
Droescher, Georg, Oberreg. u. Sch. (859). Oldenburg.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.=V. Hamburg II.
Drouven, Georg, Dir. (2765). Hambg. VII.
Drozda, Anna, Ch. 10228. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Wien VI.
— Clara, Sch. 8955. Berlin XXII.
— Ernst, Dir. Hamburg IV.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Duba, Ludw., Dir. u. Reg. Werschetz.
— Zilka, F Sch. Werschetz.
Dubois, Isa, Sch. (2328). Breslau I.
— Leopold, I. u. II., T. Wien II.
— Reg. u. Sch. Eckernförde.
— Vilma, Sch. Günzburg u. Gablonz.
Duchesne, Matth., Maschm. 9388. Straßb. i. E.
Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Preßburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Preßburg.
Dück, Bertha, Ch. Budapest.
Dühring, Alex, S. 10073. Sondershausen.
Dümchen, Ludwig, Kpllm. Mayen.
Dümmler, Bertha, F Sch. Konstanz.
Dümpel, Therese, Ch. Magdeburg II.
Düngen, Anton, Ch. Coblenz.
Dürer, Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch. u. S. (2047). Crimmitschau.
— Franz, Ch. Berlin VII.
Dürrer, Elsa, Sch. u. S. Wien V.
Düsing, Rud., S. Sondershausen.
Düsterbehn, Heinr., Orchm. 10303. Oldenbg.
Düvell, Aug. u. F Anna, Sch. Gablonz.
Dusek, Josef, Ch. Prag.
Dumas, Peter, S. (1220). Detmold.
Dumek, Ella, Sch. 10159. Brünn.
Dummert, Hedwig, Ch. Hamburg III.
Dumont, Louise, Sch. 9834. Berlin IV.
— Eugen, Sch. Lodz.
— Franz, Sch. Graslitz.
Dunkel (Johannes), Dir. Roßlau.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
Duon, Charles, Sch. u. Insp. 10027. Oldenbg.
Dupe, Anton, Sch. Chicago III.
Duport, Fernand, Biblioth. New=York I.
Duprez, Martha (j. Wedemeyer).
Durand, Charlotte, Sch. New=York I.
— Arth., Sch. New=York III.
— Marie, S. Aschaffenburg.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.
Duschák, Béla, Sch. 10271. Coblenz.
Duschl, Michael, Sch. Ilshofen.
Duschek, Heinrich, Sch. Warnsdorf.
Duske, Herm., Ch. u. Sch. Danzig.

Duß, Fritz, Ch. Stuttgart.
Duwald, Fritz, Ch. Riga.
Dwerls, Arnold, Sch. (3405). Preßburg.
— Olga, Sch. u. S. Wien VII.
— Louise, T. Prag.
Dworsky, Jost. S. (1122). Riga.
Dyck, Ernest van, Kſäng. Wien II.

E.

Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebel, William, Reg. u. Sch. Eisleben.
— Anna, T. Halle I.
Ebeling, Hedwig, Sch. Lübeck.
Eben-Brunnen, Reinh., Sch. (2989). Staßfurt.
— Marie, F Sch. Staßfurt.
Eberhard, Ernst, Sch. 9261 (ſ. priv. Künſtl.).
— Sekr. Erfurt I.
— Toska, Sch. Breslau I.
Eberhardt, Georg, Kmuſ. 8519. Berlin I.
— Curt, Sch. 8964. Barmen.
— Ottolina, Sch. Riga.
Eberhart, Lina, T. Caſſel.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Caſſel.
— Dora, F T. 7711. L.-V. Caſſel.
Eberlein, Emil, Sch. (2963). Paſſau.
Ebermann, Hedwig, T. Wien II.
Eberſtein, Leopold, Sch. Forſt.
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmuſ. 4569. Weimar.
— Ed., Oberinſp. Berlin III.
— Joh., Dir. (1481). Riga II.
— Richard, Ch. Wiesbaden I.
— -Einöder, F Ch. 7527. Wiesbaden I.
— Franz, Inſp. u. Sch. Gera.
Eberts, Paula, T. Cöln.
Eberty, Paula, Sch. Berlin II.
Eccard, Elise, F Ch. München I.
Eckardt, Ernst, T. Dresden I.
Eckart, Bertha, F Souffl. Halle I.
Eckelmann, Karl, Sch. (2502). Riga.
Ecker, Hermine v., Souffl. Pilſen.
Eckermann, Ottilie, S. u. Sch. Hambg. IV.
*Eckersberg, Cäcilie v., Sch. (2302). St. Gallen.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien, 18. Bez., Ludwiggaſſe 2.
— Alex., Sch. Berlin V.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Souffl. Magdeburg I.
— Fritz, Sch. Priv. Magdeburg.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Karl, Ch. (3398). Dresden II.
— Elise, Sch. Freiberg.
— Otto, Reg. u. Sch. Thorn.
— Elise, F Souffl. Thorn.
Eckhardt, Viktor, S. Domiz. Berlin, Vorſigſtraße 26 III.
— Emilie, S.-T. Graz.
— Leopold, Reg. u. Sch. Eſſegg.
— Erna, Sch. Freiburg (Schweiz).
— Karl, Sch. Königſtein.
Eckhoff, Carl, Dir. Berlin XIV.
Eckl, Chriſt., Kmuſ. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmſtadt.
Eckſtein, Hans, Bureauchef. Neuſtrelitz.
Edecke, Marie, Sch. Stuttgart II.
Edel, Katharina, S. Dresden I.
Edemann, Anna, Sch. u. Ch. Petersburg II.
Eder, Bertha, S. Regensburg.
Ederer, C. E., Hofmuſ. 7758. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 254. Domiz. Berlin W., Gleditſchſtr. 49.
— Emil, S. u. Sch. Marburg a. D.
Ediſon, Ellen, Sch. (2551). Berlin III.
Edner, Ludwig, S. Cöln.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmſtadt.
— Hedwig, Sch. u. S. Hamburg IV.
Egbert, Hans, Sch. 9401. Ulm.
Egener, Jul., Ch. 3222. Hamburg I.
— G., Reg. New-York III.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Anna, Ch. Hamburg II.
— Georg, Dir. (1985). Bukareſt.
— Alfred, Sekr. Bukareſt.
Egg, Ottilie, Sch. u. S. Luzern.
Eggeling, Arth., Oberreg. u. Sch. New-York I.
— Auguſte, Ch. 732. L.-V. Hamburg II.
— Helene, Sch. Berlin XIV.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Caſſel.
Egger, Auguſt, S. Freiburg.
— Emilie, Sch. 9936. Jena.
Eggers, Helene, F Ch. Breslau I.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Stuttgart.
Eghart, Adolf, Sch. (3420). Luzern.
Eglſeer, Franz, Dir. Klagenfurt.
Egli, Maria, S. Berlin I.
— -Wirth, Karl, Dir. 7797. Sondershauſen.
Ehlers, Max, Sch. Wilhelmshaven.
Ehre, Salomon, Ch. Wien V.
Ehrenberg, Lina, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Ehrenberger, O.-M. 10016. Berlin I.
Ehrenfeld, Hedwig, Ch. Wien VI.
Ehrenſtein, Louise v., F S. Wien II.
Ehrenwirth, Joſ., Orchm. 10022. Augsbg.
Ehrhardt, Laura, Sch. Bremen.
— Aline, S. u. Ch. Deſſau.
— Mathilde, Ch. u. Sch. Dresden II.
— Louis, Sekr. Bautzen.
— Ludwig, Sch. (3170). (Neu eng.). Neuwied.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. L.-V. Hamburg II.
Ehrik, Theod. u. Eliſab., Sch. Schönprieſen.
Ehrl, Felix, Reg. u. S. 7771. Prag.
Ehrlich, Dr. Moriz, Dramat. Berlin II.
— Rich., Kmuſ. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kmuſ. 8048. Caſſel.
— Julius, Sch. Kreuzburg.
Eibenſchütz, Riſa, S. (2208). New-York III.
— Toni, S. Salzburg.
— S., Kpllm. Wien V.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Kpllm. Berlin XX.
— -Kreuziger, F S. Stettin I.
Eichel, Heinr., Kmuſ. 8432. Hannover I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmſtadt.
Eichen, Thea, S. Stralſund.
*Eichenberg, Jenny, Sch. (479). Berlin II.
Eichholz, Karl, Sch. Berlin I.
— Anna, Sch. Aachen I.
Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Bianca, Ch. Stuttgart.
— Clara, Ch. Stuttgart.
— Alex., Hofmuſikdir. 3173. Coburg.
— Albin, Kmuſ. 7745. Dresden I.

Eichler, Heinrich, Ch. Coblenz.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Elise, Sch. u. S. Ulm a. D.
— Hans, S. (2993). Flensburg.
— Emmy, Ch. Coblenz.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
— Rud., Sch. Straßburg i. E.
Eidler, Georg, Musikdir. W.-Neustadt.
Eisler, Joh., Sch. Petersburg II.
Eiler, F Tini u. Josephine, Sch. Asch.
Eilers, Alb., Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Franz, Reg. u. S. 8176. Coblenz.
— Louise, F Ch. 10105. Karlsruhe.
— Berti, S. 8175. Regensburg.
Einicke, Alfred, Reg. u. Sch. Reval.
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Darmstadt.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XI.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
— Josef, Ch. Wien V.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Buffalo.
Eisenhardt, Magdalena, Ch. Prag.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Erfurt I.
*Eisenmann, Lina, F Soussl. 9533. Graz.
— Hans u. F Theresia, Sch. Stuttgart III.
Eisentraut, Bertha, Ch. u. Sch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. Königsberg.
Eisert, Hermine, F Ch. u. Sch. Mainz.
Eisler, Irma, S. Hamburg I.
Eisler, Kathi, Sch. Crefeld.
Eisner, Herm., Sch. (703). Görlitz.
Eisold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
Eisfeldt, Max, Sch. Leipzig II.
Eivenack, Richard, S. 9910. Gesangsstud. Raff-Konservatorium Frankfurt a. M.
Elbmann, Ad., Soussl. Baden b. W.
Elbrig, Martha, Sch. Berlin III.
Elfeld, Sigism., Sch. Liegnitz.
Elfenbein, Karl, Sch. Naumburg.
Elfgen-Krug, Franziska, F S. 8875. Freiburg.
Elfmann, Wilh., Balletreg. u. Bureauchef. München IV.
Elfried, Erika, Sch. 9946. Riga.
Elgardt, Conrad, Insp. Berlin VII.
Elger, Anton u. F Toni, Sch. Kratzau.
Elisëus, Frl., S.-T. Bremen.
Elison, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
Elizza (F Limlay), Elise. S 9788. Wien II.
Ellen, Elly, Ch. Würzburg.
Ellend, Karoline, S.-T. Wien II.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellinger, Adolf, Ch. Magdeburg I.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. (299). Hamburg I.
— August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel.
Ellner, Johann, Soussl. Coblenz.
Ellram, August, Sch. Reval.
Ellwien, Manuel, Sch. Elbing.
Elmblad, Joh., Reg. u. S. Breslau I.
Elmenberg, Emil, Sch. Baden b. W.
Elmers, Christ., Orchm. 3722. Bremen I.
Elmhorst, Max, S. (2454). Basel.
Elmy, Paul, Sch. Meldorf.
*Elrif, Fritz, Sch. (2040). Zürich.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
Elsbach-Hagedorn, Elisabeth, F Sch. Magdeb. I.
Elsing, Fanny, Sch. Wien IX.
Elsinger, Marie, Sch. (1529). Berlin IV.
— Milli, Sch. München IV.
— Fanny, Ch. Troppau.
Elsner, Helene, Sch. Stettin II.
— Rich., S. u. Sch. 8980. Olmütz.
— Wilhelm, S. 9461. Graz.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elwitz, Alex. Militär. Schweidnitz.
Emelius, Clara, Ch. Leipzig I.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Hannover I.
— Robert, Sch. Werschetz.
— Nelli, F Sch. Werschetz.
Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
Emilé, Kl., Sch. Chicago II.
Emirov, Michael, Sch. Sternberg.
Emminger, Emma, Ch. Stuttgart.
Ende-Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Josefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I
Endl, Helene, T. München I.
Endorf, Herm., S. 9704. Zürich I.
Endritz, Sanda, S. Regensburg.
— Marie, S. Coblenz.
Endtresser, Carl, S. (1577). Magdeburg II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Domiz. Aarau.
— Franziska, Sch. Göttingen.
— Paula, Sch. Hof.
Engel, Jos., Dir. (2096). Priv. Berlin.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Amalia u. Lydia, Ch. Berlin VII.
— Clara, Sch. u. Ch. Liegnitz.
— Clara, F Soussl. Priv. Bremen.
Engelbert, Carl, Sch. Delitzsch.
Engelhard, Max, Reg. u. Sch. (3095). Libau.
— Leopoldine, S.-T. München I.
Engelhardt, Rich., Reg. u. Sch. 8156. Crefeld.
— Jenny, Sch. Karlsruhe.
— Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
Engelke, Otto, Sch. (3234). Neisse.
Engelking, Carl, Sch. Chicago VII.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Magdeburg I.
— Tilli, Sch. Wilhelmshaven.
— Marie, Ch. Augsburg.
Engels, Georg, Sch. 4686 (s. gastir. Künstl.).
— Alexander, Sch. 9407. Breslau I.
— Louise, Ch. Lübeck.
Engelsdorff, Max, Sch. (918). Prag.
Engl, Olga, Sch. Hamburg II.
Engler, Jeannette, Sch. New-York II.
Engmann, Hedwig, Sch. Bernau.
Enler, Luise, Ch. Frankfurt a. M.
Enrici, Cela, S. Frankfurt a. M.
Ensle, Bertha, Sch. Apenrade.
Enzinger, Olga, S. u. Sch. Meran.
— Rosa, Sch. Zürich I.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch. Ehrenmitgl. Darmst.
Epstein, Jul., Oberreg. u. S. 7170. Berlin VII.
— Ernst, Sch. (3249). Göttingen.
Erb, Gustav, Sch. Freising.
— Frl., T. Karlsruhe.
Erbe, Rudolf, Inspiz. Wien III.
Erben, Peter, Ch. Zürich I.
— Rob., Kpllm. (2479). Frankfurt a. M.

Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matth. v., Reg. u. Sch. neu eng. Liegnitz.
Erdmann, Gust., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Rob., Kpllm. (1774). Breslau I.
— Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
— Pauline, F Ch. (8371). Magdeburg I.
— August, Sch. Graudenz.
— Marie u. Agnes, Dir. u. Sch. Freising.
— Jul., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Richard, Dir. Günzburg.
— Bertha, F Sch. Günzburg.
Erdödy, Ilka, Sch. Landshut.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-V. Hambg. II.
Erfurth, Mathilde, F Dir. Aussig (Nachtr. II.).
— Gabriele, Sch. Hermannstadt.
Erhard, August, S. (2226). Erfurt.
Erhardt, Marie, Sch. Landshut.
— Ludwig, Sch. (3170). Altbreisach.
Erhart, Raimund, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
Erich, Marie, S. Reichenberg.
— Anna, S.-T. Wien II.
— Eugenie, T. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Karoline, Ch. Troppau.
— Marie, Ch. Hannover I.
Eringer, Josef, Sch. Landshut.
Erkel, Alex., Musikdir. Budapest.
— Ludw., Inspiz. Budapest.
Erl, Anton, Kjäng. 6447. Dresden I.
— Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lorenz, Sch. Preßburg.
— Auguste, F Sch. Heilbronn.
Erla, Josefine, Ch. Wien VI.
Erlau, Franz, Sch. u. S. Buffalo.
— Lilli, Sch. Jena.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081). Salzburg.
Erler, Theod., Kpllm. Liegnitz.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär-Inf.-Reg. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Jenny, F Sch. Ulm.
— Käthe, Sch. (3310). Heidelberg.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
— (Puls-Häckl), Melanie, F S. Gastir. Domiz. München, Klenzestr. 58/3.
Erna, Frl., T. Riga.
Ernau, Seraphine, Sch. St. Louis.
Paula v., Ch. Wien I.
— Ernst, Sch. (3277). Görlitz.
Erneck, Wally, Sch. Berlin III.
Ernest, Ludw. v., Sch. (536). Wien I.
— Camille, Sch. Darmstadt.
— Julius, Sch. Berlin XVIII.
Ernesti, Georg, Sch. (2870). Leitmeritz.
— Kurt, Sekr. Aschaffenburg.
Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— Caroline, F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolph, Dir. 5231. Berlin IX.
— Heinr., Kjäng. 3296 (s. gast. Künstler).
— Fritz, S. 7942. Gastir. Domiz. Berlin, Taubenstr. 1.
— Margarethe, S. München I.
— Marie, F Sch. Günzburg.
— Maria, Sch (1379). Bukarest.
— Carl, Sch. Mannheim.
— Heinr. (Ochß), Reg. u. Lehrer a. d. Bayreuth. Kunstschule. 7343. Priv. Gera.
Ernst, Emmy, Sch. Stralsund.
— Ernst, Sch. Kiel II.
— Karl, Dir.-Stellvertr. Aachen.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. Reichenberg.
— Gust., Ch. Straßburg i. E.
— Rob., Orchm. 5979. Leipzig I.
— Emil, Inspr u. Sch. Bielitz.
— Mila, F Sch. Bielitz.
— Minna, Ch. Klagenfurt.
— Louise, Sch. Berlin XVI.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Heinr., Sch. Rastatt.
— Emil, Sch. u. S. Werschetz.
Ernstberger, Dora, Ch. Frankfurt a. M.
Ertl, Sophie, Sch. u. S. (3434). Zittau.
— Karl, Ch. München I.
— Magdalene, F Ch. München I.
Erwin, Hedwig, Sch. Gera.
Esberger, Karl, Kmus. 9189. Berlin I.
Esche, Martha, T. Königsberg.
Eschen, F Sch. Breslau IV.
Escher, Helene, Ch. Leipzig I.
Escherich, Meta, Sch. Cöslin.
Esdorn, Carl, Sch. Chicago VI.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Sch. u. Ch. Basel.
Esseck, Marie, F Ch. Zürich I.
— Else u. Frieda, Ch. Zürich I.
Essegger, Frl., T. Berlin VII.
Esterházy, Graf, Nicolaus, Chef. Totis.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Ettenburg, Alex., Sch. Neustrelitz.
Etterich, Franz, Sch. u. Inspr. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettner, Amalie v., Sch. (2736). Preßburg.
Etzold, Auguste, Ch. Hannover I.
Eull, Hans, Sch. Nördlingen.
Evenbach, Franz, Sch. München V.
— Marie, F Sch. München V.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. München II.
— Gust., Musikdir. 3082. L.-V. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Hadersleben.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Aenny, Sch. (neu eng.). Ansbach.
— Wilhelmine, Sch. Elbing.
Ewerlin, Gertrud, Sch. Graudenz.
— Clara, F Soufft. (3027). Brieg.
Ewers-Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Elise, Sch. 10240. Berlin V.
— Marie, Sch. (2814). Düsseldorf.
Exel, Ferd., Sch. Innsbruck.
Exler, Ottokar, Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
Exner, Poldi, F Sch. u. S. Breslau IV.
— Jenny u. Albertine, Sch. Innsbruck.
— Gust., Kmus. 7817. Berlin I.
Eyben, Jul., Sch. Berlin IX.
— Louise, F Sch. (2278). Riga.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eysoldt-Martersteig, Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart.

F.

Faaß, Oscar u. F Minna, Sch. Lausseu.
— Oscar, Sch. u. Inspr. Ingolstadt.
— Laura, F Soufft. Ingolstadt.

Fabbiani-Stubel, Lori, F S. Wien V.
Faber, Paul, Sch. 9811. Wiesbaden I.
— Willy, Sch. (3383). Dessau.
— Arno, S. Halle I.
— Käthe, Sch. Freiburg.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Sophie, F Souffl. Magdeburg II.
Fabian, Elise, Ch. Bremen.
Fabiani, Antonie u. Elvira, T. Prag.
Fabisch, Johann, Ch. Brünn.
Fabricius, Ida, F Souffl. Posen.
— Victor, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Fälschlein, Caroline, F Sch. Mauer.
Färber, Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fagenzer, Eduard, Ch. Mainz.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
Falcke, Helene, Sch. Flensburg.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falkmann, Tobias, S. (neu eng.). Czernowitz.
Falk, Fritz, Musikdir. Chicago IV.
— Beate, Sch. u. S. Preßburg.
Falke, Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. 9954. Klagenfurt.
— Anna, Sch. u. S. Berlin XVI.
Falkenberg, Martha, Ch. Erfurt I.
Falkenburg, Johanna, Sch. Oldenburg.
Falkenstein, Walther, S. 8750. Dresden II.
— Helene, S. Preßburg.
Falkenthal, Frl., T. Berlin VII.
Falkner, Flora, S. St. Pölten.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
Falko, Oscar, Sch. Zürich II.
Fall, Leo, Kpllm. Berlin XII.
Faller, Nicola, Kpllm. Agram.
— Victor u. F Hermine. Rorschach.
Faltis, Emanuel, Kpllm. 1126. Bremen.
Faltus, Robert, Ch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Famulla, Gertrud, T. Breslau I.
Fanta, Josef, S. (2955). Reichenberg.
Fanto, Heinr., Ch. Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.
Farecht, Tom, Sch. 10049. Cöln.
Farkas, Alice, S. (2853). Coburg.
Faß, Richard, Sch. u. S. Stettin II.
— Josef, Sch. Prachatitz.
— Maria, F Souffl. Ebenda.
Fasser, Rosa, Sch. Prag.
Faulconnier, Ella, T. u. S. München V.
Faulhaber, Dora, T. Stuttgart.
Faust, Hedwig, F Sch. (803). Marburg.
— Jul., Reg. u. Sch. Rorschach.
— Auguste, Sch. Davos.
— Carl u. Eugenie, Sch. Königslutter.
— Tonie, Sch. St. Louis.
Fay, Serena, L., F Sch. Wien III.
Fechner, Fritz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Margarethe, Ch. Berlin VII.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmstadt.
Federmann, Max, Kpllm. Berlin VII.
Fehlic, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.
Fehlow, Else, Sch. u. S. Lodz.
Fehrmann, Gottfr., Orchm. 10358. Danzig.
Fehse, Eugen, Sch. u. Inspiz. 10329. Bremerhaven.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— Rosa, F Ch. Frankfurt a. M.
Feidler, Gustav, Souffl. Reichenberg.
Feige, Emil, Sch. 8566. Freiburg.
— Gretchen, Sch. (3201). Brieg.
— Emil, Kpllm. Hamm.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
— Karl Rob. u. F Luise, Dir. Lauffen.
— Oscar u. Hedwig, Sch. Lauffen.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Josef, Souffl. Prag.
— jun., Victor, Souffl. 10162. Berlin VII.
Feilscher, Gust., Reg. u. Sch. (3213). Wangen.
— Louise, F Sch. Ebenda.
Fein, Georg, Ch. Cöln.
Feinhals, Fritz, S. (3380). Essen I.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feise, Clara, Sch. Berlin XXII.
Feist, Martha, Sch. Chemnitz III.
— Franziska, Sch. (a. G.). Weißensee.
— Julius, Sch. u. Sekr. Essen II.
Feistel, John, Sch. 9887. J. Zt. einjähr. Militaird. 3. Brandenbg. Train-Bat. Spandau.
Feistmantel, Carl, Sch. Hamburg I.
Feith, Alfred, Solorep. (3339). Düsseldorf.
Felbinger, Hans, S. u. Sch. Halle II.
Feld, Leo, Kpllm. 8203. Royal Opera, Covent-Garden, London.
Feldau, Elsbeth, Sch. (3041). Priv. Potsdam.
Feldeck, Minna, S. (1755). Cassel.
Felden, Otto, S. u. Sch. (2914). Leitmeritz.
— Hedi, S. Hamburg I.
Felder, Hans, Sch. Reichenberg.
— Jenny, Sch. u. S. Wien IV.
Feldhaus, Richard, Sch. 10321. Gera.
Feldmann, Julius, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. Wien VI.
Feldner, Fritz, Sch. (2388). Magdeburg I.
Feldt, Bertha, Souffl. Eisleben.
Felix, Willy, Sch. (715). Berlin V.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, S. Wien V.
— Franz, Reg. u. Sch. Laibach.
— Elise, F Sch. Ebenda.
— Laura, S. u. Ch. Salzburg.
— Hugo, Dr., Kpllm. Wien VI.
— Hans, Sch. 10368. Berlin VIII.
— Moritz, Ch. Coblenz.
Felkel, Therese, Ch. Leipzig I.
Feller, Margarethe, Sch. (2394). Privat. Berlin, Cottbuserstr. 1.
— Anna, Sch. Schweinfurt.
Fellner, Dr. Richard, Dramat. Wien III.
Felmy, Max, Sch. Zwickau.
Fels, Loni, Sch. Speyer.
— Martha, F Souffl. Braunschweig.
— Maria, Sch. Zwickau.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg.
Felsen, Gisela, Sch. Wien VII.
— Minni, S. Budweis.
Felser, Frida, S. u. Sch. Reichenberg.
Felsing, Fritz, Sch. 9930. Bremerhaven.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Wolfsberg.
Femminger, Carl, S. u. Sch. (a. G.). Leitmeritz.
Fender, Hans, art. Dir. (444). Petersburg II.
— -Unger, Marie, F Sch. u. S. Petersburg II.
Fendrich, Mathilde, S. Klagenfurt.

Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
Fenster, Ludwig, Sekr. Domiz. Teplitz.
Fensterer, Karl, Sch. Guben.
— Anna, Ch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. Düsseldorf.
Fenz, Carl, Sch. Fiala-Ensemble.
Fenzella, Josefine, Sch. u. S. Wien IV.
Ferchland, Nich., Sch. Cassel.
Ferchow, Frl., T. Berlin VII.
Ferdinand, Franz, Sch. (1708). Domiz. Klotzsche b. Dresden, Villa Ferdinand.
Ferenczy, José, Dir. (3399). Hamburg III u. V.
— Paula, S.-T. Budapest.
Feretty, Helene, Sch. 9850. Laibach.
— Paula, T. 9791. Frankfurt a. M.
*— Max, S.-T. 9706. Frankfurt a. M.
Ferida, Helene, Sch. Frankfurt a. O.
Ferling, Louise, Ch. Düsseldorf.
— Reinhold, Sch. (3113). Düsseldorf.
— Gust., Prof., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Privat. Berlin W., Dennewitzstr. 20.
Fernau, Claire, Sch. Frankfurt a. O.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Fernsson, Ewald, Ch. u. Sch. Königsberg.
Fernoff, Alex., Sch. Wilhelmshaven.
Ferossi, Gertrud, Sch. u. S. Z. Opernstud. Berlin, domiz. NW. Karlstr. 43.
Ferrari, Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
— Luitgarda, S.-T. München IV.
Ferron, Ad., Kpllm. Wien VI.
Ferry, Carl, Geschäftsführ. u. Sch. Freiberg.
— Johannes, S. Elbing.
Ferryberg, Ferd., Sch. u. S. Ingolstadt.
— Franz, Sch. Rorschach.
Fesca, Franz, Sch. Zürich II.
— Marie, F S. (a. G.). Zürich II.
— Elisabeth, Sch. Ulm a. D.
Feßler, Ed., Käng. 2279. Gastir. Domiz. Frankfurt a. M., Niddastr. 27.
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Oberreg. 4238. Priv. Cottbus.
Feuereisen, Emanuel, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Feuerlein, Ludw., Reg., Sch. u. S. (3019). Heidelberg.
Feuge, Oskar, S. (2991). Dessau.
Fey, Ulrike, Sch. Bukarest.
Feyh, Emil, Sekr. Berlin XIII.
Fiala, Jul., Dir. (s. Fiala-Ensemble).
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
— Theod., Musikdir. Troppau.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. Luzern.
— Katharina, F Ch. Straßburg i. E.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Fichtner, Carl, Orchm. 182. Danzig.
— Elsbeth u. Margarethe, T. Breslau I.
— Louis, Sch. Wien V.
— Johann, S. u. Insp. Halle II.
Fiebag, Leo, Sch. Cöslin.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— Selma, Ch. Breslau I.
Fiedler, Osk., Oberreg. (1144). Düsseldorf.
Fiedler, Willy, Ch. 210. Dresden I.
— Rud. u. F Maria, Sch. Wiese.
— Regina, Sch. Wiese.
— Robert, Sch. Hadersleben.
— Carl, Ch. Essen I.
— Max, S. u. Sch. (3342). Colmar.
— Emil, Sch. Lehe.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeannette v., Sch. Kiel II.
— Oscar, Reg. u. Sch. Detmold.
— Mizzi, F Sch. Detmold.
Fietz, Robert, Sch. Berlin XII.
Fijan, Andreas, Oberreg. Agram.
Filisczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Fillbach-Treptow, Lilli, F Sch. Magdebg. I.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. Hamburg III.
Finger, Alb., Bühnenmstr. (3351). Halle.
Fink, Wilhelmine, F Dir. Mähr.-Schönberg.
— Nessy, Sch. Mähr.-Schönberg.
— Johann, Sch. Zittau.
— Georg, Ch. Düsseldorf.
— Richard, Sch. Wien IX.
— Hedwig, Sch. Potsdam.
Finke, Hermann, Orchm. 10214. Cassel.
— Ch. u. Sch. Dresden II.
— Friedr., Insp. Freiburg (Schweiz).
Finkenstein (F Pulvermacher), Jettka, S. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 82.
Finner, Georg, Reg. u. Sch. Posen.
— Anna, F Souffl. Posen.
Finsterbusch, Otto, Sch. 9715. Militär. Domiz. Leipzig, Windmühlenstr. 37.
Fiocati, Frl., S.-T. Berlin VII.
Fiora, Mella, F S. Breslau I.
— Adele, Balletm. u. S.-T. Riga.
Firle, Hans, Sch. Berlin III.
— -Frank, Louise, Sch. Berlin III.
Fischa, Alfred, Sch. u. S. Marburg a. D.
— Gisela, F Sch. u. Ch. Marburg.
Fischbach, Heinr., Sch. (1911). Cassel.
Fischer, Gust. Th., Oberreg. (808). Breslau I.
— (Bormann), F Sch. 7645. Magdebg. I.
*— Louise, S. (2013). Cassel.
— Louise, Sch. (2717). Domiz. Dresden.
— Hans, Sch. Berlin II.
— Johannes, Dir. (3231). Bremerhaven.
— Karoline, S. (2425). Pilsen a. G.
Jenny, S. Frankfurt a. M.
Gisela, Sch. u. S. Berlin VII.
Max, Reg. u. Sch. Lausen.
Julius, Reg. u. Sch. Geislingen.
Rosa, S. Altenburg.
Hugo, Reg. u. Sch. Guben.
Gustav, Sch. Zürich II.
Karl, Sch. Dortmund.
Carl, Reg. u. Sch. Linz a. D.
Therese, F Sch. u. Ch. Linz a. D.
Regine, Ch. Linz a. D.
— Karl, Sch. u. Ch. 10212. Bern.
— Max, Sch. Milwaukee.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VII.
— Rosa, Sch. u. S. Schweinfurt.
— Alfons, Sch. Forst.
— Alfons, Sch. u. Reg. Freising.
— Mary, F Souffl. Freising.
— Franz, Kpllm. 8510. Chemnitz.

Fischer-Rudolfi, Gust., Reg. u. Sch. 8351.
Gast. domiz. Berlin, Alt-Moabit 78.
— Mathilde, Sch. (2787). Zwickau.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Regensb.
— Auguste, F u. Wisa, Sch. Graudenz.
— Alexander, Sch. u. S. Wien III.
— Emil, S. 3995. New-York III.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
-Kilian, Carl, S. Bern.
-Kilian, Emma, F S. Petersburg II.
Heinrich u. Lisi, Sch. Warnsdorf.
- Pauline, F Souffl. Warnsdorf.
— Gustav, Sch. Luzern.
— Wilh., Bibl., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
- Seraphine, F Ch. Weimar.
— Julius, Ch. Berlin VII.
- Louise, Sch. Aussig.
Andreas, Reg. u. Sch. Neunkirchen.
— Leopoldine, F Sch. Neunkirchen.
- Jakob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
— Adele, T. Hannover I.
— Paul, Sch. Barmen.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart I.
— Anna, Ch. Wien II.
— Wilhelmine, F Ch. Prag.
- Stephi, S. St. Gallen.
— Josefine, Sch. Marburg a. D.
— Elise, F Ch. Hannover I.
— Carl, Ch. Chemnitz.
— Hugo, Sch. Warnsdorf.
— Carl, Ch. u. S. Halle I.
— Carl, Sch. Zürich II.
— Josef, v., Souffl. Preßburg.
— Albin, Sch. u. Insp. Thorn.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Oskar, Orchm. 10267. Leipzig I.
— Albert, Sch. (3197). Elbing.
— Hedwig, Sch. Hamm.
— Heinrich, Musikdir. Iglau.
— Bertha, Sch. M.-Gladbach.

Fitz, Bernh., S. (3154). Wien.
Fitzau, Franz, S. (2898). Zürich I.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg I.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelmine, F Souffl. Oschatz.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. (2339). Graz.
Flamm, Heinr., Sch. Rastatt.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flatter, Andreas, Ch. Cassel.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Fleck, Moritz, Sch. u. S. Pilsen.
Flehner, Ludwig, Sch. Steyer.
Fleischhauer, Friedhold, Konzertm. Meining.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Herm., Ch. u. Sch. Braunschw.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Franziska, Ch. Braunschweig.
— Magdalene, Ch. Erfurt I.
— Arthur, Inspiz. u. Ch. Darmstadt.
- Anna, F Ch. Darmstadt.
Leopold u. Moritz, Reg. u. Sch. Mauer.
— Amalie, S. u. Sch. Mauer.

Flieger, Marie, Sch. Breslau II.
Fließ, Bertha, Sch. Bernau.
Fließer, Jaques, Sch. (neu eng.). Passau.
Flochenhaus, Rich., Sch. Spremberg.

*Flössel, Auguste, Sch. 4518. Leipzig I.
— Kurt, Ch. u. Sch. (3325). Magdeb. II.
Flohr, Aug., Kmus. 3811. Braunschweig.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschwg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Florus, W., Kpllm. Breslau IV.
Flügge, Otto, Reg. u. S. Hannover V.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
Förster, Heinr., Dir. 7724. Görlitz.
*— Ellen, Sch. 7414. St. Gallen.
— Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— -Lauterer, Bertha, F S. 10191. Hamburg I.
— Emmy, Sch. (3103). Berlin VIII.
— Anna, Sch. Dresden II.
— Marie, Balletm. München V.
— Karl, Kmus. 3335. Dresden I.
— Paul, Sch. 10002. Zürich I.
— Emma, Sch. (3164). Bielitz.
— Herma, S. Detmold.
— Karl, Sch. Reichenbach.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
— Georg, S. Sondershausen.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
— Auguste, Souffl. Altona II.
— Marie, Sch. Bukarest.

Förstner, Maxim., Sch. (76). Aachen I.
Förtsch, Werner, Sch. Straßburg.
— Carl, S. Colmar.
Fogarasi, Math., Sch. u. Ch. Zürich I.
Fohmann, E., Frl., Souffl. Basel.
Folgenhauer, Frl., T. Berlin VII.
Folkmann, Josefine, Sch. u. S. Wien V.
Folkner, Riza, Sch. Reichenberg.
Forbée, Max, Sch. Ratibor.
Foresca, Marie, S. Wien VI.
Forest, Fritz, S. Coblenz.
— Karl, Sch. Aschaffenburg.
Forkhammer, Ejnatz, S. Lübeck.
Formes, Ernst, Sch. (316). Berlin III.
Forsch, Rob., Sch. (3202). Konstanz.
Forst, Leo, Sch. (1337). Bukarest.
— Gusti, Sch. New-York I.
— Karl, Sch. Leoben.
Forsten, Fanny, S. Sagan.
Forster, Ellen, F S. Wien II.
*— Eva, Sch. Berlin V.
— Sebastian, Ch. Augsburg.
— Elly, Sch. Essen II.
— Lissi, Sch. Braunschweig (s. Nachtr.).
Forte, Victor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.

Fortelka, Minna, Sch. Davos.
Forten, Bertha, Sch. Berlin IX.
Forter, Bernhard, Ch. u. S. Frankf. a. M.
Fortner, Albine, S. 10251. Elberfeld.
Fournes, Ernst, S. 9713. Königsberg.
— Walter, Ch. Wien I.
Fraas, Wilh., Reg. u. Sch. Winterberg.
— F Emilie u. Ludw., Sch. Winterberg.
— J., Sch. u. Sekr. Nördlingen.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Främke, Paula, Ch. Hamburg I.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Berlin I.
— Mathilde, F S. (s. gastir. Künstler).
— Josef, Ch. Salzburg.

Fränkel, Ad., Kpllm. Hadersleben.
— Curt, Musikdir. Cranz.
— Johanna, F Sch. New-York II.
— Auguste, Sch. New-York II.
Fränkl, Jul., S. Regensburg.
— Mathias, Ch. Wien V.
Franc, Rosalie, Sch. St. Louis.
Francis, Elly, Sch. 9794 (neu eng.). Detmold.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
— Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
Francke, Theod., Sch. (622). Aachen I.
— Hermann, Souffl. Lüneburg.
— Franziska, F Sch. Hoyerswerda.
— Gotthardt, Sch. Hoyerswerda.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
*— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VII.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Zürich I.
— Martha, S. 9703. Aachen I.
— Dora, S. (2670). Lodz.
— Idy, Ch. Lodz.
— Klara, Sch. u. Ch. Petersburg II.
— Ed., Sch. u. S. Olmütz.
— Julius, S. Königsberg.
— Otto, Sch. Cottbus.
— Carl, Kpllm. Halle I.
— Robert, Kpllm. Essegg.
— Pauline, F S. Essegg.
— Emanuela, S. München I.
— Josef u. F Lori, Dir. Brüx.
— Rudolf, Sch. Brüx.
— Adolf, Ch. (3116). Prag.
— Therese, Ch. Wien V.
— Karl u. Therese, Sch. u. S. Halle II.
— Josef, Sch. Kronstadt.
— Thomas, Sch. Wolfsberg.
— Anna, Sch. Potsdam II.
— Karl, Ch. Olmütz.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Max, Reg. u. Sch. Stolp.
— Emma, F Ch. 2294. Coburg.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— Helene, Ch. Coburg.
— Max, Konzertm. Gera.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Bianka, Sch. Bautzen.
— Lina, Ch. Königsberg.
— Rosa, Sch. Hanau.
Anni, Sch. Hirschberg.
Emil, Ch. Posen.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— Otto, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Adelheid, Sch. Leitmeritz.
Frankenberg, Marie v., Sch. Pforzheim.
Frankenberger, Karl, Hofmus. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Wien VII.
Frankl, Alb., Reg., S. u. Sch. Berlin.
— Louise, F Sch. Ebenda.
— Friederike, F Ch. Mainz.
— -Groß, Joh., Inspiz. u. Ch. Würzburg.
— Helene, Sch. Elbing.
Franklin, Mary, S. Riga.
Franko, Nahan, Kpllm. New-York I.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Bruno Kmus. 6411. Dresden I.
— Herm., Kmus. 8546. Berlin I.
— Emil, Sch. Königslutter.
Franz, Franz, Thmstr. (3395). Gleiwitz.
— Ignaz, Inspiz. Zwittau.
Franzelius, Anna, Ch. Danzig.
Franzkiewitsch, Alexandra, Ch. Riga.
Franzky, Herm., Sch. Königslutter.
*Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
Frauendorfer, Marie, Sch. Hamburg II.
— Jos., Ch. 1190. München I.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Stuttgart I.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Weimar.
Frederigk, Hans, Oberreg. Braunschweig.
Fredi, Herm., Reg. u. Sch. Berlin XI.
— -Franken, Emma, F Sch. Wiesb. II.
Fredy, Hans, Sch. u. S. (1158). Darmstadt.
— Gabriele, Sch. (a. G.). Potsdam II.
— Minna, Sch. Cranz.
Free, Paul, Souffl. Berlin IX.
Frei, Joh., S. Wien II.
— Kurt, Sch. Speyer.
— Anna, Souffl. (3078). Schleswig.
— Marie, Sch. Verden.
Freibeck, Auguste, Sch. (2152). Priv. Berlin SO., Köpnickerstr. 49.
Freiberg, Julius, Musikdir. Chicago VII.
Freibier, Otto, S. Elberfeld.
Freiburg, Max, Sch. (474). Stuttgart I.
— Therese, Sch. u. S. Steyr.
Freimann, Ludwig, Sekr. Verden.
Freisinger, Lucie, Sch. New-York I.
Freistätter, Aloys u. F Josefine, Sch. Tulln.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
Freiwald, Hilda v., Sch. 8909. Wismar.
— Margarethe, Sch. Crefeld.
Freiwald, Karl, Sch. Züllichau.
Fremstad, Olive, S. Köln.
*Frenzel, Gust., Sch. Hamburg II.
*— Johanna, F Sch. Hamburg II.
— Anna, F Sch. 164. Dessau.
— Ferdinand, Kpllm. Ulm a. D.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Franz, Kpllm. Klagenfurt.
— Auguste, F Sch. Teplitz.
— Ed., Kontr.-Assist. 9616. Dresden I.
— Franz, Sch. Grottau.
— Franz, Sch. Brüx.
Fretty, Wilma, S. Coblenz.
Freudenreich, Mizi, S. Agram.
— Swonimir, Sch. Wien V.
Freund, Emilie, Sch. 2063. Frankfurt a. M.
— Jul., Dramat. Berlin XI.
Agnes, F Sch. (s. gastir. Künstler).
Martha, S. Saarbrücken.
Karl, Sch. Ingolstadt.
Ferdinand, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Frey, Angelika, Sch. 4496. Braunschweig (Nachtr.).
— Oscar, S. Heidelberg.
— Johanna, Sch. u. S. Wien V.
— Heinrich, Reg. u. Sch. (3360). Arnstadt.
— -Kayser, Martha, F Sch. Arnstadt.
— Agathe, Sch. Hadersleben.
— Olga, Sch. Halberstadt.
— Rosa, Sch. Neubrandenburg.
— Eugen, Orchm. 10032. Dresden I.
— Karl, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
— Gust., Sch. Schleswig.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.

Frey, Bertha, F Sch. Hamburg IV.
— Fritz, Sch. Bartenstein.
— Franz, Ch. Teschen.
Freyberg, Bernh., Sch. (1464). Barmen.
Freyer, Arthur, Sch. 9575. Domiz. Leipzig, Mendelssohnstr. 8.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. Görlitz.
Freyhold, Guido. 9846 (s. Arthur Laux).
Freylieb, John, Thmstr. 10174. Reval.
Freytag, Anton, Reg. Bielitz.
— Willy, Sch. u. S. Zittau.
Frick, Heinr., Sch. Aschaffenburg.
— Dina, F Sch. Aschaffenburg.
— Hella, Sch. Ratibor.
— Victor, Sch. u. Insp. Aschaffenburg.
Fricke, Wilh., S. 8410. Cöln I.
— Adolf, Kmus. 8466. Dresden I.
— Otto, Sch. (2536). Berlin VIII.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Bertha, F Ch. Braunschweig.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
— Rosa, Sch. Liebau.
Fricke, Emilie, T. Wien II.
Frida, Sofie, Ch. u. S. Klagenfurt.
Friebel, Martha, F Sch. Großenhain.
— Walther, Sch. Großenhain.
Fried, Rosa, S. Czernowitz.
— Rich., Kpllm. Aachen I.
— Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
— S., Reg. u. Sch. Wien XII.
— Robert, Insp. u. Ch. Bern.
Friedau, Karl (Dir.). 7949. Luzern.
— Emilie, F Sch. u. S. Luzern.
— Gisela, Sch. (3315). Petersburg II.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
— Nelly, S. Essen I.
*Friede, Hedwig v., Sch. Berlin VIII.
— Julius, Ch. Wien II.
— Aline, S. Mainz.
Friedebach, Ant., S. u. Ch. (2712). Straßburg.
Friedel, Georg, Insp. u. Souffl. M.-Gladbach.
— Rosa, Ch. Hamburg I.
— Laura, v., Ch. Straßburg i. E.
*Frieder, Pauline, Sch. Weimar.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedheim, Carl, Sch. Wien VII.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Hannover I.
Friedl, Gustav, Sch. Wolfsberg.
— Josef, Sch. Leoben.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmann, Anton, Sch. Coblenz.
Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Würzburg.
— Therese, F Sch. u. S. Würzburg.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Chemnitz.
— Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— -Materna, A., F Kſäng. Wien II.
— Gustav, S. Breslau I.
— Heinr., Sch. Stuttgart II.
— Eugen, Reg. u. Sch. Berlin XIX.
— Paul, Inspiz. Chicago IV.
— Jos. L., Reg. u. Sch. Leoben.
— Louise, F Sch. Leoben.
Carl, Insp. Berlin III.
— Carl, Sch. Landshut.
— Ernst, Balletm. Dresden II.
Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Conrad, Sch. Mauer.
Friedrich, Otto, Sch. Hadersleben.
— Hugo, Sch. Züllichau.
— Meta, Sch. Hamburg II.
— Michel, Ch. Klagenfurt.
— Flora, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Friedrichs, Dora, Sch. Lahr.
— Alma, Souffl. Berlin XII.
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Fries, Henriette, Ch. Mannheim.
Friese, Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— C. A., Oberreg. u. Sch. Wien VII.
— Käthe, Sch. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Breslau III.
Friewald, Hermine, T. Wien II.
Frincke, Henry, Inspiz. Wien III.
Frinke, Paula, F Dir. Pilsen.
Frisch, Margarethe, S. Stettin I.
Fritsch, Elsa, Sch. 10197. Berlin III.
— Jaques, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
— Karoline, F Sch. (3093). Saarbrücken.
— Korrep. Berlin I.
— -Pikrun, Martha, Sch. u. S. Meißen.
Fritsche, Franz, Kmus. 2589. Dresden I.
— Martha, F T. Dresden I.
Fritz, Friderike, Sch. Hamburg I.
— Hermine, S.-T. Hamburg I.
— Anna, T. Stuttgart.
— Adolf, Sch. (3212). Guben.
Fritzberg, Fritz, Sch. Linz a. D.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin VII.
— Emil, Dir. (860). Flensburg.
— Otto, Sch. Liegnitz.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— -Falden, Otto, S. u. Sch. Stolp.
Friz, Bertha, Sch. u. S. Flensburg.
Froböse, Willy, Sch. (2948). Berlin V.
— Gustav, Sch. 9518. Crefeld.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. Wien IV.
Fröhlich, Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. Graz.
— Eduard, Dram. München V.
— Max, Sch. München V.
— Marie, F Sch. München V.
Fröhlichsthal, Eug. v., Solorepet. Wien II.
Fröhner, Alfred, Sch. Osnabrück.
Frölich, Eduard, Sch. München I.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Frohn, Charlotte, Sch. Zwickau.
— August, Ch. Sondershausen.
Frolda, Mary, Sch. Teplitz.
Fromm, Lucie, Ch. Berlin II.
Frommer, Paul, Kpllm. (1675). Essen I.
Frommhold, Jul., Sch. u. Insp. (1468). Kiel I.
Froneck, Franz, Reg. u. Sch. (420). Bremen.
Frommüller, Carl, Reg. u. Sch. Schleswig.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Vilshofen.
Froschhauer, Florian, Sch. Wiese.
Frotzler, Karl, Kpllm. 10250. Totis.
*Früh, Peter, S. (2981). Freiburg.
Frühauf, Ad., Souffl. (3252). Düsseldorf.
Frühling, Ad., Dir. Altona II.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Altona II.
— Amandus, Ch. u. S. Hamburg III.
— Emil, Ch. u. S. Hamburg III.
— Emma, Sch. u. S. (s. gast. Künstler).

Frühwirth, Gustav, S. Pilsen.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Königsberg.
— Rud., Sch. 8337. Cassel.
— Stanisl., Reg. u. Sch. Gera.
— Carl, Sch. Wien I.
— Ant., Oberreg. u. Kfäng. 5907. München I.
— Olga, S. (3057). Lodz.
— Rob., Reg. u. Sch. Bremerhaven.
— Oskar, Reg. u. Sch. Kiel I.
— Franz, Sch. Hamburg VI.
— Emilie, F Souffl. Hamburg V.
— Julius, S. u Sch. Augsburg.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien II.
— Hans, Kapllm. 9749. Wien VI.
— Louis, Kpllm. Bukarest.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen.
— Hedwig, S.-T. Wiesbaden I.
— Johann, Ch. Regensburg.
— Fritz, Sch. u. Insp. München III.
— Nicolas, Ch. u. Sch. Mainz.
— Carl, Ch. (1854). Basel.
— Paula, Ch. Prag.
— Alfred, Sch. Berlin XIX.
— Rob., Reg. u. Sch. Reval.
Fühling, Wilh., Ch. Wien IV.
— Josefine, F Ch. Wien IV.
Führer, Louise, Ch. Budapest.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978 (s. gast. Künstler).
Füller, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Heinr., Ch. u. Sch. Dessau.
Fürst, Berthold, Sch. 9336. Wiener-Neust.
— Anna, Sch. Karlsruhe.
— Johann, Sch. Innsbruck.
— Robert, Insp. u. Sch. Bautzen.
— Clara, S. Marburg a. D.
Fürstbauer, Alex., Kpllm. (3307). Heidelbg.
Füsser, Eduard, Sch. Augsburg.
— Hans, Sch. (135). Wismar.
Füssler, Alfred, Ch. 10084. Dresden I.
Fuhr, Elisabeth, F T. 7786. Cassel.
— Bertha, Ch. Cöln.
Fuhrmann, Karl, Sch. Göttingen.
— -Metz, Anna, F Souffl. Elberfeld.
Funk, Carl, Sch. 10149. Berlin V.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguste, F Ch. Riga.
Funke, Paul, T. Dresden I.
Furlani, Karoline, F Sch. Wien IV.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.

G.

Gaa, Alexander, Sch. Eisleben.
Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Leonh., Inspiz. Stuttgart.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
Gabelmann, Ernst, artist. Dir. Osnabrück.
Gabillon, Louis, Reg. u. Hofsch. 4124. Wien I.
Gabke, Carl, Thdien. (3175). Bremerhaven.
Gablick, Rich., Rendant. 9835. Leipzig I.
Gábos, Cornelie, S. Budapest.
— Kath., Ch. Budapest.
Gabri, Ella, Sch. (953). Berlin VIII.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
— Elisabeth, Sch. Wien IX.
Gabrieli, Anna, Sch. München III.
Gade, Hugo, Orchm. 10361. Riga.
Gadiel, Leop., Reg. u. Sch. (780). Tilsit.
Gadski, Johanna, S. New-York III.
Gäbler, Frieda u. Elsa, T. Dresden I.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kmus. 9231. Cassel.
Gämmel, Thomas, Ch. Nürnberg.
Gärtner, Heinr., Sch. 7704. Prag.
— Alfr., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Adolf, Sch. (3392). Görlitz.
— Franz, Sch. u. Insp. Teltow.
— Natalie, F Sch. Wangen.
— Gretchen, Sch. Seehausen.
— Ottilie, Ch. 5291. Breslau I.
— Franz, Ch. Brünn.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Gustav, Sch. u. S. Freising.
— Oscar, Sch. Iglau.
— Robert, Reg. u. Sch. München V.
— Peppi, F Sch. u. S. München V.
— Konzertm. Nürnberg.
— Emmy, Sch. Eisleben.
— Frl., Sch. Stuttgart I.
— Grina, Sch. Aussig.
Gäßner, Martin, S. Posen.
Gagelmann, Friedr., Ch. Braunschweig.
Gaik, Martha u. Lonny, Sch. u. Ch. Petersburg II.
Gaiser, Emil, S. Dortmund.
— Carl, Ch. Wien II.
Galafres, Elsa, Sch. Berlin I.
Galeiska, Olga, F Ch. Chemnitz.
Galkin, Kpllm. Petersburg I.
Gallantin, Therese, Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul v., Sch. (1941). Gera.
Galleiske, Bruno, Inspiz. u. Sch. Danzig.
Gallert, Käte, Ch. 10033. Magdeburg I.
Galli, Karl, S. Libau.
Gallus, Margarethe, Sch. Berlin XII.
— Hedwig, F Sch. Breslau I.
Gallwas, Marie, Sch. Neubrandenburg.
Galotzky, Anton, artist. Dir. Wien IX.
— Marie, F Sch. Wien IX.
Galster, Cäsar, Reg. u. Sch. 3348. Riga.
— Livia, F Sch. 364. Riga.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
Gamber, Martha, Sch. Liegnitz.
Ganella, Jenny, Sch. Iglau.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— T. Berlin VII.
Gantner, Anna, T. Cöln I.
Gantzberg, Ernst, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganzemüller, Carl, Reg. u. S. 894. Domiz. Würzburg.
Ganzer, Margarethe, T. Berlin I.
Ganzert, Oskar, Sch. (1765). Liegnitz.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Chemnitz.
Garde-Menary, Leopoldine, Souffl. Kladrau.
Garn, Ad., Kmus. 8569. Stuttgart I.
Garnow, Ada, Sch. (3090). Kronstadt.
— Flora, Sch. Innsbruck.

Garrison, Max, S. Elberfeld.
— Robert, Sch. Halle I.
Gartner, Emmy, Sch. u. S. St. Louis.
— Charlotte, Sch. Hirschberg.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernst, Sch. Hamburg II.
— Ph., F Sch. 8697. L.-V. Hambg. II.
Gary, Otto v., Sch. Petersburg II.
Gaschbauer, Max, Sch. Aschaffenburg.
Gasny, Hedwig, Sch. Dresden I.
Gaspard, Marie, Sch. Ansbach.
Gaspart, Emil, Sch. Berlin VIII.
Gasparh, Orchm. 746. Hamburg.
— J. W. A., Kpllm. (s. gast. Künstler).
Gasperini, Elisabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
Gassert, Ad., Ch. 353. Breslau I.
— Ad., T., Dresden I.
Gaßner, Therese, Sch. Coblenz.
Gastl, Josefine, Sch. Wörishofen.
Gaston, Ludmilla, S. (2445). Graz.
— Marie, Soufsl. Klagenfurt.
— Kurt, Sch. Mähr.-Schönberg.
Gattinger (früher Gattner), Robert, S. (2718). Düsseldorf.
Gaul, Franz, techn. Ob.-Insp. Wien II.
Gaulé, Theod., Musikdir. 780. Mannheim.
Gaus, Hans, Sch. (2160). Chemnitz.
Gauster, Helene, S. Linz a. D.
Gay, Paula v., S. Dortmund.
Gebhardt, Henriette, S. (2462). Rostock.
— Paula, Sch. Verden.
— Pauline, Ch. Nürnberg.
— F Soufsl. Chicago II.
— Clara, Sch. Chicago II.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberfeld.
Gedke, Gustav, Sch. Cottbus.
Gedlich, Gust., Ch. Dresden I.
Geeh, Ernst von der, Sch. Coblenz.
Geera, Johanna, S. (2656) (a. G.). Czernowitz.
Geese, Friedr., Insp. Altona II.
Geertz, Gerty, Sch. Sondershausen.
Gefrer, Albert, Sch. Cincinnati.
— Clara, F Sch. Cincinnati.
Gehlen, Albert, Sch. 10258. Görlitz.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilhelm, Sch. Milwaukee.
— Alb., Inspiz. u. Ch. Coburg.
Gehring, Paul, Sch. (3089). Barmen.
Gehrmann, Paul, S. Liban.
— Paul, Reg. u. Sch. (1446). Wismar.
— Eugen, Sch. Oldenburg.
Gehrts, Alfred, Sch. Neubrandenburg.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. New-York I.
Geiger, Julius, Ch. Cassel.
Emilie, T. München I.
Wally, Soufsl. u. Sch. Grottau.
— Jean, Sch. Lausfen.
— Angela, Sch. Landshut.
Geigler, Elsa u. Marie, Sch. Sondershausen.
Geis, Jos., Sch. 9061. München II.
Geisberg, Julie v., Sch. Grottau.
Geisenhofer, Otto, Sch. Neisse.
— Ida, F Soufsl. Meiningen.
Carl, Ch. Dresden I.
Geisenhofer, Anna, Ch. Dresden I.
Geissel, Josef, Sch. (2459). Reval.
Geitze, William, S. (3230). Cöln.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— -Kotzmann, Marie, F S. Braunschw.
— Hans, S. Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Louise, T. Berlin I.
— Paul, Ch. Hamburg II.
— Marie, Sch. Zwittau.
— Hermine, Sch. u. Ch. Iglau.
— Karl, Insp. Olmütz.
— Mizi, Sch. Gablonz.
Geist-Seyrich, Margarethe, F Ch. Dresden I.
Geitner, Marie, F Sch. Eltville.
Gelber, Erna, S. (719). Gastir. Domiz. London, Bedford Place 25.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Zwickau.
Gelhaar, Lucie, Sch. Regensburg.
Geller, Luise, S. (s. gastir. Künstler).
Gellert, Elsa, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Gellhöven, Marie, S. u. Sch. Stettin II.
Gelling, Hans, Oberreg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gelbke, Sofie, S. u. Sch. Teschen.
Gelß, Leop., Orchm. 183. Danzig.
Gemeier, Hans, Ch. Erfurt I.
Genée, Nielsine, S.-T. 9878. Hamburg I.
Genesius, Franz, Dir. (3220). Gelsenkirchen.
— Rudolf, Dir. Gelsenkirchen.
— Elise, F Sch. Gelsenkirchen.
— Lina u. Johanna, Sch. Gelsenkirchen.
— Paula u. Josefine, Sch. Gelsenkirchen.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Priv. Blankenese b. Hamburg.
Genschar, Amalie, S. Baden b. Wien.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Genter, Marie, Sch. Karlsruhe.
Gentner, Oscar, Reg. u. Sch. 10173. Hermannstadt.
Gentsch, Albert, Ch. Augsburg.
Gentz, Emma, S. Ulm.
Genzel, Gustav, Sch. Detmold II.
Georg, Richard, Sch. Berlin VIII.
— Katharine, Ch. Teplitz.
George, Ernst, S. (3099). Düsseldorf.
— Andreas, S. u. Sch. (2947). Berlin V.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Zittau.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Geraus, Hermann, Sch. St. Pölten.
Gerbeck, Wilh., Sch. Coburg.
Gerber, Osc., Inspiz. u. Ch. 8087. Magdeb. I.
— Bertha, S. (512). Privat. Lübeck.
— Clara, S.-T. Magdeburg I.
— Elise, Sch. Freising.
— Reg. u. Sch. Berlin XVIa.
— F Soufsl. Ebenda.
Gercke, Otto, Kpllm. Hamburg IV.
— Karl, Berlin (Eden-Th.).
Gerda-Bender, Alice, Sch. Berlin XVII.
Gerdes, Jul., S. Lübeck.
— Emmy, Sch. Potsdam.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Riesa.
— Ludwig u. F Elise, Sch. Kratzau.
Gerhäuser, Emil, S. (2957). Karlsruhe.
Gerhard, Dr. Alfred, Sch. Stralsund.
Gerhardt, Jean, Reg. u. Sch. 2977. Schleswig.

Gerhardt, Helene, Sch. Berlin XI.
Gerhart, Ludwig, Ch. Salzburg.
*Gerhartz, Joseph, S. Darmstadt.
— Dr. Wilh., S. 10187. Dessau.
Gericke, Carl, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
— Hans, S. Magdeburg I.
— Marie, Ch. Karlsruhe.
Gerke, Hedwig, T. Domiz. Braunschweig.
Gerla, Mathilde, S. u. Sch. Mies.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Harburg.
— =Thies, Alma, F Sch. Harburg.
— F Emma, Sch. Harburg.
— Otto, Sch. (778). Breslau I.
— Anna, F Sch. u. S. (518). Zürich I.
— Ernst, Ch. Chemnitz.
— Heinrich, Sch. Stuttgart II.
— =Busch, Anna, F Sch. Stuttgart II.
Gerle, Aloys, Ch. Augsburg.
German, Max, Reg. u. Sch. Hannover II.
Germanoff, Margarethe, Sch. Berlin III.
Gernsdorf, Paul, Sch. 10295. Breslau II.
*Gerold, Theodor, S. Straßburg i. E.
— Herm., Sch u. S New-York II.
— Minni, Sch. Rothenburg.
— Fritz, Chordir. Cincinnati.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. (9781). Olmütz.
Gerstel, Ludw., Reg. u. Sch. Reichenbach.
Gerstenberg, Reinh., Sch. Berlin XVI.
Gerstmann, Ad., Prof. Dramat. Stuttgart.
Gerstner, M., Frl. T. Karlsruhe.
— Emil, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Gersy, Ida, Sch. u. S. (2432). Jena.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Gerzhofer, Hermine T. Wien II.
Geschinsky, Clara, Sch. (2982). Görlitz.
Geßner, Teresina, F Sch. Berlin III.
— Alice, Sch. Leitmeritz.
— Richard, Sch. (3286). Preßburg.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Elberfeld.
— =Grund, Josefine, F S. Elberfeld.
Geubelt, Louise, Sch. Crefeld.
Geuter, Emilie, Ch. Riga.
Gewers, Rud., Ch. Prag.
Geyer, Hermine, S. (neu eng.). Czernowitz.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Jena.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
— Paul, Sch. u. Insp. Jersey.
Geyersbach, Carl, Hofmus. 3122. Coburg.
Geys, Josef, Sch. (2851). L.-V. Köln.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Giergl, Margit, S. (3228). Straßburg.
*Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
Giersch, Anna, Sch. Chemnitz III.
Gies, Heinr., Ch. Wien IV.
Giese, Margarethe, S. 9731. Liegnitz.
Gieseke, Willy, Sch. Metz.
— Martha, F Sch. Metz.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Priv. Frankfurt a. M.
— Bertha, Sch., Frankfurt a. M.
— Carl, Sch. Coblenz.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesen, Jul., Kpllm. Braunschweig (Nachtr.).
Giesenkirchen, M. F., Musikdir. Dortmund.
Giesrau, Emilie, Sch. Kronstadt.
Gießen, Hans, Kfäng. 8643. Wiesbaden I.
Gießwein, Max, S. Hamburg I.
Gildemeister, Fritz, Sch. Ratibor.
Gille, Carl, Hofkpllm. Schwerin.
Gillert, Theodora de, S.-T. München IV.
— Wilhelm, Sch. u. Thmstr. Weißensee.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. v. und zu, Intend. Cassel.
— Hedwig, F S. Hannover I.
Giltisch, Tilda, S. Gastir. Domiz. Weimar.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Sch. u. S. (1576). Wiesbad. II.
— Hermine, F Sch. Neisse.
Gimmig, Osk., Sch. (33). Wien I.
Ginner, Victor, Sch. Budweis.
— Paula, Sch. St. Pölten.
Girard, Josefine, Sch. Wismar.
— Arnold, Sch. Königshofen.
— Therese, Ch. Magdeburg I.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien V.
Giron, Joseph, Ch. Berlin I.
Gisella, Lilly, Sch. Berlin XV.
Gismar, Heinr., Sch. Straßburg i. E.
*— Clara, S. Straßburg i. E.
Giste, Carl u. F Louise, Sch. Neheim.
— Rosa u. Eduard, Sch. Neheim.
Gittermann, Rudolf, Dir. Bingen a. Rh.
— Anna, F Sch. u. S. Bingen a. Rh.
Gitzen, Peter, Ch. Coblenz.
— Conrad, Ch. Coblenz.
Gläser, Helene, Sch. Dessau.
— Ernst, Sch. (2809). Heidelberg.
Glandorf, Severine, Sch. Hallein.
Glasel, Flora, Sch. 10230. Milwaukee.
Glasemann, Ernst, Sch. u. Sekr. Riesa.
Glashoff, Emil, u. F Marie, Ch. u. Sch. Hamburg III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glatz, C. A., Kpllm. Komotau.
Glawatsch, Franz, Sch. Marburg a. D.
Gleditzsch, Jos., T. Dresden I.
— Johanna, T. Dresden I.
Gleiß, Emilie, S. 10119. Dessau.
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig.
Gleißenberg, Carl. 2046. Berlin.
Glitsch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
Glitzner, Bertha, Sch. Leipzig III.
Glöckner, Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Bertha, T. Straßburg.
Glogovatz, Irma, S.-T. Basel.
Glomme, Edm., Kfäng. 672. Gastir. Domiz. Dresden-A., Lindenaustr. 30 I.
Glonny, Aug., Sch. (2913). Magdeburg I.
Glosner, Emanuel, Ch. Nürnberg.
— Grete, F Ch. Nürnberg.
Gloth, Elsbeth, Sch. Lehe.
Glotz, Emmy v., Sch. (2134). Freiberg.
Gloyen, Richard, Sch. Königsberg.
Glück, Martha, Sch. Ratibor.
— Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Adolfine, F Ch. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. Cöln.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Gastir. Domiz. Stettin.
Gmür, Rud., S. Weimar.
Gmür-Harloff, Amélie, F S., Weimar.
Gnomenfels, Ernst, Musdir. u. Sch. Gablonz.
Gober, Carl, Ch. Troppau.

Godai, Richard, Sch. Wien IV.
Godeck, Hans, Sch. 9492. Elbing.
— Max, Sch. 9932. L.-V. Meiningen.
Godier (F Schuy), S. (1595). Essen I.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Berlin IV.
— Engelhard, Sch. 336. Priv. Berlin.
— Katharina, F T. Darmstadt.
— Elsa, Sch. Darmstadt.
— Aug., Sch., Chicago II.
Göckel, Louis v., Reg. u. Sch. Liegnitz.
Gödecke, Fritz, Kmuf. 6970. Braunschweig.
Goeding, Paul, Reg. u. S. (a. G.). Zürich II.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Stuttgart I.
Göhring, Otto, Konzertm. Berlin XIV.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Berlin XI.
Göllnitz, Edm., Ch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. Düsseldorf.
*Gömöry, Gustav, S. (2998). Erfurt I.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Göppel, Anna, Sch. Bucarest.
Goering, Margarethe, S.-T. Posen.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg IV.
— Theodor, Ch. Wien II.
— Olga, S. Wien VI.
Görtz, Gust., Sch. Berlin IX.
Görtz, Amanda, F Ch. Riga.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Neisse.
Göstl, Carl, Sch. Wien IV.
Göthel, Ernst, Kpllm. Schleswig.
— L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
— Anna, Sch. Riesa.
Götte, J. J., Thmstr. (2899). Aachen.
Göttler, Carl, Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Anna, F Souffl. St. Pölten.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Magdeburg I.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domiz. Berlin W., Bülowstr. 85a.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
— Carl, Sch. New-York II.
— Heinr., Sch. 10153. Halle I.
— Ferd., Konzertm. Regensburg.
Götze, Emil, Kjäng. 7728 (s. gastir. Künstl.).
— Marie, S. Berlin I.
— -Brandt, Moritz, Reg. u. Sch. Treptow.
— -Brandt, Anna, F Sch. Treptow.
— Henriette, F Sch. (2252). Kiel II.
— Franz, Kpllm. Zittau.
Gogh, Alb. v., Dir. Hamburg VI. (Nachtrag).
— v., F Sch. Hamburg VI.
Golandt, Hedwig, Sch. Erfurt I.
— Hedwig, Sch. u. S. Karlsruhe II.
Golbeck, Ad., Ch. u. S. 6810. Königsberg I.
Golbs, Gustav, Sch. Radeberg.
Gold, Gustav, Kpllm. Thorn.
Goldbach, Hans, Sch. Leoben.
— Gust., Sch. Ratibor.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Reg. u. Sch. 7723. Prag.
Golda, Liane, Ch. Wien VI.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. Karlsruhe.
Goldeck, Mositta, S. u. Sch. Hermannstadt.
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldmann, Curt, Kpllm. Hamburg III.
— Elisabeth, T. Cöln.
Goldner, Max u. F Bertha, Ch. Königsbg.
Goldschald, Sebast., Konzertm. Budweis.
Goldschmidt, Anna, Sch. Baden b. W.
— Karl, Ch. Teplitz.
Goldstein, Franz, Ch. Karlsruhe.
— Max, Sch. Essegg.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschw.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Kpllm., Ehrenmitgl. Frankf. a. M.
Goltz, Georg, Sch. (2938). Priv. Bremerhaven, Grabenstr. 101.
— Lina F (s. Stöcker).
Golz, Mira, S. Brünn.
Gontard, Elisabeth, Sch. Kiel II.
Gordon, Thekla, Sch. Treptow.
— Alice, S. Troppau.
— Heinrich, Sch. (3016). Frankf. a. O.
— Thea v., Sch. (3373). Hannover II.
Gorée, Paula, S. Wien VI.
*Goren, Ida, S. u. Sch. (2788). Regensb.
Gorez, Ida, Sch. u. S. Teplitz.
Gorges, Elisabeth, Ch. Karlsruhe.
Goritz, Kurt, Sch. Meldorf.
— Otto, Sch. Neustrelitz.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Essen I.
Gorowska, Käthe, Sch. Crimmitschau.
Gorter, Alb., Kpllm. Karlsruhe.
Goslar, Ernst, Sch. Detmold.
Goßmann, Franz, Reg. u. S. Mainz.
Gothe, Herm., Sch. M.-Gladbach.
— -Henrion, Emma, F Sch. u. S. M.-Gladb.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Hannover II.
Gottinger, Heinr., Dir. (2073). Graz.
Gottlieb, Jul., Kpllm. Steyr.
Gottschalk, Otto, Sch. Hagen.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Willy, Sch. Essen II.
— Gustav, Sch. Ratibor.
— Otto, Sch. Halle II.
Gottschall, Willy, Sch. Friedland.
— Mary, Sch. Gera.
Gottscheid, Franz, Dir. Regensburg.
Gottsleben, Ludw., Sch. Gastir. Domiz. Wien.
Graack, Theod., Sch. (2657). Hannover III.
Grabe, Ida, Sch. (2928). Bautzen.
Graben, Martha, Sch. Metz.
— Henriette, Souffl. Hirschberg.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen.
Grabenstein, W., Reg. u. S. 9528. Erfurt I.
Grabinsky, Wilh. v., S. Teplitz.
Grabner, Ludw. u. F Marie, Sch. Mürzzuschlag.
Grabowsky, Ad., Kapllm. Sondershausen.
— E., Frl., Sch. u. Ch. Breslau IV.
— H., Frl., Sch. u. Ch. Breslau IV.
Grach, Jul. de, S. Leipzig I.
Gradl, Thessa, F S. Schwerin.
Gradmann, Amalie, F Ch. Straßburg i. E.
Gradt, Carl, Sch. Kahla.
Gräb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Erfurt I.
— v. Waldheim, A., F Sch. Erfurt I.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.

Gräf, Toni, Sch. Mayen.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F Ch. 5938. Priv. Berlin.
Graefer, Fritz, Kapllm. Münster.
— Paul, Kapllm., M.-Gladbach.
— Ella, F Sch. M.-Gladbach.
Grätz, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Ferd., Dir.-Adj. Wien II.
— Max u. F Lina, Sch. Liebenwerda.
— Frida, Sch. Liebenwerda.
— Rosa, Sch. Liebenwerda.
— Adalbert, Sch. Chicago IV.
— Walter, Sch. Berlin (Eden-Theat.).
— Antoinette, S. Ulm.
— Lotty, Sch. Neuwied.
— Ida, Sch. Großenhain.
— Anna, Ch. Magdeburg I.
— Karl, Sekr. Teschen.
Grahl, Hugo, Biblioth. 1131. Mannheim.
— Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Karl, Ch. u. S. Würzburg.
— Theodor, Ch. Breslau I.
— Ernst, Ch. 10260. Dorpat II.
Graichen, Flora, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Lina, Sch. Gera.
— Emma, S. u. Sch. (2363). Magdeburg I.
Grand, Leo, Reg. u. Sch. Pilsen.
Grandelli, Luise, T. (10337). Leipzig.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Bremen.
Grandi, Marie, S.-T. Graz.
Grandjean, Else, Sch. (3006). Coblenz.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Graselli, Franz Jos., Insp.-Reg. Wien VII.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Grasemann, Alfr., Ch. u. Sch. 10359. Altenburg.
Grassegger, Franz, S. 10134. Militärd. Domiz. Frankfurt a. M.
Grasser, Leopold, Ch. 1199. München I.
— Annette, T. Nürnberg.
Grassy, Jenny, Sch. Altbreisach.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Coblenz.
— Gabriele, F Sch. 6662. Domiz. Coblz.
— Gustav, S. Bern.
Gratz, Anna, Ch., Sch. u. S.-T. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. (2915). Tilsit.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Leop., Konzertm. Hamburg I.
Grauert, Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. u. Bibl. 8768. Berlin III.
Graumann, Karl, Sch. (2882). Freiburg.
Graupeter, Karl, Inspiz. u. Ch. 7461. Schwerin.
Grawz, Nora, Sch. u. S. Hamburg V.
*Grebe, Rud., Reg. u. S. (3071). Aachen.
*— Albertine, F Sch. u. S. Aachen.
Grebin, Kurt, S. u. Sch. (2427). Essen I.
Greber, Emil, S. Cassel.
*— Stavy, F Sch. Stuttgart.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Grecten, Friedrich u. Carl, Ch. Bremen.
Greger, Gottfried, Ch. u. Sch. Halle I.
— August, Ch. Bremen.
Grego, Hermann, Sch. Eisleben.
Gregor, Hans, Reg. u. Sch. 8998. Berlin II.
— Hans, Sch. Kronstadt.
— Otto, Reg. u. Sch. Priv. Berlin, Alexanderstr. 14b.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Berlin II.
— Dora, Sch. Naumburg.
Gregorich, Josef, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Gregory, Gust., Sch. (2046). Prag.
Greiff, Paul, S. 9663. Königsberg.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greis, Carl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greisnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. 9964. Potsdam.
Grelle, Fridо, Sch. 8941. Gera.
Grellert, Carl, Bureauchef. Hamburg IV.
Grellmann, Alma, F Ch. Dresden I.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grentzer, Heinr., Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Gressin, Johanna, Sch. u. S. Berlin XV.
Grett, Hedwig, Ch. u. S. Essen I.
Greulich, Clara, Ch. Berlin VII.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Anna, F Ch. Cassel.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankfurt a. M.
— Elisabeth, Sch. Chemnitz.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden.
— Karl, Sch. u. S. M.-Gladbach.
Grevenberg, Jul., Reg. u. Sch. (1637). Hamburg V.
Grewe, Rudolf, Sch. u. Ch. Sondershausen.
— Margarethe, F Ch. Sondershausen.
Grey, Flossie, Sch. Harburg.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Karlsruhe.
— Herm., Sch. (2711). New-York III.
— Amanda, F Sch. New-York III.
Griebel, Auguste, Sch. Cottbus.
Griebsch, Gertrud, Sch. (2675). Domiz. Hamburg.
Grieger, Ziona, S. Hamburg I.
Grienauer, Alois, S. (1276). Gastir. Domiz. Wien XIX, Billrothstr. 30I.
Griese, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Grieshober, Robert, Sch. Aarau.
Grigo, Toni, Sch. 10090. Chemnitz.
Grimaldi, Henriette, S.-T. Dresden I.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. Berlin VII.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Metz.
— Moritz, Kpllm. 9751. Posen.
— Emil, Sch. Potsdam II.
— Karl, Sch. Kiel II.
Grimmer, Johannes, Souffl. Detmold II.
Grinning, Josefine, S. (2949). Danzig.
Grinzenberger, Ernst, S. Wien VI.
Grisa, Victor, Ch. Straßburg i. E.
Grislis, Frl., T. Berlin VII.
Gritzinger, Leo, S. (147). Breslau I.
Grobecker, Ewald, Reg. u. Sch. 59. Wiesbaden I.
— Ludwig, Sch. Chicago IV.
— Marie, F Sch. Chicago IV.
Grodsensky, Ad., Ch. Wien II.
Grodt, Clara, T. Wiesbaden I.
Gröb, Elisabeth, T. Darmstadt.

Gröber, Paul, Sch. Militärd. Dresden.
— Elsa, F Sch. Domiz. ebenda.
Gröbl, Ludovika, Sch. u. S. Wien V.
Gröbner, Joh. Ch. Wien II.
Gröbmaier, Marie, Sch. Leitmeritz.
— Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröll, Josef, Sch. u. Sekr. Regensburg.
— Johanna, F Sch. u. Ch. Regensburg.
Grömling, Johanna, Sch. Meißen.
Gröning, Gustl, Sch. Oschatz.
— Agathe, Sch. Braunschweig (Nachtr.).
Größer, Curt, Sch. 10304. Mannheim.
Größl, Carl, Sch., S. u. Insp. Kronstadt.
Groh, Katharine, Ch. Frankfurt a. M.
Grohé, Jakobine, Sch. (2907). Darmstadt.
Grohmann, Mathilde, Sch. u. S. Halberstadt.
— Paul, Sch. u. Sekr. Halberstadt.
— Josef, S. 9686. Teplitz.
Grohnert, Herm., Ch. Königsberg I.
Gronert, Emil, Sch. (2732). Domiz. Zehden a. Oder.
Gros, Albert, Sch. 9617. Mainz.
Grosche, Friedr. u. F Elise, Sch. Seehausen.
Groß, Carl, artist. Leiter. Totis.
— Jenny, Sch. (180). Berlin IV.
— Carl, S. 9885. Straßburg i. E.
— Louis, Sch. Pilsen.
— J. Heinr., Reg. u. S. Wien VII.
— Jenny, Ch. Berlin III.
— Anna, S. Dortmund.
— Franz, Reg. u. Sch. Naumburg.
— Helene, Sch. Klagenfurt.
— Ignaz, Sch. Wien IV.
— Max, Kpllm. Troppau.
— Heinrich, Sch. 10202. Danzig.
— Karl, Souffl. Lübeck I.
— Anton, Sch. Wien IX.
— Carl, Sch. Breslau III.
— Rudolf, Kpllm. Karlsruhe II.
— Karl, Souffl. Mürzzuschlag.
Großberg, Ed., Sch. Bernau.
Grosse, Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenburg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Anni, Sch. (2675). Hamburg IV.
— Albert, Sch. Hof.
— Richard, Sch. (1461). Neustrelitz.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. 10292. Wiesbaden II.
— Paula, F Souffl. Berlin XIV.
— Anna, F Souffl. Neubrandenburg.
— Paul, Sch. Neubrandenburg.
Grosser, Julius, S. (2442). Darmstadt.
— Waldy, Reg. u. Sch. Werschetz.
— Fanny, F Sch. Werschetz.
Großheim, Jos. Alex, Sch. u. S. Domiz. Graz.
— Alexander, Sch. Saarbrücken.
Großin, Josef, Sch. Pilsen.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Therese, S. Breslau I.
— Jos., Kpllm. Budapest.
— Paul, Kpllm. Kiel I.
— Richard, Souffl. Innsbruck.
— Dori, Sch. Hannover III.
Großmann, Bozena, Ch. Prag.
Großmüller, Frida, Sch. Nürnberg.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Heinrich, Kpllm. Hamburg IV.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Groß, Herm., Ch. Stuttgart I.
Growalt, Rud., Sch. Stettin II.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— Karl, Sch. (3014). Wiesbaden I.
— August, Sch. 2280. Gastir. Domiz. Hannover, Arnswaldtstr. 7.
— Walter, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, Hohenfelderstr. 1.
— Julie, Sch. (3263). Oldenburg.
— Gust., Ch. Cöln.
Gruber, August, Sch. Crimmitschau.
— Claire, F Souffl. Crimmitschau.
— Wilhelm, Ch. Brünn.
— Franz, Dekmal. (1377). Hamburg I.
Gruber, Moritz, Sch. 9228. (Neu eng.). Breslau IIIb.
Grübel, Hedwig, Ch. u. Sch. Mainz.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Darmst.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.
— -Baumgartner, Clementine, F S. Wiesbaden I.
Grün, August, Ch. Bremen.
Grünau, Eugen, Sch. 10161. Bielitz.
— Fränzi, S. Budweis.
Grünberg, Rich., Oberreg. 7572. Magdeb. II.
Grünberger, Viktor, Oberreg. 9406. Leipzig.
— Marie u. Fanny, Ch. Würzburg.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Gründl, Johanna, T. Wien II.
Gründorf, Carl, Lector. Wien IV.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Leop., Ch. u. Sch. Zürich I.
Grünfeld, Heinrich, Sch. Mürzzuschlag.
— Robert, Insp. Laibach.
— Anton, Sch. u. S. Hamburg V.
— Sigm., Korrep. Wien II.
— Anton Souffl. Marburg a. D.
Grünhut, Lina, Ch. Wien VI.
Grüning, Wilh., S. 8421. New-York III.
— Ilka, Sch. (3167). Berlin V.
— — Richard u. Adelaide, Ch. Danzig.
Grünwald, Alexander, Sch. Cranz.
Grützmacher, F., Kvirt. 3656. Dresden.
— Leop., Konzertm. 1642. Weimar.
Gruhl, Elisabeth, Ch. Dresden I.
Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
Grund, Ad., Kpllm. Berlin XII.
— Gustav, Sch. Kratzau.
— A., Sch. Agram.
— Ernst, S. Agram.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundmann, Hans, S. Priv. Chemnitz.
— -Rödiger, F S. 8108. Chemnitz.
— Gustav, Reg., S. u. Sch. (2951). Basel.
Grundner, Karl, Dir.-Stellv. Paderborn.
Grunert, Emilie, F Sch. Brieg.
— Erna, Sch. Wien VII.
— Ottilie, Sch. Weißensee.
Grunow, Paul, Sch. (2810). Priv. Hannov.

Grunow-Körnig, Martha, F Sch. (3355). Gera
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Berlin III.
— Fritz, Sch. 10092. Crefeld.
Grupe, Carl, Ch. Aachen I.
Grusche, Auguste, F Sch. Hoyerswerda.
Grußendorf, Fr., S. Neustrelitz.
Gstettenbauer, Mich., Bibl. 8120. Hamburg I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
Gudehus, Heinr., Ksäng. Gast. Domiz. Dresd.
Gühne, Kurt, Sch. Regensburg.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gülich, Willi, Insp. u. Sch. Berlin VIII.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankf. a. M.
— Otto, Haupt-Kontr. 8246. Dresd. I.
Günther, Leop., Oberreg. 5542. Schwerin.
— Robert, Sch. Magdeburg II.
— -Hahn, F Sch. u. S. Magdeburg II.
— Felix Rob., Sch. u. S. (2587). Domiz. Berlin, SO. Naunynstr. 41.
— Robert, Sch. Apenrade.
— Alwin, Orchm. 10201. Danzig.
— Margarethe, Sch. Berlin XV.
— Alexander, S. u. Sch. Colmar.
— Insp. u. Sch. Eckernförde.
— Albin, S. Lodz.
— Bernhard, Sch. u. Sekr. Detmold.
— Karl, Sch. u. Ch. Erfurt I.
— Max, Sch. Zürich II.
— Max (Meyer), Sch. Luzern.
— Margarethe, F Ch. Erfurt I.
— Marie u. Toni, Sch. Detmold II.
— Oscar, Sch. u. Insp. Liebenwerda.
— -Brock, F Sch. Berlin XVI a.
Gürtler, Danny, Sch. 10122. Stolp.
— Karl, Kpllm. Berlin II.
Güthner, Adolf, Biblioth. Danzig.
Guggenbühler, Wilhelm, S. Karlsruhe.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— — Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— — Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Louis, Balletm. Wien VI.
— Josef, Balletm. Berlin XI.
— Karl, Reg. u. Sch. Chicago VII.
Gunkel, Ad., Kmus. 9074. Dresden I.
— Friedr., S. Detmold.
Gunther, Theodor, S. 9395. Coburg.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Willy, Sch. Dresden I.
*Gura, Eugen, Ksäng. München I.
— Eugen, Sch. 9472. Gera.
Gursch, Carl, Sch. Berlin (Eden-Theater).
Gustav, Victor, Sch. M.-Gladbach.
Guszalewicz, Eugen, S. Prag.
Guthery, Franz, Sch. 1864. Berlin IV.
— Anna, F Sch. 683. L.-V. Berlin IV.
— Rob., Reg. u. Sch. 4897. Berlin XI.
Guthmann, Siegfr., Ch. 8458. Leipzig I.
Gutkaisz, Georg, Ch. Teplitz.
Guttnecht, Karl, Dir. Essen II.
— Marie, F Sch. Essen II.
— Emil, Kpllm. Czernowitz.
— Sofie, F Soufsl. Czernowitz.
Gutmann, Ilka, Ch. Wien II.
— Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Gutsche, Paul, Sch. Jersey.
Guttmann, Marie, T. Wien II.
— Bertha, Sch. 10099. Domiz. Wien II. Ferdinandstr. 22.
— Paul, Sch. u. Bibl. Wiener-Neustadt.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Domiz. Zürich, Pestalozzistr. 47.
Gyra, Franz v., Sch. Sternberg.
Gysi, Louise, F Sch. 988. Domiz. Freiburg i. B., Lorettostr. 26 III.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. (984). Berlin VIII.
— Julius, Soufsl. Riesa.
Haacke, Josefine, Ch. u. Sch. Würzburg.
*Haag, Elsa v., S. Graz.
— Sigmund, Reg u. Sch. (2150). Meißen.
— Anna, Sch. Meißen.
— Stefan, Ch. Wien II.
— August, Ch. Karlsruhe.
*Haagen, Joh., Ch. u. S. (2539). Zürich.
Haake, Kpllm. Petersburg II.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
— Georg, Ch. Wien II.
— Alex., Ch. Cöln.
Haas, Rudolf, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Heinr., Kmus. 8480. Wiesbaden.
— Rob., Sch. u. S. 10018. Domiz. Wien.
— Karl u. F Marie, Ch. Hannover I.
— Eduard, Sch. u. S. Bielitz.
Haase, Friedr., Sch. (s. gastir. Künstler).
— Selma u. Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Bruno, Insp. u. Sch. 8946. Stettin I.
— Fritz, Soufsl. Graslitz.
— Gottlieb, Sch. Cranz.
— Karl, Sch. Plauen.
— Willy, Sch. Verden.
— Karl, Sch. Apenrade.
— Lina, Sch. Anklam.
Haban, Hermine u. Rosa, T. Prag.
Habel, Alfred, Sch. Brieg.
— Georg, Ch. Olmütz.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
— jun., Theodor, S. Zürich I.
Haberfelder, Eduard, S. Heilbronn.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Rostock.
Haberström, Betty, S. Laibach.
Habit, Ludwig, Sch., Laibach.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Heinr., Sch. (3115). New-York II.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Posen.
Hachmann, Cord, Oberreg. (3054). Berlin II.
Hachmeister, Hugo, Ch. Berlin VII.
— Gust., Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— -Zabel, F Sch. 620. L.-V. Darmstadt.
— Anton, Ch. München I.
Hadinger, Marie, F S. (3244). Schwerin.
Hadrian, Carl, Biblioth. u. Insp. Essen I.
Häberle, Elsa, Sch. 10233. Stuttgart.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Halle I.
Häckel, Ed., Reg. u. S. 6237. Berlin XVI.
Amalie. 4433 (s. König).

Häcker, Arthur, Sch. 9698. Basel.
Häckl, Leop., Dekmal. 8778. Wien III.
— Anna, Sch. München II.
Hädicke, Georg, Reg. u. Sch. 10203. Schleswig.
Haefke, Otto, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Haefner, Heinr., Orchm. 10281. Cassel.
Haegeler, Georg, Ch. Erfurt.
Hähnchen, Moses, Bureauchef. Chicago VI.
Hälig, Clara, Souffl. Lübeck I.
Hälsig, Emil, Ch. 9821. Lübeck.
Hänflein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Hänsel-Forti, Minna, F Sch. u. S. Dresden II.
Hänseler, Sascha, Dir. Guben.
— Arnold, Reg. u. Sch. 9485. Leipzig I.
— Max, Sch. New-York I.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.
— Anna, Sch. u. S. Guben.
— Hans, Sch. Cottbus.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Härtel, Arthur, Ch. Straßburg i. E.
Härtell, Alma, T. Berlin XII.
Härting, Amalie, F Sch. Plauen.
— Claire, Sch. Stralsund.
— Otto, Sch. Breslau I.
— Else, Sch. Tilsit.
Häser, Henriette, Souffl. Berlin XVI.
— Herm., Reg. u. Sch. Reichenbach.
— Josef, Kpllm. Berlin XII.
— Minni, Sch. Potsdam II.
— (Ladwig), Marie, F Sch. Priv. Pollnow i. P.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häusler, Karl, Sch. (2837). Görlitz.
— Ernst u. Maria, Sch. Schwabach.
— Rosa, Ch. Prag.
Häusser, Carl, Sch. 606. München I.
Häußler, Max, Sch. (3144). Ansbach.
— Julie, F Sch. Ansbach.
— Anny, Ch. 10205. Stettin I.
Haewecker, Iduna, T. Breslau I.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
Haffner, Natalie, Sch. Essen II.
Haftel, Gusti, Sch. (2936). Magdeburg I.
Hagedorn, Rosa, Sch. (216). Danzig.
Hagel, Irma, Sch. Meißen.
Hagelweide, Max, Sekr. u. Sch. Ulm.
Hagemann, Paul, Sch. (3261). Oldenburg.
— Bertha, Sch. Hamburg V.
— Emmi, Sch. (2351). Bremerhaven.
— Ludwig, Ch. Wien VI.
— Konzertm. Berlin XVI a.
Hagemeyer, Lucy, Ch. Dortmund.
Hagen, Rich., Dir. Rostock.
— Friedr., Sch. 5633. Basel.
— Anton, Inspiz. 1158. München I.
— Wanda, Sch. u. S. Salzwedel.
— Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
- Hans, Ch. u. Sch. Prag.
- -Hildebrandt, Susi, Sch., Berlin (Eden-Theater).
- Herm., Sch. Berlin XVI.
- Margarethe, Ch. 10068. Dresden I.
Alb., Maschm. (2321). Hanau, Schützenstr. 27.
Eugenie, Sch. Freiberg.
— Emma, F Sekr. Bern.
- L., F Ch. Karlsruhe.
Hagen, Anna, Sch. Brünn.
— Fritz, Sch. Oppeln.
Hagenleitner, Hans, Souffl. u. Sch. Dinkelsbühl.
Hager, Jul. R., Sch. 8668. Regensburg.
Hagerleitner, Franz, Souffl. u. Sch. Dillingen.
Hagin, Heinr., Sch. Hagen.
Hahn, Anna, Sch. 9969. Wien III.
— Hedwig, F Sch. Sondershausen.
— Emil, Oberreg. Domiz. Stuttgart.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Richard, Sch. 10312. Posen.
— Carl, Reg. u. Sch. Aachen I.
— Karl, Hermann, Dir. Rothenburg.
— Romilde, F Souffl. Rothenburg.
— F Fanny u. F Wally, Sch. Rothenburg.
— Julius u. Marie, Sch. Rothenburg.
— Moritz, Dir. Chicago II.
— Nosta, F Sch. Chicago II.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Antonie, Ch. Breslau I.
— A. v., Dir. Leipzig, Liebigstr. 8.
— Carl, Orchdir. Linz.
Hahner, Heinrich, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Josef, Sch. (2962). Ansbach.
Haid, Franz, Reg. u. Sch. (2845). Berlin, Ausst.-Theater „Alt-Berlin".
Haile, Louis, Sch. Schwabach.
Hailzl, Franz, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Josef, Sch. Hallein.
Haim, Ottokar, Kpllm. (185). M.-Gladbach.
— Fritz, Kpllm., Reichenbach.
Hain, Peter, Dir.-Vertr. (s. Fiala-Ensble.).
— Josephine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Haindl, August, Orchm. 9767. München I.
Haine, Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hamburg I.
Hainé, Germain, Sch. Hamburg VII.
— Minna, F Sch. Sondershausen.
Hainsch, Otto, Ch. Breslau I.
Hais, Leontine, Sch. u. Ch. Budweis.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Hater, August u. Marie, Sch. Schönpriesen.
Halboth, Bernhard, Theaterm. 10188. Oldenburg.
Halden, Magda, Sch. Görlitz.
Halfer, Josef, Ch. Leipzig I.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Berlin I.
Hall, Wilhelm v., F Souffl. Zittau.
Hallégo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Jos., Kmus. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Reg. u. Sch. (2253). Olmütz.
— Willy, Ch. (3151). Essen I.
— Louise, Sch. Gera.
Hallwich, Rudolfine, Ch. Wien II.
Halm, Alfred, Sch. (351). Breslau II.
Halper, Max, S. (2826). Stettin I.
Halter, Georg, Sch. München III.
— -Schmidt, Frida, F Sch. München III.
— Math., Sch. u. S. 9579. Flensburg.
— Dora, F Sch. Flensburg.
Hamann, Fritzi, Sch. Brieg.
Hamar, Trudi, Sch. (3356). Arnstadt.
Hamböck, Fritz, Sch. Buffalo.
*Hambrock, Paul, Sch. Berlin IX.
Hamburger, Marg., Ch. Karlsruhe.
— Minna, Sch. Berlin XIX.
L'Hamé, Carl, Jos., Dir. 3412. Buffalo.

Hamel, August, Ch. u. Biblioth. Bremen.
— Clara, Ch. Hamburg I.
Hamlisch, Ed., Chordir. Graz.
Hamm, Carl, Sch. Elbing.
— Ad., Sch. 1809. Frankf. a. M. I.
— Lina, Sch. Flensburg.
— Franz, Ch. u. S. 3228. Chemnitz.
— Johanna, F Ch. Chemnitz.
Hammé, Voitus van, S.-T. 9397. Wien II.
Hammer, Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hammerschmiedt, Marie, Ch. Frankf. a. M.
Hampl, Joh., Dir. Hallein.
— Jenny, F Sch. Hallein.
Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Basel.
Handel, Bertha, S. Budapest.
Handke, Emmy, Sch. (3364). Breslau III.
Handl, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Handloser, Christian, Kpllm. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtke, Margarethe, Sch. Berlin XXII.
Handtrag, Max, Sch. Oldenburg.
Hanel, Hugo, Ch. Königsberg.
Haneld, Otto, Dir. Berlin XXII.
— Anna, Sch. Berlin XXII.
Hanich, Marie, Sch. Chicago IV.
Hanisch, Max, Sch. Cöslin.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
— Eugen, Sch. u. Ch. Gelsenkirchen.
— Hans, Sch. u. Ch. Petersburg II.
Hanke, Theodora, Sch. Lahr.
— Julius, Sch. Berlin XXI.
Hankel, Paul, Dramat., Sch. u. S. (1741). Wiesbaden II.
Hann, Marie, Sch. u. S. Wien VI.
Hanna, Lina, Sch. u. S. Preßburg.
Hannau, Therese, Sch. Linz a. D.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Tilsit u. Freiberg.
Hanno, Edm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Ferd., Sch. u. Ch. 2531. Olmütz.
— Minna, F Sch. u. Ch. Olmütz.
— Karl, Inspiz. (3101). Breslau I.
— Fanny, Ch. Breslau I.
— F Ch. Rostock.
— Gisela, S. u. Ch. Rostock.
— Sam., Ch. (3372). Coblenz.
Hannuth, Ida, Sch. Dresden II.
Hanns, Cäcilie, Sch. u. S. Herzogenburg.
Hansa, Fritz, Ch. Zürich I.
Hanschmann, Herm., S. 7596. Halle I.
Hansen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg.
— Elsa, Ch. Magdeburg I.
— Josefine, Ch. Lübeck.
— Anna, Sch. Göttingen.
— Johanna, Ch. Königsberg.
— Georg, Kpllm. Altona II.
— -Sald, Auguste, Sch. u. S. Ebenda.
— Edmund, Sch. (2846). Cottbus.
Hansit, Lola, Ch. Wien IV.
Hansing, Ludw., Dir. Bautzen.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
Hantke, Margarethe, Sch. Dresden III.
Hantrag, Felix, Sch. u. S. Berlin VII.
Harcuba, Albina, T. 10335. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Cöln I.
Harden, Meta, Sch. u. S. Reichenberg.
Harden, Martha, Ch. Hamburg III.
Harder, Otto, Reg. u. Sch. Oppeln.
— Karl, Reg. 7978. New-York III.
— Paul, Ch. Bern.
— Georg, S. u. Ch. Düsseldorf.
— Albert, Ch. Danzig.
— Olga, Sch. Konstanz.
Hardt, Helene, Sch. Wien IV.
Hardung, Marie, Sch. Buffalo.
Hargesheimer, Victor, Kpllm. Stuttgart II.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Harke, Emma, Hofsch. 4350. Cassel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttgart.
— Elise, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
Harms, Anna, Sch. Chicago VI.
— F Sch. Berlin XVIa.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Heidelberg.
Harnier, Oswald, Dir. Bartenstein.
— (Krilling), Else, F Sch. Bartenstein.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Bruno, Sch. Neustrelitz.
— Gertrude, S.-T. München IV.
— Louis, Sch. Friedland.
— Robert, Reg. u. Sch. Friedland.
— Anna, Sch. u. S. Friedland.
— Franziska, Sch. Friedland.
Harr, Musikdir. Stuttgart II.
Harrand, Leop., Sch. W.-Neustadt.
Harrasser, Leopoldine, S.-T. Graz.
— Therese, T. Graz.
Harriet, Clara, Sch. (3246). Oldenburg.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harstall, Ernst, Dir. Mies.
— Vinzenz, Sch. Mies.
— Ludowika u. Hermine, Sch. Mies.
Harte, Berthold, Sch. Spremberg.
— Johanna, Sch. Oschatz.
Harteneck, Mathilde, Sch. Aachen I.
Hartenstein, Frida, Sch. Bartenstein.
Harth, Carl u. F Ch. Königsberg.
*Hartig, Cäsar, Reg. u. Sch. Bielitz.
— Josefine, Sch. u. S. Iglau.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. St. Gallen.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Wien.
— Fritz, Ch. Wien VI.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Arthur, Sch. Stuttgart II.
— Emma, F Sch. Stuttgart II.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Posen.
— -Chalupetzka, Marie, F S. Lodz.
— Anton, Sch. 8139. Frankfurt a. M.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Reg. u. Sch. (851). Augsburg.
— Paul, Reg. u. Sch. Colmar (Nachtr.).
— Julius, Sch. Naumburg.
— Olga, F Sch. Forst.
— Elsa, Sch. Chemnitz III.
— Ida, Sch. u. Ch. Rostock.
— Elsa, Sch. 9690. Meiningen.
— Leo, Sch. (1228). Bremen.

Hartmann, Leo, Reg. u. Sch. Hannover VI.
— Anna, Sch. Hannover VI.
— Julius, Sch. Detmold.
— Georg, Inſpiz. Hannover II.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Elſa, Ch. Stuttgart I.
— Emil, Sch. Hamburg V.
— Fritz, Sch. u. Ch. Troppau.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Orchm. 93. Wiesbaden.
Wilh., Kmuſ. 8317. Caſſel.
— Ferd., Kmuſ. 7854. München I.
— Otto, Souffl. Verden.
— Lola, Sch. Aſchaffenburg.
— Käthe, Ch. u. Sch. Mainz.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Anna, Ch. u. Sch. 9516. Altenburg.
— Fritz, Inſp. u. Dekmal. Berlin XX.
— Anna, Sch. Mayen.

Hartmuth, Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartow, Martha, Sch. Budweis.
Hartſtein, Max, Ch. Lodz.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
— Gertrud, S. (3058). Lodz.
Hartwig, Adele, Sch. 9961. Brünn.
— Franziska, Ch. Deſſau.
— Mizi, S. Flensburg.
— Minni, Sch. Frankfurt a. M.
— Emil, Schnürm. (2322). Domiz. Berlin.
— Florentine, Sch. Radeberg.
— Ida, Ch. Wien II.
— Hedwig, Souffl. Marburg.
Harwardt, Paul, Sch. u. Sekr. Hof.
Harzmann, Rich., Sch. (348). Brieg.
Harzuga, Frl., T. Berlin VII.
Haſchke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haſelberger, Karl, T. 9769. München I.
Haſelhorſt, Oscar, Souffl. Elberfeld.
Haſemann, W., Dir. Domiz. Wiesbaden.
— -Sigl, Marie, F Sch. u. S. Wiesbaden II.
Haß, Carl, Sch. Jena.
Haſſa, Carl, T. Wien II.
Haſſal, Anna u. Maria, Ch. Prag.
Haſſan, Sophie, Sch. Wien I.
Haſſaty, Dorothea, Sch. Coblenz.
Haſſauer, Otto, Konzertm. Berlin XI.
Haſſe, Hans, Kmuſ. 7834. Berlin I.
Haſſel, Juſtus, Chorführ. 705. Caſſel.
— Käthe, Sch. u. Ch. Berlin XVI.
Haſtert, Marie, S. Metz.
Haßkerl, Hugo, Sch. Berlin IX.
Haßmann, Carl, Ch. u. S. Wien VI.
Haßreiter, Joſ., Ballet-Reg. Wien II.
Haß, Anna, S. Metz.
Haßſch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Haubenhofer, Marianne, Ch. Graz.
Haubitz, Gertrud, T. Breslau I.
Haubrich, Paul, S. 10221. Wiesbaden I.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
Hauenthal, Louiſe v., Sch. Wien I.
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haunſchild, Arthur, S. 9682. Hamburg I.
Haupt, Ernſt, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin.
— Henry, Reg. u. Sch. Breslau III.
— Hedwig, S. Colmar.
— Willy, Sch. u. S. Freiburg.
Hauptmann, Fritz, Muſikdir. Neuſtrelitz.
— Lina, F Sch. Neuſtrelitz.
— Anna, Sch. Dinkelsbühl.
— Fridolin, Dramat. Wien IX.
— Eliſe, Sch. u. S. Hannover V.
— -Thilo, Marie, Sch. u. S. Halberſtadt.
— Anna, Sch. Wangen.
Hauptner, Carl, Reg. u. Sch. Hamm.
Hauſcheck, Eliſe, Ch. u. T. Olmütz.
Hauſchild, Wilh., S. Linz a. D.
Hauſchka, Auguſte, F Ch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
Hauſen, Eliſabeth v., Sch. 8514. Braunſchw.
Hauſer, Joſ., Kſäng. Ehr.-Mitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. 10156. Landshut.
— Mary, Sch. (3421). Luzern.
— Alex, Ch. Wien II.
— Lebrecht, Sekr. Freiburg (Schweiz).
— Anna, Sch. Lahr.
Hausknecht, Ferdinand, Sch. Würzburg II.
Hausleiter, Herm., Sch. Verden.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Pauline, F Sch. Chemnitz.
— B., Muſikdir. Bielitz.
— Willy, Kpllm. Konſtanz.
— Anna, T. Karlsruhe.
— Leopold, S. Sondershauſen.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Berlin I.
— Irma, Sch. 9756. Altenburg.
— Mitzi, Sch. Auſſig.
Hauſtein, Wilh., Souffl. 3789. Caſſel.
Haußig, Margarethe, Sch. 10296. Döbeln.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Hautong, Egon, Sch. Breslau IV.
Hauttmann, Sofie, Ch. Naumburg.
Haverland, Anna, Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler.).
Havlik, Joſef, Sch. Neunkirchen.
Hawerlick, Konzertm. Baſel.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Domiz. Salzburg.
Hay, Eliſabeth, Sch. (3188). Hamburg II.
Heath, Gewendolen, S. Graudenz.
Hebbel, Thereſe, Sch. 9545. Domiz. Wien IV., Heugaſſe 20.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Sch. 9418 (neu eng.). Czernowitz.
Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannover I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Cöslin.
— Wilhelm, Sch. Breslau III.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Mannheim.
— Eduard, S. (2225). L.-V. Würzburg.
— Franz, Souffl. (neu eng.). Ansbach.
Heck, Louis, Reg. u. S. 3091. Linz a. D.
— Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln I.
— Franziska, F S.-T. Cöln I.
Heckert, Anna, T. Straßburg.
Heckmann, Carl, Sch. Cottbus.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Oldenburg.
Heding, Edmund, Sch. 10224. Wien IV.
Hedinger, Emilie, S. (2996). Berlin XX.
Hedlich, Marie, Sch. Berlin XVIII.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Bernhard, Ch. Königsberg.
Heeſe, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
Hefft, Dina, Ch. Freiburg.
Hefty, Ferdinand, Sch. Jerſey.

Hegedüs, Franz, S. Budapest.
Hegel, Therese, T. Basel.
— Regine, Ch. Basel.
— Helene, Ch. u. Sch. Schwerin.
Hegemeister, Fritz, Konzertm. Zwickau.
Hegenhauser, Jacob, Ch. Straßburg i. E.
Heger, Aug., Insp. Hamburg VII.
— Marie, S. u. Sch. (3341). Colmar.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heher, Victor, Inspiz. u. Sch. Tulln.
Heidelberger, Herm., Sch. u. Insp. Neuwied.
Heidemann, Heinrich, Sch. Bromberg.
Heidenreich, Carl, Souffl. Meldorf.
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidrich, Fritz, Kpllm. Hagen.
Heidt, Carl, Hofmus. 3301. Mannheim.
Heil, Ludwig, Sch. u. Biblioth. Halberstadt.
*Heim, Christoph, S. 9277. Halle I.
— Marianne, S. Prag.
— Franz, Ch. Linz a. D.
— Sch., Eckernförde.
— Bertha, Ch. Stuttgart I.
— Hans, Kpllm. Karlsruhe II.
Heimann, Bertha, T. Karlsruhe.
— Clara, Sch. (1921). Dresden III.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg i. E.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen.
Heimers, Helene, T. Braunschweig.
Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Coburg.
Heimig, Carl, Konzertm. Essen II.
Hein, Olga, Sch. u. S. Döbeln.
Heinau, Kätchen, Sch. (3437). Konstanz.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
Heine, Herm., Reg. u. Sch. 49. Königsberg.
— Albert, Sch. Berlin I.
— Louise, Sch. 9934. Halberstadt.
— Margarethe, Sch. Halberstadt.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Mainz.
— Else, Sch. Berlin III.
— Otto, S. M.-Gladbach.
— Emilie, F Sch. M.-Gladbach.
Heinck, Edm., Sch. Crefeld.
Heinemann, Heinr., Sch. 2060. Braunschw.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Bruno, Insp. u. Ch. 9753. Magdeb. I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
Heinige, Emma, Sch. Vilshofen.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
Heinke, Carl, Sch. u. Bibl. Frankfurt a. M.
Heinlein, Minna, Ch. Coblenz.
Heinreich, Anna, S. Graz.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Riga I.
— Heinr., Sch. u. Insp. Luzern.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Zwickau.
— Karl u. Antonie, F Ch. Karlsruhe.
— Paul, Bureauchef. Berlin XIX.
— Josefine, Ch. Straßburg i. E.
Heinrichs, Victor, Sch. M.-Gladbach.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Passau.
Heintze, Paul, Ch. 9898. Domiz. Stettin.
Heinz, Rich., Kpllm. (716). Bremen.
— Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
Heinze, Rob. u. F Marie, Ch. Sondershausen.
— Marie, T., Dresden I.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Rostock.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Wiesbaden II.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
— Rob., Reg. u. Chordir. Chicago III.
Heiter, Carl, Reg. u. Sch. Troppau.
— Ella, S. Troppau.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Souffl. Wien III.
Heitmann, Obergard. 3970. Hamburg I.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
Held, Isidor, Inspiz. (2901). Bremen.
— Berthold, Sch. 8856. Linz a. D.
— Leo, Kpllm. Wien VI.
Heldenstein, Julius, Sch. Grottau.
Helder, Adele, Sch. Detmold.
Helfer, Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
Hell, C. F. v., Oberreg. 5645. Domiz. Berlin NW., Mittelstr. 39.
*— Adele, Sch. Wien III.
— Marie, Sch. Preßburg.
— Franzi, Ch. Wien VI.
Hellbach, Rudolf, Sch. (2980). Cassel.
— Josephine, Sch. Bukarest.
Hellborn, Anna, S. 10135. Cöln I.
— Alexander, Sch. Priv. Wien III., Pragerstraße 1.
Heller, Ed., Sch. u. Insp.-Reg. (1581). Wien IV.
— Ludwig, S. Karlsruhe.
— Ludwig, Sch. 10170. Stettin II.
— Max, S. Ulm a. D.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
*— Julie, Sch. Wilhelmshaven.
— Josefine, Sch. Hadersleben.
— Max, Souffl. Dessau.
— Julia, Sch. Görlitz.
— Wilh., Reg. u. F Wilma, Sch. Komotau.
— Willi, Sch. Komotau.
— Victor, Kpllm. Olmütz.
— Anna, Sch. Heidelberg.
Hellmann, Johanna, S. Kiel I.
— Carl, Ch. Wien II.
Hellmensdorffer, Wilh., F Ch. Mannheim.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Hannov. III.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmuth, Adele, F Sch. Crimmitschau.
— -Bräm, Wilh., Reg. u. Sch. 8420. Petersburg II.
— Margarethe, Sch. Göttingen.
— Willi, Sch. Berlin III.
— -Staert, Rob., Sch. Laibach.
— Paula, Sch. Sternberg.
— Siegfried, Sch. Altbreisach.
Hellweger, Herm., Sch. u. S. 10150. Guben.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien V.
— Nina, Sch. (2889). Chemnitz.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. 10261. Berlin I.
— Georgine, S. Domiz. Augsburg, Langestraße 231 I.

Hellwig, Anna u. Marie, T. Cassel.
— Georg, Sch. Potsdam II.
— Charlotte, Souffl. Passau.
Helm, Alfr., Reg. u. Sch. Zittau.
— Adolf, Sch. Asch.
— Emil, Reg. u. Sch. Sternberg.
Helmer, Aug., Konzertm. Darmstadt.
— Alois, Musikdir. Pilsen.
— Clara u. Trude, Sch. Hamburg V.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XI.
Helmert, Moritz, Sch. Sondershausen.
— -Herder, Paula, F S. Gastir. Domiz. Sondershausen.
Helmrich, Helene, Sch. Kiel I.
Helsing, Rich., Sch. (2391). Hanau.
Helson, Marie, Sch. u. S. Cilli.
— Helene, Sch. Cilli.
— Josef, Sch. Wolfsberg.
Heltzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-V. Weimar.
Hemann, Margarethe, Sch. Spremberg.
Hempel, Herm., Sch. München V.
— Fritz, Kpllm. (3216). Barmen.
— Elsa, T. Weimar.
— Konrad, Sch. Brieg.
— Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendrich, Karl, Kmuf. 8284. Braunschweig.
Henericy, Helene, Sch. Delitzsch.
— Johanna, Sch. Delitzsch.
Henkel, Max, Sch. u. Bühnenmstr. 10126. Schleswig.
*Henkels, Gust., S. Olmütz.
Henko, Paul, Prof., Kpllm. Jersey.
Henne, Bruno, Sch. 10223. Straßburg i. E.
Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
— Anna, S. Lübeck.
— Wilhelm, Sch. Halberstadt.
Hennenberg, Osk., Bureauchef. Wiesbaden II.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Elisabeth, Sch. Cassel.
— Sophie, F Dir. Riesa.
— Paul u. Otto, Sch. Riesa.
— Clara, Sch. Riesa.
— Marie, Ch. u. Sch. Bremen.
— Jenny, Sch. Salzwedel.
— B. sen., Dir. Sorau.
— B. jun., u. Hermine, Sch. Sorau.
Henning, Carl, Dir. 4726. Neheim.
— Heinrich, Sch. (1028). Wilhelmshaven.
— Paul, Sch. Berlin IX.
— Johann, Ch. Leipzig I.
— Clara, F Ch. 9759. Leipzig I.
— Karl, Sch. Plauen.
Hennrichs, Konzertm. Görlitz.
Henschel, Max, Reg. u. Sch. (354). L.-V. Kiel I.
— Karl, Sch. 10048. Brieg.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Mathilde, F Souffl. Berlin III.
— G., Kpllm., London.
Henseler, Emma, Ch. Aachen I.
Henske, Otto, Sch. Flensburg.
Henß, Matth., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Hentsch, Carl, Sch. u. Insp. Mülhausen.
Hentschel, Clara, F Sch. Hirschberg.
Hentze, Franz, Sch. u. S. 10175. Lodz.
Henze, Max, Sch. (3185). Stuttgart II.
— Richard, Sch. (2924). Meißen.
Henze, Louis, Sch. u. Insp. Crefeld.
— Ludwig, Sch. Plauen.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Henzen, Lina, T. Berlin XII.
Hepner, Robert, Dir. Chicago VI.
— Otto, Sch. Chicago VI.
— Sidonie, F Sch. Chicago VI.
— Emilie, Sekr. Chicago VI.
Heppner, Amalie, Sch. 9970. L.-V. Wien I.
Herb, Herbert, Balletm. u. Ch. Stettin I.
Herber, Ernst, Orchm. 1408. Frankfurt a. M.
Herbert, Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
Herbig, Paul, Sch. u. Insp. 10004. Regensburg.
— Leondine, F Ch. Regensburg.
— Jul., Kmuf. 3948. Stuttgart.
Herbort, Willy, Kmuf. 8781. Hannover I.
Herbst, Jul., Kmuf. 3132. Coburg.
— Helene, F Sch. Wiener-Neustadt.
— Johanna, Sch. Hof.
— Georg, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Therese, F Souffl. Augsburg.
— Wilhelmine, T. München I.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
— Mathilde, Sch. u. S. Coblenz.
Herdi, Robert, Ch. Bern.
Hering, Konzertm. Danzig.
Herko, Mizzi, Sch. Essegg.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Marie, Sch. 9763. Aachen I.
— Agnes, S. Cöln I.
— Frieda, Sch. Frankfurt a. O.
— Anton, Sch. Coblenz.
— Fritz, Sch. Hoyerswerda.
— Marie, Sch. Buffalo.
— Franziska, T. Prag.
— Ottilie, Sch. Halberstadt.
— Aloisia, Ch. Wien II.
— Louise, Ch. u. Sch. Coblenz.
— Fritz, Sch. Berlin XVI.
— Elise, F Sch. Berlin XVI.
— Ch. Basel.
— I., F Ch. Basel.
— II., Frl. Ch. Basel.
Hermanns, Marie, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Hermann, Mary, Sch. Oppeln.
— -Benedix, Gerda, F Sch. Berlin III.
Hermes, Hans, Insp. u. Sch. Berlin XIII.
Herms, Adalb., S. Dresden I.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Sch. Wien VI.
— Max, Sch. u. Ch. Iglau.
Herold, Herm., Kpllm. Stolp.
— Albert, Sch. Bremen.
— Ilse, Sch. Zwickau.
Heroldt, Sch. Dessau.
Herr, Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Ch. Cöln.
— Bruno, Sch. Hamburg IV.
Herrenberg, Max, Sch. u. Sekr. Meldorf.
Herrle, Maria, S.-T. 9582. Hannover I.
Herrlein, Else, Ch. Würzburg.
Herrlich, Margar., Sch. (2688). Saarbrücken.
Herrmann, Josef, Dir. 5868. Hagen.
— -Ihm, Anna, F Sch. Hagen.
— Anna, Sch. Hagen.
— Rich., Sch. 8988. Berlin I.

Herrmann, Wilh., Sekr. (2418). Zwickau.
— Daniel, S. (3112). Reval.
Emilie, Sch. Hannover VI.
— Richard, Reg. u. Sch. Geislingen.
— D., Sch. Hannover VI.
— Max, Sch. Wien IV.
— Rob., Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Selma, F Sch. Crimmitschau.
— Elise, Sch. Crimmitschau.
— Paul, Sch. Breslau II.
— Bernhard, Sch. (2541). Stettin II.
— Aug., Insp. u. T. 1185. München I.
— H., W., Hofmus. 2731. Stuttgart.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Louis, Konzertm. 8145. Danzig.
— Kathi, Sch. u. E. Wien VII.
— Curt, Sch. Alfeld.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
Herrmay, Kitty, Sch. (3173). Aachen.
Herrnfeld, Anton, Dir. u. Sch. Breslau IV.
— Donat, Dir. u. Oberreg. Breslau IV.
— Klara, F Sch. Breslau IV.
— Therese, F Sch. Breslau IV.
Herschte, Fanny, Ch. Klagenfurt.
Herta, Lillie, S. Harburg.
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. (j. gastir. Künstl.).
— Georg, Kpllm. Ulm a. D.
— Leonhard, Sch. u. S. Aarau.
— Elise, S. (3385). Stettin I.
Herter, Martha, Ch. Berlin II.
Herth, Heinr., Rüstmstr. 1814. New-York.
Hertling, Käthe, S. Straßburg i. E.
Hertwig, Margarethe, Sch. (3411). Magdeburg I.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Elberfeld.
— Sigmund, Soufflt. Fiala-Ensemble.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzog, Hans, Reg. u. Sch. 10077. Apenrade.
— Wilh., Reg. u. Sch. Insterburg.
— Clara, F Soufflt. Königsberg.
— Hans, Sch. Kiel II.
Herweger, Hermann, Sch. Stolp.
Herwegh, Friederike, Sch. (2407). Kiel II.
Herwig, Clara, Sch. Hof.
— Alma, Harfen. 10259. Prag.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Hermann, Sch. 7994. Hamburg III.
— Otto, S.-T. München I.
— Ad., Musikdir. 9385. Frankfurt a. M.
— Ernst, Sch. Berlin XVIII.
— Ernst, Sch. Hadersleben.
— Albert, Insp. u. Sch. St. Gallen.
Herzberg, Ludwig, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
— Max, Sch. Marburg a. D.
Herzig, Heinr., Theat.-Tischl. 496. Hamb. I.
Herzka, Julius, Sch. Hermannstadt.
— Josef, S. u. Ch. Basel.
Herzmann, Semmy, Sch. (2714). New-York I.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
— Eduard, Sch. Freising.
Hes, Willi, S. Hamburg I.
Heß, Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Martin u. Auguste, Sch. Chemnitz III.
— Gustav, Soufflt. Chemnitz III.
Heß, Ernestine, S. u. Sch. Zwickau.
— L., Frl., Ch. Mainz.
Hesse, Franziska, Sch. Hanau.
— -Berg, Charlotte, Sch. Mannheim.
— Malvine, Sch. 9304. Domiz. Wiesbad.
— Robert, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Anna, S. (2343). Altenburg.
Hessel, Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hessen, Frl., Sch. Eckernförde.
Hessing, Fritz, Sch. Berlin IV.
Hessler, Wilhelmine, S. Landshut.
Hettelschmidt, Fritz, Ch. Stettin I.
— Ernst, Insp. u. S. Zittau.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettwer, Marly, S. u. Ch. Düsseldorf.
Hetzel, Carl, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.
Heuber, Clara, Sch. Nativor.
Heuberger, Ella, Sch. Straßburg i. E.
— Carl, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Franziska, F Sch. Pforzheim.
— Heinrich u. Marie, Ch. Stuttgart I.
Heuckeshoven, Fritz, S. (2878). Augsburg.
Heudorf, Katharina, Ch. Wiesbaden I.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heugel, Carl v., Stellv. Dir. u. Sch. Hannover VI.
Heumann, Hedwig, T. 8756. Frankf. a. M.
— Willy, Kpllm. Detmold II.
Heun, Lina, T. Wiesbaden I.
Heurung, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuser, Carl, Dir. (2782). Braunschweig (Nachtrag).
— Emil, Reg. u. Sch. Detmold.
— Tilli, Sch. Liegnitz.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Heyde, Rosa, S.-T. Berlin XII.
Heydecker, Jul., Dir. (603). Sigmaringen.
— Julie, F Sch. u. S. Sigmaringen.
— Olga, Sch. Sigmaringen.
Heyden, Gustav, Ch. Stettin I.
— Nanny, Ch. Aachen I.
— Mizzi, Ch. Danzig.
Heyderich, Erna, Ch. Dresden II.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Cöln.
Heyne, Adda, S. u. Sch. Braunschw. (Nachtr.).
— Emil, Ch. 9350. Cassel.
— Anna, F Ch. 10012. Elberfeld.
— Rud., Sch. Marburg.
— -Herrmann, Emmy, F Sch. 3068. Elbing.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heynold-Thomann, Alwine, F Sch. u. S. Zittau.
— Auguste, Sch. Chicago VII.
Hickel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
— Herm., Bel.-Insp. (1317). Halle I.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
*Hieber, Otto, Prof., Chordir. 1297. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hien, Moritz u. F Anna, Sch. Winterberg.
— Klara, Sch. Winterberg.
Hiepe, Lina, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Josefine, Ch. u. S. Königsberg.

Hieronymi, Theo, Reg. u. Sch. 7829 (a. G.). Hamburg VII.
Hieser, Helene, Kſäng. Stuttgart.
Hild, Ida, Sch. u. S. Bielitz.
— Georg, Sch. München III.
— Franz, Sch. Pforzheim.
— Sidi, Sch. Bielitz.
Hildburg, Stephanie, Sch. (297). Prag.
Hilde, Otto, S. (neu eng.). Czernowitz.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
— Joseph, S. 10231. Teplitz.
Hildebrandt-v. d. Osten, Rosa, F Sch. (3199) (s. gastir. Künstler).
— Hedwig, Sch. Brieg.
— Martha, Sch. Berlin XI.
— Elly, Sch. Ratibor.
Hilden, Paul, S. u. Sch. Augsburg.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hillder, Th., S. (s. gastir. Künstler).
Hille, Ernst, Reg. u. Sch. Hanau.
— Jenny, F Sch. Hanau.
Hiller, Rud., Sch. u. Insp. Neisse.
— Laura, Sch. 8774. Domiz. Teplitz.
— Asta, F Sch. Aachen I.
— Anna, T. Mannheim.
— Paul, Sekr. Berlin XVII.
Hillmer, Marie, Sch. Mähr.-Schönberg.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Halle I.
Hilmer, Gust., Sch. u. S. Cincinnati.
Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. (3317). München III.
— Pauline, F Sch. München III.
— Lydia, Sch. Riesa u. Radeberg.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen.
Hilse, Oskar, Kpllm. u. Sekr. Göttingen.
Himmelreich, Paul, Ch. Altenburg.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Cassel.
— Ferd., Sch. Basel.
Hingst, Marie, T. Braunschweig.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Meißen.
— Victorine, F Sch. Meißen.
Hintz, Rudolf, Sch. Essen II.
Hintze, Edwin, Ch.-Inspiz. Berlin I.
— Paul, Sch. 10277. Stettin I.
— Hans, Sch. Tilsit.
Hinz, Margarethe, Sch. Brieg.
Hinze, Kmus. 3821. Braunschweig.
— Paul, Reg. u. S. (1363). Lodz.
Hirning, Gust., Sch. u. S. Ansbach.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Elise, Sch. Berlin IX.
— Michael, Sch. München II.
— Marie, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Otto, Kmus. 8550. Wiesbaden.
Hirschburg, Herm., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Hirschfeld, Alex., Dir. (1961). Colmar.
Hirschhuber, Josefine, Ch. Wien IV.
Hirschkoff, Jul., Ch. 9974. Magdeburg I.
Hirschmann, Fanny, Sch. u. S. Rastatt.
— Baruch, Ch. Wien VI.
Hirseland, Frl., T. Berlin VII.
Hirt, Ferd., Soussl. Wien II.
— Josef, Soussl. Klagenfurt.
Hitzigrath, Fritz, Reg. u. Sch. 3787. St. Louis.
Hobbing, Heinr., S. (949). Straßb. i. E.
— Justine, F S. Straßburg i. E.
Hobé, Theod., Sch. Essen II.
Hoch, Emil, Sch. (Gastir. m. engl. Theat.). Brief-Adresse: Brooklyn (N.-Y.), 69 Schermerhornstr.
Hochbein, Heinrich, Sch. u. S. 10236. Libau.
— Marie, F Sch. 10237. Libau.
Hochberg, Graf B. v., Gen.-Int. Berlin I.
— F Soussl. Reval.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Erfurt I.
Hochfeldt, Marie, S. Wiener-Neustadt.
Hochheim, Margarethe, Ch. Halle I.
Hochstätter, Elly, Ch. Olmütz.
Hochstein, Louis, Kmus. 1651. Meiningen.
Hochthal, Paula, Sch. Heilbronn.
Hock, Rud., Sch. u. Reg. 8658. Berlin XII.
Hocke, Anna, Sch. St. Louis.
— Emma, Sch. St. Louis.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höche, Albin, Gard. (3003). Ulm a. D.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-V. Dresd.
Höcker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
Höcker-Berens, F Sch. (345). Karlsruhe.
— Wilh., Dekmal. 1119. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. Berlin IV.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Breslau I.
— G., Orchm. 1712. Stettin I.
Höfer, Eduard, Sch. Hamburg IV.
Höflein, Ferd., Sch. Dresden II.
Höflich, Georg, Sch. (421). Nürnberg.
— Hedwig, Sch. Oppeln.
Höft, Louise, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Högler, Theodor, Reg. u. Sch. Hallein.
Högler, Rosa, Ch. Elberfeld.
Högner, Hans, Ch. München I.
Höhne, Jenny, Ch. Berlin II.
— Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
— Karl, Kmus. 8628. Berlin I.
— Alex, Ball.-Correpet. Wien II.
— Ida, T. Breslau I.
Höhner, Wilh., Sch. Cöln.
Hölldobler, Elisabeth, S. 9962. Bremen.
Höller, Louise, Sch. Innsbruck.
— -Ungar, Anna, F Sch. u. S. Wien VII.
Höllriegl, Marguerite, Sch. Graz.
Höltzenstein, Anna, S. Coblenz.
Hölzchen, Max, Ch. u. S. (2474). Straßburg.
Hölzle, Max, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Hönicke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Sidonie (s. F Briefsemeister).
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Hamm.
— Anna, Sch. Hamm.
Hörnlein, Anna u. Loni, T. Straßburg i. E.
Hörtrich, Betty, Sch. Wörishofen.
Hövering, Amalie u. Emma, T. Hamburg I.
Hövig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hof, Margarethe, S. Kiel I.
Hofbauer, Rudolf, Sch. u. S. Wien III.
— Leopoldine, Ch. Wien III.
Hofer, Hilda, Sch. (1952). Riga.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Leipzig I.

Hofer, Minna, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Guſt., Orchm. 1712. Stettin I.
— Auguſt, Ch. u. S. 9483. Reval.
— Herm., Sch. München III..
— (Fikar), Richard, S. (1227). Agram.
— Ernſt, Sch. New-York II.
— Adolf, Sch. Reval.
— Kathi, Ch. Troppau.
Hoff, Karl, Dir. (1456). Halberſtadt.
— -Schüle, Alma, F S. Halberſtadt.
— Dora, Ch. 9359. Schwerin.
— Albert, Ch. Schwerin.
— Eliſe, Sch. Colmar (Nachtr.).
Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— A., ſtellv. Dir. Kiel I.
— Ludw., Sch., Ehrenmitgl. Braunſchweig.
— Baptiſt, S. 9186. Hamburg I.
— Alex, T. 5415. Berlin I.
— Ludw., Sch. (1152). Berlin IX.
— -Morohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Guſtav, Oberreg. u. Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Margarethe, S. (3287). Doebeln.
— Julia, Sch. Görlitz.
*— Erwin, Bureauchef. Gera.
— Paul, Chordir. 9901. Deſſau.
— Paul, Sch. Bernau.
— Alex., Reg. u. Sch. 9022. Berlin XIV.
— Ferdin., Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
— Jean Baptiſt, Sch. Sagan.
— Fritz, Dekmal. (1183). Poſen.
— Martha, Sch. Berlin XVII.
— Laura, Sch. (3005). Eſſen I.
— Margarethe, S.-T. Eſſen I.
— Hedwig, Sch. (3304). Halle I.
— Joſef, Ch. Bern.
— Leop., Inſpiz. u. Ch. 1152. Deſſau.
— Arthur, Ch. Hamburg I.
— Friedr., Orchm. 9230. Caſſel.
— Ed., Sch. u. Inſpiz. Potsdam.
Martha, F Ch. Stuttgart I.
Mathilde, S. Heidelberg.
— Ella, Sch. Berlin IX.
Peter, Sch. Roßlau.
— Cäcilie, S.-T. Danzig.
Emma, T. Deſſau.
— A., Balletrep. Karlsruhe.
— Karl, Sch. Friedland.
— Lucie, Sch. Berlin XVI.
— Frl., T. Berlin VII.
Hoffmeiſter, G., Dir. Leipzig III.
— Conſtantin, Sch. Berlin XVIII.
— Dorette, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Hofherr, Anna, Sch. u. Ch. Budweis.
Hofknecht, Jan, Ch. Caſſel.
— Minna, F T. 8238. Caſſel.
Hofmann, Julius, Dir. Cöln I.
— Alois, Ober-Reg. u. S. (3254). Cöln I.
— Martin, Kaſſ. 7993. Cöln I.
*— Ida, Sch. München I.
— Marie, Sch. Danzig.
— Jean, Sch. 7081 (ſ. gaſtir. Künſtl.).
— -Baiſon, Auguſte, F Sch. Gaſtir. Domiz. Frankf. a. M., Braunheimerſtr. 19, part.
— Eliſe, Sch., eng. am Königl. Theater in Hannover (und durch Schuld des Einſenders im Perſonalverzeichniß aufzuführen vergeſſen).
Hofmann, Margarethe (F Ernſt Kraus), Sch. Domiz. Mannheim.
— Albert, Reg. u. Sch. Prag.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Gretchen, Sch. Halberſtadt.
— Bertha, Sch. Berlin XVI.
— Adolf, Inſpiz. Priv. Stuttgart.
— Maria, F Ch. Cöln I.
— I., Jean, Ch. Darmſtadt.
— II., Adam, Ch. Darmſtadt.
Dorothea, Ch. Darmſtadt.
— Heinr., Sch. Hanau.
— Camilla, Sch. Bernau.
— Robert, S. Bern.
— Anton u. F Ch. Elberfeld.
— Franz u. Joſefine, Sch. Sternberg.
— Emma, Sch. Seehauſen.
— Thereſe, F Souffl. Eſſen I.
— Anna, S. u. Ch. Freiburg.
— Philipp, Kpllm. (3274). Stettin I.
— Herm., Hofmuſ. 6957. Coburg.
— Joſ., Orchm. 8216. Baſel.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Richard, Kmuſ. 8705. Hannover I.
Hofmeiſter, Oskar, Sch. 9348. Wien I.
— Karl, Orch.-Dir. Wien III.
Hofmüller, Sebaſtian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Hofſch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
Hofrichter, Fritz, Kpllm. Döbeln.
Hofſchüller, Julie, S.-T. Berlin VII.
Hohenau, Alfred, Sch. Wiesbaden II.
— Vilma, Sch. Flensburg.
Hohenbichl, Tony, Sch. u. S. Eſſegg.
Hohenfeld, Frieda, Ch. u. S. Altenburg.
Hohenfels, Stella, F Hofſch. (549). Wien I.
Hohenleitner, Helene, S. (3408). Ulm.
Hohenlohe-Schillingsfürſt, Prinz zu, oberſter Dir. Wien I. u. II.
Hohenſtein, Hans, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin-Pankow, Brehmeſtr. 3.
— Anny, F Sch. Ebenda.
— Bettina, Sch. Altbreiſach.
Hohenthal, Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
— Louiſe, Ch. Regensburg.
— von, Betty u. Irma, Sch. Cottbus.
Hohenwart, Eugen, Sch. Budweis.
Hohl, Heinr., Dir. u. Oberreg. Ulm a. D.
— Gretchen, Sch. Ulm a. D.
Hohlbein, Eliſe, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Düſſeldorf.
Hojer, P., Frl., T. Wien II.
Hoitz, Ludwig, Hofmuſ. 3954. Karlsruhe.
*Holberg, Hans, Sch. Freiſing.
Holde, Mizzi, Ch. Wien V.
Holder, Anna, Sch. Chicago IV.
— Karl, S. Heilbronn.
Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.
Holdſchneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holdt, Hans u. Marie v., Sch. Münſter.
Holga, Elſa, S. u. Sch. Bautzen.
Holldack, Otto, S. Mainz.
Hollenſtein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.
Holler, Thereſe, Sch. Cilli.
Hollmann, Guſt., Sekr. u. Sch. (2828). Poſen.
Marie, Sch. u. S. Poſen.
— Helene, Sch. u. Ch. Liegnitz.
— Albert, Ch. Wien V.
Hollmar, Franz, Sch. Hamburg VII.

Hollstein, Emanuel, Sch. Hallein.
Holly, Carl, Sch. u. S. Wien IV.
Holm, Hans, Sch. u. S. Wien V.
— Emil, S. Nürnberg.
— Benno, Ch., Wien IV.
Holmann, Karl, Ch. u. S. Prag.
Holmy, Flora, S. (2992). Mainz.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien VIII.
Holten, Marie, Sch. (3248). Oldenburg.
Holtez, Stefanie, S. (3433). Zittau.
Holty, Karl, Sch. Milwaukee.
Holthaus, Friedrich, Reg. u. Sch. 33. Dresden I.
— Franz, Reg. u. Sch. Chicago VI.
Holz, Lidia, Sch. Anklam.
Holzapfel, Frl., T. Berlin VII.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Berlin NW., Schiffbauerdamm I.
— Mathilde, Sch. Wolfsberg.
Holzgärtner, Nic., Sch. u. S. Wien V.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Homann, Rich., Sch. u. S. (394). Hambg. II.
— Max, Sch. u. Inspr. Zwickau.
— Otto, Kpllm. Freising.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-V. Hamburg I.
Homscheid, Helene, T. Berlin XII.
Honisch, Max, Ch. Teplitz.
Hoofacker, Max, Sch. München III.
Hoop, Leopoldine, Sch. u. Ch. Dresden II.
Hoops, Antonie, Sch. Hamburg V.
Hopf, Theodor, Ch. Nürnberg.
Hopfner, Senta, S. St. Gallen.
Hopkins, Friedr., Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Marie, F Sch. Wilhelmshaven.
Hopp, Wilh., Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Hoppe, Paul, Sch. Troppau.
*Hoppe, Käthe, Sch. Leipzig I.
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
Hoppen, Rud., Konzertm. 9491. Cassel.
Horak, V. F., Reg. u. Sch. 9566. Privat. Wien III, Obere Viaductg. 28.
— Karl, Kpllm. München II.
— Erna, Sch. Hamburg IV.
Hordlicka, Franz, S. (2555). Detmold.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horn, Wilh., Ch. 2091. Stuttgart I.
— Ernst, Sch. (1207). Berlin IV.
— Anna, F Ch. Salzburg.
— Natalie, F Dir. Mauer.
— Valesca, Sch. Plauen.
— Marie, F, Sch. Chicago VI.
— Ottilie, F Soussl. Breslau I.
Margarethe, Ch. Braunschweig.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
Amand, Orchm. 9700. Prag.
Carl, T. Dresden I.
— Emilie, S. (3386). Stettin I.
— Edmund, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
d'Hornay, Johanna, Sch. u. S. Berlin VII.
Hornick, Adolfine, T. Wien II.
Horny, Rich., Reg. u. S. Graudenz.
Horrmann, Auguste, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Marie, S. u. Ch. Augsburg.
Horsky, Rud., Sch. Hamburg V.
— Franz, S. Sondershausen.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
Horst, Edith, Sch. Hamburg VII.
— Herma, Ch. Wien III.
— Gretel, S. u. Sch. Pilsen.
Horsten, Clara, S. Lübeck.
Hortensee, Emil, Reg. u. Sch. Seebach.
Horting, Marg., Sch. Berlin XI.
Horvarth, Karl, Sch. (294). Hamburg I.
— Leontine, F Sch. (295). Hamburg I.
— Carl, T. Wien II.
— Broni, F Soussl. Wien IX.
Horvath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Wien II.
Horwitz, Jaques, Sch. u. S. New-York II.
— Willibald, S. Wien II.
— -Sternfeld, Vinzenz, Dir. Schwabach.
— Pauline F u. Marie, Sch. Schwabach.
— Julius, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Vict., Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
Hoßfeld, Margarethe, Ch. Bremen.
Hotok, Lenchen, S. u. Sch. Hannover V.
Hottenroth, Bruno, Sch. (3104). Elbing.
Hotter, Jenny, S.-T. München IV.
Hoxar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.
— Frieda v., Sch. (1565). Mayen.
Hoya, v. d., Konzertm. Weimar.
Hoyer, Herm., Orchm. 9995. München I.
— Adolf, Reg. u. Sch. Graslitz.
— -Prevor, Karolina, F Sch. u. S. Graslitz.
— Emma, Sch. Graslitz.
Hradetzky, Franziska, F Ch. Breslau I.
— Herma, Ch. u. S. Chemnitz.
Hranek, Josef, Inspiz. Troppau.
Hromada, Anton, Käng. 2158. Stuttgart.
Hrubetz, Karl, Kpllm. Preßburg.
Hruby, Elisabeth, Sch. 9200. Wien I.
— Margarethe, S.-T. 10268. Leipzig I.
— Helene, Sch. Jena.
Hubauer, Wolfg., Sch. u. Inspiz. München IV.
Huber, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Anna, F Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Elsa, S.-T. Graz.
— Alois, Reg. u. Sch. Warnsdorf.
— Amalie, F Sch. Warnsdorf.
— Alois u. F Anna, Sch. Asch.
— Lina, T. Wiesbaden I.
Hubert, Ella, Sch. u. S. (3111). Priv. Wien XVII., Bergsteigg. 42.
— Gust., Dir. Spremberg.
— Martha, F Sch. Spremberg.
— Marie, F Soussl. Berlin VIII.
Hübbenet, Adolf v., S. Cassel.
Hübener, Albert, Sch. (595). Berlin I.
Hübig, Willy, Sch. Hamburg VI.
Hübl, Paul, Sch. Hermannstadt.
Hübner, Jakob, S. Reichenberg.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Olga, T. Breslau I.
Hübsch, Hedwig, S. (2979). Danzig.
— Adele, Sch. 8967. Königsberg.
— Ludmilla, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Selma, T. Breslau I.
Hüftel, Emma, F Sch. Potsdam II.
— Elise, Sch. Berlin XII.
Hügel, Georg, Inspekt. u. Sekr. Augsburg.
— Josef, Musikdir. Straßburg i. E.
Hüler, Johanna, Sch. 10088. L.-V. Leipzig.

Hüler, Maria, Sch. Schleswig.
Hüllweck, Karl, Kmuf. 5040. Dresden I.
Hüls, Ida, Ch. u. S. Hamburg III.
Hülsen, Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Linz a. D.
— Johanna, Balletm. u. S.-T. Rostock.
Hündgen, Hans, Sch. (2484). Dortmund.
— -Friedrichs, Thereſe, F Sch. u. Ch. Ebenda.
Hüner, Adalbert, Reg. u. Sch. Zürich I.
Hünich, Marie, Ch. Sondershauſen.
Huép, Ludw., Ch. u. Biblioth. Roſtock.
Hüpeden, Georg, S. 8879. Preßburg.
Hüſing, Konrad, Kpllm. Hirſchberg.
Hüter, Käte, Sch. Kronſtadt.
Hüttinger, Irma v., S. Stettin I.
Hufenbeck, Emil, Ch. Straßburg.
Huff, Eugen, Reg. u. Sch. 7763. Chemnitz.
Huge, Ch. Mannheim.
— Joh., Dir. (Treu u. Huge) (ſ. reiſ. Geſellſch. II.).
Hugershoff, Carl, Sch. (2576). Zittau.
Hugôt, Louiſe, F Souffl. Hamburg V.
Huhn, Charlotte, S. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. Hanau.
— Emilie, F Sch. Hanau.
Hummel, Hugo, Sch. Berlin XI.
— Ferd., Muſikdir. (2852). Berlin I.
Hundhammer, Rita, Sch. Ingolſtadt.
Hundthal, Franz, Sch. u. S. M.-Gladbach.
Hungar, Richard, Sch. Dresden II.
— Otto, Reg., S. u. Sch. Detmold.
— Richard, Sch. Berlin XIV.
Hunger, Auguſt, S. Frankfurt a. M.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Hunkler, Emil, Inſpiz. u. Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Otto, Reg. u. Sch. (3050). Neiſſe.
— Erich, S. (2552). Prag.
Hupat, Albin, Inſp. Wien VI.
Hupe, Lydia, Sch. 10108. Domiz. Berlin.
Hurrelmann, Ida, Ch. Graz.
Hurſt, Udo, Sch. Reichenbach.
Huſe, Eliſe u. Frieda, Sch. Stettin II.
Huß, Franziska, Sch. New-York I.
Huſſerl, Herm., Ch. Linz a. D.
Huszarek, Paula, S.-T. Breslau I.
— Victor, Sekr. St. Pölten.
Huth, Carl, Sch. 9331. Hamburg II.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Max, S. (3407). Ulm.
— Anton, Ch. Graz.
— Mizi, S. Graz.
— Frl., T. Wiesbaden I.
— Rudolf, Sch. Eſſegg.
Hutſchenreiter, Julie, Sch. u. S. Innsbruck.
*Hutzler, Roſie, Sch. Berlin II.
Huvart, Emil, Dir. Graudenz.
— Johanna, F Sch. Graudenz.
— Moritz u. Guſti, Sch. Graudenz.
Hyneck, Franz, Reg. 4855. Domiz. Prag.
— Fanny, F S. 4856. Ebenda.

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
Jachtmann, Ed., Ch. Königsberg.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jackley, Frieda, T. München IV.
Jacob, Georg, Sekr. Breslau II.
Jacob, Alfred, Sch. Stralſund.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 8103. Caſſel.
— Gertrud, Sch. 10262. Eſſen I.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— -Claren, Antonie, Sch. Eſſen II.
— Käthchen, T. Caſſel.
— Betty, Sch. u. S. Metz.
— Julius, Ch. u. Sch. Altenburg.
Jacobs, Konrad, Sch. (2430). Meiningen.
— Minna, Sch. Alfeld.
Jacobſon, Ludwig, Ch. 9802. Riga.
Jacobowsky, Kmuf. 5959. Berlin I.
Jacoby, Carl, Sch. (3166). Jena.
— Louis, Reg. u. S. Domiz. Reichenberg i. B.
Idali, Joſef, Sch. Meiningen.
Jäckel, Paul, Sch. u. Inſpiz. Cöslin.
Jäger, Herm., Dir. (1505). Hannover III.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elſa, Sch. 9550. Meiningen.
— Herm., Kpllm. Riga.
— Meta, Sch. Berlin IV.
— Iwa, Sch. Berlin XII.
— Afra, Sch. Colmar.
— Herm., Kmuf. 6290. Dresden I.
— Joſephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Auguſt, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Lina, Ch. Berlin VII.
— Heinrich, Sch. Radeberg.
— Thereſe, Ch. u. Sch. München II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Linz.
— Elvira, F Ch. Linz.
— Kätha, T. Darmſtadt.
— Guſtav, Konzertm. Bremen.
— Olga, S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Olga, Ch. Düſſeldorf.
— Olga, Sch. Pilſen.
— Anton, Chordir. Krems.
— Richard, S. Naumburg.
Jähne, Emmi, Sch. u. S. Berlin XV.
Jähnert, Max, Muſikdir. Kronſtadt.
Jähnſch, Sch. New-York III.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). Halle I.
— Julius, Ch. 5439. Berlin I.
— F Ch. Deſſau.
Järneſeldt, Mathilde, S. Breslau I.
*Jaffé, Jul., Sch. Dresden I.
— Franz, Sch. Olmütz.
— (Jaeck), Rud., Sch. Berlin XII.
Jagemann-Baumeiſter, Antonie v., F Sch. Hannover I.
Jagodiz, Vincenz, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Jahl, Maria, Sch. u. S. 9790 (neu eng.). Halle II.
Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
— Rudolf, Sch. 9077. Halle I.
— Conrad, Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Marie, S. Hannover I.
— Doris, Souffl. Freiberg.
— Carl, Sch. Auſſig.
— Anna, F Sch. Auſſig.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich I.
Janda, Ignaz, Sch. Dresden II.

Janda, Sophie, Ch. Brünn.
Janecke, Carl, Sch. u. Sekr. Flensburg II.
Janisch, Josef, Sch. Wiener-Neustadt.
— Mirl, Sch. Wien IV.
Janke, Hans, Sch. Stettin I.
Janklas, Emil, Sch. Gelsenkirchen.
Janko, Clara, Ch. 224. Dresden I.
Jankowska, Tosca, Sch. Kiel II.
Janotta, Marie, Sch. Gablonz.
— Leop., Ch. Leitmeritz.
Janousch, Margarethe, Sch. Prachatitz.
Jansen, Wilhelm, Sch. Pilsen.
— Sophie, F Ch. u. Sch. Pilsen.
— Wilh., Sch. u. Ch. 9134. Schwerin.
— Wilhelm, Sch. Hanau.
— Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
— Alwine, F Ch. Hamburg I.
— Toni, Sch. Berlin IX.
Janson, Emil, Sch. (2663). Schleswig.
Jansons, Robert, Sch. u. Reg. Domiz. Riga.
Jantke, Otto, Sch. Delitzsch.
Jantsch, Heinr., Dir. 6787. Troppau.
Januschke, Carl, S. Troppau.
Januschowsky, Georgine v., F S. Domiz. New-York.
Januth, Mizi, Sch. Landshut.
Janzen, Johanna, Sch. St. Louis.
Japsen, Paul, Kmus. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jaray, Alexander, Sch. Berlin VIII.
Jarisch, Paula, S. u. Sch. Iglau.
Jaritz, Herm., Dir. 2411. Hanau.
Jarius, Willi, Sch. (2757). Eisleben.
Jarno, Jos., Sch. (1554). Berlin II.
— Georg, Kpllm. 9853. Gera.
Jaro, Edmund, Kpllm. Mürzzuschlag.
Jaroczynski, Edm., Sch. (2106). Ratibor.
Jarosch, F Thereje, Sch. Kratzau.
— Paula u. Alfred, Sch. Kratzau.
— Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
— Edmund u. F Bertha, Sch. Warnsdorf.
Jarraß, Anna, T. Breslau I.
Jarrosch, Elfriede v., Sch. Roßlau.
Jarzebowska, Jenny v., F Sch. (431). Priv. Leipzig, Sophienplatz 9.
Jasch, Alfred, Sch. Gelsenkirchen.
Jasniewicz, Yarscha, Sch. Kiel II.
Jasse, Alwine, Sch. Spremberg.
Jauner, Franz v., Dir. Wien VI.
Jaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.
Ibener, Rob., Kmus. 8939. Cassel.
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg I.
Idali, Jos., Reg. u. Sch. 7879. Meiningen.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Berlin VIII.
Jelinek, Franziska (s. Burian).
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Linz a. D., Gärtnerplatz 2 b.
Jellinek, Jocza, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Kath., Sch. Ansbach.
Jelly, Lilli, F Sch. Lahr.
— Josefine, S. Linz a. D.
Jeltsch, Richard, Ch. Cassel.
Jena, Martin, S. Lübeck.
Jenbach, Bela, Sch. Linz a. D.
— Bertha, Sch. München III.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jeniger, Caroline, F Sch. Mies.
Jennings, Elise, S. Regensburg.
Jenny, Albert, Dir. Budweis.
— Dora, S. Budweis.
— Hormann, Sch. Großenhain.
Jensch, Richard, Sch. Regensburg.
Jensen, Paul, Vorstand d. techn.-ökon. Verwalt. Dresden I.
— Eug., Sch. (3293). Olmütz.
— Ad., Ch. Cöln I.
Jentsch, Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jerg, Hansi, S. Priv. Studiums halber. Berlin NW., Hannoverschestr. 4 IV.
Jerichow, Walter, Kpllm. Freiberg.
Jerschke, Herm., Sch. u. Sekr. (3344). Colmar.
Jerwitz, Louise, Sch. (85). Czernowitz.
Jeschek, Emil, Dir. Prachatitz.
— Sofie, F Sch. Prachatitz.
Jesnitzer, Friedr., Erdm., Dir. Lübeck I.
— Dr. H., Solorepet. Karlsruhe.
Jeß, Emilie, F Souffl. (2807). Detmold.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
— Fritz, Kpllm. Halberstadt.
Jessel, Leon, Kpllm. Paderborn.
Jessen, Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
— Colla, Sch. Altenburg.
Jeßner, Leopold, Sch. Riesa.
Jewa, Maria, S. Lübeck.
Jezierska, Franziska, Sch. (3393). Görlitz.
Igo, Ida v., S. Preßburg.
Ihle, Paul, Sch. Chicago IV.
Ihm, Lori, Ch. Frankfurt a. M.
— Sidonie, F Sch. Sternberg.
Iraschek, Marie, S. Königsberg.
Irsák, Milla, Sch. Kiel I.
Irusch, Alfred, S. Iglau.
Illé, Marie, Ch. Brünn.
Illenberger, Elly v., Ch. Stuttgart I.
Illgen, Rud., Kpllm. Magdeburg II.
— Bruno u. Ida, Sch. Oschatz.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Crefeld.
Illing, Meta, Sch. (4597). Berlin V.
— Vilma, Sch. 9935. Reichenberg.
— Friedr., Orchm. 3591. Frankfurt a. M.
Illner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Immelmann, Rich., S. (2844). Zürich I.
Immisch, Marie, Sch. 9468. Leipzig I.
— Ernst, Sch. 10309. Göttingen.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Indra, Ferdin., Reg., Sch. u. S. Regensb.
— Josef, Reg. u. Sch. Freiburg (Schweiz).
— Marie, F Sch. u. S. Freiburg (Schweiz).
Ingfret, Hermine, T. Zürich I.
Innfelder, Norbert, Sch. Klagenfurt.
Insel, Wilh., Sch. Milwaukee.
Joachim, Eduard, S. Dresden I.
— Marie, S. Dessau.
Jobst, Otto, Ch. München I.
Jochem, Elsbeth, Sch. Potsdam.
Joelsen, Jul., Sch. u. Insp. (3267). Dortm.
Jönsson, Carl, Sch. Breslau III b.
Jördens, Ed., Sch. 8792. Hannover II.
— Martha, F Souffl. 9358. Schwerin.
Jörns, Carl, Souffl. Neuwied.
Johannes (Dunkel), Georg, Dir. Roßlau.
— Anna, F Sch. Roßlau.
Johanny, Johanna, Sch. u. Ch. Wien III.
John, Elisabeth, S. (2793). Leipzig I.

John, Richard, Sch. Wien IV.
— Hermann, Sch. (3021). Flensburg.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Gertrud, Sch. Berlin XII.
— Hermann, Reg. u. Sch. Asch.
— Sophie, F Sch. Asch.
— Annie, Sch. Treptow.
Johnson, Hermine, Sch. Heidelberg.
Johow, Paul, Sch. Hamburg I.
Jonas, Alfred, Insp. u. Sch. Augsburg.
— Herm., Sch. u. S. Ratibor.
— Martha, F Sch. u. S. Osnabrück.
— Gustav, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
de Jong, Nicolas, Ch. Düsseldorf.
Joost, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg.
Jordan, Ad., Sch. (749). Stettin II.
— Anna, Sch. Berlin XII.
— Paul, Sch. Rorschach.
José, Herm. u. F Anna Sch., Mosbach.
Josefi (Sattler), Emil, Sch. Komotau.
Josefsy, Josefine, Sch. Wien III.
Joseph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Emil, Ch.-Insp. 5441. Berlin I.
— Adolf, Sch. Berlin V.
— Anna, F T. Berlin I.
Josephi, Leonor, Sch. u. S. Naumburg.
— Jos., Sch. u. S. (686). Wien V.
Josephson, Josefine, Sch. Sagan.
Jost, Frieda, Sch. Arnstadt.
Josty, Else, Sch. Berlin VIII.
Jracema, Amalie, S. Mannheim.
Iris, Christine de, Ch. Aachen I.
Irmen, Garda, Sch. (3037). Mainz.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. L.-V. Dresden I.
Irmscher, Paul, Kpllm. Chemnitz III.
Irwin, Jul., Sch. 7675. Braunschw. (Nachtr.).
Irzinger, Josef, Sch. Heidelberg.
Isaacson, Moritz, Musikdir. 1713. Schwerin.
Isailovits, Mich., Sch. Preßburg.
Isenring, Otto, Sch. u. Inspiz. 9095. Detmold.
Isert, Herm., Ch. 831. Hamburg I.
— Carl, Ch. Bern.
Islar, Olga, S. Prag.
Islaub, Jean, S. Mainz.
Isleiber, Karl, Ch. Lübeck.
Juchsberg, Carl, Sch. u. Ch. Freiburg.
Judae, Emmi, Sch. u. S. M.-Gladbach.
Jüchtzer, Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Jülke, Erna, Sch. u. Ch. Breslau IV.
Jüngling, Auguste, Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Ch. Hannover I.
Jürgas, Rich., Sch. 9804. Berlin IX.
Jürgens, Wlad., Reg. u. Sch. Elberfeld.
— Frl., T. Berlin VII.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
— Cilly, F Sch. u. S. 8905. Cassel.
Jüttner, Emilie, Ch. Freiburg.
Jugel, Paul, S. (1116). Cassel.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. (2117). Graz.
Julitz, Alice, T. Berlin XII.
Julius, Georg, Sch. u. S. (2324). Konstanz.
— Theodor, Sch. Forst.
— Mizi, Sch. Budweis.
Jummerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Johanna, Sch. Breslau III.
— Ida van, S. (3028). Brünn.
Jung, Julius, Kpllm. Mauer.
— Ella u. Frida, Ch. Hamburg II.
— Toni, Ch. Halle I.
Jungh, Adele, S. Reichenberg.
Junghans, Emmy, Sch. Barr.
— Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
Jungk, Emma, S. Darmstadt.
— Paul, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Linz.
— Karl, Ch. Aachen I.
— Paul, Insp., Sch. u. Ch. Magdeb. II.
Jungkurth, Adelheid, F Ch. Darmstadt.
Jungmann, Jarosl., Sch. u. S. (3335). Leitmeritz.
— Anton, Sch. 9121. München II.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
— Betty, S. Leitmeritz.
Junior, Wilhelm, Sch. u. Ch. Dortmund.
Junker, Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Hamburg II.
Junkermann, Aug., Sch. 2159 (s. gast. Künstl.).
— Rosa, F S. 2171. Domiz. Wiesb.
Jura, Rudolf, Sch. 9852. Königsberg.
Jurberg, Gisela, Sch., Reichenberg.
Justh, Carl, Sch. Chicago II.
Justian, Mamertus, Ch. Teplitz.
Juza, Johanna, Ch. Prag.
Iwald, Leopold, Sch. Frankfurt a. O.

K.

Kacha, Ed., Insp. u. Sch. 9847. Berlin XI.
Kachel-Bender, Louise, F Sch. Karlsruhe.
Kachelriß, Lina, T. Düsseldorf.
— Therese u. Bertha, Ch. Straßburg i. E.
Kachler, Helene, Ch. Wiesbaden.
Kacz, Berthold, Kpllm. Adorf.
Kaczer, Margarethe, S. Budapest.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. Gastir. Domiz. Berlin NW., Brückenallee 36.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
— Helene, Ch. 6865. Schwerin.
Kadisch, Max, Kpllm. (3177). Wilhelmshav.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Regensb.
Kämpfe, Albert, Sch. u. Insp. Hadersleben.
— Hugo, Sch. Domiz. Berlin SO., Lausitzerstr. 43 II.
Kämpfer, Carl, Musikdir. Hanau.
Kämmerer, Erich, Sch. Elberfeld.
Käppler, Paula, Sch. Breslau III.
— Josefine, Sch. München IV.
Käßmeyer, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Kaska-Bondi, Gust., Sch. u. Sekr. Salzburg.
— Marie, F Sch. Salzburg.
Kastal, Margot, S. Bremen.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kageneck, Freiherr v., Intend. Altenburg.
Kah, Friedr., Sch. u. S. Freiburg.
Kahl, Gustav, S. 9771. Schwerin.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— -Keßler, Marie, F Sch. (29). Berlin I.
— -Petzold, Kpllm. Würzburg II.
Kahler, Margarethe, S. (3285). Schwerin.
Kahlert, Bruno, Sch. Delitzsch.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahn, Alb., S. u. Sch. 269. Detmold.

Kahn, Carl, Oberreg. 8135. Domiz. Leipzig, Matthäikirchhofstr. 15.
— Moritz, Kpllm. Gelsenkirchen.
— Moritz, Kpllm. Stuttgart III.
— Gustav, Sekr. New-York I.
Kainz, Josef, Sch. Berlin II.
— Franz, Reg. u. Sch. Würzburg.
— Albr., Biblioth. Pilsen.
— Franz, S. Laibach.
Kaiser, Georg, Sch. u. S. Berlin XI.
— Jul., Kmuf. 5213. Dresden I.
— Dr. Osk., Sch. 8598. Mannheim.
— Paul, Reg. u. Sch. Mülhausen.
— Clementine, F Sch. Schwabach.
— F Souffl. Erfurt I.
— Ludwig, Kpllm. Forst.
Karl, Orchm. 9868. Danzig.
— Adolf, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Heinr., Sch. Chicago VII.
— Karl, Sch. Luzern.
Kaitan, Gust., S. u. Sch. Innsbruck.
— Käthe, Ch. Wien VI.
Kálby, Julius, Dir. Budapest.
Kalff, Franz, Ch. Aachen I.
Kalinowski-Klickermann, Ida, F Souffl. Weimar.
Kalisch, Paul, S. 9484 (s. gastir. Künstl.).
— -Lehmann, F S. 7656. Ebenda.
— Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Sch. u. S. Halberstadt.
Kallenbach, Adolf, Sch. Berlin XVIa.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Gustav, Sch. Heidelberg.
Kallina, Anna, Sch. 9531. Wien I.
Kallmann, Siegfr., S. 10311. Posen.
Kallmar, Anna, Sch. Wien III.
Kallmeyer, Rosa, Sch. Eisleben.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-V. Wien II.
Kallnow, Klara, Sch. u. Ch. Liegnitz.
Kallweit, Mizi, Sch. Barmen.
— Hanna, Sch. Tilsit.
Kalman, Ida, S. Neustrelitz.
Kalmus, Frls., T. Frankfurt a. M.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart I.
Kaltwasser, Marie, Sch. Hamburg IV.
Kaminska, Martha, Sch. Berlin XVIII.
Kaminski, Jul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
Kaminsky, Klara, S. Elberfeld.
Kamm, Otto, Sch. Kiel I.
— Heinrich, Sch. 9152. Würzburg.
Kammauf, Franz, sen., Reg. u. Sch. Aussig.
— Franz, jun., Sch. Aussig.
Kammerer, Carl, Ch. 9297. Cöln I.
— Josef u. F Marie, Sch. Günzburg.
Kammerlander, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gust., Dir. 9248. Domiz. Dresden, Fürstenstr. 10.
— -Basté, F Käthe (s. gastir. Künstler).
Kampmüller, Laura, F Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Kandler, Eduard, Kpllm. Reichenberg.
Kandziora, Magda, Ch. u. Sch. Lodz.
Kannée, Sophie, Sch. Freiburg.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kant, Julius, Ch. Elberfeld.
Kapeller, Carl, Kpllm. Wien VII.
Kapf, Dr., Dram. Stuttgart II.
Kappes, Marg., Sch. Braunschw. (Nachtr.).
Kappes, Anna, T. Wiesbaden I.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Basel.
Kaps, Nap., S. 8329. Metz.
— Robert, S. 7248. Straßburg.
Karader, Josef, Ch. Salzburg.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
Karfiol, William, Sch. Berlin XII.
Karger, Hedwig, Ch. Brünn.
Karhan, Jos. u. F Johanna, Sch. Neunkirchen.
— Louise, Sch. Neunkirchen.
Karina, Johanna, S. Zürich I.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernst, Kpllm. 9306. Dresden II.
— D., Dir. (2758). Zittau.
— Johanna, F Kpllm. Zittau.
— Fritz, Sch. u. S. Brünn.
— Ludwig, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Therese, T. München I.
— Leopold, Ch. Regensburg.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Linz.
— Max, Reg. u. Sch. Apenrade.
— Karl, Sch. u. Reg. Domiz. Berlin. Schönleinstr. 18.
Karlinger, Adolf, S. u. Ch. Troppau.
Karmel, Johann, Sch. Heidelberg.
Karnet, Aug., Kpllm. 10020. Marburg.
Karoly, Pia, Sch. Heidelberg.
Karousch, Julie, Sch. u. Ch. Augsburg.
Karpa, Max, Kpllm. Domiz. Berlin, Schlesswiger Ufer 8.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karst, Ernst, Sch. Berlin XVII.
Karstedt, Paula, F Ch. Darmstadt.
Karsten, Clara, T. Breslau I.
Karthäuser, Jacob, Ch. Coblenz.
Kaschka, Gisela, S.-T. Brünn.
Kaschke, Martha, T. Berlin I.
Kaschowska, Felicie, F S. Düsseldorf.
Kaselowsky, Doris, S.-T. Berlin I.
Kaser, Ludw., Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kaserer, Rudolf, Sekr. Laibach.
Kaspareck, Georg, Sch. u. Sekr. Breslau III.
Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Domiz. Neustrelitz, Thiergartenstr. 19.
Kastenmeyer, Karl, Souffl. Mähr.-Schönberg.
Kastner, Franz, Sch. Freising.
Kasznica, Maria, Ch. u. Sch. Wien I.
Kathe, Karl, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Louise, F Sch. Davos.
— Helene, Sch. Davos.
Katona, Orchm. 10026. Cöln I.
Katterfeld, Otto, Ch. Regensburg.
Kattner, Ida, S. u. Sch. Cöln.
Kattnigg, Herma, S. Bremen.
Katz, Martin, Sch. München IV.
Katzorke, Emil, Reg. u. Sch. (3406). Preßburg.
Kauders, Jos., Ch. u. S. 9886. Straßburg i. E.
Kauer, Franz, Sch. Königsberg u. Krems.
Kauffmann, Conrad, Sch. Berlin V.
Kaufmann, Cornelius, Inspiz. u. Ch. Frankfurt a. M.
— Adolf u. Anna, Sch. Mosbach.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Franz, Sch. Wien V.
— Stefan, Sch. Krems.
— Gertrud, Sch. Barmen.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Michael, Kpllm. Domiz. Sigmaringen.

Kaufmann, Minna, T. Darmstadt.
Kaufung, Clemens, S. (3002). Essen I.
Kaul, Heinr., Ch. (676). Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Halle I.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kautnik, Antonie, Ch. Teschen.
Kautzky, Charlotte, Souffl. Berlin XIX.
— Eduard, Reg. u. Sch. Graudenz.
Kawe, Heinr., Sch. u. S. 10163. Kiel I.
— August, Sch. Kiel I.
Kayser, Martha v. (s. F Frey).
Kayser, Marie, S. 9424. Hamburg I.
— Willfried, Sch. Cottbus.
Kayßler, Friedrich, Sch. 10263. Berlin II.
Kessel, Laura, Sch. Rostock.
Kehl, August, Sch. u. Ch. Basel.
Keim, Fritz u. Frida, Ch. Berlin VII.
Keiser, Dr., Musdir. 5914. L.-V. Darmstadt.
*Keller-Frauenthal, Rosa, F Sch. Frankfurt a. M.
— Hans, S. (1877). Breslau I.
— Heinr. v., S. Czernowitz.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. 10266. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
— Kurt, Sch. Zwickau.
— -Lösch, Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
— Marie, T. Wien II.
— Magnus, Sekr. u. Sch. Petersburg II.
— Rosa, F Sch. Wien III.
— Charlotte, Ch. Wien III.
— Karl, Souffl. Zürich.
— Margarethe, Ch. Hamburg I.
— Anton, Ch. Budapest.
— Karl, Kpllm. Werschetz.
Kellerer, José, S. 7867. Priv. Venedig, Ponte St. Manrico 2762.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— Anna, F Ch. München I.
Kellermann, Marie, Sch. Frankfurt a. O.
— Liddy, T. Stuttgart.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßbg. i. E.
Kelm, Franz, Orchm. 10182. Riga.
Kempf, Wilh., Sch. 9403. Karlsruhe.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
Kenneke, Helene, Ch. Elberfeld.
Kent, Friedr., Sch. 10299. Riga.
Kergelt, Clara, Ch. Berlin VII.
Kerklies, Otto, Kpllm. Reval.
— -Lessa, Helene, F Sch. u. S. Reval.
Kerler, Aug., Dir. Wangen.
— Elise, Sch. Wangen.
Kern, Josefine, T. Wiesbaden I.
— -Reimers, v., F Ch. Cassel.
— L., Frl., T. Karlsruhe.
— Ferdinand, Souffl. Mauer.
— Marie, Sch. Rochester.
Kernchen, Paul, Konzertm. (3308). Heidelbg.
— Alb., Konzertm. (3309). Heidelberg.
Kerner, Hedwig, Sch. u. S. Paderborn.
Kernic, Beatrix, S. (2805). Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfried, Sch. u. S. Wien V.
Kersa, Jenny, Sch. (3262). Oldenburg.
Kersebaum, Friedr., Dir. (234). Rastatt.
— Regine, F Sch. Rastatt.
Kersten, Franz, Kpllm. 8674. Domiz. Berlin.
— Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
Kersten, Fritz, Sch. u. S. Einj.-Freiw. 6. Komp. 54. Reg. Colberg.
Kessel, Franz, Kpllm. Domiz. Kaiserslautern.
Kesselring, H., Ch. Basel.
Kestenbaum, Karl, Ch. Wien VI.
Kester, Fritz, Sch. Gastir. Domiz. München.
Kesting, Johann, Ch. Darmstadt.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedrich, Ch. Brünn.
— Heinr., Inspiz. u. Sch. (1369). Hamburg V.
— Regine, F Sch. Hamburg V.
— Josefine, Sch. (3204). Konstanz.
— Babette, T. Wiesbaden I.
— Bernhard, Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Christiane u. Johanne, Ch. Frankf. a. M.
— Souffl. Aarau.
— Karl, Kpllm. Mainz.
Keßner, Friedr., Orchm. 8775. Leipzig I.
Ketscher, Franz, Ch. Magdeburg II.
Kettl, Hans, Reg. u. Sch. (2943). Freising.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin IX.
— Martin, Sch. Berlin XI.
Keulen, Karl v., Reg. u. Sch. Staßfurt.
Kewal, Emanuel, Sch. Dinkelsbühl.
Kewitzky, Ludw., Ch. Posen.
— Kalman, Sch. u. Ch. Pilsen.
Keyl, W., Rendant. 7425. Berlin.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Kicker, Willy, Reg. u. S. Halberstadt.
Kickinger, Rosa, S. Innsbruck.
Kiedaisch, Georg, Rendant. Basel.
— Friedr., Sch. u. S Bautzen.
Kieser, Julius, S. Brünn.
— Heinrich, S. Preßburg.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Gustav, Souffl. Berlin I.
— Josefine, Sch. Hamburg IV.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
— Carl, Kpllm. Colmar.
Kienberger, Karoline, T. Wien II.
Kiensberg, Rosa, Sch. Altona II.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Leipzig I.
Kierschner, Friederike, T. 9265. Berlin I.
Kiesenwetter, Georg v., Kpllm. Elbing.
Kiesewald, Betti, Ch. Wien IV.
Kiesewetter, Josefine, Ch. Lübeck I.
Kiesling, Ernst, Sch. (3439). Frankfurt a. O.
— Clara, F Souffl. Jena.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kigler, Theod., Sch. (1067). München III.
— Marie, Souffl. München III.
Kilian, Dr. Eugen, Dir.-Sekr. (2250). Karlsruhe.
— Mathilde, F Ch. 2258. Darmstadt.
— Friedr., Ch. Zürich I.
— F Ch. Karlsruhe.
Kimmel, Eug. u. Klara (s. Marlow).
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Ludwig, Ch. Straßburg i. E.
Kindler, Heinr., Sch., S. u. Bureauchef. Stuttgart II.
Kink, Jak., Bureauchef. 5972. Graz.
Kinsing, Ida, Ch. Halle I.
Kippenberg, G., Inspr. Neustrelitz.
Kipping, Ida, Ch. Altenburg.

Kirch, Richard, Sch. 9603. Prag.
— -Moërdes, F S. (j. gastir. Künstler).
— Anton, Ch. Cöln.
Kirchberg, Louis u. Sofie, Ch. Hamburg I.
— Lorenz, Insp. u. Sch. Flensburg.
— Ludwig, Ch. Lübeck.
Kirchheimer, Klara, T. Berlin XII.
Kirchhoff, Otto, Sch. (1245). Colmar (Nachtr.).
— Ant., Kmus. 1641. Meiningen.
— Aug. 9483. (j. Hofer).
— Anna, F Ch. Magdeburg I.
— Ellfriede, Sch. Hoyerswerda.
— Karl, Chordir. Freiburg (Schweiz).
Kirma, Gertrud, S. Regensburg.
Kirchmayer, A., Frl., T. Karlsruhe.
Kirchner, Gustav, Sch. Posen.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Nürnberg.
— Franz, Sch. (2847). Harburg.
— Ed., Kmus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kmus. 3452. Hannover I.
— Otto, S. (2933). Heidelberg.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— Anna, F Ch. Frankfurt a. M.
— Ottilie, Sch. u. S. Freiburg (Schweiz).
Kirsch, Otto, Sch. 8703. Meiningen.
— Richard, Sch. München IV.
Kirschbaum, Therese, T. Wien II.
Kirschner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
— Cornelius, Sch. Wien IV.
— Sophie, Ch. Hamburg II.
Kirscht, Franz, u. F Anna, Ch. Zürich.
Kischke, Paul, Sch. Chicago VII.
Kiß, Bela, S. Budapest.
— Desider, Reg. Budapest.
— Hermine, S.-T. Budapest.
— Ferdinand, S. Essegg.
Kißling, Tina, S. u. Sch. Hamburg III.
Kißner, Ferd., Insp. u. Ch. Elberfeld.
Kittner, Elsa, Sch. Bern.
Klaas, Charly, Sch. Wien XII.
— Heinrich (F. A. Fischer), Sch. Wien XII.
— Maria, Sch. Wien XII.
Klär, Paula, Sch. (2451). Stettin I.
Klafft, Hugo, Sch. Verden.
Klafsky-Lohse, Katharina, F Kśäng. New-York III.
Klages, Willi, Reg. u. Sch. Altona II.
Klahr, Paul, Sch. Berlin IV.
Klamroth, Kpllm. Naumburg.
Klang, Dominik, Oberreg. (1670). Graz.
Klante, Paul, Ch. 8411. Straßburg.
Klaß, Josef, T. Wien II.
— S.-T. Berlin VII.
Klassig, Wilh., Biblioth. Berlin XIV.
Klauber, Ignatz, Ch. Linz a. D.
— Bertha, Sch. u. S. Hamburg III.
Klaus, Elsbeth, Sch. Verden.
— Alfred, Ch. Mainz.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
— Louis, Sch. Leoben.
Klawe, Ernst u. F Clara, Sch. Hoyerswerda.
— Ella, Sch. Hoyerswerda.
Kleber, Peter, Sch. u. S. Freiburg (Schweiz).
Klebsch, Hugo, Soussl. Bremen.
Klee, Angelika, Ch. Wien II.
Kleeberg, Hermann, Sch. Chicago IV.
Kleefeld, Wilh., Kpllm. (engag.). London.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
Kleemann, Carl, Hofkpllm. Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Posen.
Klessel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Hermine, F Sch. 6458. Domiz. Wien.
— Hermine, Sch. (3087). Domiz. Wien.
Klein, Adolf, Sch. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Frankfurt a. M.
— Alex, S. u. Sch. Berlin VII.
— Bertha (j. F Christians).
— Gisela, Sch. 10024. Prag.
— Alex, Sch. Lahr.
— Max, S. u. Sch. Berlin XIV.
— Marcell, S. Pilsen.
— Josef, Sch. Wien IV.
Martin, S. 9251. Stuttgart I.
— Oscar u. F Hedwig, Dir. Treptow.
— Georg u. F Ida, Sch. Mayen.
— Bruno, Reg. u. Sch. Guben.
— Bruno, Sch. Berlin XIII.
— Willy, Sch. Barmen.
— B., Sch. Chicago II.
— Joseph, Sch. Chicago IV.
— Josef, Ch. Graz.
— Albert, Ch. Stuttgart I.
— Julie, F Soussl. Ansbach.
— -Fink, Minca, F Sch. u. S. Ansbach.
— -Rhoden, Rudolf, Sch. (a. G.) Reichenbg.
— Karl, Sch. u. Ch. Mainz.
— Mathilde, F Ch. Mainz.
— Bertha, Sch. u. Ch. Mainz.
— Ad., Kass. 8975. Berlin VIII.
— Margarethe u. Aloisia, Ch. Regensbg.
— Martha, Sch. Thorn.
— Ella, Sch. Hallein.
— Rosa, Soussl. Meißen.
— Marie, Sch. u. S. St. Gallen.
— Heinrich, Sch. Anklam.
Kleineck, Martha, Ch. u. Sch. Pilsen.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Dessau.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
— Martha, Sch. Münster.
Kleinert, Arnold, Sekr. u. Sch. Lahr.
Kleinke, Fritz, Sch. Göttingen.
Kleinschmidt, Jul., Dir. (3209). Domiz. Halle.
Klembt, Louise, Sch. Tilsit.
Klement, Alb., Konzertm. 8793. Salzburg.
— Eduard, Orchm. 10220. Reichenberg.
— Carl, Konzertm. Altona II.
Klemm, Maria, T. Weimar.
Kleophas, Edm., Sch. u. Insp. Tilsit.
Kleschatzky, Victorine u. A., T. Stuttgart.
Klewer, Peter, Sch. Rothenburg.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Leipzig.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Augsburg.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charl., F Sch. u. S. Neustrelitz.
Klimesch, Hans, Konzertm. Breslau III.
Klimsch, Hans, Kpllm. Wien VII.
Klinder, Paul, Reg. u. Sch. Breslau III.
— Betty, F Sch. Ratibor.
Klindt, Theod., Sch. Berlin XIV.
Klinger, Adalbert, Dir. Delitzsch.
— Selma, F Sch. Delitzsch.
— Franz sen., Dir. u. Familie. Klostergrab.
— Adalbert u. F Alma, Sch. Klostergrab.
Klinken, Paula v., Sch. Anklam.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594. Gastir. Domiz. Frankfurt a. M., Oberweg 42.

Klinkhammer, Gustav, Kpllm. Delitzsch.
Klinkhoff, Emmy, Sch. u. S. Pilsen.
Klinkicht, Rob., Sch. u. Inspr. 1542. Nürnberg.
— Paula, F u. Elsa, Ch. Nürnberg I.
Klinkowström, Erich v., Sch. (1509). Freiburg.
Klische, Max, Sch. Berlin XIX.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Chemnitz.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Kloch, Paul v., Dir. (3205). Halle II.
Klockman, F Souffl. Landshut.
Kloetz, Agnes, Sch. Delitzsch.
Klopp, Stephan, S. u. Sch. Freiburg (Schweiz).
Klose, Oscar, Chordir. Breslau III.
— Felix, Souffl. München I.
— Paul, Souffl. Braunschweig (Nachtr.).
Klott, Julius, Sch. u. Sekr. Lodz.
Klotz, Ad., Ch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Louis, Reg. u. Sch. Priv. Friedrichshagen bei Berlin.
— Marie, Sch. Naumburg.
Klotzsch, Wilh., Kmus. 8476. Cassel.
Klüppel, Ed., Kpllm. Bautzen.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Königsberg I.
— Gusti, Sch. u. S. Wien V.
— Lili, Sch. 10198. Meiningen.
Kluge, Elly, Sch. u. S. Berlin VII.
— Oskar, Sch. u. S. Lodz.
— Otto, Inspiz. u. Sch. Oschatz.
— Bernhard, Sch. u. S. Hannover V.
Kluge, Georg, Sch. 10145. Breslau III.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Klusen, Evy, S. Elberfeld.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Gastir. Domiz. Sisljavic bei Carlstadt (Kroatien).
Knaack, Wilh., Reg., Sch. u. S. Reichenberg.
Knaak, Paul, Sch. 8684. Stettin I.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knabe, Albert, Dir. Bromberg.
Knapp, Aug., Reg. u. Kfäng. Mannheim.
— Pauline, F Ch. Mannheim.
— -Girard, Minna, F Dir. Wismar.
— Hans, Dir. u. Oberreg. 8031. Wismar.
— Anna, S. Heidelberg.
Knappe, Margarethe, Sch. u. Ch. Liegnitz.
— Hugo, Sch. 10115. Rostock.
Knarpe, Chas., Sch. Chicago III.
Knechtsberger, Michael u. Lina, Sch. Graslitz.
Kneidinger, Rud., Sch. 9613. Wien IV.
— Marie, F Sch. u. S. Wien IV.
Kneifel, Elsa, Sch. Sofia.
Kneipp, Gertrud, Ch. Altenburg.
Kneisel, Rud., Dir. u. Schriftst. 4205. Domiz. Pankow b. Berlin, Berlinerstr. 43.
— Henriette, F Sch. 4206. Ebenda.
— Bruno, Sch. Verden.
— Johann, Ch. Prag.
Kneiß, Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
— Louis, Sch. u. Inspr. Heilbronn.
Knesebeck, Hety, Ch. Berlin VII.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. (628). Görlitz.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. u. Sch. Mannheim.
Knierlinger, Urban, Ch. Olmütz.
Knigge, H., Kmus. 6972. Braunschweig.
Knirk, Karl, Sch. Wien XII.
Knirsch, Augustin, Dir. Cilli.
Knirsch, Josefine, F u. Gusti, Sch. Cilli.
Knispel, Herm., Sch. u. artist. Sekr. 6663. Darmstadt.
— Julius, Sch. (3200). Naumburg.
— Fisi, Sch. Neubrandenburg.
Knittel, Selma, Ch. Breslau I.
Knobel, Ad., Sekr. u. Sch. Sagan.
Knöfler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Ch. Weimar.
Knöffler, Rudolf, Kpllm. Jena.
Knörzer, Wilh., Korrepet. 7863. Darmstadt.
Knoll, Wald., Thmal. (475). Frankf. a. M.
Knoller, Jacob, Ch. u. S. Olmütz.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin I.
Knopke, Adalbert, Sch. Mosbach.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knops, Rud., Ch. Olmütz.
Knorr, Hilmar, Sch. 1679. Dresden III.
— Anna, Sch. Zwittau.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knüpfer, Paul, S. 9286. Leipzig I.
Knuth, Dora, Sch. Hamburg IV.
— Johann, Orchm. 10185. Riga.
Kober, Gustav, Reg. u. Sch. 4985 (s. gastir. Künstler).
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Kpllm. Sagan.
Kobler, Jaques, Sch. Reichenberg.
Koch-Egger, Marie, F Sch. 7871. Essen I.
Koch, Emil, Reg. u. Sch. (369). Metz.
— Ernesta, S. u. Sch. Halle II.
— Fritz, Reg. u. Sch. (2761). Kiel II.
— -Englis, Georg, S. Coblenz.
— W., Dir. Breslau III.
— Emmie, Sch. u. S. (3320). Preßburg.
— Hedwig, Sch. Zwickau.
Max, Bureauchef. Halle II.
— Edmund, Ch. u. Inspiz. Brünn.
— Therese, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Willy, Sch. Lübeck.
— Heinrich, S. Baden b. Wien.
— Ernst, Inspiz. u. Ch. Salzburg.
— Rosa, F Ch. Salzburg.
— Marie, T. Hamburg I.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart I.
— Johann, Souffl. Wien IV.
— Oscar, Konzertm. Aachen I.
— Karl, Konzertm. Halberstadt.
— Alfred, Souffl. Hannover I.
Paul, Sch. u. S. Halle II.
— Lina, F Ch. Freiburg.
— Rudolf, Sch. St. Louis.
— Selma, Sch. Großenhain.
— Else, Sch. Bautzen.
Kochanowska, Paula, S.-T. München IV.
Köble, Benno, Kfäng. u. Dir. 7422. Zwickau.
Köchel, Pepa, Sch. Salzburg.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, Sch. u. S. Neustrelitz.
Köckeritz, Gust., Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Sidonie, F Ch. u. S. Sondershausen.
Köhler, Heinrich, Sch. Braunschweig.
— Bruno, Reg. u. Kost.-Maler. 8803. Berlin II.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Mary, Sch. u. S. St. Gallen.

Köhler, George, Sch. 9343. Freiburg.
— Max, Sch. u. Ch. Lübeck.
— Louise, Sch. New-York III.
— Isabella, F Sch. Detmold.
— Louise, S. Olmütz.
— Elise, Ch. u. Sch. Bremen.
— Julius, Kpllm. Potsdam II.
— Theodor, Kpllm. Graslitz.
— Martha, Sch. Kratzau.
— Paula, S. Stettin I.
— Martha, Sch. Sohrau
Köhnke, Ed., Kmus. 869. Braunschweig.
Köhrig, Gust., Inspiz. u. Sch. Zürich I.
— Elisabeth, F Ch. Zürich.
Köhsel, Margarethe, Sch. Braunschweig (Nachtrag).
Kökert, Alex., Sch. Mannheim.
Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
— jun., Rob., S.-T. 9673. Dresden I.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Otto, Sch. München I.
*— Elisabeth, S. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny (F Weiß), Sch. 9146. Domiz. Berlin.
— Auguste, S. Nürnberg.
— Renée, S. Czernowitz.
— Frieda, Sch. Wismar.
— Amalie, Sch. 4433. Libau.
— Marie, F Ch. Chemnitz.
— Jul., S. Priv. Chemnitz.
— Wilhelm, S. u. Sch. Landshut.
— Peppi, Sch. Stuttgart II.
— Hugo, Souffl. New-York II.
— Robert, Dir. (3184). Domiz. Lübeck, Hansastr. 71 a.
— Ella, Sch. Reval.
— Adolf und F Johanna, S. u. Ch. Regensburg.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 9338. Milwaukee.
— Franz, Konzertm. München III.
— Max, Kmus. 7276. Berlin I.
— Elisabeth, S.-T. 8886. Dresden I.
— Louise, Sch. Cilli.
— Alwine, S. Berlin VII.
— Mizzi, Sch. u. S. Marburg a. D.
Königer, Wilh., Sch. u. S. München V.
Königsfeld, Ludwig, S. Preßburg.
Königsfest, Henriette, Sch. u. Ch. Petersburg II.
Königstätter, Helene, S. Dessau.
Könitz-Zetzmann, Anna, F Ch. Coburg.
Köppe, Amalie, F T. Wiesbaden.
Köppen, Frida, Ch. Berlin VII.
— Clara, Sch. Berlin XII.
Köppler, Therese, Sch. Frankfurt a. O.
Körber, Christ., Orchm. 3584. Aachen I.
Körmeyer, Michael, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Margarethe (s. F Otto).
— Paul, Sch. 8912. Breslau II.
— Marie, Sch. Cöslin.
— Ed., Inspr. Wien V.
— Reinh., S. 7309. Frankfurt a. M.
— Marie, Souffl. u. Sch. Graudenz.
— Mathilde, S. Graudenz.
— Martha, Sch. Baden b. W.
Körner, Frieda, S. (2575). Zittau.
— Asta, S. Zittau.
— Mathilde, S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Minna, Ch. Coblenz.
— Marianne, Sch. u. S. München III.
— Thessa, Sch. Leitmeritz.
— Ferdinand, Sch. 10348. Sigmaringen.
— Gusti, Sch. Sigmaringen.
— Hans, Sch. Riesa.
— Traug, Instr.-Inspr. 3650. Dresden I.
— Louise, F Souffl. Regensburg.
— Agnes, Sch. u. Ch. Iglau.
— Karl, Konzertm. Cöln.
— Sch. Eckernförde.
Körnig, Martha, Sch. (s. F Grunow).
Körzinger, Max, Kass. 8440. Dresden I.
Köster, F Kläng., Ehrenmitgl. Berlin I.
— Gretchen, Ch. Hamburg II.
Köstner, Marie, F Dir. Kladrau.
— Friedr., Reg., u. Heinr., Sch. Kladrau.
— Minna u. F Therese, Sch. Kladrau.
*Köth-Schäfer, Rosa, F Sch. Zürich.
Köttschau, Martha, Sch. 8390. Oldenburg.
Koffka (F Stierlin), Fides, Sch. Dessau.
— Vineta, Sch. u. S. Graudenz.
Kofler, Betty, S. (2952). Basel.
Kogel, Ed., Kmus. 3575. Cassel.
Kogler, Marie, Ch. u. T. Brünn.
— Poldi, T. u. Ch. Olmütz.
Kohl, Karl, Ch. Freiburg.
Kohlditz, Frl., T. Berlin VII.
Kohler, Johann, Ch. Wien I.
— Heinr., Maschgeh. 9383. Karlsruhe.
— Johann u. Marie, T. Wien II.
— Karl, Kpllm. Klagenfurt.
— Ottilie, F Ch. u. S. Klagenfurt.
Kohlmetz, Herm., Sch. u. S. 8336. Bremen.
— Frl., T. Berlin VII.
Kohlstock, Karl, Kpllm. Hannover II.
Kohn, Josef, Requis. 10086. Wien IV.
Kohn, Alfred, Ch. Olmütz.
Kohut-Mannstein, F S. (s. gastir. Künstler).
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
Kolbe, Aug. u. F Adolfine, Sch. Seehausen.
— Alexandrine, Sch. u. S. Schleswig.
Koleit, Auguste, S. Wiener-Neustadt.
Kolig, Franz, Sekr. Berlin (Eden-Theater).
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Brünn.
Kollberg, Karl, S. u. Sch. Brünn.
Kollendt, Auguste, Sch. (2961). Posen.
Koller, Selina, Sch. 8884. Wiesbaden I.
— Heinr., S. u. Sch. Bautzen.
— Mizzi, Ch. Wien V.
— Sofie, Sch. Dortmund.
— Hans, Sch. u. Inspr. Geislingen.
Kollin, Hermine, S. Olmütz.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Komar, Rosa, Ch. Graz.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Konderla, Ludw., Biblioth. Bielitz.
Konkiel, Felix, Sch. Meiningen.
Konnert, Bertha, S.-T. Wien II.
Konrad, Marie, Sch. Priv. Karlsruhe.
Konried, Georg, Inspr. u. Ch. Leitmeritz.
— Bernhard, Inspr. u. Ch. Pilsen.
Kontschake, Paul, Ch. Berlin I.
— Hedwig, F Ch. Berlin I.

Koortz, Ch. u. Biblioth. Reval.
Kopacsi-Karczag, Julie, F S. Wien VI.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Mathilde, F Ch. Wien II.
— Sophie u. Anton, T. Wien II.
— Josefine, T. Wien II.
Kopfauf, Ferd., S. u. Sch. Preßburg.
Kopisch, Walter, Reg. u. Sch. Wismar.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. (s. gastir. Künstler).
— Annaliese, Ch. Berlin I.
Koplin, Willy, Sch. Radeberg.
Kopp, Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Karl, Sch. Breslau II.
*— Heinrich, Sch. 9688. Jena.
— Louise, Ch. Budapest.
Koppel-Ellfeld, Dr., Dramat. Dresden I.
Koppenhöfer, Phil., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Alfred, Inspiz. München I.
— Hans, Balletrep. 10284. München I.
— Lina, Sch. Graudenz.
— Ludw., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Koppenstädter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppensteiner, Marie, F Sch. Teschen.
Koppmann, Susanna, Sch. St. Pölten.
Korab, Zdenka, S. (3441). Zittau.
— Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Adam, Sch. (1710). Gastir. Domiz. Flensburg, Villa Quast.
— Sidonie, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. Adorf.
— Max, art. Dir. Detmold II.
— Agnes, F Sch. Detmold II.
— Jenny, Sch. u. S. Adorf.
Max, Reg. u. Sch. (neu eng.). Hamburg-Altona, Flora-Theater.
— Agnes, F Sch. Salzwedel.
— Curt, Dir. (3149). Detmold II.
— Arno u. F Minna, Sch. Weißensee.
— Arno, Sch. Tiefenbach.
Korff, Mizzi, Dir. u. Sch. Essegg.
— Rudolf, Sch. Harburg.
— Hugo, von, Ch. Riga.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Korn, Marie, Sch. u. S. Wien III.
— Herm., Sch. New-York I.
— Gertrud, Sch. (2780). Libau.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Paul, Sch. Naumburg.
— Emma, Sch. Speyer.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
*Kornau, Ed., Sch. Wien VI.
Kornay, Richard, S. Budapest.
Kornblum, Adolf, Sch. Breslau II.
Korneck, Elsa, S. Reval.
Kornell, Mathilde, Ch. Salzburg.
Kornet, Guido, Sch. u. Sekr. Metz.
Kornfeld, Sonja, S. Hamburg I.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Reichenberg.
Korsch, Frida, T. Königsberg.
Korschén, Rich., Reg. u. S. (1419). Frankfurt a. M.
Korte, Wilh., Sch. Rochester.
Korth, Arth., Kmus. 8481. Wiesbaden.
Korzan, Therese, S. u. Sch. Metz.
Koschat, Thomas, Hofkpll. Wien II.
Koscheck, Paul, Sch. Züllichau.
Koß, O., S. Graz.
Kossegg, Therese, Sch. Dresden II.
Kossel, Carl, Kpllm. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Kiel II.
— Josef, Sch. Wangen.
Koster, Franz, Sch. 9983. Elberfeld.
Kostka, Franz, Sch. Oppeln.
Koswitz, Hans, S. Wiesbaden II.
Kothe, Jul., Kmus. 3453. Hannov. I.
— Georg, Sch. 9122. Cassel.
Kothe-Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothé, Richard, S. 9773. Nürnberg.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovic, Vana, Sch. Cöln.
Kowatsch, J., Sch. u. S. (184). Domiz. Steyr.
— Max, Geschäftsf. u. Sch. Riesa.
Kozelsky, Anna, S. Wiener-Neustadt.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
Krägel, Jos., Reg., Sch. u. S. Wien IV.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Crefeld.
Krähling, Auguste, Sch. Colmar.
Krähmer, Christ., Reg. u. S. 8702. Königsb.
— Karoline, Ch. München I.
Krämer, Aug., Ch. Dortmund.
— Emanuel, Sch. Preßburg.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
— Louise, T. 9730. Stuttgart I.
— Max. S. 9694. Bremen.
— Ernst, Insp. u. Sch. Münch.-Gladbach.
Kränzl, Eduard, Sch. u. S. Ingolstadt.
Krätky, Meta, Ch. Coburg.
Kräusel, Wilh., Ch. 360. Altenburg.
Krafft-Lortzing, Karl, Kpllm. Graudenz.
— Mathilde, F S. Graudenz.
Kraft, Fanny, Sch. (2428). Domiz. Berlin NW., Lüneburgerstr. 10.
— Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
— Ernst, Reg. u. Sch. Paderborn.
Krahl, Carola u. Anna, Ch. Brünn.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart I.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart I.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart I.
Krahner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Krainz, Bertha Anita, S. Berlin I.
Kralik, Jos. u. F Anna, Sch. Sofia.
Krall, Karl, Sch. (617). Hannover II.
— Hella, F Sch. 9520 Hannover VI.
— Emilie, Sch. 10014. Wien I.
Kralowsky, Michael, Ch. 10081. Halle I.
*Krambs, Käthe, Sch. (2881). Potsdam.
Kramer, Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
— Anna, F Sch. Preßburg.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Leopold, Sch. Halle I.
— Cäcilie, T. Wien II.
— Willi, Sch. Aarau.
— L., Konzertm. Cöln.
— Christine, F Sch. Neuwied u. Mayen.
— Elisabeth, Sch. Königsberg.
Kramm, Hans, Sch. Schleswig.
— Elise, S. u. Sch. Berlin VII.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. Görlitz.
Krampiß, Max, Sch. (3106). Guben.
— Ernst, Sch. Ratibor.
Kranich, Friedr., Maschmstr. 7391. Dresd. I.

Kranz, Eugen, Sch. Stuttgart II.
— Emma, Sch. Konstanz.
Krapp, Anna, Sch. Freising.
Krasa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Krastel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vinzenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludwig, Hofmus. 5098. Mannheim.
— Anna, Sch. (3390). Görlitz.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Anton, Sch. 9982. Hamm.
— Willy, Sch. (2640). Berlin VIII.
— Ernst, S. Mannheim.
— Willy, S. Coblenz.
— Leo, Sch. Neubrandenburg.
— Rosa, Sch. u. S. Mähr.-Schönberg.
— Marie, T. Mainz.
— Adele, Sch. Hamm.
Krause, Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen I.
— Karl, Sch. u. S. (1605). Freiburg.
— Emil, S. Kronstadt.
— Milla, Sch. Hanau.
— Helene, Sch. (neu eng.). Libau.
— Fritz, Kpllm. Berlin IV.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck.
— Bertha, F Ch. Lübeck.
— Anna, Sch. Freiberg.
— Max, Kpllm. (174). Düsseldorf.
— Clara, Sch. u. S. Cottbus.
— Albrecht, Sch. u. S. Chicago II.
— Hans, T. Berlin I.
— Fritz, Sch. Breslau III b.
— August, Ch. Altenburg.
— Alfred, Ch. Halle I.
— Carl, Ch. 10245. Stettin I.
— Wally, S.-T. Posen.
— Moritz, Sch. 10360. Frankfurt a. O.
— Franz, Sch. Delitzsch.
— Karl, Konzertm. Kronstadt.
— Heinrich, Konzertm. Stralsund.
— Max, Dekorat. (3381). Essen.
Krausemann, Franziska, Sch. (neu eng.). Hamburg V.
— Friedr., Ch. Karlsruhe.
Krausneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
— Otto, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
Krausnick, Herm., Ch. (2092). Essen I.
— Elise, T. Berlin XII.
Krauß, Paula, Sch. 10225. Wien IV.
— Josefine, F Sch. (2348). Salzburg.
— Josefine, Sch. Berlin V.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. (1223). Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden I.
— Elise, S. 10037. Troppau.
— Carl, Ch. Bremen.
— Frl., Ch. Bremen.
— Helene, T. Wien II.
Krauße, Max, S. 8829. Magdeburg I.
— Paul, Ch. Weimar.
Krauszneck, Anna, S. u. Ch. Lübeck.
Krauter, Bernhard, Ch. Breslau I.
Kray, Anna, F Sch. Hannover VI.
Krebelle, Jan, S. Domiz. Berlin, Dresdenerstraße 117 I.
Krebs, Adolf, Sch. Reichenbach.
Krebs, Osk. v., Kjäng. Dessau.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
— August, Ch. Freiburg.
Krechtmann, Flora, Ch. u. S. Straßburg.
Krehbiehl, Margarethe, Sch. u. Ch. Mainz.
Kreidemann, Gust., Dir.-Sekr. Mainz.
— Clara, F Soufsl. Mainz.
— Franz, Sch. Darmstadt.
Kreideweiß, Rich., Musikdir. Hamburg III.
Kreisler, Ignaz, Ch. Wien VI.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Reg. u. Sch. (2069). Davos.
Kreith, Hans, Sch. u. Vortragslehr. Wien IV.
Kremer, Josefine, Sch. u. Ch. Lübeck I.
Krempl, Jos., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krems, Franz u. F Fanny, Dir. Asch.
— Julius, Geschäftsf. u. Kpllm. Asch.
— Hans u. Anna, Sch. Asch.
Krén, Maxim., Sch. Berlin XVII.
Kresand, Anna u. Helene, T. Zürich I.
Kressin, Paula, Ch. Berlin VII.
Kretschmar, Ferd., Kmus. 3454. Hannov. I.
— Max, Orchm. 8450. Frankfurt a. M.
Kretschmer, Aug., S. u. Sch. 10072. Graz.
Kretzschmar, Gust., Orchm. 8525. Petersburg.
Kretzschmer, Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kreuder, Therese, T. Darmstadt.
Kreuser, Justine, Ch. Graz.
Kreutz, Auguste, Sch. Reval.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. 9855. Hamb. VI.
— Louis, Orchm. 5547. Düsseldorf.
— Ernst, Sch. u. Ch. Augsburg.
Kreutzkamp, H., Reg. u. Sch. 1325. Bremen.
Kreuz, Josef, Sch. Münch.-Gladbach.
Kreuzer, Sebastian, Ch. Halle I.
— Emmeline, F Ch. u. Sch. 424. Halle I.
— Rob., Sch. (1971). Domiz. Stuttgart.
Kreymann, Ludw., Ch. Karlsruhe.
Krichelsdorf, Emilie, Sch. Meldorf.
— Frida, Sch. Meldorf.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Stettin I.
— Christine, F S. 7599. Domiz. Stettin.
— Magda, Sch. Berlin XXI.
Krieger, Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Franz, Ch. Linz a. D.
— Marie, Sch. Barmen.
Kriegner, Karl, Sch. Schönpriesen.
Krien, Victoria, T. Berlin I.
Kriener, Armin, Ch. Wien V.
Kriete, Fritz, Reg. u. Sch. 4656. Berlin IV.
— J. F., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Louise, Sch. Oppeln.
Krilling, Fritz u. F, Sch. Hamburg VI.
Krimm, Marie, Ch. Darmstadt.
Krisch, Heinr., Reg., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Graz.
Kriß, Jul., Kpllm. Kronstadt.
Kriwka, Frl., T. Riga.
Kroeber, Rich., Reg. u. Sch. Großenhain.
Kröger, Toni, S. 7451. Erfurt I.
— Frieda, T. 10338. Leipzig I.
Kröh, Marie, F T. Darmstadt.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
— Wilh., Sch. u. Reg. Chicago IV.
Kröning, Walter, S. u. Sch. Berlin XV.

Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Krois, Paula, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Karl u. F Irma, Sch. Stuttgart III.
Kroll, Wilh., Sch. u. Insp. Barr i. E.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
Krolop, Franz, Käng. 3989. Berlin I.
— Elisabeth, Sch. Linz a. D.
Kromer, Joachim, S. 9093. Mannheim.
— Katharina, T. Mannheim.
— Karl u. Marie, F Ch. Stuttgart I.
Kron, Lilli, Sch. u. S. Saarbrücken.
Krona, Olga, Sch. 10347. Teplitz.
— Claire, Sch. (1522). Görlitz.
Kronau, Margarethe, Ch. Dresden I.
Krone, Rich., Sch. u. Insp. Berlin XV.
— Bertha, S. Berlin VII.
Kroneck, Otto, Sch. Salzwedel.
— Hans, Sch. Speyer.
— Hans, Sch. Würzburg.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Nürnberg.
Kronfeld, Rudolf, Ch. Prag.
Kronold, A., Konzertm. New-York I.
Kronthal, Julie, S. Salzburg.
Kroschar, Martha, Sch. Stettin II.
Krossek, Karl, Fritz, Reg. u. S. Elberfeld.
— Emil, Sch. u. S. Dresden II.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Iglau.
Kroupa, Frl. T. Frankfurt a. M. I.
— Emanuel, S. Agram.
Krueger, Osk., Sch. 3974. Gastir. Domiz. Berlin NO., Greifswalderstr. 14 I.
*Krüger, Adolf, S. Berlin I.
— Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Eugen, Ch. Berlin I.
— -Rosée, Lina, F Sch. Lübeck I.
— Marie, S. Zürich I.
— Antonia, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Fritz, Sch. 9517. Hannover III.
— Georg, Sch. Marburg a. D.
— Frida, F Ch. u. Sch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart I.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Stralsund.
Hermine, F Souffl. Stralsund.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Ulm.
— Richard, Sch. Berlin IX.
— Moritz, Alexander, Dir. u. Sch. Lahr.
Hedwig, T. 9565. Braunschweig.
— Ad., Insp. (2415). Rostock.
— F Ch., Rostock.
— Bruno, Sch. Hadersleben.
— Karl, Sch. Weißensee.
— Karl, Souffl. Docbeln.
— Ludwig, Ch. Aachen I.
— Reinhold, Sch. u. Biblioth. Wismar.
— Max, Sch., Sohrau.
Krükl, Dr. Franz, Dir. 38. Straßburg i. E.
Krünegel, Auguſt, Sch. Berlin XVI.
Krug, Karl, Sch. Wien IV.
— Lina, F Sch. Baden b. Wien.
— Gustav, S. 8874. Freiburg.
— -Elsgen, F S. 8875. Freiburg.
— Herm., S. Dresden I.
— Heinr., Korrep. 3950. Karlsruhe.
— -Waldsee, Jos., Kpllm. (310). Augsburg.
— -Vallé, Anna, F S. München V.
Kruis, Theod., S. 486. Dresden I.
Krumbholz, H., Balletrep. Basel.
— Marie, Obergard. 3981. Dresden I.
Krumschmidt, Herm., Dir. Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
— Georg, Sch. Graslitz.
Kruse, Georg, Rich., Dir. Berlin XX.
— Rich., Kpllm. München III.
— Sidonie, F Souffl. u. Sch. Barr i. E.
— Heinr., Orchm. 9412. Cassel.
— Anna, Ch. 10252. Lodz.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Krzewska, Hilda v., Souffl. Halle I.
Krzyzanowski, Rud., Kpllm. Weimar.
— -Doxat, Ida, F Käng. 9371. Leipzig.
Kubach, Eugen, Sch. u. Biblioth. New-York II.
— Fritz u. F Marie, Ch. Sondershausen.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen I.
Kubin, Inez, Sch. Bern.
Kubitschek, Emilian, Ch. Brünn.
Kubitz, Anna, Sch. Hagen.
Kucera, Fritz, Sch. u. S. (3343). Colmar.
Kuchenmeister, Georg, Konzertm. Würzburg.
Kucher, Marie, Ch. Wien V.
Kuckartz, Josef, Ch. 8003. Dresden I.
Kuckey, Betty, T. Berlin I.
Kudell, Ida, Ch. Breslau I.
Kühle, Albert, Sch. München IV.
— Albert. Berlin XIV.
Kühlein, Joh., Ch. Augsburg.
Kühling, Elsa, Sch. Stettin II.
Kühlmorgen, Martha, Sch. u. Ch. Berlin I.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. Metz.
— Gertrud, Sch. Halle I.
— Fritz, Sch. Neuwied.
— Rosa, S. Zwickau.
— Anna, Ch. Coburg.
Kühnau, Ernestine, Sch. St. Pölten.
Kühne, Alb., Sch. 6867. Potsdam.
— Emil, Sekr. u. Ch. Magdeburg I.
— Martha, F Sch. u. Ch. Magdeburg I.
— Alfred, Sch. Kronstadt.
— Albert, Reg. u. Sch. (3280). Kiel I.
— Stefana, Sch. Laibach.
— Fritz, Kmus. 8012. Dresden I.
— Ernst, Ch. Berlin VII.
— Fritz, Sch. Iglau.
Kühnel, Maria, S. (1186). Riga.
— Milla, S. Kronstadt.
Kühnke, Mathilde, S. Breslau I.
— Anna, Ch. Berlin VII.
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Kronstadt.
— Helene, F S. u. Sch. Kronstadt.
— Fritz, Sch. Hannover II.
— Alfred, Sch. u. S. Freising.
Külps, Else, F Ch. Braunschweig.
Kündinger, K., Kmus. 787. Mannheim.
Künniger, Martha, T. Stuttgart.
Künstler, J., Frl., S. Troppau.
Künzel, Rich., Kmus. 7239. Stuttgart I.
— Rob., Konzertm. Brünn.
— Kurt, Konzertm. Freiburg.
Künzer, Frida, Ch. Weimar.
Kürch, Margarethe, Sch. Tiefenbach.
Kürten, Max, Sch. (3284). Altbreisach.
Küster, Kurt, Sch. (3404). Flensburg.
Kuester, Arthur, Dir. Jersey.

Küsthardt, Friedr., Sch. (2507). Göttingen.
Küttner, Lina, Ch. Essen I.
Kugelberg, Fr., Oberreg. u. Sch. 6179. Kiel I.
— -Meffert, Emmy, S. u. Sch. Aachen I.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
— Rudolf, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Kuhlmann, Rich., S. (neu eng.). Altenburg.
Kuhn, Leop., Kpllm. Wien V.
— Hedwig, F Sch. (2567). Barmen.
— Margarethe u. Hedwig, Sch. Barmen.
— Marie, Sch. (2475). Basel.
— Bertha, Sch. New-York I.
— Alb., Ch. Rostock.
Kuhnenfeld, Helene v., S. Brünn.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Ed., Reg. u. Sch. Salzwedel.
— Paula, F Sch. Salzwedel.
— Frieda, T. Berlin XII.
— Elise, T. Potsdam II.
Kulicke, Frl., Ch. Dresden II.
Kulitzky, Lina u. Martha, T. Hamburg I.
Kull, Martha, Sch. Heidelberg.
Kullack, Milly, Kpllm. Eckernförde.
Kulmert, Hans, Sch. Königsberg.
Kulzer, Eugenie, T. Düsseldorf.
Kummer, Wilh., S. Troppau.
Kunath, Edmund, Sch. Flensburg.
Kundert, Georg, Sch. Ingolstadt.
Kunert, James, Reg. u. Sch. (2331). Zürich II.
— Amélie, Sch. Graudenz.
— Wilhelm, Biblioth. Bromberg.
Kunold, Auguste, Sch. (2896). Erfurt I.
— Sophie, T. Mainz.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunst, Adolf, Ch. Wien V.
Kunstadt, Siegm., Sch. 10357. Breslau I.
Kuntze, Olga, Sch. M.-Gladbach.
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig.
Kunwald, Dr., Ernst, Kpllm. 10029. Rostock.
Kunz, Josef, Sch. u. S. Krems.
— Max, Sch. u. S. Wien IX.
— August, Sch. u. S. Freiburg (Schweiz).
Kunze, Albert, Sch. 9718. Einj. Freiw. Inf.-Regt. „Prinz Joh. Georg", Leipz.
— Ernst, Orchm. 2013. Riga.
Kunzendorff, Camillo v., Sch. Reval.
Kupfer, Wilh., Dir. 7889. Priv. Lübeck, Blumenstr. 17.
— W., Orchm. 6429. Domiz. Wien.
— Ed., Kmus. 874. Schwerin.
— E., Kpllm. 8058. Domiz. Braunschw.
— Tony, Ch. Freiburg.
— Eva, Sch. Speyer.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurbe, Therese, Sch. Kiel I.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kurnatowsky, Stanisl. v., Sch. Berlin XIII.
Kursa, Ferdinand, Ch. Prag.
Kurth, Ad., Reg. 8013. Domiz. Berlin, Goltzstr. 22.
— Alb., Kmus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Gera u. Annaberg.
— Tini, F Sch. Gera u. Annaberg.
Kurz, Aug., Dir. 1496. Liegnitz.
— Meta, Sch. 9268. Coblenz.
Hans, Sch. 10219. Marburg a. D.
Kurza, Bertha, Ch. u. Sch. Olmütz.
Kurzbauer, Paula, Sch. Brünn.
Kurzbuch, Paul, Insp. u. Sch. Breslau III.
Kurzer, Arnold, Sch. Neunkirchen.
— Siegfried, Sch. Jersey.
Kurzhals, Jeannette, Sch.-Volont. (neu eng.). Berlin I.
Kuschka, Franz, Ch. Brünn.
Kuschofsky, Marianne, Ch. Wien VI.
Kuselka, Josef, Ch. Brünn.
Kuske, B., Musikdir. Ratibor.
Kußmitsch, Lotte, S. Brünn.
Kusse, Charlotte, Sch. Tilsit.
Kusterer, Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Kutschbach, Carl, Kpllm. Meißen.
Kutschenreuter, Hugo, Kpllm. Hanau.
— Richard, Musikdir. Arnstadt.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien I.
— Heinr., Sch. Innsbruck.
Kutscherra, Elise, S. (gastir.). New-York.
— Anna, Sch. Danzig.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kuttner, Emil v., Sekr. Innsbruck.
Kutzschbauch, Herm., Chorrep. 10278. Dresden I.
Kynast, Martha, S. Posen.
Kyllian, Franz, Balletlehrer. München IV.

L.

Laafer, Alfred, Sch. u. Ch. 9515. Aachen I.
Labal, B., Ch. Olmütz.
Labin (Eckert), Mizi v., Sch. Wien I.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Lodz.
Lach, Carl, Souffl. Dresden II.
— Pauline, F Sch. u. S. Stettin II.
Lachmann, Ella, S. Magdeburg.
Lachner, Hans, Ch. Wien V.
Laddey, Wilhelm, Sch. Göttingen.
Ladendorff, T. Berlin I.
Laechlin, Theodor, Sch. Schleswig.
Läßig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Lagler, Ludwig, Insp. u. Sch. Marburg a. D.
Lahn, Franziska, Sch. (2174). Domiz. Berlin, Schmidtstr. 3.
Lahn, Betty, Ch. Altenburg.
Laib, J., Frl., Ch. Stuttgart I.
Lakinger, Marie, Sch. u. S. W.-Neustadt.
L'Allemand (siehe Allemand).
*Lamberg, Wilh., S. Cöln I.
— M. Th., Dir. Wolfsberg.
— Karoline u. Marie, Sch. Wolfsberg.
Lamberger, Anna, Sch. Bukarest.
Lamberti, Eugen, S. Czernowitz.
Lambois-Hartmann, Nora, F Sch. Metz.
Lammerer, Christian, S. u. Ch. Regensbg.
Lammert, Minna, F S. Berlin I.
— Otto, S. Dortmund.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen.
Lamprecht, Oscar, Sch. Neustrelitz.
— Jul., Ch. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willi, Sch. Stettin I.
— Pauline, F Souffl. Stettin I.
*Land, Helene, Sch. Hamburg V.
Landau, Felix, Musikdir. Cöln.
— Charlotte, Sch. (2897). Zürich I.
— Max, Sch. Barmen.
Landauer, Gustav, S. Coblenz.
— Minna, S. Coblenz.

Landeck, Leo, Sch. 9618. Gast. Domiz. Berlin SW., Alte Jakobstr. 108.
Landen, Emmi, Sch. Steyr.
Landerer, Emil, Sch. Chemnitz III.
Landes, Valentin, Ch. u. S. Würzburg.
Landgraf, Thereſe, Sch. Berlin XXII.
Landmann, Louis, Reg. u. Sch. Bautzen.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
— Roſa, Sch. Fiala-Enſemble.
— Alfred, Sch. Fiala-Enſemble.
Landsberger, Herm., S. u. Sch. 9939. Domiz. Berlin, Oderbergerſtr. 56.
— Felix, Sch. Berlin IX.
Landway, Frl., Sch. Berlin XVI a.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
— Karl, S. (3245). Schwerin.
— Willy, Sch. 10003. Königsberg.
— Ermano, Ch. Zürich I.
— Heinrich, Sch. St. Pölten.
— Amalie, Sch. (3108). Landshut.
— Frida, Sch. Landshut.
— John, Kpllm. St. Louis.
— 1. Ludw., Kammerchor. 2556. Darmſtadt.
— Halka, S. Ulm.
— Othmar, Sch. (3214). Kronſtadt.
— Anna, Ch. Eſſen I.
— Ch. Dresden II.
Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. New-York III.
— -Prätorius, F Sch. (ſ. gaſtir. Künſtler).
— Emilie, S. (ſ. F Aranyi).
— Paul, Sch. 2026. Halberſtadt.
— Franz, Reg. u. Sch. Breslau III.
— Adolf, S. Petersburg II.
— Louiſe, F Dir. Hemelingen.
— Willy u. Ernſt, Sch. Hemelingen.
— Ernſt, Sch. Neuwied.
— Heinr., Sch. 4485. Domiz. Hamburg.
— -Rott, Alfred, S. Stralſund.
— Erna, Sch. Mayen.
— Hedwig, Sch. Elberfeld.
— Anna, Sch. Neuwied.
— Martha, Ch. Lübeck.
— Hedwig, Sch. Chicago VII.
— Reinh., Orchm. 8925. Wiesbaden.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Arnold, Sch. (3291). Danzig.
— Paul, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
— Georg, Ch. 10364. Schwerin.
— Chriſtian, Ch. Eſſen I.
— Clara, Ch. Poſen.
Langefeld, Wilh., S. 9807. Cöln.
Langenfels, Joſef, Sch. (3419). Luzern.
Langen, Ottilie, Sch. Marburg a. D.
Langenbach, Wilh., Muſikdir. Eſſen I.
Langener, Marie, Sch. u. Ch. Lodz.
Langer, Vinzenz, S. Klagenfurt.
— Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Joſef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Betty, F Ch. Straßburg i. E.
— Marie, F Souſſl. Warnsdorf.
Langert, Aug., Hofkpllm. Coburg.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannh.
Langhof, Marie, Sch. u. S. Iglau.
Langkammer, Carl, Reg. u. Sch. Wien IV.
Langöhrig, Auguſt, S. u. Ch. Liegnitz.
Lanius, Frida, Sch. Berlin V.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln.
— -Galſter, F Henr., Sch. (2550). Hanau.
— Marie, Sch. Zürich II.
— Fritz, Sch. Brieg.
— Robert, Sch. Harburg.
— Friedel, Sch. Dinkelsbühl.
— Eliſe u. Marie, Sch. Dinkelsbühl.
— Chriſtian, Sch. Dillingen.
— Louiſe, Sch. Dillingen.
de Lant, Emilie, Sch. Hanau.
— Eliſe, F Sch. Mannheim.
Lanks, Ella, T. München IV.
Lannes, Emmy, Sch. Graudenz.
Lansky, Helene, Sch. (2964). Domiz. Berlin.
Lanz, Mina, S. Innsbruck.
— F Souſſl. Braunſchweig.
— Wilh. u. F Marie, Sch. Hadersleben.
Lanzke, Herm., Kpllm. Nürnberg.
Lanzlott, Roſa, Sch. 1159. München I.
Lapping, Clara, Sch. Milwaukee.
Laquiante, Charles, Souſſl. (3363). Stolp.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Lariſch, Jenny, Sch. (2402). Stettin I.
L'Arronge, Ad., Dir. (ſ. priv. Künſtler).
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
— Richard, Hofkpllm. (1862). Stuttgart.
Larſen, Hermann, Sch.-Eleve. Stuttgart I.
Larsky, Stanislaus, S. Brünn.
Laſchef, Hans, S. 9032. Prag, böhm. Oper.
Laska, Julius, Dir. Domiz. Wien VI, Wallgaſſe 26.
— Julie, F Sch., ebenda.
— Guſt., Kvirt. 3193. Schwerin.
Laß, Carl, Hubert, Dir. Stuttgart III.
— Bertha, F Sch. Stuttgart III.
— Anna, Sch. Chicago II.
Laſſen, Ed., Dr., Gen.-Muſikdir. 4057. Weimar.
— Liana v., Sch. München II.
— Wido, Sch. Crimmitſchau II.
Laszky, Adalbert, Kpllm. Innsbruck.
Lattig, Requiſ. 1393. Frankfurt a. M.
Lau, Albert, Reg. u. Sch. Cöslin.
Laube, Inſpiz. Leipzig I.
— Louiſe, F Ch. Leipzig I.
— Robert, art. Dir. Sofia.
— Louiſe, F, Sch. Sofia.
— Rob. u. F Heloiſe, Ch. Cöln.
Laubender, Joſef, Orchm. 10186. Riga.
Laubert, Arthur, Sch. u. Inſpiz. (3135). Lodz.
Laubner, Rud., Kapellm. Domiz. Regensbg.
— Julius, Kpllm. (3271). Stettin I.
Lauckhardt, Victor, S. (2100). Metz.
Laucks, Margarethe, S.-T. 9899. Braunſchw.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Libau.
Laue, Marie, Sch. München I.
— Alfred, Sekr. Cranz.
Lauer, Ludw., Ch. Bremen.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XIII.
— Auguſt, Sch. Adorf.
— Auguſte, F Sch. Adorf.
— Emma u. Helene, Sch. Adorf.
— Otto, Souſſl. Liebenwerda.
Laufer-Peters, Bertha, F S. (2412). Hamburg III.

Laukühn, Wilh., S. (1818). Berlin VII.
Lauppert, Oskar v., S. Halle I.
— =Martin, Isabella, F v., S. (s. gastir. Künstler).
Laurence, Max, Reg. u. Sch. Berlin V.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Justine, Sch. u. Ch. Coblenz.
— Mina, Sch. u. S. Essegg.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg=Schletterer, F Sch. (1400). Domiz. Augsburg, Göppingerstr. 22 I.
Lautenburg, Siegm., Dir. 7224. Berlin VIII.
Lautensack, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Masch.=Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
— Karl, Sch. Frankfurt a. O.
Lauterberg, Olga, Sch. Hadersleben.
Lautermann, Frieda, Sch. Berlin XVI.
Laux, Arthur, Musikdir. 9846. Domiz. Basel.
Lavalle, Suzanne, S. Breslau I.
Lay, Frl., Ch. Essen I.
Lazak, Hugo, Sch. u. Ch. 9219. Düsseldorf.
— Margarethe, F Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Lazar, Margarethe v., Sch. Berlin II.
Lazary, Ed. v., Sekr. Teplitz.
— Marie v., Sch. Grasliz.
Lebeth, Ed., Orchm. 8478. Hamburg.
Lebiodkowsky, Alex., Sch. Görlitz.
Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Königsberg.
Lebrecht, Felix, Reg. u. S. Detmold.
Le Brêt, George, Sch. (2439). New=York I.
Lebschmid, Johann, Insp. u. Sch. Wien XIII.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. u. S. 4788. Salzburg.
— Gustav, Sch. Wien VII.
Leckly, Lilli, Ch. Wien IV.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Karl, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Ledee, August, Sch. Detmold II.
Leder, Margarethe, Sch. Dresden I.
— Martha, T. 7972. L.=V. Dresden I.
— Max, Berlin XVIII.
Lederer, Georg, Käng. 494. Zürich I.
— Mary, S. Wien II.
— Franz, Ch. Wien V.
— Carl, Sch. Vilshofen.
Lee, Leopold, Sch. St. Pölten.
Leeb=Schmidl, Betty, F S. u. Sch. Wien VII.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Bremen.
— Robert, S. u. Sch. (2919). Coblenz.
— =Christoph, Grete, F S. Priv. Coblenz.
Leforêst, Auguste, Sch. Wiener=Neustadt.
Legno, Emmy, S. Graudenz.
*Legrenzi, Eugenie v., Sch. 9160. Frankf. a. M.
Lehar, Alois, Ch. Brünn.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— Lilli (s. F Kalisch).
— Emilie, F Sch. Harburg.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. 211. Dresden I.
Else, Sch. Berlin II.
— Marie, Käng. 483. Wien II.
— Antonie, F Souffl. Göttingen.
— Ad., Sch. (2216). Göttingen.
— Martha, T. 8641. Domiz. Dresden.
— Amalie, F Ch. 2017. Domiz. New=York.
Lehmann, Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Franz, Sch. u. Insp. Leoben.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
— Paul, Dir. (3147). Domiz. Dresden.
— Gottlieb, Ch. Dresden I.
— Clara, Ch. Berlin VII.
— Anna, Sch. Saarbrücken.
Lehmler, Philipp, S. 8043. Prag.
Lehnar, Jos., Ch. Brünn.
Lehndorff (F Gröber), Elsa, Sch. Domiz. Dresden.
Lehner, Sigm., Sch. u. Inspiz. Preßburg.
— Siegfr., Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Josefine, F Ch. Brünn.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
Lehnert, Hans, Sch. u. Ch. Liegnitz.
— Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
— Martha, Ch. 10210. Dresden I.
Lehotzky, Mitzi, Sch. Steyr.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Freiburg.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Leibig, Emil, Sch. u. Insp. Forst.
— Ludw., Sch. Leitmeritz.
Leibinger, Felix, Sch. St. Pölten.
Leibold, Otto, Sch. 9841. Laibach.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, S. u. Sch. 9737. Libau.
— Anna, Sch. Libau.
— Wilhelm, Sch. Bielitz.
Leichter, Alex., Sch. Iglau.
— Bertha, F Souffl. Iglau.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Neunkirchen.
— Louise, F Sch. 9817. Neunkirchen.
— Alfred, Sch. Neunkirchen.
— Gustav jun., Kpllm. Neunkirchen.
Leigh, Anna, Sch. 9692. Coburg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen I.
Leinhos, Gust., Kmus. 1644. Meiningen.
Lejo, Lilli, S. (s. gastir. Künstler).
Leisner, Carl, Ch. 10331. Leipzig I.
— Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißring, Arth., Ch. (942). Hamburg I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Ebenda.
Leithner, Marianne, Ch. Wien V.
— Therese, Sch. (3430). Altenburg.
Leitner, Max, Musikdir. München I.
— Emil, Sch. u. S. (3136). Heidelberg.
— Franz, Sch. Pforzheim.
— Marie, Sch. u. S. Wien V.
— =Böhme, Karl, Sch. (3376). Sigmaring.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Gust., Reg. (s. Fiala=Ensble.).
— Fanny, F Sch. (s. Fiala=Ensble.).
Lemaschewsky, Georg, Sch. u. Ch. Petersb. II.
Lembke, Frl., Sch. Eckernförde.
— M., Frl., Sch. Neustrelitz.
Lemissiano, Armand, S. Chemnitz.
Lemke, Bruno, Ch. München II.
— Helene, Ch. u. Sch. Halle I.
Lemm, Herm., Sch. u. Insp. Chicago VI.
— Margarethe, Ch. Halle I.
Lemmerich, Ottilie, Sch. (2683). Essen II.
Lenau, Anna, Sch. Wien VII.
— =Fleischmann, J. M., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).

Lendway, Friederike, T. 1244. München.
Lenert, Anna, Sch. u. Ch. Brieg.
Lengner, Margarethe, Ch. Magdeburg I.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Leno, Clara, Sch. Berlin III.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Wiesbaden II.
— — Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Teplitz.
— Marie, Sch. Frankfurt a. O.
Lenor, Rob. v., Sch. Leipzig I.
Lenski, Eugen, Sch., Magdeburg I.
Lentz, Adalb., Reg. u. Sch. (105). Liegnitz.
— Marie, F Sch. u. S. Liegnitz.
Lentzsch, Clara u. Emma, Ch. Rostock.
— Elsbeth, Ch. Cassel.
Lenz, Rich., Sch. u. S. Stralsund.
— -Dittrich, Emma, F Souffl. Osnabrück.
— Josefine, Sch. Budweis.
— Hertha, Sch. Kiel II.
— Rosa, Sch. (1766). Danzig.
— Käthe, F Ch. Düsseldorf.
— Lucie, Ch. u. S. Magdeburg II.
— Josef, Sch. Cilli.
Leo, Rosa, T. Basel.
— Marie, F Ch. 2840. Schwerin.
Leon, Rita, Sch. Berlin XI.
Leonard, Robert, Kpllm. Stettin II.
Leonardi, Anna, S. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Käthe, Ch. Magdeburg II.
Leonhardt, Clara, Sch. Crefeld.
— Bruno, Dir. Apenrade.
— -Fügkert, Antonie, F Sch. Apenrade.
— Gertrud, Sch. Apenrade.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Käthe, Sch. Berlin XII.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Ratibor.
— Julius, Dir. Liebenwerda.
— Anna, F Sch. Liebenwerda.
— F Souffl. Darmstadt.
— Emmy, Ch. Würzburg.
Leoni, Irene, Sch. Meiningen.
— Marie, Ch. u. S. Zürich.
Leonie, Vitus, Sch. Döbeln.
— Antonie, Sch. u. S. Gera.
— Martha, Ch. u. S. (3327). Magdeb. II.
Leonoff, Alb., S. Mainz.
Leopold, Gust., Dir. u. Sch. Klagenfurt.
*Lepanto, J. M., Sch. (514). Wiesbaden I.
Lepel, Margarethe v., Ch., Berlin I.
— -Gnitz, Frhr. v., Intend. Hannover I.
Lerach, Marie, Sch. Linz.
Lerch, Clara, F Sch. Cassel.
— — Josef, Ch. Graz.
Lerchenfeld, Karl, S. Ingolstadt.
Lerma, Emma, S. u. T. Cassel.
Leschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
— Fritz, Sch., Hoyerswerda.
Leszczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
Le Seur, Marie, F Sch. Aachen I.
— Ed., Sch. (2839). Zürich I.
Leska, Gertrud, Sch. Hannover II.
Lesky, Margot, Sch. Reval.
Lessen, Elsa, Sch. 10146. Marburg.
Lesser, Stanislaus, Dir. Domiz. Berlin SW., Gitschinerstr. 14 III.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
Lessing, Emil, Reg. Berlin II.
Lessing, Bruno, Sekr. u. Sch. Oppeln.
Leszynska, Zofia, S. Graudenz.
Letgau, Otto, Ch. Rostock.
Letroé, Otto, Sch. Essen II.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moskau.
Lettinger, Rudolf, Sch. 9664. Oldenburg.
Leuchs, Elisabeth, Sch. (2558). Laibach.
Leuchtmann, Marie, Sch. Berlin VIII.
Leusch, Eduard, Ch. Berlin II.
Leuschner, Franz, Sch. Essen II.
Leuschner, Herm., Sch. (3354). Gelsenkirchen.
— Hulda, Sch. Oels.
Leuther, Ernst, Sch. Berlin XVII.
Leutholb, Henriette, F Sch. Berlin III.
— Robert, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Antonie, F Sch. Klagenfurt.
Level, Marie, S. Sondershausen.
Levermann, Paula, F Sch. Berlin V.
— Frida, Sch. Stralsund.
Levi, Herm., Gen.-Musikdir. 4567. München I.
Levin, Karl, Sch. Steyr.
Lewandowsky, Paul, Sch. Berlin XII.
Lewenek, Helene, Ch. Berlin VII.
Lewens, Anna, F Souffl. St. Louis.
Lewent, Alfred, Sch. 10217. Liegnitz.
Lewin, Karl, Sch. Gablonz.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Cöln.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Sch. (550). Wien I.
Lewinsohn, Aug., F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Lewy, Alma, Sch. Berlin XII.
Lexow, Otto, S. Elberfeld.
Leyk, Clara, Ch. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
L'Hamé, Carl Jos., Dir. 3412. Buffalo.
— Grete, Sch. u. Ch. Elberfeld.
Lichten, Louise, S. u. Sch., München III.
— Hans, Sch. Hermannstadt.
— Leopold, Insp. Hermannstadt.
Lichtenberg, Carl, Ch. Coblenz.
Lichtenfels, Paula v., S. Wiesbaden I.
Lichtenhaimer, Josef, S. u. Ch. Teplitz.
Lichtenstein, Felix, Sch. u. S. (3353). Halle II.
Lichtensteiner, Aug. 10019. Wiener-Neustadt.
Lichtschlag, Elise, Sch. Aachen I.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin IX.
Lidwan, Auguste, Ch. Wien V.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Sigmund, S. (2562). Hamburg III.
Lieban-Semler, F S. 939. Domiz. Nordhausen.
Liebe, Fr., Sch. Chicago II.
Lieben, Theod. 8370. Priv. La Crosse.
Liebenwein, Ludwig, Sch. Herzogenburg.
Lieber, Georg, Ch. Magdeburg I.
Liebert, Fanny, Sch. Kiel I.
Lieberzeit, Anna, Sch. u. S. Bielitz.
Liebeskind, Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Antonie, F S. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9252. Wien III.
— -Baier, F S. 9355. Wien II.
— Johanna, S. Heidelberg.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebich, Marie, Sch. (2255). Priv. Breslau.
Liebig, Peter, Dir. 8551. Altenburg.
— Anna, T. Berlin XII.
Liebner, Ernst, Sch. Berlin XXI.
Liebnitz, Richard, Inspiz. Hamburg II.

Liebnitz, Selma, Ch. Berlin I.
Liebsch, Alfred, Ch. Wien IV.
Liebscher, Hieron., Sch. (1761). Zittau.
Liebzeit, Rosa, T. Berlin I.
Lieder, Fernande, Sch. 5693. Bukarest.
— Antonie, F Ch. Wien I.
Liefeld, Hugo, Sch. Leipzig III.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. München I.
Liepe, Emil, S. (443). Königsberg I.
Liese, Fritz, Sch. u. Insp. Roßlau.
Liesebrink u. F Minna, Ch. Aachen I.
Liesel, Theodor, Sch. Brüx.
Liesenberg, Claire, Sch. Berlin VIII.
Liesenfeld, Josef u. F M., Ch. Mainz.
Lilia, Hedwig, Sch. Basel.
— Marie, F Soufsl. Stettin I.
— Franz, Inspiz. Stettin II.
Lilie, Carl, Ch. Braunschweig.
Liller, Hans, Ch. Nürnberg.
Linau, Ernst, Sch. u. Insp. Paderborn.
Lind, Ida, Sch. 3546. Kiel I.
— Emil, Sch. Reichenberg.
— Thilda, Sch. Kronstadt.
— Frida, T. Basel.
Lindau, Dr. Paul, Intend. Meiningen.
— Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
Linde, Edwin, Reg. u. Sch. Hallein.
— Ernestine, F Sch. Hallein.
— Robert, Ch. Teschen.
— Emmy, Sch. Freiberg.
Lindemann, Lucy, F Sch. (1583). Fiala-Ensemble.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Gustav, Sch. Detmold.
— Rosel, S. Darmstadt.
— Louise, Sch. u. S. St. Gallen.
— Gustav, Sch. Braunschw. (Nachtr.).
— Ferdinand, S. Berlin VII.
Linden, Emilie, Sch. (2818). Coburg.
Lindenberg, Lina, Sch. (2905). Chemnitz.
— Clara, F Ch. Berlin I.
Lindenfels, Ida, Ch. u. Sch. Chemnitz.
Lindenlaub, Ad., Sch. Eisleben.
Lindenstädt, Martin, Sch. Jena.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. München I.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (2677). Danzig.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden I.
— Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Straßburg i. E.
— Fritz u. Elise, Sch. Geislingen.
— Fritz, Sch. Hamburg III.
— Gustav, Sch. Zwittau.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Friedr., Maschmstr. 9752. Breslau I.
— Leopold, Sekr. Wiener-Neustadt.
— F Soufsl. Berlin V.
— Agnes, Sch. Würzburg II.
— Paul, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
— Ida, S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Josef, Sch. Stuttgart III.
Lindorf, Rosa, Sch. Stettin I.
Lindow, Marie, S. 9400. Konzertir. Berlin NW., Albrechtstr. 13/14.
Lindstädt, Clara, Soufsl. Berlin XVIII.
Linée, Josefine, Ch. Wien VI.
Linet, Rosa, T. 10336. Leipzig I.
Lingg, Louise, S. Brünn.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Linhardt, Gisa, Sch. u. S. (2457). Hambg. III.
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. New-York I.
— Lotti, S. Innsbruck.
Linke, Max, Sch. Magdeburg II.
Linkowska, Sylvia v., S. (1477). Tilsit.
Linne, C., Kmus. 3827. Braunschweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linrer, Herm., Soufsl. u. Sch. Gablonz.
Linten-Eilers, Valerie, F v., S. Regensburg.
Linz, Anna, Sch. Würzburg II.
Linzen, Emil, Reg. u. Sch. Metz.
Linzer, Arthur, Reg. u. Sch. Gablonz.
— Mathilde, F Sch. Gablonz.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel.
Lipa, Josef, Kpllm. Luzern.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Halle I.
Lippel, Heinr., Orchd. 3518. Braunschweig.
Lippert, Jos., Reg. u. Sch. Graz.
— Ernst, Reg. u. Sch. (3333). Leitmeritz.
— Jos., Insp. u. Sch. Graz.
Lippits, Otto, Kpllm. Hannover III.
Lippmann, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lischke, Aug., Bureauchef. Troppau.
— Paul, Kpllm. Warnsdorf.
Lischky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Louise, F Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Mainz.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Halle I.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Berlin II.
Lissner, Ignaz, Ch. Wien V.
Listemann, Carl, S. Halle I.
Litke, Karl, Sch. Hannover II.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Hamburg III.
Litter, Ferdinand, S. Riga.
Littitz, Marie von, Sch. Salzburg.
Littke, Friedr., Ch. Königsberg.
Littner, Ludw., S. u. Sch. Karlsruhe II.
Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
Loberty, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Lochmann, Marie, T. Leipzig I.
Locke, Herm., Ch. 315. Coburg.
Lodter, Fritz, Sch. Barr.
Loebe, Jenny, Sch. Berlin XXII.
Loebel, Hans, Reg. u. Sch. (2988). Chicago VI.
— Karl, Sch. Mülhausen.
— Ignaz, Ch. Wien II.
Löber, Oskar, Sch. u. S. 3378. Berlin IX.
— Frieda, Sch. u. S. (3326). Magdebg. II.
— Clara, Sch. Stettin II.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löcs, Louise, F Sch. u. S. Hermannstadt.
Löffel, Mathilde, T. Darmstadt.
Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Dir. Chicago III.
— Anna, F Sch. Chicago III.
— Karl, Sch. Frankfurt a. O.
— Bettina, Sch. Frankfurt a. O.
— Hans, Sch. Kronstadt.
— Thekla, Ch. Berlin VII.
— Fanny, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.

Löffler, Clementine, Souffl. Ulm.
— Harriet, Sch. u. S. St. Gallen.
— Fanny, Sch. Eisleben.
Löge, Julie, Sch. (2808). Domiz. Hamburg.
Löhmann, Alex, Ch. u. S. Hamburg I.
Löhr, Willy, Sch. 10302. Braunschweig.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.
Lölius, Sofie, S. (3302). Preßburg.
Loepele, Maxim., Sch. (a. G.). Potsdam II.
Lösch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. Milwaukee.
— Marie, F Sch. Milwaukee.
— Max, Orchm. 5577. Aachen I.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
— Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Anna, Ch. Berlin I.
— Frl., Ch. Dresden II.
— Karl, Ch. Lodz.
Löschke, Clara, F Ch. 237. L.-V. Dresden I.
Loeschner, Ch. Essen I.
Loeser, Gustav, Balletkorrep. Berlin VII.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Wien V.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien I.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Bresl. II.
— Dr. Theod., Dir. (2215). Breslau I.
— Felix, Sch. Lodz.
— Otto, Sch. Chicago III.
— Therese, Sch. u. S. Baden b. Wien.
— Adolf, Sch. 7670. Brünn.
— Emmy, Sch. (3189). Cranz.
— Albert, Sch. (3444). Bern.
Löwendorf, Max, Sch. (3412). Zwickau.
Löwenfeld, Max, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Dr. Raphael, Dir. 10176. Berlin V.
— Heinr., Reg. u. Sch. Hagen.
Löwinger, Paul, Dir. Tullu.
— Ferdin. u. F Anna, Sch. Tullu.
— Ferd. u. F Josefine, Sch. Brüx.
Löwy, Pauline, S. 6634. Domiz. Leipzig.
Loginer, Michael, Sch. u. Reg. Vilshofen.
Lohe, Herm., S. Berlin VII.
Lohfing, Max, S. 10316. Metz.
Lohr, Karl, Ch. Halle I.
— Herm., Sch. u. Insp. Günzburg.
Lohse, Otto, Kpllm. (1148). New-York III.
— Emil, Sch. Chicago II.
Loibner, Paul, Ch. Leipzig I.
Loibl, Jenny, Sch. Berlin XII.
Lommerzheim, Carl, S. (2710). Riga.
Lomtano, Josefine, Sch. Basel.
Londberg, Max, Sch. Zürich II.
Longauer, Elsa, S. Klagenfurt.
Longerich, Peter, Ch. u. Sch. 7824. Straßburg i. E.
Loos, Marie, Ch. Brünn.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Leipzig I.
Lorée, Hedwig v., S. u. Sch. Troppau.
Lorent, Matthieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091 (neu eng.). Czernowitz.
— Rud., Reg. u. Sch. Halle I.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Fritz, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Edmund, Sch. (1181). Schwerin.
— Alfred, Kpllm. Straßburg i. E.
— Amanda, Ch. Dresden II.
Lorenz, Theod., Kmus. 3458. Hannover I.
— Alfred, Kpllm. 10062. Libau.
— Franz, Sch. Braunau.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Hans, Sch. u. Insp. Meldorf.
Lorenzen, Heinr., Sekr. Flensburg.
Lorenzo, Olga, Sch. (3438). Konstanz.
Loretto, Guste, Ch. Wien VI.
Lorey, Christ, Anfag. 5799. Wien I.
Lorm, Lydia, Sch. Jena.
Lorme, Franz de, Reg. u. Sch. Radeberg.
— Anna de, Sch. Radeberg.
Lorn, Elvira, S. Weimar.
Lortzing, Hans, Reg. u. Sch. 1962. Dortm.
Lorydis, Sappho v., Sch. Aussig.
Los, Sophie, Sch. Laibach.
Loschke, Amanda, F Souffl. München V.
Lose, Kpllm. Hannover V.
Losé, Albert, Reg. u. Sch. 8938. Domiz. Wolfenbüttel, Wallstr. 8.
Loßmann, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Loßnitzer, Herm., Inspiz. 10326. Dresden I.
Lothar, Sigmund, Sch. New-York II.
— -Waldau, Lina, F Sch. New-York II.
Louin, Otto, Sch. (943). Sigmaringen.
Louis, Fanni, F Sch. Grottau.
— Dr. Rud., Kpllm. Landshut.
Lowe, Richard, Dir. u. Kpllm. (2414). Czernowitz.
Lowers, Rosa, Sch. Krems.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lubin, Albertine, F Sch. Wien IX.
Lucas (s. a. Lukas).
— Otto, Inspiz. (2861). Breslau I.
— Moriz, Sch. Wien IV.
— Clara, Sch. u. S. Chicago VI.
Lucke, Rud., Kmus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludl, Josef, Sch. u. S. Wien VII.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Franz, Sch. Berlin I.
— Emil, Sch. 8099. Berlin II.
— Ernst, Sch. Liegnitz.
— Georg, Reg. u. Sch. (1805). Hamburg IV.
— Eugen, Sch. Barmen.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— August, Sch. Münster.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— Herm., Sch. Chemnitz III.
— Marie, F Sch. Chemnitz III.
— -Günther, S. Freiburg.
— Peter, S. 5341. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Ernst, Kpllm. Harburg.
— Franz, Kmus. 3576. Cassel.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
— Carl, Inspiz. u. Ch. Salzburg.
— Rich., Orchm. 7508. Leipzig I.
— Mathilde, Ch. Dessau.
— Josef, Sch. u. S. Wien IV.
— Martha, Sch. Apenrade.
— Paul, Sch. Speyer.
Lübau, Richard, Sch. Neuwied.
Lübbe (F Bräuner), S. 8987. Domiz. Dessau.
Lübben, Emil, Ch. Posen.
Luebeck, Reinhold, Sch. Essen I.
Lüben, Priska, Sch. Anklam.
Lübenau, Cäcilie, F Ch. München II.

Lück, Albrecht, Sch. u. S. Rostock.
— Emil, Inspiz. u. Sch. New-York II.
— Anna, F Sch. New-York II.
Lücke, Alma, T. Braunschweig.
Lüdecke, Elise, Sch. u. Ch. Berlin XVI.
Lüdeke, Wilh., Kpllm. Lodz.
Lüdemann, Otto, Kmus. 8416. Berlin I.
Lüder, Fritz u. Auguste, Sch. Hemelingen.
Lüders, Chordir. Hannover I.
Lüdke, Emmi, Sch. Radeberg.
— —-Lüddecke, Hans, Sekr. Kiel I.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno v., Kass. u. Insp. 6754. Reichenberg.
Lührsen, Magda, Sch. Dortmund.
Lüling, Frida, S. 10057. Altenburg.
— Nanny, Sch. Altenburg.
Lüpschütz, Hans, Insp. u. Sch. (3349). Konstanz.
— Hans, Sch. Cranz.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lüthy, Elise, Sch. Freiburg (Schweiz).
Lütjens, Marie, S. Stettin II.
Lütte, Felix, Sch. (3218). Schleswig.
Lüttgens, Leili, Sch. Wiesbaden I.
Lüttjohann, Ferd., S. Coblenz.
Lützeler, Herm., Orchm. 10307. Danzig.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Münch. I.
Lugosi, Tilda, S. (1372). Domiz. Wien, Schickanederg. 3.
Luh, Philipp, S. Stettin I.
— E., F Ch. Stettin I.
Lukas, Otto, Sch. (2804). Warnsdorf.
— -Prevor, Marie, F Sch. Warnsdorf.
Lukitsch, Ferd., Sch. Wien IX.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lumpe, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Halle I.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
Lupetina, Resi, Sch. u. S. Leoben.
Luria, Juan, S. 8761. Domiz. Wien.
Lurian, Jacques, Sch. u. S. Chicago IV.
— Hedwig, F Sch. u. S. Chicago IV.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8541. Magdebg. II.
Luthmann, Elise, T. Mannheim.
Lutter, Herm., Kmus. 3457. Hannover I.
— Karoline, F Ch. Hannover I.
Lutz, Andreas, Ch. 4846. Nürnberg.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Josef, Kpllm. Geislingen.
Lutzau, Alma, Ch. Riga.
Lutze, Carl, Ch. Wien II.
Lux, Alfr., Reg. u. Sch. (2514). Augsburg.
Dora, Sch. Berlin VIII.
— Franz, Biblioth. Graz.
Luy, Helene, Sch. Linz a. D.
Luz, Joh. Ferd., Musikdir. Hermannstadt.

M.

Maack, Heinr., S. u. Ch. Rostock.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
— Wilhelmine, T. Darmstadt.
Maasen, Hela, Sch. Potsdam II.
Macherey, Maria, Sch. M.-Gladbach.
Machineck, Felix, Dir. Seehausen.
Machold, Carl, Sch. Hanau.
Mack, Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F Gard. 7540. Schwerin.
— Gusti, Sch. u. S. Milwaukee.
Mackrott, Friedr., Kmus. 6962. Berlin I.
— Elsa, S. Wiesbaden I.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Korrep. Wien II.
Madlon, Marie, Sch. Dillingen.
Mächold, Elsa, Sch. Hanau.
— Louise, Ch. u. Sch. Weimar.
— Maria, T. Weimar.
Mäder, Ludw., Sch. (2212). Priv. Gohlis-Leipzig, Albertstr. 3 p.
— -Noir, Franziska, F Sch. u. S. Lodz.
— Carl, Sekr., Insp. u. Sch. Stralsund.
— Franz, Sch. Meißen.
— Wilhelm, Sch. Cranz.
Mährdel, Emil, Bühn.-Insp. 6625. Berlin V.
Männel, Theo, Reg. u. Sch. Innsbruck.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Sch. Leitmeritz.
— Joh. u. F Marie, Sch. Mähr.-Schönberg.
— Leopold, Ch. Wien V.
— Elfriede, Sch. Zwittau.
Märtens, Margarethe, Sch. Breslau III.
März, Xaver u. F Auguste, Sch. Nördlingen.
Magener, Carl, Reg. u. Sch. (373). Stettin I.
Maglia, Ant., Ch. u. Inspiz. Wien I.
Magnus, Gisela, Sch. Wien VII.
Mahler, Gust., Kpllm. 8198. Hamburg I.
*— Otto, Kpllm. 10064. Leipzig.
— Louise, F Souffl. (727). Mannheim.
Mahling, Reg. u. Käng. 9838. Coburg.
Mahr, Ernst, Sch. u. S. Reichenberg.
Mahrla, Karl u. F Anna, Ch. Leipzig I.
Maiberg, Clara, Sch. Schwabach.
Maier, Ignatz, Kpllm. München V.
— Joh. Bapt., Sch. München V.
— August, Sch. Günzburg.
— Karl, Sch. Landshut.
— Jos., Ch.-Inspiz. München I.
— Mizzi, Sch. Czernowitz.
— Elsa, F Sch. Ilshofen.
Maierfeld, Ferd., Insp.-Reg. u. Sch. Pilsen.
Majetti, Antonie, F Sch. Gratz.
Majewski, Bernhard, Sch. Augsburg.
Maifarth, Tilly (s. Mariot).
Maihof, Richard, Sch. Schwabach.
Maikranz, Frl., Sch. Eckernförde.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilh., S. 9981. Linz a. D.
Mailhac, Pauline, Käng. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Mainau, Clothilde v., Sch. Krems a. D.
Majober, Hans, Ch. u. S. Bern.
Major, Janka, S. Metz.
Mair, Martin, Reg. u. S. Saarbrücken.
Majthenyi, Emma, S.-T. Magdeburg I.
— Lucie u. Johanna, T. Magdeburg I.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Majunke, Carl, Sch. u. Ch. Berlin III.
Maizdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Makay, Jacoba, Sch. Stettin II.
Makesch, Josefine, S. Salzburg.
Malcher, Willy, Sch. Linz a. D.
Maldi, Carla, S. (3153). Reval.
Maleczky, Josefine, S. Budapest.

Malevigne, Clara, Sch. (1079). Domiz. Lüneburg, Rotheſtr. 6.
Malinowska, Anna, S. Düſſeldorf.
Malkowska, Emma, Sch. München II.
Malotty, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malſtröm, Richard, Inſpiz. u. Ch. 10243. Reval.
Malſy, Jean, Ch. Stettin I.
Maltana, Elſa, Sch. Wiesbaden II.
Malten, Thereſe, Kſäng. 6038. Dresden I.
— Julius, S. (3034). Weimar.
— Alexandrine, F Sch. Bukareſt.
— Th., Sch. Teſchen.
— Liddy, Sch. Fiala-Enſemble.
Maltzer, Marianne, Sch. Colmar (Nachtr.).
Maluſchinsky, Max, S. u. Sch. Würzburg.
Malva, Marie, Sch. Heidelberg.
Malyoth, Ludwig, Sekr. Bremen.
Malz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Mampé, Dolores, Sch. Crimmitſchau II.
Manas, Joſ., Kpllm. Innsbruck.
Manci, Marie, S. Wiesbaden I.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig.
Mandée, Rud., Sch. Iglau.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
Mander, Simon, Ballettkorrep. München IV.
— Eduard, Ch. Prag.
Mandl, Alfons, Reg. u. Sch. Raſtatt.
— Amalie, F Sch. Raſtatt.
— Herm., Ch. u. S. 9602. Wien VI.
Mandrovic, Adam, art. Dir. Agram.
Mandus, A., Int.-Sekr. Mannheim.
— Melanie, F Sch. u. Ch. Mannheim.
Mändy, Leopold, Reg. u. S. Olmütz.
Maneke, Friedr., Kmuſ. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Sch. Auſſig.
Mangelsdorf, Gertrud, Sch.-Vol. Berlin I.
Manjung, Fanny, Sch. Reichenberg.
Mann, Karl, Sch. Mürzzuſchlag.
— Ferdin., Sch. Neunkirchen.
Mannel, Martha, T. Berlin XII.
— I. u. II., Frls. Berlin VII.
Mannert, Vinzenz, Souffl. Wien V.
Mannhart, Franz, Dir. (ſ. reiſ. Geſ. I.).
Mannheimer, Jul., Kpllm. u. Komp. Domiz. Berlin W., Leſſingſtr. 56.
Manning, Dr. phil., Sch. (1978). Erfurt I.
Mannreich, Dr. Robert, S. Danzig.
Manns, Ferd., Hofmuſikdir. Oldenburg.
Manske, Elſe, Sch. Berlin IX.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Gaſtir. Domiz. Heidelberg, Hirſchſtr. 1.
Mantius, Ida, Sch. 644. Domiz. Lübeck, Lindenſtr. 29 p.
Mantler, Ludwig, S. u.-Sch. Olmütz.
Manuella, Milla, Sch. u. S. Teſchen.
— Jenny, Sch. Teſchen.
Manuſſi, Hans, Reg. u. Sch. Bukareſt.
Manz, Rich., Sch. München II.
— Gretchen, T. Hannover I.
Maran, Guſtav, Sch. Wien VII.
Marba, Jenny, Sch. 9500. Kiel II.
Marbach, Camilla, Sch. (3011) (neu eng.). Hamburg III.
Marchand, Eugen, Inſpiz. u. Ch. Mainz.
Marcks, Auguſte, Sch. Schwerin.
Mardock, Marie, Sch. u. S. Chicago IV.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Meiningen.
Marek, Bertha, Sch. Budweis.
— Julie, Ch. Klagenfurt.
Marell, Rudolf, Ch. Berlin II. (neue Wohnungsadr. Karlſtr. 32).
Marfels, Julius, Sch. Stolp.
Margot, Hedwig, Sch. Berlin XII.
Margott, Anna, Souffl. Günzburg.
Margreiter, Pauline, F Sch. Potsdam.
Marhefka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., Reg. u. S. Graz.
Marik, Franz, Sch. u. S. (2869). Heidelberg.
Mario, Camilla, S.-T. Karlsruhe.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Nina, S. u. Sch. M.-Gladbach.
— Marianne, Sch. 9938. Dortmund.
Mariot, Tilly, Sch. 10349. Salzburg.
Mark, Joſ., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Paula, S. Wien II.
— Roſa, Sch. München III.
Marka, Anna, Sch. Oſchatz.
Markan, Mariette, F S. Deſſau.
Markert, Alice, Sch. Berlin IV.
Markforth, Louiſe, Sch. Laibach.
Markgraf, Cäſar, Ch. 7838. Halle I.
— Olga, F Ch. Halle I.
Martham, Viktoria, F Sch. Milwaukee.
Marko, Anton u. F Jenny, Reg. u. Sch. Schwabach.
Markreuther, Max, Ch. Regensburg.
Marks, Paul, T. 7890. L.-V. Dresden I.
Markſteiner, Paula, Ch. (2594). Poſen.
Markus, Eduard, Sch. Seehauſen.
Markwart, Clara, Sch. Nürnberg.
Markwordt, Auguſt, Sch. u. S. 333. Riga.
— Clara, Sch. 9777. Berlin VIII.
— Auguſte, F Sch. Berlin (Eden-Th.).
Markwort, A., Ch. u. Sch. Bremen.
Marlitt, Henriette, F Sch. Wien IV.
Marlow, Heinrich, Sch. 10190. Lübeck.
— Eugen, Sch. Fiala-Enſemble.
— Claire, Sch. Fiala-Enſemble.
Marner, Gaſton, Sch. Dresden III.
Marowsky, Karl, Sch. Barr.
Marquardt, Bruno, Sch. Spremberg.
Marring, Käthe, S. Saarbrücken.
Marron, Leopold, Sch. Radeberg.
Marſano, Remi, S. (2583). Bremen I.
— Georg, Ch. 1416. Brünn.
— Marie, F Sch. u. Ch. 2755. Brünn.
Marſcha, Carl, Ch. Berlin III.
Marſchalk, Margarethe, Sch. Breslau II.
Marsky, Rich., Sch. Berlin XI.
Marſon, Elſe, S. Priv. Görlitz, Hartmannſtraße 3 p.
Marten, Louiſe, Sch.-Ch. Berlin I.
— Margarethe, Sch. (3422). Luzern.
— Louiſe, Ch. Straßburg.
Martens, Thea, Souffl. Hanau.
Martersteig, Max, Dir. 6622. Riga.
— (-Eyſoldt), Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart I.
Martienßen, Ferd., Sch. (3056). Sondershauſen.
— Emma, Souffl. Gera.
Martin, Thereſe, S. 9741. Nürnberg.
— Paul, Sch. 10287. Graz.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. 9524. Danzig.

Martin, Demetrius, Sch. Günzburg.
— Herm., Dir. Berlin XIX.
— Grete, F Ch. Frankfurt a. M.
— Gaston, Ch. Wiesbaden I.
— Marie, T. Darmstadt.
Martinet, Marie, Sch. (3036). Domiz. Wien II., Ferdinandstr. 27.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Bremen.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. Heilbronn.
— Ferdinand, Sch. (3181). München IV.
— Hildegard, Sch. 9989. Berlin VIII.
— Ch. Basel.
Martinielli, Erich, Sch. u. Ch. Liegnitz.
Martins, Martin, Reg. u. S. Lübeck.
Martorel, Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Essen I.
Marwitz, Tina, F Sch. Zwickau.
Marx, Otto, Bureauchef u. Sch. Cincinnati.
— Emil, Reg. u. Sch. Berlin II.
— Karl, S. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. 9646. Breslau I.
— Markus, Ch. (2012). Essen I.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin XIV.
— Martha, Ch. Schwerin.
Mary, Marie, Sch. Warnsdorf.
Marzani, Arthur, S. Aachen I.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
— Karoline, Ch. Wien V.
Mascheck, Wilhelm, Ch. Zürich I.
Maschek, Alb., Reg. u. Sch. Bern.
— Clara, F Sch. Bern.
— Fanny, F Souffl. Bautzen.
— Eugen, Sch. Brüx.
— Paul u. Mizi, Sch. Tiefenbach.
Maschka, Louise, Sch. Rorschach.
Maschke, Arthur, Sch. Sagan.
— Ferdinand, Sch. Reichenbach.
— Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Masella, Marie, Sch. Danzig.
— Louise u. Auguste, Ch. u. Sch. Danzig.
Maslowsky, Margarethe, Sch. (2920). Libau.
Massek, Paula, T. Wien II.
Masson, Ludw., Oberreg. (2728). Erfurt I.
Mastorff, Peter, S. Basel.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Essen I.
Matausch, Jos., Chorf. u. Sch. München II.
— Rosa, S. u. Sch. Hannover III.
Matejka, Caroline, Ch. Prag.
*Materna, Amalie, F Ksäng. Wien II.
Mathe, Josefine, Sch. Sohrau.
Mathé, Oscar, Sch. Tiefenbach.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Reichenberg.
— Oskar, Sch. u. Insp. Hagen.
— Richard, Ch. Magdeburg I.
Mathia, Ferdinand, Ch. Zürich I.
Mathieu, Wally, Ch. Freiburg.
Matiasch, Alex, Ch. Troppau.
Matkowsky, Adalb., Sch. 7393. Berlin I.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien VI.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. (1668). Graz.
Mattauschek, Hermine, Souffl. Potsdam.
Mattern, Auguste, F Ch. Berlin I.
Mattersdorfer, M., Frl., T. Wien II.
Mattfeld, M., Frl., S. New-York III.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Cassel.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.
— Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— Mina, F Ch. Frankfurt a. M.
— Irene, Sch. (3435). Zittau.
— Oscar, Sch. Radeberg.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Robert, Sch. (1773). Posen.
— Leopold, Bureauchef. Zürich I.
Mattusch, Franz, Sch. Brüx.
Matuschka, Gertrud, Sch. Königsberg.
Matys, Karl, Kvirt. 3459. Hannover I.
Matzer, Marianne, Sch. Reval.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauderode, Tessa, Sch. Delitzsch.
Mauer, Hedwig, Sch. Berlin VIII.
Mauerhan, Bertha, T. Weimar.
Maugsch, Clothilde, Sch. Innsbruck.
Maukwitz, Otto, Ch. Berlin III.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Meiningen.
— Otto, Sch. 10218. Altenburg.
Maurer, Alfred, Reg. u. Sch. Budweis.
— -Sachs, Gisela, F Sch. Budweis.
— Otto v., Sch. u. S. (733). Freiburg.
— Marie v., F S. Freiburg u. New-York III.
— Johanna u. Marie, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Franz, Insp. Wien IX.
— Kätchen u. Anka, T. Nürnberg.
— Karl, Ch. Elberfeld.
— Georg, Kpllm. Hof.
— Marie, Ch. Cöln.
— Georg, S. u. Sch. 1416. Domiz. Brünn.
— -Minghetti, F S. 2755. Ebenda.
— Julius, Souffl. Freiburg.
Maurice, Charles F., Dir. Berlin XII.
Mauth, Carl, Sch. Iglau.
Mauthner, Eug. M., Dir. (1353). Barmen
— Maxim., Dir. Wien XII.
— -Ramm, F Sch. Wien XII.
— Richard, Ch. u. S. Elberfeld.
Max, Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz, Reg. u. Sch. Hemelingen.
Maximilian, Max, Sch. Hirschberg.
— Oskar, Sch. (756). Cincinnati.
Maxmüller, Ludwig, Sch. Arnstadt.
Maxwell, Max, Reg. u. Sch. Sofia.
May, Edm., art. Dir. (598). Hannov. VI.
— Henry, Sch. Meldorf.
— Emmy u. Isa, Ch. Hamburg I.
— Victor, Sch. u. S. Troppau.
— Hedwig, Sch. Troppau.
Mayburg, Vilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Maydl, Therese, Sch. Essegg.
Maye, Gertrud, T. Dessau.
Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, Sch. 7894. München I.
— Jenny, Sch. Wien IV.
— Friedr., Gard.-Insp. 5348. Cassel.
Otto, Sch. 10208. Stuttgart.
— Marie, F Souffl. Würzburg.
— Josef, Ch. Freiburg.
— Georg, Ch. 5313. Wien II.
Marie, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Josef, Musikdir. Stuttgart.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Christian, Ch. Nürnberg.

Mayer, Louise, Ch. Darmstadt.
— Louise, Ch. München I.
— Marie, T. Graz.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— Anna, T. München I.
— August, Ch. Wien VI.
— Josef, Chorf. u. Sch. Wien VI.
— Ida, Ch. u. Sch. (3328). Magdeb. II.
Mayerhofer, Sebastian, Ch. 8935. München I.
— Franz, Ober-Insp. u. Sekr. Wien VI.
Maylor, Ella, Sch. (2037). Gera.
Mayneck, Marianne v., Sch. Budweis.
Mayr-Olbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Darmstadt.
— Edm., Balletrepet. Brünn.
— Heinr., Geschäftsf. Vilshofen.
Mayrhofer, Ludw., Ch. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.
Mazal, Anna, F Sch. u. Ch. Salzburg.
Mazzantini, Peter, S.-T. Wien II.
— Amalie, F Ch. Wien II.
Mebes, George, Sch. u. Sekr. (2167). Magdeburg III.
— -Francke, Franziska, F Sch. Ebenda.
Mebus, Eduard, Sch. 8997. Graz.
Mechler, Lucie, T. München IV.
Medack, Rosa, Sch. Gablonz.
Medek, Caroline, S. Wien VII.
Meder, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Berlin IV.
Meffert, Moritz, S. Darmstadt.
— Karl, Sch. Elbing.
— Margot, Sch. Freiburg.
— Robert, Reg. u. S. Reval.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehlhose, Kmus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. 9927. Dortmund.
Mehnert, Lothar, Sch. (3042). L.-V. Meining.
— Elsa, T. Leipzig I.
Mehoffer, Victor v., Reg. u. Sch. Zwittau.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meiderich, Franziska, Sch. Gelsenkirchen.
Meier, Franziska, Sch. Altona II.
— Otto, Souffl., Chicago IV.
— -Kalbitz, Emma, F Sch. Chicago IV.
— Minni, Sch. Chicago IV.
— -Martini, Fritz, S. München V.
Meihardt, August, Sch. u. S. Wien VII.
Meinau, Alice, Sch. u. S. Wien V.
Meincke, August, S. 9216. Königsberg.
Meinel, Friedr., Kmus. 3400. Dresden.
Meinert, Elfriede, Sch. Thorn.
— Elsa, Sch. (3081). Preßburg.
Meinhardt, Eduard, Sch. Arnstadt.
Meinhold, Marie, Ch. Berlin I.
— Olga, S. (2843). Domiz. Hamburg, Pferdemarkt 58.
Meinisch, Victor, Kpllm., Hamburg V.
Meischner, Carl, Sch. (2922). Paderborn.
Meisel, Lina, Ch. Weimar.
— Cornelius, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meißen, Lydia, S. Graz.
Meißner, Joh., Reg. u. Sch. 8085. Kiel I.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
— Pauline, F Ch. München I.
— Otto, Sch. Osnabrück.
Meißner, Frida, F Sch. u. S. Hannover VI.
— Lili, Sch. Laibach.
Meister, Carl, Sch. Essegg.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
Meitling, Wilh., Insp. u. Sch. Gelsenkirchen.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. Heidelberg.
— Anna, Ch. Brünn.
— Konradine, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Mélamet, José, Reg. u. S. (1623). Kiel I.
Melching, Martha u. Else, S. Zittau.
Melchinger, Alfons, Sch. Oppeln.
Melinski, Wilhelm, Sch. Tiefenbach.
Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
— Helene, F Sch. Basel.
Melkus, Ernst, S. (3431). Altenburg.
Mellen, Erna, Souffl. Hemelingen.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (j. gastir. Künstl.).
Mellien, Ad., Sch. (2319). Meldorf.
Mellini, Anny, Sch. Bautzen.
Melms, Hans, S. 9746. Chemnitz.
— -Schmidt, F S. Priv. Mainz, Domstr. 2.
Melow, Alb., Sch. u. S. 9106 (j. Moderow).
Meltzer, Hermann, Sch. 7721. Wien III.
— -Burg, Herm., Reg. u. S. 8250. Lodz.
Melzer, Leopoldine, Sch. u. S. St. Pölten.
— Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
— Heinr., Ch Graz.
Mende, Julie, T. Hamburg I.
Mendelsohn, Cäcilie, Ch. Riga.
Mender, Carl, Sekr. Budweis.
Menge, Josefine, Sch. (3324). Passau.
Menges, Rich., Insp. u. Sch. Berlin VIII.
Menike, Albrecht, Sch. u. Biblioth. Berlin VIII.
Menke, Conrad, Inspiz. Prag.
Menkemeyer, Frl., T. Stuttgart.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Sekr. (2681). Graudenz.
Menrers, Johanna, Sch. Elberfeld.
Mensick, Paul, Sch. Barmen.
Mentschik, Vilma, Sch. u. Ch. Salzburg.
— Rosa, Ch. Salzburg.
Mentzel, Eduard, Sch. Innsbruck.
Menz, Rob., Kmus. 8673. Hannover I.
Menzar, Alfred, Sch. Wien IX.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
— Rud., Sch. u. Biblioth. Zürich II.
Menzinger, Max v., Dir. Freiburg (Schweiz).
— Bertha v., F Sch. Freiburg (Schweiz).
— Bertha v., Sch. Neuwied.
— Paul, Insp. u. Sch. Crimmitschau II.
Menzl, Peter, Sch. Wien VII.
— -Deutsch, Anna, F Souffl. Wien VII.
Meran, Anton, Reg. u. Sch. Kratzau.
— F Fanny u. Marie, Sch. Kratzau.
Merjack, Marie, Balletm. (312). Hamburg I.
Merito, Ada, Sch. (neu eng.). Darmstadt.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
*— Willy, S. (3299). Mannheim.
Merker, Anna, Ch. Coblenz.
— Franz, Sch. Fiala-Ensemble.
Merle, Heinr., Sekr. Straßburg i. E.
Merten, Claudius, Sch. Berlin IV.
— Alwine, F Ch. 8303. Schwerin.
— Eva, T. Basel.
Mertens, Otto, Bureauchef. (2838). Görlitz.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.

Mertens, S. New-York III.
— Claudius, Sch. Berlin XXII.
Merz, Johanna, S.-T. Darmstadt.
— Franz, Ch. Frankfurt a. M.
— Natalie, T. Darmstadt.
Mesmer, Herm., Sch. 10040. Bautzen.
Meßthaler, Emil, Dir. München IV.
Mestel, Marie, Sch. (3169). Heidelberg.
Mestl, Franz, Konzertm. Krems.
Mestler, Josef, Ch. Wien II.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metternich, Mathias, Ch. u. Sch. Weimar.
Metz, Herm., Reg. u. Sch. Essen I.
— Emma, Sch. St. Gallen.
— Paul, Kpllm. Domiz. Elberfeld.
— Margarethe, Sch. (2688) (s. Herrlich).
— Karl, Kpllm. Braunau.
— Ernestine, F u. Marie, Sch. Paderborn.
— Ursula, Souffl. Cranz.
Metzer, Albert, Sch. (2705). Kiel I.
Metzger, Orchm. 3257. L.-V. Mannheim.
Metzl, Rich., Sch. (a. G. f. d. S.). Czernowitz.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler-Löwy, F S. 6634. Domiz. Leipzig.
— Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meunier, Willy, Sch. u. Sekr. (2727). München IV.
— -Rothé, Klara, F Sch. (neu eng.). Passau.
Meurer, Johanna, Ch. Elberfeld.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
— Elise, Sch. Berlin XXI.
Meydenbauer, Hedwig, T. Halle I.
Meyer, Wolfg. Alex., Dr., Reg. u. Dram. Berlin III.
— Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, F Sch. Ehrmitgl. 4063. Berlin I.
— -Eigen, Aug., Sch. 8080. Graz.
— Käthe, S. Elberfeld.
— Otto, Sch. u. S. New-York II.
— Claudius, Sch. (3265). Rostock.
— Marie, Sch. Berlin II.
— Wilhelm, S. Frankfurt a. M.
— Willy, Sch. Kiel I.
— Frida, S. Karlsruhe.
— Wilhelm, Ch. Berlin VII.
— Max, S. 9449. Domiz. Berlin.
— Gustav, Musikdir. Leipzig I.
— Hedwig, Sch. Schleswig.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Ferdinand, Sch. Berlin XI.
— Rich., Bureauchef. Halle I.
— Max, Ch. 3502. Braunschweig.
— Curt, Sch., Paderborn.
— Ludwig, Sekr. Zittau.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Ernst, Ch. Berlin III.
— Ferdinand, Sch. Crefeld.
— Olga, Sch. Spremberg.
— Georg u. F Valesca, Sch. Bingen.
— Clara, T. Hamburg I.
— Olga, F Ch. u. Sch. München II.
— Else, F Souffl. Erfurt I.
— Grete, Berlin V.
Meyer, Anna, Souffl. Radeberg.
— Hans, Sch. u. Sekr. Hemelingen.
— Anna, F Sch. u. S. Hemelingen.
*— Stefanus, Ch. 9307. Posen.
— Carl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Rob. u. Ida, Ch. Breslau I.
— Georg, Sch. (3418). Luzern.
— Josef, Sch. Cöslin.
— Henry, Ch. Hamburg I.
— Helene, F Ch. Hamburg I.
— Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Edmund, Sch. Meldorf.
— Mizi, T. Zürich I.
— Helene, T. Braunschweig.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Konzertm. Basel.
Meyerer, Therese, Sch. Fiala-Ensemble.
— Helene, F Ch. 1380. Frankfurt a. M.
Meynadier, Johanna, Sch. (3195). Neisse.
Meyne, Wilhelm, Ch. Chemnitz.
Meysenbug, Frhr. v., Intendant. Gera.
Meysenheim, Cornelia, F S. (s. priv. Künstler).
Michaelis, Clara, S. u. Ch. Rostock.
— Ruscha, F Sch. New-York I.
— Wally, Ch. Rostock.
— Franz, Sch. Berlin XVIII.
— Johanna, Sch. 10301. Lüneburg.
— Johanna, Sch. Oldenburg.
Michalak, Lucie, Sch. Berlin IX.
— Stanislawa, Sch. Guben.
Michalke, Fanny, Sch. Troppau.
Michel, Dr., Carl, Reg. u. Sch. (1617). Magdeburg I.
— Elisabeth, S. (3272). Stettin I.
Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Verden.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8572. Verden.
Michelsohn, Orchdien., 8763. Riga.
Michely, Emma, T. Wien II.
Michetti, Minna, S. Berlin XIV.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmst.
— Katharina, F Ch. 2270. Darmstadt.
Mielke, Antonia, F S. Danzig.
Miersch, Carl, Sch. Gelsenkirchen.
— Josephine, F Sch. Gelsenkirchen.
Miethke, Otto, Sch. Dessau.
Mietze, Otto, Kpllm. Hoyerswerda.
Mietzner, Max. 4715. Berlin, Centralbureau.
Mihályi, Louis, S. Budapest.
Miko, Marie, S. Klostergrab.
Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Klagenfurt.
Mikorey, Max, Kſäng. 1272. München I.
— Franz, Kpllm. Prag.
Mil, A., Ch. Stuttgart I.
Milan, Nikola, Reg. u. Sch. Agram.
Milbitz, Julie, Sch. Berlin XV.
— Paula, Sch. u. S. Lüneburg.
Milda, Frl., T. Riga.
Milde, Franz v., Reg. u. S. 7424. Hannov. I.
— Feodor v., Kſäng., E.-Mitgl. Weimar.
— Rosa v., F Kſäng., E.-Mitgl. Weimar.
— Rud. v., S. (3368). Dessau.
Mildenburg, Anna v., S. Hamburg I.
Milenz, Rob., S. (104). Lodz.
Mill, Elsa u. Christine, Ch. Berlin VII.
Millar, Ivan u. F Anna, Sch. Tilsit.

Miller, Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Johanna, Sch. Barmen.
— Martha, F Ch. u. S. Halle I.
— Betti, F Sch. u. S. Iglau.
Milletich, Intendant. Agram.
Millmann, Irene, F Sch. u. S. Wien IV.
— -Schmid, Moritz, Sch. u. S. Münch. II.
Millot, Fritz, S. u. Ch. Rostock.
Mills-Milarta, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Milten, Helene, S. Berlin XIV.
Miltenburger, Kath., F Ch. Würzburg.
*— Emilie, S. Regensburg.
Minarschik, Ernestine, Ch. Brünn.
Mindl, Ottomar, Dir. (j. reis. Gesellsch. II.).
— Sofie, Sch. Crimmitschau II.
— Willibald, Dir. (j. reis. Gesellsch. II.).
Minich, Albert, Sch. u. S. Bielitz.
Minkler, Mila, Sch. Heilbronn.
Minner, Ferd., S. 9779. Hannover I.
*Minnow, Angelina, S. Leipzig.
Minol, Fanny, Sch. u. S. Graslitz.
*Minor, Minna, Kfäng. Schwerin.
Mirlin, Max, S. Landshut.
*Mirsalis, Otto, S. Cassel.
— Hans, S. 9883. Einjähr. - Freiw. Chemnitz, Logenstr. 16.
Mirtsch, Rob., S. Bern.
Mirus, Karl, S. Czernowitz.
Mischke, Hans, Sch. 9908. Weimar.
Mitscherling, Bruno, Inspiz. u. Ch. Troppau.
Mitschiner, Alexandra (s. Andrew-Mitschiner).
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittelmeier, Wilh., Sch. Vilshofen.
— Ida, Sch. Vilshofen.
Mittendorf, Ed., Ch. Nürnberg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
Mitterlein, Herm., S. (1263). Altenburg.
Mittermann, Alexander, Sch. Laibach.
Mittermüller, L., Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmus. 3479. München I.
Mitterwurzer, Friedr., Sch. Wien I.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.
Moderow, Hans, Sch. u. Ch. 9106. Lübeck.
Modes, Martha, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Modic, Johann, Ch. 10327. Dresden II.
Möbes, Frida, Ch. Weimar.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Dessau.
Moëbius, Eug., Sch. 10058. Einjähr. Freiwilliger 5. Thür. Inf.-Regt. 94. Weimar.
Möbus, Anna, S. Berlin XX.
Möckl, Lina, Ch. Wien V.
— Anna, S. Essegg.
Mödlinger, Josef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. u. S. 545. Altenburg.
— Anton, Sch. Graz.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg I.
Mölken, J., Ch. Bremen.
Möller, Carl, Oberreg. 3166. Domiz. Berlin.
— Wilh., Dir. 6545. Altona, Floratheater.
— Berthold, Reg. Cranz.
*— Jos., Ch. 7883. Zürich.
— Alois, Ch. Stuttgart I.
— Bertha, Sch. u. Ch. Dortmund.
— Marie, F Ch. u. Sch. Lodz.
— F Ch. Essen I.
Mölter, Herm., Bureauchef. 4143. Königsberg.
Mönch, Ludwig u. F Emmi, Sch. Barmen.
Möritz, Ida, T. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Düsseldorf.
Mörsberger, Peter, Ch. u. Sch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kmus. 7774. Cassel.
Mössel, Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Mössl, Alois, Sch. Meiningen.
Moest, Rud., S. 9669. Straßburg i. E.
— Friedr., Reg. u. Sch. (2767). Elbing.
Moestl, Anna, Sch. Neunkirchen.
Mohr, Babette, F Dir. Warnsdorf.
— Aug. u. F Käthe, Sch. Warnsdorf.
— Rudolf u. F Therese, Dir. Tiefenbach.
— Gisela u. Luise, Sch. Tiefenbach.
— Wilh., Sch. Tiefenbach.
— Marie u. Netty, Sch. Jersey.
— Adolf, Kpllm. Berlin III.
— Karl, Ch. Würzburg.
— Paul, Sch. Guben.
— Elise, F Sch. Steyr.
— Jos., Haus-Insp. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Sophie, F. 6287. Priv. Mögelsd.
— -Müller, Anna, F Ch. (3186). Erfurt I.
— -Müller, Franz, Sch. Erfurt I.
Mohrhenn, Carl, Sch. Jersey.
Mohs, Louise, F Souffl. Konstanz.
— Emma, Sch. Konstanz.
— Elsa, Ch. Dessau.
Mohwinkel, Henry, Reg. u. S. (658). Riga.
Mojean, Laura, Sch. Chicago IV.
Mois, Babette, T. München I.
Moisi, Joh., Orchm. 5680. Graz.
Mokler, Emilie, T. München I.
Molden, Sascha, Sch. (2890). Marburg.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
Moll, Ida, Ch. u. Sch. 10001. Wien VI.
Mollnar, Grete, Sch. Oldenburg.
Molloth, B., Frl., Solo-Harfenistin. Domiz. Posen.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
— Paula, F S. u. Sch. Coblenz.
Molynar, Juliette, S. Lübeck.
Monati, Rosa, Sch. (3294). Olmütz.
Mondheim, Alex., Reg. u. S. Wiener-Neust.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Hannov. I.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannov. II.
Moniac, Agnes, Sch. (2679). Harburg.
Monnard, Heinz, Sch. Cöln.
*Montada, Jean, Reg. u. S. Zittau.
Monti, Max, S. Hamburg III.
Montin, Dora, S. Mainz.
Montor, Max, Reg. u. Sch. 10257. Wiener-Neustadt.
Monza, Herm., Reg. u. Sch. Zwittau.
Moor, Oskar, Reg. u S. (397). Mainz.
— -Schletterer, Anna, F S. Priv. Mainz.
— Ernst, Sch. Wien XII.
Moosbauer, Friedr. u. F, Dir. Dinkelsbühl.
Mora, Fanny, S. Wien II.
— Anna u. Antonie, Ch. Leipzig I.
— Camilla, Sch. Teschen.
*Moran-Olden, F Kfäng. München I.
Morasch, Isabella, Sch. Halberstadt.
Moravie, Josef, S. u. Ch. Salzburg.
Morawetz-Richter, Louise, F Balletm. Wien IX.
Morbach, Lilli, Sch. Leoben.
Morelli, Carl, Ch. Wien V.
Morgen, Hans, Musikdir. Preßburg.

Moris, Maxim., Reg. u. S. Basel.
— Stella, F Balletm. Breslau I.
Morisson, Moris, Sch. Bukarest.
Moritz, Moritz, Sch. 4153. Oldenburg.
Moritzer, Moritz, S. u. Ch. Salzburg.
Morny, Herm., S. (1963). Aachen I.
— Lina, F S. Aachen I.
Morocutti, Camillo, Sch. Essegg.
Morreau, Paula, Sch. u. S. Halberstadt.
Morris, Arthur, Reg. u. Sch. (3120). Konstanz.
— -Götze, Georg, Kpllm. Berlin XVI.
Morway, Jacques, Sch. u. S. Dresden II.
— Philipp, Inspiz. u. Sch. Passau.
Morwitz, Heinr., Dir. Priv. Berlin, Gleditschstraße 3 II.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Bremen.
Moser-Sperner, v., F Sch. Domiz. Berlin.
— M. Jul., stellvertr. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Emil, Sch. (3400). Hamburg V.
— Anton, S. 10323. Heidelberg.
— Bertha, Sch. Buffalo.
— Robert, S. Mannheim.
— Paula, S. u. Ch. Marburg a. D.
— Arthur, Bureauchef. Guben.
— Fritz, Sch. Zürich II.
— Karl, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Ida, v., F Sch. (2083). Stolp.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Otti, Ch. Wien VI.
— Fritz Willi, Reg. u. Sch. Dinkelsbühl.
— Franz, Sch. Ingolstadt.
Mosewius, Minna, F Sch. Thorn.
Moskowitz, Ad., Ch. Lodz.
Mosler, Marie, Sch. Berlin XII.
Moszynska, Wanda, T. Berlin XII.
Mothan, Marie u. F Kathi, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Sch. 9931. Lüneburg.
Mottl, Felix, Generalmusikdir. Karlsruhe.
— -Standhartner, F Kstäng. Karlsruhe.
Motzek, Clementine, Ch. Wien VI.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg I.
Mrak, Gabriele, S. Baden b. Wien.
Muchalsky-Sabatzky, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Muck, Dr., Karl, Kpllm. Berlin I.
— -Berg, Anna, Sch. Posen.
— Henny, Sch. Cöslin.
Mücke, Franz, Sch. Guben.
Mügge, Marie, Sch. Halberstadt.
— Emma, Sch. u. S. Münster.
Mühlbach, Lolo, Sch. 10342. Frankf. a. M.
— Anita, Ch. Düsseldorf.
Mühlberger, Jos. u. F Fanny, Dir. Sohrau.
— jun., Karl, Sch. Sohrau.
— Helene, Sch. Bartenstein.
Mühldorfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühle, Gusti, Sch. u. S. (neu eng.) Czernowitz.
Mühlenpfordt, Ludwig, Sch. Crefeld.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Kiel II.
Mühlhause, Otto, Kpllm. 9914. Stuttgart, Reichshallen Variété-Theater.
Mühlheim, Carl, Kpllm. Riesa.
Mühlheim, Edmund, Sch. Mies.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, Eugen, Sch. 7642 (s. gastir. Künstl.).
— Hermann, Sch. 8732. Berlin II.
— Georg, Kstäng. Wien II.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Robert, Sch. Berlin III.
— Elsa, Sch. 9947. Danzig.
— Karl, Sch. 8746. Hannover II.
— Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Peter, S. Stuttgart.
— Theodor, Sch. u. S. 1519. Domiz. Berlin.
— Else, Sch. Berlin XIII.
— Ernst, Dir. Hannover V.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leigzig I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Mayen.
— Ida, F Sch. (2789). Breslau II.
— Hans, Georg, Sch. 6301. Breslau II.
— Fritz, Sch. Chicago III.
— Anna, Sch. Berlin IX.
— Franz, Oberreg. u. Sch. Gastir. Domiz. Wien VII, Neustiftgasse 5.
— Dora, S. 8769. L.-V. Hamburg II.
— Eugen, S. Nürnberg.
— Leop., Dir.-Stellvertr. Wien III.
— Gustav, S. Salzburg.
— Adolf, Sekr. Brieg.
— Adolfine, F Sch. Brieg.
— Anna, Sch. Meißen.
— Sofie, Sch. Sofia.
— Rosa, S.-T. Cassel.
— Walter, Jul., S. (1754). Regensburg.
— -Bondy, Pauline, F S. Regensburg.
— Paul, Oberreg. u. Sch. Mähr.-Schönberg.
— Paula, Sch. St. Pölten.
— H., Konzertm. Wiesbaden.
— Alex., Ch. Berlin II.
— Franz, Sch. u. Ch. (1001). Berlin III.
— Alwine, Sch. 10340. Leipzig I.
— Julius, Sch. u. S. (3079). Ulm.
— Ella, F Sch. Ulm.
— Max, Sch. Crefeld.
— Julius, S. 8124. Wiesbaden I.
— Emil, S. u. Ch. Sondershausen.
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Helene, T. Dresden I.
— Lina, F Balletm. Hamburg IV.
— Karoline, Balletm. Berlin XII.
— Moriz, Dir. (2873). Passau.
— Rosa, Sch. Ansbach.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Katharina, S.-T. Budapest.
— Adele, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
— Robert, Kpllm. Graz.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds.
— Ad., Kmus. 8227. Berlin I.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm. 4570. Leipzig I.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Gustav, Kmus. 9244. Cassel.
— Konzertm. Görlitz.
— Leopold, Balletkorrep. Mainz.
— August, Kpllm. Tilsit.

Müller, Julius, Musikdir. Wismar.
— Georg, Inſp. Stuttgart.
— II., Jakob, Ch. Stuttgart.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Dom., Inſpiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— Karl, Gard.-Inſp. 5324. Hannover I.
— -Guttenbrunn, Dir. (2775). Wien IV.
— -Hauſen, Carl, Sch. 7550. Zürich I.
— -Jirusch, Louiſe, F S. Iglau.
— Agnes, Sch. Priv. Berlin.
— -Zeidler, Elſa, S. Neuſtrelitz.
— -Borchert, Henriette, F Sch. Cöslin.
— -Fabricius, Victor, Sch. Cincinnati.
— -Echerer, Frl., Souffl. Baſel.
— -Lichtenegg, Gabriele, S. (3266). Caſſel.
— Bertha, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— -Mentzl, Kathi, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Emma, Sch. Marburg.
— Adolf, Reg. u. Sch. Crimmitſchau II.
— Philipp, S. Iglau.
— Ernſt, Sch. Speyer.
— Laura, F Ch. München II.
— Herma, Sch. Saarbrücken.
— Gotthardt, Sekr. Berlin IV.
— Anna, Sch. Berlin XV.
— Roland, Sch. u. S. Münſter.
— Max, Sch. u. S. (3264). Roſtock.
— Richard, Sch. Liegnitz.
— Lieschen, Sch. Berlin IX.
— Max, Sch. Würzburg II.
— Hans, Sch. u. Inſp. Cilli.
— Arthur, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— David, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Emmy, Ch. Danzig.
— Franz, Ch. Deſſau.
— Fritz, Sch. Laibach.
— Adele, Ch. Coburg.
— Fritz, Sch. Hagen.
— Karl u. F Fanny, Sch. Geislingen.
— Louiſe, Sch. Geislingen.
— Oscar, Kpllm. (3357). Arnſtadt.
— Ed., Konzertm. München II.
— Lorenz, Sch. München V.
— Eliſe, Sch. Großenhain.
— Karl, Sch. Lüneburg.
— Franz, Sch. Dillingen.
— Franz, Sch. u. Inſp. Hallein.
— Andreas, Sch. Winterberg.
— Fanny, F Sch. Stuttgart III.
— Anna, Sch. Schwabach.
— Karl, Sch. Stolp.
— Eduard, Sch. Buffalo.
— Fritz, Sch. Lehe.
— Willy, Ch. Freiburg.
— Georg, Ch. u. S. Darmſtadt.
— Otto, S. Bautzen.
— Emil, Sch. u. Inſp. Königslutter.
— Karl, Ch. u. Sch. Pilſen.
— Otto, Ch. Elberfeld.
— Friedrich, Ch. Wien V.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe I.
— M., F Ch. Karlsruhe I.
— Friedrich, Ch. Mainz.
— Joſef, Souffl. Troppau.
— Max, Souffl. Paderborn.
— Julius, Souffl. Baden bei Wien.
— C., Ch. Baſel.
Müller, Oscar, Ch. Frankfurt a. M. I.
— Marie, F Ch. u. Sch. Frankfurt a. M.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
— Frl., T. Berlin VII.
— Anna, Souffl. Königſtein.
Müllich, Karl, Hofmuſ. 1640. Meiningen.
Münch, Martha, T. Leipzig I.
— Louiſe, Sch. Jerſey.
— Guſtav, Sch. Hamm.
Müncheberg, Eva, Sch. Apenrade.
Münchheimi, Erneſtine, Sch. Potsdam.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Müntner, Albine, S. Iglau.
Münzberg, Ilona v., Ch. u. S. Mannheim.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Mugrauer, Johanna, S. Mannheim.
Mulder, Francine, S. New-York III.
Multerer, Anna, Sch. u. Ch. Saarbrücken.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-V. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. Altenburg.
Munk, Jacob, Sch. u. S. Steyr.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Barmen.
— Sophie, F Sch. Barmen.
Murauer, Leopold, Sch. Wien IX.
Muſäus, Hanna, Sch. Naumburg.
Muſchek, Johann, Dir. Königshofen.
— Johanna, F Sch. Königshofen.
— Joſ., Sch. Königshofen.
— Sch. Nördlingen.
Muſik, Ida (F Calliano), Ch. Danzig.
*Muſſik, Tini, Sch. 10103. St. Gallen.
Muſtapha, Guſt., Sch. Verden.
Muſter, Alois, Sch. u. S. 9782. Bielitz.
Muth, Alois, Sekr. u. S. Hermannſtadt.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. Guben.
— Guſti, Sch. Verden.

N.

Nachbaur, Franz, Sch. 10155. Berlin III.
— Franz, S., Ehrenmitglied. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
Nacht, Max, Ch. Wien II.
Nachtigall, Adrienne, Sch. Eſſen II.
Nadalska, Frl., Sch. Berlin XVI a.
Nadasdi, Roſa, S. Danzig.
Nadler, Guſt., Reg. u. Sch. Hof.
— Dorothea, Souffl. Leoben.
Nageduſch, Grete, Sch. Hamm.
Nagel, Otto, Sch. u. Inſp. Chemnitz III.
— Leopold, Maſchm. 4685. Bremen I.
— Franz, Ch. Eſſen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
— Richard, Ch. Brünn.
Nagl, Leopold, Ch. Bern.
— Betty, Sch. Mauer.
Nagy, Roſa, S. Zwickau.
Namek, Clara, Sch. u. Ch. Danzig.
Nantus, Annette, S. Domiz. Frankfurt a. M., Neue Mainzerſtr. 78 III.
Narenta, Hedwig, S. Baden bei Wien.
Narret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Narziß, Roſa, Sch. Raſtatt.
Naſch, Jul., Sch. (2612). Dresden II.
— Eduard, Souffl. Eſſegg.
Naſtor, Emerich, Reg. u. Sch. Cilli.

Naſtor, Cilli, F Sch. Cilli.
Nathanſon, Julius, Sch. u. Reg. Chicago III.
Natuſius, Clara, S. u. Sch. Kiel II.
Natzler, Leop., Sch. u S. Wien IV.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Wien VI.
Naud, Adolf, Reg. u. Sch. Augsburg.
Naujock, Marga, Sch. Naumburg.
Naumann, Ida, F Sch. Berlin III.
— Martha, Sch. (2607). Coburg.
— Fritz, Sekr. Wilhelmshaven.
Naval, Franz, S. 9028. Berlin I.
Navarra, Emmy, S. Dresden II.
Nawiasky, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
Nebauer, Joſefine (ſ. F Sick).
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
— Carl, Sch. u. S. (3283). Colmar.
Nebel, Wilh., Inſp. u. Sch. Konſtanz.
Nebell, Marie v., F Sch. Deſſau.
Nebler, Franz, Sch. (2128). Breslau III.
Nebuſchka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmuſ. 786. Mannheim.
Nedina, Elena, Balletm. Halle I.
Neeb, Heinrich, Sch. Rocheſter.
Neher, Adalbert, Sch. Gaſtir. Domiz. Berlin.
— Louis, Sch. Bielitz.
Nehring, Selma, Sch. u. Ch. Berlin XVI.
Neide, Carl, Oberreg. u. Sch. Döbeln.
— Guſta, F Sch. Crimmitſchau.
Neidhart, Aug., Souffl. 9016. Wien I.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Wien II.
Neiſch, Marga, S. Coblenz.
Neißl, Karl, Sch. Mies.
Neithardt, Anna, S. Regensburg.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Inſp. Riga.
Nelly, Amelie, Sch. (neu eng.). Czernowitz.
Nelſon, Johanna, Ch. (3330). Magdeburg II.
— Cilly, Sch. Hemelingen.
Nemé, Erneſtine, Sch. u. Ch. Wien III.
— Anna, Souffl. Bielitz.
Nemeskei, Joſ., S. u. Sch. (751). Baſel.
Nemeth, Alexis, Inſpiz. Zürich I.
— Marie, F Ch. Zürich I.
Neméthy, Irma, Sch. Paſſau.
Nennſtiel, Ida, S. u. Sch. Mainz.
Nerepka, Bernhard, Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Reg. u. Sch. (1365). Freiberg.
— Anna, Souffl. (3163). Frankfurt a. O.
— Antonie de, Sch. Forſt.
— Bertha, Souffl. Berlin (Eden-Th.).
Nerſon, Joſefine, Sch. Oldenburg.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Prag.
— Willy, Sch. 9540. Gera.
Neſper, Joſ., Sch. 5929. Berlin I.
Neſſelrode, Tilly, Sch. Guben.
Neſſelträger, Herm., Sch. (413). Harburg.
Neſſler, Ernſt, Sch. 9997. Berlin III.
Neſſwaldo, Emma, T. Wien II.
Neſtle, Theod., Sekr. Czernowitz.
Neſton, Johanna, Ch. u. S. Wien VI.
Neſtor, Helene, Sch. Ingolſtadt.
— Anna, Sch. Lahr.
Netſch, Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Netzel, Alexander, S. Innsbruck.
Neu, Emmy, Sch. Wien XII.
— Egon, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Neubach, Roſa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Hans, Ch. Wien II.
— Karl u. F Clara, Dir. Staßfurt.
— Otto, Kpllm. Staßfurt.
— Joh., Dir. Wolfsberg.
— Georgine, Sch. Wolfsberg.
— Julius, Sch. Metz.
— Marie, Ch. Graz.
Neuber, Dr., Guſtav, Sch. Bukareſt.
— Johanna, Sch. Halle II.
Neubert, Moritz, S. (I. Opttenten. u. Tenorb.). (1102). Dortmund.
— Carl, Sch. Metz.
— Emma u. Clara, Sch. Salzwedel.
— Eduard, Sch. Delitzſch.
— Camill, Inſpiz. Mies.
Neudörffer, Jul., S. Roſtock.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Ludwig, Sch. 10144. Berlin VIII.
— Fritz, Sch. Schweinfurt.
Neufanger, Souffl. Deſſau.
Neuffer, Dagobert, Sch. Weimar.
Neugebauer, Rud., Sch. Chemnitz III.
Neuhaus, Julia, S. Chemnitz.
— Joſefine, Sch. Tulln.
— Jettchen, Sch. Seehauſen.
— Maria, Sch. Münch.-Gladbach.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden I.
— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— -Hahndorff, Gertrud, S. Reichenberg.
— Dr., Max, Sch. (3193). Freiberg.
— Max, Sch. u. S. Wien V.
— Charlotte v., S. Hermannſtadt.
— Rudolf, Sch. 9976. Domiz. Berlin, Gleditſchſtr. 2.
— Rudolf, S. Berlin VII.
— Heinrich, Inſpiz. u. Sch. Dresden I.
— Martha, Sch. u. S. Cincinnati.
— Ida, S. Graz.
— Wolfgang, Sch. (neu eng.). Bremerhaven.
— Emil, Sekr., Reichenberg.
— Carl, Kmuſ. 4697. Sondershauſen.
— Waldemar, Sch. u. Inſp. Cottbus.
— Helene, Sch. Berlin XVIII.
— Caroline, Ch. Aachen I.
— Martha, Ch. Salzburg.
— -Hoditz, Reg. u. Sch. 8898. Mainz.
— -Groß, Erneſtine, F S. Wiener-Neuſtadt.
— Paul, Ch. 9877. Leipzig I.
— Lucie, Sch. Thorn.
— Anna, F Souffl. Sternberg.
— Ewald, Ch. Breslau I.
— Edmund, Ch. Coburg.
— Leopold, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Ch. Dresden II.
— Hubert, Sch. Teſchen.
— Joſef, Sch. Bellovar.
— Waldemar, Sch. u. Inſp. Guben.
Neumeiſter, Kammerm. 2739. Stuttgart I.
Neumeyer, Paula, Sch. u. S. Breslau II.
— Johanna, S. Darmſtadt.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureiter, Hans, Sch. u. S. Heilbronn.
Neuſch, Hugo, S. Neuſtrelitz.
Neuſchilling, Louiſe, Sch. Hamburg VI.
Neuſchütz, Lilly, Sch. Friedland.
Neuſinger, Clara, T. München I.
Neuſtätter, Joh., Ober-Inſpiz. 4700. Wien I.

Neutert, Eugen, Sch. Stolp.
— Olga, F Sch. Sondershausen.
Nevesh, Anna, Ch. Rostock.
Ney, Bernhard u. David, S. Budapest.
— F Souffl. Görkau.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Hamburg II.
Nickel, Auguste, Sch. u. Ch. Lübeck.
Nickels, Jacob, Ch. Rostock.
Niclaß-Kempner, F S. 549. L.-V. Wien II.
Niesler, Albert, Sch. Treptow.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. u. Sch. Dessau.
— Minna, F Sch. Chicago IV.
— M., Souffl. Chicago IV.
Nicoletti, Adeline, Sch. Salzburg.
Nicolic, Alex., Sch. u. Ch. Teplitz.
Nicolowsky, Jean, Ch. Magdeburg I.
Niebhagen, Otto, Kpllm. Harburg.
Niederle, Emilie, T. Wien II.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
— Emma, Ch. 10007. Hannover I.
Niedhammer, Friedr., Sch. M.-Gladbach.
Niedt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Priv. Wien II., Rothe Steingasse 31, um vorübergehend die Verwalt.-Direktion des Vereins Deutscher Bühn.-Mitglieder Oesterreichs zu leiten.
— Julius, Dir. u. Oberreg. St. Pölten.
— Sylvia, Sch. u. S. (3362). Kiel I.
Niehr, Gust., Musikdir. 9001. Dessau.
— Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
Niemann, Alb., Kgäng. 4529. Domiz. Berlin, Ahornstr. 3.
*— Edm., S. 9958. Graz.
— Clara, F Ch. Hamburg I.
— Gusti, S. u. Sch. Hamburg III.
— Elvira, Sch. u. S. Hamburg III.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Hirschberg.
— Hermann, Ch. Dortmund.
Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Dresden I.
— Ella, S. Brünn.
Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
Niese, Hansi, Sch. Wien IV.
Nießner, Aug., Kmus. 8660. Wiesbaden.
— Georg, Sch. Zwittau.
Nietan, Rud., Inspiz. Halle I.
Nigg, Martha, S. Königsberg.
Nigrini, Jos., Sch. Oldenburg.
Nikielly, Camilla, Ch. Wien VI.
Nikolowsky, Anton, Dir.-Adj. Wien IV.
Nilasson, Eliza, Sch. Hannover II.
Nilburg, Käthe, S. (neu eng.). Lübeck I.
Nimsdorf, Mira v., S. Reichenberg.
Nisky-Gliebe, Poldi, F Sch. u. S. (3183). Hermannstadt.
Nissel, Gustav, Sch. 9672. Teplitz.
Nissen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Souffl. (1339). Elbing.
— August, Souffl. Halberstadt.
— Arthur, Sch. Döbeln.
— Auguste, Ch. Hamburg III.
Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.
Nitzel, Jos., Souffl. Teplitz.
Nitzschke, Erna, S. Breslau III.
Nixdorf, Frl., T. Berlin VII.
Nock, M., Frl., T. Karlsruhe.
Noë, Aurelie, S. (2245). Karlsruhe.
— Mizzi, Ch. Wien V.
Nöhles, August, Sch. M.-Gladbach.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nölting, Johannes, Sch. Altona II.
Nötel, Heinrich, Sch. Braunau.
— Amalie, F Sch. 3870. Graz.
*— Edwina, Sch. Görlitz.
— Richard, Sch. u. Insp. (2976). Elbing.
Nöthig, Franz, S. (2485). Zürich I.
Nogger, Hans, Sch. Würzburg II.
Nolden, Nora, S. Riga.
Noll, Jean, Sch. Preßburg.
Nollet, Paul, Sch. Berlin III.
— Julius, Sch. Crefeld.
Nollini, Ch. Posen.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
— Anna, F Sch. Arnstadt.
— Otto de, Sch. u. Insp. Stuttgart II.
— Minni de, F Souffl. Speyer.
— Martha de, Sch. Speyer.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, Sch. 9536. Posen.
— August u. F Hedwig, Sch. Neheim.
Nonnast, Alb., Insp. u. Sch. Bukarest.
Nonnenbruch, Rob., Sch. Elberfeld.
Nora, Benno, Sch. u. Sekr. (3109). Saarbrücken.
— Paula, S. u. Ch. Pilsen.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Kiel II.
— Ilka, Sch. Innsbruck.
*— -Hagen, Hanna, S. Lodz.
Nordau, Willy, Reg. u. Sch. Riesa.
Nordeck, Josefine, Sch. Graz.
*— Lina, S. Königsberg I.
Nordegg, Joh. Ludw., Reg. u. Sch. 7474. Petersburg II.
— Jenny, Sch. Zürich II.
— Elsa, Sch. Teplitz.
— Adda, Sch. Leoben.
Norden, Margarethe, Sch. u. S. (2927). Breslau IIIb.
— -Camerer, F Souffl. Straßburg i. E.
— Siegfr., Sekr. u. Sch. Berlin XVI.
— Gertrude, Ch. u. S. Hamburg III.
— Hilda, Sch. (3366). Bremerhaven.
— Frieda, Souffl. Anklam.
Nordes, Emil, Sch. Barmen. Neue Wohnung: Schafbrückenstr. 4.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
— Anna, Sch. Mürzzuschlag.
Norik, Hela, Sch. Lübeck.
Norini, Emil, Sch. 9379. Innsbruck (a. G. f. d. S.).
Noris, Louise, F Sch. u. S. München II.
Normann, Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
Norwig, Serena, Sch. (3318). Bremerhaven.
— Gusti, Sch. Bremerhaven.
Nosseda, Carl, Chordir. Budapest.
Noster, Wilh. Inspiz. u. Ch. Berlin II.
Nothoff, Elise, Sch. (1367). Priv. Berlin, Plantagenstr. 40.
Nothmann, H. Emil, Sch. u. S. (2891). Domiz. Breslau, Neue Schweidnitzerstr. 9a.
Novak, Desider, S. (neu eng.). Czernowitz.
— Johann, Sch. u. S. Wien III.
— Carl sen., Sch. Sofia.

Novak, Fanni, F Souffl. Sofia.
— Carl, jun., Sch. u. Inſpiz. Sofia.
Novella, Maria, Sch. Wien IV.
Novina, Vilma, Ch. Wien III.
Novotny, C., Orchdir. Wien I.
— Karl, Sch. Laibach.
Nowa, Alice, S. Colmar.
Nowack, Otto, Sch. u. S. Wiesbaden I.
— Amalie, S.-T. Wien II.
— Max, S. u. Sch. (3223). Riga.
— Franz, Konzertm. 8430. Wiesbaden.
— Emmy, Sch. Harburg.
— Beatrice, S. Dortmund.
— Maria, Sch. u. S. Münſter.
— Leopold, Sch. Nürnberg.
Nowak, Marie, T. Wien II.
— Heinr., Ch. 8744. Wien IV.
— Alfred, Konzertm. Salzburg.
Nowotny, Wilhelm, Ch. Caſſel.
— Eliſabeth, F T. 8482. Caſſel.
— Anna, Ch. Brünn.
Nürnberg, Wilhelm, Ch. Berlin I.
— Franz, Sch. Laibach.
Nürnberger, Joſef, Kpllm. Görkau.
Nüſch, Karl, Kpllm. Cöslin.
Nyrſchi, Giſella, Balletm. Budapeſt.

O.

Obenauf, Hugo, Ch. Karlsruhe.
Oberg, Guſtav, Sch. 9695. Berlin I.
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Kſäng., 7950 (ſ. gaſt. Künſtl.).
Oberleithner, Dr. Max v., Kpllm. (3347). Teplitz.
Obermaier, Alex, Ch. (3013). Halle I.
— Helene, Ch. Halle I.
Obermayer, Johann, Sch. München III.
— Theod., Sch. 10021. Heidelberg.
— Juſtine, Sch. Rorſchach.
Obermeier, Louiſe, Ch. u. Sch. Pilſen.
Obermeyer, Marie, S. 9699. Baſel.
Obladt, Siegfr., Sch. u. S. Reichenberg.
Obransky, Guſti, Ch. Olmütz.
Obrecht, Marie, Sch. Hamm.
Obriſt, Dr. Alois, Hofkpllm. 9678. Stuttg.
— Hildegard, F Sch. 7427 (ſ. gaſt. Künſtl.).
— Mathilde, S. St. Pölten.
Obsner, Giorgis, Konzertm. Breslau I.
Ochernal, Jucundus, Dir. Oſchatz.
— Marie, F Dir. u. Sch. Oſchatz.
— Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Günzburg.
— Meta, F Sch. 2751. Günzburg.
Ochs, Auguſt, Konzertm. St. Gallen.
Odert, Louis, Dir. 393. Eſſen I.
— Otto, Sch. (2835). Dortmund.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon (F Girardi), Helene, Sch. 8759. Wien III.
Oeconomo, Thomas, Sch. Elbing.
Oehler, Irene, S. Landshut.
Oehlſchläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, S.-T. 7710. Hamburg I.
Oehlwein, Olga, Sch. Libau.
Oehmig, Franz, Sch. Dresden III.
Oelſchlegel, Muſikdir. (817). Franzensbad.
Oelſchläger, Max, Sch. Plauen.
Oemig, Hugo, S. Czernowitz.
Oertl, Joſef, Ch. Teplitz.
Oeſer, Rich., Sch. (2526). Hamburg I.
— Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
— Ceſar, Ch. u. Sch. Halle II.
— Otto, Sch. u. Inſp. Mayen.
Oeſterreich, C., Muſikdir. Bautzen.
Oeſterreicher, Carl u. F Mathilde, Ch. Bern.
— Carl, Ch. Troppau.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ogris, Bertha, Ch. Teplitz.
Ogroßky, Wilhelm, Sch. Breslau III b.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohe, v. d., Balletrepet. Hannover I.
Ohla, Louiſe, S. Regensburg.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlendorf, Auguſte, T. (3255). Cöln.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Georg u. Clara, F Ch. u. S. Würzb.
Ohm, Eliſabeth, S. Lübeck.
— Ady, Ch. Berlin III.
Ohneſorg, Carl, Kpllm. (2062). Königsberg.
Ohrt, Theodor, Reg. u. Sch. (620). Lüneburg.
Ohſoling, Guſtav, Ch. Riga.
Okonkowski, Georg, Reg. u. Sch. (2470). Hamburg IV.
— Anna, F Sch. 8270. Hamburg IV.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
Olden, Melanie, Sch. Bremen.
— Arno, Sch. Marburg.
Oldenburg, Balletm. Zwickau.
Olfers, Curt, Sch. u. S. Detmold.
— Frieda, Sch. Forſt.
Olgany, Olga, Sch. Meißen.
Olitzka, Roſa, S. London.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Priv. Domiz. Prag II., Gerſtengaſſe 18.
Olli, Mitzi, S.-T. München IV.
Olmar, Guſt., Reg. u. Sch. Hermannſtadt.
Oloſ, Juan u. F Joſefine, Sch. Schönprieſen.
Olrog, Heinrich, Ch. Straßburg i. E.
Olſchewsky, Hermann, Ch. Prag.
Olszynska, Helene v., Sch. 9478. Domiz. Berlin SW., Fidicinſtr. 38.
O'Lynch, Emilie v., Sch. Olmütz.
Ominger, Edgar, Sch. Pilſen.
Onken, Otto, Sch. Priv. Bernburg, Saalplatz 16.
Opel, Emma, S. Halle II.
— Rud., Sch. 8922. Milwaukee.
Opitz, Eliſabeth, Sch. 7692. Lüneburg.
— Ernſt, Ch. Altenburg.
Oppel, Georg, Sch. Potsdam.
— Heinr., Reg. u. Sch. Speyer.
Oppenheim, Ad., Dir. 1038. Laibach.
Oppermann, Heinr., Ch. 9123. Braunſchweig.
Oppmar, Max, Dir. 6120. Hanau.
Optmann, F., Konzertm. Innsbruck.
Oravsky, Giſa, S. u. Sch. Leitmeritz.
Orkin, Moritz, Ch. Düſſeldorf.
Orla, Helene, Sch. (2690). Oldenburg.
Orlop, Herm., Reg. u. Sch. (509). Braunſchweig (Nachtrag).
Orlowska, Fiſi, Sch. Tilſit.
Ormond, Margarethe, Sch. Eſſen I.
Orphal, Ottilie, Sch. Liegnitz.
Ortgies, Ludwig, Inſp. (3000). Libau.

Ortgies, Elsa, F Souffl. Libau.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. Steyr.
Ortlieb-Hellmuth, Eug., Dir. Züllichau.
— Hanna, F Sch. Züllichau.
Ortner, Anna, T. Wien II.
Ortry, Gertrud, Sch. Bukarest.
Osborne, Adrienne, S. 10015. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. Naumburg.
Oscar, Harry, Sch. 8580. Hannover II.
— Elsa, F Sch. u. S. Düsseldorf.
— Otto, Sch. Gera.
Oser, Sigi, Sch. u. Ch. Bern.
Osgord, Victor (a. Norden gen.), Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. (2931). Neisse.
Osmarr, Otto, Sch. (1354). Meiningen.
Osoinig, Ludwig, Sch. u. S. Kronstadt.
Osolin, Peter, Dir. d. lettischen Theaters. (2101). Riga.
Ossanna, Rud., Ch. u. Sch. Klagenfurt.
Ossenbach, Ed., Sch. u. S. Essen I.
Ossius, Irene, Sch. Budweis.
Osten, Ottilie, Sch. Wismar.
— Lilly v. d., S. u. Sch. (2978). Crimmitschau II.
— Julie v. d., Sch. Riesa.
Oster, Josef, Kpllm. Chemnitz.
Ostermann, Hedwig v., Sch. (3388). Düsseld.
Ostermeier, Betty, Sch. München V.
Ostermeyer, Jul., Souffl. Berlin XIII.
— Max, Kpllm. Cottbus.
Oswald, Robert, Ch. Dessau.
— Trudi, S. u. Sch. Harburg.
— Heinrich, Sch. Stuttgart II.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Reg. u. Sch. Leoben.
— Käthe, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Anna, Ch. Stettin I.
— Rita, T. Nürnberg.
Ottbert, Otto, Reg. u. Sch. 6382. Darmst.
— Louise, Sch. u. Ch. Liegnitz.
Ottep, Alex., Sch. u. Ch. Salzburg.
— Rosa, F Ch. Salzburg.
Ottermann, Louise, S. 7866 (s. gastir. Künstler).
Ottert, Emma, Sch. Brieg.
Ottmann, Thekla, Sch. (Großenhain.
Ottmar, Else, Sch. Cöln I.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Riga.
— -Martineck, F Sch. 805. Schwerin.
— Anton, Dir. (766). Crefeld.
— -Kuhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— -Körner, Margarethe, F Sch. 8624. Hamburg I.
— Alex., Sch. Stralsund.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Wien XI.
— Sarah, F Sch. 6003. Wien XI.
— Emil, Sch. 4535. New-York I.
— Math., F Sch. 4536. New-York I.
— Rohardine, Sch. Rochester.
— Amandus, Sch. Hamburg IV.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. u. Sch. 287. Dessau.
— Marie, Sch. Berlin XV.
— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Berlin I.
— Anna, Sch. Breslau II.
Otto, Herm., Inspiz., u. F Ch. Königsberg.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— Georg, Orchm. 10158. Dessau.
— Fritz, Souffl. New-York I.
— J., Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
— Gertrud, Ch. Breslau I.
— Carl, Ch. Prag.
— Grete, Sch. Berlin XVIII.
— Heinrich, Sch. Leipzig III.
— Margarethe, Sch. Bromberg.
— Margarethe, Sch. Osnabrück.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden I.
— -Tank, Ottilie, F Ch. Wiesbaden I.
Ouvrier, Gertrud, Sch. (3348). Konstanz.
Ovary-Belmonte, Marie, S. Leitmeritz.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owizki, William v., Ch. Cöln.
Oxenfort, Heinr. u. Gottl., Ch. Düsseldorf.

P.

Paar, Ernestine, Sch. (1579). Dresden II.
— Anna, Ch. Teplitz.
Paasch, Ferd., Ch. u. Sch. Schwerin.
Pabst, Ida, Ch. Nürnberg.
— Christine, Ch. Prag.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Wien II.
Pacal (Gilliam), Franz, Ch. 9904. Leipzig I.
Pacher, Hubert, Sch. u. Inspi. Wien.-Neustadt.
Pachur, Anna, Sch. Harburg.
Paetow, Waldemar, Ch. Dresden I.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Magdeburg II.
Pätsch, Clementine, Sch. Straßburg.
Paffhausen, Wilhelm, Sch. New-York II.
Pagay, Hans, Sch. Berlin VIII.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin VIII.
Pagel, Julie, Sch. u. Souffl. Stuttgart II.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien V.
— Theodor, S. u. Ch. 9463. Düsseldorf.
— Louise, S. Prag.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahl, Frieda, Sch. Paderborn.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. Berlin V.
— (Levermann), F Sch. Berlin V.
Pahlen, Gisela, Sch. 9637. Berlin II.
Pahlmann, Erich, Sch. Freiburg (Schweiz).
Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.
Paintner, Josef, Sch. u. Inspi. Schweinfurt.
Pajovits, Fedor, Sch. 10310. Posen.
Palazino, Vera, F Ch. Hamburg I.
Paldy, Marie, S. Detmold.
Pallat, Edmund, S. Detmold.
Pallsy, Minka, Sch. u. S. Landshut.
Pallik, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Friedr., Ch. u. Sch. 979. Coburg.
— Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Hugo, Konzertm. Barmen.
— Otto, Sch. u. Inspi. Eisleben.
Palmay, Tilli, Sch. u. S. Wien VII.
— Ilka, F (s. gastir. Künstler).
Palmbaum, D'Albert, Sch. München IV.
Palme, Adolf, Dir. 5964. Domiz. Wien IV., Starhembergg. 18.
Palmer, Frieda, Sch. (2935). Liegnitz.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hambg. II.
Pank, Elise, Sch. 9477. Hamburg I.
Pankow, Marie, F Souffl. Wilhelmshaven.
Panoph, Lorenz, Souffl. Zwittau.

Panoph, Bertha u. Marie, Sch. Zwittau.
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VIII.
Panzer, Georg, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
— Louise, F Ch. Straßburg i. E.
— Josef, Sch. München II.
Panzner, Marie, Sch. Petersburg II.
— Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczek, Marie, F Sch. u. S. (3338). Metz.
Papier, Rosa, F. 8290. Priv. Wien.
Pappe, Max, Ch. Stettin I.
Paradies, Rosa, Sch. 10100. Frankfurt a. O.
Pardo, Wilhelm, Sch. Buffalo.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. Berlin I.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parnos, Aristide, Sch. Berlin XXI.
Parth, Franz, Sch. u. S. Baden b. W.
Pasak, Jos., Orchm. 6432. Wiesbaden.
Pascale, Eduard, Sch. Lahr.
Paschke, Margarethe, Sch. 10177. Hambg. I.
Passarge, Paul, Reg. u. Sch. (3133). Neisse.
Passe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passetti, Anna (s. F Rakowitsch).
Passy-Cornet, Josef, Reg. u. S. Würzburg.
— Anton, S. (1704). Preßburg.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Cassel.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Pastow, Elly, Sch. Kreuzburg.
Pataki, Irma, T. Straßburg.
Pategg, Max, Sch. 7795. Berlin V.
Patek, Hans, S. u. Sekr. 7507. Stettin I.
Patry, Alb., Sch. 8648. Berlin V.
Patuschka, Else, Sch. (1689). Domiz. Frankfurt a. M., Bleichstr. 44.
Patzatke, Frl. v., Sch.-Ch. (neu eng.). Berlin I.
Patzig, R., Obermaschm. 9389. Zürich.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Olga, Sch. Elberfeld.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Anton, Ch. Prag.
— Klara, Sch. Oppeln.
— Clara, Sch. Berlin XIV.
— Anna, Ch. Bern.
— Jean, Sch. Paderborn.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Paulet, Alb., Dir. (2548). Berlin XIV.
— Ilka, F Sch. Berlin XIV.
Pauli, Karl, Sch. Berlin VIII.
— Max, S. 9856. Nürnberg.
— Paul, Sch. Berlin II.
— Adolf, S. Berlin VII.
— Helene, Sch. Hamburg IV.
— Gustav, Ch. Breslau I.
Margarethe, Sch. u. S. Sondershausen.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Sagan.
— u. F, Sch. Berlin XVI a.
Karl, Insp. u. Sch. Seehausen.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, F Sch. 7120. Dessau.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
Paulis, Philine, S. Wien V.
— Mitzi, Sch. Braunau.
— Anna, Ch. Teplitz.
Paulmann, Therese, Sch. Breslau I.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin IX.
Paulo, Hermine, Ch. Bern.
Pauls, I u. II, Frls. Berlin XVI a.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Hof.
— Max, Sch. (3123). Bern.
— Adda, Sch. Bautzen.
Paulson, Johann, S. Priv. Warschau.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Berlin V.
— Josef, S. 9687. Prag.
— Hedwig, Sch. (664). Berlin V.
— Ada, Sch. (1136). Stettin I.
— Meta, Ch. u. S. Klagenfurt.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. Boston.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. St. Gallen.
— Fritz, Ch. Dresden II.
— F Ch. Dresden II.
Pavletic, Franz, Insp. u. Sch. Essegg.
*Payer, Berthold, Bureauchef. 6598. Colmar.
— Ottok., Dir. 7646. Wien X.
Pazatka, Charlotte v., Sch. u. Ch. Berlin I.
Pazcinska, Frl. T. Berlin VII.
Pazofsky, Hilda, S. Cöln I.
Pechstelder, Doris, T. Dresden I.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Pedack, Valerie, T. Düsseldorf.
Peer, Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart I.
— Heinr., Sch. u. S. Innsbruck.
Peesnegger, E. v., Kpllm. Königslutter.
— Helene u. Margarethe, Sch. Königslutt.
— Auguste, F Sch. Königslutter.
Peglow, Ferd., Thmstr. (2940). Domiz. Münster, Neubrückenstr. 50 I.
Peickner, Ad., Sch. Kreuzburg.
Peiner, Wilhelm, Sch. Schwabach.
Peinert, Julius, Dir. Alfeld.
— Hedwig, F Sch. Alfeld.
— Auguste, F sen., Sch. Alfeld.
— Hugo u. Willi, Sch. Alfeld.
— Bertha u. Elise, Sch. Alfeld.
— Auguste jun., Souffl. Alfeld.
Peinze, Carl, Ch. Weimar.
Peist, August, Biblioth. Hamburg IV.
Pelazino, Carl, Ch. Hamburg I.
Pelikan, Julie, Ch. Brünn.
Pellar, Alice, T. Wien II.
Pelz, Gustav, Musikdir. Stettin II.
— Hans, Konzertm. Stettin II.
— Otto, Musikdir. Elbing.
Pelzer, Friedr., Ch. Cöln.
Pemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
Pengo, Emma, T. Frankfurt a. M.
Penke, Oskar, Sch u. Insp. Breslau II.
Pennarini, Alois, S. Olmütz.
— -Appelt, Ella, F S. Olmütz.
Penné, Marie, S. Magdeburg II.
Penner, Oscar, Chordir. Halle II.
Penther, Emmy, Ch. Magdeburg I.
Penz, Philippine, Sch. (844). Gera.
— Anna, Sch. Gera.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. (3442). Hannov. I.
Pera, Lotti, S. u. Sch. München V.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Perciral, Kalypso, Sch. Essegg.
Perelli, Ernst, Reg. u. S. München V.
Peretti, Gabriele v., F Ch. u. Sch. Dessau.
Perfall, Frhr. v., Hofmus.-Int. München I.
Perger, Rosa, S. Kronstadt.
Perl, Ignatz, Sch. u. Insp. Neunkirchen.

Perlinger, Josefine, Sch. u. S. Wien VII.
Perluß, Adolf, S. 9985 (a. G.). Klagenfurt.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Petersburg II.
Peroni, Louise, Sch. (2465). Priv. Berlin.
— Rafaëla, S. Wien VII.
Perotti, Julius, S. Budapest.
Peroutka, Alfr., Ch. Wien II.
Perré, Josef, S. Tilsit.
Perron, Karl, Kfäng. 8901. Dresden I.
Perry, Catharina, Sch. Berlin III.
Perschè, Erna, Ch. Graz.
Persen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Pertho, Johanna v., S. (1903). Agram.
Peschek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
— Fanny, T. Prag.
Peschel, Franz, Sch. 9300. Straßburg i. E.
Peschke, Irma, T. Cöln I.
Pessic, Theo v., S. Graz.
Pestel, Anna, Sch. Chemnitz (Nachtr.).
Pester, R., Orchm. 10044. Essen I.
— -Prosky, Bertha, F Sch. 8979. Cöln.
Pestner, Liddy, Sch. (993). Domiz. Leipzig.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
Peterka, Marie, T. Wien II.
Peterknecht, Georg, Dramat. Ratibor.
Peterlein, Karl, Kpllm. Pforzheim.
Peters, Willy, Dir. (1869). Schleswig.
— Willy, Reg. u. Sch. (167). Hamburg II.
— Ad., S. u. Ch. 1488. Mannheim.
— Frida, Sch. 9928. Plauen.
— Adele, Ch. u. S. Zürich.
— Hans, Sch. u. Biblioth. Konstanz.
— Amelie, S.-T. Straßburg i. E.
— Selma, Soufsl. Dresden III.
*Petersen, Annie, S. Hamburg I.
— Marie, F Orchm. 9595. Leipzig.
Petersilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Petersilie, J., Ch. Elberfeld.
Peterson, Ernst, Reg. u. Sch. 8468. Berlin XII.
— F Lina u. Martha, Ch. u. S. Hamburg III.
Petrella, Beate, S. Troppau.
Petri, Lilli, F Sch. 7892 (j. gastir. Künstl.).
— Elsa, Sch. (2513). Hof.
Pettag, Rosa, Sch. Flensburg.
Pettera, Günth., Oberreg. u. Sch. Stettin I.
Petz, Klara, T. München I.
Petza, Georg, Sch. u. S. Wien VI.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Bruno, Kpllm. (2403). Hannov. III.
— Julius, Ch. Berlin I.
— Emil, Sch. Großenhain.
Petzoldt, Ewald, Sekr. Altenburg.
Peukert, Mathilde, Ch. u. T. Brünn.
Pewny, Olga, S. Darmstadt.
Pezina, Louise, T. Wien II.
Pezoldt, Heinr., Reg. u. S. (2538) (a. G.). Libau.
— Bodo, Reg. u. Sch. Anklam.
Pfadisch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaff, Josefine, S. (3282). Kiel I.
Pfaffenberg, Johanna, T. 8923. Berlin I.
— Louise u. Elsriede, T. Berlin I.
Pfaller, Karoline, Ch. Wien V.
Pfann, Karl, Sch. Wien VII.
Pfauter, Pauline, S. Wien V.
Pfeffer, Jul., Kmus. 1649. Meiningen.
— Franz, Kammerchor. 2499. Darmstadt.
— Adolf, Ch. Rostock.
— Tilly, S. Elberfeld.
— Karl, Kpllm. Mainz.
Pfeiffer, Elise, Sch. (916). Bremen.
— Adolf, Sch. domiz. Schwerin, Schmiedestraße 1.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Posen.
— -Rißmann, Mathilde, S. Darmstadt.
— Carl, Ch. Wien V.
— Sch. Eckernförde.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
— Willy, Sch. Zwickau.
— Hertha, Ch. Coburg.
Pfeil, Mathieu, Sch. New-York I.
— Carl, Kmus. 5323. Darmstadt.
— Martin, Ch. Hannover I.
— Auguste, F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Bel.-Insp. 7443. Darmstadt.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen.
— Hans, Kpllm. Mainz.
Pflüger, Dora, Sch. Nürnberg.
— William, Reg. u. Sch. Tilsit.
— Fritz u. F Käthe, Ch. Magdeburg I.
Pflug, Wilhelm, Sch. New-York I.
Pfröpfer, J., Prof., Dramat. Regensburg.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedw., F Sch. 6786. Dresden III.
Pfund, Osk., Dir. 4500. Priv. Elberfeld, Königstr. 10.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Paul, Preßmanag. New-York II.
— Rob. 7317. Berlin I.
— Gottfr., Insp. Wien II.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Josef u. F, Ch. Basel.
— Poldi, Ch. Brünn.
— Anna, S. u. Ch. 10314. Posen.
— Johann, Musikdir. Marburg a. D.
Philippi, Nadina, S. Leitmeritz.
— Adolf, Sch. Brieg.
— Siegfr., Sch. Sondershausen.
Picha, Herm., Reg., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Max, Kfäng. 8112. Frankf. a. M.
— Ottilie, T. Wien II.
Pichon, Michael, Sch. Crefeld.
— Marie, Sch. Straßburg i. E.
Pickaneser, Gerh. u. F Ida, Ch. Hannover I.
— Friedr., Ch. Riga.
Pickel, Wilh., Kpllm. Sondershausen.
Pickert, Gust., Reg. u. Sch. 9168. St. Louis.
— Auguste, Ch. Königsberg.
Pickhardt, Max, Sch. (2491). Cöln I.
Pickrun, Alb., Sch. 7264. Staßfurt.
— Ida, F Sch. u. S. 7263. Staßfurt.
— Oskar, Soufsl. Mannheim.
Piechler, Ludwig, S. Magdeburg I.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I
— Clara, T. Dresden I.
Pierret, Eugenie, Sch. Meldorf.
Pierson, Georg, Int.-Dir. Berlin I.
Pierson-Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Pietsch, Poldi, Sch. New-York I.
Pilgrim, Harry v., Biblioth. Berlin V.

Pilnaczek, Leopoldine, Ch. Brünn.
Piltz, Wilh., Sch. Thorn.
— Emil, Sch. (2923). Militaird. Hamburg-Eimsbüttel, Margarethenstr. 4 III.
— C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas sen., Dir. Görkau.
— Josefa, F u. Familie. Görkau.
— Fritz, Musikdir. Gera.
— Wilhelmine, T. Wien II.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.
Pinks, Richard, Sch. Eckernförde.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Zürich I.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Piori, Ludwig, art. Dir. u. Sch. 10206. Leipzig III.
Piper, Kpllm. Berlin XVI a.
*— Helene, S.-T. 9597. Breslau I.
— Robert, Ch. Hannover I.
Piqué, Theodor u. Helene, Ch. Cöln.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
— Walter, Ch. Mannheim.
— Sigmund, Sch. u. Ch. Iglau.
Pirkner, Marie, Ch. Teplitz.
Pirschl, Raimund, Konzertm. Wien IX.
Pischna, Karoline, T. Prag.
Pistiani, Käthe, Sch. Landshut.
Pistor, Karoline, Sch. u. Ch. Linz a. D.
— Emanuel, Ch. Prag.
Pitschel, Oskar, Dir. Berlin XVIII.
Pitteroff, Mathäus, Kpllm. Posen.
Pittmann, Anna, Sch. Essen I.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Dresden I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin II.
— Fritz, Sch. (2820). Berlin XII.
Pitzner, Gretchen, Ch. Leipzig I.
Piunk, Hugo, Reg. u. Sch. Delitzsch.
— Josefine, Souffl. Wiesbaden II.
Pivari, Maria, S. Wien VI.
Pivoda, Maria, S. (1184). Posen.
Plaichinger, Thila, S. Straßburg i. E.
Plaier, Rosine, Sch. Kladrau.
Plan, Melanie, Sch. 10042. Berlin I.
Plank, Fritz, Käng. 7182. Karlsruhe.
— Theodor, Sch. u. S. (2596). Landshut.
Plappert, Wilh., Denkmal. 8253. Stuttgart.
— Carl, Musikdir. Halberstadt.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
— Robert, Sch. 10242. L.-V. Riga.
Plaschkes, Julius, Sch. Steyr.
Plate, Adolf, Ch. Hamburg I.
Platen, Frl., Sch. Nördlingen.
Platt, Johanna, Sch. (2652). Kiel II.
— Wilh., Ch. Wien II.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. Mainz.
— Selma, Sch. Eisleben.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleininger, Carl, Konzertm. Berlin IX.
Pleithner, Ed., Sch. München III.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Reg. u. Sch. 7999. Heidelbg.
Pleschke, Simon, Sch. Stuttgart III.
Pleschner, Clementine, S. Graz.
Pleyer, Josef, Ch. Wiesbaden I.
Plhat, Hugo, S. Wien VII.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Berlin XI.
Plön, August, Sch. Hamburg IV.
Plovensky, Frieda, F Souffl. Flensburg.
Plog, Louise, Sch. Gera.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploschke, Simon, Sch. Mayen.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, Dr. H., Reg. u. Käng. 2237. Stuttg.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. Münch. II.
Poddig, R., Reg. u. Sch. 2875. Bartenstein.
Podechtel, Lisa u. F Joh., Sch. Mülhausen.
Podhorsky, Marie, Sch. (2641). Preßburg.
Podolsky, Jakob, Ch. Wien VI.
Pögner, Hermine, Sch. Berlin XIII.
Pöhna, Arthur, Dir. Forst.
Pöll, August, Kpllm. Passau.
Pöllnitz, Louise v., F Sch. Berlin IV.
Pöppel, Georg, S. Elberfeld.
Pöpperl, Karl, Kpllm. Rostock.
— Ferdinand, Konzertm. Mainz.
Pört, Emil, Sch. u. Sekr. Großenhain.
Pössel, Friedr., Kmus. 4868. Cassel.
Poetsch, Elise, Sch. Gera.
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. Hirschberg.
— Auguste, F Sch. Hirschberg.
— Eduard u. Dora, Sch. Hirschberg.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Poggioleſi, Greco, Balletm. München IV.
Pohdneck, Friedr., Ch. Riga.
Pohl, Dr. Max. 7720. Berlin III.
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Wien V.
— Dora, Sch. (1737). Domiz. Wien, Gersthoferstr. 41.
— Josef, S. Wiesbaden I.
— Charlotte, Sch. u. Ch. Wien III.
— Jenny, S. Berlin I.
— Meiser, F Sch. u. S. Wien VII.
— Marie, S. Zürich I.
— Gustav, S. Klagenfurt.
Oscar, Sch. Crimmitschau.
— Ida, F Souffl. Prag.
— Emil, Sch. Berlin IV.
— Albert, Sch. u. S. Berlin VII.
— Ernst, Ch. u. Sch. Schwerin.
— Eugen, S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Josef, Insp. u. Sch. Lahr.
— Julius, Sch. Bern.
— Paula, Sch. Zwittau.
Pohle, Amanda, Sch. Hamburg VI.
— Louise, Ch. Leipzig I.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlig, Carl, Kpllm. Hamburg I.
Pohlmann, I. u. II., Frls. Ch. Basel.
— Meta, S. Aschaffenburg.
Pohlner, Jenny, S. u. Sch. Wien V.
Pohris, Gust., Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Mauerstr. 2.
Pokorny, Alex., Sch. u. Insp. Ulm.
— Mila, Sch. u. S. Ulm.
— Minna, S. Budweis.
— Hans, S. (688). Karlsruhe.
Pola, Laura, S. Bielitz.
Polak, Karl, Sch. Winterberg.
Polany, Nelly de, Sch. Pilsen.
Polatschek, Paul, Sch. u. S. (neu eing.). Czernow.
— Ada, Sch. u. S. Wien VII.
Polednik, Ludowica, S.-T. Berlin VII.
Poley, Bertha, Ch. Teschen.

Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzky, Marianne, T. Graz.
Polkofsky, Gabriele, F Sch. Prag.
— Max, Biblioth. u. Inſp. Berlin XII.
Polla, Hermine, F Sch. u. S. Bern.
Pollak, Ign., Dir. Dortmund.
— Roſa, T. Prag.
— Julius, Ch. Würzburg.
Pollandt, Max, Sch. 8159. Zürich I.
Pollen, Ch. Dresden II.
Pollini, B., Hofrath, Dir. Hamburg I. u. II.
— Max, Sch. Warnsdorf.
Polliſchuck, Moritz, Ch. Wien IV.
Polna, Olga, S. 9872. Hannover I.
Polte, Hans, S. Metz.
Pomerski, Roſa, Ch. Altenburg.
Pommer, Wald. v., Sch. u. Reg. Petersbg. I.
Pook, Fritz, Sch. 8877. Düſſeldorf.
Poór, Andor, Sch. (1885). Hannover I.
Popovici, Demeter, S. New-York III.
Popp, Wilh., Reg. u. Sch. 8857. Czernowitz.
Poppe, Roſa, Sch. (232). Berlin I.
— Reimar, S. 9681. Cöln I.
— Paul, S. u. Sch. Detmold.
Poppenberg, Anna, Ch. Berlin I.
Popper, Siegfried, Ch. 10025. Braunſchw.
Porſt, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— Ottilie, F S. Nürnberg.
Port, Thereſe, Sch. u. S. (2600). Domiz. Aachen, Kapuzinergraben 5II.
Portal, Rudolf, Sch. (2614). Flensburg.
Porten, Alma v. d., Sch. Meldorf.
*— Hans, S., Stettin I.
Porth, Carl, Sch. 5039. Dresden I.
— Willy, Sch. 8433. Halle I.
— Iſidor, Ch. Wien VI.
— Mathilde, S. u. Sch. Hermannſtadt.
Portius, Paul, Sch. Adorf.
Portowski, Selma, S.-T. Danzig.
Portſcher, Gretchen, T. Nürnberg.
Portz, Hans, Sch. 9179. Cöln.
Poſer, Ida v., F Sch. Oppeln.
— Helene v., F Sch. Bremerhaven.
Posgay, Louiſe v., Sch. Wien III.
Poſinger, Julius, Reg. u. Sch. Graz.
— F Marie, Sch. u. S. Werſchetz.
Pospiſchil, Marie, Sch. (82). Berlin III (ſ. a. Meiningen).
— Joſ., Orchm. 1551. Nürnberg.
Pospiſchill, Leopoldine, Sch. Budweis.
Poſſansky, Ed., Sch. Bukareſt.
Poſſart, Ernſt, Intendant. 588. München I.
Poſſin, Rud., Sch. 9178 (ſ. gaſtir. Künſtler).
— -Lipski, Mathilde, F Sch. Wiesbad. I.
Pottner, Osw., Ch. Braunſchweig.
Potuſchnig, Philippine, Ch. 6878. Prag.
Potzel, Magdalena, T. Leipzig. I.
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. Bremen.
— Carl, Ch. Straßburg.
Prätorius, Louis, Sch. New-York II.
— Ida, Sch. Hamburg IV.
Prätſch, Edm., Sch. Mähriſch-Schönberg.
Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
Prahl, Max u. F Emilie, Sch. Königſtein.
Brandſtetter, Anna, Sch. Czernowitz.
Prange, Ernſt, Sch. Weimar.
Praſch, Aloys, Dir. 7229. Berlin III.
— -Grevenberg, Auguſte, F Sch. (502). Berlin III.
Praßnegg, Chriſtian, Sch. Mürzzuſchlag.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). St. Gallen.
Pratte, Engelbert, Reg. u. Sch. Werſchetz.
*Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Berlin IV.
— Carl, Sekr. Halle II.
Préger, Mikſa, Sch. Bukareſt.
Preibiſch, Ludw., Dir. Cranz.
Preim, Lina, F Souffl. (1508). Aſchaffenbg.
— Chriſtian, Sch. Aſchaffenburg.
Preißler, Max, Sch. u. S. (3259). Chemnitz.
— Guſt., Orchm. 9860. Baſel.
Prelinger, Dr. Fritz, Kpllm. 9554. Leipzig I.
Prem, Fritz, Souffl. Milwaukee.
Prenzke, Otto, Inſpiz. u. Sch. Freiburg i. B.
Preßburg, Roſa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Preſter, Eliſe, F Sch. (3334). Leitmeritz.
Preſuhn, Auguſte, Sch. Linz a. D.
— Alex., Konzertm. Graz.
Pretſch, Alfred, S. Hermannſtadt.
Preu, Wilh. v., Reg. u. Sch. Sagan.
— E. v., Kpllm. Spremberg.
— Emma v., F Sch. u. S. Spremberg.
Preuſch, Marie, T. Darmſtadt.
Preuſe, Ernſt, S. 9060. Aachen I.
Preuß, Alb., Sch. Braunſchweig.
— Paul, Sch. Hirſchberg.
— Emmy, Sch. Cranz.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Ch. Poſen.
— Anna, Sch. Wismar.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankf. a. M.
Prevor, Franziska, F Dir. u. Sch. Graslitz.
— Arthur, Sch. Graslitz.
Prevôt, Otto, Souffl. u. Inſp. Augsburg.
Preyß, Cäſar, Sch. u. S. Krems.
Price, Guſtav de, S. (2895). Erfurt I.
— Emilie de, Ch. Erfurt I.
Priebe, Alex., Sch. Mayen.
Prieper, Heinr., Ch. Sondershauſen.
Prieſch, Marie, Sch. Mürzzuſchlag.
Prieſternigg, Joſef, Souffl. Hermannſtadt.
Prill, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— C., Konzertm. Leipzig I.
— Emil, Kmuſ. 9992. Berlin I.
Prinner, Joſef, T. München I.
Prinz, Bertha, Sch. u. S. Hamburg III.
Prippenow, Lotte, Sch. Berlin XII.
Prittwitz, Elſe, Sch. (1479). Bremerhaven.
Prix, Julie, F Souffl. Kronſtadt.
— Louis, Sch. Budweis.
— Gabriele, F Sch. Budweis.
Probſt, Rich., Orchm. 10282. Caſſel.
Prochaska, M., Frl., S. Poſen.
— Roſa, T. Prag.
Pröhl, Joh., Kmuſ. 3462. Hannover I.
*Pröll, Dr. Rud., S. 10046. Stuttgart.
Prösamen, Paula, Ch. Frankfurt a. M.
Proeſter-Gerold, Anna, F Sch. New-York II.
Proſt, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
*Prohaska, Johanna, Souffl. (3068). Stettin I.
— Oscar, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
Pronza, Marie, T. Prag.
Proſch, Joſef, Souffl. Lahr.
Proſchek, Franz, S. 7765. Domiz. Mainz.
Proſchnack, Joſef, Sch. Lahr.
Proska, Margot, Sch. Breslau II.
Prosky, Moritz v., Reg. Deſſau.
— Elſa v., S. 9818. Kiel I.
— Bertha (F Peſter), S. 8979. Cöln I.

Proß, Eugenie, Sch. Colmar (Nachtr.).
Prosse, Frl., T. Berlin VII.
Prost, Frida, T. München I.
Proß, Eugenie, Sch. (2420). Dresden III.
Protz, Oscar, T. Berlin I.
Prüfer, Max, Sch. Chicago VII.
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. Linz.
— Katharina, F Souffl. Linz.
Prütscher, Hans, Sch. Innsbruck.
Prüwer, Jul., Kpllm. 10354. Breslau I.
Prugge, Max, Sch. Berlin XXI.
Pscherer, Gebr. Ad. u. Franz, Dir. m. Fam. Grottau.
Ptak, Franz, Ch. Olmütz.
Puchegger, August, S. Dortmund.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Puchter, Leonard, Sch. Mies.
Püschner, Josef, Sch. Kladrau.
Püß, Max, Sch. Neustrelitz.
— Jean, S.-T. München IV.
Puff, Hermann, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls, Bernh., Dekmal. Essen I.
— -Ahl, Emma, F Sch. u. S. Buffalo.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 82.
Puricelli, Aristodem, S.-T. Prag.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Purschke, Wilhelm, Sch. Sagan.
Pusch, Milly, Sch. Berlin IX.
Puschmann, Lina, Ch. Mainz.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
Pustar, Ulrich, Sch. 10298. Meißen.
Putlitz, Edler zu, Intend. (1922). Stuttg.
Puttlitz, S. New-York III.
Putzenius, Rob., Insp. Sondershausen.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-V. Lübeck.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekmal. 9647. Berlin I.
Quaironi, Guilia, S.-T. Wiesbaden I.
Quaiser, Ernst, Sch. Neubrandenburg.
— Curt, Insp. u. Sch. Königstein.
Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quaritsch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Max, T. Berlin I.
Quedenfeld, Ernst, Sch. u. S. Aachen I.
Quednau, Kmus. 6271. L.-V. Danzig.
Quent, Marie, F Ch. Nürnberg.
Quentin, Carl, Konzertm. Halle I.
Querchfeld, Otto, Konzertm. Altenburg.
Quiding-Springborg, Hedwig, F S. (2644). Kopenhagen (Casinotheater).
Quien, Alex., Dir. Lehe.
— Sophie, F u. Ida, Sch. Lehe.
Quilling, Anna, S. 10183. Riga.
Quinde, Wolfg., Oberreg. 7740. Frankf. a. M.
Quitt, Jos., Reg. u. Sch. (2821). Colmar (Nachtr.).
— Josephine, F Sch. Braunau.

R.

Raab, Emmy, S. Preßburg.
— Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Sgfr., Reg. u. Sch. (207). Altenbg.
— Peter, Kpllm. 10142. Zwickau.
Rabe, Gyda, Sch. 10093. Cöln.
Rabenbauer, Max, Ch. München I.
Raberg, H., Geschäftsf. u. Reg. Cranz.
Rabitow, Clara, Sch. (2777). Barmen.
Rachow, Nanni u. Clara, T. Hamburg I.
Rack, Fanny u. Lucie, Sch. Berlin IX.
Rackow, Harry, S. Zittau.
Raddatz, Julia, S. Berlin XX.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Domiz. Berlin.
Rademacher, Johanna, Ch. Berlin I.
— Hulda u. Ida, Ch. Breslau I.
*Raders, Georg, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
Radetzky, Franziska, Sch. Görlitz.
— Karl, Sch. Kratzau.
Radewald, Carl u. Max, Sch. Bingen.
— Bertha, F Sch. Bingen a. Rh.
Radhen, Käthe, Sch. (10345). Halle II.
Radig, Paul, Kpllm. Augsburg.
— Alice, F S. u. Sch. Augsburg.
Rado, Johann, Ch. Budapest.
Radoschowsky, Arthur, Ch. Lodz.
Radoszy, Irma, Sch. Hadersleben.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen.
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Brünn.
— -Wiesinger, F S. u. Sch. Wien V.
Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart I.
— Elsa, T. Braunschweig.
Räuber, Ludwig, Ch. Riga.
Rafaël, Friedr., Ch. Wien II.
Rafael, Irene, Sch. Stuttgart II.
— Sofie, Ch. Teplitz.
Rahden, Martha, Ch. Halle I.
Rahé, Emma, Sch. Neustrelitz.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannov. I.
Rahn, Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Halle I.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
Rahn, Bernhard, Sch. u. Insp. Wismar.
Raida, C. A., Kpllm. München IV.
Raila, Louise, Sch. München III.
Raimund, Max, Ch. Posen.
— Karl, Maschm. (3273). Stettin.
Rainer, Theodor, Reg. u. Sch. Cilli.
— Fritz, Sch. Reichenbach.
— Rosa, Ch. Wien V.
— Ferdin., Sch. u. S. Wien IV.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. Gastir. Domiz. Wien IX., Georg-Siglgasse 3.
— -Passetti, Anna, F Sch. Gastir. Domiz. Ebenda.
Ralph, Paula, S. Frankfurt a. M.
Ramberg, Elly, Sch. Würzburg.
Rambusek, Ad., Ch. Wien II.
Rameau, Lola, Sch. Potsdam.
Ramharter, Franz, Sch. Laibach.
Ramiro, Louise, Sch. Leitmeritz.
Ramm, Carl, Ch. u. Insp. 4431. Mainz.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
— Hugo, Ch. Schwerin.
Rammeau-Ramseyer, Hans, Dir. (532). Freiburg (Schweiz).
Ramon, Gregor, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Rampelmann, Mathilde, F S.-T. Berlin I.
Ramser, Robert, Sch. Altona II.
Ranco, Louise, S. Domiz. Mailand.
Randau, Philipp, Ch. Bremen.
— Carla, Sch. u. Ch. Iglau.
Randé, Alexandra, Ch. Prag.
Randen, Olga, S. (2983). Mainz.
Randow, Richard, S. Priv. Dresden.
— Richard, Kpllm. Lüneburg.
Rangl, Othmar, Sch. u. S. Wien VII.

Rangl, Rosa, F Sch. u. S. Wien VII.
Ranitz, Sch. u. Reg. Domiz. Berlin N., Tieckstr. 27 I.
Rank, Bernh., Sch. New-York II.
Ranzenberg, Hugo, Reg. u. Sch. 7299. Wien IV.
Ranzenhofer, Ad., Dir. Innsbruck.
— Arthur, Sch. Rorschach.
Rapp, Fritz, S. Würzburg.
— Franziska, F Ch. Dresden I.
— Kathi, T. Magdeburg I.
— Maria, Ch. Darmstadt.
— Frl., Ch. Dresden II.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rapsch, Gustav, Sch. Erfurt I.
— Elsbeth, F Ch. Erfurt I.
Rasch, Julius, Sch. Schweinfurt.
— Helene, Sch. Breslau I.
Raschig, Max, Sch. Graudenz.
Raschke, Leopoldine, T. Prag.
— Mary, Ch. Posen.
Rasemann, Carl u. F, Ch. Rostock.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. L.-V. Zürich I.
Raßmann, Albert, Sch. Konstanz.
Ratajczak, Clara, T. Wiesbaden I.
Rataschak, Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Rathjens, Otto, S. Würzburg.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. 9153. Karlsruhe.
— Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
Ratibor, Prinz v., oberster Leiter. Coburg.
Rattner, José, Ch. Riga.
Rau, Ida, Sch. Altenburg.
— Minnie, S. Heilbronn.
Rauch, Dr. Herm., Dir. 9803. Cottbus.
— F Alice, Sch. Cottbus.
— Adolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Paul u. F Agnes, Ch. Breslau I.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Dessau.
— Elise, Ch. Dessau.
— Anna, T. Dessau.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. Preßburg.
— Jaqueline, Sch. Linz a. D.
Rauländ, Theresia, Sch. 9340. Rostock.
Raupp, Marie, Sch. Stuttgart II.
Rausch, Helene, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Rauschal, Josef, Ch. u. Biblioth. Linz a. D.
Rauschenberg, Wilh., Inspiz. (422). Chemnitz.
— Anna, F Ch. Chemnitz.
Rauscher, Renée, S. Detmold.
Raven, L. v., Dir. New-York II.
— Theo, Sch. u. S. (1202). Riga.
— Elsa, Sch. Saarbrücken.
— Arthur, Sch. Chicago VII.
— Hans, S. Stolp.
Ravenau-Cretius, Ida, Sch. 9225. Bielitz.
Rawner, Josef, Ch. Wien VI.
Rayners, Annie, Sch. Zwickau.
Razinger, Hedwig, Sch. (2523). Zürich I.
Rebicek, Josef, Kpllm. 60. Wiesbaden I.
— -Löffler, F Sch. 71. Domiz. Wiesbad.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. München I.
Reckendorff, Max, Sch. u. S. Wien IV.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Brünn.
Reckling, Oscar, Sch. Domiz. Berlin, Görlitzerstr. 40 III.
Recoschewitz, Frl., S. London.
Reday, Therese v., Sch. Brünn.
Reden, Carola v., Sch. (1301). Domiz. Thalkirchen b. München, Redenhaus.
Reder, Wladimir, S. Bremen.
Redies, Mitzi, Ch. Brünn.
Redl, Franz, Sch. u. Reg. Passau.
— Andreas, Sch. Wiener-Neustadt.
— Leni, Ch. Wien V.
Redlich, S., Dir. Reichenbach.
— Elisabeth, F Sch. Reichenbach.
Redner, Hans, Sch. u. Insp. Petersburg II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. (524). Heilbronn.
Redwitzky, F Magdalena u. Magda, Sch. Görkau.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reffler, Josef, Musikdir. Würzburg.
Regiment, Carl, Inspiz. u. Sch. Sondershausen.
Regis, Elise, Sch. Hamm.
Rehbock, Friedr., Musikdir. Darmstadt.
Rehfeld, Ad., Reg. u. Sch. Lodz.
— Konzertm. Berlin I.
Rehfeldt, Carl, Kpllm. Lehe.
Rehfels, Franz, Sch. Dresden II.
Rehkopf, Paul, Sch. 9374. Basel.
— Gretchen, S. u. Ch. 9924. Basel.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschwg.
— Minna, F Ch. 3509. Braunschweig.
Rehm, Therese, Sch. u. Ch. Petersburg II.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Lucie, Sch. u. S. Augsburg.
— Irma, Ch. Brünn.
— Adolf, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
— -Smith, Lina, F Sch. u. S. Steyr.
— Richard, Ch. Teplitz.
Reichardt, Marie, Sch. New-York I.
— Max, Reg. u. Sch. 9627. Kiel II.
— Heinr. v., Reg. u. Sch. Döbeln.
— Louise v., F Marie, Sch. Döbeln.
— Carl, Musikdir. Annaberg.
— Herm. v., Sch. Freiberg.
— Marie, v., F Sch. Freiberg.
Reiche, Aug., Kmus. 3445. Hannover I.
— Alb., Kmus. 5140. Hannover I.
— Alfred, Sch. Dresden III.
— Carl, Sch. u. Insp. Hirschberg.
Reichel, Gustav, Ch. 10362. Riga.
— Max, S. Magdeburg I.
— Doris, F Ch. Magdeburg I.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Riga.
— Hermann, Ch. Königsberg.
— Erna, Sch. Kreuzburg.
Reichenbach, Hermine. Berlin IV.
— Antonie, Sch. Freiburg.
— Auguste, S. u. Ch. Freiburg.
— Valentin u. Emma, Ch. Freiburg.
— Marie, Ch. Freiburg.
Reichenbächer, Kmus. 7029. München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
Reichenberger, Hugo, Kpllm. (3129). Breslau I.
Reichenfels, Theodora, Sch. Lodz.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin II.
— -Harf, F Sch. 7798. L.-V. Berlin II.
— Franz, Sch. 10355. Breslau I.
Reichert, Heinr., Dekmal. 4478. Prag I.
— Heinr., Sch. u. S. Augsburg.
— Paula, F Sch. u. Ch. Augsburg.

Reichert, Heinrich, Konzertm. Lodz.
— Oscar, Ch. (3145). Dresden.
Reicherter, Jul., Hofmuf. 2725. Stuttgart I.
Reichhardt, Herm., S. 2248. Darmstadt.
Reichmann, Theod., Kfäng. 3997. Wien II
— Emil, Inspiz. (3279). Hamburg I.
— Heinr., Sch. Halberstadt.
Reichmeyer, Georg, Sch. u. S. St. Gallen.
— Antonie, F Sch. u. S. Landshut.
Reichstein, Emil, Sch. Berlin IX.
Reider, Margarethe, Sch. Großenhain.
Reidner, Oscar, S. Graz.
Reif, Adolf, Sekr. Kronstadt.
Reiff, Aug., Dir. Berlin XV.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
Reiffel, Frl., T. Stuttgart.
Reim, Josef, Sch. Kratzau.
Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. (3389). Würzburg.
— Otto, Sch. Würzburg.
— Olga, Sch. Krems.
— Max, Sch. 10147. Berlin V.
— Frl., T. Berlin VII.
Reimer, Max, Sch. 10094. Cöln.
— Ottilie, Souffl. Königsberg.
Reimers, Georg, Hoffch. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
— Alma, F Ch. 8362. Domiz. Cassel.
— Carl, Souffl. Bern.
Reims, Robert, Sch. Cranz.
Reimund, Anna, Sch. Leipzig III.
Reinarz, Auguft, S. (3295). Kiel I.
Reindel, Hedwig, Souffl. Reichenbach.
Reinecke, Moritz, Musikdir. Breslau I.
*Reinecken, Anna, Sch. 9742. St. Gallen.
— Helene, Sch. Magdeburg I.
Reinefarth, Otto, Ch. Magdeburg I.
Reineke, Rud., Reg. u. S. 8134. Bremen.
Reinel, Josef, Ch. u. Sch. Pilsen.
— Rosa, Ch. Dresden I.
Reiner, Josef, Ch. Wien VI.
— Hildegard, Ch. Bern.
Reiners, Adam, Dir. u. Oberreg. Marburg.
— Anni, F Sch. Marburg.
Reinert, Herm., Kmuf. 6711. Dresden I.
— Siegfr., Sch. u. S. 10017. Wien.
Reingard, Zdenka, Sch. Brünn.
Reingruber, Eugenie, T. Wien II.
Reinhard, Otto, Sch. Meißen.
Reinhardt, Emmi, S. (1096). Nürnberg.
— Carl, Sch. u. Kpllm. (602). Görlitz.
— Marie, Sch. 9820. Weimar.
— Max, Sch. 10276. Berlin II.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
— Hans, Sch. Hemelingen.
— Horn, Clara, F Sch. Schleswig.
— Gustav, Geschäftsführ. Delitzsch.
— Alexandrine, Sch. Wien IV.
— Fritz, Kpllm. Domiz. Berlin, Yorkstraße 74.
Reinhold, Babette (s. F Devrient).
— Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Elsa, T. Leipzig I.
— Johanna, Ch. Leipzig I.
Reinisch, Anton u. Rudolf, Sch. Radeberg.
— Fanny, Sch. Radeberg.
Reinking, Carl, S. (1726). Elberfeld.
Reinl, Josefine, S. (1120). Berlin I.
Reinold, Mitzi, Sch. Marburg.
Reisch, Käthi, Ch. München II.
Reischert, Ernst, Sch. u. S. 9213. Entsagte der Bühne. Domiz. Breslau.
Reisenhofer, Maria, Sch. Berlin IV.
Reiser, Marie, Ch. Düsseldorf.
Reisinger, Jos., Op. u. Konzertf. (1131). Domiz. Berlin W., Charlottenstr. 56 III.
— Jean, Balletm. Berlin VII.
— Jos., Ch. 1202. München I.
— Bertha, Ch. München I.
Reiß, Albert, Sch. 9058. Berlin VIII.
— Margarethe, T. Berlin I.
Reissig, Ernst, Reg. u. Sch. (2320). Elberfeld.
Reissiger, Paula, Sch. Apenrade.
Reißner, Kathi, F Sch. u. S. Bautzen.
— Emil, Sch. Teplitz.
— Rosa, Ch. Prag.
— Fritz, Kpllm. Bautzen.
Reiter, Emil, Sch. Düsseldorf.
— Emil, Sch. Treptow.
Reiterer, Rosa, Ch. Graz.
— Josefine, Sch. Osnabrück.
Reither, Wilh., Sch. u. S. Budweis.
Reitinger, Rosa, S. u. Sch. Bielitz.
Reitz, Johannes, Sch. Potsdam II.
— Max, Sch. (364). Flensburg.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Martin, Bureaud. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Kmuf. 6245. Darmstadt.
Relda, Rich., Inspiz. u. Ch. Olmütz.
Reldau, Max, Sch. Rothenburg.
Rellée, Leonore, S. Düsseldorf.
Remak, Sigfried, Sekr. St. Louis.
Rembach, Clara, Sch. Hadersleben.
Rembe, Otto, Sch. (2632). Breslau I.
— Anatole, Sch. (2910). Göttingen.
Remm, Ed., Bureauchef u. Sch. (2692). Essen I.
Remmers, Carl, Sch. Hagen.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Rena, Helene, Sch. u. S. Wismar.
Renard, Marie, S. Wien II.
— Heinrich, Sch. New-York II.
Renardi, Don, S. Bern.
René, Maxime, Sch. Baden bei Wien.
— Louise, T. Wiesbaden I.
— Bertha, Sch. Bellovar.
Renee, Rosa, Sch. u. Ch. Troppau.
Rennberg, Emil, Ch. Riga.
Rennecke, Alma, T. Wiesbaden I.
Renner, Hans, Reg. u. Sch. Lahr.
— Jenny, F Sch. Lahr.
— Meta, S. Düsseldorf.
— Moritz, Reg. u. Sch. Hof.
— Marie, F Sch. Hemelingen.
— Herm., Ch. u. Insp. 10265. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
— Bernhard, Sch. Berlin XXI.
— Karl, Sch. Kratzau.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Cöln I.
Renoth, Rudolf, Sch. Steyr.
Rennow, Helene, Ch. Altenburg.
Rentner, Charlotte, Ch. Wien IV.
Rentzell, Friedr. v., Inspect. Stettin I.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
Reschkewitz, Emilie, Ch. u. S. Würzburg.
Resemann, Leon, Dir. 2596. Stettin II.

Reson, Fritz, Ch. u. S. Regensburg.
*Ressel, Gust., Dir.-Sekr. (2776). Wien IV.
Ressie, Christ., Sch. 7368. L.-V. Frankf.a.M.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethwisch, Herm., Insp. u. Ch. Dresden II.
Retitz, Adam, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Pauline, F Ch. Hamburg I.
*Rettich-Pirk, v., F S. 10035. Prag.
Rettschlag, Karl, S. Regensburg.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Wien III.
— Rosa, Sch. Wien III.
Reubke, Emil, Sch. 652. Dessau.
— Marie, F Sch. 4412. Straßburg i. E.
Reucker, Alfred, Sch. u. Reg. 9264. Prag.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. New-York I.
Reusche, Fedor, S. (1676). Domiz. Stargard i. P.
— Max, Reg. u. Sch. 8505. Mährisch-Schönberg.
Reuschel, Traug., Kmus. 3340. Dresden I.
Reuß-Belce, F Käng. 7922. Karlsruhe.
— Otto, Dir.-Verkr. (2519). Pforzheim.
— Rudolf, Sch. (2778). Saarbrücken.
— Fritz, Sch. u. Insp. Adorf.
Reußmer, Helene, Ch. Berlin VII.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Steyr.
— Karl, Reg. u. Sch. Berlin XVII.
— Heinr., Dir. (2406). Saarbrücken.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kmus. 9315. Cassel.
— Max, Sch. Leipzig III.
— Agnes, Sch. Potsdam II.
Reuther, Heinr., Kpllm. 9629. Aschaffenbg.
Reval, Mathilde, S. Steyr.
Revellio, Franziska, Sch. Regensburg.
Rex, Paul, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Therese, F Sch. u. S. Graudenz.
Reymond, Alice, Sch. Görlitz.
Rheine, Heinrich, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rheinen, Fanny, Sch. Stettin II.
Rhenius, Sch. New-York III.
Rhode-Ebeling, Herm., Reg. 3965. Crefeld.
Rhoden, Marianne, Sch. Domiz. Charlottenburg, Berlinerstr. 22.
Rhomberg, Aug., Reg. u. Sch. Lehe.
— Josefine, F Sch. Lehe.
Ribat, Louise, T. Potsdam II.
Ribbe, Otto, Konzertm. 9622. Wiesbaden II.
Ricardo, Auguste, Sch. Frankfurt a. O.
Riccard, Hilde, Sch. Neubrandenburg.
Riccardo, Guiseppe, Balletm. Berlin XIV.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
— Emil, Hof-Sch., Stuttgart I. u. Dir. Stuttgart II.
— Käthe, Sch. Elbing.
— Max, Sch. u. S. Wien V.
— Josefine, Sch. Berlin III.
— Katharine, Sch. Stuttgart II.
*— Kathinka, Sch. Erfurt I.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Gertrud, Sch. (788). Weimar.
— -Pauer, Marie, F Sch. Sagan.
— Fritz, Sch. Salzburg.
— Helene, Sch. u. S. Hamburg II.
— Paula, Sch. Essegg.
— Marie, Sch. Potsdam II.
— Arthur, Biblioth. Stuttgart II.
Richardi, Rich., S. Coburg.
Richardi, Käthe, Ch. Wien V.
Richards, Max, Dir. (2716). Posen.
— Alois, Sch. u. Ch. Budweis.
Richardt, Richard, Sch. Königslutter.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Heinr., Ehrenmitgl. München I.
— Ferd., Sch. u. Dramat. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Breslau I.
— Johanna, S. (1923). Danzig.
— Wilhelm, Dir. Berlin XVI.
— Gertrud, Sch. Breslau I.
— Karl, Sch. 8543. Troppau.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Gera.
— Martha, F Sch. Gera.
— Bruno, Sch. Thorn.
— Fritz, Sch. Thorn.
— Heinrich, Oberreg. Berlin XV.
— Heinrich, Sch. Mauer.
— Emil, Sch. (3331). Leitmeritz.
— Emil, Balletm. Essen I.
— Richard, Sch. u. S. Elberfeld.
— Paula, Sch. Meiningen.
— Auguste, Sch. Stralsund.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Paula, Sch. Hannover III.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Erna, Sch. Ratibor.
— Elise, Sch. Roßlau.
— Marie, T. Cöln.
— Emil u. F Anna, Ch. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Anna, F Ch. u. Sch. Mainz.
— Karl, S. u. Ch. Düsseldorf.
— Henriette, F Ch. Düsseldorf.
— Elma, Sch. Braunschweig (Nachtr.).
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
— Margarethe, F Ch. Leipzig I.
— Paul, Souffl. Leipzig I.
— Adalbert, Souffl. Hannover I.
— Mary, Sch. Bautzen.
— Marie, Sch. Neuwied.
— Franz u. F Anna, Dir. Schönpriesen.
— Franz u. Johanna, Sch. Schönpriesen.
— Bruno, Sch. Schönpriesen.
— Emil, Insp. Berlin XXI.
— Emil, Sch. u. Biblioth. Zittau.
— Leonh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Moritz, Dir. u. Familie. Königstein.
— Emanuel u. F Sophie, Ch. Prag.
— Ernst Moritz, Sch. Brüx.
— Heinr., Ober-Maschm. (1303). Halle I.
— Minna, Sch. Eltville.
— Fritz u. F Elise, Ch. Essen I.
— Emilie, Ch. Weimar.
— Paula, T. Mannheim.
— Hans, Ch. Berlin I.
— Hans, Inspiz. Berlin XVIII.
— Josef, Sch. Wien VII.
— Anna u. Erna, Ch. Berlin VII.
— Carl, Fris. (3077). Dortmund.
— Heinr., Kpllm. Neheim.
Rickelt, Gust., Reg. u. Sch. 8564. Hannover II.

Ricken, Clemens, S. 9801. L.-V. Dresden.
— Aug., Ch. Dresden I.
Rickhoff, Mary, Sch. Cincinnati.
Ricklinger, Julius, Dir. (2794). Oppeln.
— Emma, F Sch. Oppeln.
Ricordi-Rüger, Jos., Ch. u. S. Braunschweig.
Ricotti, Toni, Sch. Dinkelsbühl.
Riebe, Heinr., Ch. u. Sch. Schwerin.
— Clara, F Ch. Stettin I.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechers, Helene, Sch. (a. G.). Leipzig III.
Riechert, Max, Sch. Brieg.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). Reichenberg.
— Franz, Ch. Düsseldorf.
— Willy, Sch. Hamburg V.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich I.
*Rieckhoff, Wilh., Sch. Berlin IV.
Riedel, Emma, Sch. (2855). Görlitz.
— Herm., Hofkpllm. Braunschweig.
— Alexia, Souffl. Schwabach.
Rieder, Marie, Sch. Tulln.
— Josef, Sch. u. Sekr. Linz a. D.
Riederer, Fritz, Ch. u. S. Wien VI.
— Rudolf, Ch. u. Sch. Wien VI.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I.
— Anna, F Ch. Berlin I.
Riedl, Karoline, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Riesly, Franz, S. Berlin VII.
Rieger, Hans, Sch. Preßburg.
— Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— -Willfried, F Liana, Dir. München IV.
— Waldemar, Dir. Schweinfurt.
— Jacob, Sch. M.-Gladbach.
— Franz, Biblioth. Troppau.
Riegers, Johanna, S. u. Ch. Düsseldorf.
Riegl, Lina, Ch. Zürich I.
Riemann, Arnold, Sch. Chicago III.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul., Sch. Breslau II.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Rieser, Fritz, Sch. u. S. Freiburg (Schweiz).
Riesterer, Lissie, S. Bremen.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. (2856). Görlitz.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimanoczy, Heinr. v., S. (3415). Libau.
Rimmler, Emma, Ch. Zürich I.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Gastir. (s. Dresden III.).
-Pauli, Adele, F Sch. 3203. Ebenda.
Rindenschwender, Jul., Reg. u. Sch. (2709). Ansbach.
— Elise, F Sch. Ansbach.
Rindermann, Orchm. 3736. Hannover.
Rindfleisch, Elise, T. Dessau.
Ring, Johann, T. Wien II.
Ringel, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Rinta, Carola, T. Düsseldorf.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Riol, Mary, Sch. Laibach.
Rionde, Mathe, S. Berlin (Eden Theater).
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Sch. München IV.
Risch, Anna, Sch. Meldorf.
Rischka, Matthieu u. F, Ch. Königsberg.
Rischowsky, Otto, T. München I.
Rischowsky, Christine, Ch. München I.
Riska, Emilie, Sch. Berlin IV.
Ristau, Margarethe, Sch. u. S. (a. G.). Chicago III.
Ristow, Agnes, Sch. Erfurt I.
— Emma, Ch. Berlin VII.
Ritte, Theod., Kpllm. Heilbronn.
Ritter, Jos., S. 7691. Wien II.
-Götze, Marie, F S. 8522. Berlin I.
— Georg, S. (879) (s. gastir. Künstler).
— Paul, Sch. 4870. Göttingen.
— Pauline, F Sch. Göttingen.
— Emilie, Sch. Barmen.
— Conrad, Ch. (3012). Lübeck.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Erna, Ch. Coburg.
— Friedrich, Ch. Dessau.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Stralsund.
Ritterhaus, Alfred, S. Gastir. Domiz. Mailand, Via Bagutta 2.
Rittig, Alfred, Sch. (2937). Altenburg.
Rittner, Rud., Sch. 10124. Berlin II.
Ritzau, Hans, Kpllm. Hannover VI.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Ritzérow, Emmy, Sch. (525). (a. G.). Libau.
Rivinius, Fritz u. F Hirlanda, Ch. Basel.
Riz, Theodor, Reg. u. S. Teplitz.
— Diana, Sch. Würzburg II.
Rizzi, Jos. u. F Anna, Ch. Breslau I.
Robe, Toni, Sch. Brünn.
Robert, E., Reg. u. Hofsch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. Braunschweig.
— Eugen, S. (s. gastir. Künstler).
— Ernst, Sch. 10367. Berlin VIII.
— Willy, Sch. Passau.
— Willy, Sch. Aussig.
— Hans, Sch. Würzburg.
— Heinrich, Reg. u. Sch. 9812. Aachen.
— Robin, Sch. Regensburg.
— Hans, Sch. München III.
— Ferdin., Sch. Gablonz.
Roberti, Fr., Sch. Aarau.
— Anna, F Sch. Aarau.
— Hedwig, Sch. Stuttgart II.
— Jos., S. Marburg a. D.
*— Wald., Reg. u. S. Colmar.
— Paul, Sch. Seehausen.
— Valesca, Sch. Berlin XXI.
Roberts, Jaroslawa, Sch. (1384). Cöln I.
— Emmy, Ch. u. S. München II.
Robicek, Jgn., S. 4250. Domiz. Stuttg.
Robin, J. B., Bureauchef. München V.
Robinson, Adolf, S. (2447) (s. gastir. Künstler).
Rocco, Bertha, Sch. Breslau I.
Roché, Hermann, S. Budweis.
— Hermann, S. Leitmeritz.
Rochelle, Ludw., S. Reval.
— Marie, F S. Graz.
Rochlich, Otto, Musikdir. Zwickau.
Rochow, Anna, F Sch. Berlin XVIII.
Rochowansky, Joh., Ch. Linz a. D.
— Adele, Ch. Brünn.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
Rode, Gust., Sch. München IV.
— Joach., Orchm. 8595. Berlin I.
Rodeau, Theodore, Inspiz. St. Louis.
Rodeck, Anna u. Hedwig, T. Halle I.

Rodehau, Paul, Ch. Breslau I.
— -Elguth, Emma, F Ch. Breslau I.
Rodemund, Carl, S. 7693. Hamburg I.
Rodenberg, Aug., Sch. Chicago II.
— Martha, Sch. u. S. Cincinnati.
— Hans, Sch. u. Insp. Kladrau.
Rodenfels, Karl, Sch. Mies.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden I.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Bern.
— Anna, S.-T. Breslau I.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodowsky, Karl, Musikdir. Brünn.
Rodriguez, Helene v., S. Würzburg.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. (433). Königsberg.
Röber, Herm., Ch. (2832). Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
— Otto, Ch. Dessau.
Roeckel, Louisabeth, F Sch. (540). Wien I.
Röder, Josef, Sch. u. Sekr. Baden b. W.
— Helene, T. Halle I.
— Emmy, Sch. Hanau.
— Katharina, T. Darmstadt.
Rödiger, Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. Berlin II.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). Mannheim.
— jun., Louis, Fris. 10366. Schwerin.
Röhser, Carl, S. Heilbronn.
Röller, Heinr., Musikdir. Hamm.
Römer, Hermann, Sch. Bartenstein.
— Robert, Sch. u. Ch. Liegnitz.
— Bertha, F Sch. (2501). Leipzig I.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Elsa, Sch. 10120. Elbing.
— Paul, Chordir. Reval.
*Römheld, Willy, Sch. (2721). Berlin VIII. (Sommeradresse: Darmstadt, Hoffmannstraße 8.)
Römpler, Alex., Hofsch. 7945. Wien I.
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Röneseh, Anna, S. (1742). St. Gallen.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntsch, Eugen, Sch. Halberstadt.
Röntz, Wilh., Sch. 9666. Zürich I.
Rösch, Ad., Obergard. 7862. Agram.
— Ferd., S. u. Ch. 5162. Basel.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Rösseling, Carl, S. (2266). Altenburg.
Rösing, Katharina, S. 10350. Chemnitz.
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
— Christine, F Ch. Hannover I.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Riga.
— Agnes, F Ch. Riga.
— von, Chordir. Frankfurt a. M.
— Rud. Wilh., Sch. Grottau.
— Karl, Souffl. Bellovar.
— Otto, Orchm. 10275. Berlin I.
Röver, Frieda, F T. Dessau.
Roewer, Ludw., Reg. Priv. Hamburg.
— Bertha, F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Roger, Alfred, Sch. Berlin XVII.
— Lilli, Sch. Berlin IX.
— Elsa, Ch. Wien VI.
Roggenbucke, Elsa v., S. Studien halber Berlin SW., Fürbringerstr. 12.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Danzig.
Roha, Franz, S. (2639). Gastir. Domiz. Dresden, Ludwig-Richterstr. 1c I.
Rohan, Franziska, Sch. Rorschach.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Königsberg.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
— Clara, Sch. (3428). Schleswig.
Rohn, Robert, Sch. u. S. Kratzau.
Rohr, Emmy, Sch. u. Ch. Liegnitz.
Rohrbeck, Gustav, T. Berlin I.
Rohreigner, Anna, Sch. Dinkelsbühl.
Rohrer, Alma, Ch. Freiburg.
Rohrmann, Max, Ch. Wiesbaden I.
Rohwedder, Heinr., Ch. Lübeck.
Roithmair, Anna, Sch. Milwaukee.
Rolack, Julius, Ch. Berlin III.
Roland, Alfred, Dir. Chicago VII.
— Otto, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Klagenfurt.
— Valeska, Sch. Priv. Berlin, Blücherstraße 65.
— Margarethe, Sch. Schleswig.
— Ernst, Souffl. Ilshofen.
— Karl, Sch. Wilhelmshaven.
Rolandt, Jetti, Sch. u. S. Leoben.
Roleff, Hans, S. Stettin I.
Rolf, Mary, Sch. (3155). Posen.
— Emmi, Sch. Marburg a. D.
— Rudolf, S. Bern.
Rolff, Ernst, Sch. Rochester.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Tony, Sch. Gera.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Mähr.-Schönberg.
— Albertine, F Sch. Mähr.-Schönberg.
— Helene, Sch. (2620). Graz.
— Fritz u. Therese, Sch. Mosbach.
Rollan, Anna, S. Stuttgart I.
Rolland, Daniela, S. Posen.
Rollbach, Emmi, Souffl. Bromberg.
Rollet, Anton, Sch. Züllichau.
Rollmann, Alex., Reg. u. Sch. (3198). Laibach.
Roloff-Meyerhoff, Emil, Reg. u. Sch. 8472. Crefeld.
— Anna, S. Privatis. Studien halber Hannover, Göthestr. 9 I.
— Olga, Sch. Zürich II.
— Emma, Sch. u. S. Münster.
*Roman, Mascha, Ch. 9797. Leipzig.
Romani, Ed., Reg. u. Sch. Wien IX.
Romann, Ernst, Ch. Riga.
Romanovsky, Arthur, Sch. Wien VII.
Romanowska, Anna v., Sch. New-York I.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Domiz. Berlin.
— B., Sch. u. Ch. Berlin III.
Romeike, Richard, Ch. Königsberg.
— Olga, Ch. 7615. Leipzig I.
Romeny, Hans, Sch. u. Insp. Nördlingen.
Romer, Clara, Ch. Breslau I.
Romstedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronda, Paula, Ch. Zürich I.
Ronneberg, Souffl. Seehausen.
Ronneburger, Jul., Ch. (3365). Altenburg.
Ronnenberg, Wilhelm, Ch. 10246. Hannov. I.
— F Anna, Ch. 10005. Hannover I.
Ronow, Alma v., Ch. Lodz.

Roos, Gust., Sch. (2511). Schleswig.
Rorndorf, Marie, Sch. Kladrau.
Rosani, Margarethe, S. Libau.
Rosanowsky, Jacob, Ch. Lodz.
Roschée, Anna, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Roschek, Walter, Sch. u. Sekr. Bremerhaven.
Roscher, Carl, Insp. u. Ch. 4166. Prag.
— Meta, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden I.
— Herm., Kpllm. (2148). Domiz. Erfurt, Holzheienstr. 9 b pt.
Rosé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
— Mathilde, Sch. Wien VII.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
— Berthold, Sch. Wiesbaden I.
Rosée, Fritz, S. Freiburg.
— Adolf, Dir. Steyr.
— =Klaar, Hermine, F S. Steyr.
Rosemann, Paul, Kpllm. Flensburg.
Rosen, Margarethe, Sch. 9667. Oldenburg.
— Katharina, S. Breslau I.
— Else, S. Ingolstadt.
— Ernestine, Sch. Görlitz.
— Karl v., Ober=Inspekt. Rostock.
— Johanna v., F Soufflt. Olmütz.
— Bernhard, Sch. (3105). Lüneburg.
— Julius, S. (3251). Düsseldorf.
Rosenbaum, Albert, Sch. (3105). (s. Bernh. Rosen).
Rosenberg, Herm., Kjäng. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. (2784) Zwickau.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Josef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Charlotte, Ch. Wien VI.
— Fanny, Ch. Wien VI.
— Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Marie, F T. Breslau I.
Rosenberger, Hans, Konzertm. Augsburg.
— Heinr., Ch. Nürnberg.
Rosenfeld, Carl u. Theod., Dir. New-York III.
— Ludw., Stellvertr. Dir. New-York III.
Rosenheim, Carl, Sekr. Prag.
Rosenkranz, Marie, S. Czernowitz.
Rosenow, Albert, Sch. Priv. Essen, Vereinsstr. 28.
— Arthur, Sch. Graudenz.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Rosenthal, Alb., Dir. Lodz.
Rosenzweig, Ad., Soufflt. Wien III.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Rosetti, Auguste, F Ch. Weimar.
Rosim, Pauline, Sch. Wien IX.
Rosner, Helene, Sch. (9391). Mainz.
Roß, Ludwig u. F Marie, Sch. Stuttgart III.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Wien XII.
Rossath, Walter, Sch. Stralsund.
Roßberg, Ottomar, Sch. Königstein.
— Klara, F Sch. Königstein.
Roßdeutscher, Wilh., Soufflt. 7108. Altenbg.
Rossel, Therese, T. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
Rossi, Franziska, Sch. Riga.
— Alexandrine, Sch. Bremen.
— Anna, Sch. Neubrandenburg.
Rossita, Adelina, S.=T. München IV.
Roßmann, Sophie, F Ch. u. S. 2257. Darmst.
— Emilie, Kammerchor. Darmstadt.
— Christine, Ch. u. Sch. Wiesbaden I.
Rost, Karl, Ch. u. S. Rostock.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
— Paul, Ch. Berlin VII.
Roth, Franz, Kpllm. Wien III.
— Ed., Kmus. 9993. Berlin I.
— Wilhelm, Sch. u. S. Landshut.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothe, Martha, S. (2489). Domiz. Berlin SW., Enkepl. 7 II.
— Paul, S.=T. 7729. Dresden I.
— Elma, Sch. Braunschweig (Nachtr.).
— H., Frl., S. Essen I.
— Clara, Sch. Hagen.
— Alfred u. F Clara, Ch. Bremen.
— Alwin, Musikdir. Colmar.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
Rothenberg, Arthur, Sch. Berlin II.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmeyer, F 9370. Domiz. Berlin.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Stuttgart I.
Rothschild, Chordir. Hamburg I.
Rothweiler, F Christine u. Helene, Sch. Chicago VII.
Rotteck, Andreas, Sch. Rastatt.
— F Pauline u. Aurelie, Sch. Rastatt.
Rottenberg, Dr. Ludw., Kpllm. Frankf. a. M.
Rotter, Alex., art. Dir. 2544. Dresden II.
— Gizella, S. Budapest.
— Emma, S. Basel.
Rottig, Ludw., Inspiz. u. Ch. Posen.
— F Ch. Posen.
Rottmann, Alex., Sch. Wien I.
— Auguste, Sch. Mosbach.
Rouché, Ernst u. F Georgine, Ch. Cöln.
Rougé, Carola, Sch. (3192). Ulm.
*Rousel, Elise, T. 9922. Hamburg I.
*Royz, Martha, Sch. 9915. Meiningen.
Rub, Otto, Sch. (142). Weimar.
— =Groß, Paula, F Sch. (s. gastir. Künstl.).
Ruber, Anna, Ch. Wien VI.
Rucker, Herma, Sch. (Fiala=Ensemble).
Rudloph, Martha, Sch. Leitmeritz.
Rudolf, Johannes, Sch. 9050. St. Louis.
Rudolfi, Marie, Sch. 10341. Leipzig I.
— Arthur, Ch. Elberfeld.
Rudolfy, Rud. (s. Poddig).
— Rud. (Driessen), Sch. Eisleben.
— Karl, Sch. u. S. Breslau IV.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Priv. Dresden, Fürstenstr. 57.
— Hanna, F Dir. 7640. Ebenda.
— Herm., Sch. 10110. Berlin III.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig I.
— Gustav, Sch. Freiberg.
— Toni, S. St. Gallen.
— Julius, Bühn.=Insp. 4119. Wien II.
— Carl, Maschm. (477). Frankf. a. M.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
— Oscar, Musikdir. Erfurt I.
Rudolphi, Willi, Sch. (3306). Heidelberg.
Rüber, Ottmar, Hofkpllm. 1157. München I.
Rübmann, Clara, Ch. Stuttgart I.
Rübsam, Carl, Sch. Zürich I.
— Richard, S. Posen.
Rübsamen, Helene, F Soufflt u. Sch. Großenhain.

Rückauf, Hugo, S. (2214). Cöln.
Rücker, Georg, Reg. u. Sch. Mainz.
— Frieda, Sch. Liegnitz.
Rückert, Carl, Sch. 2858. Breslau I.
— Adelheid, F Sch. Görlitz.
Rüdel, Paul, Kmuſ. 5068. Berlin I.
— Alb., Kmuſ. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Hofſch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Reg., Sch. u. S. Teplitz.
Rüdiger, Bruno, Sch. u. Ch. Chemnitz.
— Auguſte, F Sch. u. Ch. Chemnitz.
— Elſe, T. Halle I.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
Rüdinger, Ilka, Ch. Wien II.
Ruef, Alex., Dir. u. Oberreg. Davos.
— Marie, F Sch. Davos.
*Rüger, Guſt., Ch. 9129. Straßburg i. E.
— Natalie, F Ch. Darmſtadt.
— Ernſt, Sch. Neubrandenburg.
Rügheimer, Alma, Sch. Berlin VIII.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmſtadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. (2968). Bautzen.
Rünger, Joſef, S. Eſſen I.
Rüppele, A., Frl., T. Karlsruhe.
Rüſche, Cécilie, S. Zürich I.
Rüthling, Fritz, Reg. u. Sch. Aſchaffenburg.
— Lina, Sch. Aſchaffenburg.
— Siegfr., Sch. 10152. Nürnberg.
— Fritz, Sch. (Fiala-Enſemble).
Rüttgers, Joſ., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Hannover I.
— Heinrich, Ch. Frankfurt a. M.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunſchweig.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
— Dora, Sch. Altbreiſach.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin XII.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden I.
Ruguova, Elſa v., S. u. Ch. Teplitz.
Ruh, Ella, Sch. u. Ch. Saarbrücken.
Ruhbeck, Max, Sch. (2281). Nürnberg.
Ruhl, Juſtus, Ch. Coblenz.
Ruhmkorf, Margarethe, Sch. Crefeld.
Ruhnau, Margarethe, S. Königsberg.
Ruhrſeitz, Eliſe u. Babette, T. Nürnberg.
Ruhtiſch, Walter, Sch. 9905. Ratibor.
Ruisz, Auguſt, Ch. Graz.
Rull, Roſa, Sch. Graz.
Rumpel, Franz, Kpllm. u. art. Dir. (2108). Agram.
— Carl u. Johann, T. Wien II.
Runge, Arthur, Inſp. u. Ch. Halle I.
— Alfr. u. F Marie, Ch. Halle I.
— Woldemar, Sch. (2102). Berlin VIII.
— Frieda, Sch. (2546). Düſſeldorf.
Runsky, Georg, S. u. Sch. Eſſen I.
Runzel, Ernſt, Dramat. Zürich II.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. Darmſtadt.
Rupprecht, Heinr., Inſpiz. 10041. Berlin I.
— Hermine, T. Wien II.
Wilh., Ch., München I.
Ruprecht, Franz, Kpllm. Brüx.
Rupricht, Margarethe, Sch. (324). Hambg. II.
Ruſche, Edwin, Sch. Hadersleben.
Ruſing, Ludwig, Reg. u. Sch. (2313). Domiz. Berlin NW., Rathenowerſtr. 95.
Ruß, Fritz, Sch. Breslau IV.
Rußbold, Clara, Ch. Stettin I.
Ruſſek, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Ruſt, Joſef, S. Baden b. Wien.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen.
Rutlow, Karl, Sch. Warnsdorf.
Ruttersheim, Giſela v., S. Prag.
Rutz, Emma, T. Straßburg i. E.
Rux, Walter, Sch. Berlin XIV.
Ruzek, Marie, S. 9167. Prag.
— Paula, Sch. 10215. Zürich I.
Ruziczka, Franz, Ch. Brünn.
Ryamsky, Philomena, Ch. Wien VI.

S.

*Saak, Thereſe, S. 9293. Hamburg I.
— Anna, F. 8316. L.-V. Dresden I.
Saal, Wilh., Hofmuſ. 5055. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Saalfeld, Margarethe, Ch. Aachen.
— Friedrich, Sch. Dillingen.
— Elſe, Sch. Oſchatz.
Saalmann, Gertrud, Sch., Lübeck.
Saarmann, Julia, S. 8878. Straßburg i. E.
Saaten, Coela, Sch. Neuwied.
Sablé, Joſefine, Sch. u. S. Olmütz.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sacher, Ella, Sch. Stralſund.
Sachs, Jul., Sch. 8215. L.-V. Wien III.
— Giſela (ſ. F Maurer).
— Jakob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Oskar, Sch. St. Pölten.
— Guſt., Sch. u. S. 10050. Olmütz.
— Fritz v., Sch. 9978. Weimar.
— Toni, Sch. Stolp.
Sachſe, Louiſe, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
— Bruno, Sch. Buffalo.
— Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Emmy, Sch. Zürich II.
— Max, Kpllm. Berlin XVIII.
— Julius, Kpllm. Hamburg V.
Sachſenweger, Julius, Reg. u. Sch. Altona II.
Sachteleben, Auguſt, Ch. Elberfeld.
Sacken, Bertha, Sch. Flensburg.
Sackur, Alma, S. Roſtock.
Sadila, Fanny, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Saeger, Fritz u. F Helene, Sch. Plauen.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bertrand, Kpllm. 7975. Prag.
— Adolf, Sch. Plauen.
— Anna u. Paula, Sch. Komotau.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8420. Schwerin.
Sahm, Joſefine, S. u. Ch. Königsberg.
— Anton, Ch. Cöln.
— Caroline u. Louiſe, Sch. Stralſund.
Sailer, Ida, Sch. Mülhauſen.
— Margarethe, F Ch. 2262. Darmſtadt.
Saint-Georges, Ottilie, Sch. (1654). Karlsruhe.
Salau, Hans u. F Marie, Sch. Hallein.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
— Fritz, Ch. Berlin I.
*Salcher, Paul, S. 10138. Zwickau.
Saldern, Clothilde, Sch. Baden b. Wien.
— Norbert, Sch. Cilli.
— Karoline, F Sch. Cilli.
Salfeld, Eliſe, Sch. Reval.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
Saliz, Leon, Reg. u. Sch. (3171). Colmar.
— Betti, F Souffl. Colmar.
Sallani, Bertha, Sch. u. Ch. Mainz.

Saller, Hermann, Sch. Chicago IV.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. Bautzen.
Salmann, Erika, Sch. Apenrade.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart I.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Zürich I.
Salten, Lucie, Sch. Berlin XIV.
Salzmann, Martha, T. Mainz.
— Hilde, T. Wiesbaden I.
— Heinrich, Ch. Wien VI.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samaritter, Aurelie, F Souffl. Cottbus.
Sammann, A., Kpllm. u. Sch. 2031. Potsd.
Samsa, Rosina, T. 9776. Frankfurt a. M.
Samst, Max, Dir. Berlin XIII.
— -Griep, Käthe, F Sch. Berlin XIII.
— Emma, Sch. Berlin XIII.
— Heinr., Sch. Berlin XIII.
— -Urban, Käthe, F Sch. Berlin XIII.
Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Cottbus.
— -Uelzen, Frida, F Sch. (3015). Domiz. Hannover.
Sanda, Pauline, F Sch. Domiz. Wien I., Rathhausstr. 2.
Sanden-Düsing, Elly v., F S. Sondershausen.
— Julie, Sch. 8966. München IV.
Sander, Gerhard, Sekr. 8298. Braunschweig. (Nachtrag).
— Sophie, F S. u. Ch. Dresden II.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— William, Oberreg. u. Sch. Hambg. VII.
— Louis, Ch. Essen I.
— Ida, T. Leipzig.
— Georg, S. Bern.
— Georg, Sch. Crimmitschau II.
Sanders, Emmi, Sch. Kreuzburg.
Sandfuchs, W., Orchm. 7939. Braunschweig.
Sandhage, Max, Sch. (3143). Luzern.
— F Vilma, Souffl. Luzern.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
— Karl, Konzertm. Zürich.
Sandor, Victoria, Sch. Dresden III.
Sandorf, Meta, Sch. (3038). Zittau.
— Cora, Sch. Freiburg (Schweiz).
Sandow, Nina, Sch. Berlin II.
— Martha, Sch. Düsseldorf.
— Frida, Sch. Göttingen.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Wien I.
— Karl, Ch. Dortmund.
Sandvos, Emil, Sch.u. Inspiz. Görlitz.
— Louise, F Sch. Görlitz.
Sanetty, Emma, S. (2900). Essen I.
Sanftleben, Ernst, Sekr. u. Kass. Hamb. IV.
Sangora, Leopoldine, Sch. 10270. Leipzig I.
Santa, Melanie v., S. Königsberg.
— Lydia, Sch. Tilsit.
Santen, Eduard, Sch. 10067. Augsburg.
— Auguste, Sch. Wiesbaden I.
Saran, Arthur, S. 8948. Lübeck.
Sarge, Grethe, Sch. Cranz.
Sarland, Elisabeth, S. Lübeck.
Sarner, Julie, Sch. Neubrandenburg.
Sarno, Martha, Sch. (2734). Wiesbad. II.
— Hans, Sch. Berlin XVIII.
Saro, Otty, Ch. Breslau I.
Sarol, Otto, S. Brünn.
Sarsowska, Hildegard, Sch. Hannover VI.
Sarto, Elli, S. Stettin I.
Sasse, Franz, Ch. 8808. Stettin I.
— Lilli, F Ch. Stettin I.
Sassen, Alfred, Sch. 9661. Hamburg V.
— Käthe, Sch. Elbing.
Satory, Helja, Sch. Bromberg.
— Franz, Sch. Zürich I.
Satowska, Ida, Souffl. Delitzsch.
Sattler, Heinz, S. u. Sch. Riga.
— Frl., T. Riga.
— Malwine, F Dir. Komotau.
— Albert, Reg. u. F Rosa, Sch. Komotau.
— Adolf, Sch. Komotau.
— Emil, Sekr. Komotau.
— Paula, Sch. u. S. Tiefenbach.
— Minna, Sch. Speyer.
Sauer, Elise, F Sch. 9778. Berlin II. (wohnt jetzt Kronprinzen-Ufer 24 p.).
— Oskar, Sch. (1985). Berlin IV.
— Friedrich, Sch. Heidelberg.
— Bertha, T. Hannover I.
— Heinr., Kpllm. (2265). Coblenz.
— Ludwig, Kpllm. Domiz. Würzburg, Neubaustr. 42.
Sauerland, Albert, Sch. u. Sekr. Berlin XXI.
Sauermann, Karl, Sch. Meiningen.
Saurin, Emil, S. 10139. Metz.
Sauthoff, Wilhelm, Ch. 9079. Braunschw.
Sautier, Jean, Ch. u. S. Darmstadt.
Savary, Emmy v., Sch. (3278). St. Gallen.
Savery, Josefine, Sch. Zürich II.
Savic, Zarko, S. Freiburg.
Savits, Joza, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-V. München I.
— Eva, S. Bern.
Sax, Anna, Sch. Wolfsberg.
Scasa, A., u. F Ch. Bremen.
Schaab, Rosa, Sch. Heidelberg.
Schaarschmidt, Clemens, Reg. u. S. 9011. Chemnitz.
Schabner, Anton, S. Iglau.
Schacht, F Sch. Hannover I.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schady, Eugen, Sch. Düsseldorf.
Schächinger, Oskar, Rüstmstr. (3150). Berlin.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— -Kruse, F S. 5581. Nürnberg.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Margarethe, S. Berlin XX.
— Rosa, Sch. 10356. Breslau I.
— Gertrud, Ch. Dortmund.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Max, Sch. Neuwied.
— Anna, Sch. Rastatt.
— Lina, Sch. Ansbach.
— Ad., stellvertr. Dir. (878). Hannover II.
— Carl, Sch. Mülhausen.
— Jean, Ch. Leipzig I.
— Albin, Biblioth. Cottbus.
— Irma, S.-T. München IV.
Schäffer, Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Carl, Sch. 9896. Domiz. Mülhaus. i. E.
— Herm., Korrepet. Berlin I.
— Bruno, S. Heidelberg.
— Marie, S. u. Sch. Hamburg II.
— Ad., Sekr. u. Insp. Berlin VII.
— Jos., S. u. Sch. München V.
— Else, Sch. Bukarest.

Schäffers, Eberh., Sch. u. Inſp. (3250). Barmen.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louiſe, Kſäng. Coburg.
Schäzle, Franz, S. 8685. Stuttgart I.
— Burkhard, Ch. Stuttgart I.
— Marie, Ch. Stuttgart I.
— Marie, F Ch. 8116. Stuttgart I.
Schafarck, Marie, T. München IV.
Schaff, Willy, Sch. (2480). Neuſtrelitz.
— Anton, Ch. Wien V.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Döbeln.
— =Steinbach, Louiſe, F Sch. Döbeln.
Schalda, Arnold, Sch. Stuttgart III.
Schalk, Franz, Kpllm. Prag.
Schall, Joſ., Sch. u. Ch. Wien II.
Schaller, Siegfried, Sch. 10363. Zittau.
Schallert, Frl., T. Frankfurt a. M.
Schallhammer, Creszens, Ch. München I.
Schamberg, Wolo, Sch. 9980. Wien III.
Schanner, Joſefine, Sch. u. S. Klagenfurt.
Schantar, Sofie, Sch. Wolfsberg.
Schanze, Johanna, Ch. 8738. L.=V. Dresden I.
— Bertha, T. Mannheim.
Schaper, Rudolf, Dir. 9263. Konſtanz.
— B., Frl. T. Frankfurt a. M. I.
— F., Kmuſ. 3805. Braunſchweig.
Scharen, Bertha, Sch. 10128. Domiz. Berlin.
Scharf, Fritz, S.=T. 7958. Stuttgart.
— Roſa, F S.=T. Stuttgart.
— Paul u. F Marie, Sch. Ulm.
Scharfenſtein, Franz, Inſpiz. Wien I.
Scharff, Arnold, S. Landshut.
Scharmack, Martha, Sch. (3207). Domiz. Dresden, Serreſtr. 14III.
Scharp, Minna, S. Chicago III.
Scharr, Louis, Kmuſ. 8764. Wiesbaden.
Scharſchmied, Joſ., S. Eſſegg.
Schatt, Joſef, Inſp. Metz.
Schatz, Herm. v., Reg. u. Sch. (2749). Speyer.
— Marie v., F Sch. Speyer.
— Walther, Kpllm. Mülhauſen.
— Giſela, Sch. Wien V.
Schauer, Alfred, S. Bielitz.
— Karl, Sch. Krems.
Schaum, Guſtav, Muſikdir. Elberfeld.
Schaumberg, Marie, F Dir. u. Sch. Chicago IV.
— =Schindler, Johanna, F S. Chicago IV.
Scheda, Iſidor, Sch. u. Inſpiz. Wolfsberg.
— Karl, Sch. Tulln.
Scheedel, Guſt., Sch. Braunſchweig (Nachtr.).
Scheele=Müller, v., F S. Riga.
Scheely, Liſette, Sch. Neiſſe.
Scheer, Theodor, Ch. Berlin I.
— Anton, Inſpiz. Cöln.
— Joſefine u. Juliane, Ch. Cöln I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
Schefranek, Guſtav, Sch. 8151. Barmen
Scheibach, Alex., Sch. (2779). Neiſſe.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheibel, Emil, Kpllm. Großenhain.
— Gretchen, F Sch. Großenhain.
Scheiblauer, Ferd., Inſp. Krems.
Scheibler, Stefan, Sch. u. Sekr. Leitmeritz.
— Anna, T Breslau.
Scheidemantel, Karl, Kmuſ. 7426. Dresden I.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Altenburg.
Scheithauer, Rich., Sch. Berlin XV.
Scheld, Alex, Sch. u. Sekr. (143). Domiz. Arnſtadt.
— =Dietz, Dora, F Sch. Domiz. Arnſtadt.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schell, Lieschen, Sch. Berlin XIII.
Schellar, Joſ., S. Coblenz.
Schelle, Elſa, S. 9585. Lodz.
Schellenberg, Martha, T. Dresden I.
Schellenberger, Elſa, Sch. Rieſa.
*Schellendorf, v., General=Int. Weimar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Rudolf, S. Reichenberg.
Schellhammer, Ignatz, Sch. Wolfsberg.
Schelly, Paul, Sch. (206). Crimmitſchau.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, Kſäng. (670). Leipzig I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schenk, Sofie, Sch. (1875). Zittau.
— Max, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Eduard, Sch. u. S. München III.
— Elliot, Kpllm. New=York III.
— Ida, Sch. Plauen.
— Lucie, Sch. Bingen.
— Adele, Sch. Bellovar.
Scherbarth, Heinr., Dir. Wilhelmshaven.
— Georgine, F Sch. (2381). Wilhelmsh.
— =Flies, Bertha, F S. (2246). Braunſchweig.
— Marie, Sch. Crefeld.
Scherer, Max, Ch. Augsburg.
Scherff, Emma, Ch. Stuttgart I.
Scherler, Herm., Orchm. 9814. Deſſau.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßb.
Scherrer, Heinr., Orchm. 9996. München I.
— Maria, Thereſia, Sch. Zittau.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Schertz, Mathilde, Sch. Liebenwerda.
Scherzer, Eduard, Ch. Wien IV.
Scheuer, Joh., Ch. u. Inſpiz. Stettin I.
— Martha, Ch. Stettin I.
Scheurmann, Rud., Sch. (2424). Einjähr. Militärdienſt (3. Heſſ. Inf.=Regt. Nr. 83). Caſſel.
Scheuten, Heinrich, S. Cöln I.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.=V. Hambg. II.
Schickhardt, Sophie, S. (3138). L.=V. Braunſchweig I.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiebl, Anna, T. Wien II.
Schieke, Franz, Reg. u. Sch. (1162). Danzig.
— =Renèr, Florence, F S. Erfurt I.
Schiele, Ernſt, Souffl. Rorſchach.
Schier, Heinr., Sekr. u. Biblioth. Iglau.
— Bernh., Ch. Bremen.
— Rudolf, Bureauchef. Berlin V.
Schierer, Guſtav, Konzertm. Coblenz.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Baſel.
Schiſtl, Ferd., Kpllm. (2786). Elberfeld.
Schießwald, Erneſtine, T. Wien II.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg. u. Sch. (3063). Saarbrücken.
— Emma, F Souffl. Saarbrücken.
— Leo, Kaſſ. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. Nürnberg.
Schiffermüller, Friedr., Sch. (3377). Sigmaringen.
Schiffmacher, Johanna, S. (2510). Augsbg

*Schiffmann, Jul., Ch. 10079.
Schiffmeister, F Souffl. Eltville.
Schiffner, Ad. v., Reg. u. Sch. Münster.
— Rosa, v., F Sch. Münster.
Schiffler, Karl, Ch. Wien II.
Schikirka, Agathe, Ch. Danzig.
Schild, Josef, Souffl. Wien VI.
— Ferdin., Sch. u. S. Ilshofen.
— Anton, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Schildgen, Ed., Reg. u. Sch. Chicago VI.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien IV.
Schiller, Leo, Sch. u. Ch. Wien III.
— Balletrep. Stuttgart.
— Toni, Sch. Kiel I.
— Fanny, Sch. Czernowitz.
— Otto, Sch. Budweis.
— Gust., Sch. u. Sekr. Cottbus.
— Käthchen, Ch. Coblenz.
Schillheim-Max, Wanda, Sch. Hemelingen.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Danzig.
— Henriette, Ch. Danzig.
— Rud., Inspiz. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
— Olga, T, 9157. Wien II.
Schimanek, Rosa, T. Wien II.
Schimmer, Frl. 6211. L.-V. Darmstadt.
Schimura, Hedwig, Sch. Berlin III.
Schinagl, Maxim., Kpllm. Wismar.
Schindler-Heuser, Antonie, F Sch. 5082. Gastir. Domiz. Berlin, Maaßenstraße 17 p.
— Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Louis, Dir. Chicago IV.
— Albert, Sch. (24). Berlin III.
— Regina, S. Hamburg I.
— Richard u. Amanda, F Ch. Coburg.
— Josef, Ch. Stuttgart I.
— Alfred, Sch. Olmütz.
— Emmy, F Sch. Riesa.
— Aug., Reg. u. Sch. Domiz. Oderberg.
— -Trebe, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hambg. I.
Schink, Alfred, Kpllm. Lübeck.
Schinner, Therese, S. Wiener-Neustadt.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. 9204. Stettin II.
Schippel, Fanny, Sch. 9691. Hannover III.
Schippers, Franz, Ch. Hamburg III.
Schirmer, Emil, Dir. (3187). Priv. Stettin.
— Hans, Kpllm. 9675. Bremerhaven.
— William, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— Gertrud, Sch. (2165). Hagen.
— Gottfried, Sch. u. Sekr. Stuttgart II.
— Gusti, Sch. Schweinfurt.
— Adele, Sch. 10043. Lüneburg.
— Lilli, Ch. Altenburg.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden.
Schittenhelm, Anton, S. Wien II.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen.
Schläger, Antonie, F S. 8278. Wien II.
— Erna, Sch. Altona II.
Schlaffenberg, Mathias, S. Breslau I.
Schlaghammer, Richard, Sch. Prag.
Schlapal, Valerie, Sch. (2276). Görlitz.
Schlar, Jos., Kpllm. (2327). Wiesbaden I.
Schlebach, Josef, Sch. St. Gallen.
Schlecht, Rich., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Schlechter, Amanda, T. 9871. Hannover I.
Schlegel, Oskar, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
— Constanze, F Sch. Gelsenkirchen.
— Adele, Sch. Crimmitschau.
— Clementine, Sch. Werschetz.
— Bruno, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Otto u. F Clara, Sch. M.-Gladbach.
— Bertha, F Ch. Dresden I.
— Elsbeth, Ch. Chemnitz.
— Elise, T. Berlin XII.
Schlehuber, Franziska, T. München I.
Schleich, Ludwig, Sch. Weißensee.
Schleichhardt, Felix, Reg. u. Sch. Chemnitz III.
Schleinitz, Emmy, Sch. Wien VII.
Schleinzer, Marie, S.-T. 10078. Wien II.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
Schleiwies, Carl, Ch. Riga.
Schlemm, Robert, Reg. u. Sch. Chicago IV.
Schlenker, Otto, Sch. Berlin IX.
— Robert, Ch. Magdeburg II.
— Alb., Oberrequis. (2934). Berlin V.
Schlesinger, Carl, Sch. Prag.
— Dr. Ludwig, Intendant. Prag.
— Adolf, Sch. Chicago IV.
— Anna, Sch. Chicago IV.
— Josef, Sch. Münch.-Gladbach.
— Franz, Dir. Prag III.
— Bruno, Kpllm. 9929. Hamburg I.
Schleupner, Hedwig, T. Königsberg I.
Schlez, Fritz, Ch. (134). Cöln.
Schlicht, Georg, Souffl. Chicago VI.
— Arthur, Sch. Libau.
Schliephak, Paul, Sch. Detmold.
Schlitzer, Hans, S. (2741). Essen I.
Schlocker, Joh., Ch. Klagenfurt.
Schlögel, Auguste, Sch. Kratzau.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
Schlömer, Theod., S. (1620). Domiz. Charlottenburg, Weimarerstr. 10.
Schlözer, Marie, Ch. Altenburg.
Schloneck, Max, Reg. u. Sch. (738). Libau.
Schloß, Charlotte, Sch. München I.
Schlosser, Max, Kmus. 4388. München II.
— Anton, Kpllm. 9598. L.-V. München I.
— Elise, F Ch. u. S. Wien I.
— Paul, Sekr. (2694). Domiz. Straßburg.
— Hermine, F u. Frl., Ch. Straßburg.
Schlote, Sophie, Sch. (1042). Stettin I.
Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Regensburg.
Schlünz, Charlotte, Sch.-Ch. Berlin I.
Schlüter, Wilh., F Sch. (21). New-York I.
— Hilma, Sch., New-York I.
— Ida, Sch. (267). Berlin IX.
— Johanna, Sch. New-York III.
— Paul, Sch. u. S. Berlin IX.
— August, Sch. Halle I.
— Bruno, Sch. u. Insp. (3140). Meißen.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schmädel, Gustav v., Reg. u. S. Neustrelitz.
Schmal, E., Dram. Innsbruck.
Schmalek, Max, (s. Schloneck).
Schmalfeldt, Rudolf, S. (s. gastir. Künstler).
— Bahsel, F Käng. (s. gastir. Künstler).
Schmalfeldt, Rudolf, S. Graz.
Schmalz, Carl, Reg. u. Sch. 8806 Königsbg.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin V.

Schmasow, Edmund, Sch. Cassel.
Schmaus, Theodor, Sch. Wangen.
Schmedes, Erik, S. Studiums halber. Domiz. Wien II/2. Ferdinandstr. 27.
Schmehl, Ludw., Sch. u. Insp. 4761. Dresd. I.
— Crescenz, F Souffl. 2643. Dresden I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmeichel, Rud., Sch. (2745). Dresden III.
Schmeidler, Hans, Sch. (3321). Passau.
Schmeiser, Ch. Essen I.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Essen I.
Schmelzer, Herm., Sch. New-York I.
Schmettau, Hans u. Helene, Sch. Breslau IIIb.
Schmid, Wilh. v., S. 1966. Hannover I.
— Joh., Kmus. 6503. Dresden I.
— jun., Ernst, Dir. Plauen.
— Henny, Sch. Berlin XIII.
— Paul, Sch. 9628. Dillingen.
— Auguste, F Sch. Dillingen.
— F., Frl., T. Wiesbaden I.
— Louise, T., Zürich I.
— Laura, Sch. Braunschweig (Nachtr.).
Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
— Alex., Sch. 10045. Graz.
— Gustav, S. Düsseldorf.
— Heinrich, Sch. Budweis.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— Erich, Sch. Prag.
— -Krammer, Ther., F S. 9080. Breslau I.
— Karoline, Sch. Potsdam.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Großenhain.
— Thusnelde, F Sch. Großenhain.
— -Renner, Franz, Sch. Baden b. W.
— Marie, Sch. Berlin III.
— -Häßler, Walter, Reg. u. Sch. Münch. IV.
— Fritz, Sch. 9482. Hamburg II.
— C. C. F. Dir. Meldorf.
— -Kliesch, Marie, F Sch. Meldorf.
— Fritz, Reg. u. Sch. 9888. Meldorf.
— Alma, Sch. u. S. Meldorf.
— Gusti, Sch. Berlin XVIII.
— Adele, Sch. Iglau.
— Anna, F Ch. Würzburg.
— Anna, Sch. Berlin XV.
— Anna, Sch. Altbreisach.
— Willy u. Carl, Sch. Apenrade.
— Albert, Sch. Bartenstein.
— Hans Otto, Sch. Davos.
— Rich., Insp. u. Sch. (2815). Berlin XI.
— -Vilain, Robert, Sch. (2939). Essen I.
— -Vilain, Anna, F Souffl. Essen I.
— Karl, Sch. Wien VII.
— Lillie, Sch. Rochester.
— Louise, Sch. Cincinnati.
— Otto, Sch. Chicago VI.
— Fanny, Sch. Chicago VI.
— Ferdinand, Sch. Altenburg.
— Heinrich, Sch. Mainz.
— Adolf, Sch. Altona II.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Karl u. F Anna, Ch. Zürich I.
— Carl, Ch. 1506. Cassel.
— Henny, F Ch. Cassel.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
— Martin, Sch. u. Sekr. Breslau IIIb.
Schmidt, Franz, Sch. u. Inspiz. St. Pölten.
— Franz, Geschäftsf. u. Sekr. Aussig.
— August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Karl, Sch. Hamm.
— Hermann, Sch. u. Ch. Saarbrücken.
— Friedrich, Ch. u. S. Wiesbaden I.
— Margarethe, Sch. Hirschberg.
— Marie, Sch. Paderborn.
— Frieda, Sch. Hannover II.
— Ernst, Sch. u. Insp. Kreuzburg.
— Robert, S. u. Biblioth. Hermannstadt.
— Albert, Sch. Berlin XVI.
— Gretchen, Sch. Hemelingen.
— Pauline, Sch. Buffalo.
— Minna, Sch. Oschatz.
— Willy, Insp. Fiala-Ensemble.
— Gertrud, Sch. Breslau II.
— Paul, Sch. u. Sekr. Adorf.
— Paul, Sch. Petersburg II.
— Wilh., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Aug., Kpllm. Würzburg.
— Rud., Hofmus. 4968. Neustrelitz.
— Ernst, Hofmus. 8454. Weimar.
— Leop., Dr., Kpllm. Halle I.
— E., Kmus. 8487. Dresden I.
— Rich., Orchm. 9917. Basel.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Verden.
— Curt, Sch. Bingen.
— Johann, Ch. Prag.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. Linz.
— Jenny, F Souffl. Linz.
— Philipp, Ch. u. S. Darmstadt.
— Caroline, F Ch. 7858. Darmstadt.
— Auguste, Ch. Cöln I.
— Maxim., Ch. Erfurt I.
— Martha, Ch. Erfurt I.
— Clara, T. Weimar.
— Martha, Ch. Augsburg.
— Bertha, T. Breslau I.
— Lina, Ch. Riga.
— Elsa, T. Halle I.
— Max, Kpllm. Berlin XIX.
— Hans, Ch. Breslau I.
— Julius, Sch. St. Louis.
— Max, Kpllm. New-York II.
— Louis, Ch. Budapest.
— Marie, T. Wiesbaden I.
— Wanda, Ch. Altenburg.
— Clementine, Ch. Berlin III.
— Lola, Ch. Brünn.
— Max, T. Berlin I.
— Richard, Sch.-Ch. Berlin I.
— Eva, Sch. Berlin (Eden-Theat.).
— -Rigéns, Emma, Sch. Leipzig III.
— Frl., T. Berlin VII.
— Anna, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
— Ernst, Kpllm. Dortmund.
— Karl, Kpllm. Kiel II.
— Schmidthoff, Alb., Sch. 8555. Hamb. I.
— Emmy, Sch. Oschatz.
Schmidtler, Rich., Reg. u. S. Regensburg.
Schmied, Mich., Ch. München I.
— Theresia, Sch. Herzogenburg.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
Schmiedek, Clemens, S. Rostock.
Schmiedel, Julian, Kpllm. Wiener Neustadt.
Schmiedl, Leo, Sch. u. S. Leoben.

Schmiedt, Gustav, S. Bielitz.
— Ella, Sch. Meißen.
— Karl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Schmilinsky, Gust. Dr. phil. Dram. Konstanz.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— Fritz, Reg. u. Sch. Freiburg (Schweiz).
— -Fabri, Ludw., S. (2959). Freiburg.
— Eugen, Otto, Dir. Aarau.
— Mina, F Sch. Aarau.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, F Souffl. Görlitz.
Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719. Berl. II.
(Neue Wohn.-Adr.: Klopstockstr. 41 a).
Schmitz, Eugenie, F Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
— Ede, Sch. u. S. Chicago IV.
— Peter u. Stephan, Sch. M.-Gladbach.
— Katharina, Sch. München-Gladbach.
Schmitzer, Josefine, F Souffl. Graz.
Schmöle, Theodora, Sch. Altona II.
Schmuck, Heinrich, Sch. 10148. Berlin V.
— Helmar, Sch. u. Insp. Stolp.
Schmutz, Marie, F Sch. Breslau IV.
Schnabel, Alice, Ch. Cöln.
— M. u. Fr., Frls., T. Wien II.
Schneckenberg, Ch. Dresden II.
Schnee, Paul, Sch. (2458). Crimmitschau II.
— Katharine, F Sch. u. S. Priv. ebenda.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-V. München I.
— Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
— Willy, Reg. u. Sch. 9006. Rostock.
— Jenny, Sch. Halle I.
— Gisela, F Sch. Berlin II.
— Andreas, Konzertsäng. 8832. Leipzig.
— Fr. Ant., Dir. (2772). Nördlingen.
— Anna, F Sch. Nördlingen.
— Fanny u. Therese, Sch. Nördlingen.
— Marie, Sch. u. S. Bern.
— Max, Sch. 10123. Pforzheim.
— Hedwig, F Sch. Pforzheim.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Minna, F T. 2713. Darmstadt.
— Oskar, Dr., S. (s. gastir. Künstler).
— Ludwig, Insp. 9271. Straßburg.
— Franz, Sch. Wien VII.
— Karl, Sch. Großenhain.
— Heinr., Sch. u. Insp. Asch.
— Karl, Sch. Freiberg.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart I.
— Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Friedr., Ch. Braunschweig.
— Gustav, Sch. 10132. Oldenburg.
— Betty, F Sch. Apenrade.
— Martha, Ch. Dresden I.
— A., Frl., Ch. Dessau.
— Minna, Ch. Dessau.
— Auguste, F Sch. Reichenbach.
— Grete, Sch. Reichenbach.
— Karl, Konzertm. New-York II.
— Ida, Sch. u. Ch. Mainz.
— Gertrud, Ch. Berlin VII.
— Nissina, F Ch. Karlsruhe.
— Magdalena, Ch. 10180. Karlsruhe.
— Sch., Berlin XVI a.
Schnelle, Paul, Reg. u. S. (2353). Riga.
— -Prucha, Anni, F S. Riga.
— -Grundmann, F S. (599). Kiel I.
Schnelting, Otto, Sch., Insp. u. Souffl. Liegnitz.
Schnitzer, Marie, Sch. 10344. Halle II.
Schober, Christ., Sch. St. Louis.
— Johann, Sch. Herzogenburg.
— Karl, Sch. Cilli.
Schobert, Margarethe, Sch. Frankfurt a. O.
Schoch, Ant., Kmus. 6264. Stuttgart I.
— Clara, S. 9843. (s. Senten).
— Else, S. Heilbronn.
Schoder, Marie, S. 9639. Weimar.
— -Röhll, Selma, S. 7653. Hannov. III.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Mannheim.
Schöffel, Anna, Sch. 9918. Krems.
Schölermann-Hocke, Henny, F Sch. Barmen.
Schöller, Pauline, S. München I.
— Bella, Sch. Warnsdorf.
Schön, Mathias, Reg. u. S. (858). Karlsruhe.
— Ernst, Ch. Coburg.
— Cäcilie, S. (2643). Düsseldorf.
— Anna, Sch. Cottbus.
— Ernst, Sch. u. S. Heidelberg.
— Ernst, Sch. u. Insp. Lüneburg.
— Hulda, Ch. Straßburg i. E.
— Bertha, Sch. Rochester.
Schönau, Rudolf, Sch. (3020). Straßburg.
Schönauer, Mathias, Ch. 1200. München I.
— Katharine, F Ch. 8495. München I.
— Ludmilla, S. Landshut.
Schönbeck, Frida, Ch. Dortmund.
— Ida, Sch. Meißen.
Schönberger, Ludw., Orchm. 9607. Wien I.
— Emilia, S. Reval.
— Johanna, S. (3298). Düsseldorf.
— Anton, Sekr. u. Biblioth. (3292). Stettin I.
Schönchen, Amalie, Hofsch. 1257. Wien IV.
Schöne, Herm., Hofsch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. u. Sch. Halle I.
— Emilie, T. Berlin I.
Schöneberger, Johann, Sch. Stettin II.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
Schönegg, Richard, Sch. Lodz.
Schönegger, Anton, S. u. Ch. Linz.
Schönekerl, W., Orchm. 4948. St. Petersburg I.
Schöner, Lusi, T. 10239. Dresden I.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönfeld, Karl, Oberreg. u. Sch. 5876. Berlin III.
— F Sch. 7031. Domiz. Berlin.
— Louise, F Hofsch. (546). Wien I.
— Jul., Sch. u. Sekr. Würzburg.
— Emilie, Sch. u. S. (3026). Oppeln.
— Irma, Sch. Gablonz.
— Caroline, Sch. St. Pölten.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Wilh., Orchm. 2815. Riga.
— Alfred, Dramat. Berlin XI.
— F Ch. u. Sch. Bremen.
— Georg, Kpllm. Iglau.
— Frida, Sch. Wolfsberg.
Schönfelder, Ed., Sch. u. Inspiz. Berlin IX.
Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hambg. I.

Schönfeldt, Clara, T. Cöln I.
Schönherr, Auguste, Ch. Braunschweig.
Schönleber, Philipp, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Martha, Ch. Cöln.
Schönner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
— Josephine, F Ch. Coburg.
— Georg, Ch. Coburg.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Kronstadt.
Schönthal, Ferd., Reg. u. Sch. München III.
Schönwald, Paula, Sch. Wien IX.
— Sch. Berlin XVIa.
Schönwaldt, Georg, Sch. St. Gallen
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Baden b. W.
Schöppner, Carl, Inspiz. Dresden I.
Schöttle, Irma, Sch. Stuttgart III.
— Frida, Sch. Detmold.
*Scholl, Erich, Sch. (3080). Zürich II.
Scholling, Carl, Reg. u. Sch. Hannover II.
Scholtz, Elisabeth, Sch. (3119). Crefeld.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Max, Sch. 9926. Domiz. Dresden.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Ella, Sch. (2393). Hannover II.
— Adolf, S. u. Sch. 10229. Libau.
— Albin, S. Chemnitz.
— Laura, Sch. Detmold.
— Auguste, Sch. Wiesbaden I.
— Paul, Souffl. 7609. Düsseldorf.
— Anny, F S. u. Ch. Düsseldorf.
— Johann, Inspekt. 8395. L.-V. Wien IV.
— Heinrich, Ch. 10118. Danzig.
— Anna (s. F Okonkowsky).
— Johann u. Otto, Sch. Werschetz.
— Marie, Ch. Breslau I.
— Emil, Sekr. Hirschberg.
— Gabriele, Sch. Wien IX.
— Amalie, Souffl. Brüx.
— Hans, Insp. Cranz.
— Anton, Ch. Freiburg.
— Ernst, Sekr. Wismar.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart I.
Schorn, Richard, S. Halberstadt.
Schostal, Gabriele, Ch. u. T. Brünn.
Schott, Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbad. I.
— Max, Kpllm. Ingolstadt.
— Elsa, Souffl. Essen II.
— Albert, S. Kiel I.
Schotte, Flora, S. Hermannstadt.
Schrader, Willi, Sch. (1799). Chemnitz.
— Lilli, Sch. Metz.
— Dora, Sch. Hannover VI.
Schräge, Elsa, Sch. Neuwied.
Schränder, Clara, Sch. Oppeln.
Schrager, Moritz, S. (neu engag.). Czernowitz.
Schragl, Willy, Sch. München V.
Schragmann, Marie, Sch. (1268). Roßlau.
Schraib, Georg, Sch. Aussig.
Schramm, Ad., Reg. 5123. Sigmaringen.
— -Steinburg, Martha, F Sch. Freiburg.
— Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Carl, Inspiz. Aachen I.
— Louis, Souffl. u. Sch. Chicago III.
Marie, F Sch. u. Souffl. Chicago III.
— Hermann, S. (3440). Breslau I.
— Oscar, S. (3044). Halle I.
Schrammel, Anton, Sch. Wien IX.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
Schrauth, Heinr., Reg. u. Sch. Staßfurt.
Schrebensky, Johann, Ch. Erfurt I.
Schrecker, Minna, Balletm. Priv. Berlin.
Schredt, Gisela, Sch. (3379). Sigmaringen.
Schreiber, Alfred, Dir. Baden b. W.
— Julius, stellv. Dir. Baden b. W.
— Alfred, Sch. 9191. Hamburg II.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Carl, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
— Marie u. Wilhelmine, Ch. u. T. Brünn.
— Julius, Ch. Berlin VII.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— Ludw., Sch. 8665. Mannheim.
— -Matura, Rosa, F S. 9721. Prag. Böhmisches Nationalth.
— Hans, Sch. (102). Wiesbaden I.
— Carl, Reg. u. Sch. 9486. Bremerhav.
— Hugo, Kmus. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Musikdir. 8638. Dresden I.
Schreiter, Joh. u. Gisella, T. Wien II.
— Rob., Kmus. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Barmen.
Schreitter, Katharina, T. Wien II.
Schreyer, Georg u. F Marie, Sch. Mülhausen.
Schrickel, Else, S. (1688). Colmar.
Schrimpf, Adolar, Ch. Breslau I.
Schröbbl, Julie, Sch. Wien III.
Schröch, Alwine, F Ch. Berlin I.
Schröder-Hanfstängl, Marie, F Kſäng. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. u. Oberreg. (346). St. Gallen.
— Jenny, S. (1808). Bautzen.
— Paula, Sch. Priv. Paris, Place de Havre, Hotel Terminus.
— Charlotte, Sch. Stettin II.
— Toni, Sch. 10196. L.-V. Meiningen.
— Rosa, Sch. 10069. Leipzig I.
— Georg, Oberreg. u. Sch. 4258. Zürich I.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Max, Sch. (2593). Konstanz.
— Albert, Sch. Frankfurt a. O.
— Fritz, Reg. u. Sch. Naumburg.
— Marie, F Souffl. Naumburg.
— Hugo, Sch. Stettin II.
— Carl, Prof., Hofkpllm. Sondershausen.
— Carl, Musikdir. Detmold.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Johanna, S.-T. Mainz.
— Franz, Kpllm. Petersburg II.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Bernh., Orchm. 9465. Dresden I.
— Bernh., Sch.-Ch. Berlin I.
— Josef, Sch. Chicago II.
— Adolf, Sch. Verden.
— Emma, Sch. Freiburg (Schweiz).
— Franz, Sch. Warnsdorf.
— Albert, Ch. Halle I.
Schrödter, Nelli, Sch. Ingolstadt.
— Fritz, Kſäng. Wien II.
Schröfl, Julius, Sch. (3062). Stralsund.
Schröter, Otto, S. (2530). Posen.
Schrötter, Herm., Kſäng. Braunschweig.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Zürich I.
— Theodor u. F Louise, Sch. Geislingen.
— Auguste v., Sch. Salzburg.

Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Müh. i. E.
— Emilie, Sch. (2953). Basel.
— Phily, Sch. (562). Mainz.
— Carl, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Schäfer, Auguste, F Sch. Müh. i. E.
— Heinr., Sch. 10165. Augsburg.
Schrott, Therese, Sch. Baden b. W.
Schrottenbach, Leopold, Sch. Czernowitz.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Prag.
Schrutz, Demetrius, Dir. Würzburg II.
— Frida, F Sch. Ebenda.
Schubart, Ludwig, Sch. 10351. Berlin XII.
Schubert, Hugo, Sch. 8926. Dresden I.
— Emma, Sch. (a. G.). Olmütz.
— Anna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, S. Weimar.
— Else, Sch. u. S. M.-Gladbach.
— Carl, S. (2098). Breslau I.
— Franz, Kmus. 6279. Dresden I.
— Franz u. Jos. Ch. Wien II.
— Otto, Insp. Detmold.
— Josef u. Vera, Ch. Prag.
— Eduard, Sch. Mauer.
— Ernst, S. Königsberg.
— Alois u. F Marie, Dir. Sternberg.
— Robert u. Agnes, Sch. Sternberg.
— Eduard, Musikdir. Sternberg.
— Wilhelm, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Elise, Sch. Colmar.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Marie, Sch. Schwabach.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien VI.
— Kathi, F Sch. Rothenburg.
— Bertha, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— F Ch. Dessau.
Schuberth, J. H., Obermaschm. (3165). Crefeld.
Schuch, Ernst, Generalmusikdir. 4077. Dresd. I.
— -Proska, Ehrenmitgl., F Ksäng. 6331. Dresden I.
Schuchardt, Lilli, S. (2841). Magdebg. I.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schück, Adalb., Orchdir. Wien IV.
Schuegraf, Ed., Ksäng. Gastir. Domiz. München, Isarthorpl. 5.
Schüle, Helene, Sch. 8688. Wiesbaden II.
Schüler, Wilhelmine, F Ch. Braunschweig.
— Marie, Sch. Brüx.
— Musikdir. Berlin XIV.
Schüller, Heinr., S. 481. Domiz. Richmond.
Schülzky, Hedwig, Sch. Berlin XI.
Schürl, Jenny, Sch. Warnsdorf.
Schuermann, Hans, Sch. (225). Braunschwg.
Schürmann, Otto, Reg. u. Sch. Tiefenbach.
Schütky, Amely, S. Neustrelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8046. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
— Minna, T. Hannover I.
Schütz, Hans, S. (3100). Düsseldorf.
— Hans u. F, Sch. Eckernförde.
— Carl, Reg. u. Sch. Graudenz.
Jos. 1739. L.-V. Frankfurt a. M.
Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Waldemar, Konzertm. Königsberg.
Fritz, Sch. Schleswig.
— Ferd., S. u. Sch. Hamburg III.
Fritz, Biblioth. u. Sch. 3228. Crefeld.
— Antonie, Ch. Cöln.
— Louise, F Ch. Karlsruhe.

Schütze, Marianne, S. Würzburg.
— Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
— Paul, T. Dresden I.
Schuh, Marie, F Ch. Prag.
— Carl, Konzertm. Prag.
Schuhmann, Friedrich, Sch. Oldenburg.
Schulenburg, Toni, Sch. Berlin XIII.
Schuler, Franz, S. 9815. Lodz.
Schulhof, Georg, S. (2050). Berlin XIV.
— Friedmann, Bureauchef. Wien VII.
Schulte, Tilly, S. Cöslin.
Schultheis, Emeline, Sch. (585). Königsberg.
Schultheiß, Joh., Orchm. 5532. Stuttgart I.
Schultz, Richard, Dir. Berlin XI.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Charlotte v., Sch. Kiel I.
— Annie, Sch. Kiel II.
— Helmuth, Ch. Schwerin.
— Gustav, Ch. u. S. Hamburg III.
— Lucie, Sch. Petersburg II.
Schultze, Gust., Reg. u. Sch. (2453). Mainz.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart I.
— Frl., Ch. Stuttgart I.
— M. u. F Anna, Sch. Roßlau.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Max, Chordir. Braunschweig.
Schulz, Hugo, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin N. Kastanien-Allee 101.
— Max, Sch. 9674. Domiz. Berlin.
— Jul., Kpllm. Teschen.
— Adele, S. Teschen.
— Elly, Sch. Berlin IX.
— Antonie, Sch. 9979. Wien III.
— Max, Sch. Göttingen.
— Paul, Sch. Bartenstein.
— Elly, Sch. Berlin XIX.
— Eduard, Dir. (2773). Bromberg.
— Karl, Sch. u. S. New-York III.
— Paul, Sch. Bautzen.
— Karl, S. Preßburg.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Ida, Ch. Berlin I.
— Oscar, Rob., Sch. Chemnitz III.
— Hermann, Sch. u. Insp. Hannov. VI.
— Paul, Ch. Hannover I.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Fritz, Kmus. 3809. Braunschweig.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domiz. Frankfurt a. M.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— A., Konzertm. Totis.
— Eduard, Sch. Weißensee.
— Friedr., Sch. Meldorf.
— Käthe, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Friedr., Ch. Stettin I.
— Karl u. F Emilie, Ch. Zürich.
— Martha, Ch. Berlin III.
— Käthe, Sch. Plauen.
— Elsa, Sch. Radeberg.
— Frieda, Sch. Guben.
— Käthe, Sch. Berlin XVII.
— Hedwig, Sch. Berlin XV.
— Edmund, Sch. Berlin XVI.
— Alfred, Insp. Dresden III.
— Hans, Sch. Konstanz.
— Fritz, Sch. Crimmitschau II.
— Leon, Sch. Dschatz.
— Ferdin., Insp. Schleswig.
— Franz, Ch. Troppau.

Schulz, Paula, Sch. Züllichau.
— Karl, Sch. Verden.
Schulze, Sophie, S. (2868). Posen.
— Clara, S. Dessau.
— I., Gust., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— II., Wilh., Orchm. 9840. Wiesbaden.
— Agnes, F Ch. Dessau.
— Friedrich, S. u. Sch. (2829). Aachen I.
— Marie, F Ch. u. S. Aachen I.
Schulzweida, Rich., Korrep. 8111. Berlin.
— Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Orchm. 8636. Frankfurt a. M.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Hannov. III.
— Fritz, Ch. u. S. Aachen I.
— Josefine, F Ch. Aachen I.
Schumann, Paul, Sch. 7585. Hamburg II.
— -Heink, F S. (1113). Hamburg I.
— Oscar, Sch. 8583. Flensburg.
— Minna, F Sch. Flensburg.
— Edm., Sch. (2941). Priv. Dortmund.
— Eugenie, Sch. Heidelberg.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
— Magdalene, Sch. Breslau II.
— Adolf, Sch. Liebenwerda.
— Elisabeth, Sch. Wismar.
— Arth., Sch. Altona II.
— Bruno, Insp. u. Biblioth. 9895. Hannover II.
— Gertrud, T. Berlin I.
— Hanna, Ch. Stettin I.
— Lucia, Ch. u. Sch. Halle II.
— Elly, Ch. Hamburg I.
Schumburg, Ernst, Ch. 3505. Mainz.
Schumm, Wilh., Sch. u. S. 7525. Freiburg.
Schunge, Dominik, Souffl. Pforzheim.
Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart I.
Schuppan, Margarethe, Ch. Berlin VII.
Schurich, Emil, S. u. Sch. Wismar.
— F Sch. Nürnberg.
— Elise, F Ch. 850. Schwerin.
Schuricht, Adelheid u. Katharina, T. 10222. Stuttgart I.
Schußheim, Josef, Ch. Wien V.
Schuster, Wilh., Statistenf. 6231. Berlin I.
— Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
*— Marie, S. 10083. Leipzig I.
— Alma, Ch. Wiesbaden I.
— Max, Mus. u. Chordir. 8725. Schwerin.
— Bernh., Kpllm. 10168. Magdeburg I.
— Jacob, Biblioth. u. Kontr. Augsburg.
— Louise, Sch. Lausen.
Schustherr, Bernh., Ch. u. Sch. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. 2713. Essen I.
— -Godier, Gertrud, F S. (1595). Essen I.
Schwab, Gust., Sch. (2798). Wiesbaden II.
— Carl, Chordir. 7633. Karlsruhe.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Wilh., Sch. u. S. Reichenberg.
— Leo, Sch. u. S. 10154. Innsbruck.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Leopold., Sch. Schönpriesen.
Schwabe, Fritz, Sch. u. Kpllm. Graudenz.
— -Hegar, Hugo, artist. Dir. Basel.
— Julius, Oberreg. Agram.
— Oswald, Orchm. 3111. Leipzig I.
— Wally, T. Breslau I.
— Siegmund, S. (3237). Straßburg i. E.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Landshut.
Schwär, Heinrich, Ch. Prag.
— Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwärzel, Wilhelm, Konzertm. Elbing.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwaiger, Paul, Sch. (3047). Frankf. a. O.
Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankf. a. M.
— Jul., Bel.-Insp. 10034. Königsberg.
Schwamberger, Marie, Ch. Wien V.
Schwan, Wilh., Sch. u. Insp. Coblenz.
Schwanenthal, Georg, Sch. Freiburg (Schweiz).
Schwantge, Heinr., Sch. u. Sekr. Mülhausen i. E.
Schwartz, Ina, S. (1415). Domiz. Cöln a. Rh.
— Johanna, F Sch. München I.
— Albert, Sch. Ratibor.
— Hans, Sch. (3413). Zwickau.
— Marie, T. Berlin XII.
— Adolf, Sekr. Zürich I.
— Rosa, F Souffl. Berlin II.
— Olga, Sch. Reval.
— Bernh., Dramat. Hamburg III.
— Frida, Ch. u. S. Hamburg III.
Schwartzbeck, Helene, Sch. (2883). Brieg.
Schwartze, Hans, Sch. Olmütz.
Schwarz, Franz, Käng. 7976. Breslau I.
— Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
— Ludw., Dir. u. Oberreg. Domiz. Wien I., Himmelpfortg. 15.
— Anna, F Sch. (2540). Domiz. ebenda.
— Ferdinand, Sch. Breslau III b.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
*— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien IV.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Nürnberg.
— Clothilde, Sch. München I.
— Josefine, Sch. u. S. Innsbruck.
— Egon, Inspiz. Kronstadt.
— Marianne, F Souffl. Graz.
— Hans, Sch. (237). Schweinfurt.
— Franziska, F Sch. Schweinfurt.
— Käthe, Sch. Stettin II.
— Max, Sch. u. Ch. Brieg.
— Theod., Sch. u. Insp. 21. Hamburg IV.
— Ludovica, F Sch. Hamburg IV.
— Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Max, Souffl. Wien XI.
Hedwig, Sch. Spremberg.
— Carl, Sch. Asch.
— Martin, Sekr. u. Insp. Berlin VII.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Alexand., Souffl. (2813). Wiesbaden I.
— Leopoldine, Sch. u. Ch. Iglau.
— Franziska, Sch. Tiefenbach.
— Jenny, Sch. Karlsruhe II.
— Alma, Souffl. Plauen.
— Gisela, Sch. Krems.
— Friedr., Orchm. 5671. Petersburg.
— Lilli, F Souffl. Leipzig I.
— Rosa, Ch. Erfurt I.
— Elvira, Sch. Vilshofen.
Schwarzbach, Franz u. F Elise, Ch. u. S. Schwerin.
Schwarze, Max, Insp. u. Ch. 8504. Altenbg.
— Paula, F Balletm. Altenburg.
— Theod., Bühnenarb. 8267. Hannov. I.
— Louise, T. Hannover I.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Cöln.
Schwarzer, Maria, Sch. Essen II.

Schwarzer, Hans, Sch. Essen II.
Schwede, Carl, Sch. Potsdam II.
Schwedler, Rich., Reg. u. Sch. Neheim.
— Helene, F Sch. Neheim.
— Gertrud, S. (2601). Domiz. Stettin.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schwegler, Gustav, S. Wiesbaden I.
Schweighardt, Flora, Sch. u. S. Pilsen.
Schweighofer, Felix, Sch. (510). Gastir. Domiz. Dresden, Leubnitzerstr. 18.
— Gustav, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Pauline, Sch. Bremen.
— Julie, Sch. Wien VII.
Schweinitz, Ernst, Sch. (3227). Domiz. Charlottenburg.
Schweitzer, Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Wilh., Sch. u. Insp. Kiel II.
— Marie, F Souffl. Kiel I.
— Rudolf, Sch. (1965). Lüneburg.
— Richard, Sch. Meiningen.
— Bruno, Sch. u. Insp. (3359). Arnstadt.
— Marie, Sch. Stralsund.
— Fritz, Maler. (2958). Düsseldorf.
Schweizer, Victor, Sch. u. S. Wien IV.
— Josefine, F Ch. Wien IV.
— Anna, Ch. Frankfurt a. M.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin VIII.
Schwemer, Fritz, Sch. 8561. Riga.
— Sophie, F Sch. 8862. L.-V. Riga.
Schwencke, Rud., Ch. Hamburg III.
Schwendemann, Lilly, Sch. (917). Berlin VIII.
Schwendler, Herm., Sch. Berlin XIII.
Schwendtke, Nanny, Sch. Berlin IX.
Schwenke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
*— Rudolf, Ch. 9984. Hamburg III.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig.
— Julius, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Schwert, Marie, Ch. Pilsen.
Schwertner, Heinrich, Konzertm. Reichenberg.
Schwieder, Paul, Sch. Döbeln.
Schwuchow, Willi, Sch. Stettin II.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Freiberg.
Schybilsky, Anna, F Souffl. Crefeld.
Scotti, Ottilie u. Alexander, T. Wien II.
Scrosoppi, Alex., Reg. u. Sch. Mürzzuschlag.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Searle, Frl., Souffl. Stuttgart.
*Seckendorff, Frhr. v., Intend. Altenburg.
Sedele, Anna, S. Troppau.
Seder, Clara, F Dir. Meißen.
— Max, Sch. Lüneburg.
— Curt, Sch. (3397). Oppeln.
Sederl, Wilh. u. F Anna, Sch. Ingolstadt.
Sedlarz-Gosler, Hilda, Sch. Züllichau.
Sedlmair (Offeney), Sophie, S. (2950). Breslau I.
Sedlmayr, Max, Musikdir. 5038. Wiesbaden.
— Anna, Ch. u. S. München II.
Seebach, Graf v., Generaldir. Dresden I.
— Marie, F Sch. (306). Berlin I.
Seebold, Emma, S. Domiz. Berlin NW., Paulstr. 28.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Domiz. Budapest, Zergegasse 5.
Seebruch, Gust., Balletm. Kiel I.
Seeger, Clara, Ch. Stettin I.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. Berlin.
Seel, Hedwig, T. Wien II.
Seeland, Emil u. F Emma, Ch. Aachen I.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.
Seelemann, Herm., Sch. Detmold II.
— F Auguste u. Marg., Sch. Detmold II.
Seelen, Fritz, Inspiz. u. Ch. Berlin II.
— Arthur, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Marie, Sch. Konstanz.
— Benno, Sch. Berlin XVIII.
Seeler, Hermine, T. Wien II.
Seeligmann, L., Ch. Lodz.
Seeling, Hans, Reg. u. Sch. Sofia.
— Nina, F Sch. Sofia.
Seelmann, Otto, Orchm. 9505. Dessau.
Seemann, Alma, Sch. Berlin IX.
— Marie, Sch. Passau.
— Franz, Sch. u. Reg. Domiz. München.
— Franz, Sch. Apenrade.
Seepold, Frieda, Sch. u. S. Stralsund.
Seewald, Emma, Ch. Hamburg III.
Segall, Cäcilie, Sch. Innsbruck.
Segert, Augusta, Ch. Lübeck.
Segheo, Vilma, S. Troppau.
Segliz, Gustav, Sch. Neubrandenburg.
— Nora, Sch. Neubrandenburg.
Seibert, Georg, Ch. 8512. Hannover I.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Emil, Sch. Thorn.
— Leopoldine, Sch. Cilli.
Seidel, Dr. Gust., S. 9177. Prag.
— Anna, Sch. Delitzsch.
— Felix, Sch. 9723. Halle II.
— Anna, Sch. Wilhelmshaven.
— Arthur, Kpllm. d. Schuttery-Regts., Lehrer a. d. Musikschule u. Dirig. des Eruditio musica. 6343. Rotterdam, Kruiskade 123.
— Oskar, Bureau-Beamter. (2769). Leipzig I.
— Emmy, F Sch. Lüneburg.
— Ernst, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Gustav, Souffl. München I.
Seidemann, Wolf, S. 7594 (s. gastir. Künstl.).
— Conrad, Sch. Dresden III.
— Margarethe, T. Hamburg I.
— Conrad, Sch. Guben.
Seidewitz, Clara, Sch. Naumburg.
Seidl, Hans, Oberreg. u. Sch. Halle II.
— Franz, Inspiz. Prag.
— Ludwig, Ch. Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
— Hedwig, Ch. Berlin VII.
Seidler, Jul., Sch. 7914. Königsberg.
Seidlitz Ida von, S. Augsburg.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Heinr., Hofmus. 8291. München I.
— Felicia, Sch. Konstanz.
— Peppi, Sch. (2874). Crefeld.
— Georg, Ch. Dresden I.
— Gustav, Ch. Nürnberg.
Seiffert, Olga, Sch. Berlin IV.
Felix, Sch. Domiz. Chicago, Nr. 368 Larrabeestraße.
— Marie, S. (2880). Hamburg I.
Seifriz, Emil, Kmus. (2745). Stuttgart I.
Seika, Louise, Ch. Cöln.
Seiler, Cilli, S. Münster.
— Ambros, Maschgeh. 10179. Karlsruhe.

Seip, Lotte, Ch. Frankfurt a. M.
Seipel, Clara, T. Breslau I.
Seipp, Ludwig, Sch. 9710. Hanau.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Dresden I.
Seitz, Josef, Sch. u. Insp. Graslitz.
— Aug., Hofmus. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
*Sekles, Bernh., Kpllm. Mainz.
Selbarth, Fritz, Sch. Sternberg.
Seldburg, Clara, Sch. Düsseldorf.
Selden, Elsa, Sch. (1257). Domiz. Dresden.
— Bertha, Ch. Bern.
Seldeneck, Herm., Sch. Hannover II.
— Heinr., Sch. Saarbrücken.
— Johanna, Ch. Zürich I.
Selhofer, Robert, Sch. u. S. Reichenberg.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. Berlin VIII.
Selken, Irma, Sch. Hannover II.
Sella, Clara, Sch. 9652. Domiz. Berlin NW., Altonaerstr. 9 II.
Sellar, Minka, Sch. Lauffen.
Selle, Herm. Ch. 5438. Berlin I.
— Richard, Sekr. u. Sch. Metz.
— Paula, F Sch. Metz.
— Ernst, S. Graudenz.
Sellge, Bertha, S. Berlin VII.
Selly, Herma, Sch. Troppau.
Seltzer, Molly, Ch. Berlin VII.
Selus, Max, Sch. Wien IV.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. (2972). Ulm a. D.
— Anna, Sch. Ulm a. D.
Sembach, Käthe, S. Metz.
Sembrich, Marcella (s. gastir. Künstler).
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Emilie, F S. 2584. Coburg.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.
Semmler, Frieda, Sch. Eltville.
Semrik, Adolf, Sekr. Altona II.
Senden, Jean, Sch. M.-Gladbach.
— Hilda, Sch. Apenrade.
Senders, Ernestine, Ch. Wien VI.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresden I.
Senftleben, Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 2226. Bremen.
— Viktor, Sch. (3224). Berlin III.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Dr. Heinrich, Sch. Lübeck.
Senges, Carl, Dir. Rorschach.
— -Faust, Minna, F Sch. Rorschach.
Senius, Richard, Sch. Cottbus.
— Rud., Sch. u. S. 8842. New-York I.
— Hans, Sch. (2966). Freiberg.
Senft, Ernst, Dir. (2193). Magdeburg II.
Seoben, Ella, Sch. Tiefenbach.
Serda, Julie, Sch. (2863). Königsberg.
Seregni, E., Frl., S.-T. Stuttgart.
Seremy, Erna, Sch. u. S. Tulln.
Seringer, Franz, Ch. u. Sch. 9998. Schwerin.
Seron, Angela, Sch. Schweinfurt.
Serpentin, Rudolf, Reg. u. S. Heilbronn.
Seßler, Charlotte, Sch. St. Gallen.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
Seubert, Helene, F Kšäng. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. (2333). Ingolstadt.
Seuffert, Franz, Sch. u. Sekr. Landshut.
Le Seur, Marie, F Sch. (2481). Aachen I.
— Ed., Sch. (2839). Zürich I.
Severin, Hermine, T. Wien II.
Severini, Cesar, Balletm. München IV.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg.
— Bertha, F Sch. Oldenburg.
Seybert, Georg, S. u. Ch. Salzburg.
Seybold, Wilhelm, Sch. Hamburg IV.
Seydel, Frieda, Ch. Breslau I.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
— Armin, Sch. 10106. Coburg.
— Conrad, Sch. Sondershausen.
Seydl, Jos., Sch. 1589. Wien IV.
— Josef, Inspiz. Wien IV.
Seyferth, Mizi, Sch. Laibach.
Seyfferth, Setti, F Sch. u. S. Olmütz.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. (2107). Meiningen.
— Toni v., F Sch. Meiningen.
Shilling, M., Frl., S. New-York III.
Shopp, Jaques, S. Budapest.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Siburg, Emmy, Sch. (3168). Potsdam II.
Sichel, William, Kpllm. 9278. Domiz. Hamburg.
Sichra, Wilh., Sch. Innsbruck.
Sick, Carl, Sch. 9825. New-York I.
— -Nebauer, F Sch. New-York I.
Sicker, Gertrud, Sch. Breslau I.
— Anna, S. Königsberg.
Sieber, Bertha, Sch. Mähr.-Schönberg.
Sieberg, Clara, Ch. u. T. Riga.
Siebert, Bruno, Orchm. 10193. Cassel.
— Hans, Reg. u. Sch. Zwickau.
— Robert, S. 9004. Danzig.
— Bertha, F Souffl. (1612). Stettin II.
— Emmy, Sch. Lahr.
— Hanna, S. u. Sch. (2682). Stralsund.
— Johannes, S. (3311). Leitmeritz.
— Fritz, Ch. Basel.
— Trudi, F Sch. Eisleben.
— Irene, Ch. Teplitz.
Siedentopf, Christian, Sch. Bautzen.
Sieder, Adolf, S. Augsburg.
— Rosa, F S. (3375). Domiz. Augsbg.
— Alfred, S. u. Sch. (1733). Colmar.
Siefke, Emmy, Sch. u. S. 9496. Harburg.
Sieg, Walter, Sch. Cöln.
Siege, Adolf, Dir. Marburg a. D.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Marburg.
— Heinz, Sch. Hermannstadt.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig I.
Sieger, Gustel, Sch. u. S. 10195. Stettin I.
— G. A. u. Irma, F Ch. Salzburg.
Siegl, Franz, Ch. Bremen.
— Franz, Ch. Breslau I.
— Lotty, S. Prag.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Mart., Sch. (1707). Hambg. III.
Siegmund, Theod., S. 8864. Troppau.
Siegner, Caroline, F Souffl. Coburg.
— Albertine, Sch. u. S. (neu engag.). Hamburg III.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
— Elsa, Ch. Berlin I.
Siegwart, Eugen, Sch. u. Reg. (3206). Halle II.
Siehr, Gustav, Kšäng. 62. München I.
Siemann, Clara, F Ch. Mainz.
— Gustav, Ch. Halle I.
Siener, Jos., Ch. u. S. Hamburg III.
Sievert, Fritz, Sch. (3161). Vechta.

Siggelkow, Bertha, F Ch. u. Sch. 7497. Schwerin.
— Betty, Ch. 9441. Schwerin.
Sigl, Marie (s. F Hasemann).
— Peter, Sch. Heidelberg.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
— Elise, Ch. München I.
Sik, Josef v., S. Neustrelitz.
Sikers, Bertha, Sch. Brüx.
Sikla, Ferry, S. (2110). Hannover III.
Sikora, Elfriede, Sch. Sagan.
Silber, Gabriele, Sch. Wien IX.
Silbermann, Josef, Ch. Wien V.
Siletti, Galileo, Sch. Wien IX.
Silge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Prag.
Sill, M., I. u. II., Frls., T. Karlsruhe.
Sillaba, Dora, Ch. Prag.
Sillé, Ludwig, Sch. Zittau.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simon, Hugo, S. 8199. Altenburg.
— Martha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelm, Sch. Aussig.
Simon, Wilhelm, Sch. Kratzau.
— Julie, Souffl. Leitmeritz.
— Carl, Ch. Frankfurt a. M.
— Adolf, Insp. u. Sch. Budweis.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Rainer, Dir. 9548. Mainz.
Simonson, Wm., Chordir. Milwaukee.
Simson, Friedr., Reg. u. Sch. Verden.
Sina, Margarethe, S. Stralsund.
Singer, Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, T. Wien II.
— Jenny, Sch. Hermannstadt.
— Fritz, Souffl. Buffalo.
— Ernst, S. 10253. Metz.
— Alex., Ch. Budapest.
Sirka, Anni, S. u. Sch. Colmar.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Sitardi, Irene, Sch. Priv. Liegnitz, Wilhelmstr. 43 I.
Sitta, Sofie, Sch. Sofia.
Sitzberger, Kathi, Sch. Hemelingen.
Sivré, Anna, Sch. Meißen.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Sklenzky, Louise, Ch. Brünn.
Skofitz, Franz, Inspiz. Wien II.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Professor, Oberreg. (3139). Stuttgart I.
Skriban, Josefine, T. Prag.
Skrivanek, Heinrich, Dir. Linz a. D.
Sladek, Joh. u. F Henriette, Sch. Komotau.
— Rud. u. Lina, Sch. Komotau.
Slanar, Gust., Sch. Wien I.
Slavik, Anna, S. Olmütz.
Slezak, Leo, S. Brünn.
Smaykal, Amalie F Ch. Zürich I.
Smith, Anna, F Sch. Jena.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
— Ungar, Josef, S. Steyr.
Sobeck, Elisabeth, Sch. Lauffen.
Sobjeska, Georgine, Sch. Domiz. Berlin.
Sodek, Isidor, Sch. (neu eng.). Salzburg.
Soden-Götzdorf, v., F Dir. Seehausen.
— Franziska, Sch. Seehausen.
Södenberg, Ally, F Souffl. Hof.
Södenberg, Lina, Souffl. Apenrade.
Sölch, Josef, Sch. 10273. Essegg.
Sörgel, Clara, Sch. Radeberg.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solbrig, Marie, S. u. Sch. Colmar.
Solle, Max, Sch. u. S. Breslau IV.
Solling, M., Kpllm. Wien IV.
Soltau, Egbert, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
— Hans, Sch. (3182) (s. Kuhnert).
Solvin, Ed., Reg. u. Sch. (1350). Milwaukee.
Somer, Karl, S. Stuttgart I.
Sommer, Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Kurt, S. 9294. Berlin I.
— Friedr., Sch. u. S. Dresden II.
— Willy, S. Kiel I.
— Alexander, S. u. Sch. Berlin VII.
— Siegfried, Sch. Berlin IX.
— Alida, Sch. Ratibor.
— Else, F Sch. Dresden II.
— Rosa, Sch. Altona II.
— Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— F., Kmus. 3822. Braunschweig I.
— Marie, Ch. Graz.
— H., Ch. Wiesbaden I.
— Martha, Ch. Leipzig I.
— Karl, Gard. (3345). Colmar.
Sommerfeld, Kpllm. 9950. Domiz. Berlin.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin III.
*Sondegg, Ad., S. Aachen.
Sondermann, Emil, Reg. u. Sch. Hamb. III.
Sonneck, Carl v., Sch. Lauffen.
— Theod., Ch. u. S. Hamburg III.
Sonnemann, H., S. Elberfeld.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. (541). Wien I.
Sonntag, Anna, S.-T. Berlin I.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Cöln.
Sontag, Karl, Sch., Ehrenmitgl. Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
— Hermine, S. Landshut.
Sontonef, Maxi, Sch. Schweinfurt.
Sontschek, Franz, Konzertm. Prag.
Sora, Marie, F S. Sondershausen.
Sorani, Emil, S. 10139 (s. Saurin).
Sorben, Louise, Sch. Potsdam II.
Sorgas, Lucie, S. Würzburg.
Sorgatz, Camilla, Sch. (152). Ulm.
Sorge, Wilh., Balletcorrep. Breslau I.
— G., Kpllm. Meldorf.
— Emmy, F Sch. Meldorf.
Sorger, Anna, S. 8294. Mannheim.
— Josefine, Sch. Innsbruck.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin II.
Sormeo, Oldano, Sch. Aachen I.
Sorner, Poldi, Sch. Aussig.
Soucek, Marie, Ch. Prag.
Soutrée, Elly, T. Straßburg i. E.
Souvent, Emma, F Ch. 10006. Hannov. I.
— Carl, Reg. u. S. Bielitz.
Sovan, Franz, Ch. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Spalteneder, Max, Sch. Asch.
Spamer, Heinr., Dir.-Vertr. 8815. Frankf. a. O.
Spangenberg, Julie, S. Libau.
Spanier, Theodor u. F Rosa, Ch. Regensbg.
Spannaus, Hugo, Reg. u. Sch. 9089. Regensbg.
— Miezi, Sch. u. Sch. Regensburg.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.

Spanuth, Ludi, Sch. Dinkelsbühl.
Spanyi, Irma v., S. Preßburg.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Sparschuh, Paul, Konzertm. Annaberg.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Eiberfeld.
Specht, Bernh., Souffl. (2140). Cassel.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. Brieg.
Sperr, Ilona, Sch. Linz a. D.
Spiegel, Bertha, S. (3236). Straßburg.
Spielefeld, Hans, Sch. u. S. Münster.
Spielmann, Jul., S. Wien VI.
Spiering, Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
Spieß, Arno, Ch. 202. Dresden I.
— Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesbad. I.
— Marie, S. Detmold.
Spieß, Max, Sch. Gera.
Spikermann, Clara, Sch. Zürich II.
Spiller, Jenny, Sch. Hof.
Spinner, Carl, Ch. Freiburg.
Spitz, Emil, Reg. u. Sch. Iglau.
Spitzer, Emilie, Sch. u. Sch. Dresden III.
— Michael, S. u. Ch. Domiz. Budapest, Kassinczygasse 20.
— Emma, F Souffl. Ebenda.
Sporleder, Waldemar, Sch. 9679. Schwerin.
Sprecher, Sch. Berlin XVI a.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3304. Mannheim.
Sprick, Friederike, T. Straßburg.
— Karl, Sch. 10207. Pforzheim.
Springborg, Hedwig, S. (s. F Quiding).
Springer, Franziska, F Ch. u. S. Mannheim.
— Sigismund, Ch. Mannheim.
— Frida, Sch. Rostock.
— Josef, Souffl. Braunau.
— Rosa, F Sch. Braunau.
— August, Sch. 10143. Kiel I.
Springmann, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Sprinz, Jos., Reg. u. Sch. Troppau.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. (2237). Zwickau.
Spülbeck, Victor, Sch. M.-Gladbach.
Staack, Siegfr., Dir. Priv. Zwickau, Schneebergerstr. 27.
Stadelmann, Bertha, Ch. 10111. Hannov. I.
Stader, Hermine, Sch. Sigmaringen.
Stadler, Josephine, Sch. u. S. Wien V.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
— Amalie, T. München IV.
— Johann, Sch. Herzogenburg.
Städtler, Julius, Sch. München III.
Staegemann, Max, Dir. 3466 Leipzig I.
— Eugen, Dir. 3872. Düsseldorf.
— Max, Sch. Lübeck.
Stähler, Else, Sch. 10289. Barmen.
Ständer, Margarethe, Sch. Berlin IX.
Stärk, Ludwig, Sch. u. S. Landshut.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staeven, Dr. Wilh., S. (s. gastir. Künstl.).
Staffehl, Hermann, Sch. Berlin XVII.
Staffen, Herm., Kpllm. Gablonz.
Stagel, Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
Staglé, Helene, Sch. 10300. Berlin II.
Stahl, Ludw., Oberreg. 8071. Berlin IV.
— Christian v., Sch. 9105. Konstanz.
— von (Käthe Bünau), F Sch. Konstanz.
— Philipp, Kpllm. (2254). Pilsen.
— Else, S. u. Ch. Basel.
— Paula, Sch. (2634). Petersburg II.
*— Adolf, Sch. 10065. Lüneburg.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Posen.
— -Wiest, F Balletm. u. S.-T. Posen.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Braunschweig.
Stainl, Edm., Reg. u. Sch. Karlsruhe II.
— Louise, Ch. Stuttgart I.
*Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
— Georg, Ch. Darmstadt.
Stambul, Joh., Sch. Grottau.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Ch. u. S. Mainz.
Stammberg, Eduard, Sch. u. S. Libau.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
— Fritz, Sch. u. Rezit. Gastir. Domiz. Chemnitz, Hospitalstr. 14.
Stamp, Peter, Maschm. 9534. Königsberg.
Stampa, Paul, S. Stettin I.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Reg. u. Sch. 9316. Augsbg.
— Otto u. F Marie, Ch. Breslau I.
Stangenberger, Frl., T. 1226. München I.
Stanzit, Amalie, F Souffl. Brünn.
Staps, Rich., Kpllm. (3211). Bielitz.
Starcke, Gust., Sch. 5971 (s. gastir. Künstl.).
Stark, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Crimmitschau II.
— Hanna, S. Halle I.
— Tilli, Sch. Hagen.
Starka, Carl, S. Lodz.
Starke, Joh., S. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Kpllm. Freiburg.
— Margarethe, Ch. Schwerin.
— Karoline, Sch. 10325. Heidelberg.
Staroch, Wilhelmine, Sch. Essegg.
Stastny, Frank, Sch. Chicago II.
*Staubesand, Ernst, S. Würzburg.
Staud, Karl, Sch. Marburg a. D.
Staudigl, Jos., S. 6783. (s. gastir. Künstl.).
— Gisela, F S. (s. gastir. Künstl.).
Staudinger, Fil., F Sch. (2241). Danzig.
— Carl, S. Halberstadt.
Stauffen, Stephanie, S. (2903). Breslau I.
Stauffenberg, Melanie, Sch. 9986 Berlin V.
Stavenhagen, Bernh., Hofkpllm. Weimar.
— Agnes, F Kjäng. Weimar.
Stedel, Max, Sch. (2733). Bernau.
— -Müller, Elsa, F Sch. Bernau.
*Stefan, Stefan, Sch. 10166. Breslau II.
— Ida, F Sch. Berlin IV.
Stefani, Karl, Sch. u. S. Hannover V.
Stefanides, Alex., Kpllm. Salzburg.
Stefanie, Carola, Sch. Stuttgart III.
Steffan, Franz, Sch. u. Sekr. Spremberg.
Steffen, Heinr., Dram. 2144. Domiz. Hannover.
— -Greve, Johanna, F Sch. Hannov. VI.
— Henny, Sch. (2751). Milwaukee.
— Bernhardine, Sch. Arnstadt.
Steffenhagen, Carl, Konzertm. Berlin XIX.
Steffens, Heinr. Emil, Dir. Salzwedel.

Steffens, Antonie, F Sch. Salzwedel.
— Herm., S. (2064). Graz.
— Guſt., Kpllm. 2981. Berlin IX.
— Jul., Kmuſ. 5225. Braunſchweig.
— Fiſi, Sch. Graudenz.
— W., Sch. Hamburg VII.
— C., F Sch. Hamburg VII.
— Bernhardine, Sch. Guben.
Steffter, Adalb., Sch. 8717. Caſſel.
Stegemann, Felix, Reg. u. S. 9593. Lodz.
— Georg, Sch. Heilbronn.
Steger, Emil, Sch. (3130). Domiz. Groß-Bothen i. Sachſen.
Stegmann, A., Hofmuſ. 8488. Deſſau.
Stehle, Eugenie, Sch. München IV.
— Mizi u. Rudi, Sch. Reichenberg.
Stehmann, Gerhard. New-York III.
Steidtner, Elfriede u. Adrienne, T. Wien II.
Steier, Anna, Sch. (2396). Breslau.
Steil, Ferd., Sch. 10091. Caſſel.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
— Friedr., Sekr. u. Sch. New-York III.
Steinle, Roſa u. Marie, Sch. Chicago VII.
Stein, Leo, Sch. 7657. St. Gallen.
— Bertha, F Sch. u. S. Wien V.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
— Oswald, S. Liegnitz.
— Sigismund, Sch. u. Ch. Aachen I.
— Bertha, F Ch. Aachen I.
— Käthe, S. Marburg a. D.
— Otto, Sch. Brieg.
— Franz, Dir. (ſ. reiſ. Geſellſch. I.).
— Jakob, Ch. Prag.
Clara, S.-T. München IV.
— Emil, S. u. Sch. Hannover V.
— Anton, Sch. Altbreiſach.
Ella, Sch. Gera.
— Joſepha, Sch. Bautzen.
— Alma, S. Bautzen.
— Agnes, F u. Paula, Sch. Mauer.
— Irma, v., Sch. Forſt.
— Frl., Ch. Eſſen I.
Steinar, Theod., Reg. u. Sch. 4714. Berlin VIII.
Steinau, Roſalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Mathilde, Ch. Elberfeld.
— Anna, Sch. (2621). Dresden III.
Steinbach, Mizi, Sch. (3423). Luzern.
Steinbach, Fritz, Generalmuſikdir. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
— — Martha, Sch. u. S. Erfurt I.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elſa, F Sch. u. S. (1680). Dortmund.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Wien VI.
— Joſef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed., Kpllm. Graz.
— -Lindner, Wilhelmine, Sch. u. S. Laibach.
Steinbruch, Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
Steinbrück, Franziska, Sch. (3051). Domiz. Leipzig.
Steineck, Werner, Sch. (5258). Neiſſe.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Sch. Berlin V.
Steinegg, Georg, Sch. Poſen.
Steinegger-Wolf, Clara, F Sch. Freiburg (Schweiz).
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin (Wintergarten-Etabliſſement).
— Hans, Chordir. 8141. München I.
— Joh., Ch. Braunſchweig.
— Eliſe, F Ch. 8268. Braunſchweig.
— Willy, Sch. Crimmitſchau II.
— Adolf u. F Friederike, Sch. Bingen.
— Fritz, Sch. Zürich II.
— Ludwig, S. u. Sch. Erfurt I.
— Carl, Sch. u. S. Hermannſtadt.
— Joſ., Sch. u. Inſp. Mähr.-Schönberg.
— Jean, Sch. u. Sekr. Vilshofen.
— Frl., T. Berlin VII.
— Wilh., Dram. Altona II.
— Mila, S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Max, Sch. Luzern.
Steinert, Ad., Reg. 9130. Hamburg I.
— Ad., Sch. u. Ch. Roſtock.
— F Ch. Roſtock.
— Otto, Sch. Kreuzburg.
— Erna u. Frieda, Sch. u. S. Berlin (Eden-Theater).
Steinfeld, H., F Ob.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steinfellner, John, Dir. Teſchen.
Steingötter, Herm., Sch. Gera.
Steinhage, Oscar, Ch. u. S. Würzburg.
Steinhagen, Minna, Souffl. Friedland.
Steinheil, Mila, Sch. Cöln.
Steinhof, Hermann, Sch. u. S. Reval.
Steinmann, Ad., Muſikdir. 7088. Berlin I.
— Ad., Sch. 10330. Hannover II.
— Caroline, S. Königsberg.
Steinmeyer, Wanda, F Sch. Wismar.
Steinow, Fanny, F Sch. Hermannſtadt.
Steinreuth, Leo, Sch. Berlin XIII.
Steinrück, Alb., Sch. (2673). Breslau I.
Steinſchreiber, Malvine, Sch. u. S. Hambg. II.
— Joſefine, T. Hamburg I.
Stella, Irma, Sch. Eſſegg.
Stellin, Georg, Ch. Berlin XIII.
Stelter, Guſt., Reg. u. Sch. Hoyerswerda.
— F Clara, Sch. Hoyerswerda.
Steltzner, Robert, Sch. (2472). Düſſeldorf.
Stelzer, Jul., Sch. Kladrau.
— Marie, Ch. Graz.
— Erna, Sch. Züllichau.
Stelzner, Fanny, Sch. Lüneburg.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Hannover II.
— -Wagner, Lina, F S. Priv. Bamberg, Maternſtr. 19.
Stender, Alfr., S. (1150). Altenburg.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
— F Bertha, Sch. Heilbronn.
Stengel, Pauline, F Ch. 133. Wiesbaden I.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Lina, Sch. Hamburg II.
— Wilhelm, Sch. u. Reg. Cincinnati.
— Vilma, Sch. (3416). Ratibor.
Stengl, Auguſte, S. Klagenfurt.
Stentz, Adolf, Sch. Berlin IX.
Stenz, Arthur, Kmuſ. 8129. Dresden I.
Stenzel, Alois, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Luiſe, Sch. Treptow.
Stepbach, Otto, Souffl. (3082). Bremerhaven.
Stephan, Rich., Ch. Leipzig I.
— Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
— Anton, Kpllm. Laibach.
— Martha, F Sch. Laibach.
Stephani, Emmy, Souffl. Bartenſtein.

Stephani, Emmy, Sch. Essen II.
— Emmy, Sch. Hadersleben.
Stephans, Franz, Sch. Wismar.
Stephany, Victor, Sch. 10129. Leipzig I.
Steps, Gust. u. Margarethe, Ch. Braunschw.
Stern, Curt, Sch. (2218). Stettin II.
— -Geißelbrecht, F Sch. Priv. Stettin.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.
— Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Wilh., Sch. Schweinfurt.
— Ernst, Sch. 10114. Tilsit.
— Lotti, Sch. Breslau III b.
— Erich, Sch. Berlin XIII.
— Benedict, Ch. u. S. Magdeburg II.
— Karl, Soussl. u. Biblioth. Dortmund.
— Agnes, Soussl. Petersburg II.
— Jacob, Obergard. (3243). Wiesbaden.
Sternau, Mor., Sch. u. S. (249). Hamb. III.
— Ella, Sch. Ingolstadt.
Sternberg, Ludw., Sch. 8868. Gastir. Domiz. Neubrandenburg i. M.
Sterneck, Oskar u. F Ida, Sch. Liebenwerda.
Sternfeld, Josef, Sch. Warnsdorf.
— Klara, F Sch. Warnsdorf.
— Heinrich u. F Babette, Sch. Graslitz.
— Anton, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Sternfels, Carl, Sch. u. Sekr. Barmen.
— Hugo, Sch. Bukarest.
— Louise, F Soussl. Barmen.
— Hugo, Sch. Berlin XXII.
Sternheim, Emilie, Sch. Mies.
Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Sterzl, Anna, Sch. Essegg.
Stettner, Emil, Sch. (2796). Heilbronn.
— Julius, Reg. u. Sch. Weißensee.
— Minna, F Sch. Weißensee.
— Julius, Reg. u. Sch. Marburg.
Steude, Alb., Reg. u. Sch. 2547. Cassel.
Steudel, F Ch. Basel.
Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. Brieg.
— Frieda, Sch. 10255. Konstanz.
Steven, Georg, Kpllm. (1804). St. Gallen.
— Emilie, F S. u. Sch. St. Gallen.
Stiasny, Auguste, Sch. (2450). Schwerin.
— Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
Stich, Jos., Musikdir. München I.
Stichel, Heinr., Inspiz. u. Sch. Freiberg.
Stichler-Vogtberg, F Balletm. Brünn.
Stichnoth, L., Kmus. 7232. Braunschw.
Stickel, Georg, S. (1128). Zittau.
Stickert, Elise, Ch. Frankfurt a. M.
Stiessel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. Prag.
— Andreas, Ch. Düsseldorf.
Stiehl, Ludw., Sch. (3443). Hannover I.
Stichler, Karl, Kpllm. Görlitz.
Stiemer, Franz, Musikdir. Berlin VII.
Stierlin, Ad., S. Magdeburg I.
Stierna, Waldemar, S. Cassel.
Stiewe, Ad., Sch. (2791). Frankf. a. O.
Stifter, Antonie, S. Lodz.
Stiller, Lola, Sch. Detmold.
— Herm. u. F, T. Berlin I.
— Hans, T. Berlin I.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Wien V.
— Felicitas, Sch. Thorn.
Stirk, Carl, Ch. Leipzig I.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stivicevic, Milena, Ch. Wien V.
*Stix, Carl, Kpllm. (2419). Hamburg III.
Stochrigt, Wilh., Sch. u. Inspr. Hoyerswerda.
Stock, Hans, Sch. Altenburg.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Berlin IV.
— F (Elise Sauer), Sch. 9778. Berlin II.
Stöbe, Max, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Carl, Sch. (1992). Crefeld.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. Crefeld.
— Otto, Sch. (3048). Hanau.
Stöcker, Lina, Sch. u. S. Bremerhaven.
Stöckigt, Wilh., Sch. Spremberg.
Stöckl, Marie, Ch. München I.
Stöger, Joh. S. 2666. München I.
— Amélie, S. Troppau.
— Josef, Sch. Kronstadt.
Stöhr, Heinrich, Sch. Bielitz.
*— Albertine, Sch. (66). Bremen.
Störk, Alex., Sch. u. Sekr. Warnsdorf.
— Jeanette, F Sch. Warnsdorf.
Störmer, Karl, Dir.-Sekr. (641). Graz.
Stößel, Emil, Sch. u. S. Aschaffenburg.
Stoffregen, Willy, Sch. Stralsund.
Stogounowics, Georg, Sch. Crimmitschau.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stohn, Paul, Sch. Chicago IV.
Stojan, Betty, S. 10087. Hamburg II.
— Betty, S. Wien VI.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Gisela, S. (2400). New-York III.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart I.
— Aurelia, Sch. Flensburg.
Stollberg, Leop., F Sch. 7800. Berlin I.
— Georges, Reg. u. Sch. (3055). München IV.
— Melanie, Sch. 9345. Neustrelitz.
Stolle, Friedrich, Sch. u. Inspiz. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I
— Josephine, Ch. Berlin II.
— F Auguste u. Frl. Auguste, Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. (2824). Kreuzburg.
— Elsa, F Sch. Chicago III.
Stolte, Richard. St. Louis.
Stolz, Leop., Kpllm. Halle II.
Stolze, Karl, Musikdir. Barr.
Stolzenberg, Fanny, Sch. Meiningen.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara, S. Braunschweig.
— Arthur u. F Anna, Ch. Cöln.
— Eva, Ch. Frankfurt a. M.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Bartenstein.
Stolzing, Ewald, Sch. Neisse.
Stolzke, Frieda, Sch. Berlin III.
Ston, Jul., Kpllm. Chicago VI.
Stoppel, Karl, Sch. 8953. Stettin II.
Storch, Else, Ch. Hamburg III.
Stort, Georg, Ch. Darmstadt.
*Storm, Anna, Sch. (17). Hamburg I.
Storr, Karl, S. u. Sch. Graudenz.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
— Paula, Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Alfred, Kpllm. Ratibor.
Strachauer, Paul, Sch. u. Insp. Halberstadt.
Strachwitz, Auguste, S. (1182). Domiz. Prag, Kl. Karlgasse 2.

Sträb, Ludw., Sekr. u. Sch. Wien XIII.
Sträß, Ch. Dessau.
Strahler, Robert, Ch. Chemnitz.
Strakosch, Ludw., S. (1648) (s. gastir. Künstler).
— Josefine S. Detmold.
Stralucky, Gertrud, S.-T. Straßburg i. E.
Strampfer, Otto, Reg. u. S. Cincinnati.
Straschitz, Sigm., Sch. u. S. Bielitz.
Straß, Max, Oberreg. Sagan.
— Betty, Sch. München I.
Straßer, Arthur, S. Gastir. Domiz. Baden b. Wien.
— (s. Donato).
Straßmann, Johanna, Sch. (3257). Neisse.
Straßmeyer, Leop., Sch. Wien IV.
— Minna, F Sch. Marburg a. D.
Straßni, Fritz, Sch. 10249. Wien VII.
Straßow, Ferd., S. (10293). Gastir. Domiz. Mainz, Frauenlobstr. $2^{3}/_{10}$ I.
Strathmann, Friedr., S. Mainz.
Straus, Oscar, Kpllm. Brünn.
Strauß, Marie, Sch. Elbing.
— Anton, Reg. u. Sch. Günzburg.
— Rich., Kpllm. München I.
— Anna, S. Coblenz.
— Eduard, Sch. Preßburg.
— Edm. v., Kpllm. 10169. Lübeck.
— Louis, Sch. Sofia.
— Ada, Ch. Cöln.
— Frl., T. Berlin VII.
Strauwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebau, Emilie, Sch. u. S. Sohrau.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. (3032). Linz.
Strecker, Veronika, F Sch. (2800). Aarau.
— Lina, Sch. Aarau.
— Ludwig, Ch. Darmstadt.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen.
Streiter, Toni, F Souffl. Dessau.
Streitmann, Karl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
Strelitz, Dr. Herm., Geschäftsführer. New-York I.
Strengsmann, Josephine, Balletm. Zürich I.
— Emilie, S.-T. Zürich.
Strefow, Anna, Sch. Paderborn.
Strial, Alexander, Sch. St. Pölten.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, E., Reg. u. Sch. 8148. Stettin I.
— -Raupp, Aloisia, F Sch. Stettin I.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Strifs, Michael, Ch. Wien V.
Stritt-Bacon, F. 7333. Domiz. Dresden.
— Robert, Sch. u. S. 3163. Frankf. a. M.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, Johann, Inspiz. Graz.
— -Ries, Carl, Reg. u. Sch. (997). Oppeln.
— Marie, S.-T. u. Ch. Brünn.
— Fritz, Insp. u. Sch. Jena.
— Annita, Sch. Dinkelsbühl.
— A., Musikdir. Reval.
— Christine, T. Prag.
Strobl, Heinr., Sch. Mauer.
— Julius, Sch. New-York I.
Ströb, Ludw., Ch. u. Sch. Wien VI.
Ströhl, Gustl, Sch. u. S. Aschaffenburg.
Strömer, Wilh., Sch. (3067). Zürich I.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Stroh, Anna, Ch. Altenburg.
Strohecker, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strohofer, Christian, Ch. Nürnberg.
Strom, Paula, Sch. Ilshofen.
Stromer, Richard, Sch. (176). Essen I.
— Mirzl, Sch. München V.
Strube, Helene (gen. Winterstein), Sch. Bernau.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannh.
Strüning, Rud., Dir. u. Sch. Anklam.
— Emma, F Sch. Anklam.
Strunk, Carl, Ch. Magdeburg I.
Struß, Konzertm. Berlin I.
Struve, Carl, Sch. Berlin XIX.
— Felix, Sch. u. Inspiz. Berlin XIX.
— Lissy, Sch. Berlin XIX.
— Karl, Sch. Neubrandenburg.
Stubel-Fabbiani, Lori, F S. Wien V.
Stuber, Frl., T. Stuttgart I.
Stucke, Gretchen, T. Hannover I.
— Dora, T. 8932. Wiesbaden.
Studemund, Carl, S. Chemnitz.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Doroth., F Ch. 952. Stuttgart I.
— Pauline, S. u. Ch. Stuttgart I.
— Erich, Maschmstr. 9614. Stuttgart II.
— Otto, Sch. u. Insp. Wilhelmshaven.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stühler, Selma, T. Leipzig I.
Stümer, Alfred v., Dir. Königslutter.
— Minna v., F Sch. Königslutter.
— Angelika v., Souffl. Breslau III b.
Stürmer, Heinr., Sch., Ehrenmitgl. Leipzig I.
Stürzer, Ulrich u. Marie, Sch. Schwabach.
Stützer, Bertha, Ch. Augsburg.
Stuke, Dora, S.-T. Königsberg.
— Elise, Ch. Königsberg.
Stumpf, Josef, Sch. Heidelberg.
— Carl, Ob.-Insp. Wien V.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Hans, Sch. (2722). Liegnitz.
— Robert, S. Hannover III.
— Wilhelm, Orchm. 10184. Riga.
— Margarethe, Sch. Potsdam II.
— Lotti, Sch. u. S. Asch.
Sturm, Mizi, S. u. Sch. München III.
Sturmhof, Willy, Sch. Libau.
Stury, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
Stury, Max, S. 9758. Darmstadt.
Stutz, Carl, Souffl. Hamm.
Stutzer, Fritz, Ch. Zürich I.
Sube, Martha, T. 10209. Dresden I.
Suchanek, Wilma, Ch. Brünn.
— Adolf, Sch. 10315. Troppau.
Sucher, Josef, Hofkpllm. Berlin I.
— Rosa, F Ksäng. Berlin I.
Suchy, Cenzi, S. u. Ch. Magdeburg II.
Suckfüll, Karl, Sch. Heilbronn.
Sudrow, Eduard, Sekr. u. Sch. Hanau.
Süden, Gustav, Sch. (3429). Schleswig.
Sülzle, Marie, Ch. Stuttgart I.
Sünderhauf, Paul, Ch. Dresden I.
Süß, Anna, T. Dresden I.
— Alois, Sch. Ilshofen.

Süß, Peter, Souffl. Rastatt.
Süssenbeck, Leopoldine, T. Mainz.
Süßenguth, G. Jul., Dir. Speyer.
— Elfriede, F Sch. Speyer.
— Arthur, Sch. Speyer.
Suhr, Henry, Sch. (a. G.). Kreuzburg.
— Johanna, F Sch. Kreuzberg.
— Meta, Souffl. Treptow.
Sulzer, Marie, Sch. Freiburg.
Sund, Lina, F Ch. Bremen.
Sundheim, Gust., Sch. Barmen.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— -Blick, Julie, F Sch. (2926). Göttingen.
Suppantschitsch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Suray, Erna, Sch. u. S. Berlin IX.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Suske, Ferd., Sch. (1451). Berlin IV.
Sussy, Amalie, Sch. Sternberg.
Sussin, Mathilde, Sch. Innsbruck.
Sussmann, Josef, Sch. Wiener-Neustadt.
Sutter, Auguste, Sch. Wangen.
— Anna, S. Stuttgart.
Suttner, Franz, Dir.-Sekr. Wien IV.
— Adolfine, Sch. 9552. Privat. Wien XV. Turnergasse 7.
Suwar, Feodorowna, F Dir. (s. reis. Gesellschaft II.).
Sveistrup, Herm., S. u. Sch. 8531. Graudenz.
— Natalie, F Sch. 8532. Graudenz.
Swarowski, Marie, Sch. Wien IX.
Swatusch, Hans, Insp. Linz a. D.
Swennecker, Anna, Ch. Leipzig I.
Swicher, Emilie, Ch. Riga.
Swidzinsky, Paul, Sch. (2566). Arnstadt.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, S. u. Sch. Berlin XIV.
— Stefan, Sch. Hermannstadt.
— Susette, F Sch. u. S. Troppau.
— Josef, S. Troppau.
Gretchen, Sch. Braunschweig.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Josef, Sch. u. S. Reichenberg.
— Rud., Ballet-Korrep. Wien II.
— Anna, Ch. Prag.
Sydow, Leo, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Paul, Sch. u. S. (2578). Dom. Berlin.
— Emma, Sch. Berlin II.
Sylge, Max, Sch. Bremerhaven.
Sylva, Eloi, S. Berlin I.
Sylvain, Ida, Sch. Hannover II.
Syring, Else, Sch. Dresden II.
Syrowatka, Hans, Orchm. 10232. Wien III.
Szameitky, Marie, F Souffl. Coburg.
Szegény, Jenny, Sch. (3075). Osnabrück.
Szende, Gisella, S. (1345). Priv. Straßburg i. E.
*Szengery, Siegmund, S. Olmütz.
Szerdahelyi, Gisa v., Sch. Priv. Wien XVII., Mügländergasse 4.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
— Poldi, Sch. Hamburg I.
Szikla, Adolf, Kpllm. Budapest.
Szilássy, Irene, S. Berlin XIV.
Szirovatka, Carl, S. 10095. Dresden I.
Szmolényi, Joma, T. München I.
Szmuda, Jul. v., Dir. Priv. krankheitsh. Pollnow i. P.
— Hildegard, F Sch. Priv. Pollnow i. P.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
— Marie v., Sch. Weimar.
Szusky, Amalie, Sch. Zwittau.
Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Riga.
Szwirschina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Marie, F Sch. Cincinnati.
Szypanski, Rud., Ch. Berlin 1.

T.

Tacco, Marietta v., Sch. (a. G.). Sofia.
Tachauer, Theod., S. u. Sch. Berlin VII.
Tägener, Oskar, Ch. 5526. Berlin I.
— Emil, Korrep. Hannover I.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Täubner, Sch. Berlin XVIa.
Talander, Eugenie, Sch. (neu eng.). Jena.
Talaszus, Ida, Sch. 10101. Freiberg.
Talgenberg, Wilhelmine, F Sch. u. Ch. 390. Hamburg I.
Taliansky, Leonie, Sch. 10244. Innsbruck.
Tamburini, Martha, Sch. Hallein.
Tamcke, Emil, Sch. Hamburg VI.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tandar, Oswald, Reg. u. Sch. Zwickau.
Tank, Louise, Ch. Dortmund.
Tannenberg, Hedwig, T. Cöln.
Tanner, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
Tannert, Eugen, Sekr. u. Sch. Harburg.
— Elise, Ch. Hamburg II.
Tardon, Joh. Souffl. Brünn.
— Gisela, Ch. Brünn.
Taßler, Rosa u. Fanny, Sch. Czernowitz.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
Tauber, Rich., Sch. Prag.
— Fritzi, Sch. (3323). Passau.
Taubert, Dr. Emil, Intendanzrath. Berlin I.
Taubien, Gust., S. Königsberg.
Tauer, Melanie u. Pauline, T. Wien II.
Tauma, Marie, Sch. (3367). Aachen I.
Tauring, Willia, Sch. u. S. Domiz. Riga.
Tausend, Max, S. Augsburg.
— Jos., Ch. Augsburg.
Taussig, Richard, Ch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg i. E.
Tautenhayn, Ernst, S. Wien VI.
Tautz, Hugo, Sch. Ratibor.
Techel, Wilhelm, Sch. Lüneburg.
Techow, Hermance, S. Stettin I.
Tedesco, Hugo, Sch. Schweinfurt.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Insp. Meiningen.
Tegge, Johanna, S. Wiesbaden II.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Dresden I.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Stettin I.
Telely, Emmi, S. Dresden I.
Telge, Otto, Sch. 9119. Bremerhaven.
Telle, Max, Rend. 1988. Bremen.
— -Lindemann, F S. 7215. L.-V. Bremen.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, Emma, F Sch. New-York I.
— Otto, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Tellheim, Grete, Sch. Brünn.
Telmar, Gusti, Sch. u. S. Reichenberg.
Telona, Josefine, S. u. Sch. Preßburg.
Teloni, Paula, Sch. Wien IX.
Temberger, Adolf, Sch. u. Sekr. Cilli.
Temlik, Irma, Sch. Essegg.
Temme, Max, Ch. Elberfeld.

Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempel, Franz, Konzertm. Iglau.
Tempsky, Benno v., Kpllm. u. S. Graudenz.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Cöln I.
Tenzel, Carl, Sch. Hamburg IV.
Tepelmann, Emmy, Sch. 9499. Frankf. a. O.
Tercuzzi, Ferd., Reg. u. S. Agram.
Tergow, Marie v., S. (3241). Nürnberg.
Ternina, Milka, Ksäng., New-York III.
Terka, Nina, S.-T. München IV.
Ternité, Karl, Ch. Brünn.
Terpisch, Gust., Kmus. 840. Wiesbaden.
Terrini, Domenika, Ch. Berlin I.
Tertnik, Josef Karl, S. Brünn.
Teschen, August, Ch. Berlin I.
Teschner, Melitta, Sch. (2967). Hagen.
Tesmann, Adolf u. Agnes, F Ch. Bern.
Teßmer, Martha, S. Berlin VII.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. Hamburg I.
Teubner, Fritz, Ch. u. S. Altenburg.
Teuchert, Orchm. 5223. Magdeburg I.
— Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Teuscher, Oskar, Reg. u. Sch. (1942). St. Louis.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Wien VI.
— Ferd., Reg. u. Sch. Bellovar.
— Clara, F Sch. Bellovar.
— Fanni u. Mizi, Sch. Bellovar.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Gust., Reg. u. Sch. (519). Potsdam.
Thalberg, Bruno, Sch. Naumburg.
— Anna, Ch. Graz.
— Auguste, S. München V.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunschweig.
— Rich. u. F Auguste, Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Sch. Prag.
— Marianne, Sch. u. S. (3137). Gera.
— Pepi, Sch. Prachatitz.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Posen.
— Hans, Reg. u. Sch. Cilli.
Thamm, Karl, Dir. Wiese.
— Adelheid, F Sch. Wiese.
— Frl., Sch. New-York III.
Tharandt, Eugen, Ch. Stettin I.
Thari, Eugen, Kpllm. (2138). Nürnberg.
Thate, Christ., S. 7746. Darmstadt.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thauer, Nanna, Sch. Berlin IV.
Thaun, Vilma v., Ch. Wien II.
Thaut, Rud., Sch. Czernowitz.
Thedy, Bertha, S. (3043). Freiburg.
Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
— Marie, F Sch. 3931. Dessau.
Theiler, Ernst, Sekr. Coblenz.
Themme, Hugo, Dir. (824). Naumburg.
— Hedwig, S. Naumburg.
Thenn, Rosa, Sch. Geislingen.
Theren, Mila, Sch. München II.
Theuer, Josefine, Ch. Cassel.
Theves, Paula, Sch. u. S. Bautzen.
Thewanger, Grete, Sch. u. S. Innsbruck.
Thibout, Elisabeth, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Alb., Dir. 3610. Paderborn.
— -Paris, Marie, F Sch. Paderborn.
— Fanny, Sch. Paderborn.
— Gust., Thmstr. 160. Karlsruhe.
Thiel, Friedr., Sch. 9808. Altona II.
Thiel, Martin, Reg. u. Sch. Jena.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. Magdeb. I.
— -Leonhardt, F Balletm. Magdeburg I.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Agnes, F Sch. Straßburg i. E.
— Hedwig, F Ch. 7237. Coburg.
— Richard, Kpllm. Berlin XV.
— Marie, Sch. Schleswig.
— Liesbeth, Sch. Reichenbach.
Thielhelm, Christ., Ch. Bremen.
— I. u. II., Frls., Ch. Bremen.
Thiemann, Carl, Reg. u. Sch. (2606). Coblenz.
— Herm., Ch. Wien V.
— Albert, Sch. u. Sekr. Sternberg.
Thieme, Margarethe, Sch. Cöln I.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
— Otto, S.-T. 6649. Wien II.
— Meta, Sch. Cranz.
— Emil, Sekr. Dortmund.
Thienemann, Alfred, Kpllm. (2560). Domiz. Berlin, Charlottenstr. 72 III.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thiery, Auguste, Sch. (3035). Brieg.
Thies, Gust., Oberreg. 6813 (s. gastir. Künstler).
— Georg, Sch. Berlin XXII.
— Anna, Sch. Tilsit.
— Friedr., Kmus. 8819. Cassel.
— Georg, Ch. Hannover I.
— Georg, Reg. u. Sch. Lübeck.
Thimig, Hugo, Hofsch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. (1229). Gastir. Domiz. Steglitz b. Berlin, Sedanstr. 43.
Thoenessen, Anna, Sch. M.-Gladbach.
Thom, Rosa, Sch. Crefeld.
Thoma, Wilhelm, S. 9942. Priv. München-Ober-Föhring.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomala, Toni, Sch. Treptow.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomas, Emil, Sch. 718. Gastir. Berlin XI.
— -Damhofer, F Sch. u. S. Ebenda.
— Rich., Sch. 7549. Priv. Dresden, Alaunstr. 5.
— Max, Sch. 9290. Neustrelitz.
— Marie, F Sch. Neustrelitz.
— Max, Sch. Breslau II.
— Eduard, S. (795) (s. gastir. Künstler).
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannover I.
— Anni, T. Berlin XII.
— Arthur, Kpllm. Priv. Berlin, Blücherstraße 5.
— Ferd., Hofmus. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— -Söld, Hermine, F Sch. Bukarest.
— Franz, Sch. Teschen.
Thomaszek, Hans, S. 8288. Stettin I.
— -Hinrichsen, F S. 9259. Stettin I.
Thomaß, Walter, Sch. 10235. Lodz.
— Blandine, F S. Riga.
Thoms, Anna, F S.-T. 1214. München I.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
— Thdien. 1307. München II.
*— Karl, Kpllm. Freiburg i. B.
Thomsen, Carl, S. (3305). Heidelberg.
Thomson, Emma, Ch. Riga.

Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thoß, Clara, T. Weimar.
Threin, Adolf, Musikdir. Innsbruck.
Thülecke, Wilhelm, Ch. Berlin I.
Thümann, Therese, Ch. Essen I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Meißen.
— Henriette, S. Würzburg.
Thuma, Karl, Sch. Krems.
Thumer, Leopold, Sch. u. S. München II.
Thurand, Marie, T. Braunschweig.
Thurm, Arno, Orchm. 10116. Domiz. München.
Thurmann, Orchm. 10140. Hamburg I.
— Otto, Balletkorrep. 10334. Leipzig I.
Thurner, Hans, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Tibelti, Louise, S. Magdeburg I.
Tichtinger, Franz, Sch. Wien IX.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Magdeburg I.
— Marie u. Wilhelmine, Ch. Wien III.
Tiedgens, Ernst, Chordir. Halberstadt.
Tiefel (Tiefels), Carlo, S. (3432) Zittau.
Tielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin IX.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Marcel, Sch. Wolfsberg.
Tietze, Hugo, Sch. u. Ch. Leitmeritz.
Tigermann, Willy, Sch. Teschen.
Tillack, Richard, Sch. Berlin IX.
Tilsch, Hulda, T. Düsseldorf.
Tiltsch, Franz, Insp. u. Ch. Teschen.
Timling, Ida, Sch. München IV.
Timm, Wilhelm. (2604). Priv. Zürich.
— Theodor, Sch. Eisleben.
Timony, Gisela, Sch. Gera.
Timpe, Albert, Inspiz. Berlin XII.
— Paul, Kmus. 4867. Cassel.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
— Carl, Kpllm. Buffalo.
Tischer, Marie, T. Düsseldorf.
Tischler, Valerie, Ch. Teschen.
— Charlotte, S. Brünn.
Titkary, Vilmos, S. Rostock.
— -Lipski, F S. u. Sch. Rostock.
Tittel, Alfr., Reg. u. Sch. 8957. Plauen.
— Helene, F Sch. Plauen.
Tittelbach, Josefine, T. Wien II.
Tobi, Amelie, Sch. Graudenz.
Tobinnus, Adolf, Sch. Graudenz.
*Tobis, Gabriele, S. Mannheim.
Tochtermann, Franz, S. Frankfurt a. M. I.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Ch. Weimar.
Töldte, Louise, F Souffl. (229). Berlin I.
— Lina, Sch. (1560). Doebeln.
Tölsen, Paul, Sch. Neuwied.
Töpfer, Carl, Sch. Potsdam II.
Töpfert, Fritz, Sch. (786). Prachatitz.
Toller, Georg, Reg. u. S. (952). Sondershausen.
— Martha, F Sch. u. S. Sondershausen.
Tollert, Hedwig, Sch. (2803). Libau.
Tomanek, Herm., Souffl. 8014. Priv. Schöneberg-B., Neue Steinmetzstr. 2 Hof III.
Tomann, Toni, Ch. Olmütz.
— Wilh., Reg. u. Sch. M.-Gladbach.
Tomaschek, Emerich, Sch. Warnsdorf.
Tomschik, Marie, S. 9568. Bremen.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin III.
Tonner, Friedr., Sch. Hamm.
Topfinger, Johann, Kpllm. Mies.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Elise, F Ch. Dessau.
— II., Ch. Dessau.
Tornauer, Heinr., Kmus. 5474. Berlin I.
Torsen, Käthe, Sch. Oppeln.
Toska, Albert v., Kapellm. Rochester.
Totzauer, Marie, Sch. Klostergrab.
Totzek, Minna, F Ch. Prag.
Toula, Dora, S. 10279. Leipzig I.
Touliakoff, Emilie, Ch. (2183). Königsberg.
Toulon, Irma v., Sch. Darmstadt.
Toussaint, Arthur, Sch. Stettin II.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
*Trabold, Tina, Sch. 8011. Magdeburg I.
Trache, Walter, Orchm. 10241. Riga.
Trachtmann, Friedrich, Ch. Darmstadt.
Tradowsky, Frl., T. Berlin VII.
Träger, Fritz, Sch. Rostock.
Tramer, Leop., Reg. u. S. 2956. Hermannstadt.
Tramsen, Detlef, S. Augsburg.
Trattner, Marie, Sch. Bellovar.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.
*Traubmann, Sophie, S. (2452). Hamburg I.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
— Juliette, Sch. Spremberg.
Traumburg, Emilie, Souffl. Tullu.
Trauring, Willia, S. u. Sch. Domiz. Riga.
Trautmann, Alfred, Sch. Ilshofen.
— Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. (1656). Altenburg.
Trautsch, Ernst, Sch. (10286). München I.
Trautschold, Gust., Sch. 10288. Barmen.
Trebeß, Bertha, S. Erfurt I.
Trebitsch, Alex., S. u. Sch. Budweis.
Trede, Paul, Sch. Elbing.
Trefalt, Hedwig, Sch. u. Ch. Reichenberg.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Tremel, Therese, Sch. (3303). Flensburg.
Trendies, Otto, Reg. u. Sch. Eckernförde.
— Fritz u. F Louise, Sch. Luzern.
Trenk, Melanie, Sch. Wien III.
— Adolf, Ch. Wien VI.
Trenkler, Albin, Kpllm. Basel.
Trenner, Anni, Sch. Graz.
Trepplin, Eugen, T. 6066. Privat. Wien.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Magdebg. I.
Tresper, Armand (s. Wesper).
Treu, Richard, Sch. 9774. Konstanz.
Treu, Hugo, Dir. (s. reis. Gesellsch. II).
Treusels, Maria, Sch. Domiz. Leipzig.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis Alex., Reg. u. Sch. Karlsruhe II.
— Jul., Dir. (429). Berlin XII.
— Louis, Sch. u. S. Pilsen.
Treutler, Ludw., städt. Dir. 7357. Freiburg.
Triebel, Anna, S. 9181. Basel.
— -Schlegel, Agnes, F Dir. (1580). Crimmitschau.
— Bernh., Kpllm. Wiesbaden II.
— Ch., Essen I.
Triebenbacher, Lina, Sch. München III.
Trier, Ludw., S. Graz.

Trietsch, Irene, Sch. München IV.
Trimbach, Fanny, Sch. (2823). Dessau.
Trimbour, Otto, Sch. Lahr.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Tritschler, Otto, Ch. Mainz.
Tröndberg, Gerda v., Sch. Berlin VIII.
Tröster, Marcus, Ch. Wien V.
Trötschel, Albert, Ch. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
*Troizsche, Hugo, Orchm. 9920. Danzig.
Tronika, Richard u. F., Ch. Rostock.
Tronnika, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Tropper, Anna, Ch. Salzburg.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Brünn.
Trost, Paul, Ballet-Inspiz. Berlin I.
— Else, Sch. 3297. Würzburg.
— Louis, Orchm. 10151. Hamburg II.
Trostorff, Fritz, Ch. Weimar.
Trottnow, G., Musikdir. Friedland.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trübsand, Max, Sch. Breslau III b.
Trummer, Hans, Dir. (792). Karlsruhe II.
— Josef, Kpllm. Linz a. D.
Tschada, Arth., S. u. Ch. Teplitz.
Tscharnsky, Auguste, F Souffl. Aachen I.
Tschauner, Hans, Musikdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscheppe, Willy, Gard. (2715). Görlitz.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschopik, Helene, Sch. (3358). Arnstadt.
Türk, Julius, Dir. Berlin XXII.
— Ernst, Sch. Anklam.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türpe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Tuerschmann, Hans, Ch. Bremen.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. Straßburg i. E.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turek, Anton, Kpllm. (3337). Metz.
Turley, Alfred, Sch. M.-Gladbach.
Tuscher, Josephine, S. (785). Königsberg.
Tuschl, Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Tuschner, Josef, Sch. Kladrau.
— Josefine, S. Halberstadt.
Tuzar, Jenny, Sch. Flensburg.
Tverdy, Julius, Sch. Laibach.
Tyrkowsky, Georg, Reg. u. Sch. Potsdam II.
*— Marie, F Souffl. Berlin III.
— Alex., Sch. u. Insp. Göttingen.
— Auguste, Souffl. Potsdam II.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. (s. gastir. Künstler).

U.

Ulbrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Udvardy, Antal, S. (s. gastir. Künstler).
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehlein, Angelika, Ch. Basel.
Uehr, Heinr., Sch. Sagan.
Ufert, Karl, Balletrep. Dresden I.
Uhde, Elise, Ch. Hamburg I.
Uhle, Friedr., Dir. Radeberg.
— Auguste, F Sch. Radeberg.
— Leopold, Sch. Radeberg.
Uhler, Bertha, Sch. Horschach.
Uhlich, Jos., Ad., Insp. u. Sch. Baden b. W.
— Rosa, F Souffl. Baden b. W.
Uhlig, Linus, S. Kiel I.
— August, Sch. Berlin XV.
— Carl, Sch. Berlin I.
— Helene, Sch. Heidelberg.
— Marie, Ch. u. S. Chemnitz.
Uhlmann, Clara, S. Lodz.
— August, Kpllm. Wangen.
Uhlrich, Arno, Sch. Alfeld.
Uhmann, Ed. u. F Fanny, Sch. Braunau.
Ukmar, Albine, Ch. Wien I.
Ulbach-Vihary, Cora, Sch. (3110). Neu engagirt. Mainz.
Ulberti, Sophie, Balletm. Düsseldorf.
Ulbrich, Aug., S. u. Reg. 5281. Cöln.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Breslau I.
— Ella, Sch. (2842). Elberfeld.
— Clara, Sch. Zürich II.
Ulmanz, Paula, Sch. Teplitz.
— Ferdinand, Ch. Schwerin.
— Bernh. (Krauter). Ch. (3134). Breslau I.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden I.
— Anna, T. Magdeburg I.
— F., Ch. Hannover I.
— August, Sch. Bernau.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Chemnitz.
Ulrici, Wilhelm, S. Augsburg.
Umainski, Gusti, Sch. Stolp.
Umann, Anna, Ch. München I.
Umlauf, Bruno, Ch. Coburg.
Umlauft, Friederike, Sch. 10320. Berlin IV.
Ungar, Georg, S. Hamburg I.
— Clara, Sch. (269). Königsberg.
— Agnes, Sch. u. S. Tulln.
— Agnes, F Sch. u. Souffl. Herzogenburg.
— Josef, Sch. u. S. Wien VII.
— Josef, Ch. u. S. Hamburg III.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Leipzig I.
— Marie, F S. 1693. Priv. Leipzig.
— Caroline, Balletm. Graz.
— F. Eug., Dir. Chemnitz III.
— Marie, F Sch. Chemnitz III.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kmus. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Alduin, Inspiz. u. Sch. Lübeck I.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg i. E.
Ungibauer, Max, Ch. Cassel.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. u. Biblioth. Wien VI.
— Sophie, F Sch. (2592). Teplitz.
— Marie, F Dir. u. Sch. Pforzheim.
Urbanek, Mathilde, Ch. Wien VI.
Urbann, Georg, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Urbanska, Margarethe, S.-T. Berlin I.
*Ursus, Marie, S. Prag.
Utermöhlen, Gust., Orchm. 9632. Wiesbad. II.
Uttner, Oberreg. u. S. 45. Zürich I.

V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, Sch. u. S. (2512). Elberfeld.
Vahsel, Margarethe v. (s. F Schmalfeldt).

Valberg, Louise, F Sch. Hermannstadt.
Valdet, Emil, Reg. u. Sch. Darmstadt.
Valenta, Wilhelm, Sekr. Steyr.
Valerius, Clara, T. Berlin XII.
Valkoni I u. II, Frls., Sch. Berlin XVIa.
Vallentin, Herm., Sch. 10167. Breslau II.
Vallon, Franz, Sch. u. Thmstr. Pforzheim.
Vanderstetten, Emil, S. u. Sch. St. Gallen.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Vannovius, Alfons, Sch. Berlin (Eden-Th.).
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Varndal, Jaques v., Sch. 9987. Linz.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vavreska, Toni, Sch. Wilhelmshaven.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Lodz.
— Philipp, Ch. u. Sch. Prag.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Emma, T. 9826. Wien II.
— Anny, Sch. Liban.
Velisch, Mathilde, F Sch. u. S. München II.
Velty-Voll, Lina, F Sch. Barmen.
Vely, Lolo, Sch. Berlin III.
Vendée, Jenny, Sch. Berlin IV.
Venediger, Martha, Sch. u. S. (3179). Alfeld.
Venniger, Rosa, Sch. (neu eng.). Czernowitz.
Vera, Thea, Ch. u. S. Prag.
Verdenberg, Rosa, Sch. u. S. Aussig.
Vergé, Stephanie, S.-T. Wien II.
Verné, Daniela, S.-T. Königsberg I.
Vernier, Rosa, S. (2985). Detmold.
Veroni, Else, Ch. (3097). Düsseldorf.
Verra, Ottilie, Sch. Bernau.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Wilhelmshaven.
Vetter, Käthe, F Soufsl. Harburg.
Vettori, Josefine, S. Düsseldorf.
Viarda, Alexandra (s. gastir. Künstler).
Victor, Charles, S. Linz a. D.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Darmstadt.
Viennet, Clara, Sch. Kiel II.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Intendant. Weimar.
Vigner, Louis, Reg. u. Sch. Natibor.
Vilain, Hans, Reg. u. Sch. Harburg.
— Else, F Sch. Harburg.
— Margarethe, Sch. u. S. Berlin XIV.
Vilma, Elsa, Sch. Saarbrücken.
— Wilhelmine, Sch. Innsbruck.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfr., Sch. Hirschberg.
— Emma, F Sch. Hirschberg.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Viotti, Katharina, Sch. (3382). Göttingen.
Virág, Angela, Sch. u. S. Dresden II.
Vischer, Bruno, Sch. Wilhelmshaven.
Vita, Rosina, S. Preßburg.
Vizthum, Kammervirt. 3500. Hannover I.
Vöge, Friedrich, Sch. Jena.
Völkner, Georg, Sch. Döbeln.
Vötter, Rosa, Ges.-Elev. Stuttgart I.
Vogel, Kurt, Reg. u. Sch. 7936. Mainz.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. München I.
— Gerhardt Willy, S. (2830). Reval.
Vogel, Jos., Sch. u. Insp. Karlsruhe II.
— H., Sch. Chicago II.
— Heinrich, Sch. Chicago IV.
— Gertrud, T. Dresden I.
— Heinrich, Ch. Chemnitz.
— Adolf, Kpllm. Bern.
— Adolf, Soufsl. Hamburg III.
Vogelberg, Berthold, Sch. Eisleben.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelmann, Oscar, Rastatt.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Königsberg.
Vogelreuter, Emil, Sch. Lodz.
Voges, Otto, Dram. u. Sch. Hannover III.
Vogger, Anna, F Ch. 9561. München I.
— Otto, Orchm. 9562. München I.
Vogl, Heinr., Kgäng. 592. München I.
— Therese, F Ehrenmitgl. München I.
— Emilie, Sch. (2817). Coburg.
Vogler, Clara, Sch. Berlin IV.
— Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
— Emil, Sekr. Berlin XIV.
Vogelreiter, Ludw., Ch. Dresden I.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart I.
— Frieda, Ch. Frankfurt a. M.
— Magdalene. Gastir. Domiz. Berlin, Pappel-Allee 139 IV.
— Georg, Chordir. u. Sekr. Liegnitz.
Vohl, Hermine, S. Mainz.
Voigt, Heinrich, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Emilie, F Sch. Hannover III.
— Margarethe, Sch. Rostock.
— George, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Arthur, S. (1199). L.-V. Leipzig I.
— Georg, Sch. Naumburg.
— Otto, Kmus. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Marie, F Sch. Radeberg.
— Anna, F Sch. Wangen.
— Fritz, Insp. u. Ch. Hamburg III.
— Julius, Ch. Hamburg III.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. Coburg.
Voith, Franz, Kpllm. Landshut.
Volkmann, Richard, Sch. (2544). Elbing.
— Kmus. 8094. Berlin I.
Volkner, Robert, Sch. 9984. Zürich I.
— Georg, Sch. Konstanz.
— Emilie, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Voll, Emma, Sch. u. S. Reval.
Vollbrecht, Ed., Dir. (2764). Essegg.
Vollkomm, Emma, F Sch. Werschetz.
*Vollmar, Auguste, S. München I.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
— Lilli, Sch. (3288). Döbeln.
— Willy, Sch. u. Insp. New-York I.
Vollrath, Hans, Sch. Jersey
— Hans, Soufsl. New-York I.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Voltz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vorkel, Martha, Sch. Lüneburg.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. Berlin IV.
Voß, Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Elise, Ch. Schwerin.
— Hertha, Sch. Fiala-Ensemble.
— Maximilian, Dir. Neubrandenburg.
— Albert, Konzertm. Rostock.
Vulakowic, Bogdan v., S. Olmütz.

W.

Waadt, Adolf, Sch. Wismar.
Waagen, Liane, Ch. 10256. Lodz.
Wachner, Sophie, Sch. (3018). Wien III.
Wachner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Ferd., S. (724). Lodz.
— Aug., S. Dessau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Wien IV.
— Melanie, Sch. Kronstadt.
Wachter, Ernst, S. 10213. Dresden I.
— Nora, S. (2342). Metz.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart I.
— Elise, Sch. Guben.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Catharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Priv. Hamburg, Wandsbecker-Chaussee 152.
— Frieda, S. (3426). Mainz.
— Frl., T. Karlsruhe.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Erfurt I.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. Lübeck.
Waftan, L. u. F Paula, Sch. Staßfurt.
Wage, Friedr., Reg. u. Sch. Sagan.
— Anna, F Sch. u. Souffl. Lauffen.
Wagen, Frieda, Sch. Berlin VIII.
— Carl, Sch. u. S. 9405. Magdeb. I.
Wagener, Wilh., Dir. Friedland i. M.
— Louise, F Sch. Friedland i. M.
— Leopold, Sch. Friedland i. M.
— Margarethe, Sch. Friedland i. M.
— Olga, Sch. Stolp.
Wagler, August, Dir. Eltville.
— Karl, Sch. u. S. Naumburg.
— Adolf, Dir. Münster.
Wagner, Carl Joi., Sch. 9481. Hambg. I.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Rudolf, S. Stuttgart I.
— Richard, Sch. Stuttgart II.
— Richard, Sch. u. Biblioth. Cincinnati.
— Alfred, Inspiz. Wien XI.
— Felix, Sch. u. Sekr. Crimmitschau.
— Olga v., Sch. u. S. (neu eng.). Bern.
— Herm., Sch. 9464. Kronstadt.
— Edmund, Dir. Mayen.
— -v. Hoxar, F Sch. Mayen.
— Paula, Sch. Heidelberg.
— Wally, Sch. u. S. Berlin IX.
— Hedwig v., S. u. Sch. Karlsruhe II.
— Angela, Sch. Cöslin.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Manja, Sch. Altenburg.
— Fanny, Sch. Danzig.
— Elsa, Sch. Naumburg.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
Carl, Portier. 10085. Wien IV.
— Margarethe, Sch. Sagan.
— Emilie, Ch. Posen.
— Grete, Sch. Potsdam II.
Johanna, Sch. Rochester.
— Willy, Sch. (3022). Dresden III.
— Resi, Sch. Cilli.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
Vilma, T. 8245. Dresden I.
Wagner, Eleonora, F Ch. Wien IV.
— Rosa, T. Prag.
— Anna, T. Basel.
— Marie, T. Cöln.
— Marie, Sch. u. Ch. Augsburg.
— August, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Rudolf, Sch. Vilshofen.
— Amalie, Sch. Vilshofen.
— Laura, Sch. Halle II.
— Oscar, Sch. 10352. Berlin III.
— Oscar, Sch. Berlin XXII.
— Marie, Sch. Ilshofen.
— R., F Ch. Basel.
— Frl., Ch. Dessau.
— Curt, Ch. Berlin VII.
— Berthold, Kpllm. (Fiala-Ensemble).
— Anton, Konzertm. Bielitz.
— Conrad, Konzertm. Petersburg II.
Waha, Michael, Souffl. Wolfsberg.
Wahlberg, Hans, Sch. Potsdam.
Wahle, Angela v., Souffl. Budweis.
— Hugo, Sch. Innsbruck.
Wahler, Katharina, F S. Freiburg.
Waibel, E., Ch. Basel.
Waigandt, Bruno, Ch. Darmstadt.
Waiser, Else, Sch. Mülhausen.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
Walburg, Therese, Ch. Troppau.
Wald, Georg, Sch. (434). Halle II.
— Hugo, Dir. Münster.
— -Milär, Therese, F S. (a. G.). Münster.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XIX.
Waldau, Max, Ch. Dresden I.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Colmar.
— Luise, Sch. 10074. Stralsund.
— Poldi, Sch. u. Ch. Klagenfurt.
— Sophie, Sch. Aschaffenburg.
— Käthchen, Sch. u. S. München V.
— Hedwig, Sch. München V.
— Herm., Ch. Coburg.
Waldeck, Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Fanny, Sch. Klagenfurt.
— Gertrude, Sch. u. Ch. Troppau.
— Cilli, Ch. Troppau.
Waldeg, Ernestine, Sch. Laibach.
Waldek, Marcell, Sch. u. S. (2589). München II.
Waldemar, Carl, Dir. 9197. Ratibor.
— -Wolter, Toni, F Sch. Ratibor.
— Arthur, Sch. Leipzig III.
Walden, Max, Sch. Berlin V.
— Alex., Reg. u. Sch. Ulm a. D.
— Milada, F Sch. u. S. (2618). Ulm a. D.
— Klara, Sch. u. S. Kreuzburg.
— Frida, Sch. u. S.-T. Halle I.
— Emilie, Sch. Mayen.
— Käthe, Sch. Priv. London, Eton Road, Hampstead NW.
— Willi, Sch. Berlin XII. (abgeg.).
— Emil, Sch. Hirschberg.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
— Josefine, S. u. Sch. Reichenberg.
— Asta, Ch. u. Sch. (2894). Erfurt I.
Waldenfels, Irene, T. 10339. Leipzig.
Waldes, Alois, Kpllm. München V.
Waldheim, Henry, Sch. (2542). Harburg.
— Louise, Sch. Mürzzuschlag.
Waldheim, Frederice, S. u. Sch. Karlsruhe II.

Waldherr, Aurelie, S. Innsbruck.
Waldmann, Karl, Dir. (2610). Hannov. II.
— E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Ignaz, S. 9428. Aachen I.
*— Otto, S. Detmold.
— Fanny, Ch. Cöln.
Waldmüller, Wilhelm, Reg. u. Sch. Essegg.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
— Luise, Sch. 10322. Hannover V.
— Ingeborg, S. Halberstadt.
— Kathi, Sch. Verden.
— Frl., Ch. Dresden II.
Walenta, Jos. u. F Sch Vilshofen.
Walker, Edith, S. Wien II.
— Emil, Sch. Aarau.
Walla, Marie, Sch. u. S. Kronstadt.
Wallbach, Ludw., Ehrenmitgl. Stuttgart I.
Wallberg, Franz u. F Irma, Sch. Mähr. Schönberg.
Walldorf, Nicolaus, Dir. 981. Lüneburg.
— =Bauer, Selma, F Dir.=Vertr. Lünebg.
Walle, Babette, Ch. München I.
Wallek, Louise, Soufflr. Krems.
Wallenstein, Moriz, Ch. Wien VI.
Waller, Regine, Sch. 8936. Domiz. New=York.
Walles, Hedwig, Sch. Mannheim.
Wallheim, F Sch. Kiel.
Wallicht, Helene, Sch. Breslau IIIb.
— Claire, Ch. Berlin VII.
Wallis, Franz, Sch. Danzig.
Wallisch, Georg, Sch. Privat. Wien.
Wallner, Heinr., Dir.=Stellvertr. Berlin IV.
— Franz, Sch. (1358). Privat. Dresden, Comeniusstr. 25.
— =Basté, F Sch. 8324. Dresden I.
— Karl, Sch. 8649. Wien III.
— Karl, S. u. Sch. Wien V.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Ludovica, F S. Bielitz.
— Stefanie, F Soufflr. München II.
— Oskar, S. Czernowitz.
— Cilli, Ch. Salzburg.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
— Henriette, Sch. Speyer.
Wallnöfer, Ad., Dir. 9990. Stettin I.
— Anna, Ch. Wien II.
Wallrath, Wilhelm, Sch. u. Sekr. Elbing.
Wallreuther, Gertrud, Sch. Hamburg V.
Wallstädt, Maximus, S. u. Sch. 10318. Colmar.
Wally, Viki, Sch. Linz a. D.
Walonka, Marie, Sch. Hadersleben.
Walté, Marie, Sch. Bartenstein.
Walter, Emerich, S. (2608). Prag.
— Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Göttingen.
— Marie, F Sch. (s. gastir. Künstl.)
— Aug., Reg. u. Sch. New=York II.
— Raoul, Dr., Kfäng. (10192). München I.
— Armand, Wilh., Reg. u. Sch. Landshut.
— Elise, Sch. München IV.
— Elise, Sch. (1603). Hannover II.
— Fanny, Ch. 8661. L.=V. Dresden I.
— Joseph, S. (3387). Stettin I.
— Edmund, S. (neu eng.). Bielitz.
— Ferdinand, Sch. Leoben.
— Herm., Sch. u. Insp. Saarbrücken.
Franz, Sch. u. Inspiz. Basel.
Walter, F Ch. Basel.
— Eugen, Sch. Hannover VI.
— F Soufflr. Hannover VI.
— Josef, Sch. Rorschach.
— Joh. u. F Marie, Sch. Mürzzuschlag.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. u. S. Mainz.
— Alfred, Sch. u. Dram. Potsdam.
— Rudolfine, Sch. Berlin XIII.
*— Wally, Sch. (2648). Barmen.
Carl, Sch. u. S. Wien III.
— Rudolf, Sch. Iglau.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
Anna, Sch. u. S. Berlin XVI.
— Anna, Soufflr. Graudenz.
— Marie, Sch. u. S. Gelsenkirchen.
— Lina, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Poldi, S. u. Ch. Linz a. D.
— Franziska, Sch. Neunkirchen.
— Jean, Ch. 10080. Leipzig I.
— Paul, Ch. u. Sch. Königsberg.
— Anna, Ch. Berlin II.
— Elfriede, T. Berlin XII.
— Betty, Sch. Eckernförde.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Hermine, Sch. u. S. Wien V.
— Carl, Inspiz. Berlin XVI.
— Emma, Sch. Riesa.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Hanau.
— Emil, Sch. Potsdam II.
— Fritz, Kpllm. Crimmitschau II.
Walther, Heinrich, Sch. 1923. Basel.
— =Trost, Joh., F Sch. 3772. Berlin IV.
— Anna, Sch. Bremen.
— Rudolf, Sch. (3061). St. Pölten.
— Oskar, Sch. 8631. Gastir. Domiz. Dresden, Schäferstr. 38.
— Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Hans, Sch. Freiberg.
— Sch. Hamburg VI.
— Emil, Sch. Stolp.
— Herm., Dekmal. 4180. Dresden I.
— Alfred, Sch. Stettin II.
— Emil, S. (1878). Stettin I.
— =Kruse, Johann, Sch. Barr.
— Hugo, Sch. Hamburg V.
— Carl, Ch. Hamburg III.
— Bruno, Sch. u. S. Cincinnati.
— Max, Th.=Mal. 1566. Frankf. a. M. I.
— Klara, Sch. Hagen.
— Hedwig, Sch. Plauen.
— Hans, Ch. Freiburg.
— Hans, Sch. Aarau.
— Ida, T. Weimar.
— Georg, Sch. Jena.
— Ernst, Sch. Großenhain.
— Anna, Sch. Crimmitschau.
— Erna, Sch. Detmold II.
Waltjen, Ludwig, Sch. u. S. Kiel I.
Wambach, Johann, Ch. Freiburg.
Wamser, Max, Musikdir. Baden b. W.
Wanda, Gustav, Kpllm. Berlin XIV.
Wander, George, Sch. 8174. Berlin III.
*— =Arasep, F S. Wiesbaden I.
Wanderhold, Aurelie, Sch. Lodz.
Wandrey, Max, S. 9580. Magdeburg I.
— Doris, F Ch. 9581. Ebenda.

Wanek, Anna, Ch. 10117. Linz.
Wangel, Hilda, Sch. (2812). Domiz. München, Schwanthalerstr. 75 part.
Wangemann, Rich., Sch. Würzburg.
— Ottilie, F Sch. Flensburg.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
*— Frhr. v., Intend. Oldenburg.
Wangerin, Elfriede, S. Rostock.
Wanjour, Leopoldine, Ch. u. Sch. Brünn.
Wanke, Herma, Sch. Troppau.
Wankmiller, Eugen, S. Straßburg.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Hamburg II.
— Willy, Sch. Ansbach.
— Elsa, Ch. Nürnberg.
Wanovius, Alfons, Sch. Berlin (Eden-Th.).
— Else, Sch. Berlin V.
— Adolf, Sch. Berlin XVII.
— Hans, Sch. Berlin XVIII.
Wapler, Marie, Sch. Speyer.
Wappenstein, Ernst, Sch. u. Biblioth. Speyer.
Wardow, Lina (s. F Werlitz.)
Warna, Hermine, Sch. (2178). Oldenburg.
Warncke, Frieda, Ch. Schwerin.
*Warnegg, Anna, F S. Wien II.
Warnke, Elsa, Sch. Chicago II.
Warschau, Mathias, Sch. Hamburg IV.
Warschauer, Ed., Bureauchef. Berlin III.
Wartemberg, Wilh., Sch. Berlin IX.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
— Kpllm. Lauffen.
*Wassiliewits, Adele, S. Coburg.
Wassmann, Hans, Sch. 9677. Freiburg.
Waßmann, Lina, Sch. u. S. Stralsund.
Waßmuth, Laurence, Sch. Brünn.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersbg.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Leitmeritz.
— Sophie, F Sch. u. S. Leitmeritz.
— Mizi, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Emma, F Sch. Brüx.
*Watzlawick, Otto, Reg. u. S. (822) Zürich.
Waurick, Rob., Ch. Dresden I.
Weber-Spohr, Auguste v., F S. Gastir. Domiz. Dortmund, Brückenstr. 21.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Clara, S. Frankfurt a. M.
— Georg, S. 8742. Darmstadt.
— Emanuel v., Sch. Hanau.
— Jenny v., S. (2584). Bremen.
— Henny, Sch. Regensburg.
— Robert, Sch. (3414). Zwickau.
— Albert, Sch. (3159). Elberfeld.
— Friedr., Sch. u. Inspiz. (3114). Großenhain.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Asta, Sch. Reval.
— Carl u. Lina, Ch. Magdeburg I.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Mila, S. Essen I.
Betty, Sch. Schleswig.
Lina, Souffl. Graz.
— Miroslaw, Musikdir. 6906. Wiesbaden.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Alexander, Bureauchef. Bautzen.
— Emil, Sch. Plauen.
— Inspiz. Hannover I.
— Karl, Inspiz. Berlin V.
Weber, Karl, Sch. Hagen.
— Else, Sch. Berlin (Eden-Theater).
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Ferdinand, Ch. Stuttgart I.
— Carl, Ch. Erfurt I.
— Carl, Ch. Zürich I.
— Ernst, Sch. Schweinfurt.
— Herm. v., Ch. Weimar.
— Emilie F v., Ch. Weimar.
— Heinrich, Ch. u. S. Würzburg.
— Anna, Souffl. Gelsenkirchen.
— Ernst, Souffl. Lehe.
Weckbecker, Eduard, Souffl. Bukarest.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wecko, Josef, Ch. 6282. Prag.
Wedekin, August, Sch. Mürzzuschlag.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
Wedell, Walter Kurt, Sch. (neu eng.). Barmen.
Wedemann, Ida, S. Erfurt I.
Wedemeyer-Duprez, Martha, Sch. Rochester.
Wedlich, Arthur, Sch. 10238. Augsburg.
Wege, Paul, Sch. Meißen.
Wegeleben, Wilh., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Wegener, Mathilde, Sch. 10071. Braunschweig.
— Musikdir. Berlin I.
— Paul, Sch. 10294. Rostock.
Weger, Philipp, Sch. Mannheim.
— Ed., Inspr. Czernowitz.
Wegern, Carl v., Kpllm. New-York II.
— Marie, F Sch. New-York II.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5230. Riga.
— Luise, Sch. Leipzig III.
— Carl, Ch. u. Sch. Halle II.
— Elise, Sch. Eisleben.
— Gusti, Sch. Heilbronn.
— Fritz, Ch. Berlin I.
Wehl, Alberta, S. Braunschweig.
Wehlau, Ernst, Sch. Berlin II.
— Karl, Sch. u. S. Münster.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin V.
— Gertrud, Sch. Berlin IX.
— Hermann, Sch. Berlin XIX.
Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
— Fritz u. F Louise, Sch. Braunschweig (Nachtrag).
Wehrau, August, Inspiz. Schwabach.
Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
— G., Ch. Karlsruhe.
— Adolf, S. (3336). Metz.
Wehrlin, Arth., Reg. u. Sch. Berlin III.
Wehrmann, Theod., Scenerie-Inspr. Berlin I.
— Anna, Ch. Elberfeld.
Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Domiz. Berlin SW., Lindenstr. 111.
Weickert, Emil, Sch. Elbing.
— Anna, Ch. 10333. Leipzig.
Weida, Frl., Souffl. Bernau.
Weidauer, Richard, Biblioth. Freiburg.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
Weidl, F Adele, Sch. Krems.
— Olga, Sch. u. S. Krems.
Weidlich, Max, Dir. Breslau IIIb.
— Hans, Sch. Neheim.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Cöln.
Weidner, Rob., Sekr. Fiala-Ensemble.

Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
Weiffenbach, Friedrich, Kmus. 10194. Cassel.
Weigand, Fritzi, Sch. Liegnitz.
Weigand, K., Frl., T. Wien II.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. St. Gallen.
— Franziska, Sch. 2944. Domiz. Berlin N., Elsasserstr. 35 II.
— Paul, Sch. New-York II.
Weigelt, Aug., Dir. u. Oberreg. (1789). Gastir. Domiz. Breslau, Mauritiuspl. 3.
— Bernhard, Sch. Barr.
Weigert, Aug., Sch. (3319). Bremerhaven.
Weigl, Josef, Musikdir. Aschaffenburg.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
— Reinhold, Sch. u. Ch. Troppau.
Weigmann, Gust. Otto, Kpllm. (2886). Bremen.
Weil, Siegfried, Reg. u. Sch. 8455. Heilbronn.
— Theodor, Reg. u. Sch. Ulm a. D.
Weilenbeck, Carl, art. Dir. (3217). Kopenhag.
— Carl, Reg. u. Sch. Cöslin.
— Max, Reg. u. Sch. Ratibor.
Weiler, Rina, Sch. (521). Domiz. Frankfurt a. M., Kaiserhofstr. 17.
— Gisela, Ch. Salzburg.
— Caroline, Balletm. Preßburg.
Weimer, Emilie, Sch. Berlin XXI.
Weimershaus, Emil, Konzertm. Königsberg.
Weinack, Herm., Kpllm. (3253). Oppeln.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Frl., T. Riga.
— Wilh., Sekr. Berlin XII.
Weinberger, Louise, T. Nürnberg.
Weindl, Bernh., Dir. Dillingen.
Weindorf, Fritz, Ch. Cöln I.
Weiner, Marie, S. (1414). Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingart, Emil, Sch. Sohrau.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinholtz, Olga, Sch. Spremberg.
Weinholz, Rob., Sch. 3028. Berlin XIV.
— Louise, F Soussl. Berlin II.
— Eveline, Sch. (2879). Würzburg.
Weinigl, Aug., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Weininger, Arth., Ch. Troppau.
Weinold, Lucie, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kmus. 7912. Cassel.
Weinrich, Josef, Sekr. Aachen I.
— Hedy, F Ch. Aachen I.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weinstötter, Herm., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weinwurm, Hulda, Sch. Linz a. D.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weise, Martha, Sch. u. S. Eisleben.
— Rich., Bureauchef u. Sch. Dresden II.
— Agnes, F Sch. (2477). Domiz. Dresden.
— Martha, T. Berlin I.
— Olga, Ch. Chemnitz.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. u. Ch. (2471). Düsseldorf.
— Toni, Ch. Wien VI.
— Eleonora, Sch. Pilsen.
Weiser, Anna, Ch. Linz.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weiss, Magda, S. Berlin XXI.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Berlin VIII.
— Carl, Sch. 5248. Berlin IX.
— Moritz, Sch. New-York I.
— Theodor, Sch. 7351. Wien III.
— Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien IV. Wiedener Hauptstr. 47.
— Anna, Sch. Berlin XVIII.
— Milli, S. Colmar.
— Karl u. F Käthe, Sch. Königshofen.
— Karl, S. Laibach.
— Gust., Sekr. Krems.
— Peter, S. Dessau.
— Oscar, Ch. 9683. Schwerin.
— Jacob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Pepi, Sch. Wien VII.
— Jacob, Ch. Budapest.
— Ida, Sch. u. S. 10272. Berlin III.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Josefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Ida, Sch. Frankfurt a. O.
— Mitzi, Ch. Teplitz.
— Ludmilla u. Julie, T. Graz.
— F Marie, Ch. Graz.
— Richard, Ch. Brünn.
— -König, Fanny, F 9146. Domiz. Freiburg.
— Franz, Kpllm. Dinkelsbühl.
— Julie, F Sch. Dinkelsbühl.
— Richard, Kpllm. Freiburg (Schweiz).
Weißbach, Paul, Soussl. Chicago VII.
— Victor, Kpllm. Münster.
Weißborn, Karl, Musikdir. Libau.
*Weißbrünn, Paul, Sch. Essegg.
Weiße, Adolf, Sch. Wien III.
— Rudolf, Sch. Potsdam II.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
Weißhuhn, Fanny, Ch. Weimar.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Graz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weitschacher, Arthur, Sch. Steyr.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
— Adolf, Reg., Sch. u. S. Czernowitz.
— Otto Karl, Sch. Osnabrück.
Wekerlin, Math., F Ksäng. Ehrenmitgl. 6902. München I.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. Milwaukee.
— -Marthan, Victoria, F Sch. Milwaukee.
Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welge, August, Ch. u. Sch. 2092. Aachen I.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
Wellbrook, Edward, Sch. Chicago IV.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Neuwied.
Wellenberg, Giesela, Soussl. München IV.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin VII.
— Margarethe, Sch. Libau.
Wellhorst, Nora, Sch. u. S. (3346). Colmar.
Wellig, Alexander, S. Danzig.
Wellig-Bertram, Marie, F S. (3031). Danzig.
Welschke, Adolfine, S. Königsberg.

Welser, Betty, Sch. Cottbus.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
Weltlinger, Sigm., S. (309). Cassel.
Weltner, Albert, Archiv. Wien I. u. II.
— Justina, F Ch. Darmstadt.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. Königsberg.
Welz, Paul, Souffl. Kiel II.
Welzer, Aug., Ch. Dessau.
— Amalie, F Ch. Dessau.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
Wendelburg, Margarethe, Sch. Berlin XIV.
— Helene, Sch. Berlin XIX.
Wendl, Carl, Sch. München II.
— Caroline, F Ch. München II.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
Wendl, Ed., Sch. 7529. Chemnitz.
— Otto, Dir. Berlin (Eden-Theat.).
— Julius, Insp. Berlin (Eden-Theat.).
— Emil, Sch. Kiel II.
— -Fernau, Adolf, Reg. u. Sch. Münster.
— Franziska, Sch. Zürich I.
— Lucie, Sch. Magdeburg I.
— Marie, Sch. Breslau I.
— Frl., T. Berlin VII.
— Anny, Sch. Essen II.
Wengefeld, Hans, Sch. (2719). Saarbrücken.
Wenger, Rud., Insp. Dinkelsbühl.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. Görlitz.
Weninger, Josef u. Bella, Sch. Zwittau.
— Auguste, F Sch. Detmold II.
Wenk, Marie, Ch. Freiburg.
Wenka, Carl, S. u. Sch. Coblenz.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Brünn.
— Georg, S. (2068). Danzig.
— Agnes, Sch. Prag.
Wenndorf, Anna, Ch. u. S. Magdeb. II.
Wenner, Max, S. Zittau.
Wenning, Otto F., Sch. Chicago VII.
Wentzel, Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cecilie v., S. Cöln I.
Wenzel, August, Reg. u. Sch. (2103). Sigmaringen.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbaden.
— Oswald, Sch. Harburg.
— Carl, Sch. Detmold II.
— Charlotte, Ch. Elberfeld.
— Anna, F Souffl. Reval.
Wenzig, Otto, Kpllm. Berlin XIV.
Wensky, Gertrud, S. u. Sch. Berlin XIV.
Wenzlawski, Clara, S. 8602. Essen I.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werbke, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— -Burckard, Martha, FS. (3225). Bremen.
Werblowski, Georg, Ch. u. S. 9649. Magdeb. II.
*Werckmeister, Karl, Sch. 10181. Berlin II.
Werder, Hans, Sch. (2537). Erfurt I.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. 10172. Graz.
Werlitz-Wandow, Lina, F Sch. u. S. Priv. Bettenhausen b. Cassel, Neuestr. 99¾.
Werly, Emma, Sch. (3190). Coblenz.
Wermann, Anna, F Sch. Nördlingen.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Wermuth, Ernst, Sch. u. Insp. Hemelingen.
Werner, Herm., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
- Marie, Sch. Iglau.
Werner, Emil, Hofth.-Dir. u. Oberreg. 2235. Darmstadt.
— Fritz, S. 10136. Cöln.
— Auguste, S. 8535. Priv. Radebeul.
— Fritz, Sch. (s. gastir. Künstler).
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Zürich II.
— Else, F Souffl. Mülhausen.
— Ferd., Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Eduard, Sch. Zwickau.
— Emil, Ch. Danzig.
— Emil, Sch. Brieg.
— Emil, Sch. Neisse.
— Agnes, F Sch. u. S. Berlin V.
— Agnes, Sch. Berlin XXII.
— Else, Sch. u. S. Freiberg.
— Bertha, Sch. Berlin XIX.
— Otto, S. (2867). Zürich I.
— Gustav, Ch. 8866. Berlin II.
— Anna, Sch. Augsburg.
— Emma, S. u. Sch. 8241. Brünn.
— Lucie, Sch. New-York II.
— Reinh., Kmus. 8507. Dresden I.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
Anna, Ch. Coblenz.
- Willy u. Elise, Sch. Sigmaringen.
— Marie, Schweinfurt.
— Karl, S. Hannover III.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emma, F Souffl. Neisse.
— Johanna u. Betty, Ch. Würzburg.
— Paul, Sch. u. S. Kiel I.
— Ottilie, Sch. Hirschberg.
— Eugen, Sch. u. S. Wien III.
— Frieda u. Elise, Sch. Davos.
— Ignaz, Sch. Rorschach.
— Clara, F Sch. Rorschach.
— Marie, Sch. u. S. Werschetz.
- Babette, Sch. Aussig.
— Fritz, Sch. Speyer.
— Franz, Ch. Teplitz.
— Marie, Souffl. Zürich II.
— Fritz, Sch. Konstanz.
— Albert, Sch. Bukarest.
— Franz, Insp. Breslau III b.
— Alwin, Sch. Marburg.
— Max, Th.-Fris. 10332. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Bartenstein.
— Paula, Ch. Hamburg III.
— F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Robert, Souffl. Hoyerswerda.
— Mathilde, Sch. Leipzig III.
— Otto, Sekr. Bartenstein.
— Hugo, Sch. Adorf.
— Käthe, F Sch. Chicago VI.
— Emilie, Sch. Weißensee.
— Bertha, Sch. Stuttgart III.
— Bertha, Sch. Hallein.
Wernicke, Elise, Sch. Treptow.
Wernier, Käthe, Ch. Wien VI.
— Elsa, Ch. Wien VI.
Werra, Adele, Sch. (2242). Wien III.
— (Stützel), Clara, Sch. Oschatz.
— Valeska, Sch. 10324. Heidelberg.
Werren, Amalie, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Werselmann, Herm., Konzertm. Hannov. II.
Wertheim, Elsa, Sch. (1711). Wien IV.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.

Werther, Johanna, Sch. u. S. Steyr.
— Walter, Insp. Lodz.
— Frl., Sch. Eckernförde.
Werthmann, Willy, Reg. u. Sch. Stettin II.
Werthner, Georg, S. Wien II.
Wertlaut, Rosa, Sch. Mauer.
Werzner, Albin, Reg. u. Sch., u. F Lina, Sch. Weißensee.
Wesarg, K. Kmus. 3826. Braunschweig.
Wesatka, Rosa, T. Prag.
Wesche, Carl, Orchm. 10291. Schwerin.
Wesper, Armand, Dir. M.-Gladbach.
— F (s. Baars).
Wespi, Ludw., S. u. Ch. Basel.
— I. u. II., Frls., Ch. Basel.
Wessel, Marie, Sch. (3118). Domiz. Frankfurt a. M., Bockenheimerlandstr. 142.
— Richard, Sch. Zwittau.
Wessels, Jul., Sch. 3245. Gast. Berlin N., Elsasserstr. 46.
Wesselsky, Karl, Sch. Berlin XIII.
Wessenig, Karl, Sch. Wangen.
Westen, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
Westendorp, Peter, Sch. Elberfeld.
Westerhausen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Western, Else, Sch. Leoben.
Westerwald, Ernst, Dir. u. Eigenthümer. (2806). Celle.
Westrup, Grete, Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Kmus. 3927. Karlsruhe.
Wetterling, Georg, Sch. (3316). Petersbg. II.
Wetzestein, Aug., F Balletm. 4356. Cassel.
— Ferd., Insp. u. Ch. 4355. Cassel.
Wetzko, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
— Emilie, F Ch. Cassel.
Wexel, Louise, F Sch. Berlin XIII.
Weyand, Marie, T. Cöln I.
Weydert, Karl, Kpllm. (2866). Brieg.
Weyer, Anna, Ch. u. Sch. 7887. Mannheim.
— Anna, S. Heilbronn.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunschweig.
Weymann, Alex., Dir. Hadersleben.
— Agnes, F Sch. Hadersleben.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Düsseldorf.
Weyrich, Josef, Sch. Pforzheim.
— -Scarneo, Sophie, F Sch. Pforzheim.
Weys, Rudolf, E., Kpllm. Aussig.
Wiborg-Wüste, Elise, S. Coblenz.
Wich, Musikdir. Ansbach.
Wicher, Albert, Kpllm. Berlin XVII.
Wichert, Minna, T. (3370). Zürich I.
— Elisabeth, S.-T. 9117. Zürich I.
Wichmann, Milly, Sch. Tilsit.
Wick, Carl, Sch. u. Insp. Braunschweig (Nachtr.).
Karl, Ch. 3291. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 3292. Sondershausen.
— Jos., Bureauchef. Crefeld.
Wickenhauser, Franz, Kpllm. Krems.
Wickert, Karl, Jos., S. Münster.
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). Stettin I.
Widemann, Marie, S. Erfurt I.
Widmann, Aug., Dir. Hof.
— Ottilie, F Sch. Hof.
— Magdalene, Sch. 9451. Frankfurt a. M.
Widmann, Ludwig, Sch. Liegnitz.
Widmayer, Carl, Bureauchef. Berlin XIV.
Wiebach, Friedr., Sch. (3378). Sigmaringen.
Wieberg, Martin, Sch. u. Insp. Libau.
— Hans, Orchm. 750. L.-V. Hamburg II.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Dresden I.
— -Halberstadt, Alwine, F Sch. Weimar.
Wieczorek, Georg, Thmstr. (3157). Trier.
Wiedecke, Ad., Kpllm. Berlin XIII.
— Margarethe, Sch. Berlin XIV.
Wiedemann, Erasmus u. F Therese, Sch. Ilshofen.
— Friedr., Dir. (2637). Domiz. Hannover, Lerchenstr. 17.
Wieden, Anton, Sch. Braunau.
Wieder, Charlotte, Sch. Reichenbach.
— Leopoldine, T. Wien II.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiedmann, Hans, Sch. u. Insp. Wangen.
Wiegand, Heinrich, S. (720). München I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Eduard, Sch. Baden b. W.
— Paul, S. Berlin VII.
— Walther, Konzertm. Stuttgart II.
Wielan, Maria, Sch. Berlin III.
Wieland, Ernst, Sch. Budweis.
— Hilda, Sch. Wien IX.
— Frieda, Sch. Hamburg V.
Wien, Carl, Sekr. Arnstadt.
— Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart I.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. Coburg.
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierstorff, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Wierth, Alex., Sch. (2785). Elberfeld.
Wiesach, Arthur, Sch. Gera.
Wiese, Jul., Sch. (850). Magdeburg I.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.
Wiesenthal, Otto, Ch. u. S. Chemnitz.
Wiesheu, Paul, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Kitty, F S. (s. F Räder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Kiel II.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Zürich I.
Wiet, Helene, S. Prag.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Bernau.
— Albert u. Louise, Sch. Bernau.
Wight, Martha, Sch. Berlin XIX.
Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. Berlin II.
Wilcek, Friedr., Ch. Salzburg.
Wilck, Hedwig, Sch. Rochester.
Wilcke, Else, S. Bautzen.
Wilcken, Gussie, Sch. Jersey.
Wilczek, Victoria, T. Düsseldorf.
Wild, Ferd., S. 1837. Sondershausen.
— J., Dir. Wien VII.
— Hans, Ch. Cassel.
— Mitzi, Sch. Czernowitz.
— Konzertm. Erfurt I.
— Louis, Sch. Grottau.
Wildbrecht, Carl, Geschäftsführ. Eltville.
Wilde, Ernst, Dir. Weißensee.
— Emma, Sch. Schleswig.
— Paul, Ch. Halle I.
Wildenhain, Bernh., Sch. Wismar.
Wildführ, Henry, Insp. u. Ch. Klagenfurt.
Wildner, Carl, Biblioth. u. Sch. 6260. Prag.

Wildner, Josephine, Ch. Prag.
— Henriette, Sch. u. S. 10280. Leipzig I.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Aachen I.
Wilfert, Emil, Sch. u. Insp. Pforzheim.
— Bruno, Orchm. 4480. Prag.
Wilhelm, Ernst, Kmus. 3868. Dresden I.
— S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Wien VII.
— Ada, Sch. (3424). Luzern.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Magdeburg II.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg i. E.
— Eugen, Sch. Dessau.
— Josef, Kpllm. Reval.
— Otto, S. Königsberg.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Alfred, Sekr. u. Insp. Hamburg II.
— Julius u. F Selma, Sch. Chemnitz III.
— Willy, Sch. Hanau.
— Wilh., Sch. u. S. (3312). Leitmeritz.
— Marie, Sch. Jersey.
— Marie, Souffl. Hamburg I.
— Ilka, Sch. Forst.
Wilhelmy, Wilh., Sch. Hagen.
— Willy, Sch. Rastatt.
— Agathe, Sch. Priv. Hannover, Weinstr. 5.
— Hans, Sch. Salzwedel.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Sondershausen.
— Paul, Reg. u. Sch. New-York III.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Conradine, F S. Sondershausen.
— Marie, Sch. (2011). Berlin V.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VIII.
— Liddy, F Souffl. New-York II.
Wilken, Gertrud, Ch. Berlin III.
— Henry, Reg. u. Sch. Forst.
— Karl, Sch. Anklam.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Berlin I.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
— Julius, Dir. Kreuzburg.
— -Willberg, Franziska, F Sch. Kreuzburg.
Willborn, Ilma, F Sch. Domiz. Wien I., Rathhausstr. 9.
Wille, Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— Käthchen, Sch. Stettin II.
Willert, Ernst, Sch. u. S. Domiz. Hamburg, Rutschbahn III part.
— Paul, Reg. u. Sch. Görlitz.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich I.
— Ida, F Sch. u. Ch. (3275). Basel.
Willfried, Richard, Sch. Regensburg.
— Helene, Sch. Graudenz.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, S. (a. G.). Essegg.
Willig, Louise, Sch. Wiesbaden I.
Willkomm, Fernande, Ch. Coblenz.
Willmann, Joh., Reg. u. Sch. (2029). Bartenstein.
– Bertha, F Sch. Bartenstein.
— Agnes, Ch. Halle I.
Willnowsky, Herm., Sch. Delitzsch.
Wills, Otto, Reg. u. Sch. Coblenz.
Willschauer, Alex., Orchm. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. 9101. Domiz. Mainz Gaustr. 28.
Willy, C. G. u. F Kathi, Ch. Breslau I.
Wilm, Bernh., Sch. 10313. Posen.
Wilniht, Alexander, Ch. Riga.
Wimmer, A., F Ch. Karlsruhe.
— Marie, Ch. Riga.
— Leopold, Sch. Tulln.
— Therese, Ch Prag.
Winblad, Käthe, S. Bielitz.
Winckler, Arthur, Sch. Berlin XV.
Windhopp, Jos., Sekr. Brünn.
— -Fontaine, Pauline, F Sch. u. S. Brünn.
Windisch, Marie, Ch. Frankfurt a. M.
Windrup, Elise, Sch. Wilhelmshaven.
Winds, Ad., Sch. 7431. Dresden I.
Winger, Arth., Sch. 10061. Forst.
Wingert, Aurelie, Sch. Wismar.
Wings, Josef, Insp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg I.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Kfäng. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kmus. 3804. Braunschweig.
— Jul., Sch. (2364). Cöslin.
— Ernst, Sch. Breslau III.
— Franz, Sch. Graudenz.
— Clara, F Sch. Hanau.
Winkelmayer, Fanny, Sch. München III.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. Priv. Berlin SW., Yorkstr. 74.
Winkler, Marie, Sch. (2301). Domiz. Linz a. D., Annagasse 2.
— Katharina, Sch. Posen.
— Claire, Sch. Leipzig III.
— Hansi, T. u. Ch. Olmütz.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Johann, Ch. Linz a. D.
— Theodor, Konzertm. Weimar.
— Bertha, Sch. Aarau.
— Elli, Sch. Eckernförde.
Winn, Josef, Ch. u. Sch. Mannheim.
Winné, Max, Musikdir. 9360. Berlin VII.
Winning, Carl, Korrep. Breslau I.
Winolt, Heinr., Reg. u. Sch. Essen II.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— -Frey, F Sch. u. S. 1704. Priv. Cöln, Komödienstr. 93.
Winter, Bertha, Sch. Marburg.
— Ernst, S. Erfurt I.
— Herm., S. Laibach.
— Otto, S.-T. Berlin I.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— K., Geschäftsf. Hamburg VII.
— Karl, Sch. Mauer.
— Oskar, Hofmus. 8985. München I.
Konzertm. 9165. L.-B. Königsberg.
Bertha, Ch. Cöln.
— Anna, Sch. Gera.
— Charlotte, Ch. Düsseldorf.
— Adolf, T. Wien II.
— Georg u. Bertha, Sch. Komotau.
Winterfeld, Carl, Sch. Berlin XIX.
Winterstein, Ed. v., Sch. Berlin V.

Winterstein, Minnie v., F Sch. (2521). Domiz. Charlottenburg, Berlinerstr. 149 III.
— Clementine v., Sch. (2925). Fiala-Ensemble.
Wintrich, Paul u. F Clara, Ch. Frankf. a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg i. E.
Winzer, Otto, Dir. (1504). Zürich II.
— Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Zürich II.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
Wippel, v. d., Ch. u. S. 9862. Leipzig I.
— Hermine, F Ch. 3817. Leipzig I.
Wirk, Wilh., S. u. Sch. 9276. Halle I.
Wirth, Rich., Sch. Graz.
— Emil, Sch. St. Louis.
— Paula, Sch. Wien IV.
— -Schuster, Hermine, F S. Magdebg. I.
— Johanna, Sch. Breslau IV.
— Franz, Maude, Dam.-Fmit. (3219). Karlsruhe.
— Fritz, Sch. u. Ch. Brieg.
Wischhusen, Herm., Oberreg. (876). Posen.
Wiska, Lili, S. Wien VI.
Wissiack, Harriet v., Sch. u. S. Libau.
Wißler, I. u. II. Frl., Ch. Bremen.
Wisneth, Josef, Kpllm. Baden b. W.
Wisthaler, Agnes, Sch. Mainz.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag.
Witkowsky, Emmy, Sch. Kreuzburg.
Witt, Karl, Reg. u. Sch. L.-V. Dresden I.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
— Vera, Ch. (3401). Hamburg III.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Breslau II.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
— Karl, Sch. Dresden II.
— Emmy, Sch. Crimmitschau II.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Leipzig I.
— Helene, Sch. Ratibor.
Wittel, Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenberg, Louise, Ch. Mannheim.
Wittich, Marie, F Käng. (79). Dresden I.
Wittig, Emil, Sch. Elberfeld.
— Emil, Kpllm. Bromberg.
— Gusti, Sch. Freising.
— Gertrud, Sch. u. S. Bremerhaven.
— Mary, Ch. Posen.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Ch. u. Sch. (675). Leipzig I.
Wittmann, C. F., Dir. Berlin C., Auguststraße 46.
Woborsky, M., Frl., T. München I.
Wöbbeking, Kmus. 3469. Hannover I.
Woeber, Franz, Sch. Regensburg.
Wöhlert, August, Ch. Hamburg II.
Wölz, Josefine, S. Elberfeld.
Wöppel, Georg, Ch. Dresden II.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wötzel, Alfred, Sch. Hannover II.
Wogatzky, Emma, S.-T. Magdeburg I.
Wogritsch, Anton, Dir. 1486. Neustrelitz.
Wohl, Anna, Sch. Priv. Wien II, im Werd 17.
— Charlotte, S. u. Ch. Pilsen.
Wohlbrück, Johanna u. Marie, Sch. Lünebg.
Wohlers, Sophie, Sch. u. Sekr. Konstanz.
Wohlgemuth, Rosa, Sch. u. S. St. Louis.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
Woile, Paul, Sch. 9991. Züllichau.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Privat. Hamburg.
— Selma, F Sch. (a. G.). Ebenda.
— Fernandine, F Sch. (1839). Coburg.
Woitsch, Karl, Inspiz. Reichenberg.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbert, Rosa, Sch. Pforzheim.
Wolbring, Fränzi u. Marie, Sch. u. Ch. Rostock.
Wolenec, Amalie, T. Prag.
Wolf, St., S., Dir. u. Oberreg. Kronstadt.
— Berthold, Dir. Kronstadt.
— -Selezki, Adele, F S. Kronstadt.
— Max, Sch. Kronstadt.
— Paula, Sch. u. S. München III.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Stettin.
— de, S. Lübeck.
— Albert, Sch. 8431. Schwerin.
— Herma, Sch. Budweis.
— Franz, Reg. u. Sch. Freising.
— F Kathinka, Sch. Freising.
Hans, Sch. Hermannstadt.
Ost., T. 7730. Dresden I.
Carl, Kmus. 3652. Dresden I.
— Paul, Reg. u. Sch. Spremberg.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Georg, Ch. Nürnberg.
-Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
Hugo, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Egmont, Reg. u. Sch. Alfeld.
— Zerline, F Sch. Alfeld.
— Edmund, Sch. Alfeld.
— Edmund u. F Marie, Ch. Frankf. a. M.
Wolfgang, Ch. München I.
— Moritz, Orchm. 9417. Wien I.
— Eduard, Soufl. Sagan.
Wolfermann, Kmus. 3338. Dresden I.
Wolfersdorf, Sigmund u. F Anna, Sch. Kahla.
Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden I.
— Jos., S. 5278 (s. gastir. Künstler).
— -Kauer, Marie, F S. Hamburg I.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
Fritz, Bureauchef. Hamburg I.
Frank de, S. Dortmund.
— Heinrich, Sch. Mainz.
— Ludwig, Reg. u. S. (1678). Aachen I.
— Marie, Sch. Berlin V.
Heinrich, Sch. Dresden III.
Friedr., Hofmus. 3133. Coburg.
— C. A. Herm., Kpllm. 8503. Hamb. IV.
— Alfred, Kpllm. Guben.
— Edwin, Konzertm. Metz.
— Margarethe, Sch. Thorn.
— Elise, Sch. 9377. Milwaukee.
— Fanny, Sch. Gera.
— Paul, Kpllm. Kiel I.
— F Sch. Kiel I.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Adele, S. u. Sch. Regensburg.
— Max u. F Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Hubert, Ch. Düsseldorf.
Grethe, T. Berlin XII.
— Emma u. Auguste, Ch. Elberfeld.
— Frl., S.-T. Bremen.
Emil, Sch. Riesa.
— Otto, Sch. u. Insp. Rochester.
Wolfgang, Paul, S. u. Sch. Berlin XIX.

Wolfheim, Max, Kpllm. (3296). Würzburg.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Straßburg i. E.
— Carl (Matillo), Kpllm. Coblenz.
— Erich, Sch.-Volont. Berlin I.
Wollatz, Wilh., Ch. Graz.
Wollenhaupt, Agnes, F Souffl. Lodz.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Wien IX.
Wollersen, Rich., S. (149). Reval.
Wolmerod, Hans, Sch. Bautzen.
Wolst, Adam, Ch. Dresden I.
Wolter, Charlotte, F Hofsch. (544). Wien I.
— Eug., Sch. u. S. (2025). Wiesbad. II.
— Bruno, Souffl. (2163). Hannover II.
— Karl, Sch. Davos.
— Karl, Sch. Reichenbach.
Wolters, Max, Richard u. F Ella, Sch. Eltville.
Woltmann, Wally, F Souffl. Oppeln.
— Philipp, Insp. u. Sch. Zürich II.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Worben, Anton, Ch. Wien VI.
Worlitzsch, Georg, Sch. 8402. Berlin IX.
Worm, Paula, Sch. Berlin XI.
Worms, Ferd., Insp.-Reg. u. S. Wien VI.
— Paul, Sch. u. Insp. Neubrandenburg.
— von, Frl., Ch. Essen I.
Wortmann, Ella, Sch. (3073). Detmold.
Wosáhlo, Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Woschilda, Anna, Ch. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. (2892). Cöslin.
Woworsky, Anton, S. 2108. L.-V. Berlin I.
Woytasch, Rosa, Sch. Halle I.
Woythaler, Ella, Sch. Cottbus.
Wrada, Hanna, S. Leipzig I.
Wratschko, Johanna, Ch. Graz.
Wrede, Heinr., Bel.-Aufs. 3818. Braunschw.
— W., Kmuf. 3806. Braunschweig.
Wreden, Grethe, Sch. (3281). Kiel I.
— Hans, Sch. Teschen.
Wtorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
Wühr, Anna, Souffl. Davos.
Wüllner, Dr. Ludw., Sch. (1248). Meiningen.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschw.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
— Anna, S. u. Sch. Berlin VII.
— Henriette, Sch. Schwabach.
Wünsche, Robert, Sch. Hamburg V.
— Ida, Sch. Zürich II.
Wünschmann, Kmuf. 8105. Dresden I.
Bruno, S. u. Sch. 9318. Zittau.
Wüpper, L., Reg. u. Sch. (2549). Dortmund.
Würbenthal, Karl, Ch. Wien VI.
Würdig, Margarethe, Sch. (3210). Heilbronn.
Würfel, Johanna, Souffl. Berlin XI.
Würthele, Adam, Ch. Darmstadt.
Württemberger, Willy u. F Ida, Sch. Speyer.
Würzburg, Ludwig, Sch. Dresden III.
Würzen, Emil v. d., S. Würzburg.
Wüste, Elsbeth, Ch. Coblenz.
Wüstehube, Rudolf, Insp. u. Sch. Graudenz.
Wugganig, Alois u. F Therese, Sch. Hallein.
Wulff, Gustav, S. Straßburg i. E.
— Willibald, Dramat. Hamburg II.
— J., Ch. Braunschweig.
— Otto, Sch. u. Insp. Anklam.
Wullenweber, Albert, Ch. Danzig.
— Katharine, F Ch. Danzig.
Wunderer, Anton, Musikdir. Wien II.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. Priv. Berlin, Danzigerstr. 74 III.
— Oscar, Kapellm. (3203). Priv. Berlin
Wurm, Ch. Karlsruhe.
— Agnes, Sch. Grottau.
Wurster, Alexander, Dir. St. Louis.
— Maria, F Kass. St. Louis.
Wutke, Olga, T. Breslau I.
Wutschel, A., Ch. Posen.
Wuttke, Max, Ch. Breslau I.
Wuzél, Hans, S. 9882. Magdeburg I.
Wyanks, Paul, Ch. Wien VI.
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Brünn.
Wynen, Otto, Kpllm. Marburg.
Wyon-Frieder, F Sch. Weimar.

3.

Zabekow, Franz, Sch. 9894. Berlin XVIII.
Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. Freiburg.
— Karl, Sch. u. Sekr. Reichenbach.
Zach, Antonie, Ch. Wien V.
Zacharewicz, Otto v., Reg. u. Sch. Adorf.
— Engelbert v., Sch. Breslau III.
Zacharias, Walter, Kpllm. 10121. Domiz. Königsberg.
Zachert, Hermine, Sch. Reichenbach.
Zachiri, Mary, S. Teplitz.
Zachow, Elisabeth, Sch. (3128). Domiz. Berlin, Elisabethstr. 49 III.
Zadeck, Eugen, Sch. Militärdienst. Domiz. Berlin.
Zademack, Johanna, Sch. (3313). Crefeld.
— Gertrud, T. Berlin I.
Zähler, Jos., S. (2738). Bautzen.
Zagen, Emmy, Sch. Oppeln.
Zahn, Otto, Dir. Kratzau.
— Amalie u. Flora, F Sch. Kratzau.
— Emil, Sch. Kratzau.
— Marie, F Souffl. Kratzau.
— Oscar, Sch. Kahla.
— Bruno, Dir. Kahla.
— Paul, Sch. Bartenstein.
— Paul, Sch. u. Sekr. Kahla.
— Robert, Reg. u. Sch. Kahla.
— Theodor, Reg., Sch. u. Kpllm. Kahla.
— F Elsa u. Elschen, Sch. Kahla.
— Grethe, Minna u. Therese, Sch. Kahla.
— Karl, S. Münster.
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zalud, L., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Zampa, Josefine, Sch. Wien III.
Zampach, Anna, Sch. Hannover III.
Zander, Sigismund, Sch. u. S. Karlsruhe II.
— F. W., Rendant. (1493). Düsseldorf.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
— Pepi, Sch. Schweinfurt.
Zantz, Peter, Sch. Osnabrück.
Zapp, Katharina, Ch. Berlin VII.
Zarest, Jul., S. 9047. Hannover I.
Zarnow, Hans, Sch. Hof.
Zascha, Rosa, S. Danzig.
Zaubitzer, Aug., Kmuf. 3322. Cassel.
Zdeborski, Josefine, Sch. u. S. Steyr.
Zeckay, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. S. 9960. Dresden II.

Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Sigmaringen.
Zehlicke, Rob., Sch. Chicago III.
— Rob., Sch. Chicago IV.
Zehring, Elisabeth, Sch. u. Ch. Berlin III.
Zeidler, Paul, Inspiz. u. Sch. New-York III.
— Bertha, T. Stuttgart I.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
— Anton, Konzertm. Preßburg.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inspiz. Wien IV.
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeineke, Wilhelmine, F Dir. Braunau.
— Jos., Reg. u. Sch. 9031. Braunau.
— Emilie, F Sch. Braunau.
— Hans, Sch. u. Biblioth. Warnsdorf.
— Eduard, Sch. Warnsdorf.
— Ferd. u. F Emma, Sch. Hemelingen.
Zeis, Sophie, Ch. Karlsruhe.
Zeischke, Josef, Sch. Flensburg.
Zeising, Margarethe, Sch. Potsdam.
— Emma, Sch. u. S. (3191). Hannov. I.
Zeißler, Ernst, Sch. Wismar.
Zeisler, Moritz, Reg. u. Sch. (2960). Hannover II.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
Zeitz, Karl, Sch. 8386. Metz.
— Ernst, Kmus. 6925. Wiesbaden.
Zeleny, Carl, Sch. Wien IX.
Zelier, Margarethe, Sch. Zwickau.
Zelinka, Emilie, T. Wien II.
Zeller, Heinr., S. (1355). Weimar.
— Anna, Sch. Leoben.
— Heinr., Sch. Salzwedel.
Zelter, Johann, Sch. M.-Gladbach.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
— Jul. u. Rosa, S. u. Sch. Karlsruhe II.
Zemann, Franz, Ch. Wien VI.
Zenco, Alwine, Sch. (3247). Oldenburg.
Zendler, Therese, Sch. Kahla.
Zenger, Klara, Sch. Konstanz.
Zengraf, Elise, F Sch. u. S. (3226). Ratibor.
Zentes, Christine, Sch. Essen I.
Zerba, Anna, Ch. Wien VI.
Zerbs, Marie, Ch. Brünn.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. Schwerin.
Zerini, Josefine, Sch. Kratzau.
Zerner, Anna, Balletm. Coblenz.
Zerny, Frieda, S. Weimar.
Zerzer, Anna, T. München I.
Zesch, Alfr., Reg. u. Sch. (2105). Stettin I.
— -Grobé, Rosa, F Sch. Stettin I.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zettel, Ludwig u. Emil, Sch. Forst.
Zettl, Elsa, Ch. München II.
Zibale, Paul, Sch. Breslau III.
Zich, Franz, S. Teschen.
— Julius, S. u. Sch. Marburg a. D.
— Helene, Ch. u. Sch. Teschen.
Zicher, Emil, Sch. Bernau.
Zichner, Carl, Sch. (1744). Chemnitz.
Ziebe, F Marie, Sch. Detmold.
Ziebold, Helene, Sch. Reichenbach.
Ziegel, Erich, Sch. Stuttgart II.
Ziegelbauer, Susanna, F T. Darmstadt.
Ziegler, Klara, F Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Lina, Sch. u. S. (983). Breslau II.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
— Zdenka u. Marie, T. Prag.
— Franz, Kpllm. Laibach.
Ziegler, Frl., Sch., New-York III.
— Bernhard, Sch. München V.
— Molly, F Sch. 5741. Domiz. Berlin.
— M., Frl., Ch. Sondershausen.
— Theobald, Sch. Domiz. Karlsbad.
Ziehmann, Ludwig, Reg. u. S. Augsburg.
Ziehrer, Max, Sch. M.-Gladbach.
Ziemann, Frieda, S. (2743). Tilsit.
Ziemayr, Adolfine, F S., Wien VI.
Ziemietaky, Else von, Sch. Berlin XI.
Ziemolong, Martha, Sch. Breslau III.
Ziener, Bruno, Sch. Metz.
Zierer, Marie, Sch. Sigmaringen.
Zierke, Tony, Sch. Tilsit.
Zieschang, Herm., Musikdir. Bremerhaven.
Zikoff, Walter, Sch. Schwabach.
Zilcher, Minna, S. (2495). Zittau.
Ziller, Adolfine, Sch. Mauer.
Zillich, Hans, Sch. (3045). Dresden I.
Zilzer, Max, Reg. u. Sch. 8860. Wien IX.
Zimang, Clara, Sch. Franz.
Zimmer, Marie, S., a. G. Klagenfurt.
— Käthe, Ch. Linz.
— Paul, Sch. (2875). Oldenburg.
— Else, Sch. Werschetz.
Zimmerer, Anton, Sch. Graz.
Zimmermann, Ignaz, Ch. u. S. 3891. Halle I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Dir. Neuwied.
— Emmy, Käng. (s. gastir. Künstler).
— Katharine, Sch. München I.
— Max, S. (141). Erfurt I.
— Adolf, Sch. Elberfeld.
— Grete, T. 7592. Dresden I.
— Oscar u. F Gisella, Ch. u. Sch. Chemnitz.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kmus. 8571. Cassel.
Selinde, T. Stuttgart.
— Minna, F Sch. Meiningen.
— Arnold, Sch. Hemelingen.
— Franz, Sch. Ulm a. D.
— E., Insp. u. Sch. Ulm.
— Alfons, Sch. u. Souffl. Kratzau.
— Balduin, Kpllm. Erfurt I.
— Anton, T. München I.
— Lina, F Sch. Dinkelsbühl.
— Franz, Souffl. Komotau-Mies.
— Sch., New-York III.
— Souffl. Berlin XXI.
— E., Souffl. Sohrau.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Meta, T. 9830. Dresden I.
— Hedwig, T. Dresden I.
— Robert, Sch. Bautzen.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Louis, Dir. u. Sch. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Insp. Neustrelitz.
Zinnenlauf, Maria, Ch. Mainz.
Zinner-Weiler, Karoline, Balletm. Preßburg.
Zinnschlag, Carl, Ch. Breslau I.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zipf, Heinr., Kmus. 3321. Cassel.
Zipser, Martha, Sch. (s. priv. Künstler).
— Julie, Ch. Lodz.
Zistler, Helene, S. Augsburg.
Zitzmann, E., Orchm. 9757. Wiesbaden II.

Zobel, Fanny, Ch. Wien IV.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
Zocher, Richard, Kmuſ. 9423. Caſſel.
Zöbiſch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, Balletm. 9777. Cöln.
— Martha, Ch. 9610. Breslau I.
— Paul, T. 10248. Berlin VII.
Zöhrer, Helene, Sch. Bielitz.
Zöller, E. u. F Helene, Sch. Staßfurt.
— Ch. Eſſen I.
Zöllner, Johanna, Sch. Potsdam.
— Fritz, Sch. Eſſen II.
— Karl, Muſikdir. Barmen.
— Emmy, S. Würzburg.
— Wilhelm, Sch. Züllichau.
— Ferdin., Reg. u. Sch. Bellovar.
— Roſa, F Sch. Bellovar.
Zöpf, L., Balletkorrep. München IV.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöſchinger, Alb., Ch. Karlsruhe.
Zollenkopf, Mimi, Sch. Hannover II.
Zolling, Emma, Sch. Schwabach.
Zollinger, Albert, Sch. Zürich I.
Zopp, dell, Rud., S. Salzburg.
Zoraiwski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorlig, Martin, Ch. Berlin I.
Zorn, Otto, T. 7631. Priv. Berlin.
— Berthold, T. 7311. Berlin I.
Zott, Rudolf, Chordir. Colmar.
Zotti, delli, Ant., Reg. u. Sch. Steyr.
— Ottilie, F Sch. u. S. Steyr.
Zſchernek, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zſchoppe, Konſt., Kpllm. 7623. Heidelberg.
Zſchuppan, Lilly, Sch. Crimmitſchau.
Zſunanitz, Ella, T. Basel.
Zubrodt, Joſephine, Sch. Innsbruck.
Zucker, Ferd. u. Roſa, Sch. Mülhauſen i. E.
— Mirze, Sch. Mülhauſen.
Zulauf, Int.-Dir. Caſſel.
Zünder, Margarethe, Ch. Halle I.
Zürn, Willi, Kpllm. Priv. Berlin.
— Lina, Sch. Chicago IV.
Zulka, Joſef, S.-T. Wien II.
Zulkes, Norbert, Ch. Breslau I.
Zull, Jné, Sch. u. Ch. Marburg a. D.
Zumbuſch, Louiſe, Ch. Coblenz.
Zumpe, Guſtav, Sch. Kiel II.
*— Herm., Hofkpllm. Stuttgart.
Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
Zunzer, Giſela, Sch. München III.
*Zweidorff, Amélie v., S. Lübeck.
Zwenger, Joſ., Dir. Hamm.
— Adolfine, Sch. Hamm.
Zwerenz, Alma, S. Stuttgart II.
— C. L., Reg. u. Sch. Teſchen.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
Zwicker, Pauline, Ch. u. Sch. Teſchen.
Zwingmann, Karoline, T. München I.

Zweiter Nachtrag.

(Die Namen in nachstehenden Personal Verzeichnissen konnten wegen verspäteter Einsendung nur noch zum Theil in das Namen-Register aufgenommen werden.)

Anklam u. s. w.

(Klassiker- und Festspiel-Ensemble.)

(Bereist die Provinzen Pommern, Brandenburg und Schlesien. Spielzeit: 2. Juni 1895 bis 27. März 1896.)

Direktion. Rudolph Strüning.

Regie, Inspektion u. s. w. Bodo Pezoldt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Wulff, Inspiz. Frieda Norden, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Adler, jug. Held. Cesar Brunner, I. Charg. Heinrich Klein, Charg. Bodo Pezoldt (Reg.), I. Held. Rudolph Strüning (Dir.), ernste u. hum. Charr. Ernst Türk, Heldenvät. Carl Wilken, Charr. u. Intrig. Otto Wulff, Charg.

Damen: Emmy Elsner, sent. Liebh. Lina Haase, munt. Liebh. Lidia Holz, I. Held. Paula von Klinken, Salond. Priska Lüben, weibl. Charr. F Emma Strüning, Mütt.

Technisches Personal. Wilhelm Trutz, Eigenth. v. Dekoration. Egbert Wolther, Eigenth. v. d. Garderobe. Paul Rüttges, Friss. Adolph Stätter, mit Fundus an Requis.

Neuheiten. Luther. Hohenstaufen. Mollwitz; sowie Weihnachtsfestspiele. Klassiker.

Aussig a. Elbe und Karlsbad i. Böhmen.

(Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit vom 1. Okt. 1895 bis Palmsonntag 1896.)

Eigenthümer. In A.: Privatier Schmidt; in K.: Hotel Weber.

Direktion. Mathilde Erfurth (besteht seit 1876).

Geschäftsführer. Franz Schmidt.

Regie, Inspektion u. s. w. Mathilde Erfurth, Oberreg. Franz Kammauf sen., Reg. d. P. u. Optte. Rudolf E. Weys, Kpllm. Franz Schmidt, Sekr. Hermina Hermann, Kass. Albert Umlauf, Inspiz. Max Altmann, Souffl. Rudolf Fink, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Cäsar Chatelaine, Vät. u. Charg. Carl Jahn, I. jug. Geskom. Franz Kammauf sen., I. Ges.- u. Charkom. Franz Kammauf jun., jug. Liebh. Arthur Manfred, I. Held u. Liebh. Willy Robert, I. jug. Held u. Liebh. Franz Schmidt, I. hum. Vät. u. Charr. Georg Schraib, kl. R. Wilhelm Simon, Vät. u. Charr.

Damen: Charlotte Blanche, II. Lokalsäng. Mathilde Bénoit, I. Anstandsd. u. Mütt. Mathilde Erfurth (Dir.), I. Held. u. Liebh. Louise Fischer, I. sent. Liebh. Gina Gärtner, naive Liebh. Mitzi Hausner, kl. R. F Anna Jahn-Maritz, I. kom. Alte. Sappho von Lorydis, I. trag. Liebh. Polde Sorner, jug. Salond. Rosa Verdenberg, I. Lokal- u. Opttensäng. Babette Werner, jug. R.

Kinderrollen. Kl. Kammauf. **Orchester.** Städtische Kapellen, 20 Mann.

Technisches Personal. In A.: Herr Zenker, Thmstr. In K.: Herr Carl Pecher, Thmstr. In A.: Watzke, Friss. In K.: Carl Mascino, Friss. Hermann Schädelhaupt, Requis.

Bellovar, Pozega, Mostar, Banjaluka.

Verbunden mit dem Sommertheater Sissek–Dolna Tuzla.

(Spielzeit: Ganzjährig).

Direktion. Johann Braun (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Ferdinand Tewele, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ferdinand Zöllner, Reg. d. P. u. Optte. Leo Kappel, Kapellm. Louis v. Grimenstein, Sekr. Franz Lehmann, Kass. Karl Frei, Inspiz. Karl Rößler, Souffl. Anton Mittag, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Johann Braun (Dir.), I. Charr. u. Vät. Jaques Flügler, I. jug. Liebh. Karl Frei (Inspiz.), kl. R. Karl Freund, Naturb. u. jug. Kom. Ludwig Lovasi, Charg. u. kl. R. Josef Neumann, hum. Vät. Ferd. Tewele (Reg.), ges. Held. u. Bonv. Ferd. Zöllner (Reg.), I. Geskom.

Damen: Fritzi Berndorfer, I. Lokalsäng. F Rosa Braun (Dir.), I. Held. u. Liebh. Fanny Collin, II. Liebh. Bertha René, naive Liebh. Adele Schenk, jug. Salond. F Clara Tewele, I. Anstandsd. u. ser. Mütt. Fanny Tewele, jug. sent. Liebh. Mizi Tewele, Stubenm. u. kl. R. Marie Trattner, Soubr. F Rosa Zöllner, kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Braun u. Karoline Rösler.
Orchester. 14 Mann der städtischen oder Militärmusik.
Technisches Personal. Alois Roth, Thmstr. Josef Mitrovic, Fris. Barbara Herdlicka, Requis.
Neuheiten. Bruder Martin. Gefallene Engel. Großstadtluft. Nazi. Kleine Krokodil. Glänzende Elend 2c. 2c.

Rochester, Deutsches Theater.

(424—432 North Clinton Street.)

(R., im Staate New-York, 160 000 Einwohner, darunter ca. 60 000 Deutsche, bedeutende Industriestadt. Spielzeit: 1. Okt. 1895 bis 1. Mai 1896.)

Eigenthümer. John Meinhard. **Direktion.** Hans Bourdin.
Regie u. s. w. Hans Bourdin, Oberreg. Albert von Toska, Kapellm. Otto Wolff, Inspiz. Carl Bauer, Souffl. J. Fleig, Kass. C. Kühles, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Ascher, I. jug. Gesangskom. Carl Bauer, Charg. Hans Bourdin (Dir.), Ges.- u. Charkom. Gustav Bruch, hum. Vät., Charr. Wilhelm Korte, Charg. Heinrich Neeb, I. jug. Held u. Liebh. Ernst Rolff, ges. Held., Bonv. Otto Wolff, Charg.

Damen: Anna Baum, Mütt. u. Anstandsd. Marie Kern, Charg. Rohardine Otto, I. Mütt. u. kom. Alte. Lillie Schmidt, I. munt. u. naive Liebh. Bertha Schön, kl. Rollen. Johanna Wagner, I. Soubr. u. munt. Liebh. Martha Wedemeyer-Duprez, I. Held. u. Liebh. Hedwig Wilck, jug. Liebh.

Sofia (Bulgarien).

(Hauptst., 40 000 Einw. Sommersaison Juni-September: Arena in „Jardin du Luxembourg". Wintersaison: 20. Oktober 1895 bis Palmsonntag 1896, abwechselnd im Theater „Slavlansky Beseda" und Theater „Zora".)

Direktor und Pächter. Janko Dimitrow.
Artistischer Direktor. Robert Laube.
Regie u. s. w. Dir. Laube, Hans Seeling u. Max Maxwell, Reg. Hans Karbasch, Kapellm. Karl Fischer, Kass. F Fanni Novak, Souffl. Carl Novak, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Duschnitz. Carl Fürst. Leo Herzfeld. Leopold Jules. Josef Kralik. Robert Laube (Dir.). Max Maxwell (Reg.). Carl Novak. Carl Novak jun. Hans Seeling (Reg.). Louis Strauß.

Damen: Minna Baier. Erika von Beauval (a. G. f. d. S.). Mitzi Vormé. Anna Convalin. Wanda Delange. F Julie Duschnitz. Elsa Kneifel. F Anna Kralik. F Louise Laube. Sofie Müller. F Nina Seeling. Sofie Sitta. Marietta von Tacco (a. G. f. d. S.).

Theaterarzt: Dr. Klein. Rechtskonsulent: Dr. Feuerstein, österreichischer Konsulats-Advokat.

Orchester. 18 Mann der Hofkapelle des Fürsten von Bulgarien.

Zeitungen. Deutsche Zeitung „Bulgarisches Echo".

Sohrau, Sagan.

(Reisende Gesellschaft. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Vereinigte Direktion. B. Hennig u. Josef Mühlberger.

Regie u. s. w. Josef Mühlberger, Oberreg. B. Hennig, Reg. E. Zimmermann, Souffl. Anton Elger, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Elger, kl. Part. Julius Ernst, ges. Liebh. B. Hennig sen., Vät. u. Intrig. B. Hennig jun., Naturb. Max Krüger, Epis. Karl Mühlberger, Liebh. u. Säng. Josef Mühlberger, Hum. u. Charkom. Emil Weingart, Held. u. Liebh.

Damen: Louise Bolle, I. Liebh. F Toni Elger, Stubenm. u. kl. Part. Bertha Genau, kom. Alte. Hermina Hennig, munt. Liebh. Martha Köhler, II. Liebh. Josefine Mathe, Anmelder. F Fanny Mühlberger (Kass.). Emilie Strebau, Lokalsäng.

Kinderrollen. Antoni Hennig. Lina und Hedwig Elger.

Traunstein, Berchtesgaden, Bad Reichenhall und Rosenheim.

(Städte in Ober-Bayern. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In T.: A. Huber; in B.: F L. Blumenstetter; in R.: A. Herkommer; in R.: Graf Arco-Vallei auf Schloß Maxl-Rain.

Direktion. Matthäus Heuß.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Werner, Geschäftsf. u. Oberreg. Hans Augustin, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Anton Aliprandi, Reg. d. Volksst. Matthäus Heuß, Reg. d. P. Hans v. Finster, Kpllm. F Auguste Hauser, Pianistin. Marianne Valdes, Kass. u. Souffl. Alex Fischer, Inspiz. Berthold Hauser, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Aliprandi (Reg.), I. Held., Liebh. u. Gesangsp. Hans Augustin (Reg.), I. Charr., Vät. Hans Eisenmann, hum. Vät., Charr. Alex Fischer (Inspiz.), kl. R., I. Tenorp. Franz Fröbl, I. jug. kom. R. Berthold Hauser (Thdien.), kl. R. Matthäus Heuß (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Andrée Rotteck, I. kom. R., Naturb. u. Gesangsp. Oskar Vogelmann, I. jug. Held., Liebh., Bonv. u. Gesangsp. Ludwig Werner (Oberreg.), I. Intrig. u. Charr.

Damen: F Anna Augustin, kl. R. F Erna v. Finster, I. Soubr. in P. u. Optten. Josefine Jung, I. Liebh. u. Lokalr. Anna Müller, jug. Liebh. u. Gesangsp. F Bertha Pleuß-Gmehling, I. Held. u. Liebh., Salond. Aurelie Rotteck, I. jug. naive u. munt. Liebh., Gesangsp. F Jenny Rotteck, I. kom. u. sing. Alte, Anstandsd. F Lina Trummer, I. jug. sent. Liebh., Gesangsp. Betty Wolf, I. Soubr. u. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Hauser. Kl. Ueberlacker.

Technisches Personal. Adolph Schwab, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Most, Gard. Moritz Binder, Fris. m. 1 Geh. Heinrich Beer, Requis.

Gäste. Janez Mally. Otto Hartmann. Rich. Ewald. Frl. Meittinger. F Dir. Lanius-Krögel.

Nachtrag zum Namen-Register.

A.

Adler, Eduard, Sch. Anklam.
Altipraudi, Anton, Reg. u. S. Traunstein.
Augustin, Hans, Reg. u. Sch. Traunstein.
— Anna, F Sch. Traunstein.
Ascher, Anton, Sch. Rochester.

B.

Baier, Minna, Sch. Sofia.
Bauer, Karl, Sch. u. Souffl. Rochester.
Baum, Anna, Sch. Rochester.
Beauval, Erika v., Sch. (a. G.). Sofia.
Berndorfer, Fritzi, Sch. u. S. Bellovar.
Bolle, Louise, Sch. Sohrau.
Bormé, Mitzi, Sch. Sofia.
Bourdin, Hans, Dir. u. Sch. Rochester.
Braun, Johann, Dir. Bellovar.
— Rosa, F Sch. Bellovar.
Bruch, Gustav, Sch. Rochester.
Brunner, Cesar, Sch. Anklam.

C.

Clement, Anton, S. (neu eng.). Essen I.
Collin, Fanny, Sch. Bellovar.
Convalin, Anna, Sch. Sofia.

D.

Delange, Wanda, Sch. Sofia.
Delmar, Fanny, Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 1 II.
Dimitrow, Janko, Dir. Sofia.
Duschnitz, Alexander u. F Julie, Sch. Sofia.

E.

Eisenmann, Hans, Sch. Traunstein.
Elger, Anton u. F Toni, Sch. Sohrau.
Elsner, Emmy, Sch. Anklam.
Ernst, Julius, Sch. Sohrau.
Eter, Bertha, S. (neu eng.). Altenburg.

F.

Finster, Hans v., Kpllm. Traunstein.
— Erna, v., F Sch. Traunstein.
Fischer, Alex, Sch. u. S. Traunstein.
Flügler, Karl, Sch. Bellovar.
Frei, Karl, Sch. u. Insp. Bellovar.
Freund, Karl, Sch. Bellovar.
Fröbl, Franz, Sch. Traunstein.
Fürst, Karl, Sch. Sofia.
Füßler, Frl., Ch. Altenburg.

G.

Genau, Bertha, Sch. Sohrau.

H.

Hauser, Berthold, Sch. Traunstein.
— Auguste, F Pianistin. Ebenda.
Henß, Matth., Dir. Traunstein.
Hentsch, Karl v., Sch. Priv. Straßburg i. E.
Herzfeld, Leo, Sch. Sofia.
Heuser, Selma, F Souffl. Priv. Liegnitz.

J.

Jules, Leopold, Sch. Sofia.
Jung, Josefine, Sch. Traunstein.

K.

Kappel, Leo, Kpllm. Bellovar.
Karbasch, Hans, Kpllm. Sofia.

L.

Lobe-Braun, Karl, Reg., Sch. u. S. Domiz. Werschetz.
Lovasi, Ludwig, Sch. Bellovar.

M.

Müller, Anna, Sch. Traunstein.

P.

Pleuß-Gmehling, Bertha, F Sch. Traunstein.

R.

Rotteck, Andrée, Sch. Traunstein.
— Jenny, F Sch. Traunstein.
— Aurelie, Sch. Traunstein.

T.

Trummer, Lina, F Sch. Traunstein.

V.

Vogelmann, Oscar, Sch. Traunstein.

W.

Werner, Ludw. Oberreg. u. Sch. Traunstein.
Wolf, Betty, Sch. u. S. Traunstein.

Geschäfts-Anzeigen.

Anzeigen für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens 15. Oktober der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.

Preise: 1/1 Seite Mark 35,—. 1/2 Seite Mark 20,—. 1/4 Seite Mark 12,—. 1/8 Seite Mark 6,—. Eine Zeile Mark 1,—.

Dittmar's Möbel-Fabrik

Berlin C., Molkenmarkt Nr. 6.

Gegründet 1836.

Eigene Tischlerei mit Dampfbetrieb.

Eigene Polster- u. Dekorations-Werkstätte.

* Die Werkräume und Magazine sind zur gefl. Besichtigung offen. *

* Preise fest und billig. Album wie jede Auskunft bereitwilligst kostenfrei. *

Kunstgewerbliches Etablissement

für einfache wie reiche

Wohnungs-Ausstattung

besonders in den Preisen von Mk. 1000 bis 10,000.

Gustav Lohse

Königl. Hoflieferant

Haupt-Geschäft: Jäger-Strasse 46. **Berlin W.** Filiale: Unter den Linden 16.

Parfümerien,
Toilette-Seifen,
Toilette-Artikel.

Specialität für die Theater:

Französische Schminken aller Art.

Lohse's Specialitäten:

Lohse's „Fett-Puder"

und

Lohse's „Lilien-Puder."

Ausführliche illustrirte Preis-Cataloge gratis und franco.

Otto Simon

COBURG.

Special-Geschäft

in sämmtlichen Stoffen für

Theater-Dekorationen.

Lieferant vieler Hof- und Stadttheater und der bedeutendsten Ateliers des In- und Auslandes.

Reichhaltig assortirtes Engros-Lager

von

Maler-Coulissen-Leinen

in allen Breiten von 70 Centimeter bis ca. 4 Meter breit.

Gewöhnliche Theater-Netze

(Marly)

in den verschiedensten Weiten und Breiten.

Geknüpfte (unverschiebbare) Laub-Gaze

aus allerbestem Hanfgarn gearbeitet,

2½ Meter breit, in jeder gewünschten Maschengrösse.

Wiener Diagonal-Laub-Gaze.

Fenster-, Wolken- und Wasser-Gaze.

Tarlatans in allen Farben.

Shirting zu Transparenten

in grösster Breite.

Die Stoffe werden auch flammensicher imprägnirt geliefert.

Grösste Theater-Parfumerie Süddeutschlands

ist die

Neue Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim

Müllerstr. 39 MÜNCHEN Müllerstr. 39

(Ecke Fraunhoferstrasse)

Telephon: No. 1618.

Fabrikation feiner Toilettepuder, Haarpuder, Crêmes u. Schminken.

Engros-Niederlage

zu **Originalpreisen** der renommirtesten **Schminke-** und **Puder-Fabriken,** L. LEICHNER-Berlin, B. LANGWISCH-Hamburg, KLEMENT-Innsbruck u. s. w.

Haarfärbemittel

garantirt frei von Blei und allen schädlichen Substanzen.

Goldfeenwasser

(Blondfärbewasser) à Fl. 3 u. 6 Mk.

Specialität: Teintverbessernde **Abschminken.**

Kein Haarbrennen mehr, durch die Professor Dr. Cavalotti's **Lockendrehessenz,** à Fl. 4 Mk. (Inhalt für Monate ausreichend).

Kopfschutzwasser für Künstler u. Künstlerinnen, **nervenanregend,** verhütet das frühzeitige **Ergrauen** und den **Ausfall der Haare,** verursacht durch das zeitweise Pudern u. Schwitzen derselben etc. — **Crême Iris, Crême Simon.**

Sämmtliche französische und englische Schminken u. Toiletteartikel.

Poudre La Dorine, pro Schachtel 1,50 Mk. bis 2 Mk.
Viktoria Schönheitscrême, feinster und bester Toilettecrême der Neuzeit, sollte in keinem Boudoir fehlen.

Demosthenes-Perlen,

gegen Heiserkeit und Verschleimung, das **beste,** was sich ein **Redner** oder **Sänger** dagegen verschaffen kann. Man lässt gelegentlich kurz vor dem Sprechen oder Singen ein bis zwei Perlen im Munde zergehen.

Salonfeuerwerk in allen Farben, **rauch-** u. **geruchlos,** nicht explodirend.

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Aufträgen von 5 Mk. ab die Waare portofrei. Bei gröss. Auftrag. noch Extrarabatt.

I. Süddeutsche Theater-Parfumerie

Neue Münchner Kindl-Drogerie

Carl Oppenheim

MÜNCHEN, Müllerstr. 39 (Ecke Fraunhoferstrasse). — Telephon 1618.

Special-Geschäft

für

Theater-Tricots

von

Wilh. Vetter & Cie.

FRANKFURT A. M.

50 Grosse Bockenheimer Strasse 50

Lieferanten der grössten Theater Deutschlands.

Reichhaltiges Lager in allen Theater- u. Künstler-Tricots.

PREIS-COURANT.

	für Damen. Mk.	f. Herren. Mk.
Baumwollene Beintricots in allen Farben	2	2.25
do. do. schwere Qualität	3,50	3,75
do. do. ganz schwer, ohne Beinnaht	4,—	4,25
Reinwollene Beintricots ohne Beinnaht	5.—	5,50
do. do. do. do.	8,—	8,50
do. do. schwer, beste Qualität	9,50	10,—
Seidene Beintricots in allen Farben	15,50	14.
do. do. von bester Seide	29,—	30,—
do. do. ganz schwer, ohne jede Naht (sehr gut sitzend)	34,—	36,—
Flor-Beintricots elegant aussehend, in allen Farben vorräthig	3,50	3,75
Balletstrümpfe von bester Seide	—	7,50
do. do. do. do. ganz schwer	—	14,—

Zehenstrümpfe und **Tricots** stets vorräthig.

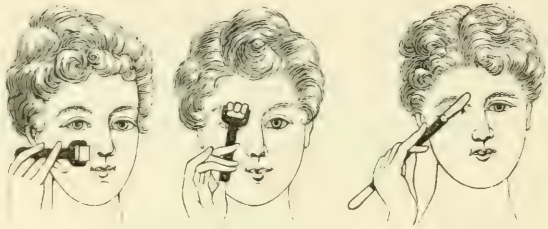
Mailänder Balletschuhe in allen Grössen stets vorräthig.

Beinwattons. Brustwattons in verschiedenen Ausführungen und Grössen stets vorräthig.

Wir bitten bei Bestellungen von Tricots etc. anzugeben, ob grosse, mittel, kleine, schlanke oder starke Figur.

Telegramm-Adresse: Vetter Compagnie Frankfurtmain.

Pflege dein Antlitz!



Man bestelle beim unterzeichneten Institut das in neuer Auflage erschienene Buch von Dir. **Heinr. Simons:**

„Das Gesicht u. seine Pflege".

(Durch Gesichtsmassage etc., System Simons.)

Patentirt in allen Staaten + Höchste Anerkennungen.

I. Theil. Die Lehre, jedes **Frauengesicht schöner** und **jugendlicher** zu gestalten und bis **in's hohe Alter** zu erhalten.

II. Theil. Die Lehre, jed. **Männergesicht schöner** u. **interessanter** zu gestalten und bis **in's hohe Alter** zu erhalten.

Preis **je 1 M.**; franco im geschloss. Couvert **1,20 M.**; **Nachnahme 1,50 M.** (Auch in Briefmarken aller Länder.) Ausland **1,80 M.**; **nur gegen vorherige** Einsendung des Betrages.

Dir. Heinrich Simons Institut für Gesichtspflege.

Berlin W., Potsdamerstr. 20

verbunden mit **Laboratorium für hygienische Toilette-Artikel.**

Speeialitäten Simons **Wasch-Crême. Griech. Gesichts-Crême. Gesichtsmassage-Crême. Puder. Zahnpulver** à 1 M., **Nagelpulver** à 1 M. mit Bürstchen 1,50 M., **Parfüms** 1,50 M., 3 M. und 4,50 M.

Inland à Porto 30 Pf. Nachnahme 50 Pf. Packet-Porto u. Verpackung 1 M., Nachnahme 1,30 M. — **Ausland** Porto und Verpackung **1 M. zollfrei, nur gegen vorherige Einsendung des Betrages.**

Special-Tricot-Fabrik

für

Theater, Künstler, Radfahrer, Turner und Ruderer.

*

Paul Spiegel · Chemnitz i. S.

*

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von

Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm I.

Inhaber der Königl. Sächs. Wettin-Denkmünze.

Silberne Medaille für Kunst u. Wissenschaft
von Seiner Kais. Majestät dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.

Wien 1892 grosse goldene Verdienst-Medaille.
Wien 1886 grosse Verdienst-Maille.

Lieferant für das Königlich Sächsische Hof-Theater in Dresden.

Preis-Courant.

			Pro Paar.
Baumwoll. Beintricots		in allen Grössen u. Farben	Mk. 2,50
Schweizergarn	do.	beste Qualität	„ 4,50
Feine wollene	do.	in allen Grössen u. Farben	„ 8,50
Glanzwollene	do.	„ „ „	„ 10,—
Wollene	do.	langgestreift, in all. Grössen nnd Farben	„ 14.
Seidene	do.	beste Qualität, in all. Grössen und Farben	„ 30.
do.	do.	II. Qualität, in allen Grössen und Farben	„ 14,—
Zwirn-Beintricots		in allen Grössen und Farben .	„ 7,50
Beinwattons		m best. Fliesswolle wattirt, beste Qual.	„ 12 —
Brustwattons		mit langen Aermeln . . pro Stück	„ 12,-
do.		ohne Aermel . . . . . „ „	„ 10,—
Watton-Strümpfe		bis übers Knie . . . „ Paar	„ 6.
Schenkel-Strümpfe		II. Qual in all. Farben „ „	„ 1,50

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur.

Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei gross. Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Brief- und Telegr.-Adr.: **Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.**

Grösstes Engros-, Export-, in Militär-Uniformen, Waffen

Telegramm-Adresse:
David Berlin Rosenstr. 13.

Fernsprech-Anschluss:
Amt V, No. 3506.

D. David,

Rosen-Str. 13

Lieferant fast sämmtlicher Hof- und

Hierdurch erlaube ich mir, auf mein ***Spezial-Lager*** in neuen und wenig gebrauchten ***Uniformen*** für ***Husaren, Ulanen, Dragoner,*** Kürassiere, Artillerie, ***Infanterie,*** Jäger, Pioniere, Train, ***Garde*** und Linie, nebst allen dazu gehörigen Koppeln, Troddeln, Schärpen, Epaulettes etc. aufmerksam zu machen.

Ferner halte ich zu billigen Preisen ***gebrauchte Anzüge*** für Minister, Landräthe, Kammerherren, Generäle und Marine, sowie sämmtliche Offizier- und Gemeine-Uniformen aller Waffengattungen.

Ausserdem ***grosser Vorrath*** in Husaren-Pelzmützen, Ulanen- und Jäger-Czakos, Infanterie- und Kavallerie-Helmen, Husaren- und Infanterie-Offizier-Schärpen, goldenen und silbernen Bandelieren, Kartuschen, Fangschnüren, Husaren-Taschen, Haar- und Federbüschen, billigen Gewehren, Säbeln, Degen, Hirschfängern etc.

Grosses Spezial-Lager in Livrées.

Portier-Mäntel, Wächter-Pelze, komplette Anzüge für Droschkenkutscher, Briefträger, Schutzleute und Eisenbahnbeamte und Logenschliesser, Salon-Fracks, Pagen-Garderobe etc.

Welt-Versand-Geschäft
u. Livrées für Theaterzwecke

Berlin C.

Kleiner Nutzen, grosser Umsatz.

Gegründet 1867.

(Ecke Kaiser Wilhelm-Str.)

Stadt-Theater des In- und Auslandes.

Ich bitte, bei Bedarf dieser Artikel mich mit Ihren werthen Aufträgen resp. Besuch beehren zu wollen.

Reellste Bedienung und pünktliche Lieferung wird zugesichert.

Auf Wunsch werden ***alle*** aufgeführten ***Gegenstände miethsweise billig*** vergeben.

In Neu übernehme die ***Anfertigung*** u. Lieferung ganzer Ausstattungen für Operetten, sowie für militärische und andere Theater-Aufführungen in streng historischer Ausführung.

Speziell werden Original-Militär-Uniformen aller Nationalitäten für Herren und Damen nach Angabe der Maasse in kurzer Zeit billig angefertigt.

Kosten-Anschläge gratis und franco.

D. David,

BERLIN C., Rosenstr. 13.

Die mechanische Strickerei

von

P. A. Wilhelm

in Hannover

Lieferant der Kgl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** und **Beinwattons. — Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-, Bären-** und **Frosch-Costüme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen, Teint-Aermel** und **Handschuhe, Escarpins, ungar. Hosen, fleischfarb. Aermelchen** zur Bedeckung der Achselhöhle etc. etc.

			Grösse	3	4	5
Baumwollene Tricots	II. weiss	. . . . .	Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „	I. „	. . . . .	„	3,25	3,50	3,75
	farbig 25 Pf. mehr.					
Wollene Tricots	III. alle Farben	. . . . .	„	5,—	5,50	6,—
„ „	II. „ „	. . . . .	„	8,25	8,50	9,—
Glanzwoll. „	I. „ „	. . . . .	„	9,—	9,50	10,—
Seidene „	I. Hochglanz	. . . . .	„	31,50	33,50	35,50
„ „	II. Beste Chappe	. . . .	„	16,—	17,—	18,—
„ „	III. „	. . . . .	„	14,—	15,—	16,—
„ „	IV. „	. . . . .	„	11,50	12,—	12,50

☞ Meine sämmtlichen seidenen Tricots sind ausschliesslich **auf Handwirkstühlen,** und nicht, wie dies jetzt so viel üblich, auf Maschinenstühlen gewirkt. Auf diese Weise und unter Anwendung eines eigenthümlichen Verfahrens, bin ich im Stande, den seidenen Faden trocken zu verarbeiten. — Hierdurch bleibt der Seide der ihr eigenthümliche Glanz, und eine nachträgliche Appretur, welche den fertigen Tricots einen platten Speckglanz giebt, unterbleibt ganz.

	Grösse	3	4	5
Bein-Wattons extra I.	Mk.	12,—	13,—	13,50

Brust-Wattons extra I. von Mk. 10,50 bis 13,—.

☞ Die Maasse für Wattons aller Art sind **auf blossem Körper** zu nehmen, und man überlasse es mir, vorliegende Mängel anatomisch richtig zu egalisiren. Nur über Innormalitäten, als X- oder O-Beine etc., bitte ich, mir Mittheilung zu machen. — Anweisung zum Maassnehmen sende ich ein.

Es sind in den letzten Jahren, gerade in Wattons, ganz schauderhafte Machwerke in die Welt gesetzt, welche, statt die Körperformen im Verhältniss zur Grösse der betreffenden Person anatomisch genau auszugleichen, solche förmlich ausgepolstert erscheinen lassen. — Mein Prinzip ist bei Wattons „genau nach Maass", nur in dieser Weise kann etwas Gutes geliefert werden.

Specialität:

Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt. Diese Rüstungen werden von fast allen Repräsentanten des Lohengrin getragen.

Kettenpanzer-Rüstungen

(Templer, Telramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation, schon von Mk. 35 an.

NB. Bei Bestellung von Beintricots für normale Körperverhältnisse **bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.** — Die Grössennummern verstehen sich wie folgt: Grösse 3 für kleinere Damen und sehr kleine Herren. Grösse 4 für grosse Damen und mittlere Herren. Grösse 5 für grosse Herren.

☛ Leider hat, wie in allen Fabrikationen, auch in den letzten Jahren auf dem Felde der Tricotagen-Manufactur eine wüste Concurrenz sich breit zu machen versucht. — Ohne Rücksichtnahme auf die anatomischen Maassverhältnisse des menschlichen Körpers werden Beintricots im Wege der Massenfabrikation produzirt und zu billigen Preisen marktschreierisch an den Mann gebracht, welche nichts weiter sind als Unterhosen mit Füssen. — Dass mit einem solchen Schund keinem Künstler gedient ist, ist ja selbstverständlich. — Die ganze Bühnentricotagen-Fabrikation erfordert eine grosse Sachkenntniss und eine garantirt sichere Arbeit, denn ohne diese beiden Faktoren ist eine wirklich solide und brauchbare Waare undenkbar. — Selbst bei meinen billigsten Qualitäten-Tricots übernehme ich jede Garantie für gutes Façon und unbedingt sichere Nähte.

Uebernahme von Ausstattungen

für Bühne, Costümfeste, lebende Bilder etc.

Specialität: Altgriechische und altorientalische Costüme.

Anerkennungsschreiben neuerer Daten.

Hamburg, den 17. Juli 1895.

Ich freue mich Ihnen mittheilen zu können, dass Sie sich durch Ihre prompten Lieferungen für die Rubinstein-Bulthaupt'schen Christus-Aufführungen in Bremen verdient gemacht haben. — Die Tricotagen waren in Bezug auf Farben und Zusammenstellung der Grössen sehr gut ausgeführt. Nehmen Sie noch meinen besten Dank für Ihre diesbezügliche Mühe u. s. w.

Gottfried Hofer, Kunstmaler.

Hannover, den 5. August 1895.

Herrn P. A. Wilhelm, Strumpfwaaren- und Tricotagen-Fabrikant, hierselbst, wird auf seinen Wunsch hierdurch gerne bescheinigt, dass derselbe zu früheren Gelegenheiten sowohl, als auch zu dem im Frühjahr d. J. vom Künstler-Verein veranstalteten „Dionysos-Fest in Athen zur Zeit des Perikles" nach Zeichnungen und Angaben unseres Kostüm-Bureaus eine grosse Anzahl von ganzen Kostümen und einzelnen Gewandstücken für die Festtheilnehmer angefertigt hat. — Die von Herrn Wilhelm gelieferten Sachen sind sämmtlich stylgerecht, geschmackvoll und preiswürdig befunden worden, auch hat derselbe trotz grossen Andranges und kurzer Lieferfristen die vereinbarten Termine genau innegehalten. — Wir können daher das Geschäft des genannten Herrn für ähnliche Aufträge bestens empfehlen.

Hannoverscher Künstler-Verein.

Man verlange Special-Preiscourante franco.

Johann Deininger

Königl. Bayr. Hofstrumpfwirker

16 Rindermarkt ✻ MÜNCHEN ✻ Rindermarkt 16

Lieferant der **Königl. Hoftheater** in **München**
Lieferant des **Königl. Hoftheaters** in **Stuttgart**
Lieferant des **Grossherzogl. Hoftheaters** in **Mannheim**
Lieferant des **Bayreuther Bühnenfestspielhauses**
Lieferant **vieler Stadttheater** etc. etc.

empfiehlt seine selbstgefertigten **Tricotagen** in **Baumwolle, Zwirn, Wolle** und **Seide** in **vorzüglicher Ausführung** und **billigsten Preisen. Grosses Lager von den verschiedensten Farben in Garnen und Seide,** wodurch schnellste Anfertigung von Bestellungen nach Farbenmustern ermöglicht wird.

Stets grosses Lager fertiger Tricots, Strümpfe etc.

Specialitäten:

Echte ***byzantinische, romanische, altdeutsche, altindische*** *etc.* ***Tricots*** *in anerkannt künstlerischer Ausführung.*

Panzerrüstungen *aus* ***Metallgespinnst,*** *grosser Effekt und Haltbarkeit.*

Panzerrüstungen *aus* ***Hanfgespinnst*** *mit* ***Metallbeleg.***

(Verfertiger der neuen ***Lohengrin-Rüstungen*** *für München u. Bayreuth.)*

Wattirte Tricot *u.* ***Leib*** *mit garantirt richtig anatomischem Sitz.*

Echte Rococostrümpfe, *Copien alter Originale.*

Bauernstrümpfe *und* ***Gebirgswadenstutzen*** *in enormer Auswahl.*

Mit Kostenvoranschlägen und Zeichnungen stehe gerne zu Diensten. Bei Bestellungen wolle gefl. der Betrag eingesandt oder Nachnahme gestattet werden.

✻ ✻ ✻ ✻ ✻ TELEPHONRUF: No. 3257. ✻ ✻ ✻ ✻ ✻

W. Braunspan

Berlin C.

Gertraudten-Strasse No. 26

empfiehlt

gebrauchte Militär-Uniformen

in allen Gattungen
und anerkannt billigsten Preisen;
speziell

gebrauchte

Husaren-,
Ulanen- u.
Minister-
Uniformen,

sowie alle in dieses Fach einschlagenden Artikel, als:

Helme, Degen

u. s. w.

Billigste Preise.

Grösstes Lager
in Livréen und Pelzen.

Prompteste Bedienung.

J. C. Friedrich Beckert

Theater- u. Künstler-Tricot-Fabrikant

Chemnitz

No. 2 Hartmann-Strasse No. 2

Geschäft gegründet 1851

übernimmt alle Aufträge auf Theater- und Künstler-Tricotagen und versichert reelle und prompte Bedienung.

Spezialität und eigenes Fabrikat:

Seidene Beintricots, Tricotleibchen, Ballet-leibchen, Schenkel- und **Kniestrümpfe** etc. in 2 Qual.
Wollene Beintricots, Tricotleibchen etc. » 9 »
Baumwollene do. do. » » 9 »
do. Kindertricots, do. » in 12 Grössen,
Wollene und **baumwollene Gamaschen,**
Bein- und **Brustwattons** etc. in Ia. Qualität,
Wadenwattons (Strümpfe),
Zehenstrümpfe,
Imitirte Ketten-Rüstungen,
Gold- und **Silberflitter-Rüstungen,**
Silber- und **Nickelschuppen-Panzer** etc.
zu äusserst berechneten Preisen.

Alle Sendungen erfolgen innerhalb Deutschlands ***franko ohne Portozuschlag.***

Zeugnisse über die Güte seiner Waaren, ausgefertigt von fachmännischen Autoritäten I. Ranges, nebst **Preis-Courant, Maasskarten** und **Stoffproben** stehen franko zur gefälligen Verfügung.

Bei Bestellungen spezieller Farben beliebe man Farbenpröbchen und bei allen speziellen Fällen Maassangaben mitzusenden.

Adresse für Telegramme und Briefe:

Beckert, Tricotfabrikant, Chemnitz.

Herrmann Hoffmann

Hoflieferant

Friedrichstr. 50 BERLIN SW. Ecke Schützenstr.

Fernsprech-Amt I, 1320.

Etablissement

für feinere Herren-Bekleidung.

Grosse Auswahl von Neuheiten deutscher, franz. u. engl. Stoffe.

Anfertigung nach Maass in meinen eigenen Werkstätten.

Completes Lager

fertiger Promenaden- u. Gesellschafts-Toiletten, Paletots, Mäntel, Ulster, Havelocks

bis zum feinsten Genre.

Special-Abtheilungen

für

Jagd, Reise und Livrée.

Wasserdichte Loden-Joppen, Mäntel u. Blousen.

Damen-Jagd- u. Reit-Costume.

Goldene Medaille. Goldene Medaille.

Muster-Collectionen u. illustr. Kataloge versende franco.

L. H. Berger, Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung besserer

Theater-Herren-Garderoben

in Militär- und sonstigen Uniformen,
Reit- und Civilanzügen.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25 I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische Strasse 27.
Hamburg, Dammthor-Str. 9.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 35.
Mainz, Grosse Bleiche 16.
Kiel, Holsten-Strasse 16.
Wilhelmshaven, Roon-Str. 79.
Metz, Steinweg 1.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.), Hohe Weg-Strasse 1 und 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 15.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs
Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin
empfehlen sich zur Anfertigung feinerer

Theatergarderoben-Besätze

in Gold und Silber.

Gold- und Silberstickereien
in Gespinnst und Lahn.

Seidenstickereien.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:
die oben genannten mit der Firma **L. H. Berger, Collani & Co.**

Specialität **Theatertuche** Specialität

Costümtuche, Damenkleidertuche, Decorationstuche,

Uniformtuche, Möbeltuche, Militärtuche

sowie

alle farbigen Tuche.

Tuchfabriklager

Gegründet 1840. **S. Grossmann & Co.** Gegründet 1840.

Lieferanten der Königl. Hoftheater und der ersten städtischen Theater

Berlin C., Poststrasse 23a.

Muster gratis und franco.

Auch einzelne Meter zu Fabrikpreisen.

Fabrik imitirter Waffen und Requisiten

für historische Festzüge,
Decorations- und Theater-Zwecke
von

Peter von Bongardt

KÖLN

Kleine Spitzengasse 15.

Prämiirt
auf der Ausstellung des Gewerbevereins
in Köln 1893.

Gebr. Gillet

Lieferanten der hiesigen Hoftheater.

BERLIN W.
Friedrich-Strasse No. 68.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs.

Fabrik
für
Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide.

Bein- und Brust-Wattons.

Preis-Liste.

Baumw. Tricots, weiss, secunda von M. 2 an
(Couleurt 50 Pf. mehr).
Baumwoll. Tricots, weiss, prima von M. 3.50 an
(jede Grösse 50 Pf. mehr).
Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau, grün, ponceauroth.
Wollene Tricots, secunda M. 9.
Glanzwoll. Tricots, prima M. 11.
(Diese Glanzwolle wird extra für uns gesponnen.)
Halbseidene Tricots Mk. 12.
Seidene Tricots, prima m. baumwollenem Leib M. 33—36.
Langgestreifte Tricots, v. M. 5-20.
Baumwollene Leibchen, secunda mit Aermeln von M. 2 an.
Baumwollene Leibchen, prima mit Aermeln von M. 3.50 an.
Wollene Leibchen, prima mit Aermeln M. 10.
Halbseidene Leibchen, mit Aermeln M. 10.
Seidene Leibchen, prima mit Aermeln M. 30—36.
Seidene Leibchen, secunda mit kurzen Aermeln M. 10.
Seidene Leibchen, prima, mit kurzen Aermeln M. 20.
Halbseidene Balletstrümpfe M 6.
Seid. Balletstrümpfe, sec. M. 12.
Seid. Balletstrümpfe, prima M. 20.
Baumwollene Balletstrümpfe in allen Farben von M. 1.50 an.
Clown-Anzüge von M. 6—30.
Wollene Couchars, M. 6—8.
Wollene Couchars, gestickt M. 12.
Bein-Wattons, secunda von M. 9 an.
Bein-Wattons, prima (eigenes Fabrikat) M. 15.
Brust-Wattons, prima m. Aermel M. 13.50.
Brust-Wattons, prima ohne Aermel M. 10.50.
Wattonstrümpfe, secunda M. 5.
Wattonstrümpfe, prima M. 7.50.
Strümpfe, in einfarbig von M. 0.50 an.
Strümpfe, Ringel- von M. 0.75 an.
Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Bei Bestellungen von ***Tricots*** *bitten die Länge des inneren Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen, und Fusslänge anzugeben, bei Jacken Brustweite und Aermellänge.*

Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. — Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.

Rheinische
Theater-Costum-Fabrik

Fernsprecher 1281. **DÜSSELDORF.** Fernsprecher 1281.

Lieferantin vieler Hof- und Stadttheater.

Anfertigung ganzer Ausstattungen

sowie Lieferung einzelner Costüme in stylgerechter Ausführung unter Mitarbeit Düsseldorfer Künstler und altbewährter Theaterkräfte.

Neu! Einrichtung von *Neu!*

leihweiser Lieferung completter Costümausstattungen jedweden Bühnenstückes, Opern, Operetten und Schauspiele. (Auch für Sommerbühnen.) Preis nach Uebereinkunft pro Aufführung oder Monat und Repertoirbedarf.

Mottensichere Theaterstoffe.

Excelsior, beste Lederimitation in allen Farben.
Brillant, glanz- und faltenreicher Woll-Atlas.
Tunik- und **Mantelstoffe,** damascirte Woll- und Baumwoll-Brocate, 130 ctm breit.
Stickereien in Wolle, Seide, Gold und Silber (auch auf eingesandten Stoffen).

Muster gratis — Muster franco.

An vielen Bühnen mit Erfolg eingeführt.

Billigste Bezugsquelle für Seidenplüsche, Sammt, Atlas, Gold- und Silberbesätze, Knöpfe, Steine etc.

※ ※ ※ ***Waffen und Requisiten!*** ※ ※ ※

Statistenschuhe und Stulpen aus Segeltuch. Ausführung aller Cachirarbeiten.

Gebrauchte Costume u. Militäreffecten werden billigst abgegeben.

Viele Anerkennungsschreiben erster Bühnen.

Gegründet 1848. Gegründet 1848.

Berlins älteste Fabrik

für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb

von

Aug. Schneider

Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der **Königl.** und **Grossherzogl. Hoftheater**

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt I. No. 7686

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in:

WAFFEN

als **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Beile, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.

Rüst-Gegenstände,

als **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern;

SCHMUCK

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmeshalle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in **eigener Werkstatt** gefertigt.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis und franko.

Emil Richter's

Etablissement

für

THEATER-FUNDUS

(Bibliothek und Garderobe)

No. 9 Gr. Theater-Strasse No. 9

HAMBURG.

Grösstes und reichhaltigstes, einzig dastehendes Geschäft dieser Art.

Das **Theater-Antiquariat** umfasst über 8000 verschiedene Werke und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle complet und in gutem Zustande, zu mässigen Preisen.

An **Theater-Garderobe** ist ebenfalls stets ein grosses Lager vorhanden, alles brauchbare Kostüme, viele davon noch **fast** neu und auch **ganz** neu, zu billigsten Preisen.

Jeder Auftrag wird streng reell und gewissenhaft ausgeführt, das langjährige Renommé meiner Firma bürgt schon dafür. Kataloge werden **gratis** versandt.

NB. Aus meinem letzten Verkaufs-Verzeichniss wurde für zusammen 10133 Mk. Bibliothek und für 7605 Mk. Theater-Garderobe verkauft, ohne dass eine einzige Beanstandung erfolgte!!!

Gleich bedeutend ist meine

Theater - Leihbibliothek

von **Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspielen** etc., 8500 verschiedene Nummern, complet zum Auflegen.

NB. Coulante Bedingungen, alleinige Saison-Lieferungen mit hoher Rabatt-Berechnung.

Telegramm-Adresse: Theater-Richter, Hamburg.

Emil Richter

Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.

Puder- u. Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotoren-Betrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Kgl. Theater in Berlin u. Brüssel

31 Schützenstrasse. BERLIN SW. Schützenstrasse 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

Auszeichnungen:

Allein preisgekrönt:
Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis:
Internationale Ausstellung des Seifensieder-Kongresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille:
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis:
Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise:
Amsterdam 1883. Boston 1884.

Goldene Medaille:
Internationale Ausstellung London 1884.

Goldene Medaille:
Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

Deutsche Ausstellung London 1891. Ehrendiplom I. Kl. für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.

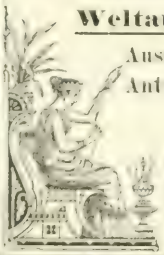
Dieser höchste Preis wurde meiner Firma, und zwar bei Anwesenheit der Concurrenz, **allein verliehen.**

Ehren-Diplom (Höchster Preis):
Internationale Ausstellung Wien 1892.

Weltausstellung Chicago 1893 (Höchster Preis).

Ausstellung für Sanitätswesen Kiel 1894: Goldene Medaille.

Antwerpen 1894: Goldene Medaille.



Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellung von 3 Mark ab die Waare **portofrei,** haben somit nichts zu bezahlen, wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.

Leichner's Schminke

BERLIN SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur **Scheibenhofer** *in* **Wien**, *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* **Puder und Schminke** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist."

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann **jeder Consument** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder

BERLIN SW.

Telegr.-Adr.: Commanditbaruch.

Fernsprech-Anschluss: Amt V, No. 3625.

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

70/71 Neue Friedrichstr. **Berlin C.** Neue Friedrichstr. 70/71

zwischen Stadtbahnhof Börse und Alexanderplatz.

Lieferanten der ersten Theater des In- u. Auslandes.

Eigene Zuschneider und Zuschneidemaschinen. Costümschneider, Sattler, Rüstmeister, Schwertfeger, Hutmacher, Cachirer u. s. w.

Eigene Costümzeichner.

Export nach allen Ländern.

Zur Bequemlichkeit unserer Kunden in England und Amerika haben wir in London eine Filiale errichtet, welche stets grosse Musterlager unterhält. Adresse: **Elkan Brothers, London, 7 Fitchett's Court, Noble Street.**

Anfertigung sämmtlicher Theater-Costüme für Herren und Damen in einfachster und reichster Ausführung.

Historische Costüme jeder Epoche, nach Zeichnungen von Prof. Kretschmer, Doepler, Köhler und den besten Costümwerken wie Racinet, Hottenroth u. a. m.

National-Trachten aller Völker nach Originalen aus dem Museum für Völkerkunde und anderen Quellen.

Opern- und Operetten-Costüme
nach Figurinen der ersten Wiener und Pariser Künstler.

Es genügt Angabe des Stückes und der betreffenden Rolle.

Specialität:
Ganze Theater-Ausstattungen.

Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.

Preisaufstellungen von Novitäten stets versandtbereit.

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-Ausstattungen u. Phantasiecostümen** f. Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer und charakter. Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner und spec. Angabe.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz u. a. Stoffen: Hüte, Baretts, Mützen, Czakos u. dergl.

Helme und Rüstungen aus **Metall,** in streng historischer und gediegener Ausführung.

Maschenpanzer aus Metallringen — Eisen, versilbert, Stahl, Gold — (gesetzl. gesch. No. 38017) aus Metallfadengewirk, in echtem Eisenschimmer. **Schuppen-, Ring-, Buckel-** u. **Plattenpanzer** auf Stoff oder Leder.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und sonstiger Imitation.

Lederarbeiten: Kappen, Czakos, Taschen, Schuhe, Sandalen, Koppel, Bandeliere, Wehrgehänge, Schwertgurte etc.

Tricotagen jeder Art: Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, uni, gestreift und gemustert, aus Baumwolle, Wolle, Halbseide und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen: Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Ohrringe u. s. w. mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater-Requisiten in bester Ausführung nach Angabe oder Skizze.

Grösstes Lager in Costüm-Stoffen aller Art:

Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche, Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocatstoffe, Velvets mit Bunt- und Metallpressung, Tarlatane, Gold- und Silbertüll, algerische Schürpenstoffe etc. etc. in allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen und Preisliste.

Gold- und Silberwaaren: Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas u. Holz, echte und imit. Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten etc.

Borten in den verschiedensten Mustern in Applikation und Stickerei.

Preiscourante u. Muster von Stoffen u. Besatzartikeln gratis u. franco.

Verlag
von J. J. Weber in Leipzig.

Dramatische Werke von **Roderich Benedix.** 27 Bände zu je 4 Mark 50 Pf.

Das Haustheater. Sammlung kleiner Lustspiele für gesellige Kreise von **Roderich Benedix.** 2 Bände zu je 6 Mark, in Leinwand gebunden 7 Mark 50 Pf.

Volkstheater. Ausgewählte größere Lustspiele von **Roderich Benedix.** 22 Bände zu je 1 Mark.

Der mündliche Vortrag. Ein Lehrbuch für Schulen und zum Selbstunterricht von **Roderich Benedix.** 3 Theile. 7 Mark 50 Pf., in Leinwand gebunden 9 Mark.

Katechismus der Redekunst. Anleitung zum mündlichen Vortrage von **Roderich Benedix.** 4. Auflage. Gebunden 1 Mark 50 Pf.

Die ästhetische Bildung des menschlichen Körpers.

Lehrbuch zum Selbstunterricht für alle gebildeten Stände, insbesondere für Bühnenkünstler von **Oskar Guttmann.** Zweite Auflage. Mit 98 Abbildungen. 5 Mark, in Leinwand gebunden 6 Mark.

Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische

Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung und dem richtigen Gebrauche der Sprach- und Gesangsorgane von **Oskar Guttmann.** Fünfte Auflage. Mit 28 in den Text gedruckten Abbildungen. 4 Mark, in Leinwand gebunden 5 Mark.

Dramatische Werke von **Heinrich Laube.** 15 Bände zu je 3 Mark. Volksausgabe in 12 Bänden zu je 1 Mark.

Katechismus der Kostümkunde von **Wolfgang Quincke.** Mit 453 Kostümfiguren in 152 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 4 Mark.

Katechismus der Mimik u. der Gebärdensprache

von **Karl Skraup.** Mit 60 in den Text gedruckten Abbildungen. Gebunden 3 Mark 50 Pf.

Die Kunst der Rede und des Vortrags von **Karl Skraup.** Mit 16 in den Text gedruckten Abbildungen. Preis 4 Mark 50 Pf., gebunden 6 Mark.

Mein Theater-Album. Gedenkbuch an meine Opernbesuche. Mit 28 Portraits hervorragender Komponisten. In Original-Leinenband 6 Mark.

Verzeichnisse der im **Verlage** von **J. J. Weber** in **Leipzig** erschienenen **Theater- und Musik-Litteratur** stehen **kostenfrei** zur Verfügung.

O. C. F. Miether, Fabrikant f. Musikinstrumente u. Saiten in Hannover, Steinthorfeldstr. No. 19, empfiehlt sehr gute **Ton-Violinen** mit Bogen und Holzetuis etc. Mk. 12,—, 15.—, 18, ,20,— bis Mk. 35,— u. höher. Vorzügl. **Konzertzithern** m. m. allem Zubehör Mk. 11,50, 13,50, 16,50, 19,50, 22,—, 28,— bis Mk. 75,—. **Accord-** und **Patentzithern** mit Schule und allem Zubehör, ohne Lehrer zu erlernen, Mk. 6,—, 7,50, 10,— 12,—, 14,50, 16,— u. Mk. 17.—. **Ziehharmonikas** mit unzerbrechl. Tonzungen, unzerreissb. Extrabälgen u. Stahlschutzecken etc. (Schule gratis) einreihige Mk. 3,50, 6,—, 8,—, 10,—, 11,40, 12,10, 14,95 bis Mk. 22,10 u. höher, zweireihige Mk. 10,95, 13,40, 14,—, 19,50, 20,80, 21,40, 22,70, 23,30, 27,20, 33,30 bis Mk. 46,— u. höher, ferner **Spiel- u. Musikwerke** zum Drehen u. selbstspielend, sowie vorzügl. **Blas-Instrumente** etc. **Garantie: Umtausch oder Geld zurück.** — Allen werthen Bestellern von Mk. 6.— an gebe noch ein kleinesMusikinstrument umsonst, nur damit sie sich von der Güte und Preiswürdigkeit meiner Fabrikate überzeugen sollen.

Preisliste **A** enth. alle Saiteninstr. etc., Preisl. **B** enth. alle Hand- u. Mundharmonikas etc., Preisl. **C** enth. alle mechan. Musikwerke etc., Preisl. **D** enth. alle Blas-Instrumente etc. etc.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Neuere Opern.

D'Albert **Der Rubin.** Märchen in 2 Aufz. Klavierauszug M. 12,—.
— **Ghismonda.** Oper in 3 Aufz. Klavierauszug M. 10,—.
Bantock **Die Perle von Iran.** 1 Aufz. Klavierauszug M. 10,—.
Cornelius **Gunlöd.** 3 Aufz. Klavierauszug M. 10,—.
Cowen **Harold, or the Noman Conquest.** 4 Akte (engl.-deutsch). Klavierauszug M. 10,—.
Enna **Cleopatra.** 3 Aufzüge und 1 Vorspiel. Klavierauszug M. 12,—.
Hofmann **Donna Diana.** 3 Aufz. Klavierauszug M. 15.—.
Kaun **Der Pietist.** Trag. Oper in 1 Aufz. Klavierauszug M. 10.—.
Lorenz **Harald und Theano.** 4 Aufz. Klavierauszug M. 15.—.
Scharwenka **Mathaswintha.** 3 Aufz Klavierauszug M. 10,—.
Schubert **Fierrabras,** zeitgem. bearb. v. O. Neitzel. Part., Stim., Klav.-A., Textb.
Verdi **Falstaff.** 3 Aufz. Klavierauszug geb. M. 10,—.
Wallnöfer **Eddystone.** Handl. in 3 Akten. Klavierauszug M. 10.—.

Theater-Buchhandlung

EDUARD BLOCH

Verlag dramatischer u. musikalischer Werke.

BERLIN C. 2.

Nr. 2 Brüderstrasse Nr. 2.

Begründet 1845.

Telegramm-Adresse: Theaterbloch Berlin.

Fernsprech-Anschluss: Amt I. Nr. 7120.

Geschäftsstunden: im Winter von 8 Uhr früh bis 8 Uhr Abends. im Sommer von 8 Uhr früh bis 6 Uhr Abends.

Kühling & Güttner

BERLIN W.

Markgrafen-Strasse No. 53.

Fernsprecher I. 2853.

Theater- Manuskripten-Vertrieb. Verlag und Sortiment. Leihbibliothek.

Kataloge umsonst und frei.

Billets!

Ohne Konkurrenz!

500 Stück 45 Pf.

Vorräthig: Loge, auch Seiten- und Mittel-Loge, Sperrsitz, Parquet, I. und II. Platz, Galerie, Parterre, Schüler, Militär, Stehplatz, Einlass-Billet (doppelt nummerirt), Balkon, Amphitheater, Fremdenloge (in Büchern à 500 Stück). Bei **10.000** Stück à 500 Stück **40 Pf.**

Billets mit Firma 1000 Stück **1.20** Mk. wenn 5000 sortirt bestellt. Bei 6000 von **einer** Sorte à 1000 Stück **1** Mk.

Dutzendbillets 25 Heftchen à 12 Stück **50 Pf.** Vorräthig: Loge, Sperrsitz, Parquet, I. Platz.

Für stehende Theater nummerirte Billets p. Vorstellung **50** Pf. bis **80** Pf. bei Bestellungen f. die Saison. Firmenstempel mit Kasten 1.75 Mk. Datum-Firmenstempel 4 Mk.

F. Kemnitz, Eberswalde,

Billetdruckerei mit Dampfbetrieb.

Thiele & Steinert

Hoflieferanten

Fabrikanten

von

Gold- u. Silber-Theater-Besatzartikeln

Lieferanten der Königlichen Theater

14 Niederwallstr. **BERLIN C.** Niederwallstr. 14

Fabrik in Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen**, als **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.**, sowie sämmtliche **Gold-** und **Silberstoffe** für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- und **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franko.

*NB. Wir bitten genau auf **Firma** und **Hausnummer** zu achten.*

Goldene Medaille.

Silberne Medaille.

Silberne Medaille.

Goldene Medaille.

Silberne Medaille.

VERCH & FLOTHOW

(Inhaber: **Leopold Verch**)

Hoflieferant Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Oldenburg

Charlottenburg, Leibnizstr. 87.

Lieferanten der Königl. Theater zu Berlin.

Telegramm-Adresse: Verch-Charlottenburg.

Fernsprech-Anschluss: Amt Charlottenburg 117.

Bequeme Verbindung mit Berlin durch Stadtbahn nach Station Thiergarten — von da in 7 Minuten mit der Pferdebahn — auch direct mit der Pferdebahn von der Dorotheenstrasse oder vom Brandenburger Thor zu erreichen.

In unserem neuerbauten Kunsthause unterhalten wir folgende Ateliers und Werkstätten, welche mit maschinellen Hülfsmitteln der neuesten technischen Errungenschaften auf das Vollkommenste ausgestattet sind.

Costümschneiderei:

Historische und Phantasie-Costüme, Uniformen, Livreen, Nationaltrachten nach Werken, Bildern und Figurinen berühmter Autoritäten für Herren und Damen.

Lederarbeiten und Sattlerei:

Lederkoller aller Arten und Zeiten, Landsknechtkappen, Leibgürtel, Schwertgürtel mit Beschlägen von Eisen, Kupfer, Messing etc., Degengehänge, Koppel, Leder- und Stofftaschen, Helme, Czakos, überhaupt Militär-Kopfbedeckungen bis auf die Neuzeit, Schwert- und Degenscheiden aller Art: Stiefel, Schäfte, Schuhe (geflochtene, orientalische, persische etc.), Sandalen, Beinriemen: Pferdezeuge, Sättel, Satteldecken und Couverturen historischen Charakters.

Gürtlerei und Schwertfegerei:

Schmucksachen in Bronze, Eisen, Kupfer, Gold, Silber, Imitation, in stil- und geschmackvoller Ausführung: Schwerter, Dolche, Degen, Sporen nach Originalen copirt; Waffen für bestimmte Figuren, z. B. Germania, Lohengrin, Mephisto etc. nach Modellen eigener Composition.

Klempnerei (Spenglerei):

Ganze Rüstungen, Kürasse, Beinschienen (von Holz mit Metallbeschlägen) Schilde von Eisen resp. Stahl, Messing, Neusilber, Nickel etc. nach vorhandenen Originalen aus Museen, sowie Werken von Valentin Böheim, Demin u. A.

Kunstschmiede und Schlosserei:
Hellebarden, Lanzen, Gleven, Spiesse, überhaupt Langwaffen: Armbrüste, Gewehre in den verschiedensten Formen; ferner Requisiten und Möbel, wie Kronleuchter, Laternen, Ständer, und andere zur Ausschmückung von Bühnen, Festsälen, Ateliers etc. nöthigen Gegenständen von geschmiedetem oder getriebenem Eisen und anderem Metall.

Hutmacherei:
Kopfbedeckungen aus Filz, Tuch, Felbel, Stroh, Bast etc. in allen vorkommenden Formen; militärische Kopfbedeckungen aller Zeiten.

Diverse Imitationen:
Kettenpanzer von Hanfgarn gestrickt in Eisenimitation, ausserordentlich dauerhaft und leicht, Kettenpanzer von Hanf, von den ersten Autoritäten als die beste Imitation bezeichnet und auf allen grossen Bühnen eingeführt; Kürasse, Helme u. a. Rüsttheile von Filz mit metalligem Ueberzug; Waffen aller Art von Holz im Eisenton; Vasen und Geräthe von Filz; cachirte Thierfiguren (Löwen, Pferde, Vögel); Trophäen, Feldzeichen, Götzenbilder (z. B. Apis) — überhaupt alle beim Theater benöthigten Requisiten.

Theatertricots und Strümpfe
in Seide, Halbseide, Wolle und Baumwolle. Sämmtliche Farben und Grössen am Lager.

Besätze
als: Buckel, Platten, Ringe, Schuppen, imitirte Edelsteine, Schnallen und sonstige Verzierungen in allen brauchbaren Formen.

Nebst sämmtlichen Bühnenstoffen
empfehlen wir als Ersatz für die theueren wollenen Tuche unser Patenttuch, 125/130 cm breit, in allen historischen Farben. Dieses Tuch hat bei ausserordentlicher Haltbarkeit und Billigkeit den grossen Vortheil, gegen Motten vollständig geschützt zu sein.

Preislisten, illustrirter Katalog, Collection zur Verfügung.

Spezialität: Ganze Ausstattungen für klassische Dramen, Ballets, Opern, Schauspiele, ferner für Operetten, Pantomimen, historische Festzüge, Festspiele, Reiterfeste etc. etc. werden in kürzester Zeit unter Leitung des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers Herrn **C. W. Schäffel** angefertigt.

Besonders neue und schöne Modelle für Fantasie und Balletcostüme nach eigenen Entwürfen.

Von den überaus **zahlreichen vollständigen Ausstattungen,** welche in letzter Zeit aus unseren **kunstgewerblichen Werkstätten hervorgingen,** wollen wir nur nennen:

Das neue Gebot.
Emilia Galotti.
Minna von Barnhelm.
Die Räuber.
Der Menonit.
Doppelselbstmord.
Der Pfarrer von Kirchfeld.
Die Hexe.
Der Meineidbauer.
Die Hochzeit des Figaro
(Oper und Schauspiel).
Der Freischütz.
Aïda.
Evanthia.
Der Veilchenfresser.
Das Heirathsnest.
Vasantasena (mehrere Male).
Madame Sans-Gêne
(mehrere Male, noch in Arbeit).

Der Traum ein Leben.
Die Hermannschlacht.
Alarich.
Dorf und Stadt.
Der Talisman.
Cajus Gracchus.
Götz von Berlichingen.
Die Carolinger.
Die Marienburger.
Hans Sachs.
Die Karlsschüler.
Prinz Friedrich von Homburg.
Antigone.
Des Meeres u. d. Liebe Wellen.
Hamlet.
Ghismonda.
Die Romantischen.
Venus von Milo.
Die kleinen Lämmer.

A. Wilhelmj

Weinbau.

Rhein- und Mosel-Weine.

Hauptkellereien und Hauptbureaux:

Hattenheim i. Rhg., Schloss Reichartshausen.

Zweighäuser:

Wiesbaden	Berlin W. 64	Wien I.
Wilhelm-Strasse 12.	Unter den Linden 31.	Kolowratring 6.

Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.

Sämmtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie.

Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.

Vielfach prämiirt.

No.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder	1,
1002	„ „ dopp. Grösse	2,—
1011	„ Pattipuder	1,50
1021	„ Feenpuder	3,—
1151	Gelber Herrenpuder	1,—
1225	Potschminke, Tagesschminke	3,—
1223	„ „	1,50
1221	„ „	1,—
1203	„ Abendschminke	0,60
1211	„ „	0,50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl.	3,—
1521	„ „ kl. Fl.	1,—
1301	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint	1,90
1303	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint	1,50

1	lange Stange à 60 Pfg.	No. 45	direkte Stangen à 75 Pfg.	Damenteint
2		„ 47a		Jugendlich
2½		„ 47b		Liebhaber
3		„ 48a		Männerteint
3½		„ 48b		„ gelblich
4		„ 72		Krieger, Seemann
4½		„ 51a		Gelber Teint
5		„ 75		Fliegdr. Holländer, Heiling
5½		„ 51b		Gelbl. Fleischton
6		„ 71		Greis
6½		„ 74		Intriganten, Neid

extradicke Stangen à 1 Mk.

No.		Mk.
1376	Blaugrüne Augenliderschminke	0,50
	Racentöne: Afrikanerin, Othello, Neger, Aïda, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. à	0,60
1361	Altroth, lange Stange	0,30
1362	„ dicke „	0,40
1341	Weiss, lange „	0,30
1342	„ dicke „	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0,50
1351	Carmin-Fettschminke	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandosen	1,—
1411	Carmin-Fettschminke „	1,—
	Augenbrauen-Schminken:	
1601	schwarz, braun, blond à	0,20
1603	Crayons „ „ „ à	0,50
1611	Tusche „ „ à	1,—
2001	Rose-Vaseline ½ Pfd.	1,50
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0,30
2015	Zahn- und Mundwasser	1,

Ausführlichen Catalog sende franco.

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.

Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

53 Mauerstrasse **BERLIN W.** Fernspr.: I, No. 1079.

hält stets am Lager:

Genossenschafts-Contracte, Theater-Contracte in abgekürzter Form, **Specialitäten-Contracte, Musiker-Verträge, Stückverträge, Gastspiel-Verträge, Reverse.**

Theaterbillets zu 8 verschied. Plätzen und in 8 verschied. Farben, in Heften u. losen Bogen à 1000 1 Mk. Abonnement- und Passepartout-Billets.

Dutzendbillets in Heften (20 Hefte 1 Mk.) zu II. u. I. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

Sämmtliche Formulare werden auch mit Namen bei entsprechender Preiserhöhung geliefert.

Martin Böhm

Bühnen-Manuscripten-Verlag und Theater-Buchhandlung

Berlin SW, Neuenburgerstr. 8 u. Jerusalemerstr. 56.

Neu erschienen:

Führer durch Martin Böhm's Theater-Verl. (ca. 8 Bg. gr. Oct.) Pr. 30 Pf., Porto 10 Pf.

Opern, Possen und Schauspiele etc.

complet zum Auflegen, verleiht billigst

FR. HILDEBRANDT früher FRANZ ENGEL

Ulm a. Donau, Zeitblomstr. 47/2.

Theater-Geschäft

von

Louis Klotz

Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße

Villa Klotz.

Verkauf von Costümen und Waffen,

welche nur einmal zum Festzuge Verwendung fanden.

Th. Carlschmidt's

Theater-Leihbibliothek

Opern, Operetten, Possen u. s. w.

Theater- u. Masken-Garderoben-Geschäft

HAMBURG,

St. Pauli, Thalstr. No. 47.

Buchdruckerei TH. BREDE, Forst (Lausitz)

empfiehlt sich den Herren Directoren, Agenten und Bühnenmitgliedern zur
Anfertigung aller vorkommenden Drucksachen,
als Contracte, Hausordnungen, Zettel, Placate, Billets, Briefbogen, Couverts, Repertoires, Visitenkarten, Gratulationskarten u. s. w. bei billigster Preisstellung, sauberster Ausführung und promptester Bedienung.

Federn- und Blumen-Fabrik
von
F. Louis
Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs
Lieferant der Königlichen Theater seit 1822.
BERLIN W., Mohren-Strasse 47, I. Etage
zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Geschäftsgründung 1852.
CARL HEIN
Sattlermeister
Geschäftsgründung 1852.
Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher u. höchster Behörden.
62. Zimmerstrasse BERLIN SW. Zimmerstrasse 62.
Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.
NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Die Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik
von
C. F. Howe
Lieferant der Königlichen Theater
Krausenstr. 3, I. Berlin W. Krausenstr. 3, I.
(an der Friedrich-Strasse)
empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.
Spezialität: **Balletschuhe.**

E. Herzberg, Theater-Schuhmacher
BERLIN SW., Friedrichstr. 250. Zweiggeschäft Behrenstrasse 52.
1890 Höchster Ehrenpreis Berlin — Moskau 1872.
Spezialität in Balletschuhen, Ritterstiefeln u. s. w.

Perrücken-Fabrik
von LOUIS OLLENSCHLÄGER, Schwerin i. M.
Hoftheater-Friseur.
Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.
Schnelle prompte Lieferung. Vielfach prämiirt. Gegründet 1847.
Preisliste gratis und franko.

MUSIK-INSTRUMENTE aller Art.
Grösstes Lager.
Louis Oertel, Hannover
Hinüberstr. 16 (altes Aquarium)
Instrumente, Saiten etc. zu Engros-Preisen.

Georg Anton

Perückenfabrik u. Atelier feiner Haararbeiten f. d. Strasse

Lieferant vieler Hoftheater

86 Kommandantenstr. **BERLIN SW.** am Dönhoffsplatz *

kein Laden (Fernsprech-Anschluss Amt I, 4363)

Permanente Ausstellung

von

Theater-Perücken

und Bärten.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester praktischer Weise ausgeführt.

Mit **Characterköpfen** reich ausgestattete **Cataloge gratis** und **franco.**

Auf vielen Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.

Hervorragend ausgestellt auf der Berliner Gewerbe-Ausstellung von 1896, Gruppe II.

Federn-Costüme

zur Darstellung von

Vögeln,

Kopfputze und Garnituren

zur Darstellung von

Blumen, Palmen, Palmen-Wedeln u. Bättern,

gebleicht, grün-präparirt oder broncirt,

Federbüsche,

Jegliche Art Flügel von Federn,

Engelflügel

jeder Grösse und in verschiedenen Mustern liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

F. Berling

BERLIN N.

No. 175. Brunnen - Strasse No. 175.

Auf bestimmte Anfragen Kostenanschläge bereitwilligst.

10 Mal höchst prämiirt.

Theater-Requisiten

sowie alle bezügl. Arbeiten aus

Papier-mâché:

Waffen, Dekorationsstücke, Thiere, Figuren, Teller, Schüsseln, Kannen, Esswaaren etc. etc.

fertigt bestens

C. Rammé, Kunstanstalt, Hamburg

Z. V. N. Wilhelmstr. 12.

1874 gegründet.

Prospect auf Wunsch gratis!

Bœnicke & Eichner

BERLIN W.

No. 21 Französische Str.

Germania-Haus

empfehlen:

Direkt importirte Havana-Cigarren	M. 105.—	bis	M. 3200.—	per Mille	
In Deutschland gearbeitete Cigarren	„ 30,—	„	„ 200,	„	„
Holländische Cigarren	„ 80,—	„	„ 100,	„	„
Mon Plaisir-Cigaretten	„ 15,—	„	„ 100,—	„	„
Dimitrino- do. Cairo	„ 40,—	„	„ 80,—	„	„
Volterra- do. do. Qualität B	M. 65,—	„	„	„	
Caravopoulo- do. do. Extrafines	„ 50,—	„	„	„	
Union-Club- do. (mit Goldspitzen)	„ 80,—	„	„	„	
Havana-Cigaretten	M. —,35	bis	M. —,40	„ Pack.	
Holländische Rauchtabake	„ 1,—	„	„ 7,—	„ Pfd.	
Türkische Rauchtabake	„ —,40	„	„ 1,50	„ 50 Gr.	
Rauchtabake d. Marke **„Sympatica“**	„ —,80	„	„ 4,20	„ Pfd.	

Telegramm-Adresse: Simpatica.

Bedienung streng reell.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Hochelegante Damengarderobe

vom Hofe

für Bühne, Strasse, Salon;

vorzüglichste Stoffe und Façon. Anfertigung ganzer **Bühnen-Aussteuern**, sowie einzelner **Costumes** bei äusserst billigen Preisen.

Berlin S.

Oranienstr. 130a.

B. Friedlaender.

Etablirt 1865.

Gegr. 1857 von E. Güther.

Fritz Hoffmann

vormals **Herm. Lange**

Gegr. 1857 von E. Güther.

Theater-Platz **WEIMAR** Ecke Schillerstrasse

Lieferant der Hoftheater von Weimar und Coburg-Gotha.

Fabrik und Lager

von

Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfen u. s. w. in Wolle, Baumwolle, Seide, Halbseide.

Bein- und Brustwattons

in nur besten Qualitäten zu billigsten Preisen.

Fabrik feiner Toilettenpuder

Haarpuder, Crêmes und Schminken

Gegründet 1855 **C. Herbert** Gegründet 1855

Inhaber: ADOLPH NEUMANN

76 Schützen-Strasse **BERLIN SW.** Schützen-Strasse 76

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

Theater-Perücken

Charakter-Perücken

3 Mark 50 Pf. bis 4 Mark

Ritter- und Rococo-Perücken

4 Mark bis 5 Mark

offerirt in bekannter Waare

Calbe a. S. ***Adolph Heine,*** *Perückenmacher.*

Albert Laurig

Atelier für Theater-Malerei

Berliner Strasse 1 ✻ Tempelhof ✻ Berliner Strasse 1

an der Stadtbahn-Station — **(Berlin SW.)**

Atelier für **Bühnenbau und Einrichtung.** Anfertigung **ganzer Bühnen-Einrichtungen** auf unverbrennbarem Asbest-Stoff und Leinewand.

☞ Die Decorationen werden auf Wunsch fertig aufgesteift geliefert.

Witterungsbeständige Decorationen. — Patent-Bindemittel.

Billige Preise. Künstl. Ausführung. Modelle, Skizzen u. photogr. Reprod. franco.

Müller & Schaefer

vom Deutschen Theater in Berlin.

Atelier
für
Decorationsmalerei

Berlin SO., Görlitzerstr. 52.

Fernsprech-Amt IV. 3216.

Neu! Keine Imprägnirung! Neu!

Theater-Decorations-Stoff

aus reinem Asbest-Gewebe

absolut unverbrennbar.

In unserem Stoff ist **kein Draht-Gewebe** enthalten, und wurde derselbe am 1. Februar 1890 von Herrn **Brand-Director Stude** in Gegenwart des Offiziercorps der Kgl. Feuerwehr und Vertreter des Kgl. Polizei-Präsidiums auf seine Feuersicherheit geprüft und allseitig als das Beste anerkannt, was bis jetzt auf diesem Gebiete erreicht worden ist.

Eigene Tischlerei.

Uebernahme ganzer Bühneneinrichtungen

und

Ausführung jeder Aussteifungsarbeit.

Von uns ausgeführte Arbeiten grösseren Genres: **Ausstellung Italien in Berlin 1894. — Ausstellung Italien in Hamburg 1895. — Exposition Venice à Bruxelles 1895.**

Atelier für Theater-Malerei

und

Complete Bühnen-Einrichtungen

Ad. Grüger

LEIPZIG, Dufourstr. 24 II. u. III.

Künstlerische farbenprächtige Ausführung. — Solide Preise.

Skizzen und Modelle zur gefl. Ansicht.

Atelier

für

Theatermalerei und Bühneneinrichtungen

(Cöln a. Rh.) Circus Carré. **J. St. Perger** (Cöln a. Rh.) Circus Carré.

Uebernahme einzelner Decorationen, sowie ganzer Ausstattungen

Garantirt künstlerische Ausführung. * * * * * **Billigste Preise.**

Skizzen und Zeugnisse zur Ansicht bereit.

Atelier für Theatermalerei
Bernhard Puls

Alfredistr. 60. ESSEN (Ruhr). Alfredistrasse 60

Uebernahme ganzer **Bühnen-Einrichtungen**
sowie Ausführung jeder Aussteifungsarbeit.
Billigste Preise.

Denner & Handrich

Atelier für Theater-Malerei

BRESLAU. Moritzstrasse 19.

Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof

Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Fr. Lütkemeyer

Professor

Atelier für Theater-Malerei

in

COBURG.

ADOLF WANNER

Theatermeister am Stadttheater Aschaffenburg

fertigt in eigener Tischlerei

alle vorkommenden **Theatertischlerarbeiten, Maschinerien**

und **Theater-Möbel.**

Gegründet 1872. **Wiener Theater-Maler-Atelier** Gegründet 1872.

für künstlerische Ausstattungen der Bühnen.

RADLMESSER, Wien II., Brigittagasse 6.

Die Malerarbeiten können, wenn sie Uebermalen alter Dekorationen betreffen, auch je nach Vereinbarung, am Orte der Bühne ausgeführt werden.

Ehrenpreis: Bremen 1890. *Ehrendiplom: Bremen 1894.*

J. Mühldorfer, Bremen

empfiehlt sein

grosses, allen Anforderungen entsprechendes

Atelier für Theatermalerei.

Effektvolle und künstlerisch-vornehme Ausführung.

Spezialkräfte für Landschaft, Architektur u. Figürliches.

Coulante Bedingungen. ✻ Billige Preise. ✻ Haltbarste Herstellung.

Spedition * Berlin.

A. Warmuth

Hofspediteur Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg v. Preussen

Berlin NW., Friedrichstr. 94

(gegenüber Central-Hôtel)

Berlin C., Hinter der Garnisonkirche 1 a.

Etablirt 1812. *Fernsprech-Amt V. 3738.*

Nur 1 Mark vierteljährlich

kostet bei allen Postanstalten oder Landbriefträgern die täglich in 8 gr. Folio-Seiten erscheinende, reichhaltige

Berliner

Morgen-Zeitung

nebst **„Tägl. Familienblatt"** mit fesselnd. Erzählungen. Diese **allgemein beliebte** Zeitung hat ca. ***150 Tausend Abonnenten***, die noch **keine andere deutsche** Zeitung **je erlangt** hat. Der **beste Beweis**, daß für **wenig Geld** — **viel Gutes** geliefert wird. — Probe-Nummern **gratis** und **franco.**

K. K. concessionirtes Theater-Geschäft

Theater-Buch- und Musicalien-Handlung, Antiquariat und Leih-Bibliothek

des

Gustav Schönwetter

in **Wien,** VI Gumpendorfer Strasse No. 24.

Atelier für Theatermalerei ersten Ranges.

Muster zu Diensten. — Princip: schnell, gut u. billig.

C. Schleising, Herzogl. Hoflieferant und Kunstschuldirektor in **Meiningen.**

Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

Leipzig Löhrstr. 19. **Königsberg i. Pr.** Magisterstr. 66. **Hamburg** Neue Gröningerstr. 15.

BERLIN NW., Mittelstr. 63.

Telephon 2908. Amt I.

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen Räumen. **Gewährung von Vorschüssen** unter coulanten Bedingungen.

Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.

Telegramme: Spediteur Spiero.

Kleine Vorschüsse, wenn thunlich, geben auf Garderobensendungen **C. A. Schierow & Co.,** Berlin, Schützenstr. 37.

Dresden. Das Kgl. Conservatorium für Musik und Theater

hat Abtheilungen zur Ausbildung für die **Oper** und für das **Schauspiel. I. Opernausbildung.** Zunächst Eintritt in die **Gesangsabtheilung.** Fächer der Vollschüler: Gesang (Frau Falkenberg, Iffert, Frl. von Kotzebue, Mann, Frl. Orgeni, Frl. Sievert etc.), Zusammengesang (Bachmann), Chorgesang (Krantz, Paul), Clavier, Musiktheorie, Musikgeschichte (die übrigen Lehrer der Anstalt), Redekunst (Starcke), Italienisch (Piccoli). Preis je nach dem vorhandenen Ausbildungsgrade wie nach der gewählten Lehrergattung jährlich 200, 275 oder 450 Mk. Nach Erreichung des Standpunktes der Hochschule erfolgt der Uebertritt in die **Opernabtheilung.** Fächer der Vollschüler: Gesang, Chorgesang, Rolleneinübung (von Schreiner), Bühnenübung (Starcke), Fechten (Staberoh), Tanzen (Dietze). Preis jährlich 500 Mk. **II. Schauspielabtheilung.** Fächer der Vollschüler: Redekunst und Rolleneinübung (Fr. Hildebrand, von der Osten, Wilh. Wolters), Bühnenübung (Starcke), Gesang (Böhm, Fräulein Sievert), Literaturgeschichte (Stern), Französisch (Nestler), Fechten (Staberoh), Tanzen (Dietze), Geberdensprache (Starcke). Preis jährlich 350 Mk. Die Aufnahme **einzelner Fächer** ist gestattet *(Einzelfachschüler).* — Eintritt jederzeit. Haupteintritte Anfang April und September. — Prospekte und alles Nähere durch den **Direktor**

Prof. Eugen Krantz.

Theater- und Redekunst-Schule

von

Senff-Georgi zu Dresden.

Staatlich anerkannt.

Als Fachschule genehmigt vom königl. sächs. Ministerium des Innern.

Zweck der Schule: Ausbildung für den Schauspielerberuf, für Dilettanten zu Privatzwecken, Einübung von Rollen für Dilettanten, Erlernung der Redekunst für Theologen, Philologen, Juristen, Lehrer und Lehrerinnen, der Declamation für Dilettanten und der reinen hochdeutschen Aussprache für In- und **Ausländer.**

Lehrerschaft: königl. Hofschauspielerinnen Frls. **Clara Salbach** und **Paula Tullinger,** königl. Hofschauspieler Herren **Albert Paul, Willy Gunz, Senff-Georgi,** königl. Balletmeister **Robert Köller.**

Unterrichtsfächer: Redekunst, Rollenstudium, Geberdensprache, Bühnenübungen, monatlich eine Aufführung und jährlich eine große Prüfungs-Aufführung (im Residenz-Theater) vor geladenem Publikum, Tanz, Anstandslehre, Theater-, Literatur- und Costüm-Geschichte.

Unterrichtspreis: Theaterschule jährlich 300 Mark, Redekunstschule jährlich 50 Mark.

Aufnahme jederzeit. Sprechst. 1—2 Uhr. Zum Schluß des Studiums sicherer Engagementsnachweis. — Alles Nähere siehe Prospect, zu erhalten durch den Director

Senff-Georgi,

königl. sächs. Hofschauspieler, Dresden-A., Canalettostr. 7, II.

Theater-Agentur von Bodo Borchers, Leipzig.

Vollständige Ausbildung für Oper u. Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalene Steinbach-Johns** (Leipzig) **Selma Schoder** (Hannover), **Evelyne Solbrig** (Berlin), **Elly Focke** (Cassel), **Therese Martin** (Nürnberg), **Hermance Techow** (Stettin), **Carl Scheidemantel** (Dresden), **Herm. Bachmann** (Nürnberg), **Max Lohfing** (Metz), **Max Röhser** (Kaiserslautern) u. s. w.

Leipzig,
Peterskirchhof 7.

Bodo Borchers
Grossh. Sächs. Hofopernsänger.

Opern- u. Schauspielschule
in Köln

unter Leitung von **Paul Hoppe.**

Das neue Schuljahr (X. Jahrgang) **beginnt am 2. Sept. a. c.**

Die Schule bezweckt eine gründliche und vollständige Ausbildung von Bühnenkünstlern in Oper und Schauspiel.

Lehrkräfte der Anstalt sind Direktor **P. Hoppe, V. Delva,** Musikdirektor **B. Filler, H. Kipper,** Frau **C. Lanius,** Kapellmeister **Wilh. Mühldorfer,** Organisten **Wilh. Schlitzer** und **Lud. Zimmermann.**

Das Honorar beträgt: für die Gesang- und Opernschule Mark 300, wenn Klavierunterricht hinzutritt Mark 380; für die Chorschule Mark 50; für die Schauspielschule Mark 200, und ist in 3 Raten pränumerando zu zahlen.

Anmeldescheine und Prospekte durch alle Musikalienhandlungen und den Direktor.

Cornélie Meysenheym

kgl. holl. Kammer- und kgl. bayr. Hof-Opernsängerin ertheilt

Gesang- und dramatischen Unterricht

in deutscher, französischer, italienischer u. holländischer Sprache.

MÜNCHEN, Galleriestrasse 15, III.

Gesang- und Opernschule

der emerit. königlichen Hofopernsängerin Frau

Louise Weinlich-Tipka

in

GRAZ.

In obigem Institute erhielten **über ein halbes Hundert Eleven** ihre gesangliche wie dramatische Ausbildung und wirken an den **hervorragendsten Bühnen Deutschlands und Oesterreichs mit grössten Erfolgen** und zwar:

Frl. **Marie Renard** an der kaiserlichen Hofoper . . .	**Wien.**
Herr **Josef Mödlinger** an der königlichen Hofoper .	**Berlin.**
Frau **Gräfin Totto-Luger** am Operntheater	**Frankfurt a. M.**
Frau **Hedwig Schaaff-Rolandt,** Konzertsängerin . . .	**Paris.**
Herr **Baptist Hoffmann** am Stadttheater	**Hamburg.**
Herr **Fritz Weidmann** am Stadttheater	**Hamburg.**
Frl. **Cäcilie von Wenz** am Stadttheater	**Cöln.**
Frl. **Hanna Wrada** am Stadttheater	**Leipzig.**
Frl. **Theo von Pessic** am Landestheater	**Graz.**
Frau **Gabriele Müller-Lichtenegg** am königl. Theater	**Cassel.**
Frl. **Adele Diermayr** am königlichen Theater. . . .	**Cassel.**
Frl. **Marie Jirasek** am Stadttheater	**Königsberg.**
Frl. **Irma von Hüttinger** am Stadttheater	**Stettin.**
Frl. **Melanie von Santa** am Stadttheater	**Frankfurt a. M.**
Frl. **Marie von Tergow** am Stadttheater	**Nürnberg.**
Frl. **Auguste Presuhn** am Stadttheater	**Linz.**
Frl. **Hanna Liebhardt** am Stadttheater	**Cöln.**
Frl. **Bertha Krainz** an der königlichen Hofoper . .	**Berlin.**
Frl. **Lydia Meissen** an den vereinigten Stadttheatern	**Graz.**
Frl. **Helene Zistler** am Stadttheater	**Augsburg.**

etc. etc. etc.

Gesang-Unterricht

Methode Jenny Meyer (Stern'sches Conservatorium Berlin).

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.

Dresden A.
Lüttichaustrasse 14.

Luise Ottermann.

Fräulein Thilda Giltisch

Domicil WEIMAR, Gesanglehrerin daselbst

dramatische und jugendliche Sängerin, gastirend.

Prof. Alberto Selva, maëstro di bel canto, Venedig, S. Gio. Grisostomo 5808.

Deutsche Schüler: M. **Mosel**, H. **Mohwinkel**, J. **Kellerer** (Bühne), Dr. Erich **Freund**, **Baron zur Mühlen**, Frl. Anna **Busse** (Concert) u. A. Herr Felix **Welcker** (Brüssel), Frau Mathilde **Lohse** (Riga), Frl. Anna **Faustmann** (Darmstadt, Lehrfach).

Monat: Honorar 150 Lire = 6 halbe Stunden wöchentlich.
Monat: Honorar 300 Lire = 6 ganze Stunden wöchentlich.

✳ *Balletschule* ✳

der Frau

Minna Schrecker- von Dahlern

BERLIN, An der Stadtbahn 45, bei Spandauerbrücke.

Allbekannt vorzüglichster Unterricht für Solo- und Corpstänzerinnen. Viele der besten Solotänzerinnen der Deutschen Hof- und Stadttheater erhielten daselbst ihre vollständige Ausbildung.

Solotänzerinnen während der Sommerferien zur weiteren Ausbildung bestens empfohlen.

Siga Garsó, Hofopernsänger a. D.

Gesanglehrer

Bremen, Wallstrasse No. 123 II.

Bildet für Concert und Bühne aus. Verfasser der beiden Broschüren „Ein offenes Wort über Gesang" und „Wie lernt man singen" (Musik-Verlag Haake, Bremen). Speziallehrer des Tonansatzes und der Stimmbildung. Gesang-Methode ohne jede Anstrengung.

Neue Würzburger Theater-Akademie

gegründet hier seit 7 Jahren unter der Direktion Frau **Dr. Marie Stolte-Stern**, früher 21 Jahre alleinige Leiterin der Hamburger Theater-Akademie.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Akademie bildet Herren und Damen theoretisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehrkursus durchzumachen von 6 Monaten, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Die Ensembleproben finden auf der Bühne statt und treten die Schüler öffentlich auf in Concerten und Theatern, auch finden Ensemble-Gastspiele statt, um sich Bühnenroutine zu verschaffen. — Nach dem Kursus direkte Vermittelung von Engagements. Schüler und Schülerinnen, die aus der Akademie hervorgegangen sind, u. A.: Frl. **Griebe** (Stuttgart), Frl. **Stolte** (Stuttgart), Frl. **Melles** (Magdeburg), Frau **Ch. Lange** (Frankfurt a. M.), Frl. **Nordstrang** (Petersburg), Frl. **Stjerna** (Cöln), Frl. **Piquet** (Breslau), Frl. **Köttschau** (Hannover), Frl. **Reimann** (Hamburg). Frl. **Walther** (Nürnberg); Herren: **Sauermann** (Hofth. Meiningen), **Jürgensen** (Cassel), **Ludwig** (Hannover), **v. Pommer-Esche** (Lessingtheater), **Erdmann** (Direktor Lübeck), **Schönemann** (Hamburg), **Schönwasser** (Meiningen), **Neumann** (Wiesbaden), **Fernoff** (Oldenburg). Herr **Otto Reimann** u. Herr **Richard Elvenack** nach Bern. Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch Herrn **Entsch, Berlin**, Jägerstr. 20 od. direkt Frau Dir. **Dr. Marie Stolte**, Sandorglacisstr. 35, **Würzburg.**

Leipziger Theaterschule

für die **Technik der Darstellungskunst** in Theorie und Praxis.

Schauspiel und Oper.

Begründet 1. November 1875.

Lehrplan.

I. Dramat. Unterricht.

1. Rede- und Gesangs-Kunst.

a) Ausbildung d. Organes, Sprache u. Stimme.
b) Deklamation, Rezitation, Konvers., Individualisirung, Dialog, Rollenstudium. — Sologesang, Ensemble, Partienstudium.

2. Darstellungskunst.

a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.
b) Plastik, Mimik und Gestensprache. — Charakteristik.

II. Bühnentechnische Anweisungen.

a) Scenerie, Garderobe und Kostüme, Handhabung von Requisiten etc.
b) Schminken und Maskenherstellung.

III. Ensemblespiel und Vorstellung

für Trauer-, Schau-, Lustspiel, Oper, Operette und Singspiel.

Lehrgang.

III. Klasse (Vorbildungsklasse):

a) Gründliche Herausbildung des Organes in Sprache und Stimme (Tonbildung) nach der vorhandenen Individualität, auf rein physiologische Grundsätze hin.
b) Gründliche Durchbildung des Körpers und der Glieder nach rein anatomisch-physiolog. Grundsätzen.

II. Klasse.

1. Rhetorik und Gesang. **Das Wesen der gesammten bühnenwirksamen, künstlerischen Sprech- und Singweise,** unter besonderer Pflege der Natürlichkeit, durch bestimmte

technische Regeln:

a) Lehre von der Charakteristik, der Situation, dem Worte und der Betonung, der Steigerung, dem Tempo etc.
b) Deklamation, Rezitation, Konversation, Individualisirung, Dialog. — Rollenstudium. Sologesang (Cantilene, Recitativ), Ensemble. Partienstudium.

2. Plastik. **Das Wesen der gesammten bühnengemässen Darstellungsformen:**

a) Die Lehre von den Grundformen.
b) Handhabung des Körpers und der Glieder zu allen charakteristischen, edlen wie grotesken Formen in Stellung (Pose), Geste und Gebärde.
c) Lehre vom Schritt, den Stellungen und Wendungen.
d) Alluren. Das Wesen derselben durch alle Zeiten. Anstandsregeln.
e) Mienenspiel. (Mimik.) Das Wesen der Gesichtsausdruckskunde, auf rein physiognomische Grundsätze hin. (Siehe Maskenherstellung.)—Augenstudien.

I. Klasse.

Darstellung (Spiel). Das Wesen derselben nach bühnengemässen Grundsätzen:

a) Verbindung der rhetorischen und gesanglichen mit der plastischen Ausübung: Die Lehre von der Pose, der Geste, der Gebärde, des Mienen- und Augenspiels, in ihrem Verhältniss zur rhetorischen bez. gesanglichen Leistung.
b) Praktische Darstellung aller Arten Rollen und Partien im Solo und Ensemble: Monolog, Dialog und komplizirte Darstellung.
c) Repertoirbildung, insbesondere mit Rücksichtnahme auf selbstständiges Schaffen, für solche, welche das Institut nach erfolgter Bühnenreife verlassen.
d) Maskenherstellung. Das Wesen der Schminkkunst, Farben- und Lichtstudien. Bart-, Haupthaar- u. kosmetische Studien.

Bühnentechnische Anweisungen.

a) Kostümstudien. Anweisung in der Wahl und im Tragen der Kostüme aller Zeiten, incl. der entsprechenden Waffen, Requisiten etc.
b) Handhabung aller Arten Requisiten, Waffen etc. — Fecht-Anweisung.
c) Bühnendekorative Studien.
d) Scenische Studien und Anweisungen. — Scenarium, Inspizirung, Inscenirung.

(*c* u. *d*) speziell für solche, welche sich einer späteren

Regieführung

zu widmen gedenken, was besonderer Vereinbarung überlassen bleibt.

Oeffentliche Vorstellungen für Schauspiel und Oper mit Orchester. (15– 1700 Zuschauer, mit Einschluss der ersten kunstsinnigen Familien und unter Anwesenheit geladener Behörden und der Fachkritik.

Ausführliches über das Institut enthält die Broschüre: **Die Leipziger Theaterschule 1875—1895** zu beziehen, gegen Einsendung von 1 Mark in Briefmarken, durch das **Bureau: Königsplatz 9 III.**

Die Direktion der Leipziger Theaterschule.
Alfred Werner.

Vollständige Ausbildung

für Oper und Concert

Kapellmeister Adolf Göttmann

Bülowstr. 85a. **Berlin W.** Bülowstr. 85a.

Frau Franziska Stieber-Barn

emerit. Hofopernsängerin

BERLIN SW., Waterloo-Ufer 17, I. Etage.

Vollständige gesangliche wie dramatische Ausbildung für **Oper, Concert** und **Lehrfach** nach meiner **eigenen,** alt bewährten **deutsch-italienischen, dramatischen Gesangsmethode.**

Nachstunden für Sänger und Sängerinnen bei mangelhafter Stimmbildung: **Resultat: leichter Ansatz, edlerer und grosser Ton.**

Da der Unterricht ausschliesslich von mir ertheilt wird, so kann der Eintritt zu jeder Zeit erfolgen.

Zu weiterer Auskunft bin ich auf schriftliches Ansuchen gern bereit.

Ihre künstlerische Aus- und Nachbildung erhielten:

Hans **Keller** (Dresden), Ferd. **Pagin** (Wien), Hanna **Wrada** (Prag), Emil **Buchwald** (Magdeburg), Remi **Marsano** (Bremen), Frau **Sanderson** (Berlin), Georg **Beeg** (Reichenberg), **Breithaupt** (Erfurt), **Decken** (Elberfeld), **Pagin** (Bremen), Julius **Bachmann** (Stuttgart) etc. etc. etc.

Sprechstunde: Nachmittags 4—5 Uhr.

Prof. Felix Schmidt

ertheilt

Unterricht im Gesange,

vollständige Ausbildung für die Oper

sowie in der

Declamation und Theorie.

BERLIN W., Tauenzienstr. 21.

Ellinor Westa,

Gesanglehrerin. (Ausgebildet in Paris.)

Vollständige Ausbildung zur Bühne und Konzert.

Lektion Mk. 3.

Berlin W., Bülowstrasse 63 III. Sprechst. 9½—11½.

Gesangs- und dramatischer Unterricht.

Vollständige Ausbildung

für Opern- und Concertgesang, Tonbildung und Partienstudium.

Frau Marie Höfler, Berlin W. Steglitzerstr. 5, 6, III links.

ADOLF DEPPE, Gesanglehrer

BERLIN W. Schöneberger Ufer 41.

Vollständige gesangl. Ausbildung für Oper und Konzert.

Sichere Wiederherstellung solcher Stimmen, welche infolge unrichtigen Gebrauchs bereits gelitten haben.

Hamburger Theater-Akademie

Gegründet 1880. Direktion Gegründet 1880.

August Niemann

chem. Kaiserl. russ. und Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pfg.

Referenzen: Direktor **Ch. Maurice** vom Thalia-Theater in Hamburg.

Stuttgarter Theater-, Gesang- und Redekunst-Schule.

Vollkommene Ausbildung für **Oper, Operette, Oratorien-** und **Concertgesang** (jährlich je 360 Mark), **Schauspiel** (300 Mark), **Redekunst** (Kursus von 12 Stunden 36 Mark), **Klavier** (laut Prospekt). *Eintritt jeder Zeit.*

Engagements-Vermittelung. Aufführungen.

Prospekte und Auskünfte durch den **Direktor:**

Julius Bachmann,

chem. Kaiserl. russ., Königl. württ. und Herzogl. sächs. Hoftheater-Regisseur, Sänger und Schauspieler.

Studium des Gesanges.

Ich, Unterzeichnete, empfehle auf's Wärmste

Frau **Evelyne Muschler**

als Gesanglehrerin. Sie lehrt sicher den reinen, richtigen Tonansatz und ist vortrefflich im Ausbilden der Stimmen. Ich glaube demnach allen Personen, welche ernstlich zu studiren wünschen, einen Dienst zu erweisen, indem ich sie ihnen namhaft mache.

Paris, 10. Dezember 1889.

Désirée Artôt de Padilla.

Vollständige Ausbildung in allen Fächern des **Opern- und Concert-Gesanges** ertheilen

Conrad Muschler

Kgl. bayr. Hofopernsänger a. D.

Frau Evelyne Muschler

BERLIN W. 50

*Sprechst. 2—4 Uhr. * 50. Fasanenstrasse 50. * Sprechst. 2—4 Uhr.*

Breslauer Theaterschule

Inhaber: B. v. Bodenhausen, Höfchenstrasse 35

(Ecke Sadowastrasse „Kaiserecke").

Vollständige, gewissenhafte Ausbildung für die Bühne in Schauspiel wie Oper, nach bewährter Methode und modernen Principien, **theoretisch**, durch **Einzel-Unterricht**, **praktisch**, durch **Ensemble-Stunden, öffentliche Vorstellungen. Fechtunterricht.** Lehrkräfte: Gesangslehrerin: Fräulein *Marianne Erl* vom Opernhause in Frankfurt a. M.; dramatische Lehrerin: Frau *Léonie v. Bodenhausen-Satory*, früh. Mitgl. d. Herzogl. Hoftheaters in Meiningen: Regisseur und Fechtlehrer: Herr *v. Bodenhausen*. Auf Wunsch Vermittelung von Pension. — Honorar 25 Mark monatlich pränumerando. Sämmtliche Ausgebildeten werden an guten Theatern placirt durch das mit der Theaterschule verbundene

Theater-Geschäfts-Bureau

von

B. v. Bodenhausen

BRESLAU

Höfchenstrasse 35 (Ecke Sadowastr. „Kaiserecke").

Franz Deutschinger's
Theater-Vorbereitungsschule
in **Wiesbaden.** Adelheidstr. 48.
Theor. u. prakt. **Ausbildung** f. d. **Bühne.** — Auch **Privatcurse, Rollenstudium.** Langjährige, erfolgreiche Praxis. — **Prospecte** u. **Auskünfte** d. d. Director **Franz Deutschinger. Wiesbaden,** Adelheidstr. 48.

Theaterschule von Alma Rinckleben-Nachtigal
BERLIN SW., Plan-Ufer 2, II.
Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis. Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium.

Berliner Bühnenschule
für **Rede-** und **Schauspielkunst.** Gegründet 1886.
Director Gustav Höppner,
Wilhelmstr. 20.
Vollständige Ausbildung bis zu künstlerischer Reife. Deklamation und mimischen Unterricht für Opernsänger. Regelmässige Aufführungen. Engagement durch die Agentur der Schule.

In der Wintersaison 94/95 befanden sich frühere Eleven der Schule an folgenden Bühnen:
den Hoftheatern in St. Petersburg, Dessau und Oldenburg, dem Deutschen- und Belle-Alliancetheater in Berlin, den Stadttheatern: Würzburg, Magdeburg, Frankfurt a. O., Dortmund, Elbing, Bremerhaven, Flensburg und Stralsund.

Adolph Völmy
Dramatischer Lehrer und Regisseur
Berlin SW., Kommandantenstr. 22
ertheilt Herren und Damen, die sich für die Bühne vorbereiten wollen, Unterricht in der **Schauspiel- und Vortragskunst.**

Akademie der Schauspielkunst
verbunden mit dem **Berliner Gastspiel-Ensemble** in **Potsdam** und **Steglitz.** In der Winter-Saison wöchentlich 2 Vorstellungen.
17 Link-Str. BERLIN W., Link-Str. 17.
R. Braunschweig.
Schüler-Aufnahme jeder Zeit. Sprechst. Vorm. 11—1 Uhr.

O. Mylius,
Theater-Agentur. Berlin NW., Mittelstr. 39.
Oper, Schauspiel, Ballet. Stets Engagements, auch für Anfänger.

Verlag dramatischer Werke
und
Theater-Agentur
Redaktion des „Charivari“
(gegründet 1849)
von **Felix Bloch Erben** (Carl Ritter)
Dorotheen-Strasse 61, I. **Berlin NW. 7.** Dorotheen-Strasse 61, I.
Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 156.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur
Louis Selar v. Sztankovits
Telephon: I. 2290. **BERLIN W.** Telephon: I. 2290.
No. 17 Französische Strasse No. 17
verbunden mit der
Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.
Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf. ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Theater-Geschäfts-Bureau u. Redakt. d. Theater-Figaro
von
Emil Drenker
BERLIN NW., Unter den Linden 47 (Ecke Friedrichstr.)
Associé und Geschäftsleiter: G. Sanftleben.
Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Theater-Agentur
Ludwig Crelinger
Berlin NW., Mittel-Strasse 38.
Telephon-Amt I. 7843.
Redaktion der „Bühnen-Welt“.

A. ENTSCH

(Inhaber Th. Entsch)

Verlag dramatischer
und musikalischer Werke.

BERLIN W. 8

20. Jäger-Strasse 20.

Emil Ledner

Theater-Geschäfts-Bureau.

Redaction der Fachzeitung
„Neuer Theater-Diener"
(37. Jahrgang).

Das Theater-Geschäfts-Bureau **Emil Ledner** ist aus den überwiesenen Rechten der Firma E. Entsch, insoweit sie das Engagements- u. Gastspiel-Geschäft betreffen, hervorgegangen.

Bureau:
34 I. Mittelstrasse, BERLIN NW. 7, Mittelstrasse 34 I.

Fernsprech-Anschluss: Amt I. No. 7888.

Sprechstunden: an Wochentagen: 10–2 Vormittags und 5–7 Nachmittags
an Sonntagen: von 12–1 Vormittags.

Ernst Stieber

Associé: Direktor **Eduard Bollé**

Theater- u. Concert-Geschäftsbureau

Vertrieb dramatischer Werke

Verlag und Redaktion des „Theater-Herold"

BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 63 I.

Fernsprecher: Amt I. No. 2437. — Telegr.-Adr.: Stieber, Berlin. Dorotheenstr.

Engagements-Bureau

der

Berliner Bühnenschule

von

Gustav Höppner & Comp.

Vertrieb dramatischer Werke.

(Eigene Versuchsbühne.)

Berlin SW., Wilhelmstrasse No. 20.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

A. Schirmer & W. Richter

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

BERLIN NW. 7

Dorotheenstrasse No. 73/74.

Fernsprecher: Amt I, No. 4755. — Telegramm-Adr.: Schirmer, Dorotheenstr. 73.

Theater-Agentur Hermann Reinhard

(L. Fränkel's Nachfolger)

Friedrichstrasse 56, II. **BERLIN W.** Eingang Krausenstr. 70.

Bureauzeit: 10 1 u. 3 6, Sonntags 10 1 Uhr. Fernsprech Gelegenheit durch Amt I, 4026.

Hierdurch zur gefl. Kenntnissnahme, dass ich, nachdem mein langjähriger Chef, Herr Kommissionsrath **L. Fränkel**, gestorben, die Theater-Agentur desselben unter obiger Firma weiterführe. **Herm. Reinhard.**

Internationales

Theater-Geschäfts-Bureau

C. F. van Hell

und

Redaktion des Fachblattes

„Der Regisseur"

39 Mittelstr. part., **BERLIN W. 7**, Mittelstr. 39 part.

Fernsprech-Anschluss Amt I. No. 4637.

Ferdinand Roeder

Theater-Agentur und Novitäten-Verlag

Inhaber Ernst Weber

BERLIN N.,

Elsasser-Strasse 42 (an der Friedrich-Strasse).

Telegramm-Adresse: **Theateragenturröder, Berlin.**

Fernsprech-Anschluss: **Amt III. No. 2674.**

Kröning & Reiff

Engagements-Vermittelungs-Bureau

für

Theater und Konzert

32. Alte Schönhauserstr. **BERLIN C.** Alte Schönhauserstr. 32.

Theater-Agentur

Karl Link · Weimar

besteht seit 1875.

Talentirte Anfänger für Schauspiel (und Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement.
Vermittlung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Directoren.

Theater-Geschäfts-Bureau
von
* * Herrmann Wendt * *
BERLIN N., Friedrichstr. 131d, 1 Tr.
Ecke Karlstrasse.

Theater-Agentur
Minna Wohlbrück-te Winkel
Berlin N., Schlegel-Strasse 20 I.

Theater- und Concert-Agentur
von
J. E. Diedel, Braunschweig
vermittelt
Engagements und Gastspiele für Bühnen-Angehörige, Concert-Tournées, Concert-Engagements u. übernimmt den Vertrieb für dramatische und musikalische Werke.

Gegr. 1874.
General-Agentur für Theater
Repräsentant: **M. Tondeur**
Breslau, Kronprinzenstr. 10 Hpt.
Gegr. 1874.

A. Waitz
Theater-Agentur
LEIPZIG, Sidonien Strasse No. 23 I.
Vertrieb dramatischer u. musikalischer Werke.

Theater-Agentur

und Verlag dramatischer Werke

Edm. May

18 B[I.] Nikolaistr. **HANNOVER** Nikolaistr. 18 B[I.]

Fernsprecher 1461.

Der

Theater-Courier

Wochenschrift für Theater, Musik, Literatur und Unterhaltung.

Centralverkehrsblatt für **Bühnenvorstände. Mitglieder** und **Theaterbesitzer.**

Verlag und Redaction: **Edm. May, Hannover.**

Abonnement: Vierteljährlich 3 Mk. Halbjährlich 5,50 Mk., Jährlich 10 Mk. prænumerando.

Engagements-

Anerbieten, Gesuche, Theaterverpachtungsanzeigen, Theaterpachtgesuche, Familien-Nachrichten etc. werden von den pt. Abonnenten vollständig kostenfrei aufgenommen.

Begonnen 1890.

Bernhard Freyberg

Elberfeld

THEATER-AGENTUR

spec. für **Chorpersonal** und **Ballet**, sowie Engagements-Vermittelung für **alle Fächer** der Bühnenkunst.

Elberfeld | Elberfeld

48. Kipdorfstrasse 48.

1875 | Theater- und Concert-Agentur | 1875

Oscar Haupt in Breslau

Gegründet 1875. | Neue Weltgasse 11 | Gegründet 1875.

vermittelt Gastspiele, Engagements und Tournée's.

1875 | **Beste Agentur für Bühnen-Anfänger.** | 1875

Theater-Agentur

Adolf Schäfer * Hannover.

J. H. Prag

Theater-Agentur

Hamburg I.

vermittelt Engagements u. Gastspiele aller Fächer zu coulanten Bedingungen u. für nur **gute** Theater.

Ausserdem **ältest** bestehende (seit 1871)

Agentur f. Chor u. Ballet.

J. H. Prag, Hamburg I.

Theater-Agentur MORITZ GRÜBEL

Wiesbaden, Röder-Strasse 21. I.

I. Leipziger Theater-Agentur A. Pfau, Blumengasse 9.

Theater- u. Concert-Agentur von Gustav Becker, Frankfurt a. M., Stiftstr. 19.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders

Hamburg

Grosse Theater-Strasse No. 10.

CARL DELFS

Theater-Agentur

Hamburg St. P., Wilhelminenstr. 63 I.

J. Egener, Theater-Agentur

Vermittelt ***Engagements*** *u.* ***Gastspiele*** *aller Fächer, auch für bedeutende Musikkapellen.*

Chor- und Ballet-Agentur

für

In- und Ausland.

Hamburg I., *Grindel-Allee 180, Haus 10, 1.*

Central-Theater-Agentur von Theodor Schwarz

(Genossenschafts-Mitglied)

HAMBURG, St. Pauli, Hopfenstrasse 21.

(Besteht seit 1867.)

(Bin mit dem chem. Theaterdir. Schwarz in Amsterdam nicht identisch.)

Theater-Agentur Wilh. Wenk

Hamburg - St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen. — Bühnen-Manuscripten-Verlag.

F. Eisfeld

Theater-Agentur · Magdeburg

Gegründet 1869.

Theater- u. Concert-Direktion Ernest Cavour London. Continentale Vertretung: Wilhelm Leopold Stuttgart.

ADOLPH AUERBACH

Theater- und Concert-Agentur

Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzoglich Sächsischen Ernest. Hausorden und der Kgl. Schwed. grossen goldenen Dekoration mit der Krone „LITTERIS et ARTIBUS", sowie der Herzogl. S. Coburg. Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Frankfurt a. M. **No. 27. Guiollett-Strasse part.**

Paul Schlosser, Theater-Agentur

Strassburg i. Elsass

Brandgasse 6.

Theater-Agentur Louis Heyne

86 Marienstrasse ***Hamburg-St. Pauli,*** *Marienstrasse 86.*

Inhaberin: Bernhardine von Bastineller.

Concert-Arrangements etc.

für Hamburg

übernimmt

Joh. Aug. Böhme

Musikalienhandlung

(gegr. 1794).

Arrangeur der Concerte der Herren:

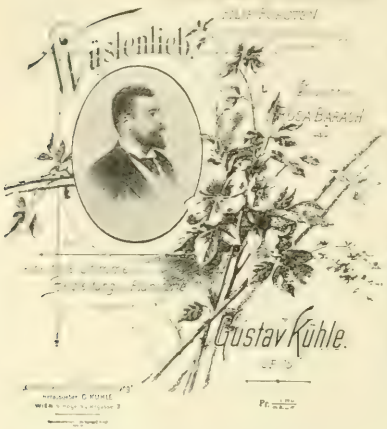
Dr. Hans von Bülow, Eugen d'Albert, Emil Götze, Eugen Gura, Josef Joachim, Raimund von Zur-Mühlen, J. J. Paderewski, Anton Rubinstein, Pablo de Sarasate;

sowie der Damen:

Alice Barbi, Teresa Careño, Annette Essipoff, Sophie Menter, Amalie Joachim, Lillian Sanderson, Hermine Spies etc. etc.

Musik-Verlag von Gustav Kühle

WIEN, V., Högelmüllergasse 7.
(Commissionär Ernst Bredt in Leipzig.)



Die **Edition Kühle** in **Wien** u. **Leipzig** enthält erprobt gute, moderne Salonstücke für Clavier und für Violine, sowie Lieder, die mit Erfolg in Concerten gesungen wurden. — **Bei Mehrbedarf höchster Rabatt. Probesendungen franco.**

Soeben erschien und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

„Kühle-Album".
I. u. II. Band.

Eine Sammlung ausgewählter Lieder u. Balladen f. eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte comp. v. **Gustav Kühle** in Wien, Högelmüllerg. 7. Eingeb. mit Golddruck à Bd. 5 fl., 10 Mk. Ungebunden à Bd. 3 fl., 6 Mk.

Inhalt des I. Bandes. 1. Der Wirth a. d. Mahr 2 Mk. 2. Wüstenlieb' 2 Mk. 3. Liebeszauber 1,50 Mk. 4. Dein Bild 1 Mk. 5. Hat der wilde Sturm 1 Mk. 6. Traumbild 1 Mk. 7. Hymne 1,50 Mk. 8. Das wahre Glück 1 Mk. 9. Gretchens Schwur 1 Mk. 10. Letzter Wunsch 1 Mk. 11. Wie sieht der Teufel aus? 1 Mk. 12. Dein Auge 1 Mk. — **Inhalt des II. Bandes.** 1. Kaiser Wilhelm I. letzter Traum 3 Mk. 2. Der junge Rhein 1,50 Mk. 3. Frühlingslied 1 Mk. 4. Mein Paradies 50 Pf. 5. Mir träumte von einem Königskind 1 Mk. 6. Lieschens Glaube 1 Mk. 7. Ob ich Dich heimlich lieben darf 1 Mk. 8. Des Burschen Auszug 50 Pf. 9. Für mich allein 1 Mk. 10. Ein Lied von Lieb' und Treu' 1 Mk. 11. Spielmannslied 1 Mk. 12. Kaiser Friedrich's Tod 1 Mk. — NB. Obige Lieder können auch einzeln durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen, sowie vom Componisten **Gustav Kühle** in Wien V., Högelmüllergasse No. 7, bezogen werden.

Die behördlich concessionirte

Gesang- u. Opernschule

Prof. L. Bauerreiss, 7. Bez., Sigmundsgasse 4, empfiehlt sich stimmbegabten Herren u. Damen auch im dramatischen Unterricht (Redekunst), von den ersten Anfangsgründen bis zur vollständigen Ausbildung. Beste Stimmbildung nach 28jähr. prakt. Erfahr. als Opernsäng. u. Gesanglehrer

---

Münchener Theater-Agentur

speciell für Oper und Operette

Josef Seiling, Maffeistrasse No. 18.

F. C. Nosseck, Theater-Agentur

(gegründet 1884 in Ulm)

ROSENHEIM-KUFSTEIN. *Domizil:* ***Kufstein*** *(Tirol).*

J.W. Nennstiel, Theater-Agentur

Augsburg, Elisenstr. 8, I.

Civil- und Militair-Musiker-Agentur

(von der k. k. Statth. aus)

„MOZART"

des **Julius Lehrer** in Wiener Neustadt (N.-Oest.).

Impresario

FOLMER HANSEN

Ny Ostergade 5. Kopenhagen.

Tournée-Arrangements. — Concert-Arrangements. — Gastspiele.

Alexander Koch

Theater- und Concert-Direction

Budapest VI, Uj-Utcza 35

vermittelt **Engagements und Gastspiele,** sowie **alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Geschäfte. Arrangements von Concerten in Budapest u. Provinz.** Auskünfte ertheilt die Direction unentgeltlich.

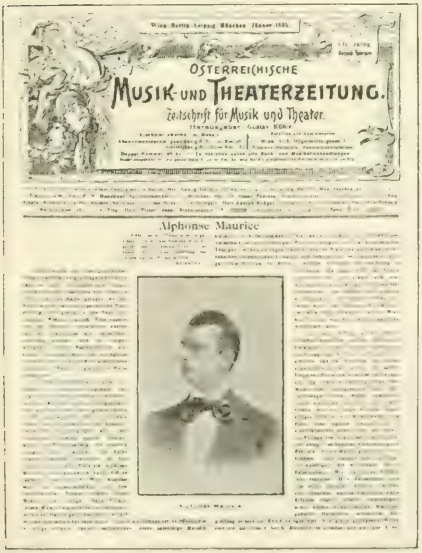
Alfred Skraup

k. k. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur

PRAG

I. Kreuzherrengasse No. 71.



Einzig in ihrer Art ist entschieden, was **reichen Inhalt** u. **elegante Ausstattung** anbetrifft, die anerkannt beste **interessanteste** und trotzdem **sehr billige**

Oesterreichische

Musik- und Theater-Zeitung.

VIII. Jahrgang.
24 Nummern im Jahre.

Mit Noten-Beilagen, in jeder Nummer ein Clavierstück oder ein Lied. Herausgeber: **B. Loóvsky** (vormals Gustav Kühle) in **Wien I.,** Krugerstrasse 8. **Jahresabonnement 5 Gulden** (10 Mk.) 1/4 Jahres-Abonnement zur Probe nur 1 fl. 50 kr. (2 M. 50 Pf.) Probenummern gratis und franko. In Bild und Biographie erschienen bisher: Beethoven, Mozart, Brahms, Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha, ferner Friedrich, Erbprinz von Anhalt, Joachim, Scharwenka, L. Barnay, Grünfeld, Stavenhagen, Sauer, Ondricek, d'Albert, Duesberg, Jos. Wieniawski, Fr. Smetana, Dr. W. Kienzl, Max Jentsch, Moriz Rosenthal, Moritz Scharf, Alphonse Maurice, Ben Davis, Hans Jung, Heinrich Hofmann, Dr. H. Sommer, Barbi, Olga von Türk-Rohn, Luise Geller, Sembrich, Lios, Barsescu u. s. w., sodass **Inserate in dieser Zeitung,** die für die **feinsten Kunstkreise** berechnet sind, **sicher von Erfolg** begleitet sein werden. Abonnements direct durch die Administration, oder durch die nächste Buch- und Musikalienhandlung.

Kaiserlich und königlich
conc.
Theater-Geschäfts-Bureau
und
Bühnen-Manuscripten-Verlag
WIEN
I. Gauermann-
Gasse 2
(Ecke Schillerplatz).

Director Heinrich Hirsch

Vermittlung
von
Engagements
* *und Gastspielen.*

Ankauf u. Vertrieb
dramatischer und
musikalischer Werke.

Telegramme:
Theateragentur Hirsch, Wien.

Theater-Agentur

von

Gustav Lewy

k. u. k. Hofmusikalienhändler

WIEN.

Eigenthümer und Herausgeber der

„Correspondenz Lewy".

Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

Das Theater- und Concert-Bureau IGNAZ KUGEL

Wien VII, Lindengasse 11

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements,** sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspieles (Operette); überhaupt zur eventuellen Completirung — respective Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen;

ferner vermittelt es

Künstler-Engagements bei allen Concert-Gesellschaften des In- und Auslandes;

Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester;

Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Conservatorien und Musik-Institute;

übernimmt weiters und hauptsächlich:

Arrangements von Concert-Tournées im In- und Auslande;

Arrangements von Conerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Concert-Angelegenheiten bereit.

K. K. concessionirte

Theater- u. Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der Wiener Theater-Zeitung

J. WILD

2. Friedrichstr. **WIEN I.** Friedrichstr. 2.

Dieselbe vermittelt **Engagements** und **Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**

M. Täncer

Impresario hervorragender Künstler des In- und Auslandes

conc. Theater- und Concert-Agent

Verlag dramatischer und musikalischer Werke

Redakteur der „Correspondenz Täncer"

WIEN

I. Getreidemarkt 18, II. Stock. Telephon No. 8915.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Karl Weiss in Wien

(Gegründet 1875)

WIEDEN, Haupt-Strasse 47, 2. Stiege, I. Stock.

Telephon No. 6755.

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Telegramm-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien.
Brief-Adresse: Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Franz König,

Wien I, Elisabeth-Strasse 20.

Telephon 857.

Dieselbe übernimmt den **Vertrieb** dramatischer und musikalischer Werke, vermittelt **Engagements** und **Gastspiele,** sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

Adresse für Telegramme:
Theateragent König, Wien.

K. K. concessionirtes

Theater- u. Concertbureau

Ludwig Grünfeld

WIEN I.

Getreidemarkt No. 10

Theater- u. Concert-Agentur

Henry Thalboth, Wien

VI. Laimgrubengasse 19

besorgt **alle Engagements von Künstlern jeder Art** nach dem In- und Auslande.

Vertrieb dramatischer Bühnenwerke. — Billigste Bedingungen.

C. Griebel's

Institut für Wasser- und Natur-Heilkunde

zu **Lichtenthal** bei Baden-Baden,

in herrlicher Schwarzwaldlage,

sichert kranken u. erholungsbedürftigen Bühnenkünstlern beste Erfolge,

sofern nicht organische Störungen vorliegen.

Kein Kurzwang. **Ermässigte Preise.**

Theater-Materialien-Geschäft

Getreidemarkt No. 1. **Wien VI./I.** Getreidemarkt No. 1.

Von der hohen k. k. niederösterr. Statthalterei
concessionirt für den

Ankauf und Verkauf und das Verleihen

von

Theaterbüchern
Theaterdruckschriften
Theatermusikalien.

Es werden ganze Fundusse, sowie auch Parthien und einzelne Materiale von

Opern und Operetten

angekauft, verkauft, verliehen.

Auch wird

zum Verkaufe in Commission

genommen und werden diesfalls auf ganze Fundusse oder grössere Parthien

Vorschüsse geleistet.

In Verbindung mit allen

Directionen des In- und Auslandes,

sowie mit allen Verlags- und Vertriebs-Geschäften und mit einer concessionirten Copiranstalt, können **Abcopiaturen** von **Bühnenwerken** jeder Art besorgt werden.

Hochachtend

Telegramm-Adresse:
Stubenvoll Wien Getreidemarkt.

Georg Stubenvoll.

! Weltberühmt!

Klement's Gesichts-Crême

(Sommersprossen-Crême)

Keine Schminke.

Das einzig existirende Mittel, welches Sommersprossen und sämmtliche Hautunreinigkeiten in Wahrheit beseitigt und einen wunderbar reinen, zarten, von Natur aus hellen Teint erzielt.

!!! Vollste Garantie für Erfolg und Unschädlichkeit !!!

Preis einer Dose mit Gebrauchsanweisung Fl. 1 ö. W. resp. Mk. 2.

Versandt von zwei Dosen nach allen Orten Österreichs und Deutschlands noch mittelst Briefpost zulässig; franco gegen vorherige Einsendung von Fl. 2.20 ö. W. resp. Mk. 4.30 in Baar oder Briefmarken, event. gegen Nachnahme.

Klement's

Theater-Schminken und Puder

von Koryphäen der Theaterwelt direkt als die

besten Präparate dieses Genres anerkannt!

Specialitäten:

Cristal-Crême-Schminke
(Damenteint)

Vegetabil. Roth
(Lippen- und Wangenschminke)

Alpenblüthen-Puder
(Bester Gesichtspuder der Gegenwart)

Garnitur für Damen
(Carton mit sämmtlichen Schmink-Utensilien)

etc. etc. etc.

Vollständige Preislisten mit Anhang „Einige Worte über Schönheitspflege" gratis und franco.

I. Tiroler Parfumeriewaaren-Fabrik

Otto Klement in Innsbruck

diplom. Apotheker.

Lieferant der meisten grossen Hoftheater.

Altenburg S.-A. ★ Hotel Wettiner Hof

einzigstes Haus I. Ranges (Central-Heizung, 85 Zimmer) vis-à-vis dem Hoftheater.

Künstler Vorzugspreise und Pension.

H. Mätzschker.

BERLIN.

Apel's Hôtel zum Deutschen Hof

Krausen-Strasse 65/66

(nächst den Theater-Agenturen u. Königl. Theatern)

Zimmer von Mk. 1,50 an. — Telephon-Anschluss Amt I. 867

Hôtel Dresdener Hof, Friedrichstr. 56

an der Leipziger Strasse, bietet den verehrten Künstlern bei event. Aufenthalt Zimmer von Mk. 1.50 an.

Telephon-Anschluss Amt I. 325. ***C. APEL.***

Cöln a. Rhein. Hôtel Mainzer Hof

vis-à-vis dem Stadttheater.

Für Künstler ermässigte Preise.

Bestens empfohlen.

Besitzer J. H. Peters.

Neu!! *Hannover.* Neu!!

HOTEL MONOPOL

Haus I. Ranges.

Neben dem Königl. Theater und in nächster Nähe des Residenztheaters.

Elektrisches Licht. **Centralheizung.**

Otto Freckmann.

Wiesbaden * Taunus-Hôtel

Haus I. Ranges, gegenüber den Bahnhöfen, der Post und dem Telegraphen-Amt. Centralhaltestelle der Strassenbahnen; in nächster Nähe der Promenaden, der Theater und des Kurhauses. Mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattet; grosser, schattiger Garten. Mässige Preise. Fremdenaufzug. Bäder.

Pension das ganze Jahr.

J. Schmitz-Volkmuth.

Den deutschen Bühnen-Angehörigen wird 10 pCt. Rabatt gestattet.

F. W. Oppermann & Co.

Hof-Theater-Lieferanten

Strumpfwaaren-Fabrik

1 Probst-Str. BERLIN C. Probst-Str. 1

dicht am neuen Rathhause

empfehlen

ihr reichhaltiges Lager von

Tricots, Leibchen und Strümpfen

jeder Art

in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von **Wattons**, ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

1) *Taillenweite;*
2) *Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;*
3) *Hüftenumfang;*
4) *Weite des Oberschenkels;*
5) *Weite vor dem Knie;*
6) *Weite der Wade;*
7) *Weite der Knöchel;*
8) *Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen (wir bitten, dieses Maass recht genau zu nehmen);*
9) *Fusslänge.*

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Maasse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder garnicht wattirt werden soll, ferner ob die Wattirung mit Füssen oder mit Stegen gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots, resp. Brust-Wattons, bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurchgenommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Chr. George

Lieferant für die Königlichen Theater in Berlin und viele auswärtige Hof- und Stadttheater

ältestes Leinen-Geschäft Berlins

Berlin C.

Breite Strasse No. 25/26

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen bis 4 Meter breit

Maler-Coulissen-Leinen,

feine

Malerleinen u. Gobelinstoffe

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten

bis 325 cm breit.

Ferner: aus Zwirn geknüpfte, 250 cm breite

Laubgaze

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar.

Asbest-Leinewand

absolut unentzündbar.

Wolkengazen, Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert.

Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W.

PN
2640
D45
1896

Deutsches Bühnen-Jahrbuch

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY